العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثّاني

2024 -2023

العنوان

سيلُ العَرِم

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

https://t.me/Alashmaoy

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصف العاشر 10)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب .	2	3
ـ النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) .	4	16
ـ الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة ـ الكناية) .	17	42
ـ المفعول المطلق .	43	51
ـ التعليق (أسسه الفنية – نموذج) .	52	53
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (ثروة – بلاغة – نحو) .	54	55
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) .	56	67
* الطباق .	68	71
* مصادر الأفعال .	72	82
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / التعليق : (نموذج) .	83	86
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	87	87
ـ قصيدة وقفة على طلل : (الثروة + الفهم) .	88	105
ـ المقابلة .	106	111
ـ اللازم والمتعدي .	112	122
ـ التعليق (نموذج) .	123	124
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	125	125
* سيل العرم : (الثروة + الفهم) .	126	135
* الجناس .	136	142
* المفعول به .	143	151
* التعليق (نموذج) .	152	153
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	154	154
ـ قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) .	155	168
ـ السّجع .	169	174
ـ الاقتباس .	175	179
ـ الصحيح والمعتل .	180	186
ـ الإسناد إلى الضمائر .	187	192
ـ المقال : (نموذجان) .	193	196
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	197	198

العشماوي

* المذكّرة الأصلية (ملوّنة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائيا لأيّ مكتبة .

* لا أسامح و(لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسامح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

* أرجو الابتعاد عن (الحرام) في تحصيل العلم ، فحصولك على المذكرة غير الملوّنة من المكتبات تعدٍ على الحقوق .

سيلُ العرمِ*

تمّت الاستعانة بشروحات التوجيه الفنيّ وقناة التربوية .
وذلك من باب الأمانة العلمية .

قامت دولةُ سبأ على أطلالِ الدولةِ المعينيةِ باليمن ، وخلفَتها في لغتها وعاداتِها ، واقتبستْ منها حضارتَها ومدنيتَها وتدرَّجت منَ الإمارةِ البسيطةِ إلى الدولةِ المحدودةِ إلى الملكِ الواسعِ العريضِ ، وأسسَ أهلُها القصورَ الشامخةَ بصرواحَ ، ثم انتقلوا منها إلى مأربَ واتخذوها حاضرةً لهم ، حيثُ أخصبَ لهم العيشُ ، وطابتِ الحياةُ ، وتقلَّبوا في أعطافِ النعيم .

كانتِ اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ ، وتربةٍ خصيبةٍ ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفرةً منَ الأنهارِ إلا وابلاً [1] من المطرِ يتحدرُ من سفوحِ الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطنِ الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولَ ، ثم ينتفعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلِّفُه وراءَها من مياهٍ .

كثرتْ هذه السدودُ ، وتعددتْ تلك الحواجزُ بكثرةِ الأوديةِ وتعددِ الجبالِ حتى جاوزَ عددُها المئاتِ ، ولكنَّ سدَّ مأربَ كانَ أقواها وأمتنَها ، وأجداها وأنفعها .

تقعُ مدينةُ مأربَ في نهايةِ وادٍ فسيحٍ يتجهُ إلى الجنوبِ ثمَّ يقصرُ أمدُهُ وتضيقُ رقعتُهُ رويداً رويداً ، حتى يكونُ أضيقَ ما يكونُ ، ثم يمتدُّ حتى يلتقيَ بمجرى السيولِ المتحدرةِ من جبالِ السراةِ .

ففي هذا الوادي أقامَ الملوكُ الصيدُ [2] من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارفَ بطرقٍ هندسيةٍ منتظمةٍ ، هيأت لهذا الوادي أن يصبحَ بفضلِ ما احتجزوهُ منَ الماءِ أرضاً خصيبةً ، فيها زروعٌ نضرةٌ ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ ، ونطقتْ تلك الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ من الأشجارِ مورقةٍ ، وأساليبَ من الأزهارِ معجبةٍ ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بسطاً هندسيةً خضراءَ ، تجري بينها القنواتُ الملتويةُ ، وتصدحُ في خمائلِها الشحاريرُ [3] المغنِّيةُ ، إلى الأثمارِ الدانيةِ القطوفِ ، والأزهارِ المعجبةِ الألوانِ .

