



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

التربية الأخلاقية



التَّزْبِيَةُ الْأُخْلَاقِيَّةُ

كتاب الطالب

الصُّفُّ الثَّالِثُ

المجلد الثالث



الطبعة الثامنة

1446-1447 هـ / 2025-2026 م

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



أَهَمِّيَّةٌ تَوَافُرُ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِمُتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ
وَأَسْبَقِيَّتِهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الْحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ الْعِلْمِ،
وَالِاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: الْقِيَادَةُ الْوَاعِيَّةُ
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَا وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةُ طَرِيقٍ مُّحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقى في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

محاوّر التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم
الأخلاقية العالمية،
مثل الإنصاف
والاهتمام والصدق
والمرونة والتسامح
والاحترام.

الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير
الأخلاقي لدى
الأفراد كأعضاء
فاعلين في أسرهم
ومحيطهم
الاجتماعي
والمجتمع الأوسع.

الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ
الإماراتي والتجارة
والسفر والحوكمة
في الإمارات فضلًا
عن مبدأ المواطنة
العالمية.

الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز
التراث الإماراتي
المحلي وأهمية
الحفاظ على
الثقافة.



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلًا عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصًا للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتمائمًا مثل شجرة الغاف ولقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة 1

المساواة والتقدير



1 المساواة هل أنا شخص عادل؟

2 التمييز في المعاملة

3 مواجهة التمييز

4 المساواة أم العذر؟

5 التقدير والإمتنان

الوحدة 2

أنا وعالي

أنا وعالي

أهداف الاستكشاف:

- ما هو مكاني في العالم؟
- ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟
- ما هي الأشياء التي تهمني في المكان الذي أنتمي إليه؟
- كيف يمكنني الاعتناء بمكان إقامتي؟ ولماذا؟
- ما هي الأخطار التي تهدد البيئة؟
- كيف أساهم في حماية البيئة؟ وما هو دوري؟

1. مكاني في العالم

2. ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟

3. أعتني بعالي

4. الأخطار التي تهدد عالمنا

5. مشروع حماية البيئة

ماذا أعرف عن مكاني في هذا العالم؟ وما هو دوري في حماية عالي؟

1 مكاني في العالم

2 ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟

3 أعتني بعالي

4 الأخطار التي تهدد عالمنا

5 مشروع حماية البيئة

الوحدة 3

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1: التفرد)



1 ماذا نغني بالثقافة؟

2 الثقافة الإماراتية (1)

3 الثقافة الإماراتية (2)

4 مظاهر الهوية الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة

5 هويتي وهويتك الثقافية - هويتنا الثقافية

الوحدة 4

مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون

المسرح

مُراعاةُ مشاعر الآخرين والتعاونُ

أسئلة استكشافية:

كيف نظهر مراعاة مشاعر الآخرين والشعور بهم؟

كيف تؤثر أفعالنا في المحيطين بنا؟

ما أهمية العمل الجماعي والتعاون مع الزملاء؟

كيف نعمل بفعالية كجزء من المجموعة؟

1	نقرأ، نناقش، نشارك
2	نحن نقرأ، نناقش، نشارك
3	نحن نقرأ، نناقش، نشارك
4	نحن نقرأ، نناقش، نشارك
5	نحن نقرأ، نناقش، نشارك

كيف يمكننا معاملة الآخرين بمراعاة مشاعرهم؟

1 وقت الحلقة الدائرية

2 نحن نكثر لِمَ شاعر الآخرين

3 نحن أصدقاء جيّدون

4 لنعمل معًا

5 نحن بارعون في العمل الجماعي

الوحدة 5

التَّحَلِّي بِالشَّجَاعَةِ وَالْحِفَاطِ عَلَى السَّلَامَةِ



تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِي 3

مَا التَّنَمُّرُ؟ 9

مُوَاجَهَةُ التَّنَمْرِ 15

الِاتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت) بِأَمَانٍ 21

تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ سَلَامَتِي 27

الوحدة 6

فَهْمُ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (2)



37 التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

43 الْهُوِّيَّاتُ الثَّقَافِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

49 مَا الْقَوَاسِمُ الْمَشْتَرَكَةُ بَيْنَ ثِقَافَتِنَا وَالثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

55 فَوَائِدُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ

61 التَّحَدِّياتُ الْمُرَافِقَةُ لِلتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ



التَّحَلِّيُّ بِالشَّجَاعَةِ وَالْحِفَاطِ عَلَى السَّلَامَةِ



تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِي

الدَّرْسُ 1

مَا التَّنَمُّرُ؟

الدَّرْسُ 2

مُوجِهُ التَّنَمُّرِ

الدَّرْسُ 3

الِاتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ

الدَّرْسُ 4 -
الْعُنْكَبُوتِيَّةُ بِأَمَانٍ

تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ سَلَامَتِي

الدَّرْسُ 5



كَيْفَ يُمَكِّنُنِي الْحِفَاطُ عَلَى سَلَامَتِي وَمُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ عَلَى
الْحِفَاطِ عَلَى سَلَامَتِهِمْ؟

أَسْئَلَةُ اسْتِكْشَافِيَّةٍ

- مَا مَعْنَى تَحْمُلِ مَسْئُولِيَّةِ سُلُوكِكَ؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ التَّنَمُّرِ وَمَا عَنَاصِرُهُ
الْأَسَاسِيَّةُ؟
- مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِنْ وَاجَهْتَ
سُلُوكًا فِيهِ تَنَمُّرٌ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْحِفَاطُ عَلَى سَلَامَتِكَ عِنْدَ
اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ الْعَنُكْبُوتِيَّةِ؟



الدَّرْس 1

تَحْمُلُ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِي

هَلْ أَشْعُرُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ الطَّرِيقَةِ الَّتِي أَتَصَرَّفُ بِهَا؟

الْمُفْرَدَاتُ

السُّلُوكُ

تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ

الْإِغْتِدَارُ

التَّضَجِيحُ



1 لنفكر في سُلُوكِنَا. كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَحْمُلُ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجَاهَ مَا نَقُولُهُ وَمَا نَفْعَلُهُ؟
مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَفْعَلَ إِذَا ضَايَقُنَا شَخْصًا مَا؟

لِتَحْمِلِ مَسْئُولِيَّةَ سُلُوكِكَ الشَّخْصِيَّ

هَدَفُ بَذْرِ

2

كَانَ بَذْرٌ يَلْعَبُ التَّنِيسَ خَارِجَ مَنْزِلِهِ مَعَ صَدِيقِهِ سَالِمٍ. وَكَانَا يَتَبَادَلَانِ الْأَدْوَارَ فِي إِرسَالِ الْكُرَةِ بَعْضُهُمَا. وَمَعَ كُلِّ إِرسَالٍ، كَانَ بَذْرٌ يَتَخَيَّلُ نَفْسَهُ اللَّاعِبَ رَقْمَ وَاحِدٍ فِي بُطُولَةٍ وَيَمْبِلُدُن. ثُمَّ يَتَقَمَّصُ دَوْرَ الْمُعَلِّقِ الرَّيَاضِيِّ قَائِلًا: "رَمِيَتْ مَحْسُوبَةً، لِصَالِحِ بَذْرِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. تَتَعَلَّقُ آمَالُ الْأُمَّةِ عَلَى هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ النَّهَائِيَّةِ. وَلَا يُوجَدُ لَاعِبٌ أَفْضَلُ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ هُنَا، فَبَذْرُ أَحَدُ أَفْضَلِ لَاعِبِي التَّنِيسِ فِي الْعَالَمِ".

رَفَعَ بَذْرٌ مِضْرَبَهُ وَصَرَبَ الْكُرَةَ بِعُنْفٍ، جَعَلَهَا تَتَخَطَّى السِّيَاحَ. "أُوهِ لَا!" صَاحَ كُلٌّ مِنْ بَذْرِ وَسَالِمٍ مَعًا. صَدَمَتِ الْكُرَةُ نَافِذَةً مَنْزِلَ الْجِيرَانِ. "أَرْكُضْ بِسُرْعَةٍ"، صَاحَ سَالِمٌ وَهُوَ يَهْرُبُ.

شَاهَدَ بَذْرٌ صَدِيقَهُ يَخْتَفِي وَرَاءَ الزَّاوِيَةِ وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ الرِّغْبَةُ فِي الْهَرَبِ مَعَهُ عَلَى الرِّغْمِ مِنْ أَنَّ سَالِمًا حَثَّهُ عَلَى ذَلِكَ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا مُتَسَائِلًا يَقُولُ: "مَاذَا حَدَثَ هُنَا؟". اسْتَدَارَ بَذْرٌ وَرَأَى جَارَهُ. فَقَالَ لَهُ: "أَعْتَذِرُ يَا سَيِّدُ شَرِيفٍ". "فَذَلِكَ خَطِيئِي. أَنَا لَمْ أَكُنْ مُنْتَبِهًا. دَعْنِي أَنْظِفَ... وَرَبَّمَا أَمَكَّنِي الْإِدِّخَارُ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي ثَمَنِ شِرَاءِ لَوْحِ زُجَاجٍ جَدِيدٍ. أَنَا حَقًّا أَعْتَذِرُ."



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا هَرَبَ سَالِمٌ؟
- فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَ مُجِئًا فِي هَرَبِهِ؟
- لِمَاذَا قَرَّرَ بَذْرُ الْبَقَاءِ؟



لِنَفْكَزْ مَعًا

هَلْ سَبَقَ أَنْ اعْتَرَفْتَ بِإِثْمِكَ فَعَلًا مَا
رُغِمَ مَعْرِفَتِكَ بِأَنَّ ذَلِكَ سَيُسَبِّبُ لَكَ
مُشْكِلةً؟



3

أُذْرسِ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ وَقَرِّزْ مَعَ زُمَلَايِكَ فِي الصَّفِّ مَا إِذَا كَانَ الْمُشَارِكُونَ يَتَحَمَّلُونَ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفَاتِهِمْ.



1. عِنْدَمَا نَسِيَتْ نَجْمَةَ كِتَابِهَا الْخَاصِّ فِي الصَّفِّ، قَالَتْ إِنَّ أَخَاهَا قَدْ أَخْفَاهُ وَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْعُثُورَ عَلَيْهِ.
2. وَعَدَتْ شِيرِينَ وَالِدَتَهَا بِأَنَّهَا سَتُنْظِفُ غُرْفَةَ نَوْمِهَا وَلَكِنَّهَا نَسِيَتْ وَبَدَأَتْ فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ. ثُمَّ أَوْصَحَتْ لِيُوالِدَتِهَا مَا حَصَلَ وَقَالَتْ إِنَّهَا سَتَفْعَلُ ذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ بَدَلًا مِنَ الذَّهَابِ لِلْعِب.
3. لَمْ يَقُمْ سَالِمُ بِوَاجِبِهِ الْمَدْرَسِيِّ وَحَصَلَ عَلَى دَرَجَةٍ سَيِّئَةٍ فِي الْإِخْتِبَارِ. ثُمَّ أَخْبَرَ وَالِدَيْهِ بِأَنَّ سَبَبَ ذَلِكَ هُوَ أَنَّ صَدِيقَهُ لَمْ يَكُفَّ عَنِ إِلْهَائِهِ فِي الصَّفِّ.
4. أَخَذَ عَلِيٌّ هَاتِفَ وَالِدَيْهِ مِنْ دُونِ إِذْنِهَا لِيَتَسَلَّى بِلُغْبَةٍ لَكِنَّ الْهَاتِفَ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ وَانْكَسَرَتْ شَاشَتُهُ، فَدَعَا وَالِدَتَهُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَخْبَرَهَا بِمَا حَدَثَ.



4

لَيْسَ مِنَ الْجَيِّدِ أَنْ ...

يُخْفِي شَخْصٌ مَا أَشْيَاءَكَ.

يَكْتُبُ شَخْصٌ مَا أَشْيَاءَ غَنِكَ عَلَى اللُّوحِ.

يَتَجَاهَلُكَ شَخْصٌ مَا.

يَدْفَعُكَ شَخْصٌ مَا.

يُسِيءُ إِلَيْكَ شَخْصٌ مَا لَفْظِيًّا.



