القراءَةُ

3

قِصَّةٌ

الدَّرسُ الثّالثُ نَظرَةٌ

يوسُف إدريس

نواتجُ التَّعلُّمِ

- يُحَدِّدُ الأَحداثَ الَّتي تُطَوِّرُ الحُبكةَ مُوضِّحًا كيفَ يُفسِّرُ كُلُّ حَدثٍ الأَفعالَ الماضيةَ والمُستَقبَليَّةَ للشَّخصيّاتِ في الرِّوايةِ.
- يَتَتَبَّعُ السَّردَ والوَصْفَ والحِوارَ في القِصَصِ مُوضِّحًا وَظائِفَها.
- يُحَلِّلُ الشَّخصياتِ مِنْ خِلالِ أَقوالِها وأَفعالِها.
- يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُستَخدِمًا المُعجَمَ الوَرَقيَّ أَوِ الرَّقمي، وَيستَخدِمُها في سياقاتٍ تُعَزِّزُ مَعناها.

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القِرائِيَّةُ

المَشاهِدُ المُكَثَّفةُ:

يُعَدُّ عُنْصرُ التَّكثيفِ أَحدَ الأَدواتِ الفَنيَّةِ لِلقصَّةِ القَصيرَةِ في العَصرِ الحَديثِ، وَيَتَّسِمُ التَّكثيفُ هُنا بالتَّركيزِ على نَقْلِ مَشْهَدٍ واحِدٍ، وَتَوظيفِ الصُّوَرِ الفَنيَّةِ الدَّقيقَةِ لِلنَّقْلِ الحَيِّ لِلحَدَثِ، والاقتِصادِ في اللُّغَةِ، وَالمَوضوعِيَّةِ في الطَّرْحِ.

وَقَدْ تَميَّزَتْ قِصَّةُ "نَظْرَةٍ" للأَديبِ القاصِّ "يوسف إدريس" بالأَحداثِ القَصيرَةِ وَالمُكَثَّفَةِ الَّتي كَوَّنَتْ في مَجموعِها مَشْهَدًا إنسانيًّا مُعَبِّرًا عَنِ العَطْفِ والرَّحمَةِ، اعتمَدَ فيهِ القاصُّ على سَرْدِ الرَّاوي وَالوَصْفِ المُفَصَّلِ، مُعَوِّلًا على حِسِّ المُتَلَقِّي، وَدِقَّةِ التَّصويرِ المُتَمَثِّلِ في النَّقْلِ الحَرفيِّ الحَيِّ لِلْمَشْهَدِ؛ لِتَحقيقِ عُنْصُرِ التَّأْثيرِ.

حَوْلَ الكاتب:

يُوسُفُ إِدريسَ عَلِيّ (1927 – 1991)، كاتِبٌ مِصْرِيٌّ، قِصَصِيٌّ وَمَسرحيٌّ وَرِوائيٌّ، حائِزٌ على شَهادَةِ البكالوريوس في الطِّبِّ النَّفسيّ.

يُعَدُّ يُوسُفُ إِدريسَ مِنْ كِبارِ كُتّابِ جَريدَةِ الأَهْرامِ القاهِريَّةِ الشَّهيرَةِ، وَقَدْ حَصلَ على كَثيرٍ مِنَ الأَوسِمَةِ وَالجَوائزِ في مِصْرَ والجَزائرِ وَغَيرِهِما.

مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفاتِهِ القِصَصِيَّةِ: قِصَصُ ''جُمهوريَّةُ فَرحاتٍ''، و ''البَطلُ''، وَ: ''أَليسَ كَذلِكَ؟''، وَ: ''آخِرُ الدُّنيا''، و: ''العَسكريُّ الأَسْوَدُ''، و: ''لَيْلَةُ صَيْفٍ''، و: ''العَتبُ على النَّظرِ''، ورِوايَةُ ''نيويورك 80''، ورِوايَةُ ''البَيضاء''، ورِوايَةُ ''السَّيِّدةُ فينا''.

وَمِنْ أَهَمِّ مَسرحيّاتِهِ: مَسرحيَّةُ ''اكتِشافُ قارَّةٍ''، و: الإِرادَةُ''، و: مَلِكُ القُطنِ''، و: ''البَهلوان''، ولَهُ كِتابٌ بعنوانِ: ''نحو مَسرَحٍ عَرَبيٍّ''. وَمِنْ أَهَمِّ مَقالاتِهِ: ''مُفَكِّرةُ يُوسُفِ إِدريسَ''، و: ''شاهِدُ عَصْرِهِ''، و: ''الأَبُ الغائِبُ''، و: ''عَزْفٌ مُنْفَرِدٌ''، و: ''على قُوَّهَةِ بُرْكانٍ''.

