



1	العصر الذي ينتمي إليه الشاعر المتنبي:	أ	الأموي	ب	الإسلامي	ج	الجاهلي	د	العباسي
2	الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت التالي: أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ	أ	الهجاء	ب	الثناء	ج	الفخر	د	المدح
3	مفرد جفوني: أَنَا مِلَّةٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الحَقْلُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ	أ	جفون	ب	جفن	ج	أجفان	د	جفین
4	ما الأسلوب الشائع في قصيدة أهل العزم للشاعر المتنبي:	أ	الشرطي	ب	الخبري	ج	الإنشائي	د	الاستفهامي
5	المحسن المعنوي في قول الشاعر: ((وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ))؟	أ	المقابلة	ب	السجع	ج	الجناس	د	التورية
6	ما نوع التشبيه فيما تحته خط في قول الشاعر: ((كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ))؟	أ	ضمني	ب	بليغ	ج	تام	د	تمثيلي
7	الصورة الخيالية في قول المتنبي (على قدر أهل العزم تأتي العزائم)؟	أ	استعارة تمثيلية	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	كناية
8	مرادف كلمة الحدث في قول الشاعر: (هل الحدث الحمراء تعرف لونها)؟	أ	الجيش	ب	اسم مدينة	ج	الجبل	د	القلعة
9	الغرض الشعري الذي تنتهي إليه قصيدة (على قدر أهل العزم)؟	أ	الفخر	ب	الهجاء	ج	المدح	د	الوصف
10	نوع الصورة البيانية في البيت التاسع في قوله: (لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشُّمُوسُ):	أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة تمثيلية	ج	استعارة مكنية	د	تشبيه بليغ

11	نوع المبتدأ في العبارة التالية: (نَحْنُ أَهْلُ مَنْزِلٍ)						
أ	اسم موصول	ب	علم	ج	ضمير منفصل	د	اسم إشارة
12	عدد الجمل الاسمية في البيت التالي : يا أعدل النَّاسِ إلا في معاملي فيك الخصامُ، وأنت الخصمُ والحكمُ						
أ	واحدة	ب	اثنان	ج	ثلاث	د	أربع
13	الإعرابُ السليم لكلمة (ماء) في قولنا: (في الكوب ماء)؟						
أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	مفعول له منصوب	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب
14	نوعُ الخبر في قولنا : (الإسلام تعاليمه سمحة) ؟						
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	جملة فعلية	د	مفرد
15	نوع اسم كان في قولنا : ((كن مجتهدا)) ؟						
أ	ضمير مستتر	ب	ضمير منفصل	ج	ضمير متصل	د	اسم ظاهر
16	قال صلى الله عليه وسلم : ((من غشنا ، فليس منا)) ما نوع خبر ليس ؟						
أ	شبه جملة	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	مفرد
17	نوحى كلمة (زحفه) في قول الشاعر : ((خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْقَرْبِ زَحْفُهُ))						
أ	الكثرة	ب	الشفقة	ج	القسوة	د	العطف
18	الإعراب الصحيح لما تحته خط في قول الشاعر: وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ - وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكَ هَازِمٌ						
أ	فاعل مرفوع	ب	اسم ليس منصوب	ج	مفعول به منصوب	د	خبر ليس منصوب
19	الغرض من النداء: - يا أعدل النَّاسِ إلا في معاملي فيك الخصامُ، وأنت الخصمُ والحكمُ						
أ	التحدي	ب	العتاب	ج	الاسترحام	د	التهجاء
20	الرمز في الشطر الثاني : وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ - وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكَ هَازِمٌ						
أ	ديني	ب	اجتماعي	ج	سياسي	د	ثقافي