هَلْ قَامَ أَيُّ شَخْصٍ بِهَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ مَعَكَ؟ بِمِ شَعَرْتَ عِنْدَهَا؟



5

فَكَزَّ فِي مَوْقِفِي فَعَلْتُ أَوْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا خَاطِئًا وَتَحَمَّلْتُ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفِكَ. دَوْنُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ.

فَكَزَّ فِي مَوْقِفِي فَعَلْتُ أَوْ قُلْتُ فِيهِ شَيْئًا خَاطِئًا وَلَمْ تَتَحَمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفِكَ. دَوْنُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ.



الدَّرْسُ 2

مَا التَّنَمُّرُ؟

هَلْ يُمَكِّنُنِي تَحْدِيدُ حَالَةِ تَنَمُّرٍ؟

الْمُفْرَدَاتُ

التَّنْمُرُ

المُسْتَهْدَفُ

المُشَاهِد



1

أَمْثِلْهُ لِمَا يَفْعَلُهُ الْمُتَنَمِّرُونَ فِي هَذِهِ
الْمَوَاقِفِ

هَلْ يُمَكِّنُكَ وَصْفُ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ
سُلُوكِ التَّنَمْرِ؟

صَبَاحُ بَذْرٍ

2

حِينَ وَصَلَ بَذْرٌ إِلَى الْمُنْعَطِفِ الْآخِرِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ انْتَابَهُ شُعُورٌ بِالْإِنْزِعَاجِ الشَّدِيدِ، وَقَالَ فِي ضَيْقٍ: "لَيْسَ مُجَدِّدًا". لَقَدْ كَانَ سَعِيدٌ وَقَادِيَّةٌ يَقِفَانِ عِنْدَ الْمُنْعَطِفِ، وَبِجَانِبَيْهِمَا صَدِيقُهُ سَالِمٌ.

بَادَرَهُ سَعِيدٌ ضَاحِكًا: "مَرْحَبًا بَذْرُ. سَمِعْنَا أَنَّكَ فَقَدْتَ كُرَّةَ تِنِسٍ... هههه!". سَأَلَهُمَا بَذْرٌ فِي حَفَاءٍ: "مَاذَا تُرِيدَانِ؟" فَقَالَتْ قَادِيَّةٌ سَاحِرَةً: "اووووه! لَقَدْ اسْتَطَاعَ بَذْرٌ أَنْ يَقُولَ جُمْلَةً كَامِلَةً مِنْ دُونِ أَيِّ مُسَاعَدَةٍ!". وَافَقَهَا سَعِيدٌ قَائِلًا: "إِنَّهَا مُعْجَزَةٌ فِعْلًا." رَدَّ بَذْرٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِوَجْهِهِ يَحْمَرُّ غَضَبًا: "أُضْمِتْنَا!". نَظَرَ سَالِمٌ إِلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يُحَرِّكْ سَاكِئًا.

عِنْدَئِذٍ قَالَتْ قَادِيَّةٌ: "بَذْرُ، لَقَدْ رَأَيْتُ قَلَمَكَ الْجَدِيدَ بِالْأَمْسِ. إِنَّهُ جَمِيلٌ لِلْغَايَةِ." وَتَابَعَ سَعِيدٌ: "إِنَّهُ أَجْمَلُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَكَ. أَعْطِهِ لِقَادِيَّةٍ". شَعَرَ بَذْرٌ بِاضْطِرَابٍ مَالُوفٍ يَلْفُ مَعِدَّتَهُ وَتَمْتَمَ: "لا!".

عِنْدَهَا رَفَعَ سَالِمٌ نَظْرَهُ نَحْوَ بَذْرٍ، فَسَأَلَتْهُ قَادِيَّةٌ بِغَضَبٍ: "إِلَى مَا تَنْظُرُ أَنْتِ؟" فَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا وَفَرَّ هَارِبًا بِاتِّجَاهِ الْمَدْرَسَةِ.

تَقَدَّمَتْ قَادِيَّةٌ مِنْ بَذْرٍ وَقَالَتْ لَهُ مُهَدِّدَةً: "سَآخُذُ الْقَلَمِ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ مَنَعِي". وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَحْسَسَ بَذْرٌ بِيَدِ سَعِيدٍ تَدْفَعُهُ أَرْضًا بِقُوَّةٍ، وَفَتَحَتْ قَادِيَّةٌ حَقِيبَتَهُ وَأَخَذَتْ الْقَلَمَ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ مَعَ سَعِيدٍ عَائِدَيْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ تَصِيحُ قَائِلَةً لِبَذْرٍ: "نَرَاكَ لَاحِقًا يَا جَبَانَ!".

طَاطَأَ بَذْرٌ رَأْسَهُ، وَفَكَرَ فِي وَالِدَيْهِ الَّذِينَ سَيُغَضِّبَانِ بِشِدَّةٍ لِإِصَاعَتِهِ قَلَمَهُ الْجَدِيدَ، ثُمَّ التَّقَطَّ حَقِيبَتَهُ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ بِخُطَوَاتٍ مُتَثَاقِلَةٍ.



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- أَحْسَ بَذْرٌ بِالْخَوْفِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ قَرِيبًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ. فِي رَأْيِكَ، لِمَ حَدَثَ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا قَرَّرَ سَالِمٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ فِي رَأْيِكَ، مَا كَانَ شُعُورُهُ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ بَذْرٌ أَنَّ الْمُنْتَمِرِينَ قَدْ أَخَذُوا قَلَمَهُ الْجَدِيدَ؟
- فِي رَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ شُعُورُ بَذْرٍ عِنْدَمَا قَرَّرَ صَدِيقُهُ؟



لِنَفْكَزْ سَوِيًّا "كَيْفَ نَعْرِفُ أَنَّ مَا حَدَثَ لِبَذْرٍ هُوَ تَتَمُّرٌ؟"



3

سَيُخْبِرُكَ الْمُعَلِّمُ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سَتُمَثِّلُهَا فِي قِصَّةِ "صَبَاحُ بَدْرٍ". تَخَيَّلْ
أَنَّكَ فَادِيَّةُ (الْمُتَنَمِّرَةِ) أَوْ سَعِيدُ (الْمُتَنَمِّرِ) أَوْ بَدْرُ (الْمُسْتَهْدَفِ) أَوْ سَالِمُ
(الْمُشَاهِدِ). عِنْدَمَا يَقْرَأُ الْمُعَلِّمُ الْقِصَّةَ، مَا الشُّعُورُ الَّتِي قَدْ يَنْتَابُكَ؟



ضَعِ عِلَامَةً بِجَانِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ شُعُورَ بَدْرِ

- ☐ مُتَحَمِّسٌ
☐ قَلِقٌ
☐ مَجْرُوحٌ
☐ فَخُورٌ
☐ خَائِفٌ
☐ غَاضِبٌ



4

حَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَاتُ التَّالِيَةُ "صَوَابٌ" أَمْ "خَطَأٌ"

صواب خطأ

☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

1. إِذَا أَطْلَقَ أَحَدُهُمْ عَلَيْكَ لَقَبًا سَلْبِيًّا فِي الشَّارِعِ، فَيُعَدُّ هَذَا تَنَمُّرًا.
2. التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ هُوَ التَّنَمُّرُ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ.
3. لِكَيْ نَصِفَ سُلُوكًا بِأَنَّهُ تَنَمُّرٌ، يَجِبُ أَنْ يَتَكَرَّرَ.
4. الْمُشَاهِدُ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يَرَى التَّنَمُّرَ أَوْ يَسْمَعُهُ لَكِنْ لَا يُتَابِرُ بِفَعْلِهِ.
5. يَنْطَوِي التَّنَمُّرُ الْبَدَنِيُّ عَلَى سُلُوكَاتٍ مِثْلِ إِطْلَاقِ الْأَلْقَابِ وَالْإِسَاءَةِ بِالْكَلَامِ وَالْمُضَايَقَةِ.
6. فِي الْقِصَّةِ، كَانَ سَالِمٌ مُتَنَمِّرًا.
7. التَّنَمُّرُ هُوَ اغْتِدَاءٌ مُتَبَادِلٌ بَيْنَ شَخْصَيْنِ عِنْدَهُمَا حُبٌّ السَّيْطَرَةِ نَفْسَهُ.



5

أَنْتَ شَاهِدٌ (مُشَاهِدٌ) عَلَى هَذَيْنِ الْمَوْقِفَيْنِ. أَخْبِرْ زَمِيلَكَ عَمَّا يَحْدُثُ فِي
كُلِّ مَوْقِفٍ.
اخْتَرِ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَطْفَالِ الظَّاهِرِينَ فِي الصُّورَتَيْنِ وَأَخْبِرْ زَمِيلَكَ عَمَّا يُمَكِّنُ
أَنْ يَشْعُرَا بِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.



الدَّرْسُ 3

مُؤَاجَهَةُ التَّنَمُّرِ

كَيْفَ أُوَاجِهُ التَّنَمُّرَ؟

الْمُفْرَدَاتُ

مُؤَاجَهَة

شَخْصٌ رَاشِدٌ مُؤْتَوِّقٌ بِهِ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، أَكْتُبِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُمَكِّنُ لِسَالِمٍ اتِّبَاعَهَا لِلتَّحَوُّلِ مِنْ مُشَاهِدٍ إِلَى مُؤَاجِهٍ.

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِسَالِمٍ أَنْ يُصْبِحَ
مُؤَاجِهًا؟

.....

.....

.....

.....

صَبَاحُ بَذْرِ يَزْدَادُ سُوءً

2

كَانَ بَذْرٌ لَا يَزَالُ يُفَكِّرُ فِي الْعُذْرِ الَّذِي سَيُقَدِّمُهُ إِلَى وَالِدَيْهِ بِشَأْنِ صَبَاحِ قَلَمِهِ الْجَدِيدِ عِنْدَ وُضُوئِهِ إِلَى الصَّفِّ. وَقَبْلَ وُضُوئِهِ إِلَى الْبَابِ سَمِعَ أَصْوَاتًا تَهْمِسُ: "شش...شش! لَقَدْ وَصَلَ، لَقَدْ وَصَلَ". قَالَ بَذْرٌ فِي نَفْسِهِ: "يَا إِلَهِي، مَاذَا يَنْوُونَ لِي هَذِهِ الْمَرَّةَ؟" وَبَيْنَمَا هُوَ يَدْخُلُ الصَّفَّ اسْتَطَاعَ سَمَاعَ زُمَلَائِهِ جَمِيعًا وَهُمْ يَضْحَكُونَ.

لَمْ تَكُنِ الْمُعَلِّمَةُ قَدْ وَصَلَتْ بَعْدُ، لِذَا تَوَجَّهَ بَذْرٌ إِلَى مَقْعَدِهِ مُبَاشَرَةً بِجَانِبِ صَدِيقِهِ سَالِمٍ، وَجَلَسَ مُنْتَظِرًا قُدُومَ الْمُعَلِّمَةِ وَهُوَ يُحَدِّثُ فِي كِتَابِهِ. مَرَّتْ دَقِيقَةٌ، وَقَبْلَ أَنْ يَرَاهُ سَمِعَ بَذْرَ الْمُعَلِّمَةِ تَصِيحُ: "مَا هَذَا الَّذِي عَلَى اللُّوحِ؟"

رَفَعَ بَذْرٌ رَأْسَهُ فَرَأَى عَلَى اللُّوحِ، كَمَا هُوَ وَاضِحٌ لِلْجَمِيعِ، رَسْمَةً لِأَرْزَبٍ - بِأُذُنَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ وَأَسْنَانٍ كَبِيرَةٍ - وَقَدْ كُتِبَ اسْمُهُ فِي الْأَعْلَى. ضَحِكَتْ قَادِيَةُ قَائِلَةً: "إِنَّهَا صُورَةُ بَذْرِ". صَاحَ سَعِيدٌ وَهُوَ يَضْحَكُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ: "أَلَا تُشَبِّهُهُ تَمَامًا؟". تَوَقَّفَ بَقِيَّةُ الطَّلَبَةِ عَنِ الضَّحِكِ: وَنَظَرُوا إِلَى بَذْرِ. ثُمَّ نَظَرُوا إِلَى الْمُعَلِّمَةِ. فَجْأَةً، وَقَفَ سَالِمٌ وَقَالَ: "كَفَى! لَنْ أَسْمَحَ لَكُمْ أَنْ تُسَيِّئُوا إِلَى صَدِيقِي بَعْدَ الْآنِ. هَيَّا يَا بَذْرُ، لِنُخَيِّرَ الْمُعَلِّمَةَ بِمَا يَجْرِي. فَلْنَفْعَلْ ذَلِكَ مَعًا".



