مذكرات تحفة

عروس المجد

الصف السابع

أ/ محمد تحفة

عروس المجد

(للشاعر عمر أبو ريشة)

يشهد التاريخ دائماً على صمود البلاد العربية في وجه العدو المحتل، ويسجّل لأبنائها مواقف الإباء والعزة، فمهما طال ليل العدوان واستبدّ الظلم ستشرق شمس الحرية من جديد، وتعود مزهوةً تجرّ ثوب العز والفخر على أرض الوطن، كما يصوّرها الشاعر والدبلوماسي السوري عمر أبو ريشة في هذه القصيدة، وهو من كبار شعراء العصر الحديث وأدبائه.

القصيدة:

* يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي ... في مَغانينا ذُيولَ الشُّهُبِ
* لَنْ تَرَيْ حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَها ... لَمْ تُعَطَّرْ بِدِما حُرٍّ أَبِي
* دَرَجَ البَغْيُ عليها حِقْبَةً ... وَهَوى دونَ بُلوغِ الأَرَبِ
* لا يَموتُ الحَقُّ مَهما لَطَمَتْ ... عارِضَيْهِ قَبْضَةُ المُغْتَصِبِ
* مِنْ هُنا شَقَّ الهُدى أَكْمامَهُ ... وَتَهادى مَوْكِباً في مَوْكِبِ
* وَأَتَى الدُّنيا فَرَقَّتْ طَرَبًا ... وانْتَشَتْ مِنْ عَبِقِهِ المُنْسَكِبِ
* وَتَغَنَّتْ بِالمُروءاتِ التي ... عَرَفَتْها في فتاها العربي
* أَصْيَدٌ ضاقَتْ بِهِ صَحراؤُهُ ... فَأَعَدَّتْهُ لأُفُقٍ أَرْحَبِ
* هَبَّ لِلفَتْحِ فَأَدْمى تَحْتَهُ ... حافِرُ المُهْرِ جَبينَ الكَوْكَبِ
* وَأَمانيهِ انْتِفاضُ الأَرْضِ مِنْ ... غَيْهَبِ الذُّلِّ وَذُلِّ الغَيْهَبِ
* يا رَوابي القُدْسِ يا مَجْلى السَّنا ... يا رُؤى عيسى على جَفْنِ النَّبي
* دونَ عَلْيائِكِ في الرَّحْبِ المَدى ... صَهْلَةُ الخَيْلِ وَوَهْجُ القُضُبِ
* يا عروسَ المَجْدِ حَسْبي عِزَّةً ... أَنْ أَرى المَجْدَ اثْنَى يَعْتَزُّ بي

شرح الأبيات:

1- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي ... في مَغانينا ذُيولَ الشُّهُبِ

ينادي الشاعر الحرية (المجد) ويشبهها بالعروس في ليلة زفافها، ويطلب منها أن تفتخر وتتبختر في بلادنا، وأن تجر خلفها أذيال النور والضياء كأنها شهب مضيئة في السماء.

2- لَنْ تَرَيْ حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَها ... لَمْ تُعَطَّرْ بِدِما حُرٍّ أَبِي

يؤكد الشاعر أن كل ذرة تراب في هذا الوطن مقدسة، لأنه لا توجد حفنة رمل واحدة إلا وقد سُقيت بدم شهيد حر رفض الذل والظلم، فصارت الأرض معطرة بتلك التضحيات.

3- دَرَجَ البَغْيُ عليها حِقْبَةً ... وَهَوى دونَ بُلوغِ الأَرَبِ

أ/محمد تحفة

يذكر التاريخ أن الظلم والاستعمار (البغي) قد مرّ وسيطر على هذه الأرض لفترة من الزمن، لكنه في النهاية سقط وانكسر دون أن يحقق أهدافه أو يثني عزيمة الشعب.

4- لا يَموتُ الحَقُّ مَهما لَطَمَتْ ... عارِضَيْهِ قَبْضَةُ المُغْتَصِبِ

يقرر الشاعر حقيقة خالدة؛ وهي أن الحق لا يضيع ولا ينتهي، مهما تعرض للظلم والعدوان والتنكيل من قبل المحتل المغتصب، فصاحب الحق أقوى دائماً.

5- مِنْ هُنا شَقَّ الهُدى أَكْمامَهُ ... وَتَهادى مَوْكِباً في مَوْكِبِ

يشير الشاعر إلى أرض العرب بأنها منبع النور والرسالات السماوية، فمن هنا خرج الهدى للعالم كما تتفتح الزهور من أكمامها، وانتشر الإيمان في مواكب متتالية.

6- وَأَتَى الدُّنيا فَرَقَّتْ طَرَبًا ... وانْتَشَتْ مِنْ عَبِقِهِ المُنْسَكِبِ

عندما انتشر هذا الهدى والحضارة العربية في العالم، فرحت الدنيا واستبشرت وتأثرت بجمال وطيب هذه القيم والأخلاق التي نشرها العرب.

