

(النموذج الأول)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة " آل عمران ") : (أربع درجات)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)﴾

١- علل: النهي عن أكل الربا في النص القرآني السابق.

٢- وضّح العلاقة بين قوله تعالى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ) وقوله تعالى: (لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً).

٣- استخلص الغاية من قوله تعالى: " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ".

٤ - وضّح شروط التوبة وضوابطها.

٥- حدد من الآيات صفة من صفات المتقين، مبيّناً أثرها في حياتك.

٦- أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (الكاظمين) : ب - جمع (جَنَّة) :

السؤال الثاني - من موضوع: (منبع السحر في القرآن الكريم): (أربع درجات)

لابد إذن أن السّحر الذي عناه (الوليد بن المغيرة) كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سجع الكهان " أو "حكمة السُّجَّاع " مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمْل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق" ؟

١ - القرآن الكريم كتاب الله المُعْجَز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز . اشرح ذلك .

.....

.....

٢ - فَرِّق بين (نسق القرآن) و (سجع الكُهان) .

- نسق القرآن:

- سجع الكهان:

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

- التعمق الفكري .
- الانحياز العاطفي .
- التوجه الفلسفي .
- الخيال الشعري .

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- أمثلة واقعية .
- مواقف تاريخية .
- آيات قرآنية .
- أحاديث نبوية .

٤ - ضع الفعل (شَرَعَ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

.....

السؤال الثالث - من موضوع : (بانث سعاد) : (أربع درجات)

- ١- فقلتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لكم
 - ٢- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته
 - ٣- نُبِئتُ أن رسولَ الله أُوعدني
 - ٤- مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً الـ
 - ٥- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
- فكلُّ ما قدَّرَ الرحمنُ مفعولُ
يوماً على آلهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
والعَفْوُ عِنْدَ رسولِ الله مَأْمُولُ
قُرآنٍ فيها مَواعِيظٌ وتَفْصِيلُ
أُذنبُ ولو كَثُرَتْ في الأقاويلُ

١- وضح الظروف التي أنشد فيها الشاعر هذه القصيدة.

٢- (القناعات الإيمانية تحفز لاتخاذ قرارات مصيرية)

وضّح مضمون تلك المقولة، مستدلاً عليها من النصّ السابق.

٣- أبرزت الأبيات السابقة تدرج الشاعر في اعتذاره.

- كيف تحقق له ذلك؟

- وما النتيجة التي ترتبت على ذلك؟

٤- يقول الشاعر: - نُبِئتُ أن رسولَ الله أُوعدني والعَفْوُ عِنْدَ رسولِ الله مَأْمُولُ

ويقول النابغة الذبياني: - أُنبئتُ أن أبا قابوسَ أُوعدني ولا قَرارَ على زارٍ مِنَ الأسدِ

- وازن بين البيتين السابقين اتفاقاً واختلافاً.

الاتفاق:

الاختلاف:

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- " ما كان حديثاً يُفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيءٍ وهدى ورحمةً لقومٍ يؤمنون "

- البيت الذي يعبر عن مضمون الآية السابقة:

-الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - معنى (لا أبا لكم) :

ب - مفرد (موعظ) :

السؤال الرابع - من موضوع " محمد رسول الإنسانية " : (أربع درجات)

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مُضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام، الذي بُني ليعبد فيه الله، مَباءة لثلاثمئة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله، ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتقسّمتها المذاهب والشّيعة، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً..

١- دّل من النص السابق على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.

٢- علّل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي.

٣ - اذكر موقفاً من الموضوع يدلّ على عفو الرسول وتسامحه.

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي :

أ - السمة التي أظهرها المخطوط تحته في النصّ السابق من سمات أسلوب الكاتب:

- التركيز والإيجاز
- الموازنة والإطناب
- الاختصار والتلخيص
- المبالغة والتأكيد

ب- (... يهودية فقدت روحها وتقسّمتها المذاهب والشّيعة، ودخل على تعاليمها البدع)

المخطوط تحته في العبارة السابقة يفيد:

- المضيّ والتحقّق
 - الحدوث والتجدد
 - التنويع والتعدد
 - الثبوت والاستقرار
- ٥- أكمل كلّ فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين.

أ - النبي محمد رابط في أصعب المواقف. (مترادف " الجأش ")

ب - ما على الرسول محمد إلا (تصريف " بلغ ")

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)
الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللُعَب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها .

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرَّمًا، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع . (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

١- من النص السابق وضح :

أ - رؤية الكاتب للحرية.

.....

ب - موقف الإسلام منها.

.....

٢- يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة.

مَثِّلْ لذلك بموقف من حياة المجتمع الكويتي .

.....

٣- هات اسماً من تصريفات مادة (ظَلَمَ) في جملة من تعبيرك .

.....

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

- اكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ (بانث سعاد) بَيِّنِينَ بعد البيت الآتي :

لقد أقومُ مقاماً لو يَقومُ به أرى وأسمعُ ما لو يَسمعُ الفيلُ

.....

ثانيا - فنون البلاغة : (ثماني درجات)

١ - حدد نوع الإيجاز، فيما يأتي:

- قال تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها" - نوعه:
- قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر" - نوعه:

٢- " لقد كان كل نبيّ قبل محمدٍ يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحاً للعالم " -
بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق .

.....

٣- (نُقَدِّر المجاهد الصابر) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

.....

