الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢٤ UAE

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية تجمعنا ١

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم







المستوى
08

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى الثامن

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.
- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خصوصية المستوى الثامن

- للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسمًا أو تخطيطًا، الأمر يعود لكل طالب.
- لا مانع أيضا من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريدها، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.س

ختامًا..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:
- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الأولى: (البيئة)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: البيئة	الزراعة/ الأرض/ المواد البيئية/ كميات/ الماشية/ السماء / البيئة/ المحاصيل الزراعية/ الإنتاج العضوي/ الدواجن	مقال عن الزراعة 281 كلمة.	-حديث فردي. -مناقشة عن أنواع التربة الزراعية المختلفة -محادثة حول التخطيط للزراعة	قراءة نشرة عن: المنجات العضوية
الثاني: الغابات	غابات الأمازون/ ملايين/ استئصال/ المزارع/ هكتار/ بور/ الوقود/ العصر الجليدي/ التقلبات المناخية/ مسار	خبر في نشرة الأخبار وحوار 229 كلمة.	مناظرة حول قطع الغابات	مقالة عن (إزالة الغابات)
الثالث: النفايات	القمامة/ العيادة البيطرية/ تنظيف/ سلة المهملات/ الحشائش/ عبء/ نبيلة/ القاذورات/ تسمم/ تنطو	حوار حول النفايات 303 كلمة.	-التحدث عن الجهود الحكومية لحل مشكلة النفايات	مقالة بعنوان (متحف النفايات
الوحدة الثانية: (علوم وتكنولوجيا)				
الأول: مصادر الطاقة	مركبات ذاتية القيادة / الطاقة المتجددة/ الفحم / طاقة المد والجزر/ المدينة الخضراء/ طاقة الرياح/ مدينة مصدر / الوقود الأحفوري/ الطاقة الشمسية/ رجال الأعمال	مقال (الوقود الأحفوري) 295 كلمات	حوار عن أحد الطاقات المتجددة	بطاقة تعريفية: (مدينة مصدر)
الثاني: الإنسالة جورج	الإنسالة جورج/ المغناطيس/ المهندس/ التعلم الذاتي/ النموذج/ الصادم/ الذراع/ المخطّ/ الشيق/ العوائق	حوار حول (الإنسالة) 181 كلمة	عرض تقديمي في مجموعات	سيرة متخيلة للإنسالة جورج
الثالث: مسبار الأمل	السحيقة/ صاروخ فضائي/ التلسكوب/ الكوكب الأحمر/ بخار الماء/ الغبار/ النظام الشمسي/ المسبار/ مأهولة/ الفلك	مقال (المسبار الفضائي) 238 كلمة	عرض جماعي عن مهمة فضائية مبتكرة.	مقال بعنوان: مسبار الأمل.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الأولى: (البيئة)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
مطوية تعريفية عن: الزراعة المنزلية	توظيف المجرورات: المفرد/ المثنى/ الجمع	أسلوب التعجب	المبادرة المسؤولية الحفاظ علي البيئة	التفكير الناقد التواصل الفعال التفكير في حلول	الزراعة المنزلية القراءة الخارجية (زراعة الأسطح)
نص معلوماتي عن فوائد الغابات	صياغة جمل متنوعة إسمية وفعلية علامات الترقيم	التنغيم والإيقاع السليم	المسؤولية الاهتمام بقضايا عالمية	التفكير الناقد التنظيم والتحليل حل المشكلات	إعداد بحث بسيط حول قضية إزالة الغابات
كتابة موضوع تعبير يقدم حلولا مبتكرة لمشكلة تأثير النفايات على البيئة.	توظيف الجمل المركب	توظيف التشبيه أسلوب التعجب والاستفهام	التعاون	حل المشكلات التفكير الإبداعي التخطيط	حملة توعية على مستوى المدرسة/ الحي/ المدينة
الوحدة الثانية: (علوم وتكنولوجيا)					
كتابة تقرير عن إحدى الدولة المستخدمة للطاقة المتجددة.	الجملة البسيطة والمركبة	الرأي والحقيقة	الإيجابية القدوة الجيدة الحفاظ على البيئة	التأثير الإيجابي التفكير الإبداعي	القراءة في المكتبة الورقية أو الإلكترونية عن موضوع الطاقة المتجدد تقديم أبحاث لتطوير الحي أو المدينة
كتابة تقرير علمي عن أحد روبوتات القرن الحادي والعشرين	الجملة البسيطة والمركبة أدوات الربط	الجمل الخبرية والإنشائية	الأمانة العلمية التظيم والترتي الثقة بالنفس متعاون ومسؤول	العمل التعاوني المهارات التواصلية التفكير الجدلي/ حل النزاعات	القراءة الحرة في المكتبة العربيةكتابة تقارير حول ما قرأ الطالب
رسالة شكر إلى وكالة الفضاء الإماراتية	لا النافية	التشبيه	التفاؤل والأم حب العمل الجماعي تقدير الآخرين	الابتكار تنظيم الأفكار المهارات البحثية التواصليّة	زيارة متحف علمي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في إطار مسبق من الناشر، من دون إذن بأي شكل من الأشكال، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (الزِّراعَةُ)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية.
  - ◄ يحدد التعريف من النص المسوع
  - ◄ يميز الأفكار الرئيسة والفرعية في النص المسموع
  - ◄ يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الزراعة/ الأرض/ المواد البيئية/ الماشية/ السماء/ الكميات/ البيئة/ المحاصيل الزراعية/ الإنتاج العضوي/ الدواجن

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وعرّفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ تذكير الطلاب بالقواعد الصفية
- ★ الربط بموضوع الدرس كأهم قاعدة للتلامي

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ استراتيجية (التحليل والتصنيف)
- ★ يترك المعلم وقتًا كافيًا للطلاب لتأمل الصور ثم تصنيفها في النشاط الأول.
- ★ التأكيد على استخدام اللغة العربية السليمة.
- ★ هذه فرصة جيدة لتعرف درجة طلاقة طلابك في اللغة العربية.

أثناء الاتماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء، ويسجلوا ملاحظاتهم في المكان المخصص بالكتاب الدراسي.
- ★ كل طالب يحدد الكلمات الجديدة في النص.

الزراعة

الزِّراعَةُ هِيَ عَمَلِيَّةُ إِنْتاجِ الغِذاءِ والعَلَفِ والأَلْيافِ وغيرِها عنْ طَرِيقَةِ التَّرْبِيَةِ النِّظامِيَّةِ لِلنَّباتاتِ، وَقَدِيمًا كانَتِ الزِّراعَةُ تُسمَّى عِلْمَ فِلاحَةِ الأَرْضِ، وَلَكِنَّها الْيَوْمَ تَشْمَلُ فِلاحَةَ الأَرْضِ بِالإِضافَةِ إِلى تِقْنِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ في تَرْبِيَةِ الماشِيَةِ والدَّواجِنِ ومُعالَجَتِها. وَتُعَدُّ مِهْنَةُ الزِّراعَةِ المِهْنَةَ الأَكْثَرَ انْتِشارًا في العالَمِ العَرَبِيِّ بِحَسَبِ المُنَظَّمَةِ العَرَبِيَّةِ لِلتَّنْمِيَةِ الزِّراعِيَّةِ.

كَما وَتُعْتَبَرُ دَوْلَةُ الإماراتِ منَ الدُّوَلِ المُهْتَمَّةِ بِمِهْنَةِ الزِّراعَةِ خُصوصًا أَنَّها قامَتْ بِتَحْوِيلِ الصَّحْراءِ إِلى جَنَّةٍ خَضْراءَ بِإِرادَةِ المَغْفورِ لَهُ _بِإِذْنِ اللهِ_ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- حيثُ تُغَطّي الصَّحْراءُ في دَوْلَةِ الإماراتِ الجُزْءَ الأَكْبَرَ مِنْ أَرْضِها، وَتَحْتَلُّ أَكْثَرَ مِنْ 80% مِنْ إِجْمالي مِساحَةِ الدَّوْلَةِ، وَهذا يَعْني أَنَّ الدَّوْلَةَ بِحاجَةٍ إِلى تِقْنِيّاتٍ حَدِيثَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ لِاسْتِغْلالِ هذهِ الأَراضي الصَّحْراوِيَّةِ في الزِّراعَةِ؛ لِتَوْفيرِ ما تَحْتاجُهُ مِنْ أَغْذِيَةٍ وَمَحاصيلَ زِراعِيَّةٍ وغيرِها.

ومِنْ هذهِ التِّقْنِيّاتِ تِقْنِيَّةُ (نانو كلاي) أَوْ تِقْنِيَّةُ الطِّينِ المُصَنَّعِ، الَّتي تَمَّ اسْتِخْدامُها في إِحْدى مَزارِعِ العَيْنِ لِتَحْوِيلِ تُرْبَةِ الصَّحْراءِ إِلى تُرْبَةٍ خِصْبَةٍ صالِحَةٍ لِلزِّراعَةِ خِلالَ سَبْعِ ساعاتٍ فقطْ، وذلكَ بِمَزْجِ الماءِ مَعَ الطِّينِ بِطَرِيقَةٍ فَرِيدَةٍ، في حينِ تَتَطَلَّبُ هذهِ العَمَلِيَّةُ في العادَةِ سَنَواتٍ عِدَّةٍ بِطَرائِقِ الرَّيِّ التَّقْلِيدِيَّةِ.

ومِنْ مُمَيِّزاتِ هذهِ التِّقْنِيَّةِ أَنَّ الطِّينَ المُصَنَّعَ يُحافِظُ عَلى الرُّطوبَةِ داخِلَ التُّرْبَةِ، فَتُصْبِحَ أَشْبَهَ بِالإِسْفِنْجَةِ الَّتي تَمْتَصُّ الْماءَ، وَتُحافِظُ عَلَيْها، وبِالتّالي يُسَهِّلُ زِراعَةَ النَّباتاتِ وَنُمُوِّها في بيئَةٍ تُناسِبُها. كَما أَنَّ هذهِ التِّقْنِيَّةَ تَجْعَلُ التُّرْبَةَ مُتَرابِطَةً وَمُتماسِكَةً وَصالِحَةً لِزِراعَةِ أَيِّ مَحْصولٍ، وَتُساعِدُ في المُحافَظَةِ عَلى الماءِ الَّذي يُخَصَّصُ لِلزِّراعَةِ عادَةً، فَبِاسْتِخْدامِ هَذِهِ التِّقْنِيَّةِ فَإِنَّنا نَسْتَهْلِكُ نِصْفَ كَمِّيَّةِ الماءِ المُخَصَّصِ لِرِيِّ المَزْروعاتِ، وَهِيَ تِقْنِيَّةٌ نافِعَةٌ بِامْتِيازٍ لِتِلْكَ المَناطِقِ الَّتي تُعاني مِنْ نُدْرَةِ الماءِ؛ لأَنَّها تُحافِظُ عَلى رُطوبَةِ التُّرْبَةِ وبِالتّالي نَسْتَغْني عَنْ هَدْرِ كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ الماءِ.

تِقْنِيَّةُ (النّانو كلاي) لا زالَتْ في بِدايَتِها، فَقَدْ بَدَأَتْ دَوْلَةُ الإماراتِ في اسْتِخْدامِها عامَ 2018، وأَظْهَرَتْ نَتائِجَ مُبْهِرَةً في زِراعَةِ أَنْواعٍ عَديدَةٍ مِنَ النَّباتاتِ، الأَمْرُ الَّذي يَجْعَلُنا نَطْمَئِنُّ إِلى مُسْتَقْبَلِ الزِّراعَةِ في الإماراتِ والعالَمِ.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ النشاط الثالث: عمل جماعي
- ★ استراتيجية (الطاولة المستديرة)
- ★ يجلس الطلاب في دائرة ثم يتم تدوير الأسئلة والإجابات لمناقشتها.
- ★ الإجابات: - أهمية عملية الزراعة
  - ◄ -الزراعة في دولة الإمارات.
  - ◄ -تقنية الطين المصنع.
- ★ 80%- -حاجة الدولة لتقنيات حديثة -(نانو كلاي) -قبول الآراء المختلفة

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ تلخيص التعلم (قل لي)
- ★ عمل ثنائي يتوجه كل طالب لزميله؛ ليخبره عن أهم ما تعلمه اليوم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (الزِّراعَةُ)



نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - يجمع و ينظم مادة حديثه.
  - يتحدث بثقة وبسرعة مناسبة.
  - يوظف أسلوب التعجب أثناء الحديث

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- الزراعة/ الأرض/ المواد البيئية/ الماشية/ السماء/ الكميات/ البيئة/ المحاصيل الزراعية/ الإنتاج العضوي/ الدواجن

االتهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة فيلم وثائقي حول الزراعة المنزلية
- عصف ذهني عن موضوع المحادث.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- **كلّف الطلاب بجمع معلومات صحيحة حول أنواع التربة المنتشرة في دولة الإمارات**
- **يمكن الاستعانة بالإنترنت أو الموسوعات العلمية.**
- **مناقشة ثنائية ثم تسجيل الأفكار في المكان المخصص في الكتاب؛ للاستعانة به أثناد الحوار.**

أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- توجيه الطلاب لمراعاة العناصر الواردة في الكتاب المدرسي
- تقسيم موضوع الحديث إلى مقدمة ووسط وخاتمة
- الاستعانة ببعض التطبيقات للتسجيل مثل: WavePad /SoundCloud

بعد المحادثة: (10 دقائق)

- **يشارك كل طالب زميله الرأي على أن يكون الحوار جدّيًّا ومثمرًا، وباحترام، وبلغة عربية سليمة**
- **ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.**
- **أكد على توظيف أسلوب التعجب أثناء الحديث.**
- **تفكير الطلاب في أساليب مبتكرة للزراعة.**

حلول مقترحة (جماعي) (5 دقائق)

- **للمعلم حرية الاختيار في تنفيذ النشاط كتابيًا أو شفويًا بحسب المهارة التي يود دعمها لطلابه**
- **تسجيل الأفكار على أحد التطبيقات ثم تقييم أقران**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- **النشاط الختامي التخطيط لاختيار اسم الشجرة التي سيزرعها الطالب في بته، مع بيان السبب.**

مسبق من الناشر.
تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
حق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو
جميع الحقو

الوحدة الثالثة - درس القراءة (الزِّراعَةُ)



نواتج التعلم:

- ★ يبحث ويقوم معلومات ب2القراءة من عدة مصادر.
  - ◄ يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
  - ◄ يميز الأفكار الفرعية في النص المقروء.
  - ◄ يبحث عن موضوع القراءة في مصادر مختلفة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الزراعة/ الأرض/ المواد البيئية/ الماشية/ السماء/ الكميات/ البيئة/ المحاصيل الزراعية/ الإنتاج العضوي/ الدواجن

التهيئة: (5 دقائق)

★ يعرض المعلم مجموعة من المنتجات الزراعية العضوية في صندوق خشبي مفتوحا.

★ دخول الطلاب وعصف ذهني عن موضوع القراءة

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ **عصف ذهني حول شراءة المنتجات العضوية**

★ **يختار المعلم بعض الجمل من النص ثم يقوم بقراءتها ليحفزهم على قراءة النص كاملا.**

★ **اطلب منهم تحديد نوع النص الذي سيقرؤونه، وأن يحددوا بنيته أهم الأفكار الواردة فيه**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ **أعطهم مدة كافية للقراءة الصامتة، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة كنشاط بيتي.**

★ **اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها؛ للبحث عنها في المعجم لاحقًا.**

★ **اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.**

★ **ذكرهم بتحديد البنية التنظيمية للنص بأقلامهم الرصاص، واربط هذه البنية بنوع النص (نشرة علمية)**

يمكن أن توجّه الطلاب لقراءة النص قراءةً ثانية إن كان الوقت يتسع لذلك.