كانتِ المرأةُ تسيرُ وسطَ هذه الحدائقِ حاملةً مِكْتَلَها [4] فوقَ رأسها ، فلا تمضي في

---

(١) الوابل : المطر الكثير (٢) الصيد : جمع أصيد ، وهو الملك العظيم المتكبر (٣) الشحارير : جمع شحرور ، وهو نوع من الطيور .
(٤) المكتل : وعاء من خوص .
* من كتاب قصص القرآن تأليف محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، إصدار دار الجيل – بيروت .

السير غُلوة [١] حتى يكون قد امتلأ المكتلُ من الثمرِ المتساقطِ منْ شجرهِ .

واتسعتْ لديهمُ النعمةُ وفاضَ عندَهم الخيرُ ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ ، فكانوا يسيرونَ إلى القرى التي باركَ الله فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنين ، لا يسيرون مرحلةً أو مرحلتين حتى يكونَ الله قد هيأ لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحونَ أبدانهم ، يتبلغونَ بطيبِ الزادِ ، وعذبِ الماءِ ، وهمْ فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنون ، نعمةٌ تظاهرُ نعمةً ، وفضلٌ من الله يعقبُ فضلاً ﴿ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ / ١٥) ، فكانوا خلقاءَ [٢] أنْ يشكروا للهِ نعمتَهُ ، وأنْ يحمدوهُ على ما أطعمَهم منْ جوعٍ وآمنَهمْ من خوفٍ ، ولكنَّهم جروا في عنانِ بعضٍ منْ سبقَهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيَّلوا [٣] طريقتَهم ومذهبَهم ، فكفروا بالنعمةِ ، وبالغوا في البطرِ والأثرةِ [٤] ، حتى أرسلَ اللهُ فيهم أنبياءَ نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهمْ ، وشغلوا عن العمرانِ ، فأرادَ اللهُ أن يذيقهم وبالَ أمرهم ، وأن يريهمْ عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي منْ بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُهُ أن يسلكَ طريقهم ، ويفعلَ فعلتَهمْ .

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة [٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرٍّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ [٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ، وخرائبَ قطنوها قصوراً ، ففارقوا أوطانهم على الكرهِ منهم ، ونزحوا عنْ ديارهم بقلبٍ محرورٍ ، وعينٍ عبرى . ثم تمزقوا في شتى البلادِ . غسَّانُ إلى الشامِ ، وأنمارُ إلى يثربَ ، وجُذامُ إلى تهامةَ ، والأزدُ إلى عُمانَ ، ومزقوا كل مُمزَّقٍ ، حتى صار أمرهم حديثاً يُتنقل ، وحكاياتٍ تُروى ، وأحاديثَ تتداولُ . كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها ، وثيابٍ من العزِّ ضافيةٍ فلم يصونوها ، فجزاهم اللهُ بما كفروا ، ﴿ وَهَلْ نُجَٰزِىَ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴾ سبأ – ١٧ .

---

(١) غلوة : مسافة كبيرة . (٢) خلقاء : جديرين . (٣) تقيلوا طريقتهم : حاكوها وشابهوها . (٤) الأثرة : حب النفس .
(٥) الأواذيّ : الأمواج . (٦) السدر : شجر النبق .

