

١٢

جروب

العشماوي والضباعني

١٢

من اختبارات الأعوام السابقة

أسئلة الفهم والاستيعاب



إجاباتها النموذجية

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

جمع و ترتيب: أ. عصام الضباعني.

الدرس الأول

سورة الزمر

انتبه

أسئلة الثروة اللغوية ستأتي ضمن أسئلة الفهم والاستيعاب.



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م
في مادة اللغة العربية

كنترول النسخ العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الزمر " اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى: " وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (*) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِيقَاتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (*)
اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (*) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا
بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (*) قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (*) وَلَقَدْ
أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (*) بَلِ
اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (*)

١- ما المعنى السامي الذي عبرت عنه الآيتان الأولى والثانية من النص السابق ؟

٢- قال تعالى: " لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ "

- اشرح الآية الكريمة السابقة بأسلوبك .

٣- قال تعالى: " وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ "

- ما الأثر الذي تتركه الآية الكريمة السابقة في نفسك ؟

للمتعلم

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الموضوع الذي تناولته الآيات المخطوط تحتها في النص السابق :

- الأخلاق - التوحيد - المعاملات - الفرائض

٥- قال تعالى: " أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "

- مترادف كلمة " مَثْوًى " : ...



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2023-2024 م
في مادة اللغة العربية

(الأسئلة في 10 صفحات)
الزمن : ثلاث ساعات وربع

(الإجابات النموذجية)

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الزمر) . اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

قال تعالى : " قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرَتْنِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٥٩) "

1 - تضمن النص القرآني السابق وسائل يحقق بها الإنسان الفوز بالمغفرة. حدد واحدة منها. (1)

2 - تمر النفس الكافرة بعدة مراحل يوم القيامة. وضح اثنتين منها. (1)

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

• قال تعالى: (... مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ).

كلمة (بغة) في الآية السابقة تدلُّ على أن عذاب الله يأتي:

- شديداً. - مفاجئاً.

- مخيفاً. - مهيباً.



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية



كتبت في القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني: "آيات من سورة الزمر". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: "قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْثَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يُحَسِّرَتْنِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ".

١- صغ بأسلوبك المعنى السامي للآية الكريمة الأولى. (١)

٢- ما دلالة تكرار (أو) في الآيات السابقة؟ (١)

٣- عبّرت الآيات الثلاث الأخيرة عن شعور الكافر يوم القيامة. وضّحه، مع بيان السبب. (١)

الشعور:

السبب:





إجابة - امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م
في مادة اللغة العربية

نموذج الإجابة

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة الزمر " اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى : " وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (*) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِيقَاتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (*) اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (*) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (*) قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (*) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (*) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (*)

١- ما المعنى السامي الذي عبرت عنه الآيتان الأولى والثانية من النص السابق ؟

مآل الكاذبين على الله خزي وسخط في جهنم ، ومآل المتقين فوز وأمان من كل مكروه . (يقبل المناسب)

٢- قال تعالى : " لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ "

- اشرح الآية الكريمة السابقة بأسلوبك .

مفاتيح خزائن السموات والأرض بيد الله وحده ، يتصرف بها كيف يشاء . والكافرون خسروا كل شيء . (يقبل المناسب)

٣- قال تعالى : " وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ "

- ما الأثر الذي تتركه الآية الكريمة السابقة في نفسك ؟

من مثل : الرضا والطمأنينة والسكينة لأن الله مديبر كل شيء فلا خوف ولا قلق . (مذكور للمعلم)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الموضوع الذي تناولته الآيات المخطوط تحتها في النص السابق :

- الأخلاق - التوحيد - المعاملات - الفرائض

٥- قال تعالى : " أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "

- مترادف كلمة " مَثْوًى " : مأوى - مستقر - منزل - مقام



(الأسئلة في 10 صفحات)
الزمن : ثلاث ساعات وربع

(الإجابات النموذجية)

دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي 2023-2024 م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة الزمر) . اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

قال تعالى : " قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرَتْنِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (٥٨) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (٥٩) " .

1 - تضمن النص القرآني السابق وسائل يحقق بها الإنسان الفوز بالمغفرة. حدد واحدة منها. (1)

الإجابة: الإنابة والتوبة / الانقياد لأوامر الله تعالى / اتباع القرآن الكريم / عدم القنوط من رحمة الله. (يُكتفى بواحدة)

2 - تمرُّ النفس الكافرة بعدة مراحل يوم القيامة. وضح اثنتين منها. (1)

الإجابة: الاعتراف بالتقصير والتفريط / إنكار هداية الله لها / تمنى العودة إلى الدنيا لتعمل صالحاً. (لكل نصف)

والنفس على التفريط والادعاء الكاذب

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(1)

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:

ykuwait_net_home



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

• قال تعالى: (... مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ).

كلمة (بغة) في الآية السابقة تدلُّ على أن عذاب الله يأتي:

- مفاجئاً.

- شديداً.

- مهيباً.

- مخيفاً.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني: "آيات من سورة الزمر". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: "قُلْ يُعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْثَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرَتْنِي عَلَىٰ مَا قَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ".

١- صغ بأسلوبك المعنى السامي للآية الكريمة الأولى. (١)

عدم القنوط من رحمة الله سبيل للمغفرة. (يقبل المعنى المناسب)

٢- ما دلالة تكرار (أو) في الآيات السابقة؟ (١)

تؤكد تنوع المواقف التي يمر بها الكافر يوم القيامة، وتفصيلها.

٣- عبّرت الآيات الثلاث الأخيرة عن شعور الكافر يوم القيامة. وضّحه، مع بيان السبب. (١)

الشّعور: الحسرة والندم، الحزن والأسى.

السبب: الإسراف والإفراط في حق الله والتمادي في المعاصي والسيئات - الاستكبار والسخرية

(يقبل المناسب)

من شريعة الله.



الدرس الثاني

جابر عثرات الكرام

انتبه

أسئلة الثروة اللغوية ستأتي ضمن أسئلة الفهم والاستيعاب.

أرجو لكم التوفيق / أ. عصام الضباعني.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(أربع درجات)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(وكان عكرمة الفياض الرّبي متولي الجزيرة، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بنُ بشرٍ فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشرٍ مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سِراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانِه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعده عنه، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك يلجام الدابة، وقال له: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ. فقال له عكرمة: يا هذا ما جِئْتُكَ في هذه الساعة أريدُ أن تُعرّفني).

١ - قال رسول الله ﷺ: " أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَسْرُورٌ تَدْخُلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كَرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دِيْنًا".

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

٢ - (قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق.

٣ - رَفَضَ عكرمة إظهار شخصيته لخزيمة في النص السابق . علل ذلك .

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

-التعجب . -التعظيم . -الاستعطاف . - الاستغراب .

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله لخدمة الإنسان . جمع كلمة (دابة)



السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(وكان عكرمة الفياض الرّبي متولي الجزيرة، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشر مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سِراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانِه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعدَه عنه، وتقدَّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه كسرول القسم العلمي كرمه تقدير الدرجات خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بِلجام الدابة، وقال له: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ. فقال له عكرمة: يا هذا ما جِئْتُكَ في هذِهِ الساعَةِ أريدُ أن تُعرفني).

١ - قال رسول الله ﷺ: " أَحِبُّ الأَعْمَالِ إلى الله ﷻ سرور تدخله على مسلم، أو تكشف عنه كربة، أو تقضي عنه ديناً".

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

٢ - (قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق.

٣ - رَفَضَ عكرمة إظهار شخصيته لخزيمة في النص السابق . علل ذلك .

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

-التعجب . - التعظيم . - الاستعطاف . - الاستغراب .

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله ... لخدمة الإنسان جمع كلمة (دابة)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(فَقَالَ خُزَيْمَةُ: يَا ابْنَةُ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلِقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَقَوَّى بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى تَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَتَيْنِمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرَ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟ فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ. قَالَ: أَفَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرَ مُوَاسِيًا وَلَا مُكَافِيًا؟ فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنْ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَركَبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلُخْ بِهَذَا شَأْنَكَ...).

١- من خلال فهمك النص السابق، اذكر صفةً تتميز بها شخصية كل من:

(١)

- خُزَيْمَةُ بْنُ بَشَرَ:

- عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ:

٢- يَبَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ عِكْرِمَةَ مِنْ خُزَيْمَةَ بَعْدَمَا سَاءَتْ حَالُهُ، مَعْلَلًا ذَلِكَ.

(١)

- الرَّأْيُ:

- التَّعْلِيلُ:

٣- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

(١)

* تَمَثَّلِ الْعُقْدَةَ فِي قِصَّةِ (جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكَرَامِ) فِي:

- تَغْيِيرُ حَالِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ.

- ارْتِيَابُ زَوْجَةِ عِكْرِمَةَ فِي أَمْرِهِ.

- حَبْسُ خُزَيْمَةَ لِعِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ.

- تَعْيِينُ خُزَيْمَةَ عَامِلًا عَلَى الْجَزِيرَةِ.

٤- وَظَّفْ تَصْرِيْفًا مُنَاسِبًا مِنْ كَلِمَةِ (جَبَرَ) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(١)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يُقال له خُزَيْمَةُ بن بَشْرٍ من بني أَسَدٍ، كان له مُروءَةٌ ظاهرةٌ ونعمةٌ حسنةٌ، وفضلٌ ويزرٌ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قَعَدَ به الدهرُ فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضلُ عليهم وكان يُواسيهم، فَوَاسَوْه جِينًا ثُمَّ مَلَّوْهُ، فلَمَّا لَاحَ له تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امرأتهُ وَكَانَتْ ابنةَ عمِّه، فقال لها: يا ابنةَ عمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ على أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إلى أَنْ يَأْتِيَنِي الموتُ، فأغلقَ بابَه وأقامَ يتقوَّتُ بما عنده حتى نَفِدَ وَبَقِيَ حائرًا. وكان يَعْرِفُهُ عِكرمةُ الفَيَاضِ الرُّبَيعي مُتولي الجزيرة، وإنما سُمِّيَ بذلك لأجلِ كَرَمِهِ، فبينما هو في مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بن بَشْرٍ فقال عِكرمةُ الفَيَاضُ: ما حالُه؟ فقالوا: قَدْ صَارَ إلى أمرٍ لا يُوصَفُ وإنَّه أغلقَ بابَه وَلَزِمَ بَيْتَهُ. قال: أَقْمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بن بَشْرٍ مُوَاسِيًا ولا مُكَافِيًا؟ فقالوا: لا. فأَمْسَكَ عن الكلامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ الليلُ عَمَدَ إلى أُرْبَعَةِ آلافِ دينارٍ فجعلها في كَيْسٍ واحدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فركبَ معه غُلامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ المالَ. ثُمَّ سارَ حَتَّى وَقَفَ بِبابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إلى البابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فخرجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فناولَهُ الْكَيْسَ، وقال: أَصْلِحْ بهذا شَأْنَكَ...).

١- من خلال فهمك النص السابق، اذكر صفةً تميّز بها شخصية كل من:

(١)

- خُزَيْمَةُ بن بَشْرٍ:

- عِكرمةُ الفَيَاضِ:

٢- بيّن رأيك في موقف عِكرمة من خُزَيْمَةَ بعدما ساءت حالُه، معلنًا ذلك.