مراعاة الفروق الفردية من خلال تقسيم النص وتحليله باستخدام استراتيجيات مختلفة تناسب مستوى الطلاب، مثل: القارئ المرسال/ اقرأ لي-أقرأ لك وغيره

بعد القراءة: (15 دقائق)

★ **شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.**

★ **يكافئ المعلم الطلاب المجيدين ويطلب إعادة القراءة للطلاب دون المستوى للوصول للأفكار بشكل صحيح.**

★ **الفكرة الرئيسية هي: (انتشار المنتجات العضوية).**

★ **الأفكار الفرعية هي: -إقبال المستهلكين على المنتجات العضوية.**

★ **-حرص دولة الإمارات على وضع معايير لهذه الزراعة.**

★ **نشاط تحديد المجرورات، يقدم المعلم لهذا النشاط بوضع مجموعة كبيرة من البطاقات التي تحتوي على كلمات مجرورة في صيغة (المفرد- المثني الجمع)**

★ **يكلف الطلاب بتصنيفها ثم استخلاص القاعدة**

نشاط المعجم: (5 دقائق)

★ يوجه المعلم الطلاب لتنمية معجمهم اللغوي

★ يحفز المعلم الطلاب على عمل كُتيّب قاموس خاص لكل منهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ زيارة المكتبة العربية للبحث عن مصادر في الزراعة العضوية، كي يعمق الطلاب فهمهم لموضوع القراءة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (الزِّراعَةُ)



نواتج التعلم:

- ★ يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
  - ◄ أن يخطط المتعلم لموضوع الكتابة.
  - ◄ يوظف المجرورات بشكل صحيح أثناء الكتابة.
  - ◄ يكتب مطوية تعريفية عن الزراعة المنزلية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الزراعة/ الأرض/ المواد البيئية/ الماشية/ السماء/ الكميات/ البيئة/ المحاصيل الزراعية/ الإنتاج العضوي/ الدواجن

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة مقطع من برنامج ناشونال جيوجرفك العربي

★ مناقشة حول الأفكار المطروحة في المقطع.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ **شجع الطلاب على تكوين بنك كلمات خاص بموضوع الكتابة**

★ **الاستعانة بالمفردات السابقة تعلمها، وكذلك الاستعانة بالقاموس الإلكتروني للبحث عن مفردات جديدة**

★ **يضع كل طالب قائمة مفرداته في وسط الطاولة؛ ليصبح لدى كل مجموعة بنكها الخاص.**

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ **وفر الجو المناسب، تشغيل موسيقا من الطبيعة أثناء تنفيذ النشاط**

★ **تجول بينهم وقدم التغذية الراجعة المستمرة في مرحلة الكتابة.**

★ **نبّههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.**

★ **حفز الطلاب لاستخدام القاموس للبحث عن المفردات التي تعبر عن أفكارهم**

★ **ذكّرهم بضرورة وضع العنوان المناسب**

★ **التأكيد على استخدام المجرورات بشكل صحيح**

★ **توجيه الطلاب للبحث عن معلومات دقيقة ثم تقديم تفسير بسيط لكل منها، بالإضافة لضرورة توثيق مصادر المعلومات.**

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ يوظف الطلاب الصور المعبرة في المطوية التعريفية

★ يراعي الطلاب المعايير المرفقة بالنشاط في الكتاب

★ يستعين الطلاب بشبكات التقييم الذاتي التي يقدمها المعلم.

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه ثم يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة- توجيهات لنشاط غير صفي: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب تصميم المطويات ثم تحويلها على أحد التطبيقات.

★ نشر المطويات على أحد وسائل التواصل المستخدمة داخل المدرسة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من جميع الحقوق

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (الْغاباتُ)



نواتج التعلم:

- ★ يستدل على المعنى في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة:
  - ◄ يحدد الكلمات المفتاحية في النص المسموع.
  - ◄ يوظف المفردات في جمل توضح معناها.
  - ◄ يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ غابات الأمازون/ الملايين/ استئصال/ المزارع/ هكتار/ بور/ الوقود/ العصر الجليدي/ التقلبات المناخية/ المسار

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (فكر زاوج شارك)vv
- ★ عرض صور لأنواع مختلفة من الغابات
- ★ مناقشة حول موضوع الغابات.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ **مراجعة على استخدام الجرور بشكل صحيح**
- ★ **كلف كل طالب بتكوين شبه جملة.**
- ★ **وجه الطلاب لتأمل الصورتين المتقابلتين في النشاط الأول بالكتاب الدراسي**
- ★ **كلف الطلاب بعق مقارنة بين الصورتين.**
- ★ **عمل ثنائي: استراتيجية (التنبؤ بالأحداث)**
- ★ **يحفز المعلم الطلاب للاستماع؛ حيث يعلن عن مكافأة -يختارها المعلم- لمن يتنبأ بشكل صحيح لموضوع الاستماع.**

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (اسمع- فكر -دون)
- ★ كلف الطلاب لاستخدام الماسح الضوئي بشكل ثنائي
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء أثناء الاستماع حيث تمنع المناقشة تماما.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع تسجيل الملحوظات والمفردات التي بها صعوبة في المكان المخصص بالكتاب الدراسي

نَشْر

نَشْرَةُ الأَخْبارِ تُعْلِنُ:

« رِئَةُ الأَرْضِ تَحْتَرِقُ، البَعْضُ قَلِقٌ مِنْ أَنَّ نِهايةَ العالَمِ تَقْتَرِبُ، البَشَرِيَّةُ في خَطَرٍ بِسَبَبِ حَرائِقِ غاباتِ الأَمازونِ الَّتي وَصَلَتْ إلى أَعْلى المُعَدَّلاتِ في تاريخِها بِتَخَطّيها 9500 حَريقٍ خِلالَ الأُسْبوعِ الماضي».

الغد- 23-8-2019

مَرْيَمُ: يا إلَهي!كُلُّ هذهِ الحَرائِقِ؟

سارَةُ بِقَلَقٍ: نَعَمْ.

مَرْيَمُ: لَكِنْ ما السَّبَبُ وَراءَ كُلِّ هَذِهِ الحَرائِقِ، إنَّ مُعَدَّلَ الحَرائِقِ كَبيرٌ جِدًّا يا سارَةُ.

سارَةُ: أَظُنُّها بِفِعْلِ الطَّبيعَةِ.

مَرْيَمُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ ماذا تَقْصِدينَ؟

سارَةُ: ما أَقْصِدُهُ هُوَ أَنَّها قَدْ تَحْدُثُ بِفِعْلِ ازْدِيادِ دَرَجَةِ الحَرارَةِ في مَوْسِمِ الجَفافِ، أَوْ بِسَبَبِ ضَرَباتِ البَرْقِ. أَمَمممْ ..كَما أَنَّ هُناكَ سَبَبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مِنَ الطَّبيعَةِ، وَهُوَ الحَطَبُ الَّذي يَتَخَلَّصُ مِنْهُ المُزارِعونَ والحَطّابونَ لِتَجْهيزِ مِساحاتٍ جَديدَةٍ لِلزِّراعَةِ أَوِ الرَّعي، إذْ يَكونُ قابِلًا لِلاشْتِعالِ بِسُرْعَةٍ بِسَبَبِ الاحْتِكاكِ الذّاتِيِّ، أَوْ بِسَبَبِ سيجارَةٍ تُرْمَى بِإِهْمالٍ، أَوْ سِلْكٍ كَهْرَبائِيٍّ، وَما شابَهَ ذَلِكَ.

جيني: وَلِمَ أَنْتِ مُنْدَهِشَةٌ يا مَرْيَمُ؟ كُلُّنا نَعْرِفُ أَسْبابَ احْتِراقِ الغاباتِ!

مَرْيَمُ بِحُزْنٍ: أُفَكِّرُ بِالْمُتَأَثِّرينَ بِهذِهِ الحَرائِقِ.

سارَةُ: نَعَمْ. أَتَفَهَّمُ حُزْنَكِ، فَالغاباتُ تُغَطّي مِساحاتٍ كَبيرَةً مِنَ الأَرْضِ، لِذلِكَ هِيَ مُهِمَّةٌ وَحَيَوِيَّةٌ جِدًّا لِلْإِنْسانِ وَالطَّبيعَةِ، وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّتُها في قُدْرَةِ الأَشْجارِ عَلى تَخْزينِ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ، وَتَحْويلِ الغازاتِ المُسَبِّبَةِ لِلاحْتِباسِ الحَرارِيِّ إلى أُكْسِجينَ، وَهذا يَجْعَلُ مِنَ احْتِراقِ الغاباتِ وَتَحْويلِها إلى مَوادَّ خامٍ خَسارَةً لِلْإِنْسانِ والطَّبيعَةِ، وَيَجِبُ حِمايَتُها وَإِعادَةُ تَشْجيرِها.

مَرْيَمُ: يا إلهي أَتَمَنّى أَنْ تَتَوَقَّفَ هذهِ الحَرائِقُ، وَيَبْدَأَ النّاسُ في التَّفْكيرِ بِاسْتِغْلالِ الغاباتِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الأَشْجارِ والتَّخَلُّصِ مِنْها، لِأَنَّ ظاهِرَةَ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ بَدَأَ تَأْثيرُها عَلى الأَرْضِ فِعْلًا.

سارَةُ وَجيني: نَعَمْ. نَتَمَنّى ذلك.

بعد الاستماع: (20 دقائق) ثنائي / حماعي

- ★ **عمل جماعي (استراتيجية اكشف أوراقك)**
- ★ **كلف الطلاب بتحديد الكلمات المفتاحية في النص أولا، ثم أطلب توظيفها في جمل من إنشائهم**
- ★ **يقرأ كل طالب الجمل التي كتبها على زميله**
- ★ **أسئلة الفهم والاستيعاب:**
- ★ **يطلب المعلم قراءة الأسئلة ثم تدوين الإجابات**
- ★ **يبدأ الطلاب في لعبة كشف الأوراق والمناقشة الجماعية**
- ★ **يناقش المعلم الطلاب في آرائهم بعد أن يعطيهم الفرصة ليعبروا عنها.**
- ★ **الإجابات:**
  - ◄ **سارة ومريم- احتراق الغابات-مريم اندهشت وتعجبت زما سارة شعرت بالقلق. -قبول الآراء المختلفة المقبولة.**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ أحد إستراتيجيات (تلخيص التعلم)
- ★ قرأت -اندهشت- تعلمت- سأقرأ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (الْغاباتُ)



نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين:
  - ◄ يستعدّ جيدًا للحديث في موضوع المناظرة.
  - ◄ يوظف المتعلم الأدلة لتأكيد رأيه.
  - ◄ يجري مناظرة للوصول للحقيقة بدون التمسك بالرأي الخاطئ

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ غابات الأمازون/ الملايين/ استئصال/ المزارع/ هكتار/ بور/ الوقود/ العصر الجليدي/ التقلبات المناخية/ المسار

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة جزء من مناظرة بين طالبين من طلاب المدرسة

★ عصف ذهني حول موضوع المناظرة، ثم التنبؤ بموضوع المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ ذكر الطلاب بشروط المناظرة

★ تكليف الطلاب بقراءة الفقرة في بداية الدرس.

★ شجّع الطلاب الآن على بدء التخطيط للمناظرة بوضع الأفكار المناسبة وتنظيمها وتحديد الأدوار لأسفراد المجموعة.

★ وجههم لاستخدام الإنترنت للبحث عنأدلة وبراهين تدعم رأيهم.

★ امنحهم دقائق لكتابة المعلومات والملاحظات التي يمكنهم الاستعانة بها أثناء المناظرة

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ خصص الوقت الكافي لمشاهدة عروض الطلاب ويمكنك الاستعانة بتسجيل العروض لمناقشتها وتقييمها لاحقا.

★ تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم، والثقة أثناء الحديث.

قدم للطلاب مشاريع إضافية تدعم مهاراتهم، مثل:

شجع الطلاب على القيام ببحث علمي عن ظاهرة (إزالة الغابات)، ثم كتابة تقرير عن هذا الموضوع.

يمكنهم الرجوع إلى المصادر المختلفة، سواء ورقية أو إلكترونية.

ساعدهم في كتابة هذا التقرير، وساعدهم في نشره أيضا بعد المراجعة والتنقيح.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب الانتهاء من التقييم الذاتي في الكتاب الدراسي، أو قدم لهم تقيمًا آخر يتناسب مع مستوى طلابك.

★ وجّههم لإجراء مناقشة بينهم على أن يكون الحوار جدّيًّا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.

★ ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش، وأكد على ضرورة عدم التمسك بالرأي فالهدف الانتصار للحقائق وليس للأشخاص

ختام الحصة:

★ مشاهدة بعض العروض المتميزة التي صورها المعلم

★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.

★ كلف الطلاب بواجب منزلي تلخيص أهم الحقائق التي توصل لها الطلاب بعد القيام بالمناظرة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الثالثة - درس القراءة (الْغاباتُ)



نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - يحدد الفكرة العامة للنص المقروء.
  - يميز لغة الكاتب وأسلوبه.
  - يستنتج الإجابات الصحيحة من النص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- غابات الأمازون/ الملايين/ استئصال/ المزارع/ هكتار/ بور/ الوقود/ العصر الجليدي/ التقلبات المناخية/ المسار

التهيئة: (5 دقائق)

- الربط بالحصة السابقة
- كافئ من كتب تلخيصًا جيدًا للمناظرة.
- مناقشة لما يقدمه الطلاب والربط بموضوع القراءة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- **عمل ثنائي (انظر- فكر- ناقش)**
- **تأمل الصورة والتعرف على موضوع النص**
- **علق لوحة على الحائط الأيمن للصف (مؤيد) وأخرى على اليسار (معارض)**
- **اطلب من الطلاب قراءة اللوحة ثم التحرك السريع نحو الرأي الذي يتفقون معه**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، كل مجموعة حسب مستواها القرائي.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- **عمل جماعي (القارئ المرسال)**
- **توجيه الطلاب لتقسيم الأدوار داخل المجموعة، حيث ترسل كل مجموعة قارئ واحد للمجموعة المجاورة ليقرأ لهم ويحصل على الإجابة الصحيحة:**
- **لغة الكاتب فصيحة، وأسلوبه علمي وسهل.**
- **الفكرة العامة: قضية إزالة الغابات**
- **الأفكار الفرعية:**
- **-أهمية الغابات للبيئة**
- **-تطور الغابات عبر السنين**
- **-علاقة زيادة السكان بإزالة الغابات**

نشاط (تحديد المعلومات): (10دقائق)

- **حفز الطلاب بتعليق مقولة (القراءة غذاء العقول)**
- **يوجه الطلاب لعقد مسابقة قراءة؛ لإنهاء النشاط الأخير في الكتاب الدراسي.**
- **يمكن العمل في شكل مجموعات ثنائية أو أكثر.**
- **الإجابات:**
  - **زيادة السكان؛ والحاجة إلى المسكن والمأكل.**
  - **التقلبات بين الظروف المناخية.**
  - **البحث في الإنترنت**
  - **قبول الآراء المختلفة المقبولة.**

ختام الحصة:

- **نشاط ختامي (اقرأ لي - أقرأ لك)**
- **ينفذ النشاط لتعزيز فهم المفردات الواردة في النص القرائي.**
- **يقرأ طالب جملة ثم يعيدها الآخر باستبدال المرادفات.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (الْغاباتُ)



نواتج التعلم:

- ★ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - ◄ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة.
  - ◄ يوظف المتعلم الجمل البسيطة والمركبة في كتابته.
  - ◄ يكتب نصًا معلوماتي في موضوع محدد

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ غابات الأمازون/ الملايين/ استئصال/ المزارع/ هكتار/ بور/ الوقود/ العصر الجليدي/ التقلبات المناخية/ المسار

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.