أذكر ثلاثة راشدين آخرين يُمكن لبذر طلب المساعدة منهم بشأن التثمر؟



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- قَرَأْتَ عَنْ بَذْرِ فِي الْقِصَصِ، مَاذَا يَفْعَلُ لِيُوقِفَ التَّنْمُرَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، مَاذَا يُمَكِّنُ لِبَذْرِ أَنْ يَفْعَلَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، مَاذَا سَتَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ لِقَادِيَّةٍ وَسَعِيدٍ؟
- مَاذَا عَلَى بَذْرِ أَنْ يَفْعَلَ إِنْ اسْتَمَرَّ التَّنْمُرُ حَتَّى بَعْدَ مَا يُخْبِرُ سَالِمَ الْمُعَلِّمَةِ؟



لِنَفْكَزْ مَعًا، "فِي رَأْيِكَ، مَا الَّذِي يُمَكِّنُ لِبَذْرِ
وَسَالِمِ إِبْخَارِ الْمُعَلِّمَةِ بِهِ؟ مَا التَّصَرُّفُ الَّذِي
سَيَتَّخِذُهُ جِيَالُ هَذَا الْمَوْقِفِ؟"



3

تَكَلِّمْ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ تَصَرُّفِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ إِذَا كُنْتَ:

أ. مُشَاهِدًا

ب. مُوَاجِهًا

- صَدِيقًا لِطِفْلِ تَعَرَّضَ لِتَنَمُّرٍ مِنْ زَمِيلٍ آخَرَ.
- تَرَى وَلَدًا يُسِيءُ لِفُطَيَّا إِلَى وَلَدٍ آخَرَ.
- تَسْمَعُ وَلَدًا يُخْبِرُ الْأَكَاذِيبَ عَنْ شَخْصٍ تَعْرِفُهُ.
- تَرَى مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ يَتَخَدُّثُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَيَتَجَاهَلُونَ أَحَدَ الْأَوْلَادِ عَنْ قَضِيٍّ.





4

إِتَّخَذَ سَالِمٌ قَرَارًا شَجَاعًا بِمُوَاجَهَةِ الْمُتَنَمِّرِينَ وَمُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِ.

مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، لِمَاذَا كَانَ صَعْبًا عَلَى بَذْرِ أَنْ يُخْبِرَ أَحَدًا أَنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ؟

صَغِ بَعْضًا مِنْ أَفْكَارِكَ فِي

إِقْتَرِحْ بَعْضَ الْأَسْبَابِ لِكُونِ خُطْوَةٍ إِخْبَارِ شَخْصٍ رَاشِدٍ مُؤَثِّقٍ بِهِ قَدْ تُسَاعِدُ شَخْصًا تَعَرَّضَ لِلتَّنَمُّرِ:



5

فَكَّرَ كَيْفَ يَكُونُ الْأَمْرُ عِنْدَ سَمَاعِ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ وَعَدَمِ فِعْلِ شَيْءٍ لِمُسَاعَدَتِهِ. أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ كَمُشَاهِدٍ.

فَكَّرَ كَيْفَ سَيَكُونُ الْأَمْرُ عِنْدَ سَمَاعِ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ يَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ وَفِعْلِ شَيْءٍ لِمُسَاعَدَتِهِ. أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَصِفُ شُعُورَكَ كَمُوَاجَهَةٍ.

الدَّرْسُ 4

الْإِتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت) بِأَمَانٍ

كَيْفَ أَتَّصِلُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت) بِأَمَانٍ؟
كَيْفَ تُسَاعِدُنِي مَهَارَاتُ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ فِي الْحِفَافِ عَلَى
الْأَمَانِ؟

الْمُفْرَدَاتُ

غَبِرَ لَاثِقِي

إِسْمٌ مُسْتَعَارٌ



1 كثيرٌ مِنَّا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى جِهَازٍ وَاحِدٍ عَلَى الْأَقْلَى يُتِيحُ لَهُ الْإِتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكْبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت).



مَا مُعَدَّلُ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكْبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)؟

- أ. كُلَّ يَوْمٍ
- ب. مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ
- ج. فِي عُطْلَةٍ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ فَقَطْ

عِنْدَ اتِّصَالِكَ بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكْبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، مَا مِقْدَارُ الْوَقْتِ الَّذِي تَمْضِيهِ؟

- أ. 30 دَقِيقَةً
- ب. سَاعَةً - سَاعَتَيْنِ
- ج. 3 - 4 سَاعَاتٍ

في المنزل

2

تَحْسُنُ شُغُورِ كُلِّ مَنْ بَذَرَ وَسَالِمٍ بَعْدَ أَنْ تَحَدَّثَا مَعَ الْمُعَلِّمَةِ. وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ كَانَ سَالِمٌ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِأَنَّهُ امْتَلَكَ الشَّجَاعَةَ الْإِزْمَةً لِمُنَاصَرَةِ جَمِيعِ زُمَلَائِهِ، وَقَالَ لِصَدِيقِهِ: "لَنْ تَتَعَرَّضَ لِلتَّنَمُّرِ مُجَدِّدًا. سَتَفَكِّرُ قَادِيَهُ وَصَدِيقُهَا سَعِيدٌ أَلْفَ مَرَّةٍ قَبْلَ أَنْ يُسَيِّئُوا إِلَيْكَ ثَانِيَةً. سَتُرَاقِبُهُمَا الْمُعَلِّمَةُ بِشِدَّةٍ مِنَ الْآنَ فَصَاعِدًا".

شَعَرَ بَذَرَ أَيْضًا بِازْتِيَاكِ شَدِيدٍ، وَقَالَ: "قَدْ أَسْتَمْتِعُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُجَدِّدًا. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَأْتِيَ لِنَلْعَبَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ عِبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ لَاحِقًا؟ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟" أَجَابَهُ سَالِمٌ قَبْلَ أَنْ يُسْرِعَ إِلَى الْمَنْزِلِ: "بِالطَّبْعِ، أَزَاكَ لَاحِقًا".

فِيمَا بَعْدَ، بَيْنَمَا كَانَ بَذَرٌ يَنْتَظِرُ سَالِمَ، لَعِبَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ عِبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ. عِنْدَمَا كَانَ يَلْعَبُ، ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ مِنْ لَاعِبٍ آخَرَ لَا يَعْرِفُهُ. نَقَرَ عَلَى "عَلَامَةِ X الْحَمْرَاءِ" لَكِنَّ الرِّسَالَةَ لَمْ تَخْتَفِ، فَتَعَجَّبَ قَائِلًا: "أَمْرٌ غَرِيبٌ! لَا أَعْرِفُ أَحَدًا بِاسْمِ (V.N_Khaled). لِمَ يُرْسَلُ إِلَيَّ الرِّسَائِلُ؟ لِنَرِ مَا فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ".

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ سَالِمُ الْغُرْفَةَ حَتَّى سَأَلَهُ بَذَرٌ: "هَلْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ أَحَدًا بِاسْمِ (N_Khaled.7)؟ لَقَدْ وَصَلْتَنِي رِسَالَةٌ مِنْهُ تَسْتَمِرُّ فِي الظُّهُورِ عَلَى شَاشَتِي عِنْدَمَا أَلْعَبُ. كُنْتُ عَلَى وَشِكِّ فَتَحَهَا عِنْدَمَا وَصَلَتْ. وَالْآنَ، هَيَّا..." صَاحَ سَالِمٌ: "تَوَقَّفْ! مَا كُنْتُ لِأَفْتَحَهَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَكَ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ تُعْتَقِدُ أَنَّ سَعِيدًا وَقَادِيَّةً سَيَتَنَمَّرَانِ عَلَى بَذْرِ ثَانِيَّةٍ؟ لِمَاذَا؟
- مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، لِمَ تَصَاحُ سَالِمٌ بِبَذْرِ يَغْدُمُ فَتْحَ الرِّسَالَةِ؟
- مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا تَلَقَّيْتَ رِسَالَةً مِنْ شَخْصٍ لَا تَعْرِفُهُ بَيْنَمَا كُنْتَ تَلْعَبُ أَلْعَابًا عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا ' فَكِّرْ مَرَّتَيْنِ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ!'
مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْمَقُولَةِ؟ وَهَلْ كَانَتْ
مُفِيدَةً لِبَذْرِ لَوْ اتَّبَعَهَا؟



3

أحياناً، عندما تكون متصلاً بالشبكة العنكبوتية (الإنترنت) عن طريق الحاسوب اللوحي أو الهاتف الجوال أو جهاز آخر، قد تحدث أشياء غير متوقعة.



تفكر في هذه الأمثلة وتحدث ضمن مجموعتك عما ستفعله إذا تعرضت لموقف من هذه المواقف.

- أ. ظهرت صورة غير لائقة على الشاشة عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية.
- ب. تستخدم تطبيقاً ما ويسألك مستخدم لا تعرفه عن عنوان بيتك.
- ج. عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية يطلب منك مستخدم لا تعرفه أن ترسل إليه صورة لك.
- د. لديك صورة شخصية رائعة وتريد أنت وأصدقائك مشاركتها عبر الشبكة العنكبوتية.



4

اقرأ المواقف التالية وحدد هل قام هؤلاء الأشخاص بالتصرف الصحيح.

- كان حمد متصلاً بالشبكة العنكبوتية عندما أرسل إليه شخص ما تعليقاً مسيئاً، فردّ عليه بتعليق مسيء.
- كانت شيرين تستخدم تطبيقاً ما وأرسل إليها مستخدم آخر تعليقاً مسيئاً، فاحتفظت بلقطة شاشة للتعليق وقامت بحظر المرسل وأبلغت عنه.
- كانت حولة متصلة بالشبكة العنكبوتية عندما انتشرت نافذة تُخبرها أنها ربحت جائزة، فنقرت فوق "علامة X الحمراء" لعلّق الرسالة.
- كان عبد الله متصلاً بالشبكة العنكبوتية عندما ظهرت صورة غير لائقة على شاشته، فنقر فوق "علامة X الحمراء" لكن الصورة لم تختف، فأطفا الشاشة وذهب ليخبر والدته.



5

مخاطر استخدام
الشبكة العنكبوتية

استخدامات الشبكة
العنكبوتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ 5

تَحْمِلُ مَسْئُولِيَّةَ سَلَامَتِي

هَلْ تَعَلَّمْتَ كَيْفِيَّةَ حِمَايَةِ نَفْسِكَ مِنَ التَّنَمُّرِ وَمَخَاطِرِ التَّنَمُّرِ
الْإِلِكْتُرُونِيِّ؟

الْمُفْرَدَاتُ

السَّمَاتُ

الْمِغْبَاذُ



1

أَمْسِكْ طَبَقًا وَأَلْقِهِ
عَلَى الْأَرْضِ.

حَسَنًا، قُمْتُ
بِذَلِكَ.

هَلْ
انْكَسَرَ؟

نَعَمْ

اغْتَذِرْ عَن
ذَلِكَ الْآنَ.

أَسَفٌ.

هَلْ عَادَ إِلَى حَالَتِهِ
السَّابِقَةِ؟

لَا

هَلْ فَهِمْتَ؟

التواصل عبر الشبكة العنكبوتية مع الأصدقاء

2

عندما وصل بذر إلى المدرسة في اليوم التالي لاحظ أن فادية وسعيداً يقفان عند المدخل، فقال في سره متوجساً: «يبدو أنهما عليماً أنني وسالم قد أخبرنا المعلم بكل شيء! الأفضل أن أنتظر إلى أن يدخل الجميع». لكن سعيداً رآه فتوجه نحوه وقال له: «مرحباً بذر!.. نود... أنا وفادية... أن نعتذر منك»، فأكدت فادية مضيقة: «كنا نمارحك وحسب. لم نقصد إزعاجك». ثم قالا معاً: «هل يمكن أن نصبح أصدقاء الآن؟». إنشرح صدر بذر فأجاب: «حسنًا. لا مانع عندي». قال سالم وهو يبتسم: «كم هو جميل الاعتذار والاعتراف بالخطأ. هيا، هيا، لقد تأخرنا على الصّف».

