



في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب

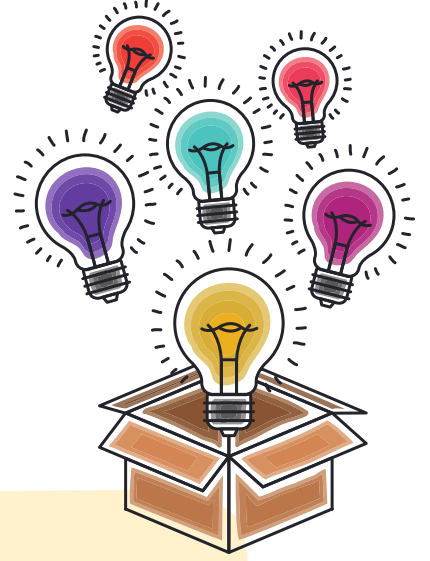
الصف التاسع



العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب - الصف التاسع - الفصل الثاني - ٢٠٢٣-٢٠٢٤م





مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها طالب المرحلة المتوسطة

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر





١ - **الغرض الرئيس:** وهو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من خلال النص المقدم.

ولتحديد الغرض وصياغته نبدأ الجملة ببعض الكلمات أو العبارات المفتاحية مثل:

✓ بيان.....

✓ الدعوة إلى...

✓ الحث على.....

✓ التحذير من.....

✓ إلقاء الضوء على.....

٢ - **المعلومة:** هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية - تاريخية - علمية...).

٣ - **العنوان:** كلمة أو أكثر لها علاقة وثيقة بمضمون النص أو موضوعه (كلمة - كلمة موصوفة - كلمة مضافة - كلمتان معطوفتان - جملة بسيطة)

من شروط العنوان الصحيح:

✓ لا يشترط أن يكون جملة.

✓ له صلة وثيقة بالنص.

✓ يكون دافعا لقراءة النص.

✓ عدد كلماته قليلة.

٤ - **الاستدلال:** يستدل على عبارة أو فكرة مقدمة إليه بمعلومة أو عبارة وردت في النص بينهما ترابط.

٥ - **المقارنة:** يقارن بين آراء مختلفة من نصوص متنوعة مع تحديد أوجه الشبه والاختلاف.

٦ - **الفكرة الجزئية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى غير مجردة، تعبر عن مضمون جزء من (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

٧ - **الفكرة الرئيسية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسية الصحيحة:

- ✓ جملة اسمية تامة المعنى لا يحتوي خبرها على فعل.
- ✓ مجردة وعامة، لا ترتبط بزمان أو مكان أو شخص.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.
- ✓ سهلة واضحة الألفاظ.

٨ - **القيمة:** هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الحق والخير والجمال، وهي المنتجة للسلوك، لذلك يكون لكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر. مثال للقيم: (الكرم - الأمانة - التضحية - بر الوالدين - التعاون...)

٩ - **المشاعر والأحاسيس:** هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد تكون ضمنية تستنبط من النص. مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

١٠ - الفرق بين الرأي والانطباع.

الرأي	الانطباع
وليد التفكير (مصدره العقل والفكر).	وليد اللحظة (مصدره القلب والشعور).
يستند لأدلة، وحقائق، وبراهين وتعليل.	لا يستند لأدلة وحقائق وبراهين.
يعبر عنه بكلمات كثيرة.	يعبر عنه بكلمات قليلة.
أعمق من الانطباع، يحتاج لشرح وتوضيح، ويكون بعد تفكير وتأمل.	هو الشعور الأول العام تجاه شيء ما أو موقف معين، ويعتمد على الملاحظة السريعة.
ألفاظه: أويد - مقتنع - موافق - غير موافق - مع - ضد - معترض.	ألفاظه: أحب - أكره - أعشق - أعجبي - أسعدني - أحزني

١١ - **المغزى من النص**: وهو موضوعه ومحتواه - عم يتحدث النص؟ أو ما الموضوع الذي يتناوله؟

١٢ - **الوصف**: رصد لظواهر أو مناظر يراها الفرد، ثم يعيدها مرة أخرى مشافهة أو كتابة.
للو صف ثلاثة أبعاد: وصف مجرد - وصف حسي - وصف شعوري





المعيار ١-٢

صياغة الغرض الرئيس



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

المعيار (٢-١) وهو تحديد وصياغة الغرض الرئيس من نص مقدم

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

الغرض = الهدف

أولاً: قراءة النص قراءة واعية بفهم وتركيز.

ثانياً: تطرح على نفسك سؤالين،
عم يتحدث النص؟ وإلام يهدف؟

ثم نصوغ الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.

الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

بيان أهمية

إلقاء الضوء على

الدعوة إلى

الحرص على

كلمات مفتاحية أستعين بها عند
صياغة الغرض الرئيس

الحث على

تجنب

التحذير من

انتبه :

- ✓ إذا كان النص يتناول صفة أو خلقاً إيجابياً مثل (بر الوالدين - الصدق - الصديق الصالح) نستخدم (الدعوة إلى - الحث على...) مثل: الدعوة إلى بر الوالدين.
- ✓ إذا كان النص يتناول الحديث عن خلق الله تعالى مثل الجبال والأنهار والسماء والأرض، نستخدم (الدعوة إلى - بيان أهمية - التأكيد على...) مثل: بيان قدرة الله في الكون.
- ✓ إذا كان النص يتناول صفة أو خلقاً سلبياً مثل (الكذب - الغش) نستخدم (التحذير من - تجنب...) مثل: التحذير من صفة الكذب.
- ✓ إذا كان النص يتناول الحديث عن شخصية من الشخصيات، أو قضية معينة نستخدم (إلقاء الضوء - التعرف على - بيان أهمية...) مثل: إلقاء الضوء على شخصية ابن سينا.