★ يوزع المعلم صورًا مختلفة لصور بديعة للطبيعة وأخرى لقطع وحرق الغابات في أماكن متفرقة من العالم

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ المطلوب كتابة نص معلوماتي

★ اشرح للطلاب كيفية كتابة جملة مركبة

★ قدم نماذج شفوية للطلاب

★ اطلب التدرب على إنشاء مختلفة (بسيطة ومركبة)، لعبة (الجملة المطولة) حيث يقول أول طالب جملة بسيطة وتنتهي اللعبة بجملة طويلة جدا تضم كل الجمل التي سيشارك بها كل أفراد المجموعة.

★ وجه الطلاب لضرورة توظيف كل ما سبق تعلمه في دروس المهارات السابقة

★ العمل على التخطيط لجمع المعلومات بشكل جماعي

★ استخدام الخرائط الذهنية ومخططات الكتابة

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ وجه الطلاب لاستخدام القاموس، والالتزام بالأسلوب العلمي في عرض الأرقام والحقائق

★ أخبر الطلاب أن عليهم كتابة مقال طويل عن إنجازات دولة الإمارات

★ تذكير الطلاب بأهمية تقسيم المقال إلى مقدمة وعرض وخاتمة

★ وجههم لضرورة الاستشهاد بأقوال مأثورة لدعم أفكارهم، يمكنهم الاستعانة بالأقوال الواردة في درس القراءة السابق أو البحث على شبكة الإنترنت.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ توجيه الطلاب للتقييم الذاتي من خلال مراجعة الملاحظات المكتوبة بالكتاب وشبكات التقييم

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه ثم يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

★ صمم مجلة إلكترونية للطلاب باسم سلسلة «العربية تجمعنا»

★ نشر كتابات الطلاب في المجلة العلمية الإلكترونية.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ جمع المقترحات التي كتبها الطلاب في مطوية طويلة وتعليقها على باب الصف.

★ أقترح أن تحول إلى (ماسح ضوئي)

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (النُّفاياتُ)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - ◄ يقارن بين صور حول موضوع الاستماع.
  - ◄ يحدد تفاصيل الحوار بشكل صحيح.
  - ◄ يبدي رأيه في الحملة المقترحة في النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: القمامة/ العيادة البيطرية/ تنظيف/ سلة المهملات/ الحشائش / عبء/ نبيلة/ القاذورات/ تسمم/ تنطوي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استخدام الماسح الضوئي المعلق على الباب للربط بالحصة السابقة
- ★ يلقي المعلم بعض النفايات (أوراق وزجاجات مياه فارغة) على الطاولات
- ★ مناقشة حول موضوع الدرس
- ★ قبل الاستماع: (10 دقائق)
- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورتين في الكتاب صفحة30، ثم عقد مقارنة بين كل منهما من خلال النقاط المقترحة بالكتاب الدراسي
- ★ اطلب من كل مجموعة تنفيذ المقارنة باستخدام استراتيجية (مخطط فن)
- ★ حفز الطلاب للاستماع والانتقال للنشاط التالي بالكتاب

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ كلف الطلاب بالبدء في الاستماع بشكل ثنائي أو جماعي كما يفضل الطلاب وحسب مستوياتهم.
- ★ اعط للطلاب فرصة أكبر لاختيار الاستراتيجية المناسبة يزود ثقتهم بالنفس، ويجعلهم يقبلون على تنفيذ النشاط.
- ★ وزع أوراق (بمخطط فن) على الطاولات
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم في الكتاب أو مخطط فن الخارجي.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ تحديد نوع النص المسموع. (حوار).
- ★ يستطيع الطلاب دون المستوى إعادة الاستماع لتحديد معلومات أساسية في النص المسموع
- ★ نشاط ثنائي: تأمل الصور والربط بالأفكار الواردة في النص

عائِشَةُ: وَماذا بَعْدُ - يا ريمُ - إلى متى سَتَظَلّينَ هَكَذا؟
ريمُ: سامِحيني يا صديقَتي، ولَكِنّي بِالفِعْلِ حَزينَةٌ.
عائِشَةُ: وماذا قالَ لَكِ الطَّبيبُ بِخُصوصِ رِجْلِهِ المَكْسورَةِ؟
ريمُ: لَمْ يَقُلْ شَيئًا أَكْثَرَ مِمّا أَعْرِفُهُ، أَكَّدَ لي بِأَنَّ هُناكَ كَسْرًا في الرِّجْلِ اليَمينِ، وَطَلَبَ مِنّي العَوْدَةَ مَساءً لِأَخْذِهِ لِلْبَيْتِ.
عائِشَةُ: لا بَأْسَ يا عزيزتي سَيَكونُ كُلُّ شَيْءٍ عَلى ما يُرامُ. اطْمَئِنّي.
عَمَّ الصَّمْتُ، لَكِنْ فَجْأَةً وَبَيْنَما هُما تَمْشيانِ، تَعَثَّرَتْ عائِشَةُ بِبَعْضِ القاذوراتِ المَرْمِيَّةِ عَلى الطَّريقِ.
ريمُ: لا أَعْرِفُ مَتى سَيَكُفُّ النّاسُ عَنْ هذا الأَذى، إِنَّنا نَتَأَذّى فِعْلًا مِنْ رَمي القاذوراتِ عَلى الطَّريقِ، كَما أَنَّها تُسَبِّبُ تَشَوُّهًا لِلْمَظْهَرِ العامِّ لِلشَّوارِعِ.
عائِشَةُ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ: ما رَأْيُكِ أَنْ نُبادِرَ، وَنُنَظِّفَ الشّارِعَ، لَعَلَّ أَحَدًا مِنَ المارَّةِ يُساعِدُنا أَيْضًا.
بَدَأَتْ ريمُ وعائِشَةُ بِتَنْظيفِ الشّارِعِ مِنَ النُّفاياتِ المُرْماةِ، ثُمَّ تَجَمَّعَتِ النِّسْوَةُ حَوْلَهُنَّ لِلْمُساعَدَةِ.
اِقْتَرَبَتْ ريمُ مِنَ المَكانِ المُخَصَّصِ لِلنُّفاياتِ، وَإِذا بِها تَرى قِطَّةً صَغيرَةً، وَقَدْ بَدا عَلَيها المَرَضُ، صَرَخَتْ بِقُوَّةٍ:
ريمُ: عائِشَةُ... عائِشَةُ.
عائِشَةُ: ما بِكِ يا ريمُ؟
ريمُ وَهِيَ تَبْكي حامِلَةً القِطَّةَ: لا أَعْلَمُ ما بِها، أَعْتَقِدُ أَنَّها مَريضَةٌ، لا تَسْتَطيعُ التَّحَرُّكَ.
عائِشَةُ: أَيْنَ العِيادَةُ البيطَرِيَّةُ الَّتي أَخَذْتِ قِطَّكِ (ليون) إِلَيْها؟
ريمُ بِحَماسٍ: إِنَّها قَريبَةٌ.. قَريبَةٌ جِدًّا.
عائِشَةُ: سَأُكْمِلُ تَنْظيفَ المَكانِ مَعَ الأُخَرِياتِ، أَمّا أَنْتِ فَخُذيها لِلْعِيادَةِ فَورًا .
ريمُ: حَسَنًا حَسَنًا.
الطَّبيبُ: لابُدَّ أَنَّ القِطَّةَ تَسَمَّمَتْ مِنَ الطَّعامِ الَّذي أَكَلَتْهُ، أَيْنَ وَجَدْتِها؟
ريمُ: في القُمامَةِ الَّتي تَقَعُ في أَوَّلِ مَمْشى السَّيْداتِ.
الطَّبيبُ يَتَنَهَّدُ: إِذَنْ تَسَمَّمَتْ مِنَ الطَّعامِ المُلْقى فيها، لا بُدَّ أَنَّهُ غيرُ صالِحٍ لِلْأَكْلِ.
لا تَقْلَقي لَقَدْ أَعْطَيْتُها العِلاجَ اللّازِمَ، وَستَكونُ بِخَيْرٍ، لَكِنْ هَلْ سَتُعيدينَها لِلشّارِعِ، أَوْ سَتَأْخُذينَها مَعَ قِطِّكِ (ليون)؟
ريمُ بِحُزْنٍ: بِالطَّبْعِ سَآخُذُها، لَنْ أَتْرُكَها.
تَلْتَقي بِعائِشَةَ في المَمْشى
عائِشَةُ: لا بُدَّ مِنْ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النّاسِ بِعَدَمِ رَمْيِ النُّفاياتِ والطَّعامِ الفاسِدِ بِعَشْوائِيَّةٍ، كَيْ لا نَتَسَبَّبَ بِمُعاناةِ الحَيَواناتِ.
ريمُ: وَكَيْفَ سَتُنَفِّذينَ الحَمْلَةَ؟
عائِشَةُ: سَأَطْرَحُ الفِكْرَةَ عَلى مُعَلِّمَتي، وَنَقومُ أُسْبوعِيًّا بِتَنْظيفِ الشّاطِئِ، وَنَنْطَلِقُ مِنْ هَذِهِ المُبادَرَةِ بِحَمْلَتِنا التَّوْعَوِيَّةِ. مارَأْيُكِ؟
ريمُ: مُمْتاااااز، هذا أَقَلُّ ما يُمْكِنُ أَنْ نُقَدِّمَهُ لِبيئَتِنا.

أنشطة تعميق الفهم: (10 دقائق)

- ★ كلف الطلاب بتحديد المعلومات من النص بدقة
- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم بحرية، فمن الضروري أن يبدي المستمع رأيه فيما سمع.
- ★ اتباع استراتيجية (الطاولة المستديرة)
- ★ وضع الأسئلة في وسط الطاولة وطرحها للنقاش وعدم الانتقال للسؤال التالي قبل اختيار أفضل الآراء وتسجيلها.

ختام الحصة (5 دقائق)

- ★ كتابة رسالة قصيرة لأحد شخصيات الحوار

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (النُّفاياتُ)



نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين:
  - ◄ ينظم المتعلم مادة حديثه.
  - ◄ يوظف أساليب متنوعه أثناء حديثه
  - ◄ يدعم المتعلم حديثه بمعلومات موثقة من موقع رسمي.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: / العيادة البيطرية/ تنظيف/ سلة المهملات/ الحشائش / عبء/ نبيلة/ القاذورات/ تسمم/ تنطوي

التهيئة: (5 دقائق)

★ عرض نماذج من الرسائل التي كتبها الطلاب في نهاية الحصة السابقة.

★ عصف ذهني حول موضوع التحدث

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ كلف الطلاب للبحث عن المعنى المعجمي للمفردات في النشاط الأول، المعاجم الورقية زو الإلكترونية.

★ اعرض المهمة المطلوبة من الطلاب كما في الكتاب الدراسي

★ أخبرهم أنهم سيعملون في مجموعات؛ للتخطيط للمحادثة.

★ اطلب تسجيل الأفكار في المكان المخصص بالكتاب أو بطاقات خارجية.

★ التدرب على المحادثة داخل المجموعات.

★ وجه الدعم المناسب للطلاب دون المستوى

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ كلف الطلاب بقراءة معايير التحدث المرفقة بالكتب ص33

★ شجعهم على أن يستخدموا أساليب متنوعة

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

★ وجه الطلاب لحسن الاستماع وكتابة الملاحظات وعدم مقاطعة زملائهم.

هذه فرصة جيدة لمناقشة الطلاب في أهمية البحث عن معلومات من مصادر متعددة موثوقة، قبل التحدث.

-المرحلة الأولى جمع المعلومات وتوثيقها ثم تنظيمها.

-المرحلة الثانية: إبداء الرأي فيما قرأ عنه الطالب.

-المرحلة الثالثة: مناقشة جماعية للآراء والأفكار بالاستجابة والتعقيب.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ أقترح تقديم النشاط الأخير في الكتاب ص33؛ قبل المحادثة للمراجعة وتمييز الفرق بين الأساليب.

★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروضهم ومشاركة الزملاء بالملاحظات التي تم أخذها أثناء العرض.

★ أخبرهم أن الحوار يكون جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ استراتيجية (حل المشكلات)

★ تنفذ بشكل ثنائي

★ تحفيز الطلاب على الابتكار والإبداع ولا تستهين أبدًا بأفكارهم ولو كانت بسيطة.

★ يبدأ الطالب الأول بـ (الجهود المبذولة غير كافية؛ يجب أن ...) ثم يكمل الآخر.

مسبق من الناشر.
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخ
أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
جميع الحقو

درس القراءة (النُّفاياتُ)



نواتج التعلم:

- يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - يحدد موضوع النص المقروء
  - يميز الأفكار الواردة في المقال.
  - يبدي رأيه في تفاصيل محددة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: العيادة البيطرية/ التنظيف / القمامة/ سلة المهملات/ الحشائش / عبء/ نبيلة/ القاذورات/ تسمم/ تنطوي

التهيئة: (5 دقائق)

- استخدام نظارات العالم الافتراضي؛ لمشاهدة أحد متاحف إعادة تدوير النفايات، مثال: متحف النفايات في بولغاريا.
- عصف ذهني حول ما شاهد الطلاب

قبل القراءة: (5 دقائق)

- نشاط جماعي
- اكتب بعض المفردات البسيطة التي سترد في النص – بخلاف الملونة بالكتاب- .
- اكتب المفردات على بطاقات وسط كل مجموعة.
- مناقشة حول المفردات والتبؤ بموضوع القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- عمل جماعي (القراءة الفعالةSQR3)
- الفكرة الرئيسة: الاستفادة من تزايد النفايات حول العالم.
- الأفكار الفرعية هي: أسباب زيادة النفايات..
- -متاحف النفايات. – تصنيف النفايات. – تأثير التفكير الإبداعي في تدوير النفايات.
- نشاط المفردات:
- وجه الطلاب لاستخدام المعجم الورقي أو الإلكتروني، كتابة معاني المفردات في المكان المخصص بالكتاب ص35 .
- نشاط المقارنة: عمل ثنائي
- كلف الطلاب بالبحث عن أسماء مختلفة لكل نوع من المتاحف ثم التعرف على سمات كل منهم
- اقترح استخدام مخطط فن أو الجدول بالكتاب الدراسي.
- نشاط الفهم والاستيعاب:
- عمل جماعي: استراتيجية (اعط واحدة- خذ واحدة)
- يكلف كل طالب بسؤال واحد للتفكير وكتابة الإجابة الصحيحة
- تبادل الأسئلة والإجابات للقراءة أولا ثم المناقشة الجماعية حول الإجابات الصحيحة، الآراء المختلفة.
- الإجابات:
  - لإعادة التدوير والاستفادة من المخلفات الضارة بالبيئة.
  - أعمال فنية مسطحة ومجسمة.