7- وَتَغَنَّتْ بِالمُروءاتِ التي ... عَرَفَتْها في فتاها العربي

لقد أعجبت الأمم بشجاعة ومروءة الإنسان العربي، الذي عُرف بالكرم والشهامة والوفاء بالعهود، فصار مضرباً للأمثال في الأخلاق.

8- أَصْيَدٌ ضاقَتْ بِهِ صَحراؤُهُ ... فَأَعَدَّتْهُ لأُفُقٍ أَرْحَبِ

يتحدث عن الشاب العربي الأبي (الأصيد) الذي يتمتع بطموح عظيم لا تسعه الصحراء، فخرج باحثاً عن آفاق أوسع وأرحب لنشر حضارته وتحرير أرضه.

9- هَبَّ لِلفَتْحِ فَأَدْمى تَحْتَهُ ... حافِرُ المُهْرِ جَبينَ الكَوْكَبِ

انطلق هذا الفتى بكل قوة وشجاعة نحو النصر والفتح، وفي صورة خيالية رائعة، يقول الشاعر إن خيله بلغت من العلو والشموخ درجة جعلت حوافرها تلامس النجوم والكواكب.

10- وَأَمانيهِ انْتِفاضُ الأَرْضِ مِنْ ... غَيْهَبِ الذُّلِّ وَذُلِّ الغَيْهَبِ

إن أعظم أماني هذا البطل هي أن يرى أرضه تتحرر لتنفض عنها ظلام التبعية وذل الاحتلال بكل أشكاله

11- يا رَوابي القُدْسِ يا مَجْلى السَّنا ... يا رُؤى عيسى على جَفْنِ النَّبي

يتغنى الشاعر بمدينة القدس وجبالها، واصفاً إياها بمنبع الضياء، ومكان التقاء الرسالات؛ حيث رؤى المسيح عيسى عليه السلام ومسرى النبي محمد ﷺ، مما يبرز قدسيتها ووحدتها.

12- دونَ عَلْيائِكِ في الرَّحْبِ المَدى ... صَهْلَةُ الخَيْلِ وَوَهْجُ القُضُبِ

يؤكد أن الدفاع عن القدس ومكانتها العالية يتطلب التضحية والقوة، متمثلة في صوت الخيول (الجهاد) ولمعان السيوف القاطعة (القوة).

13- يا عروسَ المَجْدِ حَسْبي عِزَّةً ... أَنْ أَرى المَجْدَ اثْنَى يَعْتَزُّ بي

يختم الشاعر قصيدته بمخاطبة الحرية والمجد مجدداً، قائلاً: يكفيني فخراً وعزةً أنني أنتمي لهذه الأمة العظيمة، لدرجة أن المجد نفسه هو من يفتخر بي وبأفعالي

ثالثاً: الثروة اللغوية

1- هات مترادف ما يأتي:

* **لَطَمَتْ**: ضربت براحة اليد.

* **أَصْيَدُ**: عزيز النفس/ الذي لا يلتفت يميناً ولا شمالاً لكبريائه.

* **وَهْجُ**: اتقاد وشِدّة حرارة (للنار أو السيف).

* **عَبِق**: رائحة طيبة.

2- وظف كلمة (البغي) في سياقين بمعنيين مختلفين:

*** السياق الأول**: حاربَ المسلمون "البغي" والظلم. (بمعنى الظلم والجور).

*** السياق الثاني**: "البغيُ" من النساء هي الزانية. (بمعنى الفجور - والعياذ بالله).

3- هات ضد كل من:

* أَرْحَب: أضيق.

* الأبيّ: الذليل / الخاضع.

4- وظف الفعل (شقّ) في سياقين مختلفين:

* شقَّ الفجرُ الظلامَ. (بمعنى أنار وظهر).

* شقَّ المسافرُ طريقَهُ بين الجبال. (بمعنى قطعه أو مهدّه).

5- اختر المكمل الصحيح:

* مفرد المغاني: (المَغْنى).

* مفرد الروابي: (الرابية).

* جمع حافر: (حوافر).

* جمع أصيد: (صيد).

6- املأ الفراغ بتصريف مناسب لـ (هدى):

أ- للنبي محمد ﷺ دور في هداية الناس.

ب- تقديم الهدايا يزيد المحبة بين الناس.

ج- المهتدي يسير بنور الحق.

أ/محمد تحفة

المناقشة والتحليل

1- أكمل :

أ- ينادي الشاعر في البيت الأول: (**فلسطين**).

ب- يعبّر البيتان الأول والثاني عن مشاعر: (**الفخر**).

ج- البيت الذي يوضح مصير الظالم هو البيت: (**الثالث**).