(الأفعالُ)

- اسْتماتَتْ: استماتَ ،يَستميتُ، اسْتَمِتْ، استِماتةً، فَهو مُستمِيتٌ، والمَفعولُ: مُسْتَماتٌ. استماتَ الشَّيْءُ: تَصَدّى بثباتٍ، وَألَحَّ في تَصَدّيهِ.
- أَحْدَقَ: أَحدقَ، يُحدِقُ،إحدُقْ، إحداقًا، فَهو مُحْدِقٌ، والمَفعولُ: مُحْدَقٌ بِهِ. أَحْدَقَ النَّظَرَ في اللَّوْحَةِ: أَمْعَنَ، وَأَطالَ النَّظَرَ فِيها.
- أُسَوّي: يُسَوّي، أَسْوِ، إِسْواءً، فَهو مُسْوٍ، والمَفعولُ: مُسْوًى، لِلمُتَعدّي. سَوّاهُ: قوّمَهُ، وَعَدّلَهُ، جَعَلَهُ سَويًّا لا عِوَجَ فيه.
- تُطِلّان: أَطَلَّ على يُطِلُّ، أَطْلِلْ، أَطِلَّ، إِطْلالًا، فَهو مُطِلٌّ، والمَفعولُ: مُطَلٌّ عَليهِ. أَطَلَّ على الشَّيْءِ: أَشْرَفَ عَليهِ. مَدينَةٌ تُطِلُّ على البَحْرِ.
- تَتمايَلُ: تَمايلَ في يَتمايَلُ، تَمايُلًا، فَهو مُتمايِلٌ، والمَفعولُ: مُتَمايَلٌ فيهِ. تَمايَلَتِ الأَغْصانُ: تَأَرْجَحَتْ، وَتَمايَلَ، تَأَرْجَحَ، مالَ يَمْنَةً وَيَسْرَةً.
- تَخْتَرِقُ: يَخْتَرِقُ، اخترِاقًا، فَهو مُخْتَرِقٌ، والمَفعولُ: مُخْتَرَقٌ. اخترقَتِ الطّائِرَةُ حاجِزَ الصَّوْتِ، واخْتَراقُ الشَّيْءِ: التَّوَغُّلُ أَو النَّفاذُ إِلَيهِ.
- تَدْهَمُني: يَدْهَمُني، إِدهامًا، فَهو مُدْهَمٌ، والمَفعول: مُدْهَم، داهَمَتْني: أَتَتْني فَجْأَةً.
- يَتقاذَفُها: تَقاذَفَ، يَتقاذَفُ، تَقاذُفًا، فَهو مُتقاذِفٌ، والمَفعولُ: مُتقاذَفٌ. قَذَفَ بالشَّيْءِ: رَمى بِهِ، وَتَقاذَفَ الأَوْلادُ بالحِجارَةِ: تَرامَوْا بِها.
- يُهَلِّلونَ: هَلَّلَ يُهَلِّلُ، هَلِّلْ، تَهليلًا، فَهو مُهَلِّلٌ، والمفعولُ مُهَلَّلٌ. هَلَّلَ الشَّخْصُ: هَتَفَ، عَبَّرَ عَنْ فَرَحِهِ بالصَّوتِ أَوْ بالتَّصفيقِ.

(الأسماءُ)