نشاط (بحثي): (10دقائق)

- وجه الطلاب لقراءة مقالات عن نفس الموضوع على الإنترنت
- كلفهم بالبحث عن أحد المتاحف الفريدة كالموجودة تحت الماء أو غيرها.
- شجع الطلاب على تقديم تقريرا مصورًا

ختام الحصة: (5 دقائق)

- عمل ثنائي (تلخيص النتائج)
- استراتيجية (قرأت – اندهشت- سأقرأ)
- يتحدث كل طالب مع زميله ويخطط لما سيقرأ عنه كتعلم ذاتي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

درس الكتابة (النُّفاياتُ)



نواتج التعلم:

- ★ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - ◄ يكتب المتعلم بلغة صحيحة.
  - ◄ ينوّع المتعلم في تراكيبه وأساليبه.
  - ◄ يكتب المتعلم موضوعًا مترابطًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: العيادة البيطرية/ التنظيف / القمامة/ سلة المهملات/ الحشائش/ عبء/ نبيلة/ القاذورات/ التسمم/ تنطوي

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن اليوم هو يوم الابتكار

★ حفز الطلاب بأن هناك مكافأة قيمة لمن يقدم أفكارًا مبتركة لحل مشكلة تزايد النفايات.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ كلف الطلاب بقراءة الفقرة بالكتاب من البوابة الرسمية لحكومة دولة الإمارات.

★ التعرف علي المهمة المطلوبة ومناقشة ثنائية بين الطلاب

★ المطلوب كتابة موضوع يحتوي علي زفكار مبتكرة لحمية البيذة من النفايات
  - ◄ عنوان: مشوق ومرتبط بالموضوع
  - ◄ مقدمة: تمهيد للموضوع، ولفكرته الرئيسية.
  - ◄ عرض: تقديم التفاصيل.
  - ◄ خاتمة: تلخيص لأهم الأفكار، وإبداء الرأي.

★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.

★ أخبرهم بأهمية التوثيق حيث أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها في هامش النص.

★ شجعهم على استخدام التشبيه البليغ الذي يؤكد أفكارهم ويوضحها وكذلك التنويع في الأساليب.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ قدم للطلاب شبكة التقييم الذاتي المناسبة لمراجعة أعمالهم قبل مشاركتها مع الزملاء أو المعلم.

★ يقدم المعلم التغذية الراجعة لكل طالب حسب مستواه

★ عرض الطلاب لأعمالهم المتميزة لنشرها في جرائد «العربية تجمعنا» الإلكترونية.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ نشاط ختامي (تلخيص النتائج).

★ اختيار أفضل الحلول المبتكرة كافئ أصحابها ثم شجع الجميع

★ يعلق المعلم الأعمال في لوحة الإنجاز.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن جميع الحقوق

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (مَصادِرُ الطّاقَةِ)



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - ◄ يصغي باهتمام لموضوع النص.
  - ◄ يحدد تفاصيل أساسية في النص المسموع.
  - ◄ يبدي رأيه في المسألة المطروحة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مركبات كهربائية ذاتية القيادة/ الطاقة المتجددة/ مدينة مصدر/ طاقة المد والجزر/ المدينة الخضراء/ طاقة الرياح/ الفحم/ الوقود الأحفوري/ الطاقة الشمسية/ رجال الأعمال

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، ثم اعرض مقطع من فيلم إرشادي عن موضوع السلامة.
- ★ عصف ذهني حول الأفكار المطروحة في الفيلم وربطها بموضوع الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول: تأمل الصورة، التنبؤ بموضوع الاستماع
- ★ تسجيل الأفكار في المكان المخصص بالكتاب ص40 ثم مناقشة جماعية.
- ★ تطبيق النشاط الثاني (الأحجية)
- ★ عمل ثنائي
- ★ الإجابة: طاقة
- ★ مناقشة الطلاب حول تعريف مصطلح الطاقة

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ يستطيع الطلاب الاستماع مرة أخرى لفهم المعلومات الواردة في النص.
- ★ اطلب منهم كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لمناقشتها بعد الاستماع مع الزملاء

هُوَ أَحَدُ مَصادِرِ الطّاقَةِ الْمُسْتَخْدَمَةُ، وَيُسْتَخْرَجُ مِنَ الْمَوادِّ الأُحْفورِيَّةِ: كالْفَحْمِ الحَجَرِيِّ، والفَحْمِ النِّفْطِيِّ الأَسْوَدِ، والغازِ الطَّبيعِيِّ، ومِنَ النِّفْطِ، وتُسْتَخْرَجُ هذهِ الْمَوادُّ بِدَوْرِها مِنْ باطِنِ الْأَرْضِ، وتَحْتَرِقُ في الهَواءِ مَعَ الأُكْسجينِ لإنْتاجِ حَرارَةٍ، تُسْتَخْدَمُ في كافَّةِ الميادينِ.

شَكَّلَتْ أَنْواعُ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ الثَّلاثَةُ، وَهِيَ الفَحْمُ و النِّفْطُ والغازُ، أَهَمَّ الْمَصادِرِ الَّتي يَعْتَمِدُ عَليها الإنْسانُ حتّى الآنَ في إنْتاجِ الطّاقَةِ. فَهِيَ تُشَكِّلُ نَحْوَ 92 % مِنْ إجْماليِّ مَصادِرِ إنْتاجِ الطّاقَةِ .بَيْنَما تُشَكِّلُ الْمَصادِرُ الأُخْرى ما يُقارِبُ نِسْبَةَ 8% فَقَطْ. وَمِمّا لا شَكَّ فيهِ أَنَّ مَصادِرَ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ هِيَ مِنَ الْمَصادِرِ غَيْرِ الْمُتَجَدِّدَةِ الَّتي توجَدُ في باطِنِ الأَرْضِ بِكَمِّيَّةٍ مَحْدودَةٍ، وَبِالتّالي فَهِيَ قابِلَةٌ لِلنُّضوبِ. هذا بِالإضافَةِ إلى ازْدِيادِ الطَّلَبِ على تِلْكَ الْمَصادِرِ خاصَّةً مَعَ تَنامي وَتيرَةِ التَّطَوُّراتِ التِّكنولوجيَّةِ، واحْتِياجاتِها مِنْ مَصادِرِ الوَقودِ التَّقْليديِّ، كَما أَنَّ زِيادَةَ التَّعدادِ السُّكّانِيِّ يَلْعَبُ دَوْرًا في اسْتِنْزافِ هذا النَّوْعِ مِنَ الطّاقَةِ.

إنَّ النُّمُوَّ السُّكّانِيَّ والتَّقَدُّمَ التِّكْنولوجِيَّ قَدْ ساعَدا عَلى اسْتِهْلاكِ الطّاقَةِ اسْتِهْلاكًا كَبيرًا وَ مُتَزايِدًا في العُقودِ الزَّمَنِيَّةِ الأخيرَةِ. وَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَرْتَفِعَ الطَّلَبُ عَلى الطّاقَةِ بِحَوالَيْ 30 % مَعَ حُلولِ عامِ 2040. بِالطَّبْعِ، ما تَقَدَّمَ لَيْسَ إلّا عَرْضًا مُخْتَزَلًا لِوَجْهٍ واحِدٍ مِنْ أَوْجُهِ الأَزْمَةِ العالَمِيَّةِ لِلطّاقَةِ الْمُتَمَثِّلِ في اسْتِنْزافِ مَوارِدِها الْمَحْدودَةِ في الأَرْضِ، بَيْنَما يَتَمَثَّلُ الوَجْهُ الآخَرُ الأَكْثَرُ خُطورَةً على الإنسانِ والبيئَةِ في الانْبِعاثاتِ النّاجِمَةِ مِنَ اسْتِخْدامِهِ، وَتَلْويثِ الجَوِّ، وَهُوَ الْمُتَهَمُّ الأَوَّلُ في ظاهِرَةِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ والتَّغَيُّرِ الْمُناخِيِّ، وتَوابِعِها مِنَ الكَوارِثِ البيئِيَّةِ الخَطيرَةِ.

وَقَدْ شَهِدَتِ الأَعْوامُ الأَخيرَةُ تَصاعُدَ الاهْتِمامِ بِقَضِيَّةِ التَّغْييراتِ الْمُناخِيَّةِ النّاتِجَةِ عَنِ ارْتِفاعِ حَرارَةِ الأَرْضِ بِسَبَبِ زِيادَةِ انْبِعاثِ غازاتِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ الْمَعْروفَةِ بِالغازاتِ الدَّفيئَةِ إلى الجَوِّ، وأَبْرَزُها غازُ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ النّاتِجِ عَنِ احْتِراقِ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ الْمُتَمَثِّلِ بِالنِّفْطِ والغازِ والفَحْمِ. لَقَدْ أَدّى الارْتِفاعُ العالَمِيُّ لِحَرارَةِ الأَرْضِ وَكَوارِثِ الْمُتَغَيِّراتِ الْمُناخِيَّةِ إلى تَكاثُرِ أَنْواعٍ ضارَّةٍ مِنَ الحَشَراتِ وَانْقِراضِ أَنْواعٍ بَرِّيَّةٍ مِنَ الحَيَوانِ والنَّباتِ. وَالإنْسانُ دائِمُ البَحْثِ عَنْ كُلِّ ما هُوَ جَديدٌ، وَيَخْدُمُ البَشَرِيَّةَ، ويُوَجِّهُها نَحْوَ حَياةٍ أَفْضَلَ، فَما هُوَ بَديلُ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ بِرَأْيِكَ؟

بعد الاستماع: (25 دقائق)

- ★ أقترح تقديم نشاط المفردات
- ★ اعط الطلاب فرصة لفهم معاني المفردات من السياق قبل البحث عنها في القاموس.
- ★ مقارنة الأفكار التي توقعها الطلاب بالأفكار الواردة في النص
- ★ وجِّه الطلاب لعمل أنشطة الكتاب صفحة41 بشكل جماعي
- ★ قدم نشاط (الفكرة الرئيسة والفرعية) عن طريق بعض الألعاب، على سبيل المثال: يكتب كل طالب الأفكار في ورقة بدون تسجيل اسمه، ثم يطويها ويضعها في الصندوق
- ★ مناقشة الإجابات بدون الإفصاح عن صاحبها.
- ★ نشاط أسئلة الفهم والاستيعاب:
- ★ الإجابات:
  - ◄ كالْفَحْمِ الحَجَرِيِّ، والفَحْمِ النِّفْطِيِّ الأَسْوَدِ، والغازِ الطَّبيعِيِّ، والنِّفْطِ.
  - ◄ لأنها توجَدُ في باطِنِ الأَرْضِ بِكَمِّيَّةٍ مَحْدودَةٍ، وَبِالتّالي فَهِيَ قابِلَةٌ لِلنُّضوبِ
  - ◄ قبول آراء وإجابات الطلاب المختلفة

ختام الحصة: (10دقائق)

- ★ نشاط بحثي
- ★ البحث عن مصادر بديلة للطاقة
- ★ كتابتها في المكان المخصص بالكتاب ص41.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (مَصادِرُ الطّاقَةِ)



نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - ينظم المتعلم أفكاره قبل التحدث.
  - يتحدث المتعلم بطلاقة، ودون تردد.
  - يوظف المتعلم التنغيم والتلوين الصوتي ليؤكد أفكاره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مركبات كهربائية ذاتية القيادة/ الطاقة المتجددة/ مدينة مصدر/ طاقة المد والجزر/ المدينة الخضراء/ طاقة الرياح/ الفحم/ الوقود الأحفوري/ الطاقة الشمسية/ رجال الأعمال

التهيئة: (5 دقائق)

- عرض الطلاب لنتائج النشاط البحثي في نهاية الدرس السابق.
- مناقشة الطلاب والربط بموضوع التحدث.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب تأمل الصورة لمناقشة أفراد المجموعة حول مصدر الطاقة الشمسية المتجددة.
- كلف الطلاب بقراءة الملاحظات في الكتاب ص42 قبل بدء التخطيط للمحادثة.
- كلف الطلاب بالبحث عن المعلومات المطلوبة وتسجيلها للاستعانة بها أثناء الحديث

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- قم بتصوير عمل المجموعات
- سيتحدث كل طالب أمام أفراد مجموعته بثقة عن واحدة فقط من مصادر الطاقة.
- يجب أن يكون الحديث منغمًا بالنبر على الكلمات للفت نظر المستمع للفكرة المطروحة.
- ذكرهم باستخدام أساليب متنوعة.
- ذكرهم بأهمية التحدث عن النقاط المطلوبة في الكتاب بالتفصيل.
- راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- عرض عمل المجموعات باستخدام أحد التطبيقات
- وجه الطلاب لإنهاء التقييم الذاتي بالكتاب صفحة43
- كلف الطلاب بتدوين كل الملاحظات التي أبداها المعلم والزملاء للأخذ بها في المرات القادمة.
- شجع جميع الطلاب على المشاركة، وكافئ المبدعين منهم.
- خصص وقتًا للطلاب دون المستوى لدعم مهارة التحدث بشكل مباشر من خلال الاستعانة بالعروض النموذجية، قد يسجل المعلم تقديمه للعرض النموذجي ويحوله لماسح ضوئي يلصقه بكتاب الطالب، كي يتدرب عليه كعمل بيتي لدعم مهاراته.

ختام الحصة: (5دقائق)

- (نشاط إثرائي): عمل ثنائي
- كلفهم بقراءة المطلوب في النشاط الإثرائي الأخير.
- وجه الطلاب للقيام بهذا النشاط بشكل ثنائي.
- يمكنهم الاستعانة بالإنترنت للبحث عن تعريفات دقيقة للمصطلحات المطلوبة.
- كتابة التعريفات في المكان المخصص بالكتاب الدراسي..

تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو

الوحدة الرابعة - درس القراءة (مَصادِرُ الطّاقَةِ)



© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

نواتج التعلم:

- يبحث ويقوم معلومات بالقراءة من عدة مصادر:
  - يبحث عن معاني المصطلحات لفهم النص.
  - يحدد النقاط الرئيسة في النص المقروء.
  - يبحث عن معلومات تعزز فهمه لموضوع محدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مركبات كهربائية ذاتية القيادة/ الطاقة المتجددة/ مدينة مصدر/ طاقة المد والجزر/ المدينة الخضراء/ طاقة الرياح/ الفحم/ الوقود الأحفوري/ الطاقة الشمسية/ رجال الأعمال

التهيئة: (5 دقائق)

- استخدم نظارة العالم الافتراضي لمشاهدة أهم المعالم في مدينة أبوظبي ومن بينها (مدينة مصدر)
- الربط بموضوع القراءة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول عنوان الدرس والصور مدينة مصدر بالكتاب الدراسي.
- الربط بالخبرات السابقة حيث تحدث الطلاب الذين سبق لهم زيارة هذه المدينة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- قدم أنشطة الدرس مستخدمًا إحدى الاستراتيجيات المناسبة لمستويات طلابك، على أن تكون بشكل ألعاب محببة لنفوس الطلاب، وتزود دافعيتهم للتعلم، مثل: (الطاولة المستديرة- السؤال الطائر- عندي مشكلة- لك رسالة- القارئ المرسال – اقرأ لي، أقرأ لك ... إلخ
- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية بأحد الاستراتيجيات السابقة.
- الإجابات:
- الفكرة الرئيسية هي: (التعريف بمدينة مصدر المستدامة)
- الأفكار الفرعية هي: معلومات أساسية عن المدينة، وصف داخلي للمدينة، التصنيف الذي حصلت عليه هذه المدينة، توفير المدينة للاحتياجات بالطاقة النظيفة، المدينة مفتوحة للجميع.
- الحدائق والمجمعات التجارية والسكنية والطرقات.
- توفير مستلزمات المعيشة والترفيه.
- أي أقل ضررا بالبيئة.
- مركبات كهربائية ذاتية القيادة.
- قبول إجابات الطلاب وآرائهم المختلفة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- نشاط لا صفي
- مراجعة البطاقة التعريفية لكتابة بطاقة مثيلة عن (محطة شمس)
- يبدأ الطلاب بالعمل ثم يكمل النشاط كعمل بيتي.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (مَصادِرُ الطّاقَةِ)



نواتج التعلم:

- ★ يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة.
  - ◄ يوظف علامات الترقيم بشكل سليم.
  - ◄ يراعي ترابط الجمل والتنظيم.
  - ◄ يكتب تقريرا عن مفصلا عن الطاقة المتجددة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مركبات كهربائية ذاتية القيادة/ الطاقة المتجددة/ مدينة مصدر/ طاقة المد والجزر/ المدينة الخضراء/ طاقة الرياح/ الفحم/ الوقود الأحفوري/ الطاقة الشمسية/ رجال الأعمال

التهيئة: (5 دقائق)

★ جهز صورًا لمدن عالمية عديدة تستخدم الطاقة المتجددة.