(١)

- الرأي:

- التعليل:

٣- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(١)

* تمثلت العقدة في قصة (جابر عثرات الكرام) في:

- تَغْيِيرُ حالِ خُزَيْمَةَ بن بَشْرٍ.

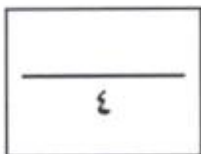
- ارتيابِ زوجةِ عِكرمة في أمره.

- حبسِ خُزَيْمَةَ لعِكرمةُ الفَيَاضِ.

- تعيينِ خُزَيْمَةَ عاملًا على الجزيرة.

٤- وظّف تصريفًا مناسبًا من كلمة (جبر) في جملة تامة من إنشائك.

(١)



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وكان يعرفه عكرمة الفياض متولي الجزيرة، وإنما سُمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس وقال: أصلح بهذا شأنك.

1 - قال الله تعالى: " إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم".

(1) • دُلّ على ما تحته خط في الآية الكريمة بموقف من النص السابق.

2 - (ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف).

(1) • بيّن المقصود بما تحته خط في النص السابق.



كتمول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(1) 3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

• العبارة التي تشير إلى العقدة الجزئية في النص السابق:

- بينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر.

- وأنه أغلق بابه ولزم بيته.

- ناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

- أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله.



وزارة التربية والتعليم
التي هيبة الشهي العام للغة العربية

السؤال الرابع : من نص " جابر عثرات الكرام" اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

" ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانته يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له : من أنت؟ جعلت فداك. فقال له عكرمة : يا هذا ما جئتك في هذه الساعة وأريد أن تعرفني ؟ قال : فما أقبله إلا إن عرفتني من أنت؟ فقال : أنا جابر عثرات الكرام."

١ - استخلص قيمة تضمنها النص السابق. (١)

٢ - أبد رأيك في موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر، معللاً. (٢)

أ - الرأي :

ب - التعليل

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• قال خزيمة : (فما أقبله إلا إن عرفتني من أنت). أبرز التعبير السابق من صفات خزيمة :

- الحياء.

- الشجاعة.

- عزة النفس.

- الصدق.



السؤال الرابع : من نص "جابر عثرات الكرام" اقرأ، ثم أجب :

(أربع درجات)

(وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك..).

١ - تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. حددهما.

(٢)

العقدة:.....

الحل:.....

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:-

(١)

من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق:

- الإنصاف والعدل.

- الصدق والصراحة.

- الاعتراف بالخطأ.

- مساعدة المحتاج.

٣ - أبد رأيك في موقف عكرمة من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد به الفقر.

(١)



السؤال الثاني - من نص "جابر عثرات الكرام". اقرأ ثم أجب : (أربع درجات)

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً.)

١ - كان لإخوان خزيمة موقفٌ منه بعدَ افتقاره. بيّن هذا الموقف، موضعاً رأيك فيه. (٢)

..... - الموقف: .

..... - رأيك فيه:

٢ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي : (٢)

أ - من القيم التي وردت في النص السابق :

- العدل.

- الكرم.

- الشجاعة.

- الأمانة.

ب - (فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر). دلت الكناية في النص السابق على :

- المرض والتعب.

- الفقر والحاجة.

- الشيخوخة والهرم.

- الإقامة والاستقرار.





كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(أربع درجات)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(وكان عكرمة الفياض الرّبي متولي الجزيرة، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بنُ بشرٍ فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشرٍ مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمَدَ إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سِراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانِه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعده عنه، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلبجام الدابة، وقال له: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فداكَ. فقال له عكرمة: يا هذا ما جِئْتُكَ في هذه الساعة أريدُ أن تُعرّفني).

١- قال رسول الله ﷺ: " أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَسْرُورٌ تَدْخُلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كَرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دِيْنًا".

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

ما قدمه عكرمة لخزيمة من مال ساعده في وفاء ديونه وإصلاح حاله فأدخل بذلك السرور على قلبه .

٢- (قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه ولَزِم بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق.

تردّت به الحال وساءت سوءاً شديداً ، فاعتزل الناس . (يقبل المناسب)

٣- رَفَضَ عكرمة إظهار شخصيته لخزيمة في النص السابق . علل ذلك .

حرصاً منه على إخفاء صدقة السر - طمعا في المثوبة (يقبل مراعاة لمشاعر خزيمة وعدم إجراحه)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

-التعجب . -التعظيم . -الاستعطاف . - الاستغراب .

٥- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله الدواب.... لخدمة الإنسان . جمع كلمة (دابة)



السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(وكان عكرمة الفياض الرُّبَعي متولي الجزيرة، وإنما سُمِّي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه وَلَزِمَ بيته. قال: أفما وجدَ خزيمة بن بشر مواسياً ولا مُكافئاً؟ فقالوا: لا.

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدًا إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ . فَرَكِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ . ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خَزِيمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خَزِيمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ ، وَقَالَ : أَصْلَحَ بِهَذَا شَأْنُكَ فَرَأَاهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ ، وَقَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ . فَقَالَ لَهُ عَكْرَمَةُ : يَا هَذَا مَا جِئْتُكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي .

١- قال رسول الله ﷺ: "أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ ﷻ سُرُورٌ تَدْخُلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كَرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا".

- وضح من أحداث القصة السابقة ما يتفق مع الحديث النبوي السابق .

ما قدمه عكرمة لخزيمة من مال ساعده في وفاء دينه وإصلاح حاله فأدخل بذلك السرور على قلبه .

۲- (قد صار إلى أمر لا يُوصَف وإنه أغلق بابَه وَلَزِمَ بيته)

- بين المعنى المقصود بالتعبير السابق.

تُرِدَّتْ بِهِ الْحَالُ وَسَاءَتْ سُوءًا شَدِيدًا ، فَاعْتَزَلَ النَّاسَ .

٣- رَفْضُ عَكْرَمَةِ إِظْهَارِ شَخْصِيَّتِهِ لَخَزِيمَةِ فِي النِّصِّ السَّابِقِ . عِلْلُ ذَلِكَ .

حرصاً منه على إخفاء صدقة السر - طمعا في المثوبة (يقبل مراعاة لمشاعر خزيمة وعدم إجراحه)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- في قول خزيمة لعكرمة : " جُعِلْتُ فداكَ " ما يدل على :

-التعجب . -التعظيم . -الاستعطاف . -الاستغراب .

٥- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- سخر الله اليديايب.... لخدمة الإنسان . جمع كلمة (دابة)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(فقال خزيمة: يا ابنة عمي، قد رأيتُ من إخواني تَغْيُراً، وقد عَزَمْتُ على أن ألزِمَ بَيْتي إلى أن يَأْتِيَنِي الموتُ، فأغلق بابَه وأقام يتقوّتُ بما عنده حتّى نَفِدَ وَبَقِيَ حائِراً. وكان يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِي مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَتَيْنِمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بِشْرٍ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟ فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ. قال: أَفَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بْنُ بِشْرٍ مُوَأَسِياً وَلَا مُكَافِئاً؟ فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنْ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِيراً مِنْ أَهْلِهِ. فَركَبَ مَعَهُ غُلامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بَبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلُخْ بِهَذَا شَأْنَكَ...).

١- من خلال فهمك النص السابق، اذكر صفةً تتميز بها شخصية كل من:

(١) - خُزَيْمَةُ بْنُ بِشْرٍ: الصَّبْرُ (وتَقْبِيلُ الْمُرُوءَةِ - الْكَرَمِ).

- عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: الْكَرَمُ (وتَقْبِيلُ الْمُرُوءَةِ - النَّوَاضِعِ).

٢- يَبَيِّنُ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ عِكْرِمَةَ مِنْ خُزَيْمَةَ بَعْدَمَا سَاءَتْ حَالُهُ، مَعْلَلاً ذَلِكَ.

(١) - الرَّأْيُ: مِنْ مِثْلِ: مَوْقِفُهُ مِنْ خُزَيْمَةَ يَسْتَحِقُّ التَّقْدِيرَ.

- التَّعْلِيلُ: لِأَنَّ سُرْعَةَ مَسَاعِدَتِهِ تَدُلُّ عَلَى جُودِهِ وَطَيْبِ نَفْسِهِ. (مُتْرُوكٌ لِلْمَتَعَلِّمِ).

٣- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

* تَمَثَّلِ الْعُقْدَةَ فِي قِصَّةِ (جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكَرَامِ) فِي:

- تَغْيِيرُ حَالِ خُزَيْمَةَ بْنِ بِشْرٍ.

- حَبْسُ خُزَيْمَةَ لِعِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ.

- ارْتِيَابُ زَوْجَةِ عِكْرِمَةَ فِي أَمْرِهِ.

- تَعْيِينُ خُزَيْمَةَ عَامِلاً عَلَى الْجَزِيرَةِ.

٤- وَظَّفْ تَصْرِيفاً مَنَاسِباً مِنْ كَلِمَةِ (جَبَر) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(١) حَثَّنَا دِينُنَا الْحَنِيفُ عَلَى جَبْرِ خَوَاطِرِ الْآخَرِينَ. (يُقْبَلُ الصَّحِيحُ).

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب:

(أربع درجات)

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يُقال له خُزَيْمَةُ بن بَشَرٍ من بني أَسَدٍ، كان له مُرْوءَةٌ ظاهرةٌ ونعمةٌ حسنةٌ، وفضلٌ ويزرٌ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فاحتاجَ إلى إخوانِهِ الذين كانَ يَتَفَضَّلُ عليهم وكانَ يُواسِيهم، فَوَاسَوْه جِينًا ثُمَّ مَلَّوْهُ، فلَمَّا لَاحَ له تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امرأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يا ابْنَةُ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَقَوَّتُ بما عنده حتى نَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضِ الرُّبْعِي مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بن بَشَرٍ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: ما حالُهُ؟ فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ. قَالَ: أَقْمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بن بَشَرٍ مُوَاسِيًا وَلَا مُكَافِيًا؟ فَقَالُوا: لَا. فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَرَكِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلِحْ بهذا شَأْنَكَ...).

١- من خلال فهمك النص السابق، اذكر صفةً تميّز بها شخصية كل من:

(١)

- خُزَيْمَةُ بن بَشَرٍ: المُرْوءَةُ - الكَرَمُ - الصَّبْرُ.

تُقبل الصفة المناسبة

- عِكْرِمَةُ الْفَيَاضِ: المُرْوءَةُ - الكَرَمُ - التَّوَاضُعُ.

٢- بين رأيك في موقف عِكْرِمَةَ من خُزَيْمَةَ بعدما ساءت حالُهُ، معلنًا ذلك.

(١)

- الرأي: من مثل: موقفه من خُزَيْمَةَ يستحق التقدير.

- التعليل: لأن سرعة مساعدته تدلّ على جوده وطيب نفسه. (متروك للمتعلّم).

٣- ضع خطًا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

(١)

* تمثلت العقدة في قصة (جابر عثرات الكرام) في:

- تَغْيِيرُ حالِ خُزَيْمَةَ بن بَشَرٍ.

- ارتيابِ زوجةِ عِكْرِمَةَ في أمرِهِ.

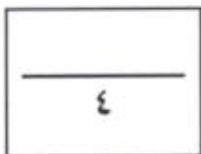
- حبسِ خُزَيْمَةَ لعِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ.

- تعيينِ خُزَيْمَةَ عاملاً على الجزيرة.