2- حدد من خلال فهمك للأبيات:

*** القضية التي أشار إليها الشاعر:** احتلال الأرض العربية (فلسطين).

*** من أسبابها**: تكالب الأعداء والمغتصبين (البغي).

*** الحل المقترح:** المقاومة، التضحية بالدماء، والوحدة.

3- أكمل العبارات التالية:

أ- يشير الشاعر بقوله (هنا) في البيت الخامس إلى: أرض الرسالات والهدى (الوطن العربي).

ب- للقدس مكانة كبيرة عند المسلمين لأنها: مسرى النبي ﷺ ومجلى السنا.

ج- الفتى العربي له همة تجاوزت حدود: الصحراء إلى الآفاق الرحبة.

4- حدد من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:

* من الأرض العربية انبثقت الرسالات السماوية: (البيت 5: من هنا شق الهدى أكمامه..).

* لحوافر خيل الفاتح العربي أثر لا تنكره الأرض: (البيت 9: هب للفتح فأدمى تحته..).

5- وضح دواعي فخر الشاعر بما يأتي:

* **الشهداء**: لأن دماءهم عطرت رمال الأرض وحفظت كرامتها.

*** مدينة القدس**: لأنها مهد الأنبياء (عيسى ومحمد عليهما السلام) ورمز الطهر والقداسة.

6- حدد من البيتين السادس والسابع الألفاظ الدالة على فرح الدنيا بالرسالات:

* (رقت طرباً - انتشت - تغنت).

7- صل كل صفة بالبيت الدال عليها:

الزهو: يا عروس المجد تيهي واسحبي...

الشجاعة: هب للفتح فأدمى تحته...

الطموح: وأمانيه انتفاض الأرض من...

8- حدد مرجعية الضمير:

* **فوقها** (الهاء تعود على): حفنة الرمل أو الأرض.

* **فأعدته** (الهاء تعود على): الأصيد (الفتى العربي).

أ/محمد تحفة

9- تضمن البيت الثالث حالتين متناقضتين للمستعمر:

* **الحالة الأولى**: التكبر والاستعلاء (درج البغي عليها حقبة).

* **الحالة الثانية**: السقوط والهزيمة (وهوى دون بلوغ الأرب).

10- وضح المقصود بقول الشاعر:

* **اسحبي في مغانينا ذيول الشهب**: كناية عن العظمة والفخر والسيادة في أرجاء الوطن.

* **شق الهدى أكمامه**: بداية ظهور وانتشار الرسالات السماوية من هذه الأرض.

* **يا رؤى عيسى على جفن النبي**: تعبير عن الوحدة الوطنية والتآخي بين المسيحية والإسلام في القدس.

11- قسيم النص إلى وحدات فكرية:

الأبيات (1-4):

الفكرة: الحق يعود مهما طال الظلم. (**فكرة جزئية**: التضحية بالدماء سبيل الحرية).

الأبيات (5-7):

الفكرة: الأرض العربية مهد الرسالات والمروءات. (**فكرة جزئية**: أثر الهدى في العالم).

الأبيات(8-12):

الفكرة:طموح الفتى العربي وتضحياته من أجل القدس.(**فكرة جزئية**:مكانة القدس المقدسة).

12- اشرح البيتين (11-12) شرحاً تفصيلياً:

يخاطب الشاعر جبال وروابي القدس واصفاً إياها بمنبع النور والجمال، فهي الأرض التي اجتمعت فيها نبوة عيسى عليه السلام ومسرى النبي محمد ﷺ. ويؤكد أن الوصول إلى هذه المكانة العالية وحمايتها لا يكون إلا بالقوة والشجاعة (صهيل الخيل ولمعان السيوف).

13- ما الروابط التي تجمع أبناء العرب؟ (الدين، اللغة، التاريخ المشترك).

14- كيف أثرت هذه الروابط في المجتمعات؟ (حققت الوحدة والتكامل المعرفي).

15- نهضت الأمم بسواعد أبنائها. (من خلال العلم والعمل الجاد المستمر).

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

مناقشة شاملة

1-من "عروس المجد" التى يناديها الشاعر؟

الإجابة: هي الحرية التي نالها الوطن بعد كفاح، وشبهها بالعروس في ليلة زفافها.

2- بماذا طالب الشاعر "عروس المجد" فى البيت الأول؟

الإجابة: طالبها بأن تفتخر وتتبختر (تيهي) وتجر أذيال النور والضياء في مرابعنا.

3- لماذا وصف الشاعر تراب الوطن بأنه "مقدس"؟

الإجابة: لأنه ما من حفنة رمل إلا وسُقيت بدم شهيد حر أبي رفض الذل.

4- ما الذي يفوح من رمال الوطن كما ورد فى البيت الثانى؟

الإجابة: عطر دماء الأحرار والشهداء.

5- ما المصير الذي واجهه "البغى" (الاستعمار) فى هذه الأرض؟

الإجابة: سقط وانكسر وهوى دون أن يحقق أهدافه أو يكسر عزيمة الشعب.