في وقت لاحق من ذلك اليوم طلب المعلم من الطلبة البحث عبر الشبكة العنكبوتية عن المعالم الأثرية في دولة الإمارات العربية المتحدة، فتوجه الطلبة إلى غرفة الحواسيب. وبينما كان بذر يطالع على صور لبغض القطع الأثرية المعروضة في الموقع الإلكتروني لمتحف العين الوطني ظهرت على شاشته رسالة غريبة فجأة. اختار بذر في أمره، واستبد به الفضول، ولم يدر ماذا يفعل. لكنه تذكر الرسالة الغريبة التي وردت إلى حاسوبه سابقاً، فقرر أن يسأل المعلم عن ذلك.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- هَلْ تَحْمِلُ كُلُّ مَنْ فَادِيَةً وَسَعِيدٍ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِهِ؟ كَيْفَ؟
- هَلْ نَعْتَقِدُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ سَيَفْتَحُ الرِّسَالَةَ الْغَرِيبَةَ؟ لِمَذَا؟
- مَا الَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِنْ ظَهَرَتْ رِسَالَةٌ غَرِيبَةٌ عَلَى شَاشَتِكَ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْبَقَاءُ بِأَمَانٍ أَثْنَاءَ
اتِّصَالِنَا بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)؟



3

جَمِيعُنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَصْدِقَاءٍ. أَصْدِقَاءَ جَيِّدِينَ.

أَحْيَانًا، يَدْعِي بَعْضُ الْأَشْخَاصِ أَنَّهُمْ أَصْدِقَاؤُنَا وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَصَرَّفُونَ دَوْمًا وَفَقًا لِدَلِّكَ. يَنْتَبِغِي جَمِيعًا أَنْ نَضَعُ بَعْضَ الْمَعَايِيرِ الَّتِي نَخْتَارُ أَصْدِقَاءَنَا طَبَقًا لَهَا. تَذَكَّرْ! لَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَكُونَ أَصْدِقَاءَ لِلْجَمِيعِ وَالْأَصْدِقَاءَ الَّذِينَ نَخْتَارُهُمْ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّوْا بِنَفْسِ الْمَعَايِيرِ وَالْقِيَمِ الَّتِي نَلْتَزِمُ بِهَا. بِرَأْيِكَ، مَا السَّمَاتُ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ الشَّخْصِ صَدِيقًا جَيِّدًا؟ تَحَدَّثْ مَعَ زَمِيلِكَ وَاكْتُبْ بَعْضَ الْإِجَابَاتِ.

فِيمَا يَلِي بَعْضُ السَّمَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي قَدْ نُلَاحِظُهَا فِي بَعْضِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَعْرِفُهُمْ. ضَعِ السَّمَاتِ تَحْتَ الْعُنْوَانِ الصَّحِيحِ:
الشَّخْصُ الَّذِي:



- يَضُمُّنِي إِلَى دَائِرَةِ أَصْدِقَائِهِ الْوَاسِعَةِ.
- يَلْعَبُ مَعِي فَقَطْ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ أَحَدٌ آخَرُ لِلْعِبْ مَعَهُ.
- يُعَامِلُنِي بِلُطْفٍ يَوْمًا لَكِنْ يُعَامِلُنِي بِقَسْوَةٍ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.
- يَخْتَرِمُ الْخُدُودَ الَّتِي يَضَعُهَا الْوَالِدَانِ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ.
- يَقُولُ دَوْمًا "لَا يُمَكِّنُكَ تَقَبُّلُ الْمُرَحَّةِ" عِنْدَمَا يَتَفَوَّهُونَ بِكَلَامٍ يُشْعِرُنِي بِالصَّبِقِ.
- يَقُولُ أَشْيَاءَ مُضْحِكَةً أَوْ يُرْسِلُ إِلَيَّ مَقَاطِعَ فِيدْيُو مُضْحِكَةً لِيَجْعَلَنِي أَضْحَكُ.
- يُخْبِرُكَ أَشْيَاءَ سَيِّئَةٍ عَنِ الْآخَرِينَ فِي مَجْمُوعَتِكَ.
- يَلْعَبُ أَلْعَابًا عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ مَعَ الْغُرَبَاءِ.
- يُوَافِقُ دَوْمًا عِنْدَمَا أَطْلُبُ مِنْهُ الْمُشَارَكَةَ فِي اللَّعِبِ.
- يَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِي.
- يَسْتَمِيعُ إِلَيَّ مَشَاكِلِي لَكِنْ لَا يُخْبِرُ بِهَا أَحَدًا.
- يَنْصَحُنِي بِالأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُمَكِّنُونِي تَكْوِينِ صَدَاقَاتٍ مَعَهُمْ.

شَخْصٌ لَا أُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقِي

شَخْصٌ أُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقِي

شَخْصٌ لَا أُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقِي

شَخْصٌ أُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقِي



4

أنظر إلى العبارات التالية ثم ضع فعل أو لا تفعل قبلها.

- استخدام الشبكة العنكبوتية للمساعدة في العمل المدرسي.
- استخدام الشبكة العنكبوتية لزيارة المتاحف والأماكن المثيرة للاهتمام.
- نشر معلومات شخصية عبر الشبكة العنكبوتية.
- استخدام الشبكة العنكبوتية لكتابة رسائل بريد إلكتروني للأصدقاء بالمراسلة الذين يعيشون بعيداً.
- إعط كلمة المرور إلى الأصدقاء.
- توجّ الحذر عند تنزيل البرامج من الشبكة العنكبوتية.
- استمع إلى مجموعة من الملفات الرقمية الصوتية عن موضوع السلامة عبر الشبكة العنكبوتية.
- اكتب على قصاصات ورقية بعض الأشياء التي **تفعلها** للحفاظ على سلامتك عند استخدام الشبكة العنكبوتية أو ممارسة الألعاب غيرها وبعض الأشياء التي **لا تفعلها**.
- ثم اعمل في مجموعتك لجمع جميع القصصات الورقية معاً لتصميم ملصق **افعل ولا تفعل**. لجدار الصف الدراسي.





5

أَلْقِ نَظْرَةً عَلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ الَّتِي أَكْمَلْتَهَا لِلتَّوَّابِحِثِ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مُخْتَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُوضِّحُ لَكَ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ.



- تَحْمِلُ مَسْئُولِيَّةَ تَصَرُّفَاتِكَ.
- فَهْمُ الْمَقْصُودِ بِالتَّنَمُّرِ.
- فَهْمُ كَيْفِ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَتَعَرَّضُ لِلتَّنَمُّرِ.
- التَّوَصُّلُ إِلَى اسْتِرَاطِيَجِيَّاتٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْمُتَنَمِّرِينَ.
- اسْتِخْدَامُ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

صَمَّمْ مُلَصَقًا حَوْلَ اسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَاعْرِضْهُ حَيْثُ يَكُونُ بِإِمْكَانِ الْمَدْرَسَةِ كُلِّهَا لِإِطْلَاقِ عَلَيْهِ.

أَوْ تَنَاقَبُوا عَلَى تَسْجِيلِ الْبَيِّنَاتِ بِحَيْثُ يُصْبِحُ بِالإِمْكَانِ تَحْمِيلُهَا عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ بِاعْتِبَارِهَا مِلَفَّاتٍ رَقْمِيَّةً صَوْتِيَّةً . قَدْ يَزْعُبُ طُلُبَةُ الصُّفُوفِ الْأُخْرَى التَّعَلُّمَ مِنْ مِلَفَّاتِكَ.

فَكِّرْ!



كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَعْلِيمُ الْآخَرِينَ التَّصَرُّفَ بِمَسْئُولِيَّةٍ وَأَمَانٍ.

اِغْلَمْ



قَالَ الْفِيلَسُوفُ الْأَمِيرُكَئِي سِينِيكََا ذَاتَ مَرَّةٍ: "بَيْنَمَا نَعْلَمُ، فَإِنَّا أَيْضًا نَتَعَلَّمُ"

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (2)



التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة

الدرس 1

الهويات الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة

الدرس 2

ما القواسم المشتركة بين ثقافتنا والثقافات الأخرى؟

الدرس 3

فوائد التنوع الثقافي

الدرس 4

التحديات المرافقة للتنوع الثقافي

الدرس 5



ما التنوع الثقافي وكيف نتعامل مع الفوائد والتحديات الناتجة عنه؟

أَسْئَلَةُ اسْتِكْشَافِيَّةٍ

- مَا التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ؟
- إِلَى أَيِّ ثَقَافَاتٍ يَنْتَمِي الْوَافِدُونَ
لِلْعَيْشِ وَالْعَمَلِ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟
- لِمَ يَنْبَغِي لَنَا فَهْمُ ثَقَافَاتٍ أُخْرَى؟
- فِيمَ تَتَشَابَهُ وَتَخْتَلِفُ الثَّقَافَاتُ
بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ؟



الدرس 1

التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة

ما مدى التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

المُفْرَدَات

الهوية الثقافية

التنوع الثقافي

جوانب الثقافة



1 أنظر إلى الصورة أدناه. أجب عن الأسئلة التالية مع زميلك:

- أ. ماذا ترى في الصورة؟
- ب. كيف يمكن أن تساعدنا هذه الصورة في شرح الاختلافات بين الثقافات؟
- ج. ماذا لو كان كل هؤلاء الأفراد، أو معظمهم، في بلد واحد؟



اكتب الآن تعريفاً للتنوع الثقافي.

التنوع الثقافي هو:

.....

.....

مَدْرَسَةُ بَيْلِي الْقَدِيمَةُ

2

بَيْلِي هُوَ فَتَى فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمرِهِ، مِنْ لِيْفِرْزُولَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ. انْتَقَلَ مُؤَخَّرًا مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى دُبَي.

أثناء تَقْدِيمِ نَفْسِهِ أَمَامَ زُمَلَائِهِ فِي مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، شَارَكَهُمْ مِيرْفِي صُورَتَهُ وَزُمَلَائِهِ فِي مَدْرَسَتِهِ الْقَدِيمَةِ، شَارِخًا: "مَزْحَبًا! إِسْمِي بَيْلِي مِيرْفِي. أَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ عَشَرَ سَنَوَاتٍ. وَقَدِمَ أَجْدَادِي مِنْ إِيْرْلَنْدَا إِلَى لِيْفِرْزُولَ، كَمَا فَعَلَ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِيْرْلَنْدِيِّينَ عَلَى مَرِّ الْمِائَةِ عَامِ الْمَاضِيَةِ.

فِي لِيْفِرْزُولَ الْعَدِيدُ مِنَ السُّكَّانِ مِنْ أَصُولِ إِيْرْلَنْدِيَّةٍ. وَيُحِبُّونَ الْإِلْتِقَاءَ مَعًا لِلَاخْتِفَالِ بِالثَّقَافَةِ الْإِيْرْلَنْدِيَّةِ، كَالْمُوسِيقَى وَالْفَنِّ.

كَمَا أَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتَّابِ الْمَشْهُورِينَ مِنْ أَصُولِ إِيْرْلَنْدِيَّةٍ أَيْضًا.

طَبَعًا، لَا يَعودُ نَسَبُ الْجَمِيعِ فِي لِيْفِرْزُولَ إِلَى أَجْدَادِ إِيْرْلَنْدِيِّينَ!

فَلِيْفِرْزُولَ هِيَ مَدِينَةٌ فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ فِيهَا مِينَاءٌ، وَعَلَى مَرِّ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، اسْتَقَرَّ فِيهَا أَنَاسٌ كَثِيرُونَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. هِيَ مَدِينَةٌ شَدِيدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ يَحْتَرِمُ فِيهَا الْجَمِيعُ ثَقَافَةَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ."

وَأَصَلَ بَيْلِي تَقْدِيمَهُ:

"سَأَقْدَمُ لَكُمْ أَحَدَ زُمَلَائِي الظَّاهِرِينَ فِي صُورَةِ الصَّفِ.