٤- وظّف تصريفًا مناسباً من كلمة (جبر) في جملة تامة من إنشائك.

(١)

حَثَّنَا دِينُنَا الْحَنِيفُ عَلَى جَبْرِ خَوَاطِرِ الْآخَرِينَ. (تقبل الصحيح).



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وكان يعرفه عكرمة الفياض متولي الجزيرة، وإنما سُمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا.

فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس وقال: أصلح بهذا شأنك.

1 - قال الله تعالى: " إن تبدوا الصدقات فنعمًا هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم".

• دُلّ على ما تحته خط في الآية الكريمة بموقف من النص السابق. (1)

حرص عكرمة على مساعدة خزيمة في الخفاء، حيث خرج سراً من أهله، وأخفى صدقته عن غلامه.

2 - (ذُكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف).

• بيّن المقصود بما تحته خط في النص السابق. (1)

(يقبل واحدة)

لقد ساءت حال خزيمة واشتد فقره.

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

• العبارة التي تشير إلى العقدة الجزئية في النص السابق:

- بينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر.

- وإنه أغلق بابه ولزم بيته.

- ناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

- أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله.



كتمول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



وزارة التربية
إله جيه الشفي العام للغة العربية

السؤال الرابع : من نص " جابر عثرات الكرام " اقرأ، ثم أجب :

(أربع درجات)

" ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانته يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك فتناوله فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له : من أنت؟ جعلت فداك. فقال له عكرمة : يا هذا ما جئتك في هذه الساعة وأريد أن تعرفني ؟ قال : فما أقبله إلا إن عرفتني من أنت؟ فقال : أنا جابر عثرات الكرام ."

١ - استخلص قيمة تضمنها النص السابق.

(١)

المروءة ، الكرم ، مساعدة المحتاج ، صدقة السر ، الإفلاس في العمل
(يقبل الصواب)

٢ - أبد رأيك في موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر، معللاً.

(٢)

أ - الرأي : يصنف موقف عكرمة بن بشر من خزيمة بن بشر، معللاً.
ب - التعليل : لأنه لم ينس مراعاة رغبة خزيمة بن بشر، وهو على مراعاة شعوره.

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(١)

• قال خزيمة : (فما أقبله إلا إن عرفتني من أنت). أبرز التعبير السابق من صفات خزيمة :

- الحياء.

- الشجاعة.

- عزة النفس.

- الصدق.



السؤال الرابع : من نص "جابر عثرات الكرام" اقرأ، ثم أجب :

(أربع درجات)

(وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك..).

١ - تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. حددهما.

(٢)

العقدة: افتقار خزيمة واعتزاله الناس في بيته

الحل: مساعدة عكرمة له وإعطائه المال

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:-

(١)

من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق:

- الإنصاف والعدل.

- الصدق والصراحة.

- الاعتراف بالخطأ.

- مساعدة المحتاج.

٣ - أبد رأيك في موقف عكرمة من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد به الفقر.

(١)

موقف عكرمة يدل على شجاعته ومروءته وكرمه، فقد وقف مع خزيمة في وقت الحاجة وحل له مشكلته وقدم له مساعدة دون أن يعرفه بنفسه.



السؤال الثاني - من نص "جابر عثرات الكرام". اقرأ ثم أجب : (أربع درجات)

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً.)

١ - كان لإخوان خزيمة موقفٌ منه بعدَ افتقاره. بيّن هذا الموقف، موضعاً رأيك فيه. (٢)

- الموقف: أحسنوا إليه فترة من الزمن ثم تركوه وأعرضوا عنه

- رأيك فيه: هو موقف سليم لا يتوافق مع مبادئ الإسلام التي ندعونا إلى

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: مكافأة من أسدي أيضاً معروفاً، وعدم التخلي عنه. (٢)

ويقبل الرأي المناسب

أ - من القيم التي وردت في النص السابق :

- الكرم.

- العدل.

- الأمانة.

- الشجاعة.

ب - (فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر). دلت الكناية في النص السابق على :

- الفقر والحاجة.

- المرض والتعب.

- الإقامة والاستقرار.

- الشيخوخة والهرم.



الدرس الثالث

الوحي الخالد

انتبه

أسئلة الثروة اللغوية ستأتي ضمن أسئلة الفهم والاستيعاب.

أرجو لكم التوفيق / أ. عصام الضباعني.



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (إحدى وعشرون درجة)السؤال الأول: من نص " الوحي الخالد/لعلي محمود طه " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١-لوجهك هذا الكونُ يا حُسْنُ كُلُّهُ وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

٢-وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتها

.....

٣-بَكَرَتْ إلى الرّوضِ النّضيرِ فزاحمتْ إليك وروْدُ الأرضِ نورَ نباتِها

٤-واللّفتْ بأنْداءِ الصّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَذْبِ مِنْ قُبَلَاتِها

٥-تَشْهَى حُطًى فيها الرّدى وكأنّها تصيبُ حياةَ الخلدِ بَعْدَ مَمَاتِها

٦-ومِلَتْ إلى الأذواحِ فانْظَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِها



١- استخلص الفكرة التي عبّر عنها البيت الأول من النص السابق. (١)

٢- للحسن أثر بارز في عناصر الطبيعة، وضّحه في كلّ من: (١)

أ- الرّوض:

ب- الطيور:

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

* اعتمد الشاعر للتعبير عن فكرته في النص السابق على:

- كثرة الصور الخيالية. - غلبة الأساليب الإنشائية.

- قلة الأساليب الخبرية. - وفرة المحسنات البديعية.

٤- ومِلَتْ إلى الأذواحِ فانْظَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِها

- اذكر مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق. (١)

٤



أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول: من نص " الوحي الخالد/لعلي محمود طه " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١-لوجهك هذا الكونُ يا حُسْنُ كُلُّهُ وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

٢-وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتها

.....

٣-بَكَرَتْ إلى الرّوضِ النّضيرِ فزاحمتْ إليك وروُدُ الأرضِ نورَ نباتِها

٤-واللّفتْ بأنْداءِ الصّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَذْبِ مِنْ قُبَلَاتِها

٥-تَشْهَى حُطًى فيها الرّدى وكأنّها تصيبُ حياةَ الخلدِ بَعْدَ مَمَاتِها

٦-ومِلّتْ إلى الأذواحِ فانْظَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِها



١- استخلص الفكرة التي عبّر عنها البيت الأول من النص السابق. (١)

مظاهر الجمال في الكون تبعث السعادة في النفوس:..... (يقبل المناسب).

٢- للحسن أثر بارز في عناصر الطبيعة، وضّحه في كلّ من: (١)

أ- الرّوض: يبدو نضيراً، تتزاحم أزهاره النديّة الجميلة لاستقبال الحُسن:

ب- الطيور: تنطلق الطيور من أعشاشها مغردة فرحةً بجمال الكون.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

* اعتمد الشاعر للتعبير عن فكرته في النص السابق على:

- كثرة الصور الخيالية. - غلبة الأساليب الإنشائية.

- قلة الأساليب الخبرية. - وفرة المحسنات البديعية.

٤- ومِلّتْ إلى الأذواحِ فانْظَلَقَتْ بها صَوادِحُ طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُنَاتِها

- اذكر مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما سبق. (١)

صحيح. ويُقبل: صادحة.

٤



الدروس الرابع

الإسلام يحارب السلبية

انتبه

أسئلة الثروة اللغوية ستأتي ضمن أسئلة الفهم والاستيعاب.

أرجو لكم التوفيق / أ. عصام الضباعني.

السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يُحمّل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عُمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرتُ.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب) .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي:

- أ- محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل . ١
- ب- موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار: (أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً) ١

٢- اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	(أ) المجال	الرقم	(ب) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل		" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول		"إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه"
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣- ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من الجذر (رعى) على أن يكون اسماً . ١

- من الإيجابية شؤون الآخرين .



كنترول النظم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسائي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عُمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرتُ.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب) .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي:

أ - محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل . ١

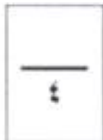
ب - موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار: (أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً) ١

٢ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	(أ) المجال	الرقم	(ب) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل		" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول		"إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه"
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من الجذر (رعى) على أن يكون اسماً . ١

- من الإيجابية شؤون الآخرين .



مستور القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخوار العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، ودُيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضلٍ دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الدميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت).

١- وضح مفهوم السلبية كما فهمت من النص السابق. (١)

٢- للسلبية آثارها الواضحة في المجتمع. بين ذلك. (١)

٣- (الإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم). (١)

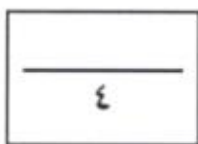
* ما دلالة الحرف (قد) في الجملة السابقة؟

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* تتسم شخصية الإنسان السلبي في النص السابق بـ :

- التهور. - الطمع. - الخجل. - الضعف.

٥- اذكر مترادف (منقعر) في قول الكاتب: (تركّتهم كأعجاز نخلٍ منقعرٍ). (١)



السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذُيولاً بلا رُفَعَة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضلٍ دِعامَةٌ إن كان أبناؤه على هذا الخلق الدميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت).

١- وضح مفهوم السلبية كما فهمت من النص السابق. (١)

٢- للسلبية آثارها الواضحة في المجتمع. بين ذلك. (١)

٣- (الإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم). (١)

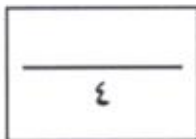
* ما دلالة الحرف (قد) في الجملة السابقة؟

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* تتسم شخصية الإنسان السلبي في النص السابق ب:

- التهور. - الطمع. - الخجل. - الضعف.

٥- اذكر مترادف (منقعر) في قول الكاتب: (تركّتهم كأعجاز نخلٍ منقعرٍ). (١)



السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

يدور مفهوم " السلبية " الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك.... وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم .

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات.

1 - عرض الكاتب في النص السابق لمشكلة السلبية. بين ما يأتي:

أ - اثنين من مظاهرها: (1)

ب - أثر شيوعها في المجتمع. (1)

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

من وسائل الإسلام في محاربة السلبية في النص السابق الدعوة إلى:

- الاهتمام بتزكية النفس.
- اتخاذ القدوة الحسنة.
- الارتفاع بالهمم والعزائم.
- الابتعاد عن الآثام.



السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية ". اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يُحَقِّقُوا ذَوَاتِهِمْ، وأن يُعَبِّرُوا عَنْ هِمَمِهِمْ، وأن يُشَارِكُوا بِغَزَائِمِهِمْ، وأن يُنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمْكِنُهُمُ النُّهوضَ بِهِ مِنْ تَبِعَاتٍ وَوَاجِبَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبِعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الْوَاجِبَاتُ أَمْ عَمَّتْ، وَحِينَما صَوَّرَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ أَتْبَاعَ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - بِأَنَّهُمْ كَالْبَنِيَانِ الْمَرْصُوعَيْنِ، وَأَنَّهُمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحَمَى وَالسَّهْرِ، أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَهُمْ حَقِيقَةَ الْإِيجَابِيَّةِ، وَأَنْ يُبْعَدَ عَنْ حِمَاهُمْ قِتَامَ السَّلْبِيَّةِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعَى.

١- استخلص من النص السابق مظهرين من مظاهر الإيجابية.

٢- وضح المقصود بقول الكاتب: كلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعَى .

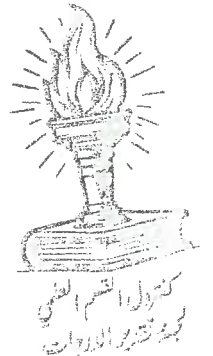
٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تعليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء . - ربط الأفكار بالواقع المعاصر .
- الاكتفاء بالأسلوب الخبري . - خلو النص من الصور البلاغية .



السؤال الرابع - من نص (الإسلام يحارب السلبية) ... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهذه الصفة إن تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة.

١- حدّد من النص السابق اثنين من مظاهر السلبية. (١)

.....
.....

٢- للإيجابية العملية شقان . اذكرهما في ضوء فهمك نص {الإسلام يحارب السلبية}. (١)

.....

٣- ضع خطأً تحت المِكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- يكشف التعبير المخطوط تحته في النص السابق عن أثر من آثار السلبية هو:

- الخوف والتردد.

- التبعية والهوان.

- الأنانية وحب الذات.

- الحقد والكراهية.

السؤال الرابع: **موقف الرسول ﷺ (مبدأ السلبية)** (٣ درجات)

ولقد كان رسول الله ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي ﷺ: ما عندي شيء، ولكن ابتغ علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناها.

١ - يمثل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.

(١) وضّح ذلك كما تفهم من النص السابق.

٢ - أثير العبارة الآتية: (في السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة).

(١)

٣ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية:

(١)

اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل:

- العقلي.

- النقلّي.

- الواقعي.

- التاريخي.



السؤال الرابع: **سندت (الإسلام حارب السبّة)** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيّبات والخيرات، فإنّها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول ﷺ: " من رأى منكم منكراً فليغيّره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان "

وحذّر الرسول ﷺ من ترك الشرّ يستفحل استفحال الداء العضال؛ لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: " إنّ الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمّهم الله بعقابٍ منه "

١ - وضّح موقف الإسلام من السلبية كما تفهم من النصّ السابق. (١)

.....

.....

.....

٢ - هات من واقعك مظهراً من مظاهر الإيجابية العملية في كلّ ممّا يأتي: (١)

أ - فعل الطيّبات:

ب - مقاومة الآفات:

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

استعان الكاتب لتأكيد فكرته في النصّ السابق بالدليل:

- العقليّ.

- النقليّ.

- الواقعيّ.

- التاريخيّ.



اتّوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يُحمّل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عُمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب) .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي: (يقبل ما يتفق مع ماورد في الفقرة السابقة)

أ - محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل .

لم يرد رسول الله السائل خائياً ، بل طلب منه أن يشتري ما يسد حاجته على حسابه.

ب - موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار : (أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً)

أيد - عليه الصلاة والسلام - ما قاله الأنصاري مستبشراً قائلاً: بهذا أمرت.

٢ - اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	(أ) المجال	الرقم	(ب) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل	(٢)	" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول	(١)	"إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه"
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣ - ضع في الفراغ الآتي تصريفاً مناسباً من الجذر (رعى) على أن يكون اسماً .

- من الإيجابية مراعاة - رعاية - رعي شؤون الآخرين .



كنترول النسخ اعلي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية والتعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسائي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عمر حاضرًا فقال: يا رسول الله، ما كلّفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت.

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عزم وإقدام، وإيجابية ونفور من السلبية وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب) .

١ - في ضوء فهمك النص السابق وضح كلا مما يأتي: (يقبل ما يتفق مع ماورد في الفقرة السابقة)

أ- محاربة رسول الله السلبية من خلال ما فعله مع الرجل السائل . ١

لم يرد رسول الله السائل خائبا ، بل طلب منه أن يشتري ما يسد حاجته على حسابه.

ب- موقف رسول الله مما قاله أحد الأنصار: (أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا) ١

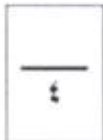
أيد - عليه الصلاة والسلام - ما قاله الأنصاري مستبشرا قائلا: بهذا أمرت.

٢- اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: ١

م	(أ) المجال	الرقم	(ب) الدليل
١	محاربة الإسلام السلبية في مجال العمل	(٢)	" من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "
٢	محاربة الإسلام السلبية في مجال القول	(١)	"إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه"
٣	محاربة الإسلام السلبية في مجال التفكير		

٣- ضع في الفراغ الآتي تصريفا مناسباً من الجذر (رعى) على أن يكون اسماً . ١

- من الإيجابية مراعاة - رعاية - رعى شؤون الآخرين .



مستور القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذبولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامته إن كان أبناؤه على هذا الخلق الدميم.

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت).

١- وضح مفهوم السلبية كما فهمت من النص السابق. (١)

تتمثل في عدم الاهتمام بالآخرين، والتهرب من المسؤوليات وإلقاء أحمالها عليهم دون أي تعاون معهم.

٢- للسلبية آثارها الواضحة في المجتمع. بين ذلك. (١)

السلبية تضعف أبناء المجتمع، وتبدد طاقتهم، فيتخلف المجتمع، ويصبح على حافة الهاوية. (ثقل المناسب).

٣- (الإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم). (١)

* ما دلالة الحرف (قد) في الجملة السابقة؟

..... التحقيق والتوكيد.

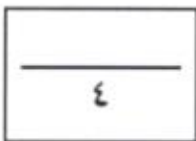
٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* تتسم شخصية الإنسان السلبي في النص السابق بـ :

- التهور. - الطمع. - الخجل. - الضعف.

٥- اذكر مترادف (منقعر) في قول الكاتب: (تركّتهم كأعجاز نخل منقعر). (١)

..... منقعر: منقطع أو مقطوع.



السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

(يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذُيولاً بلا رُفَعٍ أو أصالة، ولئن تنهَضَ لمجتمعٍ فاضلٍ دِعامَةٌ إن كان أبنائُه على هذا الخلقِ الدِّميمِ.

والإسلام العظيم قد علم أبنائه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن هممهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت).

١- وضح مفهوم السلبية كما فهمت من النص السابق. (١)

تتمثل في عدم الاهتمام بالآخرين، والتهاون من المسؤوليات وإلقاء أحمالها عليهم دون أي تعاون معهم.

٢- للسلبية آثارها الواضحة في المجتمع. بين ذلك. (١)

السلبية تضعف أبناء المجتمع، وتبدد طاقتهم، فيتخلف المجتمع، ويصبح على حافة الهاوية. (تقبل المناسب).

٣- (الإسلام العظيم قد علم أبنائه أن يحققوا ذواتهم). (١)

* ما دلالة الحرف (قد) في الجملة السابقة؟

التحقيق والتوكيد.

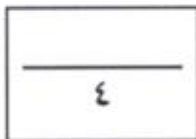
٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* تتسم شخصية الإنسان السلبي في النص السابق ب:

- التهور. - الطمع. - الخجل. - الضعف.

٥- اذكر مترادف (منقعر) في قول الكاتب: (تركّتهم كأعجاز نخل منقعر). (١)

منقعر: منقطع أو مقطوع.



مستورع العلم
لمحة تقرر الدرجات



السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

يدور مفهوم " السلبية " الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك.... وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .

والإسلام العظيم قد علم أبنائه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات.

1 - عرض الكاتب في النص السابق لمشكلة السلبية. بين ما يأتي:

أ - اثنين من مظاهرها: (1)

عدم الاهتمام بشأن الغير - التخلص من التبعات - الفرار من المسؤوليات - إلقاء الأحمال بعيداً عن النفس.

ب - أثر شيوعها في المجتمع. (1)

ضعف أبناء المجتمع - اضطراب شخصياتهم - وضعف عزائمهم - ذلتهم وتبعيتهم لغيرهم - تأخر مجتمعاتهم

(يُكتفي بواحد)

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

من وسائل الإسلام في محاربة السلبية في النص السابق الدعوة إلى:

- الاهتمام بتزكية النفس.
- اتخاذ القدوة الحسنة.
- الارتقاء بالهمم والعزائم.
- الابتعاد عن الآثام.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الثالث: من نص " الإسلام يحارب السلبية ". اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

والإسلام العظيم قَدْ عَلَّمَ أَبْنَاءَهُ أَنْ يُحَقِّقُوا ذَوَاتِهِمْ، وَأَنْ يُعَبِّرُوا عَنْ هِمَمِهِمْ، وَأَنْ يُشَارِكُوا بِغَزَائِمِهِمْ، وَأَنْ يَنْهَضُوا بِكُلِّ مَا يُمْكِنُهُمُ النَّهْوضَ بِهِ مِنْ تَبِعَاتٍ وَوَاجِبَاتٍ، ضَاقَتْ بِهِمْ تِلْكَ التَّبِعَاتُ أَمْ اتَّسَعَتْ، خَصَّتْ هَذِهِ الْوَاجِبَاتُ أَمْ عَمَّتْ، وَحِينَمَا صَوَّرَ الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ اتِّبَاعَ مُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - بِأَنَّهُمْ كَالْبَنِيَانِ الْمَرْصُوصِ، وَأَنَّهُمْ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالْحَمَى وَالسَّهْرِ، أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَهُمْ حَقِيقَةَ الْإِيجَابِيَّةِ، وَأَنْ يُبْعَدَ عَنْ حِمَاهُمْ قِتَامُ السَّلْبِيَّةِ، فَكُلُّ مِنْهُمْ رَاعٍ وَمَرْعَى.

١- استخلص من النص السابق مظهرين من مظاهر الإيجابية. (١)

تحقيق الذات - التعبير عن الهمم - المشاركة بالعزائم - النهوض بالتبعات والواجبات.

٢- وضح المقصود بقول الكاتب: كل منهم راعٍ ومرعى . (١)

المسؤولية متبادلة بين أفراد المجتمع. (يقبل المناسب)

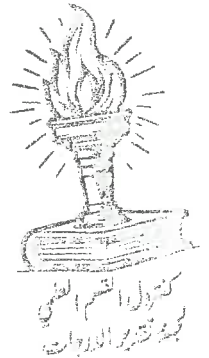
٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تحليل - تفصيل - نتيجة - إجمال.

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- ربط الأفكار بالواقع المعاصر.
- الاكتفاء بالأسلوب الخبري.
- خلق النص من الصور البلاغية.



السؤال الرابع: **مدنعت (مدبرهم عاي السببة)** (٣ درجات)

ولقد كان رسول الله ﷺ المثل الأعلى في محاربة السلبية؛ فهو لا يدخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال. ولقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي ﷺ: ما عندي شيء، ولكن ابتغ علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناها.

١ - يمثل موقف الرسول ﷺ من السائل الإيجابية في أعلى صورها.

وضّح ذلك كما تفهم من النص السابق.

حيث مدبرهم على المبادرة بحل أزمتهم، ومعاونتهم على حل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وفي الرسول ﷺ علمهم ولم يؤسوه لهم.

٢ - أثير العبارة الآتية: (في السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة).

منظر السلبية معز السلب والافتقار مع الحساب، وحمل النفس على الغزال والفرار. وفي الإيجابية معنى الجهد والكد، وحمل النفس على أداء واجب أن مؤد.

٣ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح للعبارة الآتية:

اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على الدليل:

- العقلي.

- النقلّي.

- الواقعي.

- التاريخي.



الجمهورية العربية السورية

السؤال الرابع: **سندت (الإسلام حارب السلبية)** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول ﷺ: " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان ".