★ اعط للطلاب فرصة للتساؤل فيما بينهم عن أسماء هذه المدن

★ تقديم موضوع الكتابة

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ المطلوب تقرير عن إحدى الدول والطاقة المتجددة التي تستخدمها

★ تنفذ مرحلة اختيار الدولة والمعلومات الصحيحة الموثقة عنها من خلال البحث في المكتبة المدرسية أو في الإنترنت.

★ نبه الطلاب على أهمية ترتيب الأفكار وتسلسلها.

★ شجعهم على استخدام الجمل البسيطة والمركبة بشكل صحيح.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

★ تقديم بعض التقرير العلمية لموضوعات مختلفة كنماذج للطلاب.

★ زود الطلاب بمخطط عناصر كتابة التقرير والذي قد يكون على شكل هرم أو مكعب ثلاثي الأبعاد، يحتوي على العناصر التالية:

★ المقدمة: البيانات الأساسية وتتضمن المعلومات والتواريخ الرسمية للمدينة أو الدولة موضوع الكتابة.

★ العرض: عرض تفاصيل، ومشاهدات، وحقائق وتحليلها.

★ الخاتمة: النتائج والتوصيات

★ كاتب التقرير- تاريخ الكتابة -مصادر ومراجع

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

★ كلف الطلاب بإرسال التقارير لزملائهم عبر البريد الإلكتروني

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يختار المعلم أفضل التقارير ليقرأها أصحابها على الزملاء.

مسبق من الناشر.
ينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
لحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخز
جميع ا

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (الإنسالة جورج)



نواتج التعلم:

- يستدل على المعنى في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة:
  - أن يصغي المتعلم باهتمام لموضوع النص.
  - أن يحدد المتعلم أسباب الصراعات في النص المسموع.
  - أن يبدي المتعلم رأيه في الخطوات المطروحة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- الإنسالة جورج/ المغناطيس/ المهندس/ التعلم الذاتي/ النموذج/ الصادم/ الذراع/ المخطئ/ الشيق/ العوائق

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، ثم احضر معك مجسمًا لإنسان آلي.
- اعرض صورة (صوفيا) الإنسانة الآلية المعروفة
- مناقشة حول موضوع الدرس

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- كلف الطلاب بعقد مناقشة حول الصورة قبل الاستماع
- اكتب عنوان نص الاستماع (الإنسالة جورج) بخط كبير، ثم كلفهم بالتنبؤ بأهم الأفكار التي سترد في النص.
- اطلب من الجميع تسجيل أفكارهم .
- نشاط مقارنة الصور، يمكن تنفيذة باستراتيجية (مخطط فن) خارج الكتاب الدارسي.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بالاستماع بشكل فردي/ ثنائي/ جماعي، بحسب الفروق الفردية، وما يفضله الطالب نفسه.
- يستطيع الطلاب الاستماع مرة أخرى لفهم المعلومات الواردة في النص.
- اطلب منهم كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لمناقشتها بعد الاستماع مع الزملاء

(الإنسالةُ(الرَّجُلُ الآليُّ جورج

ماجِدٌ: مَرْحَبًا سامي.
سامي: أَهْلًا أَهْلًا أَخي ماجِدُ.
ماجِدُ: هَلْ أَزْعَجْتُكَ؟
سامي: لا إطْلاقًا، لا بَأْسَ بِأَخْذِ اسْتِراحَةٍ مِنَ القِراءَةِ قَليلًا.
ماجِدٌ: وَما الَّذي تَقْرَؤُهُ في عُطْلَتِكَ؟
سامي: أَقْرَأُ في تاريخِ صُنْعِ الرّوبوتاتِ. يااااهْ! كَمْ هُوَ مَوضوعٌ شائِقٌ!
ماجِدٌ: حَقًّا! وما الْمُمْتِعُ فيهِ؟
سامي: مَثَلًا لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ أَوَّلَ روبوتٍ صُنِعَ عامَ 1913 ، كانَتْ مَعْلومَةً صادِمَةً بِالنِّسْبَةِ لي.
ماجِدٌ: ماذا تَقولُ؟ وَأَنَا صُدِمْتُ كَذَلِكَ، ظَنَنْتُ أَنَّ الرّوبوتَ صُنِعَ في أَواخِرِ القَرْنِ العِشْرينَ، أَوْ بِدايَةَ القَرْنِ الواحِدِ والعِشْرينَ!
سامي: وَهَلْ تَعْرِفُ اسْمَ أَوَّلِ روبوتٍ صُنِعَ يا صَديقي؟
ماجِدٌ: بالطَّبْعِ لا أَعْرِفُ.
سامي: كانَ (الإنسالَةُ)جورجُ هُوَ أَوَّلَ روبوتٍ صُنِعَ في العالَمِ، عَلى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الكَهْرَبائِيِّ إلمير سبيري، وَخُصِّصَ جورجُ لِقِيادَةِ الطّائِراتِ.
ماجِدٌ: أَحَقًّا ما تَقولُ؟ مَعْلوماتٌ قَيِّمَةٌ يا سامي.
سامي: دَعْني أُكْمِلْ لكَ، كانَ أَوَّلَ نَموذَجٍ مِنْها عِبارَةٌ عَنْ بوصِلَةٍ مِغْناطِيسِيَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ مَعَ جِهازٍ لِقِراءَةِ الارْتِفاعِ، وَجِهازٍ آخَرَ يُشيرُ إلى الاتِّجاهِ الّذي تَسيرُ فيهِ الطّائِرَةُ، وهُوَ (الجيرسكوب). ويَتَمَيَّزُ (الجيروسكوب) بِأَنَّهُ يَظَلُّ مُحافِظًا عَلى الاتِّجاهِ الّذي تَسيرُ فيهِ الطّائِرَةُ، ويَتْرُكُ الطَّيّارونَ البَشَرُ مَسْؤولِيَّةَ الطَّيَرانِ إلى الرّوبوتِ جورج.
ماجِدٌ: وَماذا بَعْدُ؟ أَكْمِلْ، أَكْمِل...
سامي: هِهْهِهْ.. تَعالَ يا صَديقي نُكْمِلُ بَقِيَّةَ الحَديثِ في قاعَةِ الدَّرْسِ.

بعد الاستماع: (25 دقائق)

- قدم أنشطة الدرس مستخدمًا إحدى الاستراتيجيات المناسبة لمستويات طلابك، على أن تكون بشكل ألعاب محببة لنفوس الطلاب، وتزود دافعيتهم للتعلم، مثل: (الطاولة المستديرة- السؤال الطائر- اسمع، فكر، ناقش - عندي مشكلة – لعب الأدوار ... إلخ
- قبل البدء بحل أنشطة الكتاب، كلف الطلاب بتمثيل النص المسموع بشكل ثنائي.
- الإجابات:
  - نشأة الإنسان الآلي، مناقشة حول مخترع الإنسالة جورج.
  - ماجد وسامي
  - الإنسالة جورج.
  - ألمر سبيري؛ للستخدام كطيار آلي.
- نشاط المفردات بالبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني.

ختام الحصة: (10دقائق)

- البحث عن معلومات عن العالم (ألمر سبيري) ثم كتابة فقرة عنه.
- اطلب من الطلاب أن يتناقشوا في مجموعاتهم حول هذه الفكرة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (الإنسالة جورج)



نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين.
  - أن ينظم المتعلم أفكاره قبل التحدث.
  - أن يتحدث المتعلم بطلاقة، ودون تردد.
  - أن يوظف المتعلم التنغيم والتلوين الصوتي ليؤكد أفكاره.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- الإنسالة جورج/ المغناطيس/ المهندس/ التعلم الذاتي/ النموذج/ الصادم/ الذراع/ المخطئ/ الشيق/ العوائق

التهيئة: (5 دقائق)

- الربط بالدرس السابق، حيث يقدم المعلم للطلاب الملحوظات حول الفقرة التي كتبها كل منهم في نهاية الحصة السابقة.
- نشاط ثنائي: يقرأ كل طالب لزميله بعد أن يصحح الأخطاء إن وجدت

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- وزع الطلاب مجموعات.
- اطلب منهم تعيين قائد لكل مجموعة.
- سيقوم القائد بالمهام المطلوبة منه في الكتاب صفحة 52.
- يجب أن تطلع على عمل كل مجموعة، واستعداداتها لتقديم العرض التقديمي قبل أن يبدؤوا فيه فعليا.
- موضوع العرض لكل المجموعات:
- (روبوت متخصص في أحد المجالات).

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- كلف الطلاب بالجرأة في طرح الموضوع.
- التأكيد على الالتزام بالجزئية المخصصة لكل طالب واحترام الأدوار والعمل في فريق.
- سيتناقش كل طالب مع أفراد مجموعته بثقة.
- يجب أن يكون الحديث منغمًا بالنبر على الكلمات.
- ذكرهم باستخدام أساليب متنوعة.
- ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

بعد المحادثة: (15 دقيقة)

- قدم ملاحظاتك للطلاب كأفراد ومجموعات.
- كافئ المجيدين وركز على نقاط القوة قبل توجيه الدعم لنقاط الضعف لدى كل مجموعة.
- ركز على إيجابيات كل منهم. ثم انتقل إلى السلبيات دون تخصيص.
- ركز كثيرًا على من تحدث بلغة عربية صحيحة وحرص على التصحيح الذاتي.
- وجه الطلاب لإنهاء تقييم الأقران بالكتاب صفحة 53
- كلف الطلاب بتدوين كل الملاحظات التي أبداها المعلم والزملاء للأخذ بها في المرات القادمة.

ختام الحصة: (5دقائق)

- نشاط ختامي: المصطلحات الطائرة
- انهِ الحصة دائمًا بنشاط مرح يترك انطباعًا حسنًا لدى الطلاب، ويربط تعلم اللغة العربية بالسعادة
- كتابتة الكلمات على ورقة يمكنك إضافة مفردات أخرى لجعل اللعبة أكثر تحديًا.
- يطوي كل طالب الورقة ثم يجعلها تطير لأحد زملائه ليعرف المصطلح، وهكذا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس القراءة (الإنسالة جورج)



نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - يحدد تواريخ هامة في النص المقروء.
  - يميز شكل السيرة المتخيلة.
  - يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- الإنسالة جورج/ المغناطيس/ المهندس/ التعلم الذاتي/ النموذج/ الصادم/ الذراع/ المخطئ/ الشيق/ العوائق

التهيئة: (5 دقائق)

- قم بطباعة بعض السير الأدبية القصيرة مع مجموعة مختلفة من النصوص الأدبية (قد تكون تم دراستها من قبل) مثل: قصيدة، قصة، رواية.
- وزع الأوراق ليتناقش الطلاب حول أنواع النصوص المختلفة.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول صورة الإنسان الآلي في الكتاب
- طرح بعض الأسئلة التحفيزية للطلاب:
- -ماذا يفعل؟ ما الذي يدور في فكره؟ هل يفكر في الحقيقة؟ كيف يبدو عليه من الصورة؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- يمكن استخدام استراتيجية القراءة الصامتة الفردية أو قراءة الجسد الواحد الجماعية، اختر ما يتناسب مع مستويات الطلاب وميولهم.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.
- اطلب منهم كذلك الانتباه لأي تواريخ ترد في النص المقروء.

بعد القراءة: (15 دقيقة)

- قدم أنشطة الدرس القرائي باستخدام إحدى الاستراتيجيات المناسبة لمستويات طلابك، على أن تكون بشكل ألعاب محببة لنفوس الطلاب، وتزود دافعيتهم للتعلم، مثل: (الطاولة المستديرة- السؤال الطائر- عندي مشكلة- لك رسالة- القارئ المرسال – اقرأ لي، أقرأ لك ... إلخ
- كلف الطلاب بقراءة تعريف السيرة الأدبية في الكتاب
- اطلب من الطلاب أن يستعينوا بالمعاجم الورقية أو الإلكترونية لاستخراج معاني المفردات الواردة في صفحة55.
- الفكرة الرئيسية هي: (تاريخ تطور صناعة الإنسان الآلي)
- الأفكار الفرعية هي:
  - الفائدة وراء صناعة كل إنسان آلي.
  - تقدير الاختراعات الأولى ولو كانت بسيطة بتذكرها.
  - هو طيار آلي تم اختراعه لمساعدة الإنسان، وهو طيار آلي.
  - البحث على الإنترنت للتعرف على أسماء آخر آلي تم اختراعه.
  - قبول إجابات الطلاب وآرائهم المختلفة.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- اطرح فكرة للنقاش من خلال استراتيجية (فكر، زاوج، شارك)
- الفكرة (الإنسان الآلي ما له وما عليه)
- تقبل الآراء المختلفة
- تعميق فهم الطلاب ببعض القراءات الخارجية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (الإنسالة جورج)



نواتج التعلم:

- يكتب نصوصًا موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة:
  - يبحث لجمع المعلومات والإحصادات بشكل جيد.
  - يكتب مستخدمًا التراكيب والأساليب التي تعلمها.
  - يكتب تقريرا علميًّا عن موضوع محدد

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- الإنسالة جورج/ المغناطيس/ المهندس/ التعلم الذاتي/ النموذج/ الصادم/ الذراع/ المخطئ/ الشيق/ العوائق

التهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة تقرير علمي مسموع عن تطور الإنسان الآلي
- مناقشة حول ما ورد في التقرير من حقائق ومعلومات.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لقراءة المهمة المطلوبة بشكل جيد.
- أكد عليهم الالتزام بموضوع الكتابة حيث اختيار أحد الروبوتات على أن تكون حديثة، فلا يقبل الكتابة عن الإنسالة جورج مثلا.
- كلف الطلاب باستخدام الخراذط الذهنية للتخطيط للكتابة.
- مرحلة التخطيط قد تتم بشكل جماعي أو فردي كما يفضل الطالب.
- مراجعة عناصر التقرير العلمي بشكل جيد قبل البدء في الكتابة.
- جمع المعلومات وتدوينها في المكان المخصص بالكتاب الدراسي.
- التأكيد على التحقق من المعلومات قبل كتابتها.
- مراعاة السلامة اللغوية وتنوع التراكيب.
- الالتزام بالأسلوب العلمي، والبعد عن الأسلوب الأدبي من تشبيهات أو مجاز.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- كلف الطلاب بقراءة المعايير في الكتاب أعلى صفحة 57.
- تجول بينهم وساعدهم في كيفية الوصول للمعلومات من مصادر موثوقة.

- عناصر التقرير العلمي:
- ذكر الأفكار بوضوح.
- استخدام أساليب لغوية مباشرة.
- تجنب الأسلوب الأدبي.
- ترتيب الحقائق بشكل سهل وواضح.
- دعم المعلومات بمخططات وإحصائيات بيانية.