هَذِهِ زَمِيلَتِي يَكُ تَشِينَج. عَائِلَتُهَا مِنْ أَصُولِ صِينِيَّةٍ، وَتَمْتَلِكُ عَائِلَتُهَا مَطْعَمًا صِينِيًّا. وَيَخْتَفِلُ الْمُجْتَمَعُ الصِّينِيُّ فِي لِيْفِرْزُولَ كُلَّ عَامٍ بِرَأْسِ السَّنَةِ الصِّينِيَّةِ وَذَلِكَ بِأَدَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا الْجَمِيعُ.

هَلْ تَعْرِفُونَ أَنَّ أَقْدَمَ مُجْتَمَعٍ صِينِيٍّ فِي أَوْرُوبَا مُسْتَقَرٌّ فِي لِيْفِرْزُولَ؟"

بَعْدَ الْإِنْصَابِ إِلَى تَقْدِيمِ بَيْلِي فَكَّرَ أَصْدِقَاؤُهُ فِي أَنَّ لِيْفِرْزُولَ هِيَ حَتْمًا مَدِينَةٌ مُذهَلَةٌ.



اعلم

ليفربول ميناء في المملكة المتحدة. فهي مدينة متنوعة ثقافياً نظراً لمتنوع ثقافات الناس الذين وصلوا إليها من جميع أنحاء العالم على متن السفن واستقروا فيها.



أسئلة للجوار

- ماذا أشار بيلى إلى أن سكان ليفربول، ليسوا جميعاً من أصول أيرلندية؟
- ما جوانب الثقافة التي ذكرها بيلى؟
- لماذا اهتمت أصدقاء بيلى بمدينته؟
- ما أوجه الشبه بين دولة الإمارات العربية المتحدة وليفربول؟



لنتفكر معاً "يُحترم الجميع ثقافة بعضهم بعضاً". لماذا يُعدُّ هذا مهماً في منطقة متنوعة ثقافياً؟



3

السِيرُ الثَّقَافِيَّةُ مِنْ حَوْلِكَ

يُمْكِنُنَا أَنْ نَجِدَ أَمْثِلَةً عَلَى التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ أَيْنَمَا تَلَفَّتُنَا حَوْلَنَا.
فَكَرَّ فِي شَخْصٍ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى كُنْتَ قَدْ رَأَيْتَهُ أَوْ التَّقَيْتَ بِهِ مُؤَخَّرًا. رُبَّمَا يَكُونُ شَخْصًا مَا رَأَيْتَهُ فِي طَرِيقِكَ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَوْ رُبَّمَا كَانَ أَحَدَ زُؤَارِكُمْ فِي الْمَنْزِلِ.

نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا تَعَلَّمْتَهُ عَنْ ثَقَافَةِ هَذَا الشَّخْصِ مِنْ خِلَالِ هَذَا اللَّقَاءِ الْقَصِيرِ. يَجِبُ أَنْ تَأْخُذَ التَّالِي
فِي الْإِعْتِبَارِ:

- إِلَى أَيِّ بَلَدٍ يَنْتَمِي هَذَا الشَّخْصُ بِإِغْتِقَادِكَ؟
- هَلْ كَانَ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ بَيْنَ مَلَابِسِكُمَا؟
- هَلْ تَكَلَّمَ هَذَا الشَّخْصُ لُغَةً مُخْتَلِفَةً عَنْ لُغَتِكَ؟





4

عِنْدَمَا تَلْتَقِي الثَّقَافَاتُ

أ. سَتَقُومُ بِلَعِبِ دَوْرٍ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ لِقَاءٍ مَعَ شَخْصٍ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى. اِبْتِكِرْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَشْهَدًا حَوْلَ لِقَاءٍ يَتِمُّ بَيْنَ شَخْصٍ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَآخَرَ مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى. يَقُومُ الشَّخْصُ الْإِمَارَاتِيُّ بِطَرْحِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى الشَّخْصِ الْآخَرِ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْ ثَقَافَتِهِ. اِعْرِضِ الْمَشْهَدَ الَّذِي اِبْتَكَرْتَهُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكُمْ.



5

بِنَاءٍ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِرَأْيِكَ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ هُوَ:

إِلَى أَيِّ مَدَى اسْتَوْعَبْتَ مَا دَرَسْنَاهُ الْيَوْمَ؟

الدَّرْسُ	هَدَفُ الدَّرْسِ	أَعْرِفُهُ	أَعْرِفُ بَعْضًا مِنْهُ	مَا زِلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ
1	الْتَحَقُّقُ مِنَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَقْدِيرُ التَّنَوُّعِ النَّفِيسِ لِلثَّقَافَاتِ.			

الدرس 2

الهويات الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة

كيف يساعدك استكشاف التنوع الثقافي في تحديد ثقافتك وتقدير ثقافة الآخرين؟

الْمُفْرَدَاتُ

خريطة ثقافية

مساءً إليه/ مَسِيءً



استزج الخريطة الثقافية التي أنشأتها في الوحدة 3.

فكّر في الأسئلة التالية:

- أ. ما الغرض من استخدام الخرائط؟
- ب. ما المقصود بإنشاء خريطة ثقافية؟



مَدْرَسَةُ بَيْلِي الْجَدِيدَةُ

2

قَرَّرَ عُمَرُ أَنْ يُرَحِّبَ بِبَيْلِي فِي صَفِّهِ الْجَدِيدِ.
هُوَ يَعْرِفُ أَنَّ بَيْلِي مُهْتَمٌّ بِتَعَدُّدِ الثَّقَافَاتِ، لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُبَرِّزَ لَهُ بَعْضَ
الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا بَعْضُ مِنَ الزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.
اسْتَهْلَ تَرْجِيئَهُ قَائِلًا:

"شُكْرًا لِأَنَّكَ حَدَّثْتَنَا عَنْ لِيْفِرْبُولَ، يَا بَيْلِي. أَنْتَ أَوَّلُ شَخْصٍ أَيْرْلَنْدِيِّ
أَقَابِلُهُ، وَأَنَا أَتَطَّلَعُ كَثِيرًا إِلَى مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنِ الثَّقَافَةِ الْإِيرْلَنْدِيَّةِ".
ابْتَسَمَ بَيْلِي لِزُمَلَائِهِ وَرَدَّ: "أَنَا أَيْضًا أَتَوَقُّ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ".

فَاجَابَهُ عُمَرُ مُوَضِّحًا: "سَتَتَعَرَّفُ هُنَا عَلَى ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ، وَعَلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى يَنْتَمِي إِلَيْهَا زُمَلَاءُ لَنَا فِي هَذَا الصَّفِّ
وَسَتَرَى أَنَّ فِي مَدْرَسَتِنَا تَنَوُّعًا ثَقَافِيًّا".
وَاصَلَ عُمَرُ:

"هَذِهِ سَابِرِينَا. لَقَدْ أَتَتْ مَعَ عَائِلَتِهَا مِنْ جَامَايْكَا، وَهِيَ عَائِلَةٌ مَرِحَةٌ جَدًّا.
يَغْرِفُونَ الْمَوْسِيقَى طَوَالَ الْوَقْتِ! وَتَذُقُّ سَابِرِينَا عَلَى الطُّبُولِ الْمَعْدَنِيَّةِ،
فَتُصْدِرُ صَوْتًا جَمِيلًا، وَلَكِنَّ أَبَاهَا يُفَضِّلُ مَوْسِيقَى الرَّيْجِي".

عَبَّرَ بَيْلِي عَنْ سَعَادَتِهِ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى سَابِرِينَا.
ثُمَّ تَابَعَ عُمَرُ قَائِلًا: "وَهَذِهِ سَلْمَى مِنَ الْيَمَنِ. أَذْكَرُ حِينَ أَخْضَرْتِ وَالِدَتَهَا
الْفَحْصَةَ، وَهِيَ حِسَاءٌ يَمَنِيٌّ مُعَدُّ مِنْ شَرَائِحِ الضَّانِ وَ مَطْبُوخٌ فِي
حِسَاءِ الضَّانِ مَعَ التَّوَابِلِ، فِي الْيَوْمِ الثَّقَافِيِّ لِمَدْرَسَتِنَا الْعَامِ الْمَاضِي.
لَقَدْ أَحْبَبْتُ هَذَا الطَّبَقَ كَثِيرًا، وَقَدْ يُعْجِبُكَ أَنْتَ أَيْضًا لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْجِسَاءَ
الْإِيرْلَنْدِيِّ لَكِنْ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْيَمَنِيَّةِ!".

"هَلْ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ تُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ، يَا بَيْلِي؟" خَتَمَ عُمَرُ
أَجَابَ بَيْلِي: "نَعَمْ... مَتَى يَحِينُ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ؟ لَقَدْ جَعَلْتَنِي
أَشْعُرُ بِالْجُوعِ!"

فَصَحَّكَ كُلُّ زُمَلَاءِ بَيْلِي لِمَزْحَتِهِ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ يَحْتَرِمُ عُمَرُ الثَّقَافَةَ الْإِيزْلَنَدِيَّةَ؟ كَيْفَ نَعْرِفُ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا سَيَكُونُ يُمْكِنُ بَيْلِي التَّعَرُّفَ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟
- مَا الْجَوَانِبُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي عَرَفَهَا بَيْلِي مِنْ عُمَرُ؟
- هَلْ شَعَرَ بَيْلِي بِالتَّرْجِيْبِ مِنْ زُمَلَائِهِ؟ كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "أَوْضَحْ عُمَرُ أَنَّ بَيْلِي سَيَتَعَرَّفُ إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى غَيْرِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فَقَطْ." فَمَا سَبَبُ أَهْمِيَّةِ تَعَرُّفِ بَيْلِي إِلَى ثَقَافَاتٍ أُخْرَى أَيْضًا؟



3

صمّم خريطة ثقافية لثقافة موجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة مغايرة لثقافتك. مع زميلك:

أجرِ مقابلةً مع زميلٍ لكٍ لاكتشاف ثقافته.
أطلب منه أن يشرح لك جوانب من ثقافته قد تجدها غريبة أو مميزة للاهتمام
إسأله عن أكبر عددٍ ممكنٍ من الجوانب الثقافية (الرموز، الموسيقى، الطعام، إلخ)



4

أنظر إلى صورة عازف المزمار التقليدي الاسكتلندي. فكّر في الأسئلة التالية:



أ. هل تظن أن الثياب مهمة بالنسبة إلى عازفي
المزمار الاسكتلنديين؟

.....
.....

ب. كَيْفَ يُسَاعِدُنَا رَسْمُ الْخَرَائِطِ الثَّقَافِيَّةِ فِي إِدْرَاكِ الْحَسَاسِيَّاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ لَدَى النَّاسِ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِثَقَافَاتِهِمْ؟

ج. هَلْ مِنْ أَمْثَلَةٍ فِي ثِقَافَتِكَ عَلَى تَعَرُّضِكَ لِلْإِهَانَةِ بِسَبَبِ قِيَامِ شَخْصٍ مَا بِفِعْلٍ مُعَيَّنٍ؟

إِغْلَمْ

الإِزَارُ الْإِسْكَنْلَنْدِيُّ هُوَ ثَوْبٌ وَطَنِيٌّ فِي إِسْكَنْلَنْدَا وَرَمُزٌ شَرَفٍ لِلْهُوِيَّةِ الْغِيلِيَّةِ.



بِنَاءٌ عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا أَهْمِيَّةُ التَّعَرُّفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

5

الدَّرْسُ 3

مَا الْقَوَائِمُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ ثَقَافَتِنَا وَالثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟

مَا أَوْجُهُ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ وَثَقَافَاتِ
أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؟

الْمُفْرَدَاتُ

أَوْجُهُ التَّشَابُهِ

السَّيْرَةُ الثَّقَافِيَّةُ

مُتَفَرِّدٌ

أَوْجُهُ الْإِخْتِلَافِ



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ جَمِيعِ الثَّقَافَاتِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ، فَإِنَّهَا تَتَشَارَكُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ. يُمَكِّنُكَ اسْتِكْشَافُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دِرَاسَةِ السَّيْرَةِ الثَّقَافِيَّةِ.

