



الفصل الدراسي الأول



مادة اللغة العربية الصف الثاني عشر

تدريبات وأسئلة العلماء في اللغة العربية



الفهم والاستيعاب : من نص كرم ومروعة اقرأ ثم أجب :

السؤال

الأول :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِّعُهُ	قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
2	جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
3	فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ

س1: ضمن الشاعر قصيدته مطالب عديدة. حدد تلك المطالب معللا كل مطلب.

.....

.....

.....

س2: وازن بين البيتين التاليين موضحا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: لا تعذليه فإن العذل يولعه
قول أبي نواس: دع عنك لومي فإن اللوم إغراء
الاختلاف:
الاتفاق:

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- (يَكْفِيهِ - يُرَوِّعُهُ) هذه الأفعال تدل على : الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار
- وصف الشاعر قلبه في البيت الثالث بـ:
(أ) مُضْنَى وَمُوجَع (ب) مضطلع وقوي (ج) قاسٍ وعنيد (د) صابر وراضٍ

السؤال

الثاني :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِّعُهُ	قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
2	جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
3	فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ

س1: كان للشاعر موقف من نصح زوجته له:

أ- وضح ذلك الموقف معلقا عليه.

.....

.....

.....

التعليق:

ب- وضح ما يعكسه ذلك الموقف من ملامح شخصيته.

.....

.....

س 2 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
زيادة القول تحكي النقص في العمل ... ومنطق المرء قد يهديه للزلل
(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الرابع (د) الثالث.
- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله (فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ):
(أ) نتيجة - (ب) تعليل - (ج) تفصيل - (د) تأكيد



Contact Us

60403150 - 96041427

السؤال

الثالث :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِّعُهُ	قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
2	جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
3	فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضَلَّعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

س1: استخلص من الأبيات السابقة ما يلي:

قيمة مستفادة:

ب- حكمة:

● جانباً شعورياً مستدلاً عليه: الدليل:

س2: ما المقصود بالعبارات التالية ؟

مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ:

يكفيه أن له كل يوم ما يروعه:

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

البيت الذي يدل على أن الشاعر كان يمتلك القدرة على تحمل الصعاب في الماضي هو:

(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الرابع (د) الثالث.

المواقف الذي يناسبه الاستشهاد بالبيت الأول "لا تعذليه فإن العذل يولعه":

(أ) مراهق يتجاهل التوبيخ المستمر ويزداد عناداً (ب) صديق يتقبل نصيحة صديقه ويعمل بها.

(ج) مسافر يودع أهله قبل الرحيل. (د) محارب يستعد لمواجهة الأعداء بشجاعة.

العبارة الأقوى في التعبير عن انتقال الألم من الجانب النفسي إلى الجسدي:

(أ) مضنى القلب موجعه . (ب) فضلعت بخطوب البين أضلعه.

(ج) روعة التفنيد . (د) جاوزت في نصحه حداً.

السؤال

الرابع :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِّعُهُ	قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
2	جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
3	فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضَلَّعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

س1: ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه. وضح ذلك.

س2 : يعرض الشاعر في الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر المعاناة التي تعرض لها، وضح ذلك.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

البيت الثاني نستفيد منه درس :

(أ) الاعتدال والتوسط في تقديم النصح. (ب) مساعدة المحتاجين

(ب) عدم اللوم و العتاب (ج) شكر الله

لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِّعُهُ: علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) نتيجة - (ب) تعليل - (ج) تفصيل - (د) تأكيد

السؤال

الخامس :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ	قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
2	جَاوَزْتَ فِي نَصَحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصَحَ يَنْفَعُهُ
3	فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ

س 1 : استخلص الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة.

س 2 : كيف تحول النص من وسيلة للإصلاح إلى أداة للضرر في سياق هذه الأبيات؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ : النكرة المخطوط تحتها تفيد: (أ) التكرير (ب) التعظيم (ج) العموم (د) التحقير).
- قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ : قد أفادت (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقيق (د) الاستقرار الخيار الذي يمثل إعادة صياغة نثرية لمعنى البيت الرابع: (أ) كنت ضعيفاً وزادتني الغربة ضعفاً فوق ضعف. (ب) كنت أحمل هموم الآخرين حتى تعبت ولم يعد أحد يحمل همي. (ج) كنت طوداً شامخاً أتحمل الشدائد، حتى جاءت فواجع الفراق فهشمت عظامي وأحنت ظهري. (د) انكسرت أضلاعي بسبب مرض شديد ألم بي فجأة.

السؤال

السادس :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ	قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
2	جَاوَزْتَ فِي نَصَحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ	مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصَحَ يَنْفَعُهُ
3	فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا	مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ	فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ	مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ

س 1 : استخلص من الأبيات قيمة تصلح للتعامل مع المخطين، ووضح كيف يمكن تطبيقها في المؤسسات التعليمية.

س 2 : ما دلالة تكرار مشتقات الألم (مضنى، موجه، خطوب، يروعه) في الأبيات؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله: (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد
- القيمة المستفادة من الأبيات السابقة هي: (أ) الرضا بالقضاء والقدر. (ب) شكر الله على نعمه والمحافظة عليها. (ج) الصبر على الشدائد والمصائب. (د) الاعتراف بالخطأ.

السؤال

السابع :

6	مَا أَب مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ
7	تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ
9	إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ	وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ

س 1 : بم علل الشاعر كثرة أسفاره في الأبيات السابقة؟ (ما الأسباب التي دعت الشاعر إلى السفر والترحال؟)

.....

س 2 : هل نال الشاعر غايته من وراء سفره وترحاله؟ وضح مستدلاً.

.....

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● ما الذي يُزعج الشاعر بعد عودته من كل سفر حسب البيت السادس؟

(أ) تذكر ديونه (ب) عزم وإرادة جديدة لرحلة أخرى

(ج) لوم زوجته له (د) مرضه وتعبه

● يمكن الاستشهاد بالبيت التاسع (ولو إلى السند) للحث على:

(أ) السياحة والترفيه . (ب) طلب العلم أو الرزق ولو في أقاصي الأرض.

(ج) البقاء في الوطن (د) الهرب من الأعداء.

السؤال

الثامن :

6	مَا أَب مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ
7	تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ
9	إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ	وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ

س 1: ظهرت في الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر. وضح ذلك.

.....

س 2 : وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه.

قول الشاعر: قد يرزق المرء لم تتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب.

الاتفاق: اتفق الشاعران في تأكيدهما على أن الرزق مقسوم، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسم له.

الاختلاف:

.....

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:

(أ) نتبجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد

● البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد ... إليه بوجه آخر الدهر تقبل

(أ) السادس (ب) السابع (ج) الثامن (د) التاسع.



Contact Us

60403150 - 96041427

السؤال

التاسع :

6	مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ
7	تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلَفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ
9	إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى	وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ

س 1 : وضح المقصود بعبارة "مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ".

س 2 : للشاعر وجهة نظر وفلسفة خاصة في قضية السفر والاغتراب. وضحها.

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- (سَفَرٍ - غِنَى) النكرتان المخطوط تحتها تفيد:
- (أ) التكثر (ب) التعظيم (ج) العموم (د) التحقير).
- في البيت السابع، يسعى الشاعر للرزق ولكنه في النهاية:
- (أ) يجمعه بسرعة (ب) يوزعه على أهله (ج) لا يجمعه (د) يرفضه ويتكبر عليه

السؤال

العاشر :

6	مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ
7	تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلَفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ
9	إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى	وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ

س1: استخلص قيمة من الأبيات يمكن تطبيقها في تحقيق الأهداف الدنيوية، وما محاذيرها؟

س2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه.

قول زهير: ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم.

الاتفاق:

الاختلاف:

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- الحكمة التي تنطبق على الشطر "لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ" هي
- (أ) من جد وجد (ب) الرزق مقسوم والحرص محروم (ج) الوقت من ذهب (د) السفر قطعة من العذاب
- العنوان الأبرز الذي يجمع هذه الأبيات الأربعة هو:
- (أ) متعة الاكتشاف الجغرافي (ب) صراع الإرادة والاغتراب (ج) جغرافية بلاد السند (د) وصف صعوبة الطريق



Contact Us

60403150 - 96041427

السؤال

الحادي

عشر :

6	مَا أَب مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزِمُّهُ
7	تَأْبَى الْمَطْلَبُ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
9	إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ	وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ

س 1 : وضع حال الشاعر عندما يسمع بمصدر رزق في مكان بعيد عن موطنه. وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟

.....

س 2 : ما المفارقة التي يعيشها الشاعر في سعيه للرزق حسب البيت السابع؟

.....

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- "إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ" إذا الشرطية تفيد :
(أ) المضني (ب) التجدد (ج) ثبوت و تحقق ما بعدها (د) الاستقرار

- الأفعال المضارعة (يُزِمُّهُ، يَتَكَلَّفُهُ، يَجْمَعُهُ) في الأبيات تشير إلى:

- (أ) جمود الحالة وتوقف الزمن
- (ب) ثبات المشاعر واستقرارها
- (ج) استمرار المعاناة وتجدد حركة الشاعر
- (د) انتهاء الأزمة النفسية للشاعر

6	مَا أَب مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ	عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزِمُّهُ
7	تَأْبَى الْمَطْلَبُ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ	لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ	مُؤَكَّلٌ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ
9	إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ	وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ

السؤال

الثاني

عشر :

س 1 : هل تتفق مع نظرة الشاعر في البيت السابع بأن السعي المستمر قد لا يرافقه جمع للثروة؟ ولماذا؟

.....