ما بعد الكتابة: (10 دقائق)

- اطلب من الطالب توظيف الجمل البسيطة والمركبة واستخدام أدوات ربط مناسبة للربط بين المعلومات.
- وأن يكتب بلغة سليمة، وخالية من الأخطاء اللغوية.
- يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح ومناسب في التقرير.
- في هذه المرحلة يعيد الطالب قراءة ما كتب للتنقيح والتقييم الذاتي أولا قبل العرض على المعلم أو زملائه.
- تقييم أقران: ينشر كل طالب ما كتب في المجلة الإلكترونية «العربية تجمعنا» حيث يقرأ كل طالب تقرير زميله بهدف التقييم وأخذ الملاحظات وتعلم الأقران.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بعمل خريطة ذهنية لكتابة تقرير علمي عن المدرسة.
- ذكرهم بشروط التقرير العلمي
- يكمل كل طالب العمل على تقريره كعمل بيتي.
- يستطيع الطلاب الدخول على موقع المدرسة لجمع المعلومات والإحصاءات.
- ذكرهم بإحضاره للمناقشة في الحصة المقبلة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (مِسْبارُ الأمَلِ)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - ◄ يحدد تعريف المسبار من النص المسموع.
  - ◄ يميز المتعلم مراحل رحلة المسبار بالتفصيل.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة لمعلومات مفصلة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: السحيقة/ صاروخ فضائي/التلسكوب/ الكوكب الأحمر/ بخار الماء/ النظام الشمسي/ المسبار/ الغبار/ مأهولة/ الفلك

التهيئة: (5 دقائق)

★ اجمع العمل البيتي (التقرير العلمي عن المدرسة)

★ حفز الطلاب للموضوع الجديد، حيث أنهم سينتقلون من الأرض إلى الفضاء

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ أعطِ الفرصة للطلاب ليتأملوا الصورة.

★ دعهم يخمنوا موضوع النّص من خلال النّقاش والعصف الذهني وتبادل الخبرات السابقة حول الموضوع.

★ كلف الطلاب بالكتابة عن أشهر الاختراعات الفضائية في المساحة المخصصة لهذا النشاط صفحة 60.

★ مناقشة جماعية حول زهم الاختراعات

★ اسمح للطلاب بإبداء الرأي بحرية في كل اختراع، ووجه الجميع لضرورة احترام الرأ ي الآخر.

v

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

★ شغل نص الاستماع بصوت واضح ومسموع لجميع الطلاب.

★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.

المِسبارُ الفَضائيُّ

تعريفُ المِسْبارِ الفَضائيِّ

مِسْبارُ الفَضاءِ هُوَ مَرْكَبَةٌ غَيْرُ مَأْهولَةٍ، يَتِمُّ إِرْسالُها إِلى الفَضاءِ لِإِجْراءِ البُحوثِ، والحَصولِ عَلى صُوَرٍ ومَعْلوماتٍ عَنِ الكَواكِبِ والأَقْمارِ، والمُذَنَّباتِ والكُوَيْكِباتِ في نِظامِنا الشَّمْسِيِّ. تَحْمِلُ مَسابيرُ الفَضاءِ (كاميراتٍ) وَأَدَواتٍ خاصَّةً إِلى عُمْقِ النِّظامِ الشَّمْسِيِّ، وَتَدْرُسُ الكَواكِبَ والأَقْمارَ بِالتَّحْليقِ فَوْقَها أَوْ بِالهُبوطِ عَلى سَطْحِها لِدِراسَتِها عَنْ كَثَبٍ.

آلِيَّةُ نَقْلِ المِسْبارِ الفَضائيِّ لِلْبَياناتِ

يَنْقُلُ المِسْبارُ الفَضائيُّ المَعْلوماتِ والصُّوَرَ إِلى الأَرْضِ بِاسْتِخْدامِ شَبَكَةِ الفَضاءِ العَميقِ (Deep Space Network DSN)، وَهِيَ مَجْموعَةٌ مِنَ الهَوائِيّاتِ الرّادِيَوِيَّةِ الكَبيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلى سَطْحِ الأَرْضِ، كَما يُرْسِلُ تَفاصيلَ حَوْلَ مَكانِ الْمَرْكَبَةِ الفَضائِيَّةِ ،وكَيْفِيَّةِ عَمَلِها.

وَتوجَدُ مَراكِزُ لـ DSN بِالْقُرْبِ مِنْ (كانبرا) في أُستراليا، وفي مَدْريدَ بِإِسْبانيا، وفي (جولدستون) في كاليفورنيا، ونُلاحِظُ أَنَّ هذهِ المَواقِعَ مُتَباعِدَةٌ، وبِذَلِكَ لَنْ نَفْقِدَ الاتِّصالَ بِأَيِّ مِسْبارٍ فَضائِيٍّ عِنْدَ دَوَرانِ الأَرْضِ.

يَمُرُّ المِسْبارُ في رِحْلَتِهِ إِلى الفَضاءِ بِثَلاثِ مَراحِلَ:

في المَرْحَلَةِ الأولى يَجِبُ أَنْ يَنْطَلِقَ المِسْبارُ في هذِهِ المَرْحَلَةِ بِسُرْعَةٍ كافِيَةٍ لِلتَّغَلُّبِ عَلى جاذِبِيَّةِ الأَرْضِ، وَتخْتَلِفُ سُرْعَةُ انْطِلاقِهِ بِاخْتِلافِ نَوْعِهِ. أَمّا في الْمَرْحَلَةِ الثّانِيَةِ فَيَسْتَمِرُّ الْمِسْبارُ الفَضائِيُّ في التَّحَرُّكِ تَحْتَ تَأْثيرِ الزَّخْمِ (الدَّفْعِ) الأَوَّلِيِّ، وَتَأْثيراتِ جاذِبِيَّةٍ لِلشَّمْسِ، والأَجْسامِ ذاتِ الكُتْلَةِ الكَبيرَةِ الْمَوْجودَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَسارِ رِحْلَتِهِ.

وَتَأْتي الْمَرْحَلَةُالثّالِثَةُ، وفيها يَهْبِطُ المِسْبارُ عَلى هَدَفِهِ الْمَقْصودِ تَحْتَ تَأْثيرِ جاذِبِيَّةِ الهَدَفِ، وَإِنَّ دِراسَةَ مَسارِ المِسْبارِ مِنَ الأَرْضِ إِلى نُقْطَةِ الوُجْهَةِ مُهِمَّةٌ ومُعَقَّدَةٌ، فَيَجِبُ أَنْ نَأْخُذَ في الاعْتِبارِ العَديدَ مِنَ العَوامِلِ، مِثْلِ زِيادَةِ الحُمولَةِ إِلى الحَدِّ الأَقْصى، وَتَقْليلِ التَّكْلُفَةِ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، وَتَقْصيرِ مُدَّةِ الْمَهَمَّةِ، وَتَجَنُّبِ مَخاطِرِ التَّعَرُّضِ لِلتَّوَهُّجاتِ الشَّمْسِيَّةِ أَوِ أَسْرابِ النَّيازِكِ، وَالبَقاءِ في نِطاقِ نِظامِ الاتِّصالاتِ، وتَجَنُّبِ تَأْثيرِ الأَجْسامِ الكَبيرَةِ. بِتَصَرُّفٍ.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

★ قدم أنشطة درس الاستماع مستخدمًا إحدى الاستراتيجيات المناسبة لمستويات طلابك، على أن تكون بشكل ألعاب محببة لنفوس الطلاب، وتزود دافعيتهم للتعلم، مثل: (الطاولة المستديرة- السؤال الطائر- اسمع، فكر، ناقش - عندي مشكلة – لعب الأدوار ... إلخ

★ كلف الطلاب بكتابة التعريف بشكل دقيق، حيث يمكنهم الاستماع أكثر من مرة.

★ التعريف: «هُوَ مَرْكَبَةٌ غَيْرُ مَأْهولَةٍ، يَتِمُّ إِرْسالُها إِلى الفَضاءِ لِإِجْراءِ البُحوثِ، والحَصولِ عَلى صُوَرٍ ومَعْلوماتٍ عَنِ الكَواكِبِ والأَقْمارِ، والمُذَنَّباتِ والكُوَيْكِباتِ في نِظامِنا الشَّمْسِيِّ»

★ ثلاث مراحل كما في نص الاستماع السابق.

★ قبول الآراء والإجابات المختلفة والمقبولة من الطلاب.

★ الفكرة الرئيسية للنّص:

ختام الحصة: (10 دقائق)

★ نشاط المفردات شجع الطلاب على توظيف الكلمات في الجمل بشكل جديد

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ومبتكر.



الوحدة الرابعة - درس التحدث (مِسْبارُ الأمَلِ)

نواتج التعلم:

- ★ يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين:
  - ◄ يختار مهمة فضائيةجديدة مبتكرة للتحدث.
  - ◄ يطرح توصيات تدعم فكرته.
  - ◄ يشارك المتعلم فريقه في العرض الشفوي.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ السحيقة/ صاروخ فضائي/ التلسكوب/ الكوكب الأحمر/ النظام الشمسي/ المسبار/ الغبار/ الفلك / مأهولة/ بخار الماء

التهيئة: (5 دقائق)

★ نشاط الكلمة والصورة الأخير بالكتاب

★ وزع المفردات في أنحاد متفرقة في الصف ليبحث عنها الطلاب ويسجلوها أسفل كل صورة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ كلف الطلاب بتأمل الصورة بالكتاب الدراسي.

★ قسّم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة.

★ اشرح لهم بالتفصيل مهمة المحادثة.

★ ثمّ وجههم إلى تنفيذ خطوات المحادثة والمعايير التي يجب أن يأخذونها بعين الاعتبار عند المحادثة الجماعية صفحة 62

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

★ كلف الطلاب بتقسيم العمل بالتساوي فيما بينهم، والتزام كل طالب بدوره أثناء العرض.

★ التأكيد على التحدث بلغة عربية سليمة

★ كل مجموعة تشرح المهمة بالتفصيل، مع استخدام صور توضيحية.

★ الاستعانة بأحد العروض التقديمية لجعل العرض أكثر تشويقًا.

★ اطلب من الطلاب الرد على استفسارات زملائهم أثناء تقديم العروض.

★ سجل العروض باستخدام أحد التطبيقات.

بعد المحادثة: (10دقائق)

★ اجعل هذا الوقت لمشاهدة العروض وتقديم الملاحظات.

★ وجّه الطلاب للاستماع لبعضهم البعض.

★ وجّه المتعلّمين إلى تسجيل خلاصة عرض كل مجموعة.

★ استخدم جدول التقييم المرفق بالكتاب صفحة 63.

★ كافئ من قدم مهمة مبتكرة فريدة من نوعها.

★ قدم الدعم للطلاب دون المستوى بزن تعطيهم فرصة للتدرب في وقت إضافي ثم إعادة العرض.

★ نشاط إضافي:

◄ كلف الطلاب بتلخيص أهم الأفكار المطروحة نشرها على أحد وسائل التواصل الاجتماعي

◄ لا تستهين بأفكار الطلاب الوليدة قد يخرج من بينها أفكارا مبتكرة رائدة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ خصّص هذا الوقت للتقييم الذاتي، وتقييم الأقران

★ من المهم أن يحدد المتعلم جوانب قوته وجوانب الضعف كي يضع خطوات محددة لدعمها في المرات المقبلة.

مسبق من الناشر
أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها
جميع الحقو

الوحدة الرابعة - درس القراءة (مِسْبارُ الأمَلِ)



نواتج التعلم:

- يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية:
  - يستنتج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية من النص المقروء
  - يبدي المتعلّم رأيه في عبارة محددة.
  - يعمق فهمه بالقراءة الخارجية

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- السحيقة/ صاروخ فضائي/ التلسكوب/ الكوكب الأحمر/ النظام الشمسي/ المسبار/ الغبار/ الفلك / مأهولة/ بخار الماء

التهيئة: (5 دقائق)

- قم بجمع مفردات الدرس الجديدة في صندوق
- كلف الطلاب باستخراج الكلمات ثم التفكير في معناها
- التنبؤ بموضوع النص القرائي.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- تأمل الصورة ثم عصف ذهني حولها.
- اطلب من المتعلّمين قراءة العنوان، ودعهم يتنبؤوا بموضوع النّص المقروء.
- ومعنى (مسبار الأمل)
- اطلب منهم الانتباه إلى استخدام المصادر الواردة في النص.
- نبه الطلاب للبحث عن (لا النافية) في النص.
- وجه الطلاب إلى ضرورة القراءة الصحيحة المعبرة عن المعنى.
- استمع لقراءة الطلاب ووجههم لضرورة الضبط أثناء القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- استخدم استراتيجية (القراءة الصامتة)
- أعطهم مدة كافية للقراءة،
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة
- اسمح لهم باستخدام القاموس.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- قدم أنشطة الدرس القرائي باستخدام إحدى الاستراتيجيات المناسبة لمستويات طلابك، على أن تكون بشكل ألعاب محببة لنفوس الطلاب، وتزود دافعيتهم للتعلم، مثل: (الطاولة المستديرة- السؤال الطائر- عندي مشكلة- لك رسالة- القارئ المرسال – اقرأ لي، أقرأ لك ... إلخ
- كلف الطلاب قراءة الجمل التي ورد فيها لا النافية وتوظيفها في جمل جديدة.
- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- اطرح الكثير من الأسئلة للتأكد من فهم النّص المقروء.
- الفكرة الرئيسية هي: (فكرة مسبار الأمل).
- الأفكار الفرعية هي: التعريف بالفكرة، الهدف من مسبار الأمل، مدة إطلاق المسبار.
- الإجابة: سيجيب عن التساؤلات الكثيرة التي طالما كانت تشغل أذهان الناس عن الكوكب الأحمر.
- دع المتعلّمين يعبّروا عن أرائهم بما يخص هذه العبارة مع بيان السّبب. (عبارة سمو الشيخ محمد بن راشد)

ختام الحصة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بعمل النشاط الأخير في الكتاب
- البحث عن معلومات حول إنجازات رجل الفضاء الإماراتي
- كتابة المعلومات في المكان المخصص بالكتاب الدراسي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (مِسْبارُ الأمَلِ)



نواتج التعلم:

- يحتفظ بدرجة من الضّبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة:
  - يخطط لكتابة الرسالة بشكل جيد.
  - يضمّن كتابته أساليب متنوعة.
  - يكتب المتعلم رسالة شكر مستوفية عناصر الرسالة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- السحيقة/ صاروخ فضائي/ التلسكوب/ الكوكب الأحمر/ النظام الشمسي/ المسبار/ الغبار/ الفلك / مأهولة/ بخار الماء

التهيئة: (5 دقائق)

- ارسل لطلابك رسالة شكر لجهدهم وتعاونهم طوال الفصل الدراسي.
- قد تكون الرسالة بالبريد الإلكتروني أو داخل ظرف
- مناقشة حول موضوع الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- دعهم يخططوا للكتابة.
- اقترح عليهم استخدام الخرائط الذهنية
- عمل مجسم لعناصر الرسالة الأساسية ثم وضعه أمام الطلاب؛ للاستعانة به أثناء الكتابة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- وفر الجو المناسب، يمكنك تشغيل موسيقا من الطبيعة أو أي نوع من الموسيقا يفضلها الطلاب.
- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- نبّههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- نبههم أيضا إلى أهمية التركيز على موضوع الرسالة، وتوظيف الأساليب المتنوعة والعبارات المهذبة عند تقديم الشكر.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ذكرهم باستمرار أنّ عليهم الالتزام بالمعايير المرفقة بالكتاب صفحة 67.