٤- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يُناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإيهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

- أ- قال تعالى: " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ " -
- ب- وأعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا -
- ج- قال تعالى: "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" -

٥- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الجملة التي تُعد من (قصر الصفة على الموصوف فيما يأتي) :

- ما شوقي إلا شاعر - إنما المتنبي شاعر -
- ما الأرض إلا متحركة - ما يدخل الجنة إلا المؤمن -

٦ - اكتب أمام نوع القصص (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي:

- أ - نشهد أن لا إله إلا الله
- ب - " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعذ بالله من شر (مضاف إليه مضبوطاً)
- ، إن الكذب عاقبته وخيمة (قسم غير صريح)
- الحُجَّاج بين الصفا والمروة (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب (اسم آلة من الفعل محا)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

ب - الجملة التي تتضمن حرف جر زائدا:

- من المؤمنين رجال صالحون
- سافرت من الكويت إلى مكة برا
- نصوم من الفجر إلى المغرب
- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب
- مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً
- يصعب كسر الأعواد مجتمعاً

٣-وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب :

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك .

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذاكرت حتى مطلع الفجر

- يمين الله لا يفلح المستهترون

٦- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- لعمرك أصبح العالم قرية معرفية.

- معلمون المدرسة نشيطون

رابعًا - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كـلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ولقد وقفت عند قوله ﷺ : " إن قوما ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا "

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعما أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهاً لحماقته وجوها من المعاذير والحجج، جاهلا أن القانون في السفينة إنما هو قانون العاقبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يحكم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسنّ البدع عمل لا يُغتفر . (وحي القلم لمصطفى الرفاعي - بتصرف يسير)

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

خامساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال -التعليق) واستـثـيـفاء
الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطراً.
- ١- التكافل الاجتماعي من أهم السبل التي تقضي على الفقر، وتبث روح المحبة والوئام، وتحقق
الاستقرار الاجتماعي. اكتب تعليقا حول المعاني السابقة .
- ٢- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الأسرة مسؤولية تجاه الأبناء ؛ لتفادي
سلبات ومخاطر تلك الوسائل. اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

الفن المُختار

انتهت الأسئلة

(النموذج الثاني)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ:

(إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من قصيدة " بنات سعاد " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ
- ٢- وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
- ٣- يَا وَيْحَهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَا وَعَدَتْ أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ
- ٤- وَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
- ٥- كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
- ٦- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ

١- كيف تأثر الشاعر كعب بن زهير رضي الله عنه بمن سبقه من شعراء العصر الجاهلي؟

٢ - استدل من النص السابق على ما يأتي:

أ- الجمال الحسي لا يغني عن الجمال الخُلقي.

ب- تبني النتائج على ما يسبقها من مقدمات.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- إخلاف الوعود من الأحباء يترك في النفوس أثراً بليغاً.
- لفراق الأحبة الأوفياء آثار سلبية في نفوس أحبائهم.
- كل ما يتمناه الإنسان في حياته يحققه بعد سعي ودأب.
- المحبون يغفرون لأحبائهم ما يقع من تقصير نحوهم.

٤ - أكمل ما يأتي :

أ - مترادف (بانة) : ب ، جمع (نافلة) :

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)
.... إنها ناصيةٌ تستحق السّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٌ كَاذِبَةٌ خَاطِئَةٌ﴾. وإنها للحظة سفع وصرع، فقد يخطر له أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾. وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين: بين الزبانية وأهل نادية؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير! فلتترك لمصيرها المعروف، وليمض صاحب الرسالة في رسالته، غير متأثر بطغيان الطّاعي وتكذيبه. ﴿كَلَّا! لَا تُطِغُهُ. وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ (١٩). هذا ابتداءً قويّ منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا- من الداخل- متناسقة. هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكُهّان، أو حكمة السّجّاع.

١- بيّن سبب اختيار الكاتب "سورة العلق" في سياق النصّ.

٢- وضّح رؤية الكاتب لسجع الكُهّان مستدلاً بما ورد في النصّ السابق.

٣- بيّن السحر البياني في قوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾.

٤- ضغ خطأ تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي:

أ- ظهر في النصّ السابق ملّح من ملامح طريقة الكاتب في الوصول إلى هدفه وهو:

- إيجاز العرض - بساطة المعاني - مباشرة الأسلوب - عمق التحليل

ب - تنكير كلمات (ناصية كاذبة خاطئة) أفاد:

- التحقير - التعظيم - التكثير - التقليل

٥- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي :

أ- السحر الذي عناه ابن المغيرة في النسق القرآني . (مترادف كامن)

ب - كل قرآنية مرتبطة بما قبلها وما بعدها. (مفرد فواصل)

السؤال الثالث - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلَّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إنَّ الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة. وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذّة الحق وبقي الحق. وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح...

١- في ضوء فهمك النصّ السابق حدّد:
أ- ما تمثّلت فيه عظمة سيدنا محمد ﷺ؟

ب - ما يحكم به على أعمال الناس.

٢- وضّح اختلاف محمد ﷺ عن غيره من العظماء.

٣- هات من النصّ السابق ما يتوافق مع ما يأتي:
أ- قوله تعالى: (كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)

ب- قول الشاعر : كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَصِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- (لجوء الرسول ﷺ إلى غار حراء وعزلته فيه) كان لـ :

- يتأمل خلق الله سبحانه وتعالى

- يفكر في سوء ما عليه العرب والعالم

- يتعبد لله تعالى على ديانة قديمة

- يبتعد عن مكة وما فيها من ظلم وقهر

ب- (عدم تذكير الرسول ﷺ خصومه بأفاعيلهم عند فتحه مكة) يدل على صفة:

- الرضا - القوة - التسامح - الشجاعة

٥- وظف في جملة من تعبيرك ما يأتي:

أ - مترادف كلمة (الجأش):

ب - تصريفاً لكلمة (جَزَعَ):

السؤال الرابع - من نص : (وصف الجبل) اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)

- ١ - وَأَرَعْنَ طَمَّاحِ الذُّوَابَةِ بَادِخٍ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ
- ٢ - يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزَحُمُ لَيْلًا شُهْبَةً بِالْمَنَاكِبِ
- ٣ - وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَّرِقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
- ٤ - يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ لَهَا مِنْ وَمِیْضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
- ٥ - أَصَخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
- ٦ - وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكِ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَثَّلَ تَائِبِ

١- بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين؟

٢- تعمق الشاعر في نظرتة للجبل، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن متناقضات الحياة. اشرح ذلك.