أمثلة

- ✓ بيان أهمية الأخلاق الحميدة وأثرها على الإنسان.
- ✓ بيان أفضال الوالدين ومكانتهم عند الأبناء.
- ✓ الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة.
- ✓ الدعوة إلى اختيار الصحبة الصالحة والبعد عن أصدقاء السوء.
- ✓ التأكيد على عظمة الله وإبداع خلقه.
- ✓ بيان قدرة الله في الكون.
- ✓ الدعوة إلى التأمل في خلق الله تعالى.

صيغة السؤال في الاختبار: (نص قرآني أو نص شعري)

- يصوغ الغرض الرئيس من نص مقدم صياغة سليمة.

النموذج الأول:

قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ (١) وَأَتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلًا (٢) ذُرِّيَّةً مِنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا (٣) وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوقًا كَبِيرًا (٤)

أصوغ الغرض الرئيس من الآيات الكريمة السابقة في جملة مفيدة.

النموذج الثاني:

لا تَلَقْ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ
فَمَا يُدِيمُ سُورَ مَا سُرَّتْ بِهِ
ما دام يَصْبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

النموذج الثالث:

ليس التَّراءَ طَرِيقَ مَنْ يَبْغِي الْهِنَا
يا مَنْ يُرِيدُ سَعَادَةً لَا تَنْتَهِي
لا تُشْتَرَى بِالْمَالِ رَاحَةُ بَالٍ
فَاسْأَلْ بِهِ تُسَعِّدُ بِغَيْرِ سُؤَالٍ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

النموذج الرابع:

قل للذي ملأ التشاؤم قلبه
سر السعادة حُسْنُ ظَنِّكَ بِالذِي
ومضى يُضِيقُ حولنا الآفاقا
خلق الحياة وقسم الأرزاقا

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

النموذج الخامس:

دامت فضيلتهم والأصل غَلَابُ
تطيب سيرتُهُمْ حَتَّى وَإِنْ غَابُوا
صارت لنا صَيِّبًا يَسْرِي وَيُنْسَابُ

إِنَّ الكرام وإن ضاقت معيشتهم
لِلَّهِ دُرُّ أَنَاسٍ آيِنَمَا ذُكِرُوا
وَرُبَّ مَكْرَمَةٍ جَمَعَتْ شَمَائِلَهُمْ

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

النموذج السادس:

وَصُنْتُ نَفْسِي عَنِ الْهَوَانِ
فُضِّلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ
فَلَا أَبَالِي إِذَا جَفَانِي

قنعت بالقوت من زماني
خوفًا مِنَ النَّاسِ أَنْ يَقُولُوا
مَنْ كُنْتُ عَنْ مَالِهِ غَنِيًّا

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

النموذج السابع:

فَلَيْسَ إِلَى مَا تَأْمُرِينَ سَبِيلُ
بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ
فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بَحِيلُ

وَأَمْرَةٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي
أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْجَوَادِ وَلَا أَرَى
وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزِرِّي بِأَهْلِهِ

(اقصري: انتهي. / خلان: أصدقاء / يُزري بأهله: يَحُطُّ من قدرهم)

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

النموذج الثامن:

وحكمك بين النَّاسِ فليكن بالقسط
وَلَا تُبَدِّلَنَّ وَجْهَ الرِّضَا مِنْكَ بِالسُّخْطِ
وراقب إله الخلق في الحلِّ والربطِ

عن العدل لا تعدل وكن متيقظًا
وبالرفق عاملهم وأحسن إليهم
وحل بدر الحق جيد نظامهم

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.



المعيار ٢-٢ تحديد المعلومة وتصنيفها

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعلومة: هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية - علمية تاريخية - رياضية - فنية...).

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

- ✓ يكمل الفراغ بمعلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو بموضوع معين محدد له.
- ✓ يختار معلومة أو عبارة من مجموعة خيارات من نصوص خارجية تساعد في فهم معلومة أو عبارة من النص من النص محددة له أو العكس.





المعيار ٢-٣

العلاقات بين الجمل

(سبب – نتيجة – تفصيل – إجمال)



العلاقات بين الجمل

علاقة السبب والنتيجة

- السبب: هو ما يترتب عليه أو بعده نتيجة.
- النتيجة: أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط قبلها، أو تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى.

تطبيق

- أمطرت السماء فأخضرت الأرض.
- السبب: أمطرت السماء النتيجة: فأخضرت الأرض
- إنْ تُطوّر من نفسك تصل لما تتمنى.
- السبب: التطوير من النفس. النتيجة: الوصول لما تتمنى.

تدريب

- **أحدد علاقة ما تحته خط بما بعده في الجمل الآتية:**
- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ على قومه يُسْتَغْنَى عنه وَيُذَمُّ
- إذا أردت تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همة وكفاحاً
- **أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:**
- أمنت لما أقمت العدل بينهم فنمت نومَ قرير العين هانئها.
- لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من همّ العداوات

- **التفصيل:** ذكر أقسام الشيء وتفصيلاته.
- **الإجمال:** كلام مُجمل يحتاج لتفصيل.

تطبيق

- **الكلمة:** اسم وفعل وحرف..
- **التفصيل:** اسم وفعل وحرف
- **الإجمال:** الكلمة
- **مثال:** العلم يعالج الآفات الثلاث: **الفقر والمرض والجهل.**
- **الإجمال:** العلم يعالج الآفات الثلاث. **التفصيل:** الفقر والمرض والجهل.