في القصصِ القرآنيِّ عبرٌ وعظاتٌ ، ودليلُ علمٍ وإعجازٍ ، ولقد جاءَنا القرآنُ الكريمُ بأخبارِ الأممِ السابقةِ ، لنأخذَ منها الحكمةَ الخالصةَ ، نفيدُ منها في حياتنا ، ونصلحُ بها أحوالَنا ، إننا عندَ تناولِ هذا الموضوعِ نقفُ على كل ما يحمله من أخبارٍ ونستخلصَ ما وراءها من عظاتٍ ، لكنّا نستهدفُ إلى جانبِ ما سبقَ تنميةَ المحصولِ اللغويِّ ، فقد ارتقت لغةُ الموضوعِ وسمَتْ بما اشتملَ عليه من ألفاظٍ وتراكيبَ ذاتِ دلالاتٍ خاصةٍ ، جاءتْ في سياقاتٍ مناسبةٍ ، وهذا من شأنهِ أن يزيدَ قدراتكَ في مواقفِ التعبيرِ بالقلمِ واللسانِ .

الثروة اللغوية

الترادف :

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
1	يلبث	يقيم ، يمكث ، يبقى .	المطر لا يمكث في القمم العالية .
2	رويدا	على مهل ، بتأنٍ .	بدأ المطر يخفّ بتأنٍ وعلى مهل .
3	منيع	قويّ ، محميّ ، محصّن .	سدّ مأرب سدٌّ قويّ محصّن .
4	مستفيضة	واسعة .	كانت اليمن بلادا واسعة الرقعة .
5	مقفرة	خالية .	كانت اليمن بلادا خالية من الأنهار .
6	فاض	زاد ، كثر .	زاد وكثر الخير في اليمن بعد بناء سدّ مأرب .
7	الدانية	القريبة .	كثرت في مأرب الثمار القريبة القطوف .
8	غاض	نزل في الأرض واختفى .	رأى أهل مأرب معين رزقهم قد اختفى .

المفرد :

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
خلقاء	خليق	أطلال	طلل

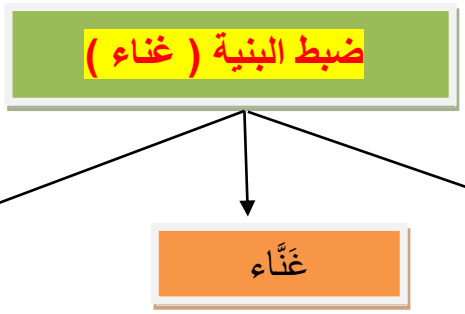
الجمع :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أمد	آماد	حاضرة	حواضر	سيل	سُيول

التصريف (سار) :

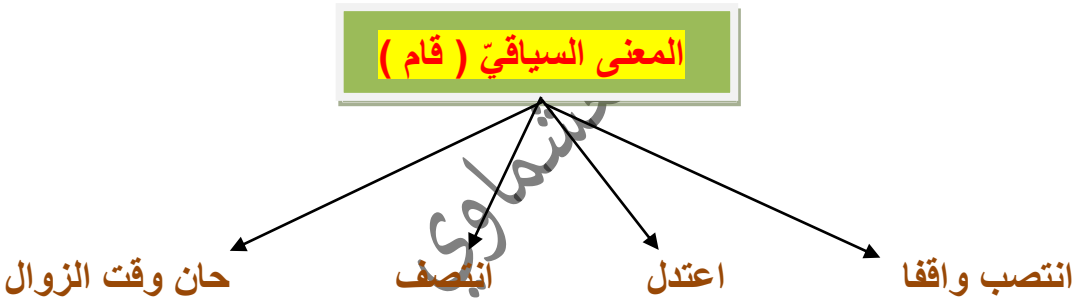
سيرة ، سيّارة ، سائر ، مسير ، سيْر ، مسار ، مسيرة

م	إكمال الفراغ بتصريف مناسب	الإجابة
1	- أحبّ القراءة في كتب ..... النبويّة .	- السيرة .
2	- قيادة ..... تحتاج إلى تأنٍ وتركيز .	- السيارة / السيارات .
3	- دعا الإسلام إلى احترام ..... البشر .	- سائر .
4	- ينظّم رجل المرور ..... المركبات في الشوارع .	- سير / مسير .
5	- شاركت في ..... الاحتفال بيوم التحرير .	- مسيرة .



(التطريب والترنم) (كثيرة البنيان والعشب) (الغنى ، النفع ، الكفاية ، الاستغناء) .