21	المعنى السياقي لكلمة (المكومين) في قوله : "وراحة قلوب المكومين"						
أ	الفائزين	ب	المجروحين	ج	المتصورين	د	الخاسرين
22	الصورة الجمالية في (دق قلب الورد الصغيرة)						
أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة	ج	كناية	د	تشبيه مجمل
23	نوع خبر (تكن) في قولنا : (لم تكن الورد المسكينة تتوقع هذا) ؟						
أ	مفرد	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	جملة فعلية
24	نوع المحسن البديعي : (نحن بهجة البساتين ، وأنس الناظرين ، وراحة قلوب المكومين) ؟						
أ	طباق	ب	جناس	ج	مقابلة	د	سجع
25	الغرض البلاغي للدعاء : (آيتها الصغيرة) ؟						
أ	الالتماس	ب	الدعاء	ج	التوبيخ	د	الزجر
26	الإعراب الصحيح لما تحته خط : (جاء الورد الصغيرة) ؟						
أ	خبر	ب	فاعل	ج	مبتدأ	د	نعت
27	الغرض الشعري في قول المتنبي : أبني أبينا نحن أهل منازل أبداً غرابُ البين فيما ينعق ؟						
أ	المدح	ب	الحكمة	ج	الغزل	د	الهجاء
28	نوع المبتدأ في قولنا : (هو مسبل العينين) ؟						
أ	اسم إشارة	ب	اسم موصول	ج	ضمير متفصل	د	اسم ظاهر
29	نوع الخبر في قولنا : (المدرسة طلابها مجدون) ؟						
أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة
30	من سمات الشعر في العصر العباسي :						
أ	التغني بجمال الطبيعة	ب	وصف الأطلال	ج	وصف الرحلة	د	وحدة المقطع
31	المحبة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم .. المحبة مبتدأ وخبره : الأفضل : جملة اسمية هي الحرية						
أ	هي	ب	الحرية	ج	في هذا	د	في هذا العالم

32	نوع الخبر في جملة : النفس الحزينة المتألمة تجد راحة بانضمامها إلى نفس أخرى	أ	جملة فعلية	ب	جملة اسمية	ج	لا يوجد خبر	د	بانضمامها
33	الضبط الإعرابي لما وضع تحته خط (مثلما يستأنس الغريب بالغريب في أرض بعيدة عن وطنهما):	أ	الغريب بالغريب	ب	الغريب بالغريب	ج	الغريب بالغريب	د	الغريب بالغريب
34	أنا الذي نظرت الأغنى إلى أذبي وأسفعت كلماتي من به صمم : الغرض الشعري هو :	أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة تمثيلية	ج	استعارة مكنية	د	تشبيه بليغ
35	نوع المبتدأ في جملة : هذه الحياة تستحق أن أحيها	أ	معرف بآل	ب	اسم موصول	ج	مضاف إلى معرف بآل	د	اسم إشارة
36	نوع الخبر في جملة : عامل المجلس المحلي لم يقم بعمله بحب وإتقان مثلك :	أ	جملة فعلية	ب	جملة اسمية	ج	لا يوجد خبر	د	شبه جملة
37	ما الغرض من النداء ؟ في قول المتنبي : يا أعدل الناس إلا في معاملي	أ	الاستعطاف	ب	التحدي	ج	الاستهزاء	د	المدح
38	عدد الأخبار في البيت الشعري : هذا عتابك إلا أنه مقة	أ	خبران	ب	ثلاثة	ج	أربعة	د	خبر واحد
39	- عدد الجمل الاسمية في البيت ؟ يا أعدل الناس إلا في معاملي	أ	ثلاث	ب	أربع	ج	خمس	د	واحدة
40	نوع الخبر في التالفة : " الخيل والليل والبيداء تعرفني "	أ	مفرد	ب	جملة اسمية	ج	جملة فعلية	د	شبه جملة
41	نوع الصورة البيانية فيما تحته خط : ما أبعد العيب والنقصان من شرفي	أ	تشبه تام	ب	تشبيه بليغ	ج	تشبيه ناقص	د	استعارة تصريحية
42	نوع المحسن البديعي : ما أبعد العيب والنقصان من شرفي	أ	طباق	ب	جناس	ج	ترادف	د	مقابلة

43	نوع المحسن البديعي؟ يا أعدل الناس إلا في معاملي	فيك الخصام، وأنت الخصم والحكم	طبايق	ب	جناس	ج	ترادف	د	مقابلة
44	نوع المبتدأ في العبارة التالية: "الخيال والليل والبيداء تعرفني"		ضمير	ب	اسم إشارة	ج	معرّف بآل	د	اسم موصول
45	نوع المبتدأ في العبارة التالية - نَحْنُ أَهْلُ مَنْزِلٍ :		اسم إشارة	ب	اسم موصول	ج	مصدر مؤول	د	ضمير منفصل
46	الشخصية الرئيسة في قصة (نظرة خارج النافذة) :		العاملة	ب	ولد شفارز	ج	الزوجة	د	شفارز
47	الصفة التي جمعت بين شفارز وعاملة النظافة :		العمل	ب	حب العمل	ج	الإخلاص في العمل	د	النظافة
48	ردة فعل عاملة النظافة عندما أنهت قراءة البطاقة المرسلة من شفارز.		تبدّل موقفها	ب	الغبطة والفرح	ج	الشعور بالأهمية	د	كل ماسبق
49	فكرة قصة نظرة خارج النافذة تدعو إلى :		النظر من النافذة	ب	المرض عائق بالمطلق	ج	التعاون على الهدف	د	الإنفاق في العمل
50	- عنوان قصة نظرة خارج النافذة :		مقحم على المضمون	ب	لاعلاقة له مع المضمون	ج	متعارض مع المضمون	د	معبر عن المضمون
51	قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي هي قصة :		شخصية	ب	حدث	ج	موقف	د	فكرة
52	نتعرف على الشخصيات من خلال:		أقوالها	ب	أفعالها	ج	أقوال الآخرين عنها	د	كل ماسبق
53	قصة علامة تعجب لفاطمة الكعبي : تعرفنا على شخصية الزوج من خلال:		السرد	ب	الوصف	ج	الحوار	د	الاسترجاع