س 2 : بين العلاقة بين "الزماع" (التصميم) وبين كثرة أسفار الشاعر.

.....

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- العبارة التي تعبر عن جوهر الأبيات :

- (أ) الإقامة سر النجاح
- (ب) السعي وراء السراب
- (ج) التجارة شطارة ومهارة
- (د) السفر متعة واكتشاف

- العزم في الأبيات يؤدي بالشاعر إلى:

- (أ) التجارة
- (ب) الاستقرار
- (ج) السفر
- (د) التراجع



Contact Us

60403150 - 96041427

السؤال

الثالث

عشر :

رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً	10
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	11
مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقِنُّعُهُ	لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	12
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ	وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14

س 1: حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الثالث عشر مبينا موقفه منها.

القضية:

موقف الشاعر:

س 2: انثر البيت الربع عشر من النص السابق بلغة سليمة.

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله: (أ) نتبجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد

● البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

إِيَّاكَ وَالْحِرْصَ إِنَّ الْحِرْصَ مَتْعَبَةٌ ... فَإِنْ فَعَلْتَ فَرَاغَ الْقَصْدَ فِي الطَّلَبِ

(أ) العاشر (ب) الحادي عشر (ج) الثاني عشر (د) الثالث عشر.

السؤال

الرابع

عشر :

مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقِنُّعُهُ	لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	12
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ	وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ	أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	15
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا	16

س 1: هات من البيت السادس عشر قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.

القيمة:

أثر التزامها:

س 2: من خلال الأبيات السابقة بين "أسباب زوال النعم":

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● "إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ" الجملة الاسمية المخطوط تحتها خط تفيد :

(أ) الثبوت و الاستقرار (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) التعظيم

● صور الشاعر زوجته وبيته واستقراره في البيت الخامس عشر بـ:

(أ) النعيم (ب) ثوب (ج) الملك (د) الرزق



Contact Us

60403150 - 96041427

رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةً	10
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	11
مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنِعُهُ	لَكِنِّهِمْ كُلُّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	12
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14

السؤال

الخامس

عشر:

س 1: استخلص من الأبيات السابقة ما يأتي:
أ- فكرة عبرت عنها الأبيات السابقة.

ب- قيمة من البيت الحادي عشر مبينا أثرها في نفسك.
القيمة هي أثرها:

س2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
قول الشاعر: ومن ورث البلاد بغير حرب
كل من لا يسوس الملك يخلعه.
يهون عليه تسليم البلاد.

الاتفاق:

الاختلاف:

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● استخدام الشاعر لصيغة النكرة في كلمة (رزقاً) في البيت العاشر يفيد:

(أ) التحقير (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التهويل

● البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

قَدْ يَرْزُقُ الْمَرءُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَّاحِلُهُ ... وَيُحَرِّمُ الْمَرءُ ذُو الْأَسْفَارِ وَالتَّعَبِ

(أ) العاشر (ب) الحادي عشر (ج) الثاني عشر (د) الثالث عشر.

مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنِعُهُ	لَكِنِّهِمْ كُلُّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	12
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرءِ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ	أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	15
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَغَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ	وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا	16

السؤال السادس

عشر:

س 1 : استنتج الحكمة التي عبر عنها البيتان الخامس عشر و السادس عشر.

س 2 : ما المقصود بـ "الملك" الذي أعطيه الشاعر في البيت الخامس عشر؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● المقصود بـ "كُلُّفُوا حِرْصاً" في البيت الثاني عشر:

(أ) طُلب منهم ترك الحرص (ب) خُلقوا على الطمع وحب الزيادة

(ج) كُلُّفُوا بالعمل الشاق (د) حُرِّموا من أرزاقهم

● من الحكم المأثورة قولهم: "ليس كل ما يتمناه المرء يدركه". نستخلص الحكمة السابقة من البيت:

(أ) العاشر - (ب) الحادي عشر - (ج) الثالث عشر - (د) الرابع عشر.



Contact Us

60403150 - 96041427

السؤال

السابع

عشر :

رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةً الْإِنْسَانِ وَاصِلَةً	10
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	11
مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتِنَعُهُ	لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى	12
بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفَواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ	أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	15
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا	16

س 1: يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود. فبم علل ذلك؟

س 2: ما غرض الشاعر من تكرار مشتقات الرزق (رزقاً، رزقهم، الأرزاق، مسترزقاً)؟

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل).
- الشاعر في البيت الثالث عشر يعطي درساً في: (القناعة - الصدق - الوفاء - الإحسان).

السؤال الثامن عشر :

رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةً الْإِنْسَانِ وَاصِلَةً	10
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	11
مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتِنَعُهُ	لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى	12
بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفَواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ	أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	15
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا	16

س 1: تضمن البيت الخامس عشر في سياقه من النص شعوراً. وضح ذلك الشعور، مبيناً سببه.

س 2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
قول الشاعر: ما كل ما يتمنى المرء يدركه
الاتفاق: عفا ويمنعه من حيث يطمعه.
الاختلاف: تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- يبدو الشاعر في البيت الخامس عشر: (مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه).
- جاءت كلمة (ملكا) في البيت الخامس عشر نكرة للدلالة على: (التحقير - التقليل - التعظيم - الشمول).



Contact Us

60403150 - 96041427

رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةً الْإِنْسَانِ وَاصِلَةً	10
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	11
مُسْتَرَزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتِنَعُهُ	لَكِنَّهُمْ كُتِفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى	12
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ	أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	15
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	وَمَنْ غَدَا لَا يَسَاءَ ثَوْبُ النِّعَمِ بِلَا	16

س 1: بم علل الشاعر مبالغة الناس في الحرص على الرزق في البيت الثاني عشر؟

س 2: اشرح البيت الرابع عشر شرحاً وافياً.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- فيم اتفق البيت الخامس عشر مع البيت التالي؟
إذا لم تحتفظ بالشئ يوماً فلا تأمن عليه أن يفوتنا.
(أ) الحياة يومان: يوم لك ويوم عليك (ب) عصفور في اليد خير من ألف على الشجرة
(ج) لا تنتظر إلى الإبريق بل انظر إلى ما فيه (د) من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة).
- التعبير بالنكرة (خَلَقَ) في البيت الحادي عشر يدل على: (التكثير - التقليل - العموم - التعظيم).

رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ	وَمَا مُجَاهِدَةً الْإِنْسَانِ وَاصِلَةً	10
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	11
مُسْتَرَزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتِنَعُهُ	لَكِنَّهُمْ كُتِفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى	12
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	13
عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	14
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ	أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	15
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	وَمَنْ غَدَا لَا يَسَاءَ ثَوْبُ النِّعَمِ بِلَا	16

س 1: بين رؤية الشاعر حول قضية الرزق.

س 2: أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص: الدرس المستفاد من البيت الخامس عشر هو:

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- ماذا تفهم من الشطر "وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ"؟
(أ) الدهر عادل دائماً .
(ب) الدهر بخيل لا يعطي أحداً .
(ج) الدهر يأتي بالمنح من رحم المحن وفي أوقات اليأس .
(د) الدهر يعاقب الإنسان على ذنوبه .
- يقصد الشاعر بـ "لَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ":
(أ) لم أحسن تقدير النعمة وتدبير أموري .
(ب) فشلت في إدارة الدولة العباسية .
(ج) لم أعرف كيف أتاخر في السفر .
(د) فقدت القدرة على كتابة الشعر .

السؤال
الحادي و
العشرون:

12	لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ
13	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
14	وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
15	أَعْطَيْتَ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
16	وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءٍ ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا	شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

س 1 : (بالشكر تدوم النعم).

أ- ما النعم التي أنعم الله تعالى بها على الشاعر في الأبيات السابقة؟

ب- وما موقف الشاعر منها؟

ج- وما الذي ترتب على هذا الموقف؟

د- وماذا تستفيد أنت من هذا الموقف؟

س 2 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق: (مظاهر معاناته في الغربة - الدروس المستفادة من تجربته - أسباب فشله في تجربته - الحلول المقترحة لمشكلته).
- الآية القرآنية التي تتوافق مع المعنى في (لابساً ثوب النعيم بلا شكر فعنه الله ينزع):
(أ) "إن مع العسر يسراً" (ب) "لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد"
(ج) "إن الله مع الصابرين" (د) "وفي السماء رزقكم وما توعدون"

السؤال
الثاني و
العشرون:

11	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
12	لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ
13	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
14	وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
15	أَعْطَيْتَ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ

س1: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: و ما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا
قول الشاعر: والناس في طلب المعاش وإنما
ولا دعة الإنسان تقطعه.
بالجد يرزق منهم من يرزق.

الاتفاق:

الاختلاف:

س2: ما رأيك في وصف الشاعر لزوجته واستقراره بـ "الملك" في البيت الخامس عشر؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- الحكمة (القناعة كنز لا يفنى) تعالج المشكلة المطروحة في البيت:
(أ) الحادي عشر (ب) الثاني عشر (ج) الخامس عشر (د) الرابع عشر
- أبلغ تعبير لبيان شدة الهلاك الناتج عن الطمع: (أ) لم أحسن سياسته (ب) يمنعه (ج) ينزع (د) يصرع



Contact Us

60403150 - 96041427

12	لَكِنَّهُمْ كُفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ
13	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
14	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
15	أَعْطَيْتَ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
16	وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءٍ ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا	شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

س 1 : حال الدهر مع الإنسان عجيب، اشرح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع عشر.