تدريب

- **أحدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:**
- خُلِقَتْ طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضحى في سماه
- تُغرد كالطير أين اندفعت وتشدو بما شاء وحي الإله.
- (تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)
- **أحدد علاقة البيت الأول بالبيت الثاني:**
- تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنّع الباري
- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار
- (تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

- ✓ يحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين عبارتين (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل)
- ✓ يحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون (سببا - نتيجة - إجمالاً - تفصيلاً) لعبارة أخرى.
- ✓ يحدد في النص عبارة تصلح دليلاً على فكرة أو رأي ورد في النص.

نماذج تدريبية على المعيار ٢-٢، ٢-٣

من جماليات الحياة أن تكون للإنسان موهبة جميلة يسخرها في خدمة مصالحه ورعايتها، وأن تكون السلاح الذي يدفع به مصاعب الحياة، والوسيلة التي ينجز بها الكثير من المهام ويتجاوز بها الصعاب، وتختلف الموهبة من شخص لآخر فمنهم من يمتلك موهبة لغوية، أو فنية، أو بدنية، أو ذهنية، أو ثقافية، فاحرصوا على رعاية هذه المواهب لتحقيق الفائدة المرجوة منها، فننتفع ونستمتع.

المعيار (٢-٢)

أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بأنواع المواهب.

المعيار (٢-٣)

- (فاحرصوا على رعاية هذه المواهب تتحقق الفائدة المرجوة منها، فننتفع ونستمتع).

أحدد علاقة العبارة المخطوط تحتها خط في النص السابق بما قبلها.

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدل على اختلاف المواهب بين الناس.

ولد الشاعر صقر الشبيب في الكويت عام ١٨٩٤م من أسرة فقيرة، فقد بصره وهو صغير، حفظ القرآن في الكتاتيب، وبعدها انتقل إلى الإحساء لدراسة علوم اللغة العربية والدين، وكان الأديب أحمد البشر الرومي يقرأ له الكتب، ومما قرأ كتاب نظرات المنفلوطي وعبراته وبعض كتب الرافعي، وأعجب بلزوميات المعري فتفتحت موهبته الشعرية، وتميزت قصائده بأسلوبه الفصيح، وقد أطلقت الكويت اسمه على مدرسة ابتدائية تكريماً له، بالإضافة إلى إصدار طوابع بريدية تذكارية تخليداً لذكرى رواد الحركة الثقافية في الكويت.

المعيار (٢-٢)

أحدد معلومة وردت في النص ترتبط باستحقاق شاعر الكويت صقر الشبيب التقدير والعرفان.

المعيار (٢-٣)

أحدد نوع علاقة عبارة " قرأ كتاب نظرات المنفلوطي وعبراته " بما قبلها من النص .

تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدل على احتفاء الدولة وتكريمها للشاعر صقر الشبيب .

الأمة العظيمة هي التي تنجب علماء يحركون دوافع العمل في الشعوب التي كادت تفقد الثقة بذاتها، وتخرج علماء وزعماء لا تقف آثارهم عند حدود أوطانهم، فهذا العالم قدم الدواء إلى أشخاص لم يعرفوا اسمه، وضرب ذاك الزعيم المثل العليا أمام الشعوب المغلوبة لترفع رأسها، فحق للزمان أن خلدتهم وتبقى آثارهم شاهداً حياً على وجودهم حتى بعد رحيلهم. وما أصدق الشاعر حين قال :

الناس صنفان موتى في حياتهم
وآخرون يبطن الأرض أحياء

المعيار (٢-٢)

- أحدد العبارة التي توضح دور الأمة العظيمة في حياة الشعوب والأمم.

المعيار: ٣-٢

الناس صنفان موتى فى حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

- أحدد علاقة العبارة التي تحتها خط في البيت السابق بما قبلها.

(تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدل على دور العلماء بين شعوبهم.

قدم المهندس الكويتي (عادل الوصيص) عددا من الاختراعات التي يمكنها أن تسهم في حل العديد من المشكلات، وعلى رأسها الندرة المائية في منطقة الخليج، فاخترع "الري بالبخار البارد" الذي يقوم بتحويل المياه المالحة وغير الصالحة للشرب إلى مياه نقية خالية من الأملاح. وقد حقق بذلك إنجازا مبهرًا؛ ولذلك استحق التكريم خلال معرض إكسبو ٢٠٢٠ في دبي.

المعيار (٢-٢)

أحدد من النص السابق معلومة ترتبط بـ (إنجاز المهندس عادل الوصيص).

المعيار (٣-٢)

أحدد علاقة ما تحته خط في النص السابق لما قبله مما يأتي:

(إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدل على فائدة اختراع الري بالبخار البارد.

ظلت مشكلة تلوث التربة بالنفط بعد الغزو العراقي للكويت تؤرق المهندس الدكتور مشاري سعد المطيري، وبينما كان في بريطانيا لإتمام درجة الدكتوراه في الهندسة البيئية، ألهمته الآية الكريمة ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ أن يبدأ البحث عن منظف جديد للتربة الملوثة نفطياً باستعمال الماء بدلاً من الكيماويات المختلفة، وبالفعل قدم اختراعه، وحصل على المركز الأول في مسابقة مخترعي العالم في جنيف عام ٢٠١٨م، فمنح الجائزة الذهبية.

المعيار (٢-٢)

أحدد من النص السابق معلومة ترتبط بـ (الانشغال بهوم الوطن).

المعيار (٢-٣)

- أحدد من مجموعة الخيارات التالية نوع العلاقة بين الجملة التي تحتها خط بما قبلها.