السَّيْرَةُ الثَّقَافِيَّةُ هُوَ:

بيلي

يَكُ تَشِينْجَ



نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يَلِي:

أ. مَا أَوْجُهُ التَّشَابُهِ بَيْنَ السَّيْرَةِ الثَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ مِنْ بيلي وَيَكُ تَشِينْجَ؟

ب. مَا أَوْجُهُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ السَّيْرَةِ الثَّقَافِيَّةِ لِكُلِّ مِنْهُمَا؟

بيلي يتعرّف إلى الثقافة

2

أحبّ بيلي التّعرّف أكثر إلى الثقافة الإماراتيّة، فلجأ إلى زميله في الصّف عُمر ليتعرّف المزيد عنها.

”مرحباً عُمر. أحببتُ المدرّسة حقاً وأشكرك لآثك جعلتني أشعر بأنني موضع ترحيب!“.

”نحن سعداء بوجودك معنا. فحسّن الصّياغة من شيمنا ” ردّ عُمر، ثمّ أزدف قائلاً: ”نحبّ أن يشعّر الأشخاص الجدد بأنهم مميّزون“.

”حسن الصّياغة مهمّ في إيرلندا كذلك. هل تعلم أن إيرلندا تُعرّف باسم أرض التّرحاب الحارّ؟“ أجاب بيلي.

اندّهش عُمر وقال ”حقاً!“ لم أكن أعلم أن إيرلندا تشبه دولة الإمارات العربيّة المتّحدة إلى هذه الدّرجة. يجب أن تأتي معي إلى السوق في عطلة نهاية هذا الأسبوع. سأريك الكثير من مظاهر الثقافة الإماراتيّة هناك“.

تساءل بيلي والجيرة تبدو عليه:

”ما معنى السوق؟“

أوضح عُمر: ”إنه مكان لتداول المنتجات. ستشاهد الكثير من الأطعمة والملابس التقليديّة هناك“.

”هناك أسواق في إيرلندا كذلك، تبيع المنتوجات التقليديّة هي الأخرى. لكنّها منتوجات من دون شك تختلف عن البصائع التي تُباع في الأسواق هنا“.

”هل تحبّ الموسيقى؟“ سأل عُمر. ”قد تسمع صوت عزف العود في السوق. إنها آلة موسيقيّة تقليديّة“.

”حقاً، لعلّها تشبه القيثارة الإيرلنديّة!“ ردّ بيلي. ”أتوق إلى سماع الموسيقى الإماراتيّة التقليديّة“.

قال عُمر ”نعم، التّقاليدُ تعني لنا الكثير. رغم أننا تغيّرنا نحن أيضاً وأصبحنا مجتمعا متحضراً للغاية“.

قال بيلي: "وايزلندا تَغَيَّرَتْ هِي الأُخْرَى. إِلَّا أَنَّ التَّقَالِيدَ لَا تَزَالُ تَحْتُلُ مَرْتَبَةً مُهِمَّةً لِلْغَايَةِ".
 قال عُمر: "يَبْدُو أَنَّ كِلَيْنَا يُحِبُّ ثَقَافَتَهُ!".
 اِبْتَسَمَ بيلي وَفَكَّرَ: "إِنَّ الأُمُورَ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ هِيَ أَكْثَرُ مِمَّا كَانَ يَتَصَوَّرُ".



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا تَزَعَّبَ بيلي فِي التَّعَرُّفِ إِلَى الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ؟
- مَا الَّذِي دَفَعَ عُمرَ إِلَى جَعْلِ بيلي يَتَشَعَّرُ أَنَّهُ مُرْحَّبٌ بِهِ؟
- مَا جَوَابُ الثَّقَافَةِ الْإِيزْلَنْدِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا عُمرُ عَنْ طَرِيقِ بيلي؟
- لِمَاذَا تُعَدُّ التَّقَالِيدُ مُهِمَّةً لِعُمر؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا "إِنَّ الأُمُورَ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ بيلي وَ
 أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ هِيَ أَكْثَرُ مِمَّا كَانَ يَتَصَوَّرُ". مَا أَوْجُهُ
 الشَّابِهَ بَيْنَ ثَقَافَةِ بيلي وَثَقَافَةِ عُمر؟



3

هَلْ تَتَذَكَّرُ جَمِيعَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي التَّقَيْتَ بِهَا حَتَّى الْآنَ فِي قِصَّةِ بَيْلِي؟
الشَّخْصِيَّاتُ هِيَ: بَيْلِي وَعُمَرُ وَبِكُ تَشِينُجُ وَصَابِرِينَا وَسَلْمَى.
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ، اسْتَخْدِمِ الْجَدُولَ لِتَحْدِيدِ أَوْجُهِ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَةِ
الإِمَارَاتِيَّةِ (ثَقَافَةِ عُمَرُ) وَثَقَافَةِ زُمَلَائِهِ الْآخَرِينَ الْوَاردِ ذِكْرَهُمْ فِي قِصَّةِ بَيْلِي.
ضَعِ عِلَامَةً ✓ عِنْدَمَا تَكُونُ هُنَاكَ أَوْجُهَ تَشَابُهِ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ وَإِنْ أُمِكنَ أُعْطِ مِثَالًا عِنْدَمَا تَكُونُ
هُنَاكَ أَوْجُهَ تَشَابُهِ. (أُضِيفَتْ بَعْضُ الْأُمَثِلَةِ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَدْءِ).

الاسم	زُمُورٌ ثَقَافِيَّةٌ	مُوسِيقَى ثَقَافِيَّةٌ (الآلَتُ أَوْ أَغَانٍ)	قِصَصٌ ثَقَافِيَّةٌ	أَطْعِمَةٌ ثَقَافِيَّةٌ	مَهْرَجَانَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ	الْعَابُ/النَّشِطَةُ تَسْلِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ	لَدُنَّا زَيٌّ ثَقَافِيٌّ
بَيْلِي					مَهْرَجَانُ دَبْلِينِ لِلْمَسْرَحِ	الْجَفْعِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْعَالِيَةُ - كُرَةُ الْقَدَمِ وَرِيَاضَةُ الزُّمِّي	
عُمَرُ					مَهْرَجَانُ قَصْرِ الْخَضِرِ		
بِكُ تَشِينُجُ					رَأْسُ السَّنَةِ الصَّيْنِيَّةِ/عِيدُ الرَّبِيعِ		
صَابِرِينَا							
سَلْمَى							



4

مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الثَّقَافَاتِ؟
فَكِّرْ فِي مَا تَعَلَّمْتَهُ حَوْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي
النَّشَاطِ السَّابِقِ. أَرْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يَلِي:

- جَانِبَيْنِ ثَقَافَتَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ مِنْ بُلْدَانِ مُخْتَلِفَةٍ.
- جَانِبٍ ثَقَافِيٍّ وَاحِدٍ فَرِيدٍ يُمَيِّزُ بَلَدًا مِنْ اخْتِيَارِكَ.



تَذَكَّرْ

تَمَّ الْإِحْتِفَالُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِمَهْرَجَانِ قَصْرِ الْخَضِرِ فِي الْعَامِ 2013.



5

بِنَاءً عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ، مَا أَهْمِيَّةُ السَّيْرَةِ الثَّقَافِيَّةِ؟

السَّيْرَةُ الثَّقَافِيَّةُ مُهِمَّةٌ لِأَنَّهَا:
مَا مَدَى إِسْتِيعَابِكَ لِمَا دَرَسْنَاهُ الْيَوْمَ؟



الدَّرْسُ	هَدَفُ الدَّرْسِ	أَعْرِفُهُ	أَعْرِفْ بَعْضًا مِنْهُ	مَا زِلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ
3	إِسْتِكْشَافُ أَوْجِهِ النَّشَاطِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ وَالثَّقَافَاتِ أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ.			

الدَّرْسُ 4

فَوَائِدُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ

مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي يُحَقِّقُهَا التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لِلْمُجْتَمَعِ؟

الْمُفْرَدَاتُ

الانسيجَام

إظهارُ الاختِرَام

الازْدِرَاءُ



1 أنظر إلى الصورة مع زميل لك، ثم تأملا الأسئلة التالية:

- هل ترغب في العيش في مَلَل لاند؟ لماذا؟
- كيف قد يكون شعور الأشخاص من ثقافات/دول أخرى بشأن القدوم إلى مَلَل لاند؟
- ما الذي يُشجّع التنوع الثقافي؟



اعْلَم

يُخَذُّ الانسيجَام وَالسَّلَامُ عِنْدَمَا نَتِمَكَّنُ مِنَ الْعَيْشِ جَنِبًا إِلَى جَنِبٍ مِنْ دُونِ صَرَاعَاتٍ. نُظْهِرُ فَهْمًا وَتَسَامُحًا وَاخْتِرَامًا بَعْضُنَا لِبَعْضٍ.



بيلي يذهب لتناول وجبة

2

كان بيلي فرحاً جداً. في الحقيقة، كان يستمتع بالذَّ وجبة في حياته. دعاه زميله عُمر لتناول العشاء مع عائلته. أولاً، لم يكن بيلي تواقاً إلى الوجبة، نظراً لأنه لم يتناول الطعام الإماراتي من قبل. لكنّه الآن كان مسروراً للغاية أنّه حضر! قدّم والد عُمر التّحية إلى بيلي وجعله يشعر بأنّه ضيف مهمّ. شعر بيلي أنّه كان الشخص الأهمّ في المدينة.

تناولوا المخبوس على العشاء. لم يسبق لبيلي أن تناول هذه الوجبة من قبل، لكنّها ذكرته باليخنة الأيرلندية التي كانت والدته تطهوها أحياناً عندما كان في ليفربول.

بعد العشاء، تحدّث والد عُمر إلى بيلي عن تاريخ دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، موضحاً أهميّة العادات البدويّة في الثقافة الإماراتيّة. وطرح على بيلي أيضاً عدّة أسئلة عن ليفربول.

شرح له بيلي كيف أنّ عائلته انتقلت من إيرلندا إلى ليفربول بحثاً عن العمل، فأشار والد عُمر إلى أنّ العديد من البدو قد سافروا بحثاً عن العمل في الماضي أيضاً.

تفاجأ بيلي بوالد عُمر يُمسيكُ بعودٍ ويعزفُ عليه بعض الأغاني التقليديّة ترحيباً به. وفي المقابل، غنى بيلي بعض الأغاني الأيرلنديّة للعائلة. لقد أُعجبوا بغنائه كثيراً!

قال عُمر لصديقه الجديد: "أعتقد أنّنا جميعاً تعلّمنا العديد من الأشياء

المُثِيرَة لِلاَهْتِمَامِ اللَّيْلَة .
”تَعَلَّمْتُ مَدَى حُبِّي لِلْمَجْبُوسِ!“ أَجَابَهُ بَيْلِي ضَاحِكًا.



أَسْئَلَة لِلْجَوَارِ

- لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ بَيْلِي تَوَاقِفًا إِلَى الْوَجْبَةِ؟ لِمَاذَا تَغَيَّرَ مَوْقِفُهُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْوَجْبَةِ؟
- لِمَاذَا شَعَرَ بَيْلِي بِأَنَّهُ "مُمَيَّزٌ لِلْعَايَةِ"؟
- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي عَاقَتْ عَلَى بَيْلِي مِنَ الْوَجْبَةِ؟
- مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي عَاقَتْ عَلَى عَائِلَةِ عُمَرُ مِنَ الْوَجْبَةِ؟
- كَيْفَ تُسَاعِدُ الْوَجْبَةُ بَيْلِي فِي تَقْدِيرِ قِيَمَةِ ثَقَافَتِهِ الْخَاصَّةِ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "أَعْتَقِدُ أَنَّنَا جَمِيعًا نَعْلَمُنَا الْعَدِيدَ
مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُثِيرَةِ لِلاَهْتِمَامِ اللَّيْلَةِ." بِمِ
يُخَيِّرُنَا ذَلِكَ بِشَأْنِ أَهَمِّيَّةِ
التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟



3

استيفاد العديد من المجتمعات من التنوع الثقافي. حاول تحديد خمس طرق استفادت منها دولة الإمارات العربية المتحدة.



قَوَائِدُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

- أ.
- ب.
- ج.
- د.
- هـ.

الاحترام يعني:

اعلم!

يَعِيشُ النَّاسُ فِي انْسِجَامٍ عِنْدَمَا يَتِمُّكَتُونُ مِنَ الْعَيْشِ مَعًا مِنْ دُونِ صَرَاعَاتٍ. وَلِيُحْدُوثَ ذَلِكَ، يَخْتِاجُونَ إِلَى فَهْمٍ وَدَعْمٍ وَاخْتِرَامٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.