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على:

- وصف عناصر الطبيعة - بث الحياة في الجمادات

- كشف رغبات النفس البشرية - رصد تقلبات الطبيعة

ب- التعبير بصيغة الأفعال (يُطَاوِلُ - يَسُدُّ - يَزَحُمُ) أفاد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار

ج- جمعت الأبيات السابقة بين الصوت واللون في البيتين:

- الأول والثاني - الثاني والثالث - الثالث والرابع - الرابع والخامس

٤- أكمل ما يأتي:

أ - مترادف (أَوَاهٍ) : ب - مفرد (أعنان) :

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

=====

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) : (ثلاث درجات)

من لطف مُبدع الكون — سبحانه — أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الشريف التلمساني يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة. (موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين)

١- ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع ؟

٢- ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها . اذكره.

٣- استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

٥- بين المعنى السياقي للفعل (وصل) فيما يأتي :

أ - وصل المسافر إلى وجهته.

ب - وصل الرجل بين المتخاصمين.

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلهِ حذاءً محمولٌ

.....

.....

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانيا - فنون البلاغة : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : فما كانَ إلا أن طَوَّهْمَ يَدُ الرَّدَى وطارتْ بِهِم رِيحُ النَّوَى والنَّوَابِ
- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره .

٢ - قال الشاعر : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حديداء محمول
- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد .

٣ - صل المثال من (أ) بالمصطلح البلاغي المناسب له في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	قال تعالى: " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين"		إيجاز قِصَر
٢	قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر "		إيجاز حذف
٣	قال تعالى: " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٤	قال تعالى: "وما محمدٌ إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"		إطناب بذكر العام بعد الخاص
			أسلوب قِصَر إضافي

٤ - بين فائدة الإطناب فيما تحته خط، فيما يأتي:

- أ- " ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات " -
ب - " الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء . " -

٥ - يقول الشاعر: وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلاً من الحياة عطاء؟

عين من البيت السابق:

- أسلوب قصر : طريقة القصر :
المقصود : المقصور عليه :

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

قال تعالى : " وإلى مَدِينِ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَتَّقُوا
المكيال والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم محيط " (سورة هود ٨٤)
١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- اسم آلة - حرف جر زائداً:

٢- بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

- دلالة حرف الجر (من) :

- دلالة حرف الجر (إلى) :

٣- وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك .

٤- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العالم سنأستحق التقدير. (اسم تفضيل من " كبر ")
ب - خرج المحاور موضوع المناقشة. (حرف جر للمجاوزة)
ج - أقسم (جواب قسم مثبت)
د - يُستخدم في العمليات الجراحية. (اسم آلة من الفعل شرط)

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب :
ب - لعمر ك لن يفلحن العاصون . - الصواب :

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - (أتم القارئان حفظ كتاب الله) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:
- الأفضلان - الأفضلين - الفضليان - الأفضلون

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر - ملتقى الفريق بعد صلاة العصر
- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب - المسجد الأقصى مسرى رسول الله

تابع الامتحان التجريبي (الثاني) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مر بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لـتتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسُّره وإمكان حصوله، فالذي أتقن علماً فأحاط بأصوله، وغاص على أسرارهِ يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتیان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقـرّانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون.

=====

(اثنتا عشرة درجة)

..... الفن المختار

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

انتهت الأسئلة

(النموذج الثالث)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع: (آيات من سورة آل عمران) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)﴾

١- من النص القرآني الكريم السابق وضح:

أ - زيادة فضل الله على عباده بخير مما سعوا إليه.

ب - تعدي صلاح المتقين لنفع غيرهم قبل نفع أنفسهم.

٢- جاءت صفة (الإحسان) مفضلة على غيرها حتى في صياغتها. كيف تحقق ذلك ؟

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- جاء التعبير بكلمة (فاحشة) نكرة للدلالة على :

- الشمول - التحقير - التقليل - التعظيم

ب - (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ)

المخطوط تحته في العبارة السابقة يفيد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - التنويع والتعدد - الثبوت والاستقرار

٤- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي:

أ - الجَنَّةُ لعباد الله المتقين . (مترادف كلمة أُعِدَّتْ)

ب - توَعَّدَ الله المُرابِّينَ بعذاب (جمع لكلمة النار)

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

" ثم هو لا ييأس أبداً، فإذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح. ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر رباعيته، ويشج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدّم على خده، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو، ويقتل عمه حمزة، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أمّله، جميع الفؤاد رابط الجأش"

١- من النص السابق وضح:

أ - تنوع معاناة النبي ﷺ بين الذاتية والعامّة.

ب - جهوده النبي ﷺ في مجال نشر الإسلام.