(إجمال - تفصيل - سبب - نتيجة)

- أحدد من النص السابق العبارة التي تدل على المشكلة التي كانت تؤرق الدكتور مشاري المطيري.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٢-٤ الثروة اللغوية



الوحدة الأولى (أفكاري ومعتقداتي)

الترادف
- المقسطين: العادلين
- التأسّي: الاقتداء
- التعفف: الاستغناء عن الناس وعن سؤالهم
- الأناة: الحلم والصبر

الضد
- الجهالة: الحكمة
- تقاعس: نشاط وهمة
- الصبر: الجزع

الجمع
- ظن: ظنون
- حقبة: حقب
- رداء: أردية

المفرد
- ديون: دين
- أئمة: إمام

المعنى السياقي لكلمة (زعم)

- زَعَمَ بِالْمَالِ: كَفَلَ بِهِ
- زَعَمَ عَلَى الْقَوْمِ: تَأَمَّرَ، تَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ
- زَعَمَ الْقَوْمُ فَلَانًا: اخْتَارُوهُ زَعِيمًا وَرَئِيسًا لَهُمْ
- زَعَمَ الرَّجُلُ بِصَدِيقِهِ: صَارَ كَفِيلًا بِهِ وَضَامِنًا لَهُ
- زَعَمَ اللَّيْنُ: أَخَذَ يَطِيبُ
- زَعَمَ فَلَانٌ: سَادَ وَرَأَسَ

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

تصريفات كلمة (صاب)

(صائب - صوب - مصيبة - مصيب - إصابة - صيب - تصويب - مصائب)

- صديقي دائما **مصيب** في رأيه.
- وجه الجندي بندقيته **صوب** العدو.

- **مصيبتنا** فيما يحدث لإخواننا في فلسطين كبيرة.
- تعلم أخي **التصويب** الجيد.

- نتجت **إصابات** خطيرة لإخواننا في فلسطين جراء الاعتداء الغاشم.

- أصبت **بإصابة** خطيرة.
- نقول عند نزول المطر (اللهم **صَيِّبَا** نافعا)

الوحدة الثانية (موهبتي وإبداعي)

الترادف

- قاحلة: جافة - جمال: حُسن وبهاء - مخاطر: مهالك
- النهي: العقول - الحُدى: الفراسة والذكاء - عويص: شائك وصعب

الضد

- فرح: حزن - كامن: ظاهر وواضح - واسع: ضيق

الجمع

- الوهم: الأوهام - الضوء: الأضواء

المفرد

- الأحراش: الحِرش - حصون: حصن - طبائع: طبيعة - خطوط: خط

المعنى السياقي لكلمة (غرق)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

- غرق الشخص: غاص في الماء فمات مختنقا - غرقت الأرض: غمرها الماء
- غرق في ديون لا حصر لها: أحيط بديون من كل جانب
- غرق لأذنيه: استغرق العمل كل وقته وجهده
- غرق في الرذيلة: سقط فيها ووقع - غرق في التأمل: أمعن، استغرق فيه

تصريفات كلمة (صدر)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(صدر - صدور - مصدر - مصادر - الصادر - الصادرات - صدارة - التصدير)

- نتمنى أن تكون الكويت في الصدارة دائما.
- صادات دولة الكويت قليلة.
- لابد أن تتلقى معلوماتك من مصادر موثوقة.
- القرآن مصدر من مصادر التشريع.
- صدور قرار أميري بالعضو عن المسجونين أمر محمود.
- قضية فلسطين متصدرة للمشهد الحالي.

الوحدة الثالثة (مستقبلي وطموحي)

الترادف

- **أفل**: غاب - **الحياء**: الخجل والاحتشام
- **كنه**: أصل وجوهر - **الرجاء**: التوسل والتفضل

الضد

- **سخط**: رضى - **الشك**: اليقين والتأكد

الجمع

- **بصيرة**: بصائر - **ضمير**: ضمائر

المفرد

- **رياح**: ريح - **سنابل**: سنبله

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

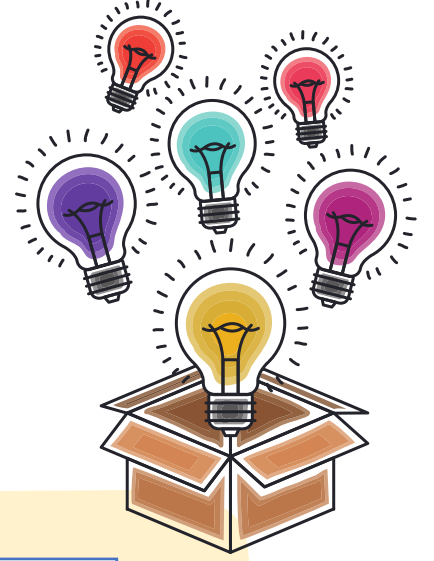
المعنى السياقي لكلمة (فطر)

- **فطر الشيء**: اخترعه، أوجده، أنشأه، ابتدأه
- **فطر ناب البعير**: شق اللحم وطلع
- **فطر الحزن قلبه**: أثر فيه تأثيراً عميقاً
- **فطر العجين**: اختبره دون أن يخمره
- **فطر الشاة**: حلبها بالسبابة والإبهام
- **فطر الله العالم**: خلقه
- **فطر النبات**: شق الأرض ونبت منها
- **فطر الخشب**: شقه

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

تصريفات كلمة (قطع)

- (قاطع - مقطوع - قطعة - مقطوع - مقاطع - قواطع - قطاع - تقاطع)
- علينا **مقاطعة** المنتجات الإسرائيلية.
- السيف الذي يحمله الجندي **قاطع**.
- اشتريت **قطعا** من الأناناس.
- أسكن في **قطعة** مليئة بالسكان.
- الحبل **مقطوع** من جانبه.
- يعمل والدي في **قطاع** النفط.



المعيار ٢-٥

- ✓ صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية
- ✓ تحديد موضوع النص
- ✓ التلخيص



الفكرة الرئيسية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسية الصحيحة:

- ✓ جملة اسمية تامة المعنى لا يحتوي خبرها على فعل.
- ✓ مجردة وعامة، لا ترتبط بزمان أو مكان أو شخص.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.