1 – الغِناء من مظاهر الاحتفال في الأعياد .
2 – العمل غَناء للإنسان وكفاية .
3 – شجر الأثل لا غَناء فيه .
4 – الصبر لا غَناء عنه .
5 – يرجو الناس الغَناء لا الفقر .
6 - هذه حديقة أو قرية غَنَّاء .



م	الفعل في جملة	المعنى السياقيّ
1	- قام الشخصُ .	انتصب واقفا .
2	- قام الأمرُ .	اعتدل .
3	- قام ميزان النهار .	انتصف .
4	- قام قائم الظهيرة .	حان وقت الزوال .

هذه هي المعاني السياقية المقررة فقط فقط ، وهي أول أربعة معانٍ في المعجم الوسيط .

تدريب على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – اليمن بلاد مستفيضة الرقعة .

- مترادف (مستفيضة) : .....

ب – أهل فلسطين خلقاء بتحرير الأقصى .

- مفرد (خلقاء) : .....

ج – القاهرة حاضرة جمهورية مصر العربية .

- جمع (حاضرة) : .....

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (منيع) : .....

ب – مفرد (أطلال) : .....

ج – جمع (أمد) : .....

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (سار) في جملة من إنشائك .

.....

الحشماوي

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (قام) في الجملتين التاليتين :

- قام الابن من مجلسه حين رأى أباه . **المعنى السياقيّ :** .....
- اشتدّت الحرارة حين قام ميزان النهار . **المعنى السياقيّ :** .....

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (سار) :

أ – قرأت الكثير في ..... النبوية الشريفة .

ب – دعانا ديننا إلى التوسط والاعتدال حين ..... .

ج – اشترى أبي ..... جديدة .

6 – اضبط بنية (غناء) فيما يأتي :

أ – هذا غناء جميل بصوت عذب . **ضبط البنية :** .....

ب – البخيل رجل لا غناء منه . **ضبط البنية :** .....

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – معظم بلاد الجزيرة العربية ..... من الأنهار . **(مترادف مقفرة) .**

ب – يخرج الكويتيون في ..... للاحتفال بيوم التحرير . **(تصريف من " سار ") .**

ج – العمل ..... للإنسان من ذلّ السؤال . **(ضبط بنية " غناء ") .**

السؤال الأوّل

قامت دولةُ سبأ على أطلالِ الدولةِ المعينيةِ باليمن ، وخلفَتها في لغتها وعاداتِها ، واقتبستْ منها حضارتَها ومدنيتَها وتدرَّجت منَ الإمارةِ البسيطةِ إلى الدولةِ المحدودةِ إلى الملكِ الواسعِ العريضِ ، وأسسَ أهلُها القصورَ الشامخةَ بصرواحَ ، ثم انتقلوا منها إلى مأربَ واتخذوها حاضرةً لهم ، حيثُ أخصبَ لهم العيشُ ، وطابتِ الحياةُ ، وتقلَّبوا في أعطافِ النعيم .

1 – استخلص الهدف من النصّ .

- ..... .

2 – الحياة سلسلة من التواصل بين الأجيال والشعوب . دلل على ذلك من الفقرة السابقة .

- ..... .

3 – بيّن دلالة كل مما يأتي :

أ – أطلال : ..... .

ب – يتقلّبون : ..... .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (حيث أخصب لهم العيش ، وطابت الحياة) بما قبلها :

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

*** القضية التي يتناولها النصّ :**

- نعم الله تعالى وعاقبة جحودها

السؤال الثّاني

كانتِ اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ ، وتربةٍ خصيبةٍ ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفرةً منَ الأنهارِ إلا وابلاً [1] من المطرِ يتحدرُ من سفوحِ الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطنِ الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولَ ، ثم ينتفعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلِّفُه وراءَها من مياهٍ .

1 – حدد وجه الاستفادة من قصص السابقين الغابرين .

- ..... .

2 – بيّن دلالة كل مما يأتي :

أ – التعبير (لا يلوي على شيء) : ..... .