٢ - (القائد العظيم لا يدير المعارك من خارج ساحاتها). استدّل على ذلك.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - من ملامح شخصيّة الكاتب في النص السابق:

- إحاطته بتاريخ العرب وأيامهم

- قدرته على سرد التاريخ الإنساني

- إلمامه بأحداث السيرة النبوية

- معرفته بتاريخ الصحابة ومواقفهم

ب - اختلف تدين المسلمين عن تدين غيرهم من الرهبان، حيث:

- هجر المسلمون دنياهم لدينهم

- اهتم المسلمون بالدين اهتمامهم بالدنيا

- هجر المسلمون دينهم لدنياهم

- اهتم المسلمون بالدين أكثر من الدنيا

ج - كانت عزلة الرسول ﷺ في غار حراء قبل بعثته لـ :

- يفكر في سوء ما عليه العالم

- يتجنب ظلم الكفار والبشر

- يبحث في طرق نشر الدعوة

- يتعبد بتلاوة القرآن الكريم

د - (العرب جعلت البيت الحرام... مَبَاعةً لثلاثمئة صنم أو يزيد) مترادف كلمة (مَبَاعة):

- مَسَافة - مَنَزَل - مَتَاهة - مَرَجِع

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثالث - من موضوع: (وصف الجبل) اقرأ ، ثم أجب: (أربع درجات)

- ١- وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبثل تائب
- ٢- وكم مر بي من مذبح ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب
- ٣- ولاطم من نكب الرياح معاطفي وزاحم من خضر البحار جوانبي
- ٤- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب
- ٥- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع ولا نوح وركي غير صرخة نادب
- ٦- وما غيض السلوان دمي وإنما نرفت دموعي في فراق الأصاحب

١- من النص السابق وضح:

أ- مظاهر الراحة والطمأنينة التي وجدها جميع الناس عند الجبل.

ب - الضغوط الخارجية التي يتعرض لها الجبل.

ج - اختلاف مصائر الناس في حياتهم.

٢- جاءت خاتمة الأبيات السابقة نتيجة لما سبقها. كيف عبّر الشاعر عن ذلك؟

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - جمعت الأبيات بين شعورين بارزين هما:

- الدهشة والسعادة

- الضيق والتشاؤم

- الانبهار والحنين

- الفخر والحرز

ب - (تعرض الشاعر لمصائب كثيرة وأحداث جسام) البيت المعبر عن الفكرة السابقة:

- الرابع

- الثالث

- الثاني

- الأول

ج - بدا الشاعر في النص السابق:

- ناصحاً أميناً - حكيماً ناضجاً - شجاعاً مغامراً - زاهداً متواضعاً

٤- فرق بين المعنى السياقي للفعل (قال) ، فيما يأتي :

أ - وقال: ألا كم كنت ملجأ فاتك .

ب - وقال بظلي من مطي وراكب .

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الرابع - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ ، ثم أجب : (أربع درجات)
يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، فَقَالَ (إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثِرُ) فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة "المدثر" - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة "العلق" وسورة "المزمل" أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟ إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية... فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة؟
١- حدّد الموضوعات التي اشتمل عليها القرآن الكريم بعد اكتمال نزوله.

٢- ما تعليل الكاتب لرفضه أن يكون منبع السحر في القرآن متمثلاً في موضوعاته؟

٣- لماذا اختار الكاتب سور (العلق والمدثر والمزمل) في سياق الموضوع؟

٤- جمع عرض الكاتب في النص السابق بين الأدلة المنطقة والوقائع التاريخية. وضح:
الأدلة المنطقية:

الوقائع التاريخية:

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي:
- من سمات أسلوب الكاتب في المخطوط تحته الجمع بين:

- النهي والاستفهام
- الأمر والنداء
- البديع والخيال
- الخبر والإنشاء

٦- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين، فيما يأتي :

- أ - ربما تشابه ظاهري بين نسق القرآن وسجع الكهان. (معنى لكلمة يُلوح)
- ب - العفو عند المقدرة للنبي صلى الله عليه وسلم. (مفرد كلمة مناقب)

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تنتسب إليها، وهي صفة أصيلة فيها؛ ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول: " إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحسّ، ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذه الناس دليلاً على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظيم شفقتها"، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى والمصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحسّ والطبع ؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفًا صادقًا، وتكره أن يتألموا لما أطاقت الصبر على سماع أنينهم.

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد / ١١٩ بتصرف

١- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

٢- بين الهدف الذي يسعى إليه الكاتب.

٣- من النص السابق وضح:

أ - موقف الكاتب من دعوى (المرأة مطبوعة على القسوة)

ب - دليل الفلاسفة في رأيهم عن المرأة.

٤ - ضع تعريفيين من كلمة (سَدَّ) في جملتين من تعبيرك .

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

- اكتب بيتين من قصيدة (بانت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانيا - فنون البلاغة : (ثماني درجات)

١- قال الشاعر : فما كانَ إلا أن طَوَّثَهُم يَدُ الرَّدَى وطَارَتْ بِهِم رِيحُ النُّوَى والنَّوَابِ

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى " .

ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنواب " .

٢- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي :

أ - " المرء مَخْبُوءٌ تحت لسانه " .

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحا " .

٣- عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصير:

- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

٤- قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق:

المقصود: المقصور عليه :

٥ - حدّد موضع الإطناب، موضحةً فائدته فيما يأتي:

أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " .

موضع الإطناب: فائدته:

ب - " أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأنعام وبنين " .

موضع الإطناب: فائدته:

٦ - صل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم.

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ)		قصر موصوف على صفة قصرًا إضافيًا
٢	(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)		قصر موصوف على صفة قصرًا حقيقيًا
			قصر صفة على موصوف قصرًا حقيقيًا

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد
وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنما فأصبحت في مَعْنَاكَ طيراً مُغرِداً

١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان:
- اسم زمان:
- حرف جر زائداً:
- حرف جر يفيد الظرفية:

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- أ - (ليس المؤمن بطعان)
ب - (خير صديق في الأنام كتاب)

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ "

- ثوب التقوى هو الثوب

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.

- اسم الآلة:
- الجملة:

٥- (مُسْتَقَرَّ) وظَّف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

اسم الزمان:
اسم المكان:

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

- بالله ، لتحقيق النجاح بجدك.

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله ، لتسمو راية المجدين
التصويب:
- طالبون العلم مقدرون
التصويب:
- والله، لا ينكرنَّ المسلم قدرة الخالق.
التصويب:

٨- ضع خطاً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.
لعمرك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ.
- في ذمتي يضرّن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.
أشهد ليضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

- أ- يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة.
ب- يستخدم العالم المختبر لإجراء التجارب العلمية.
- اسم زمان
- اسم آلة
- اسم مكان

تابع الامتحان التجريبي (الثالث) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

رابعًا - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئاً، والعلماء هم إخوتهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزا من حديد، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب ".