54	أ	أقوال الشخصية	ب	أفعال الشخصية	ج	أقوال الشخصية	د	كل ماسبق	قدمت الكاتبة شخصية العجوز في قصة علامة تعجب من خلال :
55	أ	توافق	ب	تباعد	ج	تنافر	د	لا شيء مما سبق	تمثل شخصيتنا الزوج والعجوز علاقة:
56	أ	خارجي	ب	داخلي	ج	لا يوجد راو	د	لا شيء مما سبق	الراوي في قصة رأيت النخل (رضوى عاشور)
57	أ	وجهات نظر مختلفة	ب	وجهات نظر متطابقة	ج	التعرف على خفايا النفس	د	لا شيء مما سبق	الراوي الخارجي: يهدف الكاتب من الاستعانة به لتقديم :
58	أ	ضمير المتكلم	ب	وجهة نظر محددة	ج	وجهة نظر غير ملمة بما يحدث	د	كل ماسبق	الراوي الداخلي نراه في:
59	أ	نتقرب من الشخصية	ب	نعيش معاناتها	ج	نتعاطف ونشعر بها	د	كل ما سبق	جاء الراوي الداخلي في قصة رأيت النخل لـ
60	أ	الاستشراف	ب	الحوار	ج	الوصف	د	الاسترجاع	تعرفنا على وصية والدي فوزية في قصة رأيت النخل من خلال:
61	أ	محافظة	ب	إشكالية	ج	متطورة	د	محيّرة	قصة رأيت النخل شخصية فوزية :
62	أ	في مقدمتها	ب	في عرضها	ج	في نهايتها	د	لا يوجد	لحظة التنوير في قصة رأيت النخل :
63	أ	متفهمة	ب	متعاونة	ج	مساعدة	د	مستغربة	علاقة الشخصيات مع فوزية علاقة :
64	أ	الوحدة والغربة	ب	الشفقة والرحمة	ج	اقتراب قطع الشجر	د	الشخصية كالشجرة	عبارة كالمقطوعة من شجرة توحى بـ

65	عبارة: تميل به السنايل وتحنى و تموج في بحر من زعفران ، أعطت الصورة البيانية :	أ	وضوحا	ب	بعدا	ج	مغزى	د	لا شيء مما سبق
66	الجرباء عند تشيخوف رمزا لـ .	أ	الخبر	ب	عالم الحيوان	ج	النفاق	د	الوفاق
67	شخصية مفتش الشرطة في قصة الجرباء لتشيخوف تتصف:	أ	التقلب	ب	الثبات	ج	الجديّة	د	الحيوية
68	قصة الجرباء قدمت بعض الشخصيات بشكل:	أ	خيالي	ب	جمالي	ج	مثالي	د	فكاهي
69	قصة الجرباء:برزت المبالغات في :	أ	أفعال الشخصية	ب	أقوال الشخصية	ج	الأفعال والأقوال	د	لا شيء مما سبق
70	تعرفنا على وصية والدي فوزية في قصة رأيت النخل من خلال:	أ	أفعال الشخصية	ب	أقوال الشخصية	ج	الأفعال والأقوال	د	لا شيء مما سبق
71	قصة رأيت النخل شخصية فوزية :	أ	محافظة	ب	إشكالية	ج	متطورة	د	محيّرة
72	لحظة التنوير في قصة رأيت النخل :	أ	في مقدمتها	ب	في عرضها	ج	في نهايتها	د	لا يوجد
73	علاقة الشخصيات مع فوزية في قصة رأيت النخل علاقة :	أ	متفهمة	ب	مقدرة	ج	مساعدة	د	مستغربة
74	عبارة كالمقطوعة من شجرة توحى :	أ	الوحدة والغربة	ب	الشفقة والرحمة	ج	اقتراب قطع الشجر	د	الشخصية كالشجرة
75	عبارة: تميل به السنايل وتحنى و تموج في بحر من زعفران ، أعطت الصورة البيانية :	أ	وضوحا	ب	بعدا	ج	مغزى	د	لا شيء مما سبق