- البَراءَةُ :بَرَأَ، فَهو بَرِئٌ، يَبْرَأُ، بَرْءًا وبُرْءًا وبَراءً وبَراءةً، فَهو بارِئٌ وَبَريءٌ وَبَراءٌ، والمَفعولُ: مَبْروءٌ.
بَرِئَ مِنَ الدَّيْنِ وَنَحْوِهِ: بَرُؤَ مِنْهُ، خَلَصَ، خَلا، سَلِمَ مِنْهُ، بَرِئَ المُتَّهَمُ مِنَ التُّهْمَةِ: خَلصَ مِنَ الذَّنْبِ أَو التُّهْمَةِ.
- صِينِيَّةٌ: جَمْعُها صِينِيّاتٌ، وَصَوانٍ، وَهو ماعونٌ مِنَ الخَزَفِ الصّينيّ أَوْ نَحْوِهِ تُقَدَّمُ عَليهِ أَواني الطَّعامِ والشَّرابِ.
- الحمْلُ :حَمَلَ، يَحمِلُ، حَمْلاً، فهو حامِلٌ، والمَفعولُ: مَحْمولٌ، والحِمْلُ ما يُحْمَلُ على الظَّهْرِ وَنَحْوِهِ.
- الاطمِئنان: مَصدرُ اطمَأَنَّ، يَطْمَئِنُّ، اطمِئْنانًا، فَهو مُطْمَئِنٌّ، والمَفعولُ: مُطْمَأَنٌّ إِليهِ، وَهو السُّكونُ والأَمانُ والرّاحَةُ.

- المَطّاطُ :مَطَّطَ يُمَطِّطُ، تَمطيطًا، فَهو مُمَطِّطٌ، والمَفعولُ: مُمَطَّطٌ. مَطَطَ الشَّيْءَ: مَطَّهُ، وَمَدَّهُ شَديدًا.

وَهو مادَّةٌ لَدْنَةٌ قابِلَةٌ للمَطِّ، أَصْلُها عُصارَةُ شَجَرِ المَطّاطِ، تَتَجَمَّدُ، وَتُطْبَخُ بِطَريقَةٍ خاصَّةٍ، وَتُستعمَلُ في الصِّناعَةِ، وَخُصوصًا صِناعَةَ أُطُرِ السَّيّاراتِ.

(الصِّفاتُ)

- الحَيْرى : مَصدرُ: حارَ، والفِعْلُ: حَيَّرَ يُحَيِّرُ، تَحييرًا، فَهو مُحَيِّرٌ، والمَفعولُ: مُحَيَّرٌ، وَهو الذي يَجْهَلُ وَجْهَ الاهْتِداءِ إلَى سَبيلِه، أَوْ مَنْ أَصابَهُ قَلَقٌ جَعَلَهُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ.
- المُهَلْهَل : فعله: هَلْهَلَ، يُهَلْهِلُ، هَلْهَلَةً، فَهو مُهَلْهِلٌ، وَالمَفعولُ: مُهَلْهَلٌ.

ثَوْبٌ مُهَلْهَلٌ: ثَوْبٌ مَنْسُوجٌ نَسْجًا خَفيفًا.

- المُنْكَمِش : فعله: انكمشَ، يَنْكَمِشُ، انْكِماشًا، فَهو مُنْكَمِشٌ، والمَفعولُ: مُنْكَمَشٌ عَليهِ.

انْكَمَشَ الجِلْدُ أَو النَّسيجُ: تَقَبَّضَ، واجتَمَعَ، وَانْكَمَشَ الثَّوْبُ: صَارَتْ بِهِ ثَنايا كَثيرَةٌ.

في أَثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرَأِ القِصَّةَ الآتيةَ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكتُبْ رَأْيَكَ في الرّاوي.

حَدِّدْ أَفْضَلَ مَشْهَدٍ استطاعَ الكاتِبُ تَصويرَهُ بِدِقَّةٍ مِنْ وجهَةِ نَظرِكَ.

نَظْرَةٌ

يُوسُفُ إِدريس

كانَ غَريبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفلةٌ صَغيرةٌ مِثْلُها إِنسانًا كَبيرًا مِثْلي لا تَعرِفُهُ – في بَساطَةٍ وَبَراءَةٍ – أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ ما تَحمِلُهُ، وَكانَ ما تَحمِلُهُ مُعَقَّدًا حَقًّا، فَفَوْقَ رَأْسِها تَسْتَقِرُّ "صِينِيَّةُ بَطاطِسَ بالفُرْنِ".

ما وَجْهُ الغَرابَةِ في سُؤَالِ الطِّفْلَةِ؟

وَفَوْقَ هَذِهِ الصِّينِيَّةِ الصَّغيرَةِ يَستوي حَوْضٌ قَدِ انزلَقَ رَغْمَ قَبْضَتِها الدَّقيقَةِ الَّتي استماتَتْ عَليهِ حَتَّى أَصْبَحَ ما تَحمِلُهُ كُلُّهُ مُهَدَّدًا بالسُّقوطِ.

وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَتي وَأَنا أُحَدِّقُ في الطِّفْلَةِ الصَّغيرةِ الحَيْرى، وَأَسْرَعْتُ لإِنْقاذِ الحِمْلِ، وَتَلَمَّسْتُ سُبلًا كَثيرةً، وَأَنا أُسَوِّي الصِّينِيَّةَ فَيميلُ الحَوْضُ، وَأُعَدِّلُ مِنْ وَضْعِ الصّاجِ فَتَميلُ الصِّينِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُما مَعًا فَيميلُ رَأْسُها هِيَ،

لِماذا تَطَوَّعَ الرّاوي، وَساعَدَ الطِّفلةَ؟

وَلَكِنَّني نَجَحْتُ أَخيرًا في تَثْبيتِ الحِمْلِ، وَزيادَةً في الاطْمِئْنانِ نَصَحْتُها أَنْ تَعودَ إِلى الفُرْنِ، وَكانَ قَريبًا، حَيْثُ تَتْرُكُ الصّاجَ، وَتَعودُ فَتَأْخُذُهُ.

لَسْتُ أَدري ما دارَ في رَأْسِها، فَما كُنْتُ أَرى لَها رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الحِمْلُ، فَكُلُّ ما حَدَثَ أَنَّها انتَظَرَتْ قَليلًا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ قَبْضَتِها ثُمَّ مَضَتْ وَهي تُغَمْغِمُ بِكَلامٍ كَثيرٍ لَمْ تَلتَقِطْ أُذني مِنْهُ إِلّا كَلِمَةَ "سِتّي"، وَلَمْ أُحَوِّلْ عَيْنَيَّ عَنْها وَهي تَخْتَرِقُ الشّارِعَ العَريضَ المُزْدَحِمَ بِالسَّيّاراتِ، وَلا عَنْ ثَوْبِها القَديمِ الواسِعِ المُهَلْهَلِ الَّذي يُشْبِهُ قِطْعَةَ القُماشِ الَّتي يُنَظِّفُ بِها الفُرْنُ، أَوْ حَتّى عَنْ رِجْلَيْها اللَّتَيْنِ كانَتا تُطِلّانِ مِنْ ذَيْلِهِ المُمَزَّقِ كَمِسمارَيْنِ رَفيعَيْنِ.

وَراقَبْتُها في عَجَبٍ وَهي تُنْشِبُ قَدَمَيْها العاريَتَيْنِ كَمَخالِبِ الكَتْكوتِ في الأَرْضِ، وَتَهْتَزُّ وَهي تَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنا وَهُناك بِالفُتُحاتِ الصَّغيرَةِ الدّاكِنَةِ السَّوداءِ في وَجْهِها، وَتَخْطو خُطواتٍ ثابِتَةً قَليلةً، وَقَدْ تَتَمايَلُ بَعْضَ الشَّيْءِ، وَلَكِنَّها سُرْعانَ ما تَستأنِفُ المُضيَّ. راقَبْتُها طَويلًا حَتّى امتَصَّتْني كُلُّ دَقيقَةٍ مِنْ حَرَكاتِها، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ في كُلِّ ثانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ كارِثَةٌ.

أَخيرًا استَطاعَتِ الخادِمَةُ الطِّفْلَةُ أَنْ تَخترِقَ الشّارِعَ المُزْدَحِمَ في بُطْءٍ كَحِكْمَةِ الكِبارِ، واسْتَأْنَفَتْ سَيْرَها على الجانِبِ الآخَرِ وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفي

ماذا تَبَيَّنَ مِنْ غَمْغَمَةِ الفَتاةِ؟

ما الكارِثَةُ الَّتي كانَ يَتَوَقَّعُها الرّاوي؟

عَلِّلْ مُتابَعَةَ الخادِمَةِ الطِّفْلَةِ لِمَشْهَدِ الأَطْفالِ وَهُمْ يَلْعَبونَ.