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القول فعلاً، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد.

الاستعداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن للاستعداد أثراً سيئاً في كل واد، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده، ويحارب العلم فيفسده، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحياناً في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم، وينكثون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره"

=====

(اثنتا عشرة درجة)

..... الفن المُختار

[illegible]

9

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة " آل عمران ") : (أربع درجات)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاهِلِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) ﴾

١- حدّد من النص السابق صفتين من صفات المتقين، مبيّناً كيف تطبق كلّ منهما في حياتك.

الصفة: كيف أطبقها؟

الصفة: كيف أطبقها؟

٢- قرن الله ﷻ كلّ مطلب من مطالبه أمراً أو نهياً بتعليله وغايته. وضّح ذلك.

٣- جمعت صفات المتقين بين ما ينفع المجتمع وما يصلح الفرد. حدّد من الآيات ما يشير إلى:

ما ينفع المجتمع:

ما يصلح الفرد:

٤- قال الشاعر: إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي بِغَفْوِكَ إِن عَفَوْتَ وَحُسْنِ ظَنِّي
هات من النصّ القرآني الكريم ما يتوافق مع معاني البيتين السابقين.

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - التعبير بالفعل المضارع (ينفقون) في قوله : " ينفقون في السراء والضراء " يدل على :

- الثبوت والاستقرار

- الثبوت والتحقق

ب - التعبير بقوله : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " يفيد :

- ثقة العبد في نيل مغفرة الله

- عزم العاصي على التوبة إلى الله

- قسّر مغفرة الذنوب على الله

- مسارعة العبد إلى التوبة إلى الله

٦- أكمل ما يأتي : أ - مترادف (السراء) ب - مفرد (أضعاف)

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) : (أربع درجات)

فلننظر في السورة الأولى "سورة العلق" إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سَجْعَ الكُهان" أو "حكمة الشجاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟
الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق: (أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين والله (رب) فالقراءة للتربية والتعليم: أقرأ باسم ربك . وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات "الرب" صفته التي بها معنى البدء بالحياة: الَّذِي خَلَقَ ... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ). منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلِّمُ فَيَتَعَلَّمُ: (أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ)

١- (من صفات البحث العلميّ الدقيق، الجمع بين النظرية والتطبيق) وضّح من النص السابق:
الجانب النظريّ:

الجانب التطبيقيّ:

٢- بم تعلل اختيار الكاتب سورة العلق في السياق العام للموضوع؟

٣- وضّح جمال النسق القرآني في قوله تعالى: (أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)

- (أقرأ) :

- (باسم ربك):

- (الذي خلق):

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ - قال الشاعر: وَمَنَاقِبُ شَهِدِ الْعَدُوُّ بِفَضْلِهَا والفضلُ ما شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ

نجد معنى البيت السابق في:

- روعة البيان القرآني في سورة العلق

- وصف الكاتب جمال القرآن بالسحر

- جمال وصف الوليد بن المغيرة للقرآن

- تأثر عمر بن الخطاب ﷺ بالقرآن

ب - يعاب على الكاتب في هذا الموضوع:

- عدم ذكر نماذج لسجع الكهان في الموضوع

- استخدام التصوير الفني المبالغ فيه

- الإيجاز في مواضعه والإطناب في مواضعه

- غموض اللغة وبعد الغاية المرادة

٥- وظف تصريفيين من مادة (عقب) في جملتين من تعبيرك.

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثالث - من موضوع : (بانت سعاد) : (أربع درجات)

- ١- نُبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي والعفو عند رسول الله مأمول
- ٢- مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقِرَانِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
- ٣- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
- ٤- لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ
- ٥- لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلٌ
- ٦- حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزَعَهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قِيلَهُ الْقِيلُ
- ٧- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

١- وضح من النص السابق ما يأتي:

أ - موقف الشاعر مما نسب إليه.

ب- تودد الشاعر وتوسله ليُغْفَى عنه.

ج- دليلا على إسلام الشاعر.

٢- انثر البيت الخامس بأسلوبك.

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - جمع الشاعر في البيت الأخير بين صفتين من صفات الرسول هما:

- الرحمة والعفو - الإقدام والشجاعة - الهداية والقوة - الكرم والحلم

ب - علاقة ما تحته خط في البيت الثالث بما قبله:

- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ج- المقصود من قول الشاعر (في كف ذي نقمات قيله القيل) أن الرسول:

- قادر، مطاع - حكيم، مجرب - عادل، رحيم - كريم، حازم

٤ - أكمل الفراغ بجمع "نافلة" :

- القرآن الكريم أعظم الله تعالى لرسوله.

السؤال الرابع - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ثم أجب: (أربع درجات)

فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها؛ فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام، ويقول: " جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما ذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: " يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا خير، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: " اذهبوا فأنتم الطلقاء " فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته.

وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار، واعتدال المزاج، كما رأيناه في هذه الفعال. لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم.

١- من النص السابق وضح:

أ - موقف الرسول ﷺ من أهل مكة بعد الفتح.

ب - أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة.

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ - عفو الرسول ﷺ عن أهل مكة يظهر دور الرسول:

- الإنسان - الداعية - القائد - المنتصر

ب - " فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيؤذن فيها ويكسر الأصنام " تُظهر العبارة السابقة عملاً يتصل بجانب:

- المعاملات - العبادات - العقيدة - الأخلاق

ج - المقصود بكل من (عدوه وخصومه والناس) في الفقرة السابقة:

- مشركو الجزيرة - أهل الكتاب - مشركو مكة - منافقو المدينة

د- في قول الكاتب : " لم يذكر دمه " : إشارة إلى استشهاد عمه:

- العباس - حمزة - أبي طالب - الحارث

هـ - (ذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيق دعوته) الموقف الذي يترجم العبارة السابقة:

- نسيان أفاعيل القوم - العفو عن ظلم - دخوله الكعبة - تكسيره الأصنام

٣- بين المعنى السياقي للفعل (شَرَعَ) ، فيما يأتي:

أ - شرع الله الدين للناس.