ب – التعبير (لا يلبث إلّا كما يلبث الطيف) : ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز) بما قبلها :

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

السؤال الثّالث

كانتِ اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ ، وتربةٍ خصيبةٍ ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفرةً منَ الأنهارِ إلا وابلاً [1] من المطرِ يتحدرُ من سفوحِ الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطنِ الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يبتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولَ ، ثم ينتفعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلّفُه وراءَها من مياهٍ .

1 – الحاجة أمّ الاختراع . اشرح العبارة في ضوء فهمك للفقرة السابقة .

- .....

. .....

2 – حدد دلالة كلّ مما يأتي :

أ – (ألجأتهم) : .....

ب – (فهدوا) : .....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (تسهّل الانتفاع بما تخلّفه وراءها من مياه) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الرابع

ففي هذا الوادي أقامَ الملوكُ الصيدُ [2] من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارفَ بطرقٍ هندسيةٍ منتظمةٍ ، هيأت لهذا الوادي أن يصبحَ بفضلِ ما احتجزوهُ منَ الماءِ أرضاً خصيبةً ، فيها زروعٌ نضرةٌ ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ ، ونطقتْ تلك الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ من الأشجارِ مورقةٍ ، وأساليبَ من الأزهارِ معجبةٍ ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بسطاً هندسيةً خضراءَ ، تجري بينها القنواتُ الملتويةُ ، وتصدحُ في خمائلِها الشحاريرُ [3] المغنّيةُ ، إلى الأثمارِ الدانيةِ القطوفِ ، والأزهارِ المعجبةِ الألوانِ .

1 – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن مضمون الفقرة السابقة .

- .....

2 – لم يكتفِ الكاتب ببيان الخير المترتب على بناء السدّ . هات من الفقرة ما يدلّ على ذلك .

- .....

. .....

3 – اكتب قيمتين من القيم المستفادة من الموضوع .

- ....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (هيّات لهذا الوادي أن يصبح أرضا خصيبة) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الخامس

كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملة مكتلها فوق رأسها ، ، فلا تمضي في السير غلوة ، حتّى يكون المكتل قد امتلأ من الثمر المتساقط من شجره .

واتسعتْ لديهمُ النعمةُ وفاضَ عندَهم الخيرُ ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ ، فكانوا يسيرونَ إلى القرى التي باركَ الله فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنين ، لا يسيرون مرحلةً أو مرحلتين حتى يكونَ الله قد هيأ لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحونَ أبدانهم ، يتبلغونَ بطيبِ الزادِ ، وعذبِ الماءِ ، وهمْ فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنون ، نعمةٌ تظاهرُ نعمةً ، وفضلٌ من الله يعقبُ فضلاً ﴿ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ / ١٥) ، فكانوا خلقاءَ [٢] أنْ يشكروا للهِ نعمتَهُ ، وأنْ يحمدوهُ على ما أطعمَهم منْ جوعٍ وآمنَهمْ من خوفٍ ،

1 – ظهرت في الفقرة السابقة وجوه النعمة ومظاهر الرخاء التي منّ الله بها على أهل سبأ . وضّح .

– ..... .

– ..... – ..... .

(حتى أن المرأة كانت تحمل وعاء فيمتلئ بالفاكهة أثناء سيرها تحت الحدائق دون أن تقصد ملأه).

2 – ماذا يجب على من أنعم الله عليهم بمثل هذه النعم ؟

- ..... .

سير المرأة تحت الأشجار فيمتلئ الوعاء الذي تحمله بالفاكهة دون أن تقصد ذلك دليل على النعيم ورغد العيش الذي كان يعيش فيه أهل سبأ .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** كان موقف أهل سبأ من نعم الله تعالى عليهم :**

- الشكر والحمد . – الجحود والنكران .
- الاعتراف بالفضل . – المحافظة عليها .