شاهَدْتُها تَتوقَّفُ، وَلا تَتحرَّكُ، وَكادَتْ عَربَةٌ تَدْهَمُني، وَأَنا أُسْرِعُ لإِنْقاذِها، وَحين وَصَلْتُ كانَ كُلُّ شَيْءٍ على ما يُرامُ، والحَوْضُ والصِّينيَّةُ في أَتَمِّ اعتدالٍ، أَمّا هيَ فَكانَتْ واقِفةً في ثَباتٍ تَتفرَّجُ، وَوَجْهُها المُنْكَمِشُ الأَسْمَرُ يُتابِعُ كُرَةَ المَطّاطِ، يَتقاذَفُها أَطفالٌ في مِثْلِ حَجْمِها وَأَكْبَرِ مِنْها، وَهُمْ يُهَلِّلونَ، وَيَصرخونَ، وَيَضحكونَ، وَلَمْ تَلْحَظْني، وَلَمْ تَتوقَّفْ كَثيرًا، فَمِنْ جَديدٍ راحَتْ مَخالِبُها الدَّقيقَةُ تَمضي بِها، وَقَبْلَ أَنْ تَنْحَرِفَ استدارَتْ على مَهلٍ، واستدارَ الحِمْلُ مَعَها، وَأَلْقَتْ على الكُرَةِ والأَطفالِ نَظْرَةً طَويلَةً، ثُمَّ ابتلَعَتْها الحارَةُ.

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصّ:

حَوْلَ النَّصّ:

1. ما عَلاقَةُ عُنوانِ القِصّةِ بِمَضْمونِها؟

نَظْرَةُ الطفلةِ للأطفال يلعبون تُظْهِرُ لنا أنها تُريدُ أن تلعب كالأطفال لا أن تَعْمَلَ هذا العمل الشّاق وهذا هو مضمون القصة .

2. صِفْ مُعاناةَ "الطِّفلَةِ الصَّغيرَةِ" في تَثْبيتِ الحِمْلِ على رَأْسِها وَمُساعدَةِ الرّاوي لَها.

كان الحِمْلُ مكوَّنًا من صينية بطاطس وصاج وحوضٍ من فوقهما وهذا شيء ثقيلٌ جدًّا ساعَدَهَا الراوي في تثبيتِهِ على رأسِهَا .

3. تَجاوَزَتِ الطِّفْلَةُ عالَمَها إِلى عالَمِ الكِبارِ. أَعْطِ أَدِلَّةً مِنَ النَّصِّ على ذَلِكَ.

. ما تقوم بِهِ من عمَلٍ شاقٍّ لا يَقْوَى عليه إلا الكبار

4. ما مَظاهِرُ المُثابَرةِ والتَّحَمُّلِ عِنْدَ "الطِّفلَةِ الصَّغيرَةِ"؟

. إمساكُ الحِمْلِ بثبات بيدَيْهَا
. الاستدارةُ لرؤيةِ الأطفال يلعبون دُونَ أَنْ يقَعَ الحِمْلُ

5. تَأْخُذُ الطِّفْلَةُ عَملَها على مَحْمَلِ الجِدِّ، وَتَلتزِمُ القيامَ بِمَسؤولِيّاتِها بِإتقانٍ. بِمَ نَسْتَدِلُّ على ذَلِكَ؟

عندَمَا طلب منها الرجل أن تترك الصاج في الفرن لم توافق لأن سَيِّدَتَها لم تَطْلُبْ منها ذلك .

6. هُناكَ رِسالَةٌ تُحَمِّلُنا القِصَّةُ إيّاها. فَما هيَ؟

أن نهْتَمَّ بالأطفال وأن لا نجعلَهُم يعملون أعمالا شاقَّةً كخادمات مثلا في سنٍّ مُبَكِّرَة .

7. كَشَفَتِ القِصَّةُ عَنِ الفَوارِقِ الَّتي تَحفلُ بِها بَعضُ المُجتمعاتِ. بَيِّنْ ما اسْتَطَعْتَ أَنْ تَلْحَظَهُ مِنها.

. وجود أطفال فقراء يعملون خُدَّامًا
. وجود أطفال أغنياء يلعبون في الشارع

8. هُناكَ وَجْهان لِلطِّفْلَةِ: وَجْهٌ يُنْبِئُ بِالبَراءَةِ، وَوَجْهٌ يَشي بالحِكْمَةِ. اسْتَدِلَّ مِنَ القِصَّةِ على ما يُثْبِتُ ذَلكَ.

. البراءة تظهر في وقوفها لرؤية الأطفال يَلْعَبُونَ
. والحكمة تظهر في عبورها الشارع المُزدَحِم دُونَمَا خوفٍ

9. وَضِّحِ الدَّوافِعَ الَّتي جَعلَتِ الرَّاوي يَهبُّ لِمُساعَدَةِ الطِّفلَةِ، وَيُضَحّي مِنْ أَجْلِ سَلامَتِها، ثُمَّ أَشِرْ إِلى المَواضِعِ الَّتي تَدلُّ على ذَلِكَ في القِصَّةِ.