الفكرة الجزئية: هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى غير مجردة، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

موضوع النص: أي عم يتحدث النص؟، قد يتحدث عن أهمية السفر - دور المرأة الكويتية - أهمية الاختراعات...

التلخيص:

- هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.
- مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز.

الأسس الفنية للتلخيص

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسية.
- صياغة النص بأسلوب الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

خطوات التلخيص

✓ فهم النص ويكون من خلال :

- **قراءة النص قراءة جيدة**. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص ، وتدرك أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- **تحديد موضوع النص بدقة**. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.

- **الوقوف على ألفاظ النص الغامضة** لئلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.

✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.

✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.

✓ تركيب أفكار النص من خلال : استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.

✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.

✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل : الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.

✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

معايير التقييم في سؤال التلخيص

✓ التزام فكرة النص (درجتان)

✓ تلخيص الطالب بأسلوبه (درجتان)

✓ التزام القدر المطلوب (درجة)

صيغة السؤال في الاختبار: (نص ثري)

- ✓ يصوغ الفكرة الرئيسة أو فكرة جزئية لجزء محدد من النص في جملة مفيدة من إنشائه.
- ✓ يحدد موضوع النص.
- ✓ يلخص النص في حدود الثلث.

نماذج تدريبية

العلم إرث الأنبياء والرسول، والنور الذي يخرج الناس من الظلمات، والعلم أساس بناء المجتمعات وتقدمها، وطريق رقي الفرد بفكره وثقافته، فصالح الفرد من صلاح المجتمع، وصلاح المجتمعات تابع لصلاح أفرادها، والعلم منبت الفضائل والأخلاق، والطريق إلى الجنة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (....) وَمَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ) فطلب العلم واجب على كل مسلم ومسلمة، وتحصيله علامة من علامات توفيق الله لعباده الصالحين.

المعيار (٢-٥):

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق.

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

الإبداع هو الإتيان بشيء لا نظير له فيه جودة وإتقان، وهو عملية تقوم على تحويل الأفكار الخيالية إلى حقيقة واقعة، ويكتمل الإبداع بالتفكير والإنتاج، إذ لا يكفي أن يفكر الشخص بطريقة إبداعية، بل عليه التصرف بناء على أفكار مدروسة، وتلعب شخصية الفرد والبيئة المحفزة دورا مهما في خلق الإبداع.

إن الشخص المبدع يمتلك سمات تميزه عن الآخرين، وتجعله يتجه نحو الإبداع باحترافية تمكنه من زيادة الصلة بذاته؛ فيقوده ذلك للتفرد من خلال إظهار مواهبه وقدراته الداخلية.

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

الأخلاق الحسنة حالة إنسانية سلوكية يسعى كثير من الناس للوصول إليها، وهي سمة المجتمعات الراقية المتحضرة، فمتى انتشرت الأخلاق الحميدة في أمة وجدت الحضارة والتقدم والرفق، ولما أرسل الله - تعالى نبيه محمد - جعل من مهمات دعوته وصميم رسالته أن يتمم مكارم الأخلاق، والأخلاق موجودة راسخة برسوخ الأمم قبل النبوة والبعثة، غير أنها كانت ناقصة، فجاءت الشريعة الإسلامية لتكملها وتجعلها في أحسن صورة، مما جعل الحضارة الإسلامية من أعظم الحضارات التي قامت؛ لما قدمته من فضائل وقيم للبشرية.

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق.

أخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

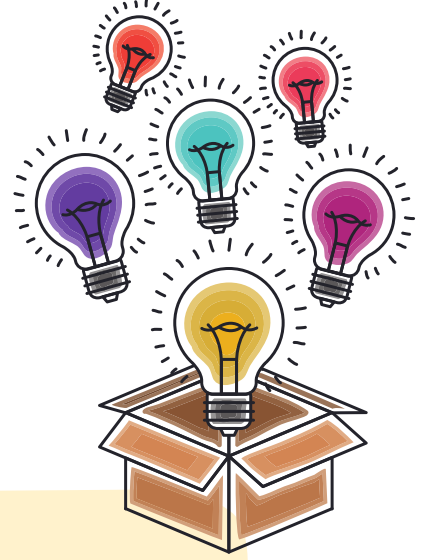
لقد قادت الأمة الإسلامية في الماضي العالم كله إلى نور العلم والإيمان، وازدانت الإنسانية في ظلها بالتقوى ومكارم الأخلاق، لأنها أمة بنيت على التوحيد والمبادئ السامية، ولذلك أرسى أبنائها القيم العظيمة الإخلاص في العبادة، وحسن المعاملة، وإتقان العمل والجد في طلب العلم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومساعدة المحتاجين، وهذا جعل العالم كله يعيش في كنفها حياة سعيدة يملؤها الحب والتراحم، وكان أعداؤها قبل أن يكشروا عن أنيابهم كرها لها وترصا بها يكونون لها كل الاحترام والتقدير، ويحسبون لها ألف حساب. فعلينا - مسلمي اليوم - أن نقتدي بأجدادنا، ونتمسك بديننا الحنيف ومكارم الأخلاق حتى نعيد أمجاد الماضي العظيمة.

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق.

أخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.



المعيار ١-٢

عناصر النص الحواري



للنص الحوارى عناصر أربعة:

- المقدمة (مقدمة الحوار)
- أطراف الحوار (الأشخاص الذين دار بينهم الحوار)
- الموضوع (موضوع الحوار وقضيته)
- الخاتمة (ما ختم به الحوار)

تطبيق

قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ * وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُوبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ * وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً فَأَخَذَتْكُمُ الصَّاعِقَةُ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ *﴾

عناصر النص الحوارى السابق:

- المقدمة: قوله تعالى: وَإِذْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَالْفُرْقَانَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ.
- أطراف الحوار: موسى عليه السلام وقومه.
- القضية الرئيسية (الموضوع): دعوة موسى قومه إلى التوبة وإفراد الله بالعبادة.
- الخاتمة: إصرار قوم موسى على عنادهم، فأخذتهم الصاعقة.