وحذر الرسول ﷺ من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال؛ لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: " إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه ".

١ - وضح موقف الإسلام من السلبية كما تفهم من النص السابق. (١)
يرفض الإسلام السلبية، ويحاربها في النفس والمجتمع، فقد حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من عواصيها.

٢ - هات من واقعك مظهراً من مظاهر الإيجابية العملية في كل مما يأتي: يقبل من يأتي (١)
أ - فعل الطيبات: **يقدم العود للمحتاجين، ومعالجة المرضى، وإغاثة الملهوفين.**
ب - مقاومة الآفات: **للتكبر، والبغضب، ومخاربة الانحراف، وإزالة المنكرات.**

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

استعان الكاتب لتأكيد فكرته في النص السابق بالدليل:

- العقلي.

- النقلي.

- الواقعي.

- التاريخي.



الدرس الخامس

الغبطة فقرة

انتبه

أسئلة الثروة اللغوية ستأتي ضمن أسئلة الفهم والاستيعاب.

أرجو لكم التوفيق / أ. عصام الضباعني.

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



- ١- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فُكْرَة
- ٢- رُبّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كسرة
- ٣- وَخَلَّتْ منها القصورُ العاليات المشمِخِرة
- ٤- تَلْمَسُ الغصنَ المعزى فإذا في الغصنِ نُضْرَة
- ٥- وإذا رَفَّتْ على القفرِ استوى ماءٌ وخُضْرَة
- ٦- وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْها فهي دُرّة
- ٧- لكِ ما دامتْ لكِ الأرضُ وما فوقِ المجرّة

- ١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :
- أ- دعوة الشاعر .

ب- الأثر المترتب على هذه الدعوة .

- ٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّه

ويقول أيضا : لعلّ غيرك إن رآك مُرّماً طرَحَ الكأبةَ جانبا وترنّما

- ١ - يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

٤- اذكر المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل من الجملتين الآتيتين :

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى

- خلا البيت من سكانه . - المعنى :



السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١- أيها الشاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فكره

٢- رَبِّمَا اسْتَوِطَنْتِ الْكُوخَ وما في الكوخِ كسره

٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةُ

٤- تَلْمَسُ الْغَصْنَ الْمَعْرَى فإذا في الغصن نُصْرُهُ

٥- وإذا رَفَّتْ على القفرِ استوى ماءٌ وَخُضْرُهُ

٦- وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْهَا فهي دُرَّةٌ

٧- لك ما دامتْ لك الأرضُ وما فوق المجرَّةُ

١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :

أ- دعوة الشاعر .

ب- الآثار المترتبة على هذه الدعوة .

٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياةَ الغير مُره

ويقول أيضا : لعلَّ غيرك إن رآك مُرْتما طرَحَ الكأبةَ جانبا وترْتما

١ - يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

٤- اذكر المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل من الجملتين الآتيتين :

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى :

- خلا البيت من سكانه . - المعنى :



مركز التقييم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية والتعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة / لإيليا أبي ماضي " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



كنترول التسمي العلمي
لجنة تقدير الدرجات

١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

٢- رُبَّما استَوَظَّنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرهُ

٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمِخِرَةُ

٤- تَلَمَّسُ الْغُصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ

٥- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ

٦- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ

٧- لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ

١- تبرز الأبيات الثلاثة الأولى رأي الشاعر في السعادة، وضح ذلك. (١)

٢- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لإظهار فكرته، دلل على ذلك. (١)

٣- اشرح البيت السابع بلغة سليمة. (١)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

* أبيات النص السابق تبعث في النفس شعورًا بـ:

- التفاؤل. - الحنين. - الاعتزاز. - الشوق.

٥- (وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ).

- هات جمع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق.

(١)

٤

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة / لإيليا أبي ماضي " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

٢- رُبُّمَا اسْتَوَظَنْتِ الْكُوخَ وما في الكوخ كِسْرُهُ

٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمِخِرَةُ

٤- تَلَمَّسُ الْغُصْنَ الْمُعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ

٥- وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ

٦- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ

٧- لَكَ، ما دَامَتْ لَكَ، الأرضُ وما فوقَ المَجَرَّةِ

١- تبرز الأبيات الثلاثة الأولى رأي الشاعر في السعادة، وضح ذلك. (١)

٢- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لإظهار فكرته، دَلِّل على ذلك. (١)

٣- اشرح البيت السابع بلغة سليمة. (١)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١/٢)

* أبيات النص السابق تبعث في النفس شعورًا بـ:

- التفاؤل. - الحنين. - الاعتزاز. - الشوق.

٥- (وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ).

- هات جمع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق.

(١/٢)

٤



كنزول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب:



- 1 - أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّه
- 2 - لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهزه
- 3 - ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرّة
- 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضره
- 5 - لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهلُ أمره
- 6 - أيُّها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فِكْرَه

1 - غياب السعادة عن الناس في العيد عكسته ملامح وجوههم وأحاديثهم. وضح ذلك. (1)

2 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعر تجاه المتشائمين في النص السابق هو: (1)

- الغضب .
- الندم .
- التشاؤم .
- الإشفاء .

ب - قال الشاعر: أيُّها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فِكْرَه

وقال في نص آخر: أيُّهذا الشّاكي وما بك داع كن جميلاً ترَ الوجود جميلاً

• الفكرة التي يلتقي فيها البيتان السابقان هي: (1)

- النفس هي موطن السعادة.
- الحياة متقلبة بأهلها.
- الصفاء لا يدوم في الحياة.
- للسعادة مقومات خارجية.



(ثلاث درجات)

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة ". اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فكره
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسْرَه
وخلت منها القصور العاليات المُشْمَخِرَه
تلمس الغصن المُعَرّى فإذا في الغصن نُضْرَه
وإذا رقت على القفر استوى ماءٌ وحُضْرَه

١- استخلص الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة. (١)

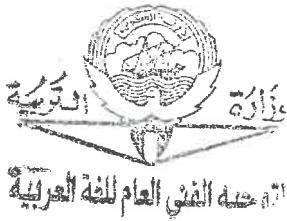
.....

٢- وضح أثر الغبطة في كل من: (١)

- الغصن المعرّى:

- القفر:

٣- يرى الشاعر أنّ الغبطة لا ترتبط بغنى أو فقر. فبم دّل على ذلك؟ (١)



السؤال الثالث – من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

١- أيُّها الباكي رويداً لا يسـدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ

٢- أيُّها العابسُ لن تُعطَى على التقطيبِ أَجْرُهُ

٣- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مَرّاً

٤- إنَّ من يبكي لهُ حَوْلٌ على الضحكِ وقْدَرُهُ

٥- فَتَهَلَّلْ وتَرَتَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرُهُ

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟ (١)

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

- قال أحد الشعراء:

دغ عنك يا صاح التجهم والعبوس فَمَأْلُهُ بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



زمن الامتحان: ٣ ساعات وربع

(الأسئلة تقع في ١٠ صفحات)

دولة الكويت

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

(سبع عشرة درجة)
(٣ درجات)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من نص (الغبطة فكرة)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
- ٢- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٣- لا تكن مُرّاً، ولا تجعل حياة الغير مره
- ٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

(١) ١- للشاعر غاية سامية دعا إليها في النص السابق. وضّحها.

(١) ٢- ما منبع السعادة والتعاسة كما يرى الشاعر؟

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- للكآبة تأثير سلبي يمتد إلى الآخرين.

البيت الذي تدور فكرته حول المعنى السابق:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.

ب- من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة:

- تشخيص صور الطبيعة.

- الإقناع بالأدلة العقلية.

- الاعتماد على الحوار.

- ضرب الأمثال للإيضاح.

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :- (أربع درجات)

- ١- أيُّها الشَّاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فِكْرَه
- ٢- رُبَّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَه
- ٣- وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمَخِرَه
- ٤- تَلَمَسُ الْغُصْنَ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرَه
- ٥- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَه

١- ما الفكرة التي تضمنها النص السابق ؟ (١)

٢- استخلص قيمة استفدتها من النص السابق. (١)

٣ - استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لبيان أثر الغبطة في الحياة. وضح ذلك (١)

٤- الفقر لا يمنع الشعور بالرضا والبهجة. (١)

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.



السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) . اقرأ ثم أجب :

(أربع درجات)

- ١ - أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أُجره
- ٢ - لا تكن مُراً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مرّة
- ٣ - فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْره
- ٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانتَ غفلةٌ منه وغِرّه
- ٥ - إنَّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثلُ العُرسِ مرّة

١ - حملت الأبيات السابقة دعوة إيجابية. وضحها. (٢)

٢ - استخلص شعوراً بارزاً تضمنه النص السابق. (١)

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة فيما يأتي: (١)

- (فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْره) . علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله :

- دليل

- تعليل

- تفصيل

- نتيجة



(أربع درجات)

السؤال الثالث : من نص "الغبطة فكرة" اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

١. أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
٢. أيها العابس لن تعطي على التقطيب أجره
٣. لا تكن مرأاً، ولا تجعل حياة الغير مره
٤. إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
٥. فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

(١)

١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

(٢)

٢- استخلص دليلين ساقهما الشاعر لإقناع المتشائمين.

(١)

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

تبدو نفس الشاعر في النص السابق:

- متشائمة ومتبرمة.

- خائفة ومترددة.

- مستبشرة راضية.

- منصرفة لاهية.



السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

- ١- أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّة
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفّهرة
- ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرة
- ٥- لا تسأل ماذا عَراهم كلُّهم يجهلُ أمره
- ٦- أيُّها الشّاكي اللّيلي إنّما الغبطةُ فِكره

١ - استخلص مظهرين من مظاهر التشاؤم التي تضمنها النص السابق. (٢)

٢ - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه. (١)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

- حالة من السعادة و الرضا .
- عمليات عقلية وتأملات فكرية.
- تَمَنّي الخير للآخرين .
- خواطر تَرُدُّ على قلب الإنسان .





دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول: *من نصّ (الغبطة فله)* (ثلاث درجات)

- ١ - أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٢ - إنّ من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره
- ٣ - فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ، فالفتى العابسُ صخره
- ٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه
- ٥ - إنّهُ العيدُ .. وإنّ العيدَ مثلُ العرسِ مرّه

١ - هات من البيتين الأول والثاني مطلباً وتعليلاً. (١)

- المطلب:

- التعليق:

٢ - انثر البيتين الأخيرين بأسلوبك. (١)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

يرى الشاعر في النصّ السابق أنّ مشاعر السعادة والتعاسة منبعها:

- العلاقات البشرية.

- النفس البشرية.

- الإمكانيات المادية.

- العلاقات الاجتماعية.



التهجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



- ١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فُكْرَة
- ٢- رُبّما استَوطنَت الكوخَ وما في الكوخِ كسرة
- ٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُورَةَ
- ٤- تَلْمَسُ الْغُصْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرَةٌ
- ٥- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
- ٦- وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ
- ٧- لَكَ مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجْرَةِ

١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :

أ- دعوة الشاعر . (يقبل المناسب)

يدعو الشاعر إلى التفاؤل والابتهاج ونيل الحزن والكآبة.

ب- الأثر المترتب على هذه الدعوة .

تعين الإنسان على تحمل أعباء الحياة وإيجاد الحلول للمشكلات بنفس راضية (يقبل المناسب).

٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

بالتفاؤل والإقبال على الحياة يصبح: الغصن المعري تعلوه النظرة ، والأرض البوار تكسوها الخضرة ،

والحصاة الملساء تبدو لؤلؤة براقّة. (يكتفى بعنصر واحد مما سبق أو يذكر البيت الشعري نفسه)

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّه

ويقول أيضا : لعلّ غيرك إن رآك مُرّماً طرَحَ الكآبةَ جانبا وترنّما

١ - يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

(يقبل المناسب) حالة الإنسان النفسية تنعكس على من حوله .

١ ٤- اذكر المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل من الجملتين الآتيتين :

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى : انصرف - تفرغ - انقطع

- خلا البيت من سكانه . - المعنى : فرغ



السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة " للشاعر إيليا أبي ماضي اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

١- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فُكره

٢- رُبّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

٣- وَخَلَّتْ منها القصورُ العاليات المشمخِرة

٤- تَلْمَسُ الغصنَ المعرّي فإذا في الغصن نُصره

٥- وإذا رَفَّت على القفر استوى ماءً وخُضره

٦- وإذا مَسَّت حصاةً صَقَلَتْها فهي دُرّه

٧- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرّه

١- تحمل الأبيات السابقة دعوة إنسانية . وضح ما يأتي :

أ- دعوة الشاعر . (يقبل المناسب)

يدعو الشاعر إلى التفاؤل والابتهاج

ب- الآثار المترتبة على هذه الدعوة .

تعين الإنسان على تحمل أعباء الحياة وإيجاد الحلول للمشكلات بنفس راضية .

٢- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لإبراز دعوته . دلل على ذلك بمثال من النص السابق . ١

الغصن المعري تعلوه النضرة ، والأرض البوار تكسوها الخضرة ، والحصاة الملساء تبدو لؤلؤة براقه .

(يكتفى بعنصر واحد مما سبق أو بذكر البيت الشعري نفسه)

٣- يقول الشاعر : لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مُره

ويقول أيضا : لعلّ غيرك إن رآك مُرّما طرَحَ الكأبة جانبا وترنّما

١ - يعبر البيتان السابقان عن فكرة واحدة . استخلصها بأسلوبك .

من مثل : حالة الإنسان النفسية تنعكس على من حوله . (يقبل المناسب)

٤- اذكر المعنى السياقي للفعل (خلا) في كل من الجملتين الآتيتين :

- خلا المؤمن للعبادة . - المعنى : انصرف - تفرغ - انقطع

- خلا البيت من سكانه . - المعنى : فبرغ



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة / لإيليا أبي ماضي " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)



كنترول التسمي العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- ١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
- ٢- رُبَّما استَوَظَّنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِشْرُهُ
- ٣- وَخَلَّتْ منها القصورُ العالياتُ المُشْمِخَرَةُ
- ٤- تَلَمَّسُ الغُصْنَ المُعَرَّى فَإِذا في الغُصْنِ نُضْرُهُ
- ٥- وإِذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءٌ وَخُضْرُهُ
- ٦- وإِذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْها فَهِيَ دُرَّةٌ
- ٧- لَكَ، ما دَامَتْ لَكَ، الأرضُ وما فوقَ المَجَرَّةِ

١- تبرز الأبيات الثلاثة الأولى رأي الشاعر في السعادة، وضح ذلك. (١)

يرى الشاعر أنَّ السعادة تنبع من داخل النفس البشرية، ولا علاقة لها بفقر أو غنى. (يقبل المناسب).

٢- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لإظهار فكرته، دَلِّل على ذلك. (١)

استعان بعناصر الطبيعة لبيان أثر السعادة في الحياة، فالسعادة تجعل الغصن المعري نضراً، والقفر مخضراً، والحصى دُرّاً. (يكتفى بمثال واحد، ويُقبل البيت الشعري).

٣- اشرح البيت السابع بلغة سليمة. (١)

يمتلك الإنسان الدنيا وما فيها ما دامت سعادته تملأ قلبه. (يقبل الشرح المناسب).

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (١)

* أبيات النص السابق تبعث في النفس شعوراً بـ:

- التفاؤل. - الحنين. - الاعتزاز. - الشوق.

٥- (وَإِذا مَسَّتْ حِصَاةً صَقَلَتْها فَهِيَ دُرَّةٌ).

- هات جمع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق. (١)

٤

- دُرَّر أو دُرِّر.



السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة / لإيليا أبي ماضي " اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

- ١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
- ٢- رُبُّمَا اسْتَوْظَنْتِ الْكُوخَ وما في الكوخ كِسْرُهُ
- ٣- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشْمِخِرَةُ
- ٤- تَلَمَّسُ الْغُصْنَ الْمُعْرَى فَإِذَا فِي الْغُصْنِ نُضْرُهُ
- ٥- وَإِذَا رَقَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرُهُ
- ٦- وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ
- ٧- لَكَ، ما دَامَتْ لَكَ، الْأَرْضُ وما فوقَ الْمَجْرَةُ

١- تبرز الأبيات الثلاثة الأولى رأي الشاعر في السعادة، وضح ذلك. (١)

يرى الشاعر أنَّ السعادة تنبع من داخل النفس البشرية، ولا علاقة لها بفقر أو غنى. (يقبل المناسب).

٢- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لإظهار فكرته، دَلِّل على ذلك. (١)

استعان بعناصر الطبيعة ليعين أثر السعادة في الحياة، فالسعادة تجعل الغصن المعري نضراً، والقفر مخضراً، والحصي دُرّاً. (نكتفي بمثال واحد، ويُقبل البيت الشعري).

٣- اشرح البيت السابع بلغة سليمة. (١)

يمتلك الإنسان الدنيا وما فيها ما دامت سعادته تملأ قلبه. (يقبل الشرح المناسب).

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

* أبيات النص السابق تبعث في النفس شعوراً بـ:

- التفاؤل. - الحنين. - الاعتزاز. - الشوق.

٥- (وَإِذَا مَسَّتْ حِصَاةٌ صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ).

- هات جمع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق.

(١)

٤



كنزول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



الأدب الفاني التام للغة العربية

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب:



- 1 - أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّه
- 2 - لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهّره
- 3 - ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرّة
- 4 - قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضره
- 5 - لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- 6 - أيّها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فِكْرَه

1 - غياب السعادة عن الناس في العيد عكسته ملامح وجوههم وأحاديثهم. وضح ذلك. (1)

- الوجوه كالحة عابسة، الشكوى دائمة مستمرة

2 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - الشعور المسيطر على الشاعر تجاه المتشائمين في النص السابق هو: (1)

- الغضب . - الندم .

- التشاؤم . - الإشفاق .

ب - قال الشاعر: أيّها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فِكْرَه

وقال في نص آخر: أيهذا الشاكي وما بك داع كن جميلاً تر الوجود جميلاً

• الفكرة التي يلتقي فيها البيتان السابقان هي: (1)

- النفس هي موطن السعادة. - الحياة متقلبة بأهلها.

- الصفاء لا يدوم في الحياة. - للسعادة مقومات خارجية.



(ثلاث درجات)

السؤال الرابع: من نص " الغبطة فكرة ". اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيها الشّاكي الليالي إنّما الغبطة فكره
ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسْرَه
وخلت منها القصور العاليات المُشْمَخِرَه
تلمس الغصن المُعَرّى فإذا في الغصن نُضْرَه
وإذا رقت على القفر استوى ماءٌ وحُضْرَه

١- استخلص الفكرة الرئيسة من الأبيات السابقة. (١)

(ليُقبل المناسب) السعادة الحقيقية منبعها ذات الإنسان.

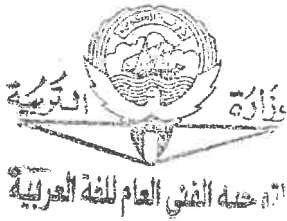
٢- وضّح أثر الغبطة في كلّ من: (١)

- الغصن المعرّى: تحوّل الغصن الجاف إلى غصن نضر طري.

- القفر: تحيل الصحراء المقفرة إلى جنة خضراء.

٣- يرى الشاعر أنّ الغبطة لا ترتبط بغنى أو فقر. فبم دّل على ذلك؟ (١)

بين أنّ الغبطة قد تسكن الكوخ الذي يفتقد مقومات الحياة وتخلو منها القصور العامرة.



(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

١- أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ نغزَه

٢- أيُّها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجرَه

٣- لا تكن مُراً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مرّة

٤- إنَّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدرَه

٥- فتَهَلَّلْ وتَرَمَّ ، فالقى العابسُ صخرة

(١) ١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟

نشد العويس والكاء، والاقبال على الحياة بالأمل والتفاؤل.

(١) ٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

التشاؤم ينعكس سلباً على صاحبه وكل من يحيط به فليحتم الضيق. (يَهْجِلُ المعنى المناسب)

(١) ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- قال أحد الشعراء:

دغ عنك يا صاح التجهم والعبوس فَمَأْلُهُ بؤس على كل النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو:

- الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

- ١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
- ٢- رُبما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمنزه
- ٣- وخلت منها القصور العاليات المشغرة
- ٤- تلثم الغصن المعزى فإذا في الغصن نضره
- ٥- وإذا رفث على القفر استوى ماء وخضره

١- (الغبطة فكرة). أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر. بين ذلك. (١)

أراد الشاعر أن يبين لنا أن السعادة الحقيقية تتبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بثراء أو غنى

٢- استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة ليعبر عن الغبطة في الحياة . وضح ذلك. (١)

لقد استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها (الغصن المعزى ، القفر) ليبين لنا أثر الغبطة في الحياة؛ حيث تحول الغصن الجاف إلى غصن نضر والصحراء المقفرة إلى جنة خضراء.

٣- انثر البيتين الثاني والثالث. (١)

قد تغمر الغبطة ويعم الفرح كوفاً صغيراً ليس فيه إلا القليل من الطعام .
وقد تنعدم في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعيم.

يَعْبَلُ الْفَرَسَ الْمَاسِيَّ الْبَيْسِيَّ .



السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :- (أربع درجات)

- ١- أيُّها الشَّاكي الليالي إنَّما الغبطةُ فِكْرَه
- ٢- رُبَّما استوطَنتِ الكوخَ وما في الكوخِ كِسْرَه
- ٣- وَحَلَّتْ مِنْهَا القُصُورُ العالِياتُ المُشْمَخِرَه
- ٤- تَلَمَّسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغُصنِ نُضْرَه
- ٥- وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءٌ وخُضْرَه

١- ما الفكرة التي تضمنها النص السابق ؟ (١)

الغبطة مالة من السعادة والسرور نابعة من النفس
للغبطة أثر عظيم في نفس الإنسان وحياته
(يقلل الصواب)

٢- استخلص قيمة استفدتها من النص السابق. (١)

التفاؤل والإقبال على الحياة ، الرضا ، القناعة . (يقلل الصواب)

٣ - استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لبيان أثر الغبطة في الحياة. وضح ذلك (١)

استثماره من عناصر الطبيعة (المعش للمعش ، القفر) لبيان أثر الغبطة في الحياة ، حيث
يتجول المعش المعش إلى المعش ناضر والصحراء القفر الحاحنة خضراء
(يقلل الصواب)

٤- الفقر لا يمنع الشعور بالرضا والبهجة. (١)

- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.