4

سَتُمَثِّلُ أَحَدَ مَوَاقِفِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ. فِي دَوْرِكَ، سَتَتَنَاوَلُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:



- أ. كَيْفَ يُسَاعِدُنِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَقْدِيرِ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى؟
- ب. كَيْفَ يُسَاعِدُنِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَقْدِيرِ ثَقَافَتِي الْخَاصَّةِ؟



5

مَا أَهْمِيَّةُ إِظْهَارِ الْإِحْتِرَامِ لِلثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى وَكَيْفَ يُمَكِّنُ الْقِيَامُ بِذَلِكَ؟

مِنْ الصَّرُورِيِّ اخْتِرَامُ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى لِلْأَسْبَابِ التَّالِيَةِ:

.....

.....

يُمْكِنُنِي إِظْهَارُ الْإِحْتِرَامِ لِلثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى مِنْ خِلَالِ:

.....

.....

الدَّرْسُ 5

التَّحَدِّياتُ الْمُرَافِقَةُ لِلتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّغَلُّبُ عَلَى بَعْضِ التَّحَدِّياتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا
مُجْتَمَعٌ مُتَنَوِّعٌ ثَقَافِيًّا؟

الْمُفْرَدَاتُ

مُصَافَحَةٌ

تَرْبِيَّةٌ



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ يَعُودُ بِفَوَائِدَ عَدِيدَةٍ عَلَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، فَإِنَّهُ قَدْ يَخْلُقُ مُشْكِلَاتٍ وَتَحَدِّياتٍ أَيْضًا.

我不明白你

Ich verstehe dich nicht

حاول بالتعاون مع زميلك تحديد ثلاثة تحديات تنشأ في مجتمع متنوع ثقافيًا:

- أ.
- ب.
- ج.

بيلي يلعب لعبة

2

لَطَالَمَا اسْتَمْتَعَ بيلي وَمَاهِرٌ بِالْعَابِ الْفِيدِيُو مَعًا.
اِقْتَرَحَ مَاهِرٌ عَلَى بيلي الْإِتِّصَالَ بِهِ بَعْدَ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ لِيُؤَكِّدَ لَهُ مَا إِذَا
كَانَ قَادِرًا عَلَى زِيَارَتِهِ لِيَلْعَبَا أَلْعَابَهُمَا الْمُفَضَّلَةَ.
ذَكَرَ بيلي نَفْسَهُ، خِلَالَ سِيرِهِ إِلَى مَنْزِلِ مَاهِرٍ، بِوُجُوبِ مُرَاعَاةِ عَادَاتِ
الزَّيَارَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. لِشِدَّةِ حِمَاسِهِ، أَسْرَعَ الْخُطَى
لِيَصِلَ سَرِيعًا.
مَا إِنَّ خَطَا بيلي إِلَى دَاخِلِ الْمَنْزِلِ حَتَّى قَالَ: «لَا أُطِيقُ الْإِنْتِظَارَ لِأَلْعَبِ
تِلْكَ الْأَلْعَابِ».
سَأَلَهُ مَاهِرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْأَسْفَلِ: «أَلَمْ تَنْسَ شَيْئًا؟».
نَظَرَ بيلي إِلَى حَيْثُ كَانَ مَاهِرٌ يَنْظُرُ، فَتَذَكَّرَ أَنَّ مِنَ الْأَدَبِ خَلْعَ الْحِذَاءِ
دَاخِلَ الْمَنَازِلِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
«آه، حِذَائِي! سَأَخْلَعُهُ فَوْرًا. أَنَا أَعْتَذِرُ!».
بَعْدَ أَنْ خَلَعَ بيلي حِذَاءَهُ، قَالَ لَهُ مَاهِرٌ: «لَا بَأْسَ، أَعْرِفُ أَنَّ تَذَكُّرَ كُلِّ
الْعَادَاتِ الْخَاصَّةِ بِبَلَدٍ تُقِيمُ فِيهِ مِنْذُ زَمَنِ قَصِيرٍ لَيْسَ بِالْأَمْرِ السَّهْلِ».
ثُمَّ بَدَأَ بِاللَّعِبِ وَنَسِيَ بيلي مُشْكِلَةَ الْحِذَاءِ. لَقَدْ أَمْضَى بيلي وَقْتًا مُمْتِعًا،
وَلَعِبَ بِمَهَارَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا. بَعْدَ قَلِيلٍ اقْتَرَحَ مَاهِرٌ التَّوَقُّفَ عَنِ اللَّعِبِ، ثُمَّ
مَدَّ يَدَهُ قَائِلًا: «بيلي، أَنْتِ لَاعِبٌ بَارِعٌ فَعَلًا. لَقَدْ أَمْضَيْنَا وَقْتًا مُمْتِعًا».
صَافَحَهُ بيلي قَائِلًا: «أَجَلْ، تَسَلَّيْنَا كَثِيرًا، وَسَنُعَاوِدُ اللَّعِبَ قَرِيبًا. أَنْتِ
تُصَافِحُ بِلُطْفٍ! فِي بَلَدِي يُصَافِحُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِقُوَّةٍ».
أَجَابَهُ مَاهِرٌ شَارِحًا: «نُفَضِّلُ الْمُصَافَحَةَ بِلُطْفٍ، لِإِعْتِقَادِنَا أَنَّ الْمُصَافَحَةَ
بِقُوَّةٍ أَمْرٌ غَيْرُ لَائِقٍ».



«حَقًّا؟» فَكَّرَ بَيْلِي فِي عَادَةٍ أُخْرَى
كَانَ قَدْ تَعَلَّمَهَا فِي صِغَرِهِ فَسَأَلَ
مَاهِرًا: «مَاذَا عَنِ التَّوَاصُلِ الْبَصْرِيِّ؟
لَقَدْ تَعَلَّمْتُ فِي طُفُولَتِي أَنَّ النَّظَرَ
إِلَى الشَّخْصِ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ
دَلِيلٌ عَلَى التَّهْذِيبِ».

أَجَابَهُ مَاهِرٌ صَاحِبًا: «أَنَا أَيْضًا
تَعَلَّمْتُ ذَلِكَ. لَا تَخْشِ التَّوَاصُلَ
الْبَصْرِيَّ، وَصَافِحْ بِلُطْفٍ! لَا تُفَكِّرْ

فِي الْأَمْرِ كَثِيرًا. يَلْزَمُكَ بَعْضُ الْوَقْتِ لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ ثَقَافَتِنَا».

أَجَابَهُ بَيْلِي: «هَذَا صَحِيحٌ. سَيَسَاعِدُنِي أَصْدِقَائِي فِي ذَلِكَ».

صَحَّكَ الْوَلَدَانِ! لَكِنَّ بَيْلِي كَانَ فِي دَاخِلِهِ مُصَمَّمًا عَلَى تَعْلُمِ أَقْصَى مَا
يُمْكِنُهُ عَنِ ثَقَافَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ.



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَارِ

- مَا الْمُسْكِلةُ الرَّئِيسِيَّةُ الَّتِي نَشَأَتْ بَيْنَ مَاهِرٍ وَبَيْلِي؟
- هَلْ فَهَمَ مَاهِرٌ سُلُوكَ بَيْلِي؟
- هَلْ أَظْهَرَ بَيْلِي اخْتِرَامًا لِثَقَافَةِ مَاهِرٍ؟ لِمَ؟



لِنَفَكِّرْ مَعًا "بَيْلِي كَانَ فِي دَاخِلِهِ مُصَمَّمًا عَلَى
تَعْلُمِ أَقْصَى مَا يُمْكِنُهُ عَنِ ثَقَافَةِ هَذِهِ الْبِلَادِ"
كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلتَّعْرِفِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ أَنْ
يُفِيدَ مُجْتَمَعًا مُتَنَوِّعًا؟



3

في نشاط التغيير بالحركة، سيكون عليك اختيار موقفك من العبارات التالية:

- علينا احترام حق الأشخاص في ثقافتهم
- رغم أن بين الثقافات أوجه اختلاف لكن قد يجمع بينها أوجه تشابه
- ينبغي السماح للجميع بالاختلاف بثقافتهم الخاصة
- ينبغي عليك بذل مجهود لفهم ثقافة الآخرين
- يجب ألا تكون عنيفاً مع شخص ما بسبب ثقافته
- ينبغي على الجميع ممارسة الثقافة نفسها في المجتمع الواحد
- علينا تجاهل الجوانب التي لا نحبها في الثقافات الأخرى



فكر

كيف ستكون الحياة في بلد التنوع الثقافي فيه ضعيف؟
ما دور التربية في تعزيز التنوع الثقافي؟





4



تستضيف دولة الإمارات العربية المتحدة حدثاً عالمياً في مدينة دبي وهو اكسبو 2020، حيث ستشارك أكثر من 182 دولة في هذا الحدث العالمي ولمدة 6 أشهر، وستعرض ثقافاتها ومنتجاتها.

تخيل أنه طلب منك ومن زملائك كمجموعة تنظيم وعرض ثقافات بعض هذه الدول المشاركة، ما الأنشطة التي يمكن أن تختارها؟

الثقافة المتواجدة فيها	الدولة
.....	أ -
.....	ب -
.....	ج -



5

ننوي زيارة منطقةٍ متعدّدةٍ ثقافيّاً. اختر مكاناً بالتعاون مع زملائك في الصف، واحداً من الأماكن أدناه مثلاً:

مركز تجاريّ كبير يضمّ محلاتٍ من مجتمعاتٍ متنوّعةٍ
جناح خاصّ بالمطاعم
قرية تراثيّة

استعدّ للزيارة من خلال البحث عن المكان. حضّر أي أسئلةٍ لديك حول المكان لطرحها خلال الزيارة.

.....

.....

.....

.....

دليل أولياء الأمور

الصف الثالث

الوحدة 1	المساواة والتقدير
الوحدة 2	أنا وعالمي
الوحدة 3	فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1)
الوحدة 4	مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون
الوحدة 5	التَّحَلِّيُّ بِالشَّجَاعَةِ والحفاظ على السلامة
الوحدة 6	فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 2)

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،
أهلاً وسهلاً بكم في سنة دراسية جديدة نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية شخصية الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها. وهذا سيساعدهم على لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.
لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذا الفصل معهم. تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم المرجوة منها. نرجو منكم قراءة الملخص ونواتج التعلم والعمل مع أبنائكم على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في القائمة المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة وأفراد أسرهم.

الوحدة 5

التحلي بالشجاعة والحفاظ على السلامة

أهداف الوحدة

يكمّن هدف الوحدة في تمكين الطلبة من تحمل مسؤولية سلوكهم ومنحهم الشجاعة لحماية أنفسهم من أي سلوك غير لائق قد يواجهونه في حياتهم اليومية، بما في ذلك التنمر الاجتماعي أو الإلكتروني. كما يتعرف الطلبة في هذه الوحدة على مفهوم التنمر؛ ويفهمون العواقب المترتبة عليه بالنسبة للأفراد والمجتمع؛ ويكتسبون مهارات للتعامل معه واتخاذ موقف إيجابي ضده.



كيف يمكنني الحفاظ على سلامتي ومساعدة الآخرين في الحفاظ على سلامتهم؟

أسئلة الاستكشاف

- ما معنى تحمّل مسؤولية سلوكك؟
- ما التنمر وما عناصره الأساسيّة؟
- ما الذي عليك يجب عليك فعله إن واجهت سلوك تنمر؟
- كيف يمكنك الحفاظ على سلامتك أثناء عند اتصالك بالشبكة العنكبوتية؟

نواتج التعلم

- يفهم ما يعنيه تحمل مسؤولية سلوكهم ويحدّد التوقيت والطريقة التي قد يزعج بها سلوكهم الآخرين.
- يفهم معنى التّنمر، والأسباب التي تدفع الأشخاص للتّنمر، وخصائص التنمر وأشكاله المختلفة، وكيف يمكن إيقافه.
- يفهم شعوره عندما يكون هدفاً للتّنمر أو شاهداً عليه.
- يعرف كيفية الإبلاغ عن حالة تنمر.
- يعرف كيفية الحفاظ على سلامته أثناء الاتصال بالشبكة العنكبوتية.