السبب أنه رأى أنَّها ضعيفة على حَملِ هذه الأشياء ، ويَتَّضِحُ ذلك من خلال مراقبَتِهِ لها ثم الذهاب إليها مرَّةً أخْرى كي يساعِدَها في نهاية القصة .

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. اشرَحِ الصُّورَ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

1. رِجلاها اللّتانِ كانَتا تُطِلّانِ مِنْ ذَيْلِهِ المُمَزَّقِ كَمِسمارَيْنِ رَفيعَيْنِ.

تشبيهُ رجْلَيها بالمِسْمَارَيْنِ للدَّلالَةِ على صِغَرِ حَجْمِهِما .

2. أَلْقَتْ على الكُرَةِ والأَطفالِ نَظْرَةً طَويلةً، ثُمَّ ابتلعَتْها الحارَةُ.

ابتلعَتْها الحارة : تعبيرٌ مجازيٌّ يدُلُّ على اختفائِها بسرعَةٍ كالطعام الذي يَبْتَلِعُهُ الإنسانُ .

3. لَمْ أُحَوِّلْ عَيْنَيَّ عَنْها وَهي تَخْتَرِقُ الشّارِعَ العَريضَ.

تَخْتَرِقُ الشارعُ : تعبيرٌ مجازِيٌّ يدُلُّ على سرعةِ الانطلاق كالصاروخ الذي يخترقُ الفضاءَ .

2. " وَراقَبْتُها في عَجَبٍ وَهي تُنْشِبُ قَدَمَيْها العاريتَيْنِ كَمَخالِبِ الكَتْكوتِ في الأَرْضِ، وَتَهتَزُّ وَهي تَتَحرّكُ، ثُمّ تَنظُرُ هُنا وَهُناك بالفُتُحاتِ الصّغيرَةِ الدّاكِنَةِ السّوداءِ في وَجْهِها، وَتَخطو خُطواتٍ ثابِتَةً قَليلةً، وَقَدْ تَتمايَلُ بَعْضَ الشَّيْءِ، وَلَكِنّها سُرْعانَ ما تَستأنِفُ المُضيّ".

عَبِّرْ بِقَلَمِكَ عَنِ المَشْهَدِ السّابِقِ مُبَيِّنًا أَثَرَ التّصويرِ في نَقْلِ المَشْهَدِ بالصّوْتِ وَالصُّورَةِ.

أنت تقرأ هذا الموقِفَ وكأنَّكَ ترى الفتاةَ أمامَكَ لاستخدامِ الكلماتِ المُعَبِّرَة عن الصوت والصورة ، فالكاتِبُ أظهرَ دِقَّةَ ساقَيْهَا من خلال تَشبيههما بمخالب الكتكوت ، ثم وَضَّحَ أنها تحمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا يَجْعَلُها تَهتَزُّ وَتَتَمَايَلُ أثناء المَشْيِ .

3. ابحَثْ في المُعْجَمِ الوَرَقيِّ وَالرَّقميِّ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ الآتيةِ، وَهاتِ مَصادِرَها:

- تُعَمْعِمُ: ..... لم تُوضِّح كلامَها .
- تُثْبِتُ: ..... تُثَبِّتُ قَدَمَيْها وتَغْرِزُهُما .
- تَسْتَأْنِفُ: ..... تُعاوِدُ وتُتَابِعُ وتُواصِلُ .

حولَ قارئِ النَّصّ:

1. هَلْ مَرَّ بِكَ مَشْهَدٌ كالّذي مَرَّ بِراوي القِصَّةِ؟ صِفِ المَشْهَدَ.
2. ما رَأْيُكَ بِمَشاعِرِ الرّاوي تجاهَ الطِّفْلَةِ؟ هَلْ تَودُّ أَنْ تكونَ مِثْلَهُ؟
3. ما رَأْيُكَ في استغلالِ فَقْرِ الأَطفالِ وَتَشغيلِهِمْ مُبَكِّرًا؟
4. إِلامَ تُرْجِعُ ما حَدَثَ لِلطِّفْلَةِ، أَلِلأُسْرَةِ، أَمْ لِلْمُجْتَمعِ، أَمْ لِرَبِّ العَملِ؟ اشرَحْ وجهةَ نَظرِكَ.

والة اصباح