6- ما الحقيقة الخالدة التى قررها الشاعر فى البيت الرابع؟

الإجابة: أن الحق لا يموت مهما تعرض للظلم والعدوان من قبل المغتصب.

7- من أين انطلق "الهدى" للعالم حسب النص؟

الإجابة: من أرض العرب، فهي منبع الرسالات السماوية والنور.

8- كيف استقبلت الدنيا هدى العرب وقيمهم؟

الإجابة: استقبلتها بالفرح والطرب، وانتشت من طيب أثرها وجمال قيمها.

9- ما هى الصفات التى عرفتها الأمم فى "الفتى العربى"؟

الإجابة: المروءة، الشجاعة، الكرم، الشهامة، والوفاء بالعهود.

10- ماذا فعلت الصحراء بالفتى العربى "الأصيد"؟

الإجابة: ضاقت به لطموحه العظيم، فأعدته لينطلق نحو آفاق أرحب لنشر الحضارة.

11- ما هى أعظم أمنية للفتى العربى كما ورد فى البيت العاشر؟

الإجابة: أن تتحرر الأرض وتنتفض لتنفض عنها ظلام التبعية وذل الاحتلال.

12- بماذا وصف الشاعر "روابى القدس"؟

الإجابة: وصفها بأنها مجلى السنا (منبع الضياء) ومكان التقاء رسالة عيسى ومحمد عليهما السلام.

أ/محمد تحفة

13- ما هي أدوات الدفاع عن القدس في رأي الشاعر؟

الإجابة: صهلة الخيل (الجهاد) ووهج القضب (قوة السيوف).

14- بماذا يفتخر الشاعر في نهاية القصيدة؟

الإجابة: يفتخر بانتمائه لهذه الأمة، لدرجة أن المجد نفسه يعتز به وبأفعاله.

15- ما دلالة تكرار نداء "يا عروس المجد" في البداية والنهاية؟

الإجابة: التأكيد على أن المجد والحرية هما الغاية الأسمى، وإظهار شدة التعلق بهما.

16- ما معنى "تيهي"؟

الإجابة: افتخري وتكبري (دلالة على العزة).

17- ما المقصود بكلمة "مغانينا"؟

الإجابة: ديارنا التي كنا نغنى بها أو نسكنها.

18- ما معنى "البغي"؟

الإجابة: الظلم والعدوان (المقصود به الاستعمار).

19- ما معنى "الأرب"؟

الإجابة: الهدف أو الغاية أو الحاجة.

20- ما معنى "أكمامه" في قوله "شق الهدى أكمامه"؟

الإجابة: غلاف الزهرة قبل تفتحها، والمقصود بداية الظهور.

21- ما معنى "تهادى"؟

الإجابة: مشى بوقار واختيال.

22- ما معنى "المروءات"؟

الإجابة: كمال الرجولة والصفات الحميدة.

23- ما معنى "الأصيد"؟

الإجابة: العزيز الأبي الذي لا يطأطئ رأسه.

24- ما المقصود بـ "الغيهب"؟

الإجابة: الظلام الشديد.

25- ما معنى "القضب"؟

أ/محمد تحفة

الإجابة: السيوف القاطعة.

26- ما مفرد "أكمام"؟

الإجابة: كِم (بكسر الكاف).

27- ما مفرد "روابي"؟

الإجابة: رابية.

28- ما ضد كلمة "أرحب"؟

الإجابة: أضيق.

29- ما ضد كلمة "انكسر"؟

الإجابة: انتصر أو صمد.

30- ما الفرق بين "ذل الغيهب" و"غيهب الذل"؟

الإجابة: "غيهب الذل" تعني ظلام الهوان، و"ذل الغيهب" تعني هوان الظلام نفسه، والجمع بينهما شمولية القضاء على التبعية.

31- ما دلالة قوله "حافر المهر جبينا الكوكب"؟

الإجابة: كناية عن العلو الشاهق والشموخ والوصول لأبعد الآفاق.

32- بماذا شبه الشاعر انتشار الهدى في البيت الخامس؟

الإجابة: بشق الأزهار لأكمامها وتفتحها، وبالمواكب المتتالية.

33- ما الغرض البلاغي من النداء في "يا روابي القدس"؟

الإجابة: التعظيم وإظهار المحبة والشوق.

34- ما قيمة استخدام الفعل الماضي "درج"، "هوى"، "أتى"؟

الإجابة: التحقق والثبوت وتأكيد وقوع الأحداث تاريخياً.

35- ماذا أفاد استخدام كلمة "حفنة" في البيت الثاني؟

الإجابة: تفيد التقليل، لبيان أن حتى أصغر مقدار من التراب قد نال شرف التضمخ بالدماء.

36-ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

الإجابة: عاطفة الفخر والاعتزاز بالوطن والحرية، والتمجيد للبطولات العربية.

37- كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر في القصيدة؟

أ/محمد تحفة

الإجابة: ربط بين أمجاد العرب الأوائل ونشرهم للهدى، وبين واقع التحرر وضرورة الدفاع عن القدس.

38- ما دلالة البيت الحادي عشر في تعزيز الوحدة الوطنية؟

الإجابة: يجمع بين عيسى ومحمد عليهما السلام في القدس، مما يؤكد على التلاحم الديني والوطني.

39- استخرج من النص ما يدل على "الطموح العربي".

الإجابة: قوله "أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفق أرحب".

40- لماذا يعتبر البيت الرابع قاعدة أخلاقية عالمية؟

الإجابة: لأنه يؤكد أن القوة المادية (قبضة المغتصب) لا تستطيع إبادة المبادئ المعنوية (الحق).

41- بمَ يوحي التعبير "رقت طرباً" و "انتشت"؟

الإجابة: يوحي بالتأثير العميق والإيجابي للحضارة العربية على شعوب العالم.

42- كيف صور الشاعر العلاقة بين الفرد والمجد في البيت الأخير؟

الإجابة: صيرها علاقة تبادلية، فالشاعر يفتخر بالمجد، والمجد يفتخر بأفعال الشاعر القومية.

43- ما هو مصدر النور في القصيدة؟

الإجابة: الشهب، الهدى، السنا، دماء الأحرار.

44- ما القيم الإنسانية التي تضمنتها القصيدة؟

الإجابة: الحرية، التضحية، المروءة، الحق، والقداسة الدينية.

45- ما الغرض الشعري لهذه الأبيات؟

* الإجابة: الشعر الوطني والقومي.

التذوق الفني (التمني)

التمني: طلب أمر محبوب لا يُرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه صعب المنال.

أداة التمنى: (ليت).

أ- حدد أسلوب التمني: (ليت كل فصول السنة ربيع).

ب- ضع أسلوب التمنى فى مكانه:

* أسلوب تمنٍّ صعب المنال: ليت السلام يعم أرجاء المعمورة.

* أسلوب تمنٍّ مستحيل التحقق: ليتني طائر يُحلق في السماء.

ج- صغ جملة لتمنٍّ مستحيل: (ليت الشباب يعود يوماً).

د- حدد أداة التمنى ودلالتها

- (ليت الحدود بين الدول العربية تزول): أداة التمني (ليت) - دلالتها (أمر محبوب صعب المنال).

- (فليت الليل فيه كان شهراً): أداة التمني (ليت) - دلالتها (أمر محبوب مستحيل التحقق).

1- ميّز العبارة التي تضمنت أسلوب تمنٍ بوضع خط تحتها:

* كيف لا تزدهر أوطاننا وفيها عقول نيرة؟

* أيا أبناء الأمة، لترتقوا بأوطانكم.

*** ليت وحدة الشعوب تتحقق بأيديكم. (هذا هو أسلوب التمنى)**

* انهضوا بالعلم واصنعوا مستقبل أوطانكم.

2- وضح دلالة أسلوب التمنى فيما يأتى:

* ليت الزمان يعود لنا بيسره... **الدلالة**: تمني شيء مستحيل الوقوع.

* ليتنا نصلي في المسجد الأقصى قريباً. **الدلالة**: تمني شيء ممكن الوقوع لكنه بعيد المنال.

3- صُغ أسلوب تمنٍ يعبر عن كل معنى مما يلى موضحاً دلالته:

الوحدة العربية: ليت العرب يتحدون على كلمة واحدة. (الدلالة: ممكن بعيد المنال).

إعادة الأمجاد: ليت أمجادنا القديمة تعود يوماً. (الدلالة: مستحيل).

السلامة اللغوية (الفاعل)

- **الفاعل** هو الركن الثاني في الجملة الفعلية، وهو ما دلّ على من قام بالفعل أو وُصف به.

- يأتى الفاعل فى صور مختلفة منها:

الاسم الظاهر- الضمير المتصل - الضمير المستتر

ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة.

الضمير المستتر: ضمير غير ظاهر، ولكنه يُقدّر فهماً من سياق الكلام.

"يجتمع العربُ دائماً ليكونوا صفاً واحداً في الدفاع عن قضاياهم، ومواجهة عدوهم؛ لأن روابطهم قوية ومصيرهم مشترك."

أخرج مما سبق الجملة الفعلية مبيناً ركنيها.

