



أولاً- الفهم والاستيعاب:

(١)

السؤال الأول: من نص " آيات من سورة آل عمران". اقرأ، ثم أجب:

(ست درجات)

قال تعالى: ﴿اسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَ عَامِلٍ مِّنْكُمْ مِّمَّنْ ذَكَرَ أَبُو أَنثَىٰ بَعْضُكُمْ مِّنْ بَعْضٍ
فَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَأُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأُودُوا فِي سَبِيلِي وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَأُدْخِلَنَّهُمْ جَنَّاتٍ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ثَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ (١٩٥) لَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي
الْبِلَادِ (١٩٦) مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ (١٩٧) لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْكَافِرِينَ (١٩٨)﴾.

١- حدد الغرض الرئيس لما تحته خط في الآيات السابقة.

٢

٢- في ضوء فهمك للآيات (١٩٦-١٩٨) وازن بين حال المتقين وحال الكافرين في الآخرة.

٢

..... حال المتقين:

..... حال الكافرين:

٣- بين المقصود من التعبيرين القرآنيين الآتيين بوضع خط تحت الخيار الصحيح:

٢

أ- ﴿بِئْسَ الْمِهَادُ﴾. (مستقرّ السوء - الفناء المحتوم - الماء المغلي - الطعام السيء)

ب- ﴿نُزُلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾. (ماء السماء - الثواب والرزق - النعيم المستمر - الطعام الشهي)

السؤال الثاني: من نص "دفقة من شعوري". اقرأ، ثم أجب:

(ست درجات)

قال الشاعر "فاضل خلف":

- ١- وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَمَا
- ٢- صَارَ عَ الْأَيَّامِ حَتَّى أَدَعَنْتَ
- ٣- فَاسْأَلُوا النَّارِيخَ عَنْ آمَالِهِ
- ٤- وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ
- كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعٍ
- وَأَتَتْ بِالْفَخْرِ وَالنُّصْرِ الْيَنِيعِ
- وَأَمَانِيهِ وَعَنْ مَجْدٍ مَنِيعٍ
- كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ

١- صغ فكرة رئيسة للآيات السابقة.

٢

٢- استنتج الشعور المسيطر على البيت الرابع، ثم بين أثره بمثال من الواقع.

٢

..... الشعور:

..... المثال:

٣- حدد مرجعية الضمير في كل كلمة مخطوط تحتها فيما يأتي:

٢

- مرجعية الضمير (واو الجماعة):

- (كَيْفَ هَامُوا بِذُرَا الْعِزِّ الرَّفِيعِ)

- مرجعية الضمير (هاء الغائب):

- (وَاسْأَلُوا الْأَسْفَارَ عَنْ أَبْنَائِهِ)

السؤال الثالث: " تطبيق خارجي ". اقرأ، ثم أجب: (تسع درجات)

" تغيرت طبيعة الصداقة عبر العصور لا سيما اليوم في عصرنا الرقمي، إذ اختلفت اختلافاً كبيراً عما كانت عليه في الماضي، خاصة مع دخول الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي على تنوع أشكالها، ومن الشائع بين الناس كثرة الشكوى من صداقات هذه الأيام، فالمطاعم ممثلة بأشخاص يجلسون معاً ولا رابط بينهم؛ لأنهم يحدثون في هواتفهم بدلاً من التحدث مع بعضهم، كما أن صداقات اليوم أصبحت مشروطة أكثر مما كانت عليه في الماضي، إذ أصبحنا ننظم أنفسنا عبر الإنترنت فيما يُعرف «بغرف الصدى» التي تضم أفراداً متشابهين في التفكير، حتى كلمة «صديق» نفسها تم تغييرها بواسطة وسائل التواصل الاجتماعي بحيث أصبح لها معنى جديد إذ إننا بتنا نصبح أصدقاء لشخص ما بمجرد النقر على خيار «قبول» في طلب صداقته دون الحاجة حتى إلى إلقاء التحية عليه؛ مما أدى إلى القلق من أن الصداقة الحقيقية آخذة في التدهور، وأن التكنولوجيا الحديثة هي السبب".

مجلة العربي بتصرف- عدد ٧٦٦

٢ ١- قُلِّق الكاتب من تدهور الصداقة الحقيقية، علل ذلك.

٢ ٢- بَيِّن رأيك فيما طرحه الكاتب في النص السابق مع التعليل.

٢ ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- العنوان الأنسب للنص السابق هو:

(الصداقة قديماً - وسائل التواصل الاجتماعي - الصداقة بين الماضي والحاضر - الإخلاص والوفاء)

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

٤- لَخِّصْ مضمون النص السابق في حدود ثلاثة أسطر مراعيًا استيفاء الفكر والتحرر من أسلوب

٣ الكاتب، وملتزمًا الكم المطلوب.