صيغة السؤال في الاختبار: (آيات قرآنية أو نص حوارى نثري)

✓ يحدد عناصر النص الحوارى (المقدمة - أطراف الحوار - الموضوع - الاستدلال - الخاتمة)

نماذج تدريبية

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ ۖ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾

أحدد عناصر النص الحواري كما فهمتها من الآيات الكريمة السابقة.

المقدمة:

أطراف الحوار:

القضية الرئيسية:

الخاتمة:

كَانَ غُلَامٌ يَهُودِيٌّ يَخْدُمُ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَمَرَضَ، فَأَتَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعُودُهُ، فَقَعَدَ عِنْدَ رَأْسِهِ، فَقَالَ لَهُ: أَسْلِمَ، فَنَظَرَ إِلَى أَبِيهِ وَهُوَ عِنْدَهُ فَقَالَ لَهُ: "اطْعُ أَبَا الْقَاسِمِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْلَمْ، فَخَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنَ النَّارِ.

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة:

أطراف الحوار:

القضية الرئيسية:

الخاتمة:

جاء يهودي إلى النبي الله يختبر صدقه في الدعوة وقد ابتاع منه تمراً إلى أجل، فطالبه قبل حلول الأجل مغلاً له في القول وسط القوم، فكان قوله: (إنكم يا بني عبد المطلب قوم مُطلّ)، فهم به عمر الله فمنعه الرسول الله وقال له يا عمر: أنا وهو كنا أحوج منك إلى غير هذا، أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن الاقتضاء، ثم أمر بإعطائه حقه وزيادة عشرين صاعاً في مقابل ترويع عمر له، فلم يسع اليهودي إلا إعلان إسلامه.

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة:

أطراف الحوار:

القضية الرئيسية:

الخاتمة:



من لقاء سيدنا موسى بسيدنا الخضر عليهما السلام:

قال تعالى: " فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا (٦٥) قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا (٦٦) قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (٦٧) وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا (٦٨) قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا (٦٩) ". من سورة الكهف.

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة:

أطراف الحوار:

القضية الرئيسية:

الخاتمة:

قال الله تعالى: {فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ (٤١) قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٢) قَالَ لَهُم مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ (٤٣) فَأَلْقَوْا حِبَالَهُمْ وَعِصِيَّهُمْ وَقَالُوا بِعِزَّةِ فِرْعَوْنَ إِنَّا لَنَحْنُ الْغَالِبُونَ (٤٤) فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ (٤٥) فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ (٤٦) قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ (٤٧) رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ (٤٨) قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَسَوْفَ تَعْلَمُونَ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ (٤٩) قَالُوا لَا صِيرَ لَنَا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ (٥٠) إِنَّا نَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لَنَا رَبُّنَا خَطَايَانَا أَنْ كُنَّا أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ (٥١)

أحدد عناصر النص الحواري السابق.

المقدمة:

أطراف الحوار:

القضية الرئيسية:

الخاتمة:

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٩-٢

اختيار أحد النصين المعروضين وتعليل الاختيار

الأستاذ: شعبان فيض الظاهر



المطلوب في هذا المعيار وصيغة السؤال:

يتم عرض نصين على الطالب (نصين شعريين أو نصين سرديين) ويطلب اختيار أحد النصين المعروضين وتعليل اختياره من جهة المعنى أو الأسلوب.

هذا السؤال هدية الاختبار فأى اختيار يختاره الطالب يكون صحيحا، ولكن لا تمنح الدرجة للطالب إلا بالتعليل المناسب لاختياره مثل: أختار النص الأول لسهولة ألفاظه وجمال أسلوبه وتعبيراته ووضوح معانيه، أو لأنه يتحدث عن أهمية (الموضوع).

نماذج تدريبية

أقرأ النصين التاليين، ثم أجيب عما بعدهما:

النص الأول:

فَإِنْ عَجَزْتَ فَأَخْرِجْ طَيِّبَ الْكَلِمِ
إِلَّا امْرُؤٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

خَفَّفَ عَنِ النَّاسِ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ أَلَمٍ
لَا يُسْعِدُ النَّاسَ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ

النص الثاني:

إِنَّ الْقُلُوبَ بَطِيبُ الْقَلْبِ تَرْتَاحُ
حُسْنُ الْبَيَانِ لِبَابِ الْحُبِّ مِفْتَاحُ

حُسْنُ الْكَلَامِ كَمَثَلِ الْعِطْرِ فَوَاحُ
فَاجْعَلْ حُرُوفَكَ بِالْأَفْرَاحِ نَاطِقَةً

أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

أختار النص:

التعليل:

أقرأ النصين التاليين، ثم أجيب عما بعدهما:

النص الأول:

في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
وزلزلت هاته الأكوان والنظم

ترجو السعادة يا قلبي ولو وجدت
ولا استحالت حياة الناس أجمعها

النص الثاني:

ولكن التقي هو السعيد
وعند الله للأتقى مزيد

ولست أرى السعادة جمع مال
وتقوى الله خير الزاد ذخرا

أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

أختار النص:

التعليل:

النص الأول:

"النجاح أجمل شعور في الحياة، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل، لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح ليحقق الإنسان ما يريد، فالنجاح ليس مجرد رغبة، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحا".