ب - شرع الطالب يجيب عن الأسئلة.

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

=====

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

الصداقة مواقف تُترجم على أرض الواقع، وليست أقوالاً أو مجرد وعود تُعطى، وقد ضرب أبو بكر الصديق ﷺ المثل الأعلى في الصداقة؛ فما من مرة سُئل فيها عن الرسول ﷺ إلا قال من غير أدنى تردد: "إن قال فقد صدق". وفي هجرته معه ﷺ كان يمشي تارةً عن يمينه، وتارة عن شماله، وثالثة من أمامه، وأخرى من ورائه. وفي الغار كان يخشى على حياة الرسول ﷺ ويقول له: "يا رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى موضع قدميه لرآنا"، فيقول له عليه الصلاة والسلام: "يا أبا بكر؛ ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟"

١- وضّح هدف الكاتب من النصّ السابق.

٢- دلل - من النصّ السابق - على خوف أبي بكر ﷺ على النبي ﷺ .

٣- كيف تستفيد في حياتك الاجتماعية مما جاء في النصّ السابق؟

٤- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

(يا أبا بكر، ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟). العبارة السابقة دليل على:

- حسن التوكّل
- يقين الثقة
- جمال الرضا
- روعة الإيمان

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - من قصيدة (بانث سعاد) - بيتين تالين للبيت الآتي:

وقال كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لا أَلْفِينِكَ إِنِّي عَنْكَ مشغول

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانيا - فنون البلاغة : (٨ درجات)

١- (لقد نشأ محمد ﷺ في جو خائق، وبينه مضطربة ، فجعل من الشر خيرا)

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الكناية (لقد نشأ في جو خائق) :

ب - الطباق (فجعل من الشر خيرا) :

٢- صغ من تعبيرك:

أ- تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (الاعتراض للدعاء):

ب - أسلوب قصر طريقته (العطف بلا) :

٣- بين موضع الإطناب ونوعه، فيما يأتي:

أ - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

موضع الإطناب: نوعه:

ب- قال شوقي :الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

موضع الإطناب: نوعه:

٤- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان:

(نقدر الإنسان الملتزم)

٥- أكمل الفراغ فيما يلي:

ما محمد إلا رسول - ما المتنبي إلا شاعر - إنما خالد المجتهد - ما خالق إلا الله

قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة:

٦- بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي:

أ - " وجاء ربك والملك صفا صفا " نوع الإيجاز:

ب - " ولكم في القصص حياة " نوع الإيجاز:

٧- بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي :

أ - لا إله إلا الله نوع القصر:

ب - ما شوقي إلا شاعر نوع القصر:

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

(عشر درجات)

(ملئى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالاً يكونون لبنات لبناء أوطانهم)
١- استخرج من العبارة السابقة:

- حرف جر:

وحدد معناه:

- اسم مكان:

- مضافا إليه:

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

- نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرين.

- من المنصفون نأخذ الحقيقة.

- تجولنا في مَعْرَض الكتاب.

٣- صُغ ما يلي في جملة من تعبيرك :

- اسم آلة من الفعل (ضخّ)

- اسم مكان من الفعل (سعى)

٤- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة)

اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم.

المفردة المؤنثة:

جماعة الإناث:

٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم :

ورب الكعبة، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين :

- نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة

(اسم تفضيل من الفعل علا)

- ذكرت قواعد النحو صلاة الفجر.

(حرف جر يفيد انتهاء الغاية)

٧- " الفائقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

٨- أعرب ما تحته خط، فيما يأتي إعرابا تاما:

أ - " أليس الله بكاف عبده "

ب - " كفى بالموت واعظا "

تابع الامتحان التجريبي (الرابع) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

=====

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

العلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة، وهو المتقدم في دعم بنائها، ورفع شرفاتها، إن العلم والحضارة توعم؛ ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة، ولا تفسد الحضارة، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلى العلم عنها، فالعلم أساس تقدم المجتمعات، وسبيل نهضة الشعوب، وبدون العلم يحدث التخلف، وينتشر الجهل والفقر.

والعلم مقدم على المال؛ لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم، فكم من غني يسيل الذهب واللجين من يديه، ويمرح في معاطف الخز والديباج، ويركب السيارات الفارهة، لكنه قد يكون جاهلاً، أما العالم الذي لا يملك شيئاً يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها، ولم يفكر في استثمار هذا العلم؛ لتحصيل المال، ولو فعل، لتجمع المال بين يديه، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي: " من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم" وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم؟! .

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، وسياج الأمة الأمين، والعلم ضروب وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتاً وصفاتٍ وأفعالا، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعه وهل في سائر الوجود سماء وأرضا أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين؟"

=====

(اثنتا عشرة درجة)

١- قال الشاعر: **إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَافُهُمْ ذَهَبُوا.**

٢- ستبقى تربية النشء وتعليمه أهم وسيلة تلجأ إليها الشعوب الواعية المتحضرة؛ لتحافظ على رقيها وتقدمها، وما نشاهده من تخلف لكثير من الأمم والشعوب ما كان إلا نتيجة حتمية للتقصير في ذلك.

..... الفن المختار

[illegible]

9

(النموذج الخامس)

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من " سورة آل عمران ") اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)
قال تعالى: ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ الذَّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جِزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) ﴾
١- الجزاء من جنس العمل. استدل على ذلك من الآيات الكريمة.