*** الجملة الفعلية**: يجتمع العربُ دائماً.

*** الركن الأول** (الفعل): يجتمعُ.

*** الركن الثاني** (الفاعل): العربُ.

حدد الفاعل ونوعه فيما يلي :

* قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾. **كل** : اسم ظاهر
* يشفع النبيُّ محمد ﷺ لأمته يوم القيامة. **النبي** : اسم ظاهر
* يرفع المؤذنون الآذان بأصواتهم الندية. **المؤمنون** : اسم ظاهر
* كرم الوالدان ابنهما لحفظه القرآن. **الوالدان** : اسم ظاهر
* قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾. (الفاعل: **نا الفاعلين**)
* المسلمون نشروا الإسلام في كل الأرض. (الفاعل: **واو الجماعة**)
* الفتاتان حافظتا على احتشامهما. (الفاعل: **ألف الاثنين**)
* أيتها الفتيات، اجتهدنَ في بناء مجتمعكنّ. (الفاعل: **نون النسوة**)
* قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا﴾. (الفاعل: **ضمير مستتر تقديره هو**)
* أحترمُ القوانين والإرشادات. (الفاعل: **ضمير مستتر تقديره أنا**)
* نحافظُ على هويتنا الوطنية. (الفاعل: **ضمير مستتر تقديره نحن**)
* استخدمْ الذكاء الاصطناعي استخداماً نافعاً. (الفاعل: **ضمير مستتر تقديره أنت**)

1- حوّط الفاعل في كل مما يلي، ثم بيّن صورته:

أ- ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ اصْبِرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ﴾.

* **الفاعل**: واو الجماعة (في الأفعال: آمنوا، اصبروا...).

*** صورة الفاعل**: ضمير متصل.

ب- ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾.

* **الفاعل**: كُلُّ.
* **صورة الفاعل**: اسم ظاهر.

ج- قال تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَوةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ الَّيْلِ﴾.

* **الفاعل**: ضمير مستتر تقديره (أنت).
* **صورة الفاعل**: ضمير مستتر.

أ/محمد تحفة

د- قال رسول الله ﷺ: (المَرْءُ على دينِ خليلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أحَدُكُمْ مَن يُخَالِل).

* **الفاعل**: أحدُكم.

* **صورة الفاعل**: اسم ظاهر.

2- حوّل كل جملة اسمية فيما يلي إلى جملة فعلية، والعكس، مغيراً ما يلزم:

أ- اجتهدَ الشبابُ في إعمار مجتمعاتهم.

* **الجملة الاسمية**: الشبابُ اجتهدوا في إعمار مجتمعاتهم.

ب- الفتياتُ سارعنَ لأداء واجبهنّ.

* **الجملة الفعلية:** سارعتِ الفتياتُ لأداء واجبهنّ.

ج- لم يقصّر الجنديان في الدفاع عن وطنهما.

* **الجملة الاسمية**: الجنديانِ لم يقصرا في الدفاع عن وطنهما.

1- أعرب ما تحته خط

أ- قرأ **المتعلمُ** الكتابَ كاملاً. (فاعل مرفوع بالضمة)

ب- سخر **العلماءُ** أوقاتهم لخدمة العلم. (فاعل مرفوع بالضمة)

ج- شاركت **المتعلماتُ** في برنامج (ستيم). (فاعل مرفوع بالضمة)

د- حقق **المتسابقان** رقماً قياسياً. (فاعل مرفوع بالألف)

هـ- ابتكر **المتعلمون** اختراعاً مفيداً. (فاعل مرفوع بالواو)

- الاستنتاج:

يُعرب الفاعل عندما يكون بصورة الاسم الظاهر مرفوعاً دائماً، وتختلف علامة إعرابه وفق ما يأتي:

يرفع بـ الضمة: إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالم.

يرفع بـ الألف: إذا كان مثنى.

يرفع بـ الواو: إذا كان جمع مذكر سالم. أو من الأسماء الخمسة

1- وظف الأسماء التالية لتكون فاعلاً في جمل مفيدة:

الطيباتُ: تصومُ الطيباتُ شهر رمضان.

الكاتبان: أبدع الكاتبان في تأليف الرواية.

المجتهدون: نال المجتهدون أعلى الدرجات.

أ/محمد تحفة

ـ أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

* يلجأُ **المسلمون** إلى الله في كل وقتٍ.

الإعراب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

* درجَ **البغيُ** عليها حقبةً.

الإعراب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* استغلّ **الشابان** وقتهما بالمفيد.

الإعراب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

تدريبات على الفاعل

1. "نحنُ نحترمُ النظامَ"؛ فاعل الفعل "نحترم" هو:

أ) نحنُ (مبتدأ).

ب) ضمير مستتر تقديره "نحن".

ج) النظامَ.

د) ضمير متصل (النون).

2. "ما فازَ في المسابقةِ إلا أنتَ"؛ إعراب "أنتَ":

أ) فاعل مرفوع بالضمة.

ب) ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل.

ج) مفعول به منصوب.

د) اسم ظاهر مرفوع.

3. "يا طالبُ، استذكرْ دروسَك"؛ الفاعل هنا نوعه:

أ) اسم ظاهر (طالب).

ب) ضمير متصل (الكاف).