النص الثاني:

"الأمل يبعث الفرح والطمأنينة في نفوسنا، ويحفزنا على الصمود والمثابرة وعدم الاستسلام ويبعدنا الأمل عن الكسل والكآبة والإحباط، فليس هناك أجمل من كلمات تبعث الأمل في نفوسنا، وتزيد حياتنا روعة وجمالا، إنه تلك النافذة الصغيرة التي تفتح لنا أفقا واسعة في الحياة".

أختار أحد النصين السابقين، وأعلل سبب اختياري.

أختار النص:

التعليل:



المعيار ٢-٤-٢

✓ الكناية

✓ الاستعارة (المكنية - التصريحية)

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



تعريفها: لفظ يعتمد على معنيين أحدهما ظاهر غير مقصود، وآخر خفي وهو المقصود.

أوهي: كلام أريد به غير معناه الحقيقي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، إذ لا توجد قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

مثال توضيحي: (وَيَوْمَ يَعَضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) كناية عن الندم، فليس المقصود أن يعض الإنسان على يديه فهذا معنى ظاهر وهو غير مقصود أما المقصود فهو المعنى الخفي وهو الندم.

مثال آخر: أحمد بيته مفتوح.

في المثال السابق كلام أريد به غير معناه الحقيقي فالجملة كناية عن الكرم، ويجوز إرادة المعنى الحقيقي للكلام، وهو أن أحمد يترك بابه مفتوحا، فلا توجد قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

مثال آخر: يعيش أبي مرفوع الرأس.

في المثال السابق المعنى الظاهر (أن أبي رأسه مرفوعة) والمعنى الخفي (كناية عن الفخر والاعتزاز) والمقصود هو المعنى الخفي.

أقسام الكناية

١ - كناية عن صفة: أن يذكر فيها الموصوف ويراد الصفة (مع إخفاء الصفة)

مثال: زيد غليظ الكبد: كناية عن قسوة القلب.

زيد نظيف اليد: كناية عن العفة والأمانة.

٢ - كناية عن موصوف: أن يكنى فيها عن الموصوف ويصرح فيه بالصفة.

مثال: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْهُوتِ). كناية عن سيدنا يونس عليه السلام

مثال آخر: بناء الأهرام: كناية عن المصريين القدماء

٣ - كناية عن نسبة: أن يذكر فيها الصفة والموصوف، ولا يصرح بنسبة الصفة إلى الموصوف.

مثال: الخيل معقود في نواصيها الخير: كناية عن نسبة الخير للخيل.

مثال آخر: الصدق يحل في بيت المؤمن: كناية عن نسبة اتصاف المؤمن بالصدق.

أمثلة: كناية عن صفة:

- ✓ قال تعالى: ﴿أُيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾: كناية عن صفة وهي الغيبة.
- ✓ (طويل النجاد) كناية عن صفة وهي طول القامة والشجاعة.
- ✓ (رفيع العماد) كناية عن صفة علو المنزلة.
- ✓ (كثير الرماد) كناية عن صفة الكرم.
- ✓ أبي بشار إليه بالبنان: كناية عن صفة وهي الشهرة.
- ✓ فلان نظيف اليد: كناية عن صفة وهي العفة والأمانة.
- ✓ فلانة ناعمة الكفين: كناية عن صفة وهي الترف والراحة والثراء.
- ✓ زيد أنفه في السماء: كناية عن صفة وهي التكبر.
- ✓ فلان يده طويلة: كناية عن صفة وهي السرقة.
- ✓ فَأَضْبَحْ يَقْلُبْ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا: كناية عن صفة وهي الندم والحسرة.
- ✓ "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ": كناية عن صفة وهي البخل.
- ✓ "وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ": كناية عن صفة وهي الإسراف.
- ✓ ذرفت منها الدموع: كناية عن صفة وهي البكاء.
- ✓ "عضوا عليها بالنواجذ": كناية عن صفة وهي الثبات.
- ✓ قرع فلان سنه: كناية عن صفة وهي الندم.
- ✓ فلان ثوبه طويل: كناية عن صفة الطول.
- ✓ فلان قابض يده: كناية عن صفة البخل.
- ✓ اصفر وجه زيد عند الامتحان: كناية عن صفة الخوف.

كناية عن موصوف:

- ✓ قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾: كناية عن موصوف وهو سيدنا آدم عليه السلام.
- ✓ حديث النبي "من يضمن لي ما بين لحييه (كناية عن اللسان) وما بين رجليه (كناية عن الفرج) أضمن له الجنة. (كناية عن موصوف).
- ✓ ولي بين الضلوع دم ولحم: كناية عن القلب (كناية عن موصوف).
- ✓ "وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ". كناية عن موصوف وهي السفينة.

- ✓ والذي نفسي بيده: كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتعالى.
- ✓ هو الناطق الأبكم: كناية عن موصوف وهو القلم.
- ✓ أم المصائب: كناية عن موصوف وهو الخمر.
- ✓ ابنة اليم: كناية عن موصوف وهي السفينة.
- ✓ ذوات الخلاخيل: كناية عن موصوف وهم النساء.
- ✓ أعيش في لؤلؤة الخليج: كناية عن موصوف وهو الكويت.
- ✓ سافرت ممتطيا سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهو الجمل.
- ✓ رفقا بالقوارير: كناية عن موصوف وهم النساء.

الكناية

تعريفها: كلام أريد به غير معناه الحقيقي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، إذ لا توجد قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

أقسامها

الأستاذ: شعبان فيض الطاهر

كناية عن نسبة:

أن يذكر فيها الصفة والموصوف، ولا يصح بنسبة الصفة إلى الموصوف

مثال: **الخيـل معقود في نواصيها الخير**

كناية عن موصوف:

أن يكنى فيها عن الموصوف ويصرح فيه بالصفة.