السؤال السّادس

ولكنّهم جروا في عنانِ بعضٍ منْ سبقَهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيَّلوا [٣] طريقتَهم ومذهبَهم ، فكفروا بالنعمةِ ، وبالغوا في البطرِ والأثرةِ [٤] ، حتى أرسلَ اللهُ فيهم أنبياءَ نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهمْ ، وشغلوا عن العمرانِ ، فأرادَ اللهُ أن يذيقهم وبالَ أمرهم ، وأن يريهمْ عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي منْ بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُهُ أن يسلكَ طريقهم ، ويفعلَ فعلتَهمْ .

1 – بيّن من النصّ سلوكا ، وما ترتّب عليه من عواقب .

- **السلوك :** ..... .
- **الأثر :** ..... .

2 – (وما كنّا معذبين حتى نبعث رسولا) . اشرح في ضوء فهمك العبارة القرآنية السابقة .

- .....

.....

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلا) بما قبلها :**

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

السؤال السابع

ولكنّهم جروا في عنانِ بعضٍ منْ سبقَهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيَّلوا [٣] طريقتَهم ومذهبَهم ، فكفروا بالنعمةِ ، وبالغوا في البطرِ والأثرةِ [٤] ، حتى أرسلَ اللهُ فيهم أنبياءَ نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهمْ ، وشغلوا عن العمرانِ ، فأرادَ اللهُ أن يذيقهم وبالَ أمرهم ، وأن يريهمْ عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي منْ بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُهُ أن يسلكَ طريقهم ، ويفعلَ فعلتَهمْ .

1– استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه .

– ..... .

– ..... .

– ..... .

2 – عاقب الله أهل سبأ . فكيف كان هذا العقاب ؟ وما القيمة المستفادة ؟

- العقاب : ..... . **– القيمة المستفادة :** ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (فأعرضوا) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثّامن

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرٍّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ [٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

1 – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- ..... . - ..... .

- ..... .

2 – وضّح حال أهل سبأ بعد انهيار السد ، مستخلصا العبرة .

- ..... .

**** والعبرة التي نستخلصها من قصتهم :**

- ..... . - ..... .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (فغرق الزرع وهلك الضرع) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال التّاسع

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرِّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ[٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

1 – بيّن الآثار المترتبة على جحود النعم والكفر بها كما تفهم من الموضوع .

- ..... .

2 – بم تعلل عدم قدرة قوم سبأ على البقاء في أرضهم بعد انهيار السدّ .

- ..... .

3 – حدد بعض المشاعر المسيطرة على الفقرة السابقة .

- ..... .

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة (لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء ..) بما قبلها :**

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال العاشر

فتهدمَ السدُّ ، وتقوضَ البناءُ ، ولم يستطعْ أنْ يحجزَ السيولَ المتدفقةَ والأواذيَّ المتلاطمة[٥] ، وانطلقتِ المياهُ الحبيسةُ في شعابِ الوادي وبينَ الغياضِ ، فغرقَ الزرعُ ، وهلكَ الضرعُ ، وتقوَّضَ البناءُ ، وعادَ الوادي كما كان في صحراءَ مقفرةٍ صامتةٍ مجدبةٍ لا نباتَ فيها سوى أشجارٍ لا تثمرُ إلا كلَّ مرِّ بشعٍ ، وأثلٍ لا غناءَ فيه ، وشيءٍ من سدرٍ[٦] قليلٍ . وهربتِ العصافيرُ والبلابلُ ، وخلفَها البومُ يصيحُ فوقَ الخرائبِ العافيةِ ، والغربانُ تنعقُ في ذرى الأشجارِ الجافَّةِ ، أما الأهلونَ فإنهم لمَّا رأوا أن معينَ رزقهم قد غاضَ ، ونبعَ نحسهم قد فاضَ ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جناناً ،

1 – في أخبار هذه القصّة (قصّة أهل سبأ وسدّ مأرب) دليل على إعجاز القرآن الكريم . وضّح ذلك .

- .....

.....

2 – استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

- ..... - ..... - ..... .