س 2 : امتلأت الأبيات السابقة بالحكم الجميلة. ما أثرها في حياتك وتوجيه سلوكك؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● "أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته" تُقال هذه العبارة لـ:

- (أ) شخص نال ترقية بعد تعب .
- (ب) شخص يبحث عن فرصة عمل.
- (ج) شخص فرط في فرصة ذهبية كانت بين يديه لسوء تصرفه .
- (د) شخص ظلمه الناس وسلبوه حقه.
- ماذا يجب على الموظف فعله ليحافظ على منصبه الإداري (الملك) بناءً على البيت الخامس عشر؟
- (أ) السفر لزيادة الرزق
- (ب) حسن الإدارة والتدبير
- (ج) التذمر المستمر
- (د) الكسل والدعة

11	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ	لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
12	لَكِنَّهُمْ كُفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى	مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ
13	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ	بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
14	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ	عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
15	أَعْطَيْتَ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ	وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
16	وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءٍ ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا	شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

س 1 : بين العلاقة بين "الحرص" و"البغي" كما تفهم من البيت الثالث عشر.

س 2 : كيف يتحول النعيم إلى نقمة في ضوء البيت السادس عشر؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● لو رأيت شخصاً يتذمر من قلة رزقه رغم سعيه، البيت الأنسب لتذكيره هو:

- (أ) البيت الحادي عشر (ب) البيت الخامس عشر (ج) البيت السادس عشر (د) البيت الثالث عشر
- علاقة ما تحته خط (فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ) بما قبله في البيت الثاني: (تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).

السؤال الخامس
والعشرون:

17	إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ	كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَنِعُنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَنِعُهُ
19	عِلْمًا بَأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجًا	فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
20	عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
21	وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ	لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيِّتَبَعُهُ
22	وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

س 1: أبرز البيت الأول مظهرًا من مظاهر معاناة الشاعر وزوجته، وضح ذلك.

س 2: وضح دلالة قول الشاعر "يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ" في سياقه من البيت.

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) إجمال (د) نتيجة.

● في البيت العشرين (علّ الليالي...) يعيّن الشاعر حالة من:

(أ) اليأس المطلق (ب) الغضب الشديد (ج) التمني والرجاء باللقاء (د) الندم على الحب

17	إِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ	كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَنِعُنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَنِعُهُ
19	عِلْمًا بَأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجًا	فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
20	عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
21	وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ	لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيِّتَبَعُهُ
22	وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

السؤال السادس
والعشرون:

س 1: تضمن البيت الثامن عشر في النص السابق وسيلة واجه بها الشاعر معاناته. وضحها.

س 2: كيف صور الشاعر علاقة المصير المشترك بينه وبين محبوبته في حالة الموت (البيت الحادي والعشرين)؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● . البيت الحادي والعشرون (وإن تغلّ أحداً منا...) يعبر عن:

(أ) خوف الشاعر من الموت. (ب) قسوة الحروب.

(ج) التلاحم الروحي وصدق الوفاء حتى الموت. (د) تشاؤم الشاعر من المستقبل.

● الموقف الذي ينطبق عليه البيت الثاني والعشرين (وإن يدم أبداً...) هو:

(أ) طالب فشل في الاختبار لعدم مذاكرته . (ب) إنسان فقد عزيزاً للأبد فسلم أمره للخالق.

(ج) تاجر خسر ماله لسوء إدارته. (د) صديق تخاصم مع صديقه لسبب تافه.

17	إِعْضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ	كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
19	عِلْمًا بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا	فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
20	عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
21	وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ	لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ
22	وَأِنْ يَكُودُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

السؤال السابع و
العشرون:

س 1: ظهر في البيت الأخير وسيلة من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته. اذكرها.

س 2: كيف يمكن توظيف حكمة البيت التاسع عشر لمواساة شخص يمر بضائقة شديدة ومستمرة؟

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَقَائِقُهَا ... فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ

(أ) السابع عشر (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين

● العبارة المخطوطة تحتها في البيت الخامس (يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ) تدل على

(أ) الحزن والأسى (ب) الضيق والغضب (ج) الألم والمعاناة (د) الرضا والاستسلام.

17	إِعْضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ	كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
19	عِلْمًا بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا	فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
20	عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
21	وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ	لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ
22	وَأِنْ يَكُودُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

السؤال الثامن و
العشرون:

س 1: اذكر الأثر الجسدي الذي تركته ليالي الفراق على الشاعر كما ورد في البيت العشرين.

س 2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: عل الليالي التي أضنت بفِرْقَتِنَا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه.

قول الشاعر: وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا.

الاتفاق:

الاختلاف:

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:

(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).

● المقصود بـ "كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا" في البيت السابع عشر:

(أ) كأس الحزن وألم الفراق (ب) كأس الخمر (ج) كأس الانتصار (د) كأس الحكمة



Contact Us

60403150 - 96041427

17	اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ	كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
19	عِلْمًا بَأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجًا	فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
20	عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفِرْقَتِنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
21	وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ	لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ
22	وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

السؤال التاسع و
العشرون:

س 1 : استخلص قيمة من البيت الحادي و العشرين.

س 2 : ما الموقف النهائي للشاعر تجاه قضاء الله في البيت الثاني و العشرين؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
وَلَكِنْ قِضَاءُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَرُدُّهُ ... فَصَبْرًا فَقَدْ يَرْضَى الزَّمَانُ الْمُغَاضِبُ
(أ) الثاني و العشرين (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين
- البيت المعبر عن (استبدل الشاعر بالخير الشر):
(أ) الثاني و العشرين (ب) السابع عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين

17	اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ	كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي	بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ
19	عِلْمًا بَأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجًا	فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
20	عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفِرْقَتِنَا	جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
21	وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ	لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ
22	وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا	فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

السؤال
الثلاثون:

س 1 : ما رأيك في الحكمة القائلة "فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ"؟

س 2 : ما الرابط المعنوي بين "اصطباري" في البيت التاسع عشر و "قضاء الله" في البيت الثاني و العشرين؟

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:
(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).
- الأسلوب التربوي لزرع الأمل في النفوس يتوافق مع قول الشاعر:
(أ) اعتضت من وجه خلي .
(ب) لا يمتعني به.
(ج) علماً بأن اصطباري معقب فرجاً .
(د) ما الذي بقضاء الله نصنع.

س 31: اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : (تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل - تأكيد)

1	لا تعذليه؛ فإن العذل يولعه .	تعليل
2	جاوزت في نصحه حداً أضرب به ... من حيث قدرت أن النصح ينفعه فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً ... من عسفه فهو مضنى القلب موجهه	
3	فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً ... من عسفه فهو مضنى القلب موجهه	
4	إذا الزمأع أراه في الرحيل غنى ... ولو إلى السند أضحي وهو مربعه	
5	وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ... ولادعة الإنسان تقطعه قد قسم الله بين الناس رزقهم ... لا يخلق الله من خلق يضيغه	
6	قد قسم الله بين الناس رزقهم ... لا يخلق الله من خلق يضيغه	
7	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته ... وكل من لا يسوس الملك يخلعه	
8	ومن غدا لايسأ ثوب النعيم بلا ... شكر عليه فعنه الله ينزعه	
9	علماً بأن اصطباري معقب فرجاً ... فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه	
10	وإن تغل أحداً منا منيته ... لا بد في غده الثاني سيتبعه	
11	وإن يندم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه	

س 32: اختر دلالة استخدام ما تحته خط فيما يأتي من بين الخيارات المتاحة .

الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1 " قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه "	النكرة	التخصيص - التعظيم - التحقير - الشك
2 " له من النوى كل يوم ما يروعه "	الفعل المضارع	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
3 " ما أب من سفر إلا وأزعجه "	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
4 " إذا الزمأع أراه في الرحيل غنى "	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
5 " قد قسم الله بين الناس رزقهم "	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
6 " لكنهم كلّفوا حرصاً "	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
7 " ألا إن بغى المرء يصصره "	الجملة الاسمية	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
8 " أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته "	النكرة	التخصيص - التعظيم - التحقير - الشك
9 " علماً بأن اصطباري معقب فرجاً "	النكرة	التخصيص - التعظيم - التحقير - الشك
10 " إذا الزمأع أراه في الرحيل غنى "	إذا الشرطية	التجدد - الثبوت - التكرار - ثبوت و تحقق ما بعدها

أسئلة المتفوقين و المبدعين (قصيدة لا تعذليه)

س 1 : كيف تحول النص من وسيلة للإصلاح إلى أداة للضرر في سياق هذه الأبيات؟

.....

.....

س 2: استخلص من الأبيات قيمة تصلح للتعامل مع المخطئين، ووضح كيف يمكن تطبيقها في المؤسسات التعليمية.

.....

.....

س 3 : ما دلالة تكرار مشتقات الألم (مضنى، موجه، خطوب، يروعه) في الأبيات؟

.....

س 4 : هل نال الشاعر غايته من وراء سفره وترحاله؟ وضح مستدلاً.

.....

س 5 : ما المفارقة التي يعيشها الشاعر في سعيه للرزق حسب البيت السابع؟

.....

.....

س 6 : بين العلاقة بين "الزمام" (التصميم) وبين كثرة أسفار الشاعر.

.....

.....

س 7: من خلال الأبيات السابقة بين "أسباب زوال النعم":

.....

.....

س 8: ما غرض الشاعر من تكرار مشتقات الرزق (رزقاً، رزقهم، الأرزاق، مسترزقاً)؟

.....