ثانياً- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

- ١- وظّف كلمة (بصورة) في جملة من إنشائك.
.....
- ٢- أذكر ما يأتي: أ- جمع كلمة (مَعْتَم): ب- ضد كلمة (الجزوع):
١
- ٣- املأ كل فراغ مما يلي بالتصريف المناسب مما بين القوسين (البلاغة - مبلغ - بلغ - بالغ):
١ أ- تفرض الصلاة والصيام على كل مسلم وعاقل.
ب- من علوم اللغة العربية التي تعتنى بالفصاحة والبيان.
- ٤- اختر المعنى السياقي للفعل (جرى) في كل جملة مما يأتي:
١ - جرى الماء في الوديان. المعنى السياقي:
- جرى العدا في آخر السباق. المعنى السياقي:
.....
.....

(درجتان)

ثالثاً: (الحفظ)

- ٢ - اكتب ممّا حفظت من قصيدة (سلوا قلبي) لأحمد شوقي بيتين بعد البيت الآتي:
(سلوا قلبي غداً سلا وثاباً لعلّ على الجمال له عتاباً)

(أربع درجات)

رابعاً- التذوق الفني:

- ١- قال تعالى: " مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ".
١ - استنتج الدلالة الإيحائية للفظ (قليل) في المقارنة بين الدنيا والآخرة من الآية الكريمة السابقة.
.....
- ٢- اشرح الاستعارة في العبارة التالية، مبيناً الركن المحذوف منها:
١ - السماء تحتضن النجوم.
.....
- ٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع علامة (√) أمامه:
٢ أ- الجملة التي تتضمن استعارة هي:
- السنة النبوية تضيء طريقنا إلى الجنة. () - إن الرسول يدلنا إلى الحق. ()
- الاقتداء بسنة النبي واجب على المسلمين. () - إن الرسول كالنور الساطع. ()
ب- الكناية التي تدلّ على صفة (السرعة) فيما يلي، هي:
- أمير الإنسانية أحبّ شعبه وأحبوه. () - ركب جناحي نعامة. ()
- لوت الليالي كفه على العصا. () - عيناه لا تمسكان الدمع. ()

خامسًا - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

١- (الخيانة من خصال المنافقين)

- أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تكون كلمة (الخيانة) مخصوصا بالذم، مستخدمًا الفعل (بئس).

٢- امدح (الأمين) في جملة من إنشائك، الفاعل فيها اسم إشارة.

٣- أعرب كلمة (الاجتهاد) بحسب موقعها في الجملة الآتية:

(الاجتهاد والجد، فإنهما ذخيرة المجتهدين).

٤- اجعل كلمة (المؤمنون) اسماً مخصوصاً في أسلوب اختصاص مناسب، مع تغيير ما يلزم.

٥- اضبط ما تحته خط في البيت الآتي ضبطاً صحيحاً:

قال المتنبي: " ليس إلاك يا عليُّ همأٌ سيفه دون عِرْضِهِ مسلول "

٦- ضع أمام كل كلمة مخطوطة تحتها ما يناسبها من الخيارات الآتية:

(محذّر منه - مخصوص بالمدح - منادى مضاف - اسم مخصوص)

- أ- نحن الشباب نلتزم مكارم الأخلاق.
ب- أيا طالب العلم اجتهد في دروسك.
ج- التكبر، فلا ينفر الناس منك.

٧- صل بين كل عبارة في المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب):

(أ)	(ب)
١- إياك إياك والكبر، فإنه يجرك إلى النار.	() أسلوب إغراء.
٢- لا حبذا البخل، فإنه منقصة الرجال.	() أسلوب تحذير.
	() أسلوب ذم.

(سبع درجات)

●

(.....)

[illegible]

ب- الخط:

- أَعِدْ بَخْط الرَقْعَة كِتَابَة الْجُمْلَة الْآتِيَة :
(وَأَخُو الْعَلَا يَسْعَى فَيَدْرِك مَا ابْتَغَى)

● ● ● ● ● ● ● ●

سابعاً- التعبير:

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٢ سطراً) مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة اللغوية.

١- الأخوة إحدى القيم الإنسانية الرفيعة التي دعا إليها الإسلام لتحقيق الحياة الكريمة لجميع أتباعه.

٢- تيمّم صغيراً، فسعى في دروب الحياة واجتهد؛ ليحقق طموحاته.

اكتب قصته مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة.

(الموضوع:)

.....

..

..

..

..

..

..

..

..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....