بعد الكتابة: (5 دقائق)

- لابد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.
- نشر الرسالة على إحدى وسائل التواصل الاجتماعي.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- انه الفصل الدراسي بلعبة مرحة عن (تلخيص التعلم)
- ارسم قلب وعقل ثم كلف الطلاب بالحديث عن أهم ما تعلمونه خلال الفصل الدراسي وتصنيفه مع العقل أو القلب.

مسبق من الناشر.
نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في
جميع الحقو

شبكات تقييم مقترحة

الاستماع

اسم الطالب	الإنصات باهتمام	تسجيل الملحوظات	تحديد الفكرة الرئيسية	تحديد الأفكار الفرعية	تحديد أمثلة	فهم الفكرة العامة للنص المسموع	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة6	المجموعة5	المجموعة4	المجموعة3	المجموعة2	المجموعة1
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

معايير التقييم	أسماء طلاب المجموعة					
وضوح الفكرة						
التحدث بثقة وهدوء						
الالتزام بالدور في الحديث						
الالتزام بالفصحى						
السلامة اللغوية						
التصحيح الذاتي						
الرد بلباقة						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

المحادثة

اسم الطالب	عرض الأفكار الرئيسية	عرض الأفكار الفرعية	تقديم الأمثلة الداعمة	عرض تقديمي أو مخطط بياني	الإجابة عن أسئلة الزملاء	تقبل اختلاف الآراء	جدية الحوار أو النقاش	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اسم الطالب	عرض الأفكار الرئيسية	عرض الأفكار الفرعية	تقديم الأمثلة الداعمة	عرض تقديمي أو مخطط بياني	الإجابة عن أسئلة الزملاء	تقبل اختلاف الآراء	جدية الحوار أو النقاش	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

شبكة القراءة

اسم الطالب	يقرأ من اليمين إلى اليسار	يقرأ الكلمات الأكثر شيوعًا	يفهم ما يقرأ من مفردات مألوفة	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكة القراءة

اسم الطالب	يقرأ من اليمين إلى اليسار	يقرأ كلمات مألوفة	يفهم ما يقرأ	يصحح لنفسه ذاتيا	المجموع

الكتابة

- هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.
- يمكنك التغيير في عناصر الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.

اسم الطالب	وجود مقدمة/ عرض/ خاتمة	وضوح الفكرة الرئيسية	وجود أفكار فرعية داعمة	ذكر الأمثلة المناسبة	سلامة اللغة والأسلوب	استخدام علامات الترقيم	التنظيم والترتيب	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

النَّصُّ الأَوَّلُ

الزِّراعَةُ هِيَ عَمَلِيَّةُ إِنْتاجِ الغِذاءِ والعَلَفِ والأَلْيافِ وغيرِها عنْ طَريقَةِ التَّرْبِيَةِ النِّظامِيَّةِ لِلنَّباتاتِ، وَقَديمًا كانَتِ الزِّراعَةُ تُسمَّى عِلْمَ فِلاحَةِ الأَرْضِ، وَلَكِنَّها الْيَوْمَ تَشْمَلُ فِلاحَةَ الأَرْضِ بِالإِضافَةِ إِلى تِقْنِيّاتٍ كَثيرَةٍ في تَرْبِيَةِ الماشِيَةِ والدَّواجِنِ ومُعالَجَتِها. وَتُعَدُّ مِهْنَةُ الزِّراعَةِ المِهْنَةَ الأَكْثَرَ انْتِشارًا في العالَمِ العَرَبِيِّ بِحَسَبِ المُنَظَّمَةِ العَرَبِيَّةِ لِلتَّنْمِيَةِ الزِّراعِيَّةِ.

كَما وَتُعْتَبَرُ دَوْلَةُ الإِماراتِ منَ الدُّوَلِ المُهْتَمَّةِ بِمِهْنَةِ الزِّراعَةِ خُصوصًا أَنَّها قامَتْ بِتَحْويلِ الصَّحْراءِ إِلى جَنَّةٍ خَضْراءَ بِإِرادَةِ المَغْفورِ لَهُ _ بِإِذْنِ اللهِ_ الشَّيْخِ زايدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- حيثُ تُغَطّي الصَّحْراءُ في دَوْلَةِ الإِماراتِ الجُزْءَ الأَكْبَرَ مِنْ أَرْضِها، وَتَحْتَلُّ أَكْثَرَ مِنْ 80% منْ إِجْمالي مِساحَةِ الدَّوْلَةِ، وَهذا يَعْني أَنَّ الدَّوْلَةَ بِحاجَةٍ إِلى تِقْنِيّاتٍ حَديثَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ لِاسْتِغْلالِ هذهِ الأَراضي الصَّحْراوِيَّةِ في الزِّراعَةِ؛ لِتَوْفيرِ ما تَحْتاجُهُ مِنْ أَغْذِيَةٍ وَمَحاصيلَ زِراعِيَّةٍ وغيرِها.

ومنْ هذهِ التِّقْنِيّاتِ تِقْنِيَّةُ (نانو كلاي) أَوْ تِقْنِيَّةُ الطّينِ المُصَنَّعِ، الَّتي تَمَّ اسْتِخْدامُها في إِحْدى مَزارِعِ العَيْنِ لِتَحْويلِ تُرْبَةِ الصَّحْراءِ إِلى تُرْبَةٍ خِصْبَةٍ صالِحَةٍ لِلزِّراعَةِ خِلالَ سَبْعِ ساعاتٍ فقطْ، وذلكَ بِمَزْجِ الماءِ مَعَ الطّينِ بِطَريقَةٍ فَريدَةٍ، في حينِ تَتَطَلَّبُ هذهِ العَمَلِيَّةُ في العادَةِ سَنَواتٍ عِدَّةٍ بِطَرائِقِ الرَّيِّ التَّقْليدِيَّةِ.

ومِنْ مُمَيِّزاتِ هذهِ التِّقْنِيَّةِ أَنَّ الطّينَ المُصَنَّعَ يُحافِظُ عَلى الرُّطوبَةِ داخِلَ التُّرْبَةِ، فَتُصْبِحَ أَشْبَهَ بِالإِسْفِنْجَةِ الّتي تَمْتَصُّ الْماءَ، وَتُحافِظُ عَلَيْها، وبِالتّالي يُسَهِّلُ زِراعَةَ النَّباتاتِ وَنُمُوَّها في بيئَةٍ تُناسِبُها. كَما أَنَّ هذهِ التِّقْنِيَّةَ تَجْعَلُ التُّرْبَةَ مُتَرابِطَةً وَمُتماسِكَةً وَصالِحَةً لِزِراعَةِ أَيِّ مَحْصولٍ، وَتُساعِدُ في المُحافَظَةِ عَلى الماءِ الَّذي يُخَصَّصُ لِلزِّراعَةِ عادَةً، فَبِاسْتِخْدامِ هَذِهِ التِّقْنِيَّةِ فَإِنَّنا نَسْتَهْلِكُ نِصْفَ كَمِّيَّةِ الماءِ المُخَصَّصِ لِرِيِّ المَزْروعاتِ، وَهِيَ تِقْنِيَّةٌ نافِعَةٌ بِامْتِيازٍ لِتِلْكَ المَناطِقِ الّتي تُعاني مِنْ نُدْرَةِ الماءِ؛ لأَنَّها تُحافِظُ عَلى رُطوبَةِ التُّرْبَةِ وبِالتّالي نَسْتَغْني عَنْ هَدْرِ كَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ الماءِ.

تِقْنِيَّةُ (النّانو كلاي) لا زالَتْ في بِدايَتِها، فَقَدْ بَدَأَتْ دَوْلَةُ الإِماراتِ في اسْتِخْدامِها عامَ 2018، وأَظْهَرَتْ نَتائِجَ مُبْهِرَةً في زِراعَةِ أَنْواعٍ عَديدَةٍ مِنَ النَّباتاتِ، الأَمْرُ الّذي يَجْعَلُنا نَطْمَئِنُّ إِلى مُسْتَقْبَلِ الزِّراعَةِ في الإِماراتِ والعالَمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

النَّصُّ الثّاني

نَشْرَةُ الأَخْبارِ تُعْلِنُ:

" رِئَةُ الأَرْضِ تَحْتَرِقُ، البَعْضُ قَلِقٌ مِنْ أنَّ نِهايةَ العالَمِ تَقْتَرِبُ، البَشرِيَّةُ في خَطَرٍ بِسَبَبِ حَرائِقِ غاباتِ الأَمازونِ الَّتي وَصَلَتْ إلى أَعْلى المُعَدَّلاتِ في تاريخِها بِتَخَطّيها 9500 حَريقٍ خِلالَ الأُسْبوعِ الماضي".

الغد- 23-8-2019

مَرْيَمُ: يا إلَهي!كُلُّ هذهِ الحَرائقِ؟

سارَةُ بِقَلَقٍ: نَعَمْ.

مَرْيَمُ: لَكِنْ ما السَّبَبُ وَراءَ كُلِّ هَذِهِ الحَرائِقِ، إنَّ مُعَدَّلَ الحَرائِقِ كَبيرٌ جِدًّا يا سارَةُ.

سارَةُ: أَظُنُّها بِفِعْلِ الطَّبيعَةِ.

مَرْيَمُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ ماذا تَقْصِدينَ؟

سارَةُ: ما أَقْصِدُهُ هُوَ أَنَّها قَدْ تَحْدُثُ بِفِعْلِ ازْدِيادِ دَرَجَةِ الحَرارَةِ في مَوْسِمِ الجَفافِ، أَوْ بِسَبَبِ ضَرَباتِ البَرْقِ. أَمَممْ ..كَما أَنَّ هُناكَ سَبَبًا آخَرَ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مِنَ الطَّبيعَةِ، وَهُوَ الحَطَبُ الَّذي يَتَخَلَّصُ مِنْهُ المُزارِعونَ والحَطّابونَ لِتَجْهيزِ مِساحاتٍ جَديدَةٍ لِلزِّراعَةِ أَوِ الرَّعي، إذْ يَكونُ قابِلًا لِلاشْتِعالِ بِسُرْعَةٍ بِسَبَبِ الاحْتِكاكِ الذّاتِيِّ، أَوْ بِسَبَبِ سيجارَةٍ تُرْمَى بِإِهْمالٍ، أَوْ سِلْكٍ كَهْرَبائِيٍّ، وَما شابَهَ ذَلِكَ.

جيني: وَلِمَ أَنْتِ مُنْدَهِشَةٌ يا مَرْيَمُ؟ كُلُّنا نَعْرِفُ أَسْبابَ احْتِراقِ الغاباتِ!

مَرْيَمُ بِحُزْنٍ: أُفَكِّرُ بِالْمُتَأَثِّرينَ بِهذِهِ الحَرائِقِ.

سارَةُ: نَعَمْ. أَتَفَهَّمُ حُزْنَكِ، فَالغاباتُ تُغَطّي مِساحاتٍ كَبيرَةً مِنَ الْأَرْضِ، لِذلِكَ هِيَ مُهِمَّةٌ وَحَيَوِيَّةٌ جِدًّا لِلْإِنْسانِ وَالطَّبيعَةِ، وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّتُها في قُدْرَةِ الأَشْجارِ عَلى تَخْزينِ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ، وَتَحْويلِ الغازاتِ المُسَبِّبَةِ لِلاحْتِباسِ الحَرارِيِّ إلى أُكْسِجينَ، وَهذا يَجْعَلُ مِنَ احْتِراقِ الغاباتِ وَتَحْويلِها إلى مَوادَّ خامٍ خَسارَةً لِلْإِنْسانِ والطَّبيعَةِ، وَيَجِبُ حِمايَتُها وَإِعادَةُ تَشْجيرِها.

مَرْيَمُ: يا إلهي أَتَمَنّى أَنْ تَتَوَقَّفَ هذهِ الحَرائِقُ، وَيَبْدَأَ النّاسُ في التَّفْكيرِ بِاسْتِغْلالِ الغاباتِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الأَشْجارِ والتَّخَلُّصِ مِنْها، لِأَنَّ ظاهِرَةَ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ بَدَأَ تَأْثيرُها عَلى الْأَرْضِ فِعْلًا.

سارَةُ وَجيني: نَعَمْ. نَتَمَنّى ذلكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

النَّصُّ الثّالِثُ

عائِشَةُ: وَماذا بَعْدُ - يا ريمُ - إلى متى سَتَظَلّينَ هَكَذا؟

ريمُ: سامِحيني يا صديقَتي، ولَكِنّي بِالفِعْلِ حَزينَةٌ.

عائِشَةُ: وماذا قالَ لَكِ الطَّبيبُ بِخُصوصِ رِجْلِهِ المَكْسورَةِ؟

ريمُ: لَمْ يَقُلْ شَيئًا أَكْثَرَ مِمّا أَعْرِفُهُ، أَكَّدَ لي بِأَنَّ هُناكَ كَسْرًا في الرِّجْلِ اليَمينِ، وَطَلَبَ مِنّي العَوْدَةَ مَساءً لِأَخْذِهِ لِلْبَيْتِ.

عائِشَةُ: لا بَأْسَ يا عزيزتي سَيَكونُ كُلُّ شَيْءٍ عَلى ما يُرامُ. اطْمَئِنّي.

عَمَّ الصَّمْتُ، لَكِنْ فَجْأَةً وَبَيْنَما هُما تَمْشيانِ، تَعَثَّرَتْ عائِشَةُ بِبَعْضِ القاذوراتِ المَرْمِيَّةِ عَلى الطَّريقِ.

ريمُ: لا أَعْرِفُ مَتى سَيَكُفُّ النّاسُ عَنْ هذا الأَذى، إِنَّنا نَتَأَذّى فِعْلًا مِنْ رَمي القاذوراتِ عَلى الطَّريقِ، كَما أَنَّها تُسَبِّبُ تَشَوُّهًا لِلْمَظْهَرِ العامِّ لِلشَّوارِعِ.

عائِشَةُ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ: ما رَأْيُكِ أَنْ نُبادِرَ، وَنُنَظِّفَ الشّارِعَ، لَعَلَّ أَحَدًا مِنَ المارَّةِ يُساعِدُنا أَيْضًا.

بَدَأَتْ ريمُ وعائِشَةُ بِتَنْظيفِ الشّارِعِ مِنَ النُّفاياتِ المُرْماةِ، ثُمَّ تَجَمَّعَتِ النِّسْوَةُ حَوْلَهُنَّ لِلْمُساعَدَةِ.

اِقْتَرَبَتْ ريمُ مِنَ المَكانِ المُخَصَّصِ لِلنُّفاياتِ، وَإِذا بِها تَرى قِطَّةً صَغيرَةً، وَقَدْ بَدا عَلَيها المَرَضُ، صَرَخَتْ بِقُوَّةٍ:

ريمُ: عائِشَةُ... عائِشَةُ.

عائِشَةُ: ما بِكِ يا ريمُ؟

ريمُ وَهِيَ تَبْكي حامِلَةً القِطَّةَ: لا أَعْلَمُ ما بِها، أَعْتَقِدُ أَنَّها مَريضَةٌ، لا تَسْتَطيعُ التَّحَرُّكَ.

عائِشَةُ: أَيْنَ العِيادَةُ البيطَرِيَّةُ الّتي أَخَذْتِ قِطَّكِ (ليون) إِلَيْها؟

ريمُ بِحَماسٍ: إِنَّها قَريبَةٌ.. قَريبَةٌ جِدًّا.

عائِشَةُ: سَأُكْمِلُ تَنْظيفَ المَكانِ مَعَ الأُخْرَياتِ، أَمّا أَنْتِ فَخُذيها لِلْعِيادَةِ فَورًا .

ريمُ: حَسَنًا حَسَنًا.