س 9: بم علل الشاعر مبالغة الناس في الحرص على الرزق في البيت الثاني عشر؟

.....

س 10: ما رأيك في وصف الشاعر لزوجته واستقراره بـ "المُلك" في البيت الخامس عشر؟

.....

س 11 : بين العلاقة بين "الحرص" و"البغي" كما تفهم من البيت الثالث عشر.

.....

س 12: كيف صور الشاعر علاقة المصير المشترك بينه وبين محبوبته في حالة الموت (البيت الحادي و العشرين)؟

.....

س 13 : كيف يمكن توظيف حكمة البيت التاسع عشر لمواساة شخص يمر بضائقة شديدة ومستمرة؟

.....

س 14 : ما الرابط المعنوي بين "اصطباري" في البيت التاسع عشر و"قضاء الله" في البيت الثاني والعشرين؟

.....



تواصل معنا

60403150 - 96041427

أسئلة الثروة اللغوية

أولاً: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين (الترادف، المفرد، الجمع):

١. لا المخطئ على خطأ ارتكبه بغير قصد، بل وجهه برفق. (ترادف: تعذليه)
٢. الإفراط في قد يكسر القلب، والكلمة الطيبة مفتاح للهداية. (ترادف: تأنيبه)
٣. العقل الواعي يسعى إلى العلمي للشائعات قبل تصديقها. (ترادف: التفنيد)
٤. مهما طال بين الأحبة، فإن صلة الرحم تجمع القلوب. (ترادف: النوى)
٥. المؤمن الحق يمنح الأمان لمن حوله ولا يفعل أبداً ما (ترادف: يروعه)
٦. السعيد حقاً هو من إلى ربه تائباً ومستغفراً بعد كل ذنب. (ترادف: آب)
٧. الصالحون بفعل الخيرات ومساعدة المحتاجين. (ترادف: كلفوا)
٨. القائد الناجح هو من أمور فريقه بالعدل والحكمة. (ترادف: يسوس)
٩. من واجب المجتمع رعاية كل أرهقته ظروف الحياة. (ترادف: مضنى)
١٠. حذرنا الإسلام من أي على حقوق الآخرين. (ترادف: بغي)
١١. النجاح حليف من يخطط بحكمة، ثم متوكلاً على الله. (ترادف: يزمعه)
١٢. لقد عن مجالس اللهو بصحبة الأخيار. (ترادف: اعتضت)
١٣. يجب على العاقل أن يستعد للأخرة قبل أن المنية روحه. (ترادف: تغل)
١٤. يشترك المغترب دائماً إلى صباه وذكريات طفولته. (جمع: مَرَبَع)
١٥. لقد اعتضت عن مجالس اللهو بصحبة الـ الصالحين. (جمع: خَل)
١٦. المؤمن القوي يثبت عند نزول الـ والمصائب. (جمع: خَظَب)
١٧. استفاد التاجر من الـ الكثيرة التي قام بها حول العالم. (جمع: سَفَر)
١٨. جاء إلى المجلس الناس (مفرد: آحاد)

ثانياً: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصرفات الجذر (ع ق ب):

١. التَّسامحُ أرقى من إيقاع بالمُخطئ.
٢. اليأسُ أكبر في طريق النَّجاح.
٣. الصِّدقُ محمودٌ في الدُّنيا والآخرة.
٤. نغرسُ القِيَمَ النَّبيلةَ في لنا لبناء المُجتمع.
٥. في اللَّيل والنَّهار دعوةً للتَّفكُّر.
٦. مُراجعةُ النَّفسِ في كُلِّ خطيئٍ دليلٌ وعي.

ثالثاً: اكتب المعنى السياقي للفعل (عل) في الجمل الآتية:

١. علَّ الظَّمانُ عللاً. (.....)
٢. علَّ الرجل بعد طعام فاسد. (.....)
٣. علَّ الله يأتي بالفرج. (.....)

رابعاً: وظَّف ما يلي في جمل مفيدة من إنشائك تعبر عن المعنى:

وظَّف الفعل (عل) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

١. (بمعنى: شَرِبَ ثانية وتباعاً):
٢. (بمعنى: مَرَضَ):



Contact Us

60403150 - 96041427

الإجابة على أسئلة الفهم والاستيعاب : من نص كرم ومروعة اقرأ ثم أجب :

السؤال الأول :

- س1: ضمن الشاعر قصيدته مطالب عديدة. حدد تلك المطالب معللاً كل مطلب.
- عدم اللوم؛ لأن اللوم يزيده تعلقاً بالأمر وإصراراً عليه ويزيد معاناته وآلامه.
 - عدم المبالغة في النصيح؛ لأن المبالغة في النصيح قد تضره ولا تنفعه وتزيد من آلامه وشقائه.
 - الرفق في تأنيبه بدلاً من القسوة والشدة؛ لأن قلبه متعب ومتألم لفراق من يحب.
- س2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.
- قول ابن زريق: لا تعذليه فإن العذل يولعه
قول أبي نواس: دع عنك لومي فإن اللوم إغراء
- وداؤني بالتي كانت هي الداء.
- الاتفاق: اتفق الشاعران في أن اللوم والعتاب لا يأتیان بالنتيجة المرجوة ويسببان المتاعب.
- الاختلاف: الأول يقر بخطئه، ويعترف بصحة موقف الناصح، أما الثاني فيرى أن دواءه في فعل ما نهى عنه.
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- (يَكْفِيهِ - يُرَوِّعُهُ) هذه الأفعال تدل على : الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار
 - وصف الشاعر قلبه في البيت الثالث؟
 - (أ) مُضْنَى وَمُوجِع (ب) مضطلع وقوي (ج) قاسٍ وعنيد (د) صابر وراضٍ

السؤال الثاني :

- س1: كان للشاعر موقف من نصح زوجته له:
- أ- وضح ذلك الموقف معللاً عليه.
- رفض الشاعر أسلوب القسوة والمبالغة في النصيحة رغم اعترافه بصحتها (قد قلت حقاً)، وطلب منها الرفق واللين.
- التعليق: الأسلوب اللين في النصيح أدعى للقبول والتأثير من النصيحة القاسية التي قد تنفر المستمع وتؤذيه.
- ب- وضح ما يعكسه ذلك الموقف من ملامح شخصيته.
- يعكس شخصية عنيدة تتشبث برأيها، كما يعكس أنه مرهف الحس يتأثر بالفراق والقسوة، ولكنه موضوعي ومنصف يعترف بالحق رغم اختلافه معه.
- س2 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
 - زيادة القول تحكي النقص في العمل ... ومنطق المرء قد يهديه للزلل
 - (أ) - الأول (ب) الثاني (ج) الرابع (د) الثالث.
 - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله (فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ):
 - (أ) نتيجة - (ب) تعليل - (ج) تفصيل - (د) تأكيد

السؤال الثالث :

- س1: استخلص من الأبيات السابقة ما يلي:
- قيمة مستفادة: الرفق بالآخرين ومراعاة مشاعرهم / تقدير النصيحة واختيار أسلوبها.
 - ب- حكمة: كثرة اللوم تزيد العناد / قسوة النصيح قد تضر ولا تنفع.
 - جانباً شعورياً مستندلاً عليه: عاطفة الحزن والألم. الدليل: قوله (مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ) أو (فَضَلَّعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ).
- س2: ما المقصود بالعبارات التالية ؟
- مُضْطَلَعاً بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ: بيان قوة الشاعر السابقة، على تحمل الشدائد والصعاب والمواجهة.
- يكفيه أن له كل يوم ما يروعه: توضح قسوة البعد وما يلاقيه الشاعر من فزع وخوف وقلق.
- س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- البيت الذي يدل على أن الشاعر كان يمتلك القدرة على تحمل الصعاب في الماضي هو:
- (أ) الأول (ب) الثاني (ج) الرابع (د) الثالث.
 - المواقف الذي يناسبه الاستشهاد بالبيت الأول "لا تعذليه فإن العذل يولعه":
 - (أ) مراهق يتجاهل التوبيخ المستمر ويزداد عناداً (ب) صديق يتقبل نصيحة صديقه ويعمل بها.



Contact Us

60403150 - 96041427

- (ج) مسافر يودع أهله قبل الرحيل.
(د) محارب يستعد لمواجهة الأعداء بشجاعة.
العبارة الأقوى في التعبير عن انتقال الألم من الجانب النفسي إلى الجسدي:
(أ) مضنى القلب موجهه .
(ب) فضلعت بخطوب البين أضلعه.
(ج) روعة التفنيد .
(د) جاوزت في نصحه حداً.