✓ مثال: "وَدَمَلْنَاهُ عَلَى دَاتِ آلَوَاجٍ وَدُسِرَ".

كناية عن موصوف وهي السفينة

كناية عن صفة:

أن يذكر فيها الموصوف ويراد الصفة (مع إخفاء الصفة)

مثال: **زيد غليظ الكبد**.
كناية عن قسوة القلب

✓ يبين الكناية في جملة مقدمة إليه.

نماذج تدريبية

أبين الكناية في الجمل الآتية، محددا نوع كل منها.

✓ وقف الجندي مرفوع الرأس.

..... دلالة الكناية:

..... نوع الكناية:

✓ " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ".

..... دلالة الكناية:

..... نوع الكناية:

✓ احمر وجه الفتاة من كلام أمها.

..... دلالة الكناية:

..... نوع الكناية:

✓ ضربه في موطن أسرارهِ.

..... دلالة الكناية:

..... نوع الكناية:

✓ لغة الضاد غنية بالألفاظ والتراكيب.

..... دلالة الكناية:

..... نوع الكناية:

التشبيه

التشبيه: عقد مقارنة بين طرفين يشتركان في صفة واحدة باستخدام أداة التشبيه.

مثال: إن الرسول لنور يستضاء به - الكتاب كالصديق في المؤانسة - محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه: المشبه - المشبه به - وجه الشبه - أداة التشبيه

الاستعارة

الاستعارة: تشبيه حذف منه أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

مثال: أقبل الربيع بحنانه على الأرض.

رأيت بحراً ينفق المال على الناس بلا حساب.

أقسام الاستعارة:

١ - **التصريحية:** وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه.

مثال قوله تعالى " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الله الضلال بالظلمات وشبه الهدى بالنور وحذف المشبه به (الضلال والهدى) وصرح بلفظ المشبه (الظلمات والنور)

مثال آخر: رأيت أسداً يحارب في المعركة.

وأصل الجملة هو الجندي كالأسد، ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة تصريحية.

٢ - الاستعارة المكنية: وهي الاستعارة التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه.

ومثال ذلك قوله تعالى **"وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"**، إذ شبه الرأس بالوقود وبعدها حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه أي معنى يدل عليه وهو كلمة (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

مثال آخر: قال أبو ذؤيب الهذلي في عينية يرثي بها أبنائه:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

حيث شبه الشاعر المنية بالسبع، وهذه استعارة مكنية حذف فيها المشبه به "السبع" وذكر المشبه "المنية"، القرينة هي الأظفار، والجامع بين السبع والمنية هو الاغتيال.

مثال آخر: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

فالمحذوف المشبه به، فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله: حدثني (فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم).

مثال آخر: طار الخبر في المدينة.

استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته (طار)، (فالدليل على أنها استعارة: أن الخبر لا يطير).

مثال: قول الحجاج: **"إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها"**. ذكر المشبه (الرؤوس) وحذف المشبه به (الثمار) أبقى شيئاً من لوازمه (أينعت وحان قطافها)

مثال آخر: قوله تعالى **"والصبح إذا تنفس"** شبه الله الصبح بإنسان يتنفس وذكر المشبه (الصبح) وحذف المشبه به (الإنسان) ورمز له بشيء من لوازمه (تنفس)

أركان الاستعارة:

المستعار له: وهو المشبه.

المستعار منه: وهو المشبه به.

الجامع بينهما: وهو وجه الشبه.

القرينة: وهي الدالة على أن المعنى غير حقيقي، القرينة في الاستعارة إما لفظية: تلحظ في العبارة، أو حالية: تفهم من سياق الكلام.

الفرق بين التشبيه والاستعارة:

التشبيه: يذكر فيه الطرفان المشبه والمشبه به مثل قولك: محمد أسد، إذ إن (محمد) هي المشبه، و(الأسد) هو المشبه به.

الاستعارة: يحذف منها أحد طرفي التشبيه، المشبه أو المشبه به، ومثال ذلك: رأيت أسدا يتكلم، حذف المشبه وهو (الإنسان) وبقي المشبه به وهو (أسد) لذلك فإن الجملة احتوت على استعارة، بسبب حذف أحد طرفي التشبيه، مع الإشارة إلى أن الصفة المرادة في جملة التشبيه أو الاستعارة تكون أقوى في المشبه به منها في المشبه، بمعنى أن صفة القوة تتضح في الأسد أكثر من الإنسان لذلك يعد الأسد مشبها به.

الاستعارة

تعريفها: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

من أنواعها

المكنية:

وهي الاستعارة التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه.

مثال:

طار الخبر في المدينة.

التصريحية:

وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه.

مثال:

رأيت بحرا ينفق المال على الناس بلا حساب.

✓ يحول تشبيهها إلى استعارة محددة (مكنية أو تصريحية) في تعبير مقدم إليه.

نماذج تدريبية

أحول التشبيه في الجمل الآتية إلى استعارة (مكنية أو تصريحية).

- ✓ الكسل مثل العدو للإنسان.
- ✓ الموهوب شجرة مثمرة.
- ✓ ابتسمت الطفلة كالزهرة المتفتحة.
- ✓ نصائح العلماء كالمصباح المضيء.
- ✓ الأرض كالإنسان المسرور تبتسم في فصل الربيع.
- ✓ أرسل الله القرآن الكريم كالسراج المنير.
- ✓ إن الرسول لنور يستضاء به
✓ الكتاب كالصديق في المؤانسة
✓ محمد كالأسد في الشجاعة

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

ثم بحمد الله تعالى



رابط الاشتراك في القناة <https://t.me/FaidArabi>

أواضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.



مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب - الصف التاسع - الفصل الثاني - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