ج) ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

د) ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

4. "المعلماتُ يُربّينَ الأجيالَ"؛ الفاعل في الجملة هو:

أ) المعلماتُ.

أ/محمد تحفة

ب) ضمير مستتر تقديره (هن).

ج) نون النسوة في "يُربّينَ".

د) الأجيالَ.

5. "الشمسُ تشرقُ صباحاً"؛ فاعل "تشرق" هو:

أ) الشمسُ.

ب) ضمير مستتر تقديره (هي).

ج) صباحاً.

د) ضمير مستتر تقديره (هو).

6. "كافأنا المعلمُ على تفوقنا"؛ الفاعل هو:

أ) نا (في كافأنا).

ب) المعلمُ.

ج) تفوقنا.

د) ضمير مستتر تقديره (نحن).

7. "ما غابَ عن الحفل إلا هو"؛ الضمير "هو" يعرب:

أ) مفعول به.

ب) مبتدأ مؤخر.

ج) ضمير منفصل في محل رفع فاعل.

د) بدل منصوب.

8. "أحبُّ وطني الكويت"؛ فاعل "أحب" هو:

أ) وطني.

ب) الكويت.

ج) ضمير مستتر تقديره (أنا).

د) ضمير مستتر تقديره (نحن).

9. "الولدانِ لعبا بالكرة"؛ الفاعل في "لعبا" هو:

أ) الولدانِ.

أ/محمد تحفة

ب) ألف الاثنين.

ج) الكرة.

د) ضمير مستتر تقديره (هما).

10. "قولوا الحقَّ دائماً"؛ نوع الفاعل في "قولوا":

أ) اسم ظاهر.

ب) ضمير منفصل.

ج) ضمير متصل (واو الجماعة).

د) ضمير مستتر.

11. "حضرَ أخوكَ الحفلَ"؛ علامة رفع الفاعل هنا:

أ) الضمة الظاهرة.

ب) الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

ج) الألف.

د) ثبوت النون.

12. "يؤدي المهندسونَ عملهم ببراعة"؛ الفاعل "المهندسون" مرفوع بـ:

أ) الضمة.

ب) ثبوت النون.

ج) الواو لأنه جمع مذكر سالم.

د) الألف.

13. "أعجبني شرحُ المعلمِ"؛ الفاعل في الجملة هو:

أ) الياء في "أعجبني".

ب) شرحُ.

ج) المعلمِ.

د) ضمير مستتر تقديره (هو).

14. "جاءَ الفتى يحملُ بشارةً"؛ علامة رفع الفاعل "الفتى":

أ) الضمة الظاهرة.

أ/محمد تحفة

ب) الضمة المقدرة للتعذر.

ج) الضمة المقدرة للثقل.

د) الألف.

15. "شاركتِ الطالبتان في الإذاعة"؛ الفاعل "الطالبتان" مرفوع بـ:

أ) الضمة.

ب) النون.

ج) الألف لأنه مثنى.

د) الياء.

16. "ساعدَ ذو المال الفقراءَ"؛ الفاعل هو:

أ) ذو.

ب) المالِ.

ج) الفقراءَ.

د) ضمير مستتر.

17. "انتصرَ المسلمون في بدر"؛ نوع الفاعل "المسلمون":

أ) ضمير متصل.

ب) اسم ظاهر.

ج) ضمير منفصل.

د) مفعول به مقدم.

18. "وصلَ المحاميان إلى المحكمة"؛ إعراب "المحاميان":

أ) فاعل مرفوع بالضمة.

ب) فاعل مرفوع بالألف.

ج) مفعول به منصوب بالياء.

د) مبتدأ مرفوع بالألف.

19. "تحدثَ القاضي بالعدل"؛ علامة رفع "القاضي" هي الضمة المقدرة لـ:

أ) التعذر.

أ/محمد تحفة

ب) الثقل.

ج) اشتغال المحل بالحركة.

د) كراهة توالي الأمثال.

20. "فرحتِ الأمهاتُ بنجاح الأبناء"؛ الفاعل هو:

أ) التاء في "فرحتِ".

ب) الأمهاتُ.

ج) نجاح.

د) الأبناء.

21. "أكرمتُ ضيوفي"؛ الفاعل هنا ضمير متصل وهو:

أ) تاء الفاعل.

ب) ياء المتكلم.

ج) نا الفاعلين.

د) نون النسوة.

أ/محمد تحفة

22. "إنما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ"؛ الفاعل في الآية هو:

أ) لفظ الجلالة (الله).

ب) عباده.

ج) العلماءُ.

د) ضمير مستتر.

23. "كونوا يداً واحدة"؛ الفاعل في "كونوا" هو:

أ) يداً.

ب) واو الجماعة.

ج) ضمير مستتر.

د) (لا يوجد فاعل لأن الفعل ناقص وله اسم وخبر). تنبيه ذكاء

24. "أنتِ ترسمينَ اللوحة"؛ فاعل "ترسمين" هو:

أ) أنتِ.