النشاط 1:

- ناقش هذه الوحدة مع الطالب.
- ساعد الطالب في وضع خطة بالإجراءات الواجب اتخاذها في حال تعرض للتَّثْمُر أو شهد موقفًا ينطوي على تنمر:
 - ماذا سأفعل؟
 - من الشخص الذي يجب أن أخبره؟
 - كيف يمكنني منع حدوث هذا مجددًا؟
- يساعد أفراد الأسرة الطالب في إعداد ملصق بناءً على إجاباتهم عن هذه الأسئلة.
- يمكن للطالب إحضار الملصق إلى الصف لمشاركته مع زملائه.



النشاط 2:

- يجتمع أفراد الأسرة لمناقشة موضوع التّئمّر.
- يشرح الطالب الفرق بين المشاهد والمواجه.
- تمثل الأسرة مشهد تّئمّر يؤدي فيه الطالب دور المشاهد.
- ثم يعيدون الكّرة، فيؤدي الطالب هذه المرة دور المواجه.
- تتوصل الأسرة معًا إلى شعار يعبر عن الشخص المواجه. يجب أن يكون الشعار قصيرًا وبسيطًا، لا يتجاوز الجملتين.
- يشارك الطالب الشعار مع زملائه في الصف.

الوحدة 6

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (2)

هدف الوحدة

سيُركز الطلبة في هذه الوحدة على التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة في يومنا هذا. سيستفيدون من إدراكهم لمعنى الثقافة ويربطون ذلك بمجتمعات مختلفة يُمكنهم العثور عليها داخل دولة الإمارات العربية المتحدة، وعلى نطاق أوسع في جميع أنحاء العالم. سيحللون أوجه التشابه والاختلاف بين الثقافات ويدوّنون في فهم كل من التحديات والفوائد المرافقة للتنوع الثقافي.

يتم توفير الفرص لتمكين الطلبة من تعزيز تقديرهم لثقافتهم وثقافة الآخرين في مجتمعهم. يدوّنون كذلك في بناء فهم للصعوبات التي نواجهها في خلق مجتمعات متنوعة ثقافيًا.



ما التنوع الثقافي وكيف نتعامل مع الفوائد والتحديات الناتجة عنه؟

أسئلة الاستكشاف

- ما التنوع الثقافي؟
- إلى أي ثقافات ينتمي الوافدون للعيش والعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة؟
- لم ينبغي لنا فهم ثقافات أخرى؟
- فيم تتشابه وتختلف الثقافات بعضها عن بعض؟

نواتج التعلم

- يشرح أن استكشاف مفهوم التنوع الثقافي يساعده في تحديد ثقافته الخاصة وتقدير ثقافات الآخرين.
- يحدّد أمثلة على التنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يقدم تحليلاً بسيطاً للأوجه التي تتشابه/ تختلف بها الثقافة الإماراتية عن الثقافات الأخرى في العالم.
- يناقش بعض التحديات التي يطرحها العيش في مجتمع متنوع ثقافياً، وفوائد ذلك من ناحية أخرى.

النشاط 1:

- يحدد أفراد العائلة معًا ثقافة أخرى في منطقتهم.
- يُجرون بحثًا حول هذه الثقافة في المكتبة أو عبر الشبكة العنكبوتية، يشمل أمثلة على الاحتفالات والمهرجانات الشائعة في هذه الثقافة.
- تساعد العائلة الطالب على إعداد تقويم للسنة، ووضع علامة على تواريخ احتفالات ومهرجانات هذه الثقافة.
- تناقش العائلة أوجه شبه أو اختلاف هذه الاحتفالات مع ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة.
- يحضر الطالب التقويم إلى الصف لمشاركته مع زملائه.



النشاط 2:

- الصق ورقة كبيرة على الحائط، على سبيل المثال ورق حائط، لإنشاء لافتة.
- ضع عنوانًا كبيرًا في أعلى اللافتة: "كيفية إظهار الاحترام".
- يكتب جميع أفراد العائلة رسائل على الورقة عن الطرق المختلفة التي يمكن للأشخاص من خلالها إظهار الاحترام للآخرين، ولثقافتهم وثقافة الآخرين.
- يمكن إضافة رسومات أو صور إلى الرسائل لجعلها نابضة بالحياة ومثيرة للاهتمام.
- يمكن للطالب إحضار اللافتة إلى الصف لعرضها على زملائه.

المصطلحات

احتوائي: التأكد من عدم شعور أحد بأنه مهمّش.

اختلاف: تباين، مغايرة

ازدراء: موقف متعصّب أو رافض لشخص أو شيء ما.

اسم مستعار: اسم وهمي.

اظهار الاحترام: فهم شيء أو شخص وتقدير قيمته.

اعتذار: التعبير عن الأسف لارتكاب فعل ما.

اعتناء بالشيء: الاهتمام به وحمايته من الضرر

امتنان: شكر وحفظ الجميل

انسجام: العيش في مكان لا يوجد به صراعات وحيث الناس موجودون معًا.

اهتمام: اعتناء وانشغال، القيام بالأمر

إعجاب: أعجبه الشيء: راقه وسرّ به

إنصاف: إعطاء الآخر حقه، المعاملة بالعدل

أسلوب الطبخ: طريقة إعداد الطعام في بلد أو منطقة ما.

أشياء مهمّة: كل ما يهتمّنا الاحتفاظ به والمحافظة عليه من أشياء وأماكن وعادات وتقاليد

أقدرّ عملك: أثمنّ عملك، أدرك قيمته

أوجه الاختلاف: النقاط التي تختلف فيها الأشياء.

أوجه التشابه: النقاط التي تتشابه فيها الأشياء.

بيئة: مجموعة من العناصر الطبيعيّة التي تحيط بالإنسان والحيوان والنبات

تآزر: العمل معًا لتحقيق هدف مشترك للوصول إلى النتيجة نفسها.

تحديد الموقع: تعيين المكان الجغرافي على الخريطة

تحمل المسؤولية: قبول عواقب سلوكك.

تربية: جميع جوانب ما نتعلمه.

ترميم: إصلاح

تسوية: اتفاق بين شخصين أو مجموعتين يتنازل بموجبه كل طرف عن بعض الأشياء التي يريدها لتصبح جميع الأطراف سعيدة في النهاية.

تصحيح: القيام بشيء ما لجعل الموقف أفضل بعد قول شيء أو فعل أمر خاطيء.

تعاون: مساعدة، مشاركة، عمل معًا.

تقدير: إدراك وتثمين القيمة، إعطاء الشيء قيمته وما يستحق من اعتبار

تلوث / تلوث البيئة: كثرت فيها الأوساخ والميكروبات

تمييز ضد الحيوانات: إساءة معاملة الحيوانات، عدم مراعاة حقوق الحيوان

تمييز في المعاملة: تفرقة في معاملة الناس بسبب اختلاف أجناسهم أو قدراتهم أو ألوانهم أو معتقداتهم

تمييز: فصل، عزل، تفريق، تفضيل أحد على أحد

تنمّر: مشاركة شخص أو أشخاص في سلوك استفزازي.

تنوع ثقافي: مجموعة من الثقافات المختلفة في مكان ما.

ثروة مائية: الماء وما تحتويه المسطحات المائية من حيوانات ونباتات مائية

جبل جليدي ثقافي: صورة تمثل الجانبين المرئي وغير المرئي للثقافة. نرى الجبل الجليدي الظاهر فوق سطح الماء، لكننا غالبًا لا نفكر في ما تحت السطح. على النحو ذاته يُنظر إلى الثقافة.

جوانب الثقافة: الأجزاء المختلفة من الثقافة التي تشكّل مُجتمعةً هويّةً ثقافيّةً (اللغة والفنون والعلاقات الاجتماعية والطعام والموسيقى).

حرفة: مهنة أو صناعة أو وسيلة الكسب من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها

حسن الضيافة: ترحيبنا بشخص في منزلنا أو بلدنا.

خريطة ثقافية: طريقة مبسّطة لإظهار الجوانب الثقافية التي ندركها في شخص ما.

خريطة: ما يرسم عليه معالم الكرة الأرضية أو جزء منها، والجمع: خرائط

خصوصيّة ثقافية: مجموع السمات والخصائص التي تميّز ثقافةً ما.

خطر: ما يؤذي الحياة، التعرّض للهلاك / للموت

دولة: كيان سياسي يضمّ جمعًا كبيرًا من الأفراد يدعى "الشعب"، وهو عبارة عن إقليم من الأرض له حدود سيادية ويتمتع بالشخصية المعنوية وبنظام حكومي وبالاستقلال السياسي

سمات: خصائص شيء ما.

سلوك: الطريقة التي تتصرف بها وأفعالك.

سيرة ثقافية: التمثيل البياني للهوية الثقافية للشخص.

شخص راشد موثوق به: شخص كبير تعرفه ويمكنك اللجوء إليه.

شعار: رمز يستعمل لتوضيح فكرة معينة

صفات: مزايا أو سمات شخص ما.

ظالم: غير منصف، من أخذ حق غيره وأضر به.

عادات وتقاليد: العادات هي ما اعتاد الفرد القيام به من دون جهد لفترة زمنية معينة. أما التقاليد فتمثل الموروث الثقافي لفرد، أو قبيلة أو مجتمع، عن آبائه وأجداده

عادات: السلوكيات التي اعتدنا عليها على مر الزمن.

عادل: منصف، يعطي كل ذي حق حقه

عالم: الدنيا، كل ما على الكرة الأرضية

عدل: إعطاء كل ذي حق حقه، إنصاف، عدم الظلم

عدم الإنصاف: الظلم، سلب الآخر حقه

غير لائق: غير مناسب.

غير منصف: ظالم، من جرد شخصاً من حقه

قارة: أحد أجزاء اليابسة الكبرى وقسم من أقسام الأرض الخمسة، وهي: إفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا

قيم: الأشياء التي نعتقد أنها مهمة.

كرة أرضية: سطح الأرض وأقسامها الطبيعية والسياسية، وقد يمثل على جسم كروي من الورق المقوى

كوكب: جرم سماوي يدور حول الشمس ويستضيء بضوئها، وأشهر الكواكب مرتبة بحسب قربها من الشمس هي: عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري، زحل، يورانوس، نبتون، بلوتو.

لياقة: السلوك الذي نتوقعه من الناس والذي يتعلق بالمعايير الثقافية في مواقف معينة.

مَرَاة الآخَرِين: أخذ مشاعر الآخَرِين فِي الاعتبار.

مَقِيم: الفئات المجتمعية المقيمة فِي غير بلدانها

متفرد: لا مثيل له.

مجتمع: جماعة من الناس تربطهم روابط ومصالح مشتركة وعادات وتقاليـد وقوانين واحدة

محمية: منطقة جغرافية تُخصّص للمحافظة على الموارد البيئية

مساء إليه / مسيء: الشخص الذي يتعرّض لأذى من أحدهم / مؤذي، مهين، عدواني.

مساواة: معاملة الناس من دون تمييز على أساس اللون أو الجنس أو القدرات

مستهدف: الشخص أو الأشخاص الذين يقع عليهم السلوك الاستفزازي.

مشاعر: الاستجابة العاطفية.

مشاهد: شخص لا يتدخل لمساعدة المستهدف فِي موقف تنمر يشهد عليه.

مصافحة: تحية بين شخصين تتشابك فِيها الأيدي.

معيـار: مقياس يحكم من خلاله على شيء ما.

منصف: من يوفّي الآخر حقّه – من يعامل بعدل

منظمة: هيئة مكوّنة لها أهداف محدّدة وقانون يرسم أعمالها، ومبادئ تعمل على تحقيقها فِي مجال اهتمامها: فِي السياسة أو النقابة أو الثقافة

مهد الحضارة: مولد الحضارة

مواجه: شخص يقف بجانب الحق.

مواجهة التمييز جماعياً: مبادرة جماعية، تضافر الجهود لرفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

مواجهة التمييز فردياً: مبادرة، بشكل فردي، برفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

مواجهة التمييز: رفض التفریق والسعي إلى حث الجميع على المشاركة

نظرة إلى العالم: الطريقة التي يفهم من خلالها المرء العالم من حوله ويستوعبه.

هوية ثقافية: الثقافة التي ينتمي إليها الشخص.