السؤال الرابع :

- س 1: ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه. وضح ذلك.
رفض الشاعر عتاب زوجته ولومها المستمر، مبيناً أن كثرة اللوم تزيد عناداً وتمسكاً برأيه في السفر، وأن قلبه متعب ومتقل بالهموم ولا يحتمل قسوة التأنيب.
س 2: يعرض الشاعر في الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر المعاناة التي تعرض لها، وضح ذلك.
يعاني الشاعر من آلام الفراق التي أضعفت قوته وحطمت صلابته (فضلعت بخطوب البين أضلعه)، كما يعيش حالة من الفزع المستمر واللوعة في غربته (من النوى كل يوم ما يروعه)، إضافة إلى تعب القلب وحزنه العميق.
س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
البيت الثاني نستفيد منه درس :
(أ) الاعتدال والتوسط في تقديم النصح.
(ب) عدم اللوم و العتاب
(ب) مساعدة المحتاجين
(ج) شكر الله
لا تعذليه فإن العذل يؤلعه: علاقة ما تحته خط بما قبله:
(أ) نتيجة - (ب) تعليل - (ج) تفصيل - (د) تأكيد

السؤال الخامس :

- س 1 : استخلص الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة.
الحسرة والندم نتيجة العناد و رفض النصح.
س 2 : كيف تحول النصح من وسيلة للإصلاح إلى أداة للضرر في سياق هذه الأبيات؟
تحول إلى أداة ضرر بسبب الإفراط فيه والمبالغة (تجاوز الحد)، وبسبب افتقاره للرفق والمراعاة لحالة الشاعر النفسية والجسدية المنهكة.
س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
قَد قُلْتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ : النكرة المخطوط تحتها تفيد:
(أ) التأكيد (ب) التعظيم (ج) العموم (د) التحقير).
قَد كَانَ مُضْطَّلاً بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ : قد أفادت
(أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار
الخيار الذي يمثل إعادة صياغة نثرية لمعنى البيت الرابع:
(أ) كنت ضعيفاً وزادتني الغربة ضعفاً فوق ضعف.
(ب) كنت أحمل هموم الآخرين حتى تعبت ولم يعد أحد يحمل همي.
(ج) كنت طوداً شامخاً أتحمل الشدائد، حتى جاءت فواجع الفراق فهشمت عظامي وأحنت ظهري.
(د) انكسرت أضلاعي بسبب مرض شديد ألم بي فجأة.

السؤال السادس :

- س 1: استخلص من الأبيات قيمة تصلح للتعامل مع المخطئين، ووضح كيف يمكن تطبيقها في المؤسسات التعليمية.
القيمة هي "الرفق في التوجيه". ويمكن تطبيقها في المدارس من خلال استخدام أسلوب الحوار الهادئ والإرشاد الإيجابي مع الطلاب بدلاً من التوبيخ القاسي.
س 2 : ما دلالة تكرار مشتقات الألم (مضنى، موجه، خطوب، يروعه) في الأبيات؟
دلالة قاطعة على تمكن الحزن من نفس الشاعر، وسيطرته على كل جوارحه، وتعدد مصادره.
س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:
(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد

● القيمة المستفادة من الأبيات السابقة هي:

- (أ) الرضا بالقضاء والقدر.
(ب) شكر الله على نعمه والمحافظة عليها.
(ج) الصبر على الشدائد والمصائب.
(د) الاعتراف بالخطأ.

السؤال السابع :

- س 1 : بم علل الشاعر كثرة أسفاره في الأبيات السابقة؟ (ما الأسباب التي دعت الشاعر إلى السفر والترحال؟)
علل ذلك بطموحاته العالية التي تأبى عليه الرضا بالقليل، وعزمه الداخلي الدائم على البحث عن سعة الرزق، فهو دائم الاستعداد لرحلة جديدة بمجرد عودته من رحلة سابقة.
- س 2 : هل نال الشاعر غايته من وراء سفره وترحاله؟ وضح مستدلاً.
لا، لم ينل غايته ولم يجمع الثروة التي كان يطمح إليها. الدليل: قوله (لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ).
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● ما الذي يُزعج الشاعر بعد عودته من كل سفر حسب البيت السادس؟
(أ) تذكر ديونه (ب) عزم وإرادة جديدة لرحلة أخرى
(ج) لوم زوجته له (د) مرضه وتعبه
- يمكن الاستشهاد بالبيت التاسع (ولو إلى السند) للحث على:
(أ) السياحة والترفيه . (ب) طلب العلم أو الرزق ولو في أقاصي الأرض.
(ج) البقاء في الوطن (د) الهرب من الأعداء.

السؤال الثامن :

- س 1: ظهرت في الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر. وضح ذلك.
يظهر الشاعر بشخصية شجاعة في الاعتراف بالخطأ، مؤمنة بعواقب كفران النعم، صبورة على الشدائد، كما يبرز كزوج محب وشديد الوفاء والحنين لزوجته التي يتجرع مرارة فراقها.
- س 2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما.
قول ابن زريق: تأبى المطالب إلا أن تكلفه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه.
قول الشاعر: قد يرزق المرء لم تتعب رواجه
ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب.
- الاتفاق: اتفق الشاعران في تأكيدهما على أن الرزق مقسوم، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسم له.
الاختلاف: يرى ابن زريق أن السعي ليس كافياً لتحقيق المطالب فهو قد سعى لكنه لم يصل. بينما يرى الشاعر الآخر أن الإنسان قد يرزق بلا سعي أو تعب، وقد يحرم صاحب السعي والعمل.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:
(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد ... إليه بوجه آخر الدهر تقبل
(أ) السادس (ب) السابع (ج) الثامن (د) التاسع.

السؤال التاسع :

- س 1 : وضح المقصود بعبارة "مُوَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ".
يصف الشاعر نفسه وكأنه مكلف بمهمة قياس مساحات الأرض الشاسعة، دلالة على كثرة تنقله وترحاله الدائم دون استقرار.
- س 2 : للشاعر وجهة نظر وفلسفة خاصة في قضية السفر والاغتراب. وضحها.
يرى الشاعر أن السفر طبع متأصل فيه، وطموح داخلي قهري يدفعه دائماً للترحال سعياً وراء الرزق والغنى، فهو لا يعرف الاستقرار ، ويجد وطنه حيثما وجد طموحه ورزقه.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● (سَفَرٌ - غِنَى) النكرتان المخطوط تحتها تفيد:
(أ) التكثير (ب) التعظيم (ج) العموم (د) التحقير).



Contact Us

60403150 - 96041427

● في البيت السابع، يسعى الشاعر للرزق ولكنه في النهاية:

(أ) يجمعه بسرعة (ب) يوزعه على أهله (ج) لا يجمعه (د) يرفضه ويتكبر عليه

السؤال العاشر :

س1: استخلص قيمة من الأبيات يمكن تطبيقها في تحقيق الأهداف الدنيوية، وما محاذيرها؟
القيمة هي (الإصرار على السعي). محاذيرها: ألا تتحول هذه القيمة إلى هوس يفقد الإنسان استقراره وراحته النفسية والأسرية.

س2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه.

قول زهير: ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم.

- الاتفاق: اتفق الشاعران في حديثهما عن الغربة وفراق الوطن.
- الاختلاف: اختلفا في أن الأول يرى ضرورة الرحيل إلى أي مكان مهما بُعد بحثاً عن الغنى، بينما يرى الثاني أن الغربة لها ثمن باهظ حيث تصيب الإنسان بالتخبط كما تؤدي إلى الذل والمهانة.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● الحكمة التي تنطبق على الشطر "لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ" هي

(أ) من جدّ وجد (ب) الرزق مقسوم والحرص محروم

(ج) الوقت من ذهب (د) السفر قطعة من العذاب

● العنوان الأبرز الذي يجمع هذه الأبيات الأربعة هو:

(أ) متعة الاكتشاف الجغرافي (ب) صراع الإرادة والاعترا ب

(ج) جغرافية بلاد السند (د) وصف صعوبة الطريق

السؤال الحادي عشر :

س1 : وضح حال الشاعر عندما يسمع بمصدر رزق في مكان بعيد عن موطنه. وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟
يسارع إليه ويشند عزمه للرحيل فوراً، ولو كان هذا المكان في أقصى بقاع الأرض.

دلالة ذلك على شخصيته: يدل على الطمع ، والطموح المبالغ فيه الذي يصل لدرجة التهور .

س2 : ما المفارقة التي يعيشها الشاعر في سعيه للرزق حسب البيت السابع؟

المفارقة هي أنه يبذل جهداً ومشقة كبيرة في السعي وراء الرزق، ولكنه في النهاية لا يجمع هذا الرزق ولا يحقق الغنى المرجو.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● "إذا الزَّماعُ أراه في الرَّحيلِ غِنًى" إذا الشرطية تفيد :

(أ) الماضي (ب) التجدد (ج) ثبوت و تحقق ما بعدها (د) الاستقرار

● الأفعال المضارعة (يُزَمعه، يتكلفه، يجمعه) في الأبيات تشير إلى:

(أ) جمود الحالة وتوقف الزمن (ب) ثبات المشاعر واستقرارها

(ج) استمرار المعاناة وتجدد حركة الشاعر (د) انتهاء الأزمة النفسية للشاعر

السؤال الثاني عشر :

س1 : هل تتفق مع نظرة الشاعر في البيت السابع بأن السعي المستمر قد لا يرافقه جمع للثروة؟ ولماذا؟
نعم أتفق؛ لأن الأرزاق مقسومة من الله، وقد يبذل الإنسان أقصى طاقاته ولا يجمع مالا طائلاً، فالسعي واجب لكن النتيجة ليست دائماً حتمية بجمع الثروة.

س2 : بين العلاقة بين "الزماع" (التصميم) وبين كثرة أسفار الشاعر.

"الزماع" هو المحرك الداخلي الذي يزين للشاعر أن الغنى يكمن في الرحيل، فيدفعه للتنقل المستمر ويحرمه من الاستقرار.

س3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

العبارة التي تعبر عن جوهر الأبيات :



Contact Us

60403150 - 96041427

- (أ) الإقامة سر النجاح
(ب) السعي وراء السراب
(ج) التجارة شطارة ومهارة
(د) السفر متعة واكتشاف
- العزم في الأبيات يؤدي بالشاعر إلى: (أ) التجارة (ب) الاستقرار (ج) السفر (د) التراجع

السؤال الثالث عشر:

- س 1: حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الثالث عشر مبيناً موقفه منها.
القضية: السعي المبالغ فيه والحرص الشديد على طلب الرزق
موقف الشاعر: يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلم وبغي؛ لأن الأرزاق قد قسمت.
- س 2: انثر البيت الرابع عشر من النص السابق بلغة سليمة.
قد يُرزق الإنسان من حيث لا يتوقع، وقد يُحرم الرزق من حيث يتوقع.
- س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله: (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
- إِيَّاكَ وَالْحِرْصَ إِنَّ الْحِرْصَ مَتَّعَةٌ ... فَإِنْ فَعَلْتَ فَرَاغَ الْقَصْدِ فِي الطَّلَبِ
- (أ) العاشر (ب) الحادي عشر (ج) الثاني عشر (د) الثالث عشر.