ب) ياء المخاطبة.

ج) اللوحة.

د) نون النسوة.

25. "ما تأخرَ إلا هما"؛ إعراب "هما":

أ) مفعول به.

ب) اسم ظاهر.

ج) ضمير منفصل في محل رفع فاعل.

د) ضمير متصل فاعل.

26. "أرشدنا الهادي إلى الحق"؛ الفاعل هو:

أ) نا.

ب) الهادي.

ج) الحق.

د) ضمير مستتر.

27. "العصفوران غردَا"؛ فاعل "غردَا" هو:

أ) العصفوران.

ب) ألف الاثنين.

ج) ضمير مستتر تقديره (هما).

د) الفتحة.

28. "احفظِ الأمانة"؛ الفاعل هنا مستتر تقديره:

أ) أنا.

ب) أنتَ.

ج) أنتِ.

د) هي.

29. "تفوقتْ هندُ في الامتحان"؛ الفاعل هو:

أ) التاء في "تفوقت".

أ/محمد تحفة

ب) هندُ.

ج) الامتحان.

د) ضمير مستتر.

30. "نحنُ المسلمينَ نعبدُ اللهَ"؛ فاعل "نعبد" هو:

أ) نحنُ.

ب) المسلمين.

ج) ضمير مستتر تقديره (نحن).

د) لفظ الجلالة (الله).

الإملاء والخط (همزتا القطع والوصل في الأسماء)

"نشأ ابنُ بطوطة محباً للسفر والترحال؛ حتى تردّد اسمه في أنحاء البلاد، وقد سَجّل مشاهداته في كتابه (تُحفَةُ النُّظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) الذي نال إعجاب المؤرخين."

س: بم بدأت الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

* بدأت بهمزة (وصل في "ابن، اسمه" وقطع في "أنحاء، إعجاب").

*** همزة القطع**: تنطق في بدء الكلام وفي وصله. (مثل: أسماء، أحمد).

*** همزة الوصل**: تنطق في بدء الكلام ولا تنطق في وصله. (مثل: استغفار، ابن).

3- هات ثلاثة نظائر للكلمات الآتية:

اطلاع: اتباع، انتصار، اقتصاد.

إكرام: إحسان، إنعام، إرشاد.

4- املأ الفراغات بالبديل الصحيح (ابن - بن):

* الخليفة عثمان **بن** عفان ثالث الخلفاء الراشدين.

* يا **ابن** آدم، حافظ على نعم الله.

* قرأت سيرة **ابن** سينا.

* **أابن** الوليد أنت؟

أ/محمد تحفة

(أمّ العروبة)

* أَمَّ العروبةِ، جاء يومُكِ فاعلمي ... وإلى مكانِكِ فانهضي وتقدمي
* ضُمّي القوى وتجمّعي في وحدةٍ ... عربيّةٍ تحمي اللواء وتحتمي
* هذا السبيلُ لكل شعبٍ ماجدٍ ... عالي اللواء إلى العروبةِ ينتمي
* أَمَّ العروبةِ، جَدَّ جَدُّكِ فانظمي ... من عقدكِ المنثورِ ما لم يُنظمِ
* لَكِ أَنْ تسودي تحت رايتكِ التي ... خفقت لها الدنيا فسودي واسلمي

1- أكمل:

أ- يعبر البيت الأول عن مشاعر: التفاؤل.

ب- حث الشاعر في البيت الثاني على: الوحدة العربية.

2-اشرح: (فانظمي من عقدك المنثور ما لم ينظم):

أي استعيدي قوتك ووحدتك واجمعي شتات الدول العربية المتفرقة.

3- استدل من الأبيات على (الأمة العربية أمة نصر وسيادة):

البيت الخامس (لكِ أن تسودي تحت رايتكِ...).

4- الفكرة المشتركة بين البيت الأول والرابع:

ضرورة النهوض واستعادة المجد والوحدة.

5- ضع علامة (✓) أمام أسلوب التمنى:

( ) يا وطن المجد...

( ) أتحب أن ترى بلادك متقدمة؟

(✓) ليت الشعوب العربية تتحد.

6- صغ أسلوب تمنٍ: ليت العرب يستعيدون أمجادهم.

7- أخرج من الأبيات:

*** فعلاً فاعله ضمير مستتر**: انهضي (أنتِ) أو اعلمي.

*** فاعلاً ضميراً متصلاً**: تجمعي (ياء المخاطبة).

8- إعراب (يومُكِ): فاعل مرفوع بالضمة، والكاف مضاف إليه.

9- حوّل الجملة لـ فعلية: (أبناءُ العرب يحافظون على أمجاد أوطانهم) -> يحافظُ أبناءُ العرب على أمجاد أوطانهم.

أ/محمد تحفة

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

أ/محمد تحفة