الطّبيبُ: لابُدَّ أَنَّ القِطَّةَ تَسَمَّمَتْ مِنَ الطَّعامِ الّذي أَكَلَتْهُ، أَيْنَ وَجَدْتِها؟

ريمُ: في القُمامَةِ الّتي تَقَعُ في أَوَّلِ مَمْشى السَّيِّداتِ.

الطَّبيبُ يَتَنَهَّدُ: إِذنْ تَسَمَّمَتْ مِنَ الطَّعامِ المُلْقى فيها، لا بُدَّ أَنَّهُ غيرُ صالِحٍ لِلْأَكْلِ.

لا تَقْلَقي لَقَدْ أَعْطَيْتُها العِلاجَ اللّازِمَ، وسَتَكونُ بِخَيْرٍ، لَكِنْ هَلْ سَتُعيدينَها لِلشّارِعِ، أَوْ سَتَأْخُذينَها مَعَ قِطِّكِ (ليون)؟

ريمُ بِحُزْنٍ: بِالطَّبْعِ سَآخُذُها، لَنْ أَتْرُكَها.

تَلْتَقي بِعائِشَةَ في المَمْشى

عائِشَةُ: لا بُدَّ مِنْ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النّاسِ بِعَدَمِ رَمْيِ النُّفاياتِ والطَّعامِ الفاسِدِ بِعَشْوائِيَّةٍ، كَيْ لا نَتَسَبَّبَ بِمُعاناةِ الحَيواناتِ.

ريمُ: وَكَيْفَ سَتُنَفِّذينَ الحَمْلَةَ؟

عائِشَةُ: سَأَطْرَحُ الفِكْرَةَ عَلى مُعَلِّمَتي، وَنَقومُ أُسْبوعِيًّا بِتَنْظيفِ الشّاطِئِ، وَنَنْطَلِقُ مِنْ هَذِهِ المُبادَرَةِ بِحَمْلَتِنا التَّوْعَوِيَّةِ. مارَأْيُكِ؟

ريمُ: مُمْتاااااازْ، هذا أَقَلُّ ما يُمْكِنُ أَنْ نُقَدِّمُهُ لِبيئَتِنا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة

الدرس الأول - الوَقودُ الأُحْفورِيُّ

هُوَ أَحَدُ مَصادِرِ الطّاقَةِ الْمُسْتَخْدَمَةُ، وَيُسْتَخْرَجُ مِنَ الْمَوادِّ الأُحْفورِيَّةِ: كالْفَحْمِ الحَجَرِيِّ، والفَحْمِ النِّفْطِيِّ الأَسْوَدِ، والغازِ الطَّبيعِيِّ، ومِنَ النِّفْطِ، وتُسْتَخْرَجُ هذهِ الْمَوادُّ بِدَوْرِها مِنْ باطِنِ الْأَرْضِ، وتَحْتَرِقُ في الهَواءِ مَعَ الأُكْسجينِ لإنْتاجِ حَرارَةٍ، تُسْتَخْدَمُ في كافَّةِ الميادينِ.

شَكَّلَتْ أَنْواعُ الوَقودِ الأُحْفورِيُّ الثَّلاثَةُ، وَهِيَ الفَحْمُ و النِّفْطُ والغازُ، أَهَمَّ المَصادِرِ الَّتي يَعْتَمِدُ عَليها الإنْسانُ حتّى الآنَ في إنْتاجِ الطّاقَةِ. فَهِيَ تُشَكِّلُ نَحْوَ 92 % مِنْ إجْماليِّ مَصادِرِ إنْتاجِ الطّاقَةِ ،بَيْنَما تُشَكِّلُ المَصادِرُ الأُخْرى ما يُقارِبُ نِسْبَةَ 8% فَقَطْ. وَمِمّا لا شَكَّ فيهِ أنَّ مَصادِرَ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ هِيَ مِنَ المَصادِرِ غَيْرِ المُتَجَدِّدَةِ الَّتي توجَدُ في باطِنِ الأَرْضِ بِكَمِّيَّةٍ مَحْدودَةٍ، وَبِالتّالي فَهِيَ قابِلَةٌ لِلنُّضوبِ. هذا بِالإضافَةِ إلى ازْدِيادِ الطَّلَبِ على تِلْكَ المَصادِرِ خاصَّةً مَعَ تَنامي وَتيرَةِ التَّطَوُّراتِ التِّكنولوجِيَّةِ، واحْتِياجاتِها مِنْ مَصادِرِ الوَقودِ التَّقْليدِيِّ، كَما أَنَّ زِيادَةَ التَّعدادِ السُّكّانِيِّ يَلْعَبُ دَوْرًا في اسْتِنْزافِ هذا النَّوْعِ مِنَ الطّاقَةِ.

إنَّ النُّمُوَّ السُّكّانِيَّ والتَّقَدُّمَ التِّكْنولوجِيَّ قَدْ ساعَدا عَلى اسْتِهْلاكِ الطّاقَةِ اسْتِهْلاكًا كَبيرًا وَ مُتَزايِدًا في العُقودِ الزَّمَنِيَّةِ الأخيرَةِ. وَمِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَرْتَفِعَ الطَّلَبُ عَلى الطّاقَةِ بِحَوالَيْ 30 % مَعَ حُلولِ عامِ 2040. بِالطَّبْعِ، ما تَقَدَّمَ لَيْسَ إلّا عَرْضًا مُخْتَزَلًا لِوَجْهٍ واحِدٍ مِنْ أَوْجُهِ الأَزْمَةِ العالَمِيَّةِ لِلطّاقَةِ الْمُتَمَثِّلِ في اسْتِنْزافِ مَوارِدِها الْمَحْدودَةِ في الأَرْضِ، بَيْنَما يَتَمَثَّلُ الوَجْهُ الآخَرُ الأَكْثَرُ خُطورَةً على الإنسانِ والبيئَةِ في الانْبِعاثاتِ النّاجِمَةِ مِنَ اسْتِخْدامِهِ، وَتَلْويثِ الجَوِّ، وَهُوَ الْمُتْهَمُّ الأَوَّلُ في ظاهِرَةِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ والتَّغَيُّرِ المُناخِيِّ، وتَوابِعِها مِنَ الكَوارِثِ البيئِيَّةِ الخَطيرَةِ.

وَقَدْ شَهِدَتِ الْأَعْوامُ الأَخيرَةُ تَصاعُدَ الاهْتِمامِ بِقَضِيَّةِ التَّغْييراتِ المُناخِيَّةِ النّاتِجَةِ عَنِ ارْتِفاعِ حَرارَةِ الأَرْضِ بِسَبَبِ زِيادَةِ انْبِعاثِ غازاتِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ المَعْروفَةِ بِالغازاتِ الدَّفيئَةِ إلى الجَوِّ، وأَبْرَزُها غازُ ثاني أُكْسيدِ الكَرْبونِ النّاتِجِ عَنِ احْتِراقِ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ الْمُتَمَثِّلِ بِالنِّفْطِ والغازِ والفَحْمِ. لَقَدْ أَدّى الارْتِفاعُ العالَمِيُّ لِحَرارَةِ الأَرْضِ وَكَوارِثِ الْمُتَغَيِّراتِ الْمُناخِيَّةِ إلى تَكاثُرِ أَنْواعٍ ضارَّةٍ مِنَ الحَشَراتِ وَانْقِراضِ أَنْواعٍ بَرِّيَّةٍ مِنَ الحَيوانِ والنَّباتِ. وَالإنْسانُ دائِمُ البَحْثِ عَنْ كُلِّ ما هُوَ جَديدٌ، وَيَخْدُمُ البَشَرِيَّةَ، ويُوَجِّهُها نَحْوَ حَياةٍ أَفْضَلَ، فَما هُوَ بَديلُ الوَقودِ الأُحْفورِيِّ بِرَأْيِكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

(الإنسالةُ) الرَّجُلُ الآلِيُّ جورج

ماجِدٌ: مَرْحَبًا سامي.

سامي: أَهْلًا أَهْلًا أَخي ماجِدُ.

ماجِدٌ: هَلْ أَزْعَجْتُكَ؟

سامي: لا إِطْلاقًا، لا بَأْسَ بِأَخْذِ اسْتِراحَةٍ مِنَ القِراءَةِ قَليلًا.

ماجِدٌ: وَما الَّذي تَقْرُؤُهُ في عُطْلَتِكَ؟

سامي: أَقْرَأُ في تاريخِ صُنْعِ الرّوبوتاتِ. يااهْ! كَمْ هُوَ مَوضوعٌ شائِقٌ!

ماجِدٌ: حَقًّا! وما الْمُمْتِعُ فيهِ؟

سامي: مَثَلًا لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ أَوَّلَ روبوتٍ صُنِعَ عامَ 1913 ، كانَتْ مَعْلومَةً صادِمَةً بِالنِّسْبَةِ لي.

ماجِدٌ: ماذا تَقولُ؟ وَأَنَا صُدِمْتُ كَذَلِكَ، ظَنَنْتُ أَنَّ الرّوبوتَ صُنِعَ في أَواخِرِ القَرْنِ العِشْرينَ، أَوْ بِدايَةَ القَرْنِ الواحِدِ والعِشْرينَ!

سامي: وَهَلْ تَعْرِفُ اسْمَ أَوَّلِ روبوتٍ صُنِعَ يا صَديقي؟

ماجِدٌ: بالطَّبْعِ لا أَعْرِفُ.

سامي: كانَ (الإِنسالَةُ)جورجُ هُوَ أَوَّلَ روبوتٍ صُنِعَ في العالَمِ، عَلى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الكَهْرَبائِيِّ إلمير سبيري، وَخُصِّصَ جورجُ لِقِيادَةِ الطّائِراتِ.

ماجِدٌ: أَحَقًّا ما تَقولُ؟ مَعْلوماتٌ قَيِّمَةٌ يا سامي.

سامي: دَعْني أُكْمِلْ لَكَ، كانَ أَوَّلَ نَموذَجٍ مِنْها عِبارَةٌ عَنْ بوصِلَةٍ مِغْناطِيسِيَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ معَ جِهازٍ لِقِراءَةِ الارْتِفاعِ، وَجِهازٍ آخَرَ يُشيرُ إِلى الاتِّجاهِ الّذي تَسيرُ فيهِ الطّائِرَةُ، وهُوَ (الجيرسكوب). ويَتَمَيَّزُ (الجيروسكوب) بِأَنَّهُ يَظَلُّ مُحافِظًا عَلى الاتِّجاهِ الّذي تَسيرُ فيهِ الطّائِرَةُ، ويَتْرُكُ الطَّيّارونَ البَشَرُ مَسْؤولِيَّةَ الطَّيَرانِ إِلى الرّوبوتِ جورج.

ماجِدٌ: وَماذا بَعْدُ؟ أَكْمِلْ، أَكْمِل...

سامي: هِهْهِهْ.. تَعالَ يا صَديقي نُكْمِلُ بَقِيَّةَ الحَديثِ في قاعَةِ الدَّرْسِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة

الدرس الثالث- المِسبارُ الفَضائِيُّ

تعريفُ المِسْبارِ الفَضائِيِّ

مِسْبارُ الفَضاءِ هُوَ مَرْكَبَةٌ غَيْرُ مَأْهولَةٍ، يَتِمُّ إِرْسالُها إِلى الفَضاءِ لِإِجْراءِ البُحوثِ، والحَصولِ عَلى صُوَرٍ ومَعْلوماتٍ عَنِ الكَواكِبِ والأَقْمارِ، والمُذَنَّباتِ والكُوَيْكِباتِ في نِظامِنا الشَّمْسِيِّ. تَحْمِلُ مَسابيرُ الفَضاءِ (كاميراتٍ) وَأَدَواتٍ خاصَّةً إِلى عُمْقِ النِّظامِ الشَّمْسِيِّ، وَتَدْرُسُ الكَواكِبَ والأَقْمارَ بِالتَّحْليقِ فَوْقَها أَوْ بِالهُبوطِ عَلى سَطْحِها لِدِراسَتِها عَنْ كَثَبٍ.

آلِيَّةُ نَقْلِ المِسْبارِ الفَضائِيِّ لِلْبَياناتِ

يَنْقُلُ المِسْبارُ الفَضائِيُّ المَعْلوماتِ والصُّوَرَ إِلى الأَرْضِ بِاسْتِخْدامِ شَبَكَةِ الفَضاءِ العَميقِ (Deep Space Network DSN)، وَهِيَ مَجْموعَةٌ مِنَ الهَوائِيّاتِ الرّادِيَوِيَّةِ الكَبيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلى سَطْحِ الأَرْضِ، كَما يُرْسِلُ تَفاصيلَ حَوْلَ مَكانِ الْمَرْكَبَةِ الفَضائِيَّةِ ،وكَيْفِيَّةِ عَمَلِها.

وَتوجَدُ مَراكِزُ لـ DSN بالْقُرْبِ مِنْ (كانبرا) في أُستراليا، وفي مَدْريدَ بِإِسْبانيا، وفي (جولدستون) في كاليفورنيا، ونُلاحِظُ أَنَّ هذهِ المَواقِعَ مُتَباعِدَةٌ، وبِذَلِكَ لَنْ نَفْقِدَ الاتِّصالَ بِأَيِّ مِسْبارٍ فَضائِيٍّ عِنْدَ دَوَرانِ الأَرْضِ".

يَمُرُّ المِسْبارُ في رِحْلَتِهِ إِلى الفَضاءِ بِثَلاثِ مَراحِلَ:

في المَرْحَلَةِ الأولى يَجِبُ أَنْ يَنْطَلِقَ المِسْبارُ في هذِهِ المَرْحَلَةِ بِسُرْعَةٍ كافِيَةٍ لِلتَّغَلُّبِ عَلى جاذِبِيَّةِ الأَرْضِ، وَتخْتَلِفُ سُرْعَةُ انْطِلاقِهِ بِاخْتِلافِ نَوْعِهِ. أَمّا في الْمَرْحَلَةِ الثّانِيَةِ فَيَسْتَمِرُّ الْمِسْبارُ الفَضائِيُّ في التَّحَرُّكِ تَحْتَ تَأْثيرِ الزَّخْمِ (الدَّفْعِ) الأَوَّلِيِّ، وَتَأْثيراتِ جاذِبِيَّةٍ لِلشَّمْسِ، والْأَجْسامِ ذاتِ الكُتْلَةِ الكَبيرَةِ الْمَوْجودَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ مَسارِ رِحْلَتِهِ.

وَتَأْتي الْمَرْحَلَةُالثّالِثَةُ، وفيها يَهْبِطُ المِسْبارُ عَلى هَدَفِهِ الْمَقْصودِ تَحْتَ تَأْثيرِ جاذِبِيَّةِ الهَدَفِ، وَإِنَّ دِراسَةَ مَسارِ المِسْبارِ مِنَ الأَرْضِ إِلى نُقْطَةِ الوُجْهَةِ مُهِمَّةٌ ومُعَقَّدَةٌ، فَيَجِبُ أَنْ نَأْخُذَ في الاعْتِبارِ العَديدَ مِنَ العَوامِلِ، مِثْلِ زيادَةِ الحُمولَةِ إِلى الحَدِّ الأَقْصى، وَتَقْليلِ التَكَلْفَةِ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، وَتَقْصيرِ مُدَّةِ الْمَهَمَّةِ، وَتَجَنُّبِ مَخاطِرِ التَّعَرُّضِ لِلتَّوَهُّجاتِ الشَّمْسِيَّةِ أَوِ أَسْرابِ النَّيازِكِ، وَالبَقاءِ في نِطاقِ نِظامِ الاتِّصالاتِ، وتَجَنُّبِ تَأْثيرِ الأَجْسامِ الكَبيرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.