السؤال الرابع عشر:

- س 1: هات من البيت السادس عشر قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.
القيمة: شكر الله على النعم. أثر التزامها: دوام النعم واستمرارها.
- س 2: من خلال الأبيات السابقة بين "أسباب زوال النعم":
البغي وتجاوز الحدود (البيت 13). - سوء التدبير والسياسة (البيت 15). - غياب الشكر وجود النعمة (البيت 16).
- س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- "أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ" الجملة الاسمية المخطوط تحتها خط تفيد:
- (أ) الثبوت والاستقرار (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) التعظيم
- صور الشاعر زوجته وبيته واستقراره في البيت الخامس عشر بـ:
- (أ) النعيم (ب) ثوب (ج) الملك (د) الرزق

السؤال الخامس عشر:

- س 1: استخلص من الأبيات السابقة ما يأتي:
- أ- فكرة عبرت عنها الأبيات السابقة.
الأرزاق مقدرة من الله ولا يزيدها الحرص ولا ينقصها الكسل.
- ب- قيمة من البيت الحادي عشر مبيناً أثرها في نفسك.
القيمة هي (الرضا والقناعة / اليقين برزق الله). أثرها: تجعلني أطمئن وأتوكل على الله في السعي.
- س 2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.
قول ابن زريق: أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه.
قول الشاعر: ومن ورث البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد.
- الاتفاق: اتفق الشاعران في ضرورة المحافظة على النعمة وحسن سياستها حتى لا تضعف.
الاختلاف: الأول: بذل جهداً لكنه لم يحسن الإدارة وندم على لك. والثاني: ضاع ملكه لسوء سياسته ولم يندم.
- س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
- استخدام الشاعر لصيغة النكرة في كلمة (رزقاً) في البيت العاشر يفيد:
- (أ) التحقير (ب) العموم والشمول (ج) التعظيم (د) التهويل
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
- قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَاجِلُهُ ... وَيُحْرَمُ الْمَرْءُ دُونَ الْأَسْفَارِ وَالتَّعَبِ
- (أ) العاشر (ب) الحادي عشر (ج) الثاني عشر (د) الثالث عشر.

السؤال السادس عشر:



Contact Us

60403150 - 96041427

س 1: استنتج الحكمة التي عبر عنها البيتان الخامس عشر و السادس عشر.
بالشكر تدوم النعم، وسوء التدبير والتصرف في النعم يؤدي حتماً إلى زوالها وحرمان العبد منها.
س 2: بما المقصود بـ "المَلِك" الذي أعطيه الشاعر في البيت الخامس عشر؟
يقصد النعمة الكبيرة التي كانت بين يديه (وهي الاستقرار مع زوجته في وطنه)، والتي أضاعها بسوء تصرفه وطمعه في السفر.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● المقصود بـ "كَلَّفُوا حرصاً" في البيت الثاني عشر:

(أ) طَلَب منهم ترك الحرص (ب) خَلَقُوا على الطمع وحب الزيادة

(ج) كَلَّفُوا بالعمل الشاق (د) حَرَمُوا من أرزاقهم

● من الحكم الماثورة قولهم: "ليس كل ما يتمناه المرء يدركه". نستخلص الحكمة السابقة من البيت:

(أ) العاشر - (ب) الحادي عشر - (ج) الثالث عشر - (د) الرابع عشر.

السؤال السابع عشر:

س 1: يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود. فبم علل ذلك؟
علل ذلك بأن الرزق مقسوم في هذه الدنيا، وأن الله الذي خلق الكائنات قد تكفل بأرزاقها.
س 2: ما غرض الشاعر من تكرار مشتقات الرزق (رزقاً، رزقهم، الأرزاق، مسترزقاً)؟
التأكيد على أن قضية الرزق هي المحرك الأساسي لأفعال الإنسان، وهي سبب مأساة الشاعر.
س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل).

● الشاعر في البيت الثالث عشر يعطي درساً في: (القناعة - الصدق - الوفاء - الإحسان).

السؤال الثامن عشر:

س 1: تضمن البيت الخامس عشر في سياقه من النص شعوراً. وضح ذلك الشعور، مبيناً سببه.
أ - الشعور: الندم والحسرة. ويقبل (الحزن والأسى).

ب - سببه: سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه.

س 2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه.

قول الشاعر: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.

الاتفاق: اتفق الشاعران في أن الطموحات والمطامع ليس لها نهاية.

الاختلاف: الأول يرى أن الدهر يعطي ولكنه لا يعطي الإنسان كل ما يريد، بل قد يكون العطاء من موضع المنع، أما الثاني فيرى أن الدهر يعطي الإنسان عكس ما يريد.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● يبدو الشاعر في البيت الخامس عشر: (مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه).

● جاءت كلمة (ملكاً) في البيت الخامس عشر نكرة للدلالة على: (التحقير - التقليل - التعظيم - الشمول).

السؤال التاسع عشر:

س 1: بم علل الشاعر مبالغة الناس في الحرص على الرزق في البيت الثاني عشر؟

علل ذلك بأن للناس غايات وأهدافاً لا يقنعون إلا بتحقيقها.

س 2: اشرح البيت الرابع عشر شرحاً وافياً.

المبالغة في الحرص على الرزق مع علم الإنسان أن الأرزاق مقسمة من عند الله يعد ظلماً للنفس، وهذا الظلم حتماً سيهلك صاحبه.

س 3: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● فبم اتفق البيت الخامس عشر مع البيت التالي؟

إذا لم تحتفظ بالشيء يوماً فلا تأمن عليه أن يفوتاً.

(أ) الحياة يومان: يوم لك ويوم عليك (ب) عصفور في اليد خير من ألف على الشجرة



Contact Us

60403150 - 96041427

- (ج) لا تنتظر إلى الإبريق بل انظر إلى ما فيه (د) من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة).
● التعبير بالانكسار (خلق) في البيت الحادي عشر يدل على: (التكثير - التقليل - العموم - التعظيم).

السؤال العشرون:

- س 1 : بين رؤية الشاعر حول قضية الرزق.
يؤمن الشاعر إيماناً يقيناً بأن الأرزاق مقسومة ومقدرة من الله تعالى بالعدل لجميع خلقه، وأن سعي الإنسان لا يزيد في رزق لم يكتب له، كما أن الجشع والطمع في طلب الدنيا ظلم للنفس وسبب لهلاكها.
س 2: أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص: الدرس المستفاد من البيت الخامس عشر هو:
حسن إدارة الأمور.
س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● ماذا تفهم من الشطر "وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ؟"
(أ) الدهر عادل دائماً .
(ب) الدهر بخيل لا يعطي أحداً .
(ج) الدهر يأتي بالمنح من رحم المحن وفي أوقات اليأس .
(د) الدهر يعاقب الإنسان على ذنوبه .
● يقصد الشاعر بـ "لَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ":
(أ) لم أحسن تقدير النعمة وتدبير أموري .
(ب) فشلت في إدارة الدولة العباسية .
(ج) لم أعرف كيف أتاخر في السفر .
(د) فقدت القدرة على كتابة الشعر .

السؤال الحادي والعشرون:

- س 1 : (بالشكر تدوم النعم).
أ- ما النعم التي أنعم الله تعالى بها على الشاعر في الأبيات السابقة؟
نعمة الاستقرار، والأمن، والزوجة المحبة، والعيش الرغيد في وطنه (وكنى عنها بالملك وثوب النعيم).
ب- وما موقف الشاعر منها؟
لم يشكر الله عليها، ولم يحسن سياستها وتدبيرها، بل فرط فيها وأضاعها بسفره وراء طمعه.
ج- وما الذي ترتب على هذا الموقف؟
سلبت منه هذه النعم، وغُوب بتجرع مرارة الغربة والوحدة وألم الفراق والندم الشديد.
د- وماذا تستفيد أنت من هذا الموقف؟
ضرورة شكر الله على نعمه للحفاظ عليها، وعدم التفريط في الاستقرار والأسرة لأجل مطامع مادية، والقناعة بما رزقني الله.
س 2 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق: (مظاهر معاناته في الغربة - الدروس المستفادة من تجربته - أسباب فشله في تجربته - الحلول المقترحة لمشكلته).
● الآية القرآنية التي تتوافق مع المعنى في (لابساً ثوب النعيم بلا شكر فعنه الله ينزعه):
(أ) "إن مع العسر يسراً"
(ب) "لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد"
(ج) "إن الله مع الصابرين"
(د) "وفي السماء رزقكم وما توعدون"

السؤال الثاني والعشرون:

- س 1: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.
قول ابن زريق: و ما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا
ولا دعة الإنسان تقطعه.
قول الشاعر: والناس في طلب المعاش وإنما
بالجد يرزق منهم من يرزق.
الاتفاق: اتفق الشعاران في حديثهما عن الرزق وأسباب تحصيله.
الاختلاف: يرى ابن زريق أن رزق الإنسان مقسوم لا تزيده المجاهدة، ولا يمنعه والكسل. أما الثاني فيرى أن كل الناس تسعى لطلب الرزق ولكن لا يأتي الرزق إلا لمن يجد ويكافح.
س 2: ما رأيك في وصف الشاعر لزوجته واستقراره بـ "الملك" في البيت الخامس عشر؟
وصف يدل على القيمة العظمى للأسرة والاستقرار، فمن امتلك بيتاً وزوجة صالحة فكأنما امتلك مملكة كاملة.
س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:



Contact Us

60403150 - 96041427

- الحكمة (القناعة كنز لا يفنى) تعالج المشكلة المطروحة في البيت:
- (أ) الحادي عشر (ب) الثاني عشر (ج) الخامس عشر (د) الرابع عشر
- أبلغ تعبير لبيان شدة الهلاك الناتج عن الطمع: (أ) لم أحسن سياسته (ب) يمنعه (ج) ينزعه (د) يصرعُه

السؤال الثالث والعشرون:

- س 1 : حال الدهر مع الإنسان عجيب، اشرح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع عشر.
الدهر متقلب الأطوار، فقد يمنح الإنسان الرزق والخير بسهولة من أبواب كان يائساً منها، وفي المقابل قد يحرمه ويمنعه الرزق من الأبواب التي كان يطمع فيها ويرجوها.
- س 2 : امتلأت الأبيات السابقة بالحكم الجميلة. ما أثرها في حياتك وتوجيه سلوكك؟
تغرس في نفسي الطمأنينة والرضا بما قسمه الله لي، وتوجهني للابتعاد عن الطمع .
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
"أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته" نُقال هذه العبارة لـ:
- (أ) شخص نال ترقية بعد تعب .
(ب) شخص يبحث عن فرصة عمل.
(ج) شخص فرط في فرصة ذهبية كانت بين يديه لسوء تصرفه. (د) شخص ظلمه الناس وسلبوه حقه.
- ماذا يجب على الموظف فعله ليحافظ على منصبه الإداري (الملك) بناءً على البيت الخامس عشر؟
(أ) السفر لزيادة الرزق
(ب) حسن الإدارة والتدبير
(ج) التذمر المستمر
(د) الكسل والدعة

السؤال الرابع والعشرون:

- س 1 : بين العلاقة بين "الحرص" و"البغي" كما تفهم من البيت الثالث عشر.
الحرص الزائد والطمع يؤدي بالإنسان إلى الظلم (البغي)، والذي يكون سبباً في هلاكه.
- س 2 : كيف يتحول النعيم إلى نقمة في ضوء البيت السادس عشر؟
يتحول إلى نقمة عندما يقابله الإنسان بالجحود وعدم الشكر، فتسلب منه هذه النعمة.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
لو رأيت شخصاً يتذمر من قلة رزقه رغم سعيه، البيت الأنسب لتذكيره هو:
- (أ) البيت الحادي عشر (ب) البيت الخامس عشر (ج) البيت السادس عشر (د) البيت الثالث عشر
- علاقة ما تحته خط (فَعَنَّهُ اللهُ يَنْزَعُهُ) بما قبله في البيت الثاني: (تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).

السؤال الخامس والعشرون:

- س 1: أبرز البيت الأول مظهراً من مظاهر معاناة الشاعر وزوجته، وضح ذلك.
يعاني الشاعر من مرارة حرمان رؤية وجه زوجته، وتجرحه الغربة القاسية والوحدة ، وكأنه يشرب كأساً من السم.
- س 2: وضح دلالة قول الشاعر "يَجْرَعُ منها ما أَجْرَعُهُ" في سياقه من البيت.
اشتراك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق أو شدة معاناة الزوجين مرارة الفراق.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:
- (أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) إجمال (د) نتيجة.
- في البيت العشرين (عل الليلي...) يعيش الشاعر حالة من:
- (أ) اليأس المطلق (ب) الغضب الشديد (ج) التمني والرجاء باللقاء (د) الندم على الحب

السؤال السادس والعشرون:

- س 1: تضمن البيت الثامن عشر في النص السابق وسيلة واجه بها الشاعر معاناته. وضحها.
الصبر على الشدائد.
- س 2: كيف صوّر الشاعر علاقة المصير المشترك بينه وبين محبوبته في حالة الموت (البيت الحادي والعشرين)؟
صورها بارتباط روحي وثيق؛ فإذا اختطف الموت أحدهما، فإن الآخر سيلحق به حتماً لشدة حزنه وتعلقه به.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
البيت الحادي والعشرون (وإن تغلّ أحداً منا...) يعبر عن:



Contact Us

60403150 - 96041427

- (أ) خوف الشاعر من الموت (ب) قسوة الحروب
(ج) التلاحم الروحي وصدق الوفاء حتى الموت (د) تشاؤم الشاعر من المستقبل
- الموقف الذي ينطبق عليه البيت الثاني والعشرين (وإن يدم أبداً... هو):
(أ) طالب فشل في الاختبار لعدم مذاكرته (ب) إنسان فقد عزيزاً للأبد فسلم أمره للخالق
(ج) تاجر خسر ماله لسوء إدارته (د) صديق تخاصم مع صديقه لسبب تافه

السؤال السابع والعشرون:

- س 1: ظهر في البيت الأخير وسيلة من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته. اذكرها.
الإيمان بالقضاء و القدر.
- س 2 : كيف يمكن توظيف حكمة البيت التاسع عشر لمواساة شخص يمر بضائقة شديدة ومستمرة؟
أذكره بأن اشتداد الأزمة هو علامة على قرب الفرج، ، فالصبر هو المفتاح.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
- ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا ... فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
(أ) السابع عشر (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين
- العبارة المخطوط تحتها في البيت الخامس (يُجَرِّعُ منها ما أَجَرَّعُهُ) تدل على
(أ) الحزن والأسى (ب) الضيق والغضب (ج) الألم والمعاناة (د) الرضا والاستسلام.

السؤال الثامن والعشرون:

- س 1: اذكر الأثر الجسدي الذي تركته ليالي الفراق على الشاعر كما ورد في البيت العشرين.
أضنت جسمه (أهلكته وأضعفته).
- س 2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.
قول ابن زريق: عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه.
قول الشاعر: وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا.
- الاتفاق: اتفق الشاعران في اقتناعهما بأن الفراق مهما طال فسوف يعقبه عودة و لقاء بالأحبة.
الاختلاف: اختلفا في أن الأول أرجع سبب الجمع إلى الليالي أما الثاني فلهذه ثقة ويقين بالله عز وجل وأنه قادر على الجمع بينه وبين من يحب.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:
(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).
- المقصود بـ "كأساً أَجَرَّعُ منها" في البيت السابع عشر:
(ب) كأس الحزن وألم الفراق (ب) كأس الخمر (ج) كأس الانتصار (د) كأس الحكمة

السؤال التاسع والعشرون:

- س 1 : استخلص قيمة من البيت الحادي والعشرين.
قيمة "الوفاء". وتظهر عندما يتأثر شخص بمرض أو موت شريك حياته لدرجة فقدان الرغبة في الحياة واللاحق به حزناً.
- س 2 : ما الموقف النهائي للشاعر تجاه قضاء الله في البيت الثاني والعشرين؟
التسليم المطلق والرضا التام بقضاء الله.
- س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:
البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:
- وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَنْ ذَا يَرُدُّهُ ... فَصَبْرًا فَقَدْ يَرْضَى الزَّمَانُ الْمُعَاضِبُ
(أ) الثاني والعشرين (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين
- البيت المعبر عن (استبدل الشاعر بالخير الشر):
(أ) الثاني والعشرين (ب) السابع عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين

السؤال الثلاثون:



Contact Us

60403150 - 96041427

س 1 : ما رأيك في الحكمة القائلة "فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ؟"

حكمة عميقة وصحيحة نفسياً وواقعياً؛ فالإنسان يضطر لاتخاذ قرارات حاسمة تفتح له آفاقاً جديدة وتوسع عليه حياته بعد أن كادت تضيق.

س 2 : ما الرابط المعنوي بين "اصطباري" في البيت التاسع عشر و"قضاء الله" في البيت الثاني والعشرين؟

الصبر هو الوسيلة البشرية للتعامل مع الشدائد انتظاراً للفرج، وحين تنفذ الحيل ويطول الفراق، لا يبقى سوى التسليم النهائي بأن هذا هو قضاء الله الذي لا راد له.

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:

(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).

● الأسلوب التربوي لزرع الأمل في النفوس يتوافق مع قول الشاعر:

(أ) اعتضت من وجه خلي .

(ب) لا يمتعني به.

(ج) علماً بأن اصطباري معقب فرجاً .

(د) ما الذي بقضاء الله نصنع.

س 31: اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : (تعليل - نتيجة - إجمال

- تفصيل - تأكيد)

س 32: اختر دلالة استخدام ما تحته خط فيما يأتي من بين الخيارات المتاحة .