٢- (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ)

علل: ترتيب الصفات السابقة فيما يتعلق بالمعاملات المالية، والاجتماعية ترتيب إلهي مقصود.

٣- ما تحته خط في الآيات الكريمة مزيد نعيم للمتقين، وتأکید فضل لله تعالى. وضّح ذلك

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ - التعبير بقوله تعالى : (ولم يُصِرُّوا على ما فعلوا وهم يعلمون) تبرئة لـ :

- الجاهلین - المتعمدين - التائبين - العالمين

ب - (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) الجملة السابقة في سياقها:

- إضافة وإجمال - زيادة وتفصيل - تعليل وتوكيد - تطمين وترغيب

٥ - وظّف ما يأتي في جملتين من تعبيرك:

- مترادف (الضَّرَّاء) :

- جمع (النار) :

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)
فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدّث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنّها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربّما يلوح في أول الأمر أنّها تشبه «سَجَّعَ الْكُهَّانَ» أو «حكمة السّجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكنّ العهدَ في هذه وتلك أنّها جُمِلَ مُتَنَاطِرَةٌ، لا رابطَ بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصله تناسقٌ داخليٌّ دقيقٌ.

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم.

ب - مَيزة امتازت بها العقيدة الإسلامية.

٢ - بين المقصود بالنسق القرآني.

٣ - ضغ خطأ تحت المكمّل الصّحيح لما يأتي:

أ - ظهر - في النصّ السابق - سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هدفه، وهي:

- الاستفهام التشويقي والموازنة - القالب القصصي والحوارات القصيرة

- المواقف التاريخية من حياة الصحابة - الصور الفنيّة والمحسنات البديعية

ب - (إنّها تضم خمس عشرة فاصلةً قصيرةً، ربّما يلوح في أول الأمر أنّها تشبه سَجَّعَ الْكُهَّانَ)

- التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها أفاد:

- الماضي والتّحقّق - الحدوث والتجدد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز. (مترادف كلمة " نسق ")

ب - أنزل الله على كل من جحد بألوهيته. (تصريف من مادة " عَقَبَ ")

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الثالث - من موضوع : (وصف الجبل) اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

- ١- وقال ألا كم كُنْتُ مَلْجَأَ فَاتِكِ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَنَّلَ تَائِبِ
- ٢- وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوَّبِ
- ٣- وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
- ٤- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّوْهُمْ يَدُ الرَّدَى
- ٥- فَمَا خَفَقُ أَيَّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
- ٦- وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا

١- استخلص من النص السابق:

أ - الفكرة الرئيسة.

ب - شعورا بارزا، واستدل عليه من ألفاظ الشاعر وعباراته.

٢- فرّق بين معنى كلٍّ من (الفاتك، والأواه) مبيّناً دوافع كلّ منهما في اللجوء إلى الجبل.

الفاتك:

الأواه:

٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي:

أ - استطاع الشاعر التعبير عن فكرته من خلال:

- بيان قدرة الله وعظمته في الكون
- بث الحياة والحركة في الجمادات
- وصف الطبيعة وصفا مباشرا
- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر

ب - قال شاعر : هو الموت ما منه ملاذٌ ومهربٌ متى حَطَّ ذَا عَنْ نَعْشِهِ ذَاكَ يَرْكَبُ

- البيت الذي يوافق مضمونه البيت السابق:

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

٤ - وظف كلمة (الردى) في جملة توضح معناها من تعبيرك .

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

=====

السؤال الرابع - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتنقونها ويذودون عنها، ويرون واجباً عليهم نشرها والتضحية بالنفس والمال في سبيلها، تحمسوا للدين ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع إذ هجروا دنياهم لدينهم، بل لم يمنعهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياهم، فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا، يتاجرون ويصلّون، ويملكون المال ويزكون، يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً. ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً، يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن سبقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم، فلا وثنية ولا عبادة لصور ولا عبادة لكائن ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، ولا إله إلا الله.

١ - من النص السابق استدلّ على ما يأتي:

أ - تفوّق المسلمين على غيرهم في الجانب العقدي.

.....
.....

ب - نجاح الرسول ﷺ في تربية جيل قادر على حمل الأمانة.

.....
.....

٢ - قارن بين إيمان المسلمين وإيمان غيرهم.

.....
.....

- إيمان المسلمين:

- إيمان غير المسلمين:

.....
.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

ب - يبدو الكاتب في النص السابق:

- محباً منصفاً - منحازاً جائراً - موضوعياً جامداً - حالماً متأملاً

٤ - أكمل ما يلي:

وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أُحُد، وتُكسر رباعيته، ويُشجُّ في وجهه، وتُكلم شفته.

أ - مترادف (تُكلم) : ب - جمع (وقعة) :

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

=====

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

تتعلق "الفكاهة" بالسرور والبهجة واكتشافهما وتذوقهما وإبداعهما، وهي محصلة لثلاثة عوامل أساسية: الشخص المتفكه بخصائصه الجسمية والعقلية والانفعالية، والعمليات العقلية والانفعالية المستخدمة في إنتاج الفكاهة، والعمل الفكاهي الذي أنتج.

والضحك تعبير مسموع يرتبط بانفعال البهجة والسرور، والابتسامة تعبير خاص بالوجه، وربما تكون مشروع ضحكة، وقد تتصاعد وتتحول إلى ضحكة، وتحيطها في أحيان كثيرة ظلال نفسية واجتماعية، فهي للترحيب ولتغطية الانفعال والارتباك...