76	عبارة وكأن الأرض انشقت عنهم توحى:	من قصة حادثة ق	أ	عطش الأرض	ب	الطريق واضح	ج	السرعة	د	السرعة في الاختفاء
77	أحداث قصة مالن يأتي عبر النافذة :		أ	مفهومة	ب	تحتاج لتأويل	ج	متسارعة	د	كل ما سبق
78	الشخصية في قصة مالن يأتي عبر النافذة		أ	لها عالمها الخاص	ب	اجتماعية	ج	منفتحة	د	متطورة
79	الرمز هدفه في قصة مالن يأتي عبر النافذة للتعرف على :		أ	العالم الداخلي للشخصية	ب	لتصوير التباين بين الشخصيات	ج	لتصوير البعد والغريبة بين الشخصيات	د	كل ما سبق
80	أهم ما يضيفه الرمز إلى القصة :		أ	يفتح باب التأويل	ب	يكثف المعنى أو الفكرة	ج	تتعدد القراءات	د	كل ما سبق
81	الرمز يمكن أن يكون في :		أ	النافذة	ب	الأبواب المغلقة	ج	الممر الطويل	د	كل ما سبق
82	النوافذ يمن أن تكون رمزيها:		أ	الابتسامة	ب	شفاء مريض	ج	إنفراج	د	كل ما سبق
83	الصورة البيانية في وتُنبت تدويرات الحروف في عيني خطوطاً مُضجرة :		أ	استعارة تصريحية	ب	تشبيه بليغ	ج	استعارة مكنية	د	استعارة تمثيلية
84	من أنواع الخبر :		أ	مفرد	ب	جملة فعلية أو اسمية	ج	شبه جملة	د	كل ما سبق
85	وجوب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان :		أ	ضمير منفصل	ب	اسم إشارة	ج	اسم موصول	د	اسم استفهام
86	علامة رفع المثنى:		أ	الواو	ب	الياء	ج	الألف	د	الضمة
87	علامة نصب جمع المؤنث السالم:		أ	الفتحة	ب	الكسرة	ج	الياء	د	تنوين الفتح

نوع الخبر في العبارة التالية : العلم رايته مرفوعة							88
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	مفرد
اسم كاد في عبارة : كدت أندم؟							89
أ	ضمير متصل	ب	ضمير منفصل	ج	ضمير مستتر	د	أندم
الخبر في : أفعال الرجاء والشروع والمقاربة يكون :							90
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	مفرد
نوع المبتدأ في عبارة : في البيت خالد							91
أ	جملة اسمية	ب	جملة فعلية	ج	شبه جملة	د	مفرد
جملة: إن الطالب متميز : عند تثنيها تصبح.							92
أ	إن الطالبان متميزان	ب	إن الطالبان متميزين	ج	إن الطالبين متميزان	د	إن الطالبان متميز
جملة : كانت الفتاة مجتهدة : عند الجمع تصبح							93
أ	كانت الفتيات مجتهدات	ب	كانت الفتيات مجتهدات	ج	كانت الفتيات مجتهدات	د	كانت الفتيات مجتهدات
ترتيب جملة ظن وأخواتها يكون :							94
أ	ظن ، اسمها ، خبرها	ب	ظن ، خبرها ، اسمها	ج	ظن ، الفاعل ، المفعولين	د	ظن ، الفاعل
خبر لا النافية في العبارة التالية (لا شك)							95
أ	شك	ب	محذوف	ج	ضمير متصل	د	ضمير
عبارة : لافقه له . تضبط فقه بـ							96
أ	الضمة	ب	الفتحة	ج	السكون	د	الكسرة
واحد من الأساليب التالية ليست خبرية :							97
أ	انتهى الأمر	ب	ينتهي الأمر	ج	سيتهي الأمر	د	انه الأمر
واحد من الأساليب التالية ليست خبرية :							98
أ	يا خالد	ب	كم عمرك؟	ج	لانتقرب	د	جاء الخير
واحد من الأفعال التالية ليست من أفعال الرجحان :							99
أ	ظن	ب	زعم	ج	حسب	د	رأى