1	لا تعذليه؛ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ.	تعليل
2	جَاوَزَتْ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَ بِهِ ... مِنْ حَيْثُ قَدَّرَتْ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا ... مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ	نتيجة
3	فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا ... مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ	تعليل
4	إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى ... وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ	نتيجة
5	وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةُ رِزْقًا ... وَلَادَعَةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ ... لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضِيعُهُ	تعليل
6	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ ... لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضِيعُهُ	تأكيد
7	أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ ... وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ	نتيجة
8	وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بَلَا ... شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ	نتيجة
9	عِلْمًا بِأَنْ اِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا ... فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ	تعليل
10	وَإِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيئُهُ ... لَا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ	نتيجة
11	وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا ... فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ	نتيجة

الجملة	استخدام	اختر الدلالة
1 " قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه "	النكرة	التخصيص - التعظيم - التحقير - الشك
2 " له من النوى كل يوم ما يروعه "	الفعل المضارع	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
3 " ما أب من سفر إلا وأزعجه "	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
4 " إذا الزماغ أراه في الرحيل غنى "	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك

5	"قد قسم الله بين الناس رزقهم".	قد + الفعل الماضي	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
6	"لكنهم كلفوا حرصاً".	النكرة	الشمول والعموم - التعظيم - التحقير - الشك
7	"ألا إن بغى المرء يصصره".	الجملة الاسمية	التحقيق والتوكيد - التجدد - الثبوت - التكرار
8	"أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته".	النكرة	التخصيص - التعظيم - التحقير - الشك
9	"علماً بأن اصطباري معقب فرجاً".	النكرة	التخصيص - التعظيم - التحقير - الشك
10	"إذا الزماع أراه في الرحيل غنى".	إذا الشرطية	التجدد - الثبوت - التكرار - ثبوت وتحقق ما بعدها

الإجابة على أسئلة المتفوقين و المبدعين (قصيدة لا تغذيه)

س 1 : كيف تحول النص من وسيلة للإصلاح إلى أداة للضرر في سياق هذه الأبيات؟
تحول إلى أداة ضرر بسبب الإفراط فيه والمبالغة (تجاوز الحد)، وبسبب افتقاره للرفق والمراعاة لحالة الشاعر النفسية والجسدية المنهكة.

س 2: استخلص من الأبيات قيمة تصلح للتعامل مع المخطئين، ووضح كيف يمكن تطبيقها في المؤسسات التعليمية.
القيمة هي "الرفق في التوجيه". ويمكن تطبيقها في المدارس من خلال استخدام أسلوب الحوار الهادئ والإرشاد الإيجابي مع الطلاب بدلاً من التوبيخ القاسي.

س 3 : ما دلالة تكرار مشتقات الألم (مضنى، موجع، خطوب، يروعه) في الأبيات؟
دلالة قاطعة على تمكن الحزن من نفس الشاعر، وسيطرته على كل جوارحه، وتعدد مصادره.

س 4 : هل نال الشاعر غايته من وراء سفره وترحاله؟ وضح مستدلاً.
لا، لم ينل غايته ولم يجمع الثروة التي كان يطمح إليها. الدليل: قوله (للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعهُ).

س 5 : ما المفارقة التي يعيشها الشاعر في سعيه للرزق حسب البيت السابع؟
المفارقة هي أنه يبذل جهداً ومشقة كبيرة في السعي وراء الرزق، ولكنه في النهاية لا يجمع هذا الرزق ولا يحقق الغنى المرجو.

س 6 : بين العلاقة بين "الزمام" (التصميم) وبين كثرة أسفار الشاعر.
"الزمام" هو المحرك الداخلي الذي يزين للشاعر أن الغنى يكمن في الرحيل، فيدفعه للتنقل المستمر ويحرمه من الاستقرار.
س 7: من خلال الأبيات السابقة بين "أسباب زوال النعم":

البغي وتجاوز الحدود (البيت 13). - سوء التدبير والسياسة (البيت 15). - غياب الشكر وجحود النعمة (البيت 16).

س 8: ما غرض الشاعر من تكرار مشتقات الرزق (رزقاً، رزقهم، الأرزاق، مسترزقاً)؟
التأكيد على أن قضية الرزق هي المحرك الأساسي لأفعال الإنسان، وهي سبب مأساة الشاعر.

س 9: بم علل الشاعر مبالغة الناس في الحرص على الرزق في البيت الثاني عشر؟
علل ذلك بأن للناس غايات وأهدافاً لا يقنعون إلا بتحقيقها.

س 10: ما رأيك في وصف الشاعر لزوجته واستقراره بـ "المُلك" في البيت الخامس عشر؟
وصف يدل على القيمة العظمى للأسرة والاستقرار، فمن امتلك بيتاً وزوجة صالحة فكأنما امتلك مملكة كاملة.

س 11 : بين العلاقة بين "الحرص" و "البغي" كما تفهم من البيت الثالث عشر.

الحرص الزائد والطمع يؤدي بالإنسان إلى الظلم (البغي)، والذي يكون سبباً في هلاكه.

س 12: كيف صور الشاعر علاقة المصير المشترك بينه وبين محبوبته في حالة الموت (البيت الحادي والعشرين)؟
صورها بارتباط روحي وثيق؛ فإذا اختطف الموت أحدهما، فإن الآخر سيلحق به حتماً لشدة حزنه وتعلقه به.

س 13 : كيف يمكن توظيف حكمة البيت التاسع عشر لمواساة شخص يمر بضائقة شديدة ومستمرة؟



Contact Us

60403150 - 96041427

أذكره بأن اشتداد الأزمة هو علامة على قرب الفرج، فالصبر هو المفتاح.

س 14 : ما الرابط المعنوي بين "اصطباري" في البيت التاسع عشر و"قضاء الله" في البيت الثاني والعشرين؟
الصبر هو الوسيلة البشرية للتعامل مع الشدائد انتظاراً للفرج، وحين تنفذ الحيل ويطول الفراق، لا يبقى سوى التسليم النهائي بأن هذا هو قضاء الله الذي لا راد له.

إجابة الثروة اللغوية

أولاً: أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين (الترادف، المفرد، الجمع):

1. لا تُلَوِّمي المخطئ على خطأ ارتكبه بغير قصد، بل وجهه برفق. (ترادف: تَعْدِيهِ)
2. الإفراط في لَوِّمِهِ بِشِدَّةٍ قد يكسر القلب، والكلمة الطيبة مفتاح للهداية. (ترادف: تَأْنِيهِ)
3. العقل الواعي يسعى إلى التَّكْذِيبِ بِإِطَالِ الحُجَّةِ العلمي للشائعات قبل تصديقها. (ترادف: التَّفْنِيدِ)
4. مهما طال الفِرَاقُ / البُعدُ بين الأحبة، فإن صلة الرحم تجمع القلوب. (ترادف: النَّوَى)
5. المؤمن الحق يمنح الأمان لمن حوله ولا يفعل أبداً ما يُفْزَعُهُ / يُخِيفُهُ. (ترادف: يَرْوَعُهُ)
6. السعيد حقاً هو من رَجَعَ / عَادَ إلى ربه تائباً ومستغفراً بعد كل ذنب. (ترادف: آبَ)
7. الصالحون أَحَبُّوا / حَرَّصُوا بفعل الخيرات ومساعدة المحتاجين. (ترادف: كَلَّفُوا)
8. القائد الناجح هو من يَفُودُ بِحِكْمَةٍ أمور فريقه بالعدل والحكمة. (ترادف: يَسُوسُ)
9. من واجب المجتمع رعاية كل متعب أُرهِقته ظروف الحياة. (ترادف: مُضْنَى)
10. حذرنا الإسلام من أي ظلم على حقوق الآخرين. (ترادف: بَغْيٍ)
11. النجاح حليف من يخطط بحكمة، ثم يقدم عليه متوكلاً على الله. (ترادف: يَزْمَعُهُ)
12. لقد استبدلت عن مجالس اللهو بصحبة الأخيار. (ترادف: اعتضت)
13. يجب على العاقل أن يستعد للأخرة قبل أن تَقْتُلَ المنية روحه. (ترادف: تَغْلُ)
14. يشتاق المغترب دائماً إلى مَرَابِعِ صباه وذكريات طفولته. (جمع: مَرَبَعٍ)
15. لقد اعتضت عن مجالس اللهو بصحبة الـ أَجَلَاءِ الصالحين. (جمع: خَلٍ)
16. المؤمن القوي يثبت عند نزول الـ خُطُوبِ والمصائب. (جمع: خُطْبٍ)
17. استفاد التاجر من الـ أَسْفَارِ الكثيرة التي قام بها حول العالم. (جمع: سَفَرٍ)
18. جاء إلى المجلس أحد الناس (مفرد :آحاد)

ثانياً: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصرفات الجذر (ع ق ب):

1. التَّسَامَحُ أرقى من إيقاع العقاب بالمُخْطِئ.
2. اليأس أكبر عَقَبَةٍ في طريق النّجاح.
3. عَاقِبَةُ الصِّدْقِ محمودة في الدنيا والآخرة.
4. نغرس القِيمَ النّبِيلَةَ في أَعْقَابِنَا لبناء المُجْتَمَعِ.
5. في تَعَاقُبِ اللَّيْلِ والنّهار دعوة للتّفكّر.
6. مُرَاجَعَةُ النَّفْسِ في عَقَبِ كُلِّ خَطِيئَةٍ دليلٌ وعي.

ثالثاً: اكتب المعنى السياقي للفعل (ع ل) في الجمل الآتية:

1. عِلَّ الظَّمآنُ علّاً. (شَرِبَ ثانية وتباعاً)
2. عِلَّ الرجل بعد طعام فاسد. (مَرَضَ)
3. عِلَّ الله يأتي بالفرج. (لعل للترجي)

رابعاً: وظّف ما يلي في جمل مفيدة من إنشائك تعبر عن المعنى:

وظّف الفعل (ع ل) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

1. عِلَّ المسافرين من ماء البئر ليروي عطشه. (بمعنى: شَرِبَ ثانية وتباعاً)
2. عِلَّ الطفل بسبب تغير أحوال الطقس. (بمعنى: مَرَضَ)



Contact Us

60403150 - 96041427