السؤال الثالث : من نص (الغبطة فكرة) . اقرأ ثم أجب :

(أربع درجات)

- ١ - أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيبِ أجره
- ٢ - لا تكن مُراً ، ولا تجعلَ حياةَ الغيرِ مرّة
- ٣ - فتَهَلَّلْ وترنِّم ، فالفتى العابسُ صخرة
- ٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانتَ غفلةٌ منه وغرّة
- ٥ - إنَّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثلُ العُرسِ مرّة

١ - حملت الأبيات السابقة دعوة إيجابية. وضحها. (٢)

يدعو الشاعر إلى التفاؤل والأمل، والإقبال على الحياة، والبعد عن لعبوس السؤوم.

٢ - استخلص شعوراً بارزاً تضمنه النص السابق. (١)

الإشفاق على المتساقطين الذين يحرّمون أنفسهم الاستمتاع بالحياة، التفاؤل ولا يتيسر بالحياة.

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة فيما يأتي: (١)

• (فتَهَلَّلْ وترنِّم ، فالفتى العابسُ صخرة) . علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله :

- دليل

- تعليل

- تفصيل

- نتيجة



(أربع درجات)

السؤال الثالث : من نص "الغبطة فكرة" اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

ykuwait_3



١. أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
٢. أيها العابس لن تعطي على التقطيب أجره
٣. لا تكن مرأً، ولا تجعل حياة الغير مره
٤. إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
٥. فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

يقبل العنوان المناسب ، مد مدله : دعوة إلى التفاؤل ، الإقبال على الحياة .

٢- استخلص دليلين ساقهما الشاعر لإقناع المتشائمين.

البكاء لا يحل المشكلات ، العبوس لا فائدة منه ، المتشائم ينزل على نفسه وعلى من حوله .
القادر على البكاء قادر على الضحك ، الإنسان العابس سلمي وهامد في الحياة .

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

تبدو نفس الشاعر في النص السابق:

- متشائمة ومتبرمة.

- خائفة ومتردة.

- مستبشرة راضية.

- منصرفة لاهية.



السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب : (أربع درجات)

- ١- أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرّة
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفّهرة
- ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مستمرة
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرة
- ٥- لا تسأل ماذا عَراهم كلُّهم يجهلُ أمره
- ٦- أيُّها الشاكي الليالي إنّما الغبطةُ فِكره

١ - استخلص مظهرين من مظاهر التشاؤم التي تضمنها النص السابق. (٢)

الوجوه العابرة ، كثرة الشكوى ، اليأس والقنوط ، حيرة الناس و جهلهم بحالهم .

٢ - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه. (١)

هديرٌ الناس كلّه يشكوى ويترّم من الحال الذي يعيشونه. (نقل الصوت)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

- حالة من السعادة و الرضا .

- عمليات عقلية وتأملات فكرية.

- تمّني الخير للآخرين .

- خواطر تردّ على قلب الإنسان .





دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ١١ صفحة)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب: (اثنتان وعشرون درجة)

السؤال الأول: **من نصّ (الغبطة فكرة)** (ثلاث درجات)

- ١ - أيها العابسُ لن تُعطى على التقطيب أجره
- ٢ - إنّ من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره
- ٣ - فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ، فالفتى العابسُ صخره
- ٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانت غفلةٌ منه وغرّه
- ٥ - إنّهُ العيدُ .. وإنّ العيدَ مثلُ العرسِ مرّه

١ - هات من البيتين الأول والثاني مطلباً وتعليلاً. (١)

- المطلب: لا تبس لا تبس (كَيْفَ بِمُطْلَبٍ وَاحِدٍ وَتَعْلِيلُهُ)
- التعليق: لَمْ يَنْظُرْ عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرَهُ عَمَّ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقَدْرُهُ

٢ - انثر البيتين الأخيرين بأسلوبك. (١)

الفرصة حواسي للفرح والسعادة والسور؛ فأنت في حلم مع نواشب الدهر،
والعيد مقبل عليك، فأغتنم فرص السعادة، ولا تتردد في قولك: هوذا دورة كالعرس.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية: (١)

يرى الشاعر في النص السابق أنّ مشاعر السعادة والتعاسة منبعها:

- العلاقات البشرية.

- النفس البشرية.

- الإمكانيات المادية.

- العلاقات الاجتماعية.



التطبيق الخارجي

أرجو لكم التوفيق / أ. عصام الضباعني.

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إنَّ اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَظَّروا بها مؤلفاتهم . لقد ظَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولا تزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها).

مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩

١- اتَّهم أعداء الأمة (اللغة العربية) بالقصور والعجز .

- بم ترد على هذا الاتهام مستعينا بما ورد في النص السابق ؟

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية . - خالياً من الصور الفنية .
- مُركّزاً على الأسلوب الإنشائي . - معتمداً على الأسلوب الخبري .

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إن اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَطَّروا بها مؤلفاتهم . لقد طَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولاتزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها).

مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩

١- اتَّهم أعداء الأمة (اللغة العربية) بالقصور والعجز .

- بم ترد على هذا الاتهام مستعيناً بما ورد في النص السابق ؟

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية .
- خالياً من الصور الفنية .
- مُركّزاً على الأسلوب الإنشائي .
- معتمداً على الأسلوب الخبري .

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها



كنترول القسم العلمي
لمكتب تقدير الدرجات



التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(مَثَلُ الْغَضَبِ مَثَلُ نَارٍ تَشْتَعِلُ، وَالنَّاسُ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ، فبَعْضُهُمْ كَالْخَلْفَاءِ سَرِيعُ الْوُقُودِ سَرِيعُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ كَالْغَضَا بَطِيءُ الْوُقُودِ بَطِيءُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمْ، مَا لَمْ يُؤَدِّ بِهِ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ حَمِيَّتِهِ وَفُقْدَانِ غَيْرَتِهِ. واختلافُ الناس في الغضب قد يكون مردُّه اختلافُ الأمزجة، وقد يكون اختلافُ العادات، إذ من الناس من اعتادَ السكونَ والهدوءَ من جرَّاء إلفه الدُّلِّ والانقيادَ، ومنهم من تعودَ الطيشَ والانزعاجَ، فيحتدُّ من أدنى أمرٍ يمسُّه، مثله مثلُ كلبٍ يسمعُ صَوْتًا فينبُحُ قبلَ أن يَعْرِفَ مَصْدَرَهُ. وأكثرُ الناس غضباً الصبيانُ، وأكثرُهُم ضَجَرًا كبارُ السنِّ، وأَجَلُ النَّاسِ شِجَاعَةً وَأَفْضَلُهُم مُجَاهِدَةً وَأَعْظَمُهُم قُوَّةً مَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ).

الذخائر والعبقريات / لعبد الرحمن البرقوقي. بتصرف يسير.

* شرح الكلمات الغريبة: الخلفاء: نوع من النبات - الغضا: نوع من الشجر.

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتبُ في النص السابق؟ (١)

٢- يختلفُ الناسُ في الغضب. علِّل ذلك من خلال فهمك النص السابق. (١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - إجمال. - تفصيل.

٤- حدد معنى الفعل (مَسَّ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين: (١)

- مَسَّ الطفلُ الوردَةَ بيده.

- مَسَّ المطرُ أجسادَ اللاعبين.

٣

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

- اكتب ممَّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد / لعلي محمود طه) بيتين بعد البيت الآتي:

ولولاك ما جاش الدُّجى بهموُمها ولا افترَّ نَغْرُ الصُّبْحِ عَنْ بَسْمَاتِهَا

٢



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(مَثَلُ الْغَضَبِ مَثَلُ نَارٍ تَشْتَعِلُ، وَالنَّاسُ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ، فبَعْضُهُمْ كَالْخَلْفَاءِ سَرِيعُ الْوُقُودِ سَرِيعُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ كَالْغَضَا بَطِيءُ الْوُقُودِ بَطِيءُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمْ، مَا لَمْ يُؤَدِّ بِهِ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ حِمِيَّتِهِ وَفُقْدَانِ غَيْرَتِهِ. واختلافُ الناس في الغضب قد يكون مردُّه اختلافُ الأمزجة، وقد يكون اختلافُ العادات، إذ من الناس من اعتادَ السكونَ والهدوءَ من جزاءِ إلفِه الدُّلَّ والانقيادَ، ومنهم من تعودَ الطيشَ والانزعاجَ، فيحتدُّ من أدنى أمرٍ يمسُّه، مثله مثلُ كلبٍ يسمعُ صَوْتًا فينبُحُ قبلَ أن يُعرفَ مَصْدَرَه. وأكثرُ الناس غضبًا الصبيانُ، وأكثرُهم صَجَرًا كبارُ السنِّ، وأجلُّ الناس شجاعةً وأفضلُهم مُجاهدةً وأعظمُهم قوَّةً مَنْ كَظَمَ غِيظَه).

الذخائر والعبقريات / لعبدالرحمن البرقوقي. يتصرف يسير.

* شرح الكلمات الغريبة: الخلفاء: نوع من النبات - الغضا: نوع من الشجر.

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتبُ في النص السابق؟ (١)

٢- يختلفُ الناسُ في الغضب. علِّل ذلك من خلال فهمك النص السابق. (١)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - إجمال. - تفصيل.

٤- حدد معنى الفعل (مَسَّ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين: (١)

- مَسَّ الطفلُ الوردَةَ بيده.

- مَسَّ المطرُ أجسادَ اللاعبين.

٣

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممَّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد/ لعلي محمود طه) بيتين بعد البيت الآتي:

ولولاك ما جاش الدُّجى بهومومها ولا افترَّ غُرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسْمَائِهَا

٢



كنترول التسمي العلمي
لجنة تقدير الدرجات



السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الكتاب المقرر. اقرأ النص التالي ثم أجب: (ثلاث درجات)

لابد لطالب الغايات السامية من أن يكون متفائلاً، واثقاً بالنصر والتمكين، بعيداً عن النظرات السوداوية والتشاؤم المهلك، يرى الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة، ويعقبها نجاح وتمكين. ولقد كان النبي الأعظم سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - سيد المتفائلين وقدوة الواصلين، لا ترحله أعاصير الأحداث العظام، ولا تؤثر في ثقته وتفاؤله المحن والزلازل، يُبشِّر سراقه وهو مهاجر مهذَّب بسواري كسرى، ويَعِدُّ أصحابه بفتح فارس والروم وهم في أشد الساعات حُلُكَةً وخوفاً في يوم الخندق. إذا كان الإنسان يتحلّى بهذه الثقة وذلك التفاؤل فإن نفسه ستستقر، وسيخلف الآثار العظيمة والأعمال الجليلة.

من كتاب (أثر المرء في دنياه) للدكتور محمد موسى الشريف - بتصرف

1 - استنتج الهدف الذي أراده الكاتب من النص السابق. (1)

2 - لطالب الغايات السامية نظرتة الخاصة إلى الحياة. (1)
أ - وضح هذه النظرة.

ب - دلل عليها بموقف من النص.

3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - نتحة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

بَكَرْتُ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فزاحمت
إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوَّرَ نَبَاتَهَا



التوجيه الفني العام للغة العربية



مكتبة القسم العلمي
لجنة تطوير الدورات

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إنَّ اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَظَّروا بها مؤلفاتهم . لقد طَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولا تزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها).

مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩

١- اتَّهم أعداء الأمة (اللغة العربية) بالقصور والعجز .