وللضحك آثار فسيولوجية، فهو يستثير النشاط في الدماغ والجهاز العصبي، ويزيد ضربات القلب وإفراز هرمون الأدرينالين الذي يعقبه استرخاء، ويعزز الجهاز المناعي، ويحرك عضلات الوجه والقلب والصدر والبطن والحلق وجهاز التنفس، كما أشارت دراسات عدة إلى وجود فوائد كثيرة للفكاهة والضحك في الحياة الاجتماعية. " الشبكة- بتصرف "

١- من النص السابق وضح أثرا من آثار الضحك:
أ - الصحية:

ب - الاجتماعية:

٢- حدد العوامل المؤثرة في عملية الفكاهة.

٣- فرق بين الضحك والابتسامة، مبيناً أيهما أساس للآخر.

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (نفق) فيما يأتي :

- نفق المال من المسافرين. - نفقت السلعة في الأسواق.

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب من قصيدة (بانت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي:
نُبئتُ أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

.....
.....

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانيا - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١- قال تعالى في وصف المتقين: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ)
-وضح أثر الطباق في النص السابق .

٢- قال ابن خفاجة في وصف الجبل:
وما غَيَّضَ السُّلُوَانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ
- بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق .

٣- قال المتنبي مادحاً: برجاءِ جودك يُطْرَدُ الْفَقْرُ وبأن تُعَادَى يَنْفَدُ الْعُمَرُ
حدد من البيت السابق طرفي القصر، مبينا طريقتيه.
المقصود: المقصود عليه:

طريقة القصر:

٤- قال رجلٌ لرسول الله ﷺ: يا رسول الله أخبرني في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً بعدك .
فقال: "قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ"

حدّد موطن الإيجاز في الحديث السابق ، مبينا نوعه .

موطن الإيجاز : نوعه :

٥- أكمل ما يلي بما هو مطلوب:

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حوارهِ مع آدم عليه السلام:

(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى) (١٢٠) طه

(نوع الإطناب المخطوط تحته)

ب- يقدر الطالب معلّم اللغة العربية و..... (إطناب بذكر العام بعد الخاص)

٦- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

أ- قال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كلُّ ما قُدِّرا

فائدة الاعتراض في البيت السابق هو:

- التنزيه - الدعاء - التنبيه على أمر معين - التحسر

ب- قال تعالى: (لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (١٨٨ آل عمران) جاء الإطناب بالتكرار في الآية الكريمة السابقة لـ:

- التذكير بعد طول الفصل - التأكيد لمعاني الإنذار والوعيد

- التقرير للمعنى في النفوس - التحسر على حال المذكورين

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

(عشر درجات)

(الصدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وإيم الله إنَّ الصدقَ لَمَنجاةٌ لصاحبه في كلِّ ضائقة،
وأشهد إنَّه لطوقُ النِّجاةِ والأمان، ومُلْتَقَى أهلِ الإيمانِ، وموطنُ السَّكينةِ والاطمئنانِ)

١- أخرج من النصِّ السَّابقِ ما يأتي:

- أسلوب قسم غير صريح: - اسم تفضيل:

- حرف جر لانتهاء الغاية: - اسم مكان:

٢- أعرب ما تحته خط في النصِّ السَّابقِ:

الكذب:

إيم:

الإيمان:

٣- املأ كلَّ فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- نصيحة تكون أعلى من المال . (حرف جر يفيد التقليل)

- الصادقاتُ هُنَّ بينَ الطالبات. (اسم تفضيل معرّف بأل)

- الصادقين في الدُّنيا والآخرة. (اسم زمان من الفعل جزى)

-الصدق النجاة والأمان. (اسم آلة من الفعل سعد)

٤- وظّف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافاً" في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم.

٥- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم .

٦ - صوّب الخطأ فيما يأتي:

في ذمّتي لن يفلحنّ كاذب ولا منافق. الصّواب:

٧ - صل حرف الجر في المجموعة (أ) بمعناه الصحيح في المجموعة (ب) ، فيما يأتي :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
أ	" وَمَنْ يَكُن الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا "		الاستحقاق
ب	" دخلت امرأة النار في هرة "		الاختصاص
			السببية

تابع الامتحان التجريبي (الخامس) للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

رابعاً - التلخيص:

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

الحلم خلق من أخلاق الإسلام العظيمة، يتمثل في تراث الإنسان وتثبته في الأمر، ويعني الأناة وضبط النفس، وهو ضبط إرادتي للانفعال في مواجهة إساءات الآخرين، ابتغاء وجه الله، وهذا الضبط الإرادي يعطي الحليم فرصة للتفكير الهادئ والتقدير السديد لتلك الإساءات، فيقرر بطريقة سليمة خلقياً ودينياً أن يقابلها بمثلها، أو يعفو عنها، وهكذا يكفل الحلم لصاحبه البقاء ضمن إطار القانون والفضيلة ويجنبه تجاوزهما.

أما الخير الذي يجنيه الآخرون من حلم الحليم فهو الأمن من الظلم أو انتهاك الفضيلة والقانون بالاعتداء أو بالعقاب المخالف لهما، وكذلك يتيح الحلم للآخر الفرصة لنيل العفو والصفح عن إساءته.

وعندما نتأمل آيات القرآن الكريم التي تعالج الحلم نجد أنها تذكره كصفة لله - عز وجل - ثم لأنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم. وأنها تقرنه - غالباً - بالمغفرة، يقول تعالى: {لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ، وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ} [البقرة: ٢٢٥]، وقوله تعالى: {إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ} [التوبة: ١١٤].

وفي كتاب الله ثناء كبير عليهم {وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} [آل عمران: ١٣٤]. وتقدير مرموق للمؤمنين الذين {وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ} [الشورى: ٣٧]. وقد ورد في السنة النبوية أحاديث كثيرة تحت على فضيلة الحلم وتغري المسلمين على الالتزام بها، ومن ذلك قول النبي ﷺ: " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

د. جمال نصار (الشبكة - بتصرف)

=====

(اثنتا عشرة درجة)

التعليق . قال الشاعر كعب بن زهير مادحا الرسول :

الفن المختار

9