١ - بم ترد على هذا الاتهام مستعيناً بما ورد في النص السابق ؟
احتوت اللغة العربية مصطلحات العلوم الكونية والطبيعية واستوعبت ثقافات الأمم الأخرى واستقبلت لغاتها . (يقبل المناسب)

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية .
- خالياً من الصور الفنية .
- مُركّزاً على الأسلوب الإنشائي .
- معتمداً على الأسلوب الخبري .

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولولاك ماجاش الدجى بهومها ولا افتر ثغر الصبح عن بسماتها



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(إن اللغة تحيا بأهلها قبل أن تحيا بتركيبها، وتحظى بالصدارة عندما يكون أهلها قد سبقوا العالم في التطور الحضاري. ولعل مؤلفات ابن سينا والفارابي والخوارزمي وغيرهم من أعلام الحضارة الإسلامية العظيمة، لتدلُّ أعظم دلالة على صدق ما نقوله، فالمُطَّلِع على هذا الإرث الحضاري الرائع يُدهش لأسلوبهم العلمي الأخاذ ولغتهم العربية الرصينة التي سَطَّروا بها مؤلفاتهم . لقد طَوَّع هؤلاء العباقرة لغتهم العربية لمصطلحات العلوم الكونية والطبيعية ، فصنعوا حضارة عالمية هي بحق " حضارة القمة " .

لقد عُرِفَت اللغة العربية بسعتها وثرائها، وقد استطاعت بفضل ذلك أن تستوعب الثقافات والعلوم، وغَرَّت أصقاعاً شتى من العالم، ودخلت أمماً مختلفة، واستقبلت لغاتها مفردات كثيرة من اللغة العربية، مما يدل على أن العربية كانت ولا تزال لغة حيَّة قادرة على استيعاب مصطلحات التقدم وألفاظ التكنولوجيا المعاصرة بكافة جوانبها).

مجلة عالم الفكر - العدد الرابع - ١٩٨٩

١- اتهم أعداء الأمة (اللغة العربية) بالقصور والعجز .

- بم ترد على هذا الاتهام مستعينا بما ورد في النص السابق ؟

احتوت اللغة العربية مصطلحات العلوم الكونية والطبيعية واستوعبت ثقافات الأمم الأخرى واستقبلت لغاتها .
(يقبل ١ المتأخر)

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل

ب- جاء أسلوب الكاتب في النص السابق :

- حافلاً بالمحسنات البديعية .
- خالياً من الصور الفنية .
- مَرَكْزاً على الأسلوب الإنشائي .
- معتمداً على الأسلوب الخبري .

السؤال السادس: (الحفظ)

(درجتان)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون يا حسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولولاك ما حاش الدجى بهومها ولا افتر ثغر الصبح عن بسماتها



كشور العلم
لجهد تقدر الدرجات



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(مَثَلُ الْغَضَبِ مَثَلُ نَارٍ تَشْتَعِلُ، وَالنَّاسُ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ، فَبَعْضُهُمْ كَالْخَلْفَاءِ سَرِيعُ الْوُقُودِ سَرِيعُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ كَالْغَضَا بَطِيءُ الْوُقُودِ بَطِيءُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمْ، مَا لَمْ يُؤَدِّ بِهِ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ حَمِيَّتِهِ وَفُقْدَانِ غَيْرَتِهِ. وَاختِلَافُ النَّاسِ فِي الْغَضَبِ قَدْ يَكُونُ مَرْدُّهُ اخْتِلَافَ الْأُمُوجَةِ، وَقَدْ يَكُونُ اخْتِلَافَ الْعَادَاتِ، إِذْ مِنْ النَّاسِ مَنْ اغْتَادَ السَّكُونَ وَالْهُدُوءَ مِنْ جَزَاءِ إِيَّاهُ الذُّلَّ وَالْانْقِيَادَ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَعَوَّدَ الطَّيْشَ وَالْانْزِعَاجَ، فَيَحْتَدُّ مِنْ أَدْنَى أَمْرٍ يَمَسُّهُ، مِثْلُهُ مِثْلُ كَلْبٍ يَسْمَعُ صَوْتًا فَيَنْبُحُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ مَصْدَرَهُ. وَأَكْثَرُ النَّاسِ غَضَبًا الصَّبِيَّانُ، وَأَكْثَرُهُمْ ضَجْرًا كِبَارُ السِّنِّ، وَأَجَلُ النَّاسِ شِجَاعَةً وَأَفْضَلُهُمْ مُجَاهِدَةً وَأَعْظَمُهُمْ قُوَّةً مَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ).

الذخائر والعقريات / لعبد الرحمن البرقوقي. بتصرف يسير.

* شرح الكلمات الغريبة: الخلفاء: نوع من النبات - الغضا: نوع من الشجر.

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتبُ في النص السابق؟ (١)

..... التنفيرُ من الغضب، والدعوةُ إلى ضبط النفس عند ثورانه. (تقبل الإجابة المناسبة).

٢- يختلفُ الناسُ في الغضب. علّل ذلك من خلال فهمك النص السابق. (١)

..... بسبب اختلاف أُمُوجَتِهِمْ، أو اختلاف عاداتِهِمْ من حيثُ السَّكُونُ وَالْهُدُوءُ أو الطَّيْشُ وَالْانْزِعَاجُ.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - إجمال. - تفصيل.

٤- حدد معنى الفعل (مَسَّ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين: (١)

- مَسَّ الطفلُ الوردَ بيده.

- لَمَسَ.

- مَسَّ المطرُ أجسادَ اللاعبين.

- أَصَابَ.

٣

(درجتان)

السؤال السادس: (الحفظ)

- اكتب ممّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد / لعلي محمود طه) بيتين بعد البيت الآتي:

ولولاك ما جاش الدُّجى بهومِها ولا افترَّ نَغْرُ الصُّبْحِ عَنْ بَسْمَاتِهَا
ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالمِ المُنَى ولا شَقِيتْ بالحبِّ بينَ لِدَاتِهَا
ولا حَيَّتِ الفَنَاءَ آياتُ فَتْنِهِ ولا رَزَقَ الإبداعَ مِنْ نَفْحَاتِهَا

٢



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات



السؤال الخامس: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

(مَثَلُ الْغَضَبِ مَثَلُ نَارٍ تَشْتَعِلُ، وَالنَّاسُ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ، فبَعْضُهُمْ كَالْخَلْفَاءِ سَرِيعُ الْوُقُودِ سَرِيعُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ كَالْغَضَا بَطِيءُ الْوُقُودِ بَطِيءُ الْخُمُودِ، وَبَعْضُهُمْ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ أَحْمَدُهُمْ، مَا لَمْ يُؤَدِّ بِهِ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ حِمِيَّتِهِ وَفُقْدَانِ غَيْرَتِهِ. واختلافُ الناس في الغضب قد يكون مردُّه اختلافُ الأمزجة، وقد يكون اختلافُ العادات، إذ من الناس من اعتادَ السكونَ والهدوءَ من جرَّاء إلفِه الدُّلِّ والانقيادَ، ومنهم من تعودَ الطيشَ والانزعاجَ، فيحتدُّ من أدنى أمرٍ يمسُّه، مثله مثلُ كلبٍ يسمعُ صَوْتًا فينبُحُ قبلَ أن يُعرفَ مَصْدَرَه. وأكثرُ الناس غضبًا الصبيانُ، وأكثرُهم صَجَرًا كبارُ السنِّ، وأجلُّ الناس شجاعةً وأفضلُهم مُجاهدةً وأعظمُهم قوَّةً مَنْ كَظَمَ غِيظَه).

الذخائر والعبقريات / لعبد الرحمن البرقوقي. يتصرف يسير.

* شرح الكلمات الغريبة: الخلفاء: نوع من النبات - الغضا: نوع من الشجر.

١- ما الغاية التي يرمي إليها الكاتبُ في النص السابق؟ (١)

..... التنفيرُ من الغضب، والدعوةُ إلى ضبط النفس عند ثورانه. (تُقبل الإجابة المناسبة):

٢- يختلفُ الناسُ في الغضب. علِّل ذلك من خلال فهمك النص السابق. (١)

..... بسبب اختلاف أمزجتهم، أو اختلاف عاداتهم من حيثُ السكونُ والهدوءُ أو الطيشُ والانزعاجُ.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)

* علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - تأكيد. - إجمال. - تفصيل.

٤- حدد معنى الفعل (مَسَّ) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين: (١)

- مَسَّ الطفلُ الوردَةَ بيده. - لَمَسَ

- مَسَّ المطرُ أجسادَ اللاعبين. - أَصَابَ

٣

السؤال السادس: (الحفظ) (درجتان)

- اكتب ممَّا حفظت من قصيدة (الوحي الخالد / لعلي محمود طه) بيتين بعد البيت الآتي:

ولولاك ما جاش الدُّجى بهومومها ولا افترَّ ثَغْرُ الصَّبْحِ عَنْ بَسْمَاتِهَا
ولا سَعَدَتْ بالوهم في عالم المُنَى ولا سَقَيْتُ بالحبِّ بينَ لَدَاتِهَا
ولا حَبَّتِ الفَنَانُ آيَاتِ فَئِه ولا رَزَقَ الإبداعُ مِنْ نَفْحَاتِهَا

٢



كنترول التسمي العلمي
لجنة تقدير الدرجات



لجنة تقدير الدرجات

السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الكتاب المقرر. اقرأ النص التالي ثم أجب: (ثلاث درجات)

لابد لطالب الغايات السامية من أن يكون متفائلاً، واثقاً بالنصر والتمكين، بعيداً عن النظرات السوداوية والتشاؤم المهلك، يرى الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة، ويعقبها نجاح وتمكين. ولقد كان النبي الأعظم سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - سيد المتفائلين وقدوة الواصلين، لا تزعجه أعاصير الأحداث العظام، ولا تؤثر في ثقته وتفاؤله المحن والزلازل، يُبشّر سراحة وهو مهاجر مهذّب بسواري كسرى، ويعدّ أصحابه بفتح فارس والروم وهم في أشد الساعات حُلُكَةً وخوفاً في يوم الخندق. إذا كان الإنسان يتحلّى بهذه الثقة وذلك التفاؤل فإن نفسه ستستقر، وسيخلف الآثار العظيمة والأعمال الجليلة.

من كتاب (أثر المرء في دنياه) للدكتور محمد موسى الشريف - بتصرف

1 - استنتج الهدف الذي أراده الكاتب من النص السابق. (1)

(يُقيل الصواب) الدعوة إلى التحلي بالتفاؤل والثقة لمواجهة عقبات الحياة.

2 - لطالب الغايات السامية نظرتة الخاصة إلى الحياة. (1)

أ - وضع هذه النظرة.

يرى طالب الغايات السامية الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة ويعقبها النجاح. **والتأمين**

ب - دّل عليها بموقف من النص.

كان النبي المصطفى في أحلك الظروف يعدّ أصحابه بفتح فارس والروم، كما وعد سراحة بسواري كسرى وهو مهاجر مهذّب. (يكتفي بواحد)

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (1)

• علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر:

بَكَرْتُ إِلَى الرُّوضِ النُّصِيرِ فزاحمت

إِلَيْكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوَّرَ نَبَاتَهَا

وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهَهَا

تَشْهَى خَطِي فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا

تُصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا



التوجيه الفني العام للغة العربية



مكتبة القسم العلمي
لجنة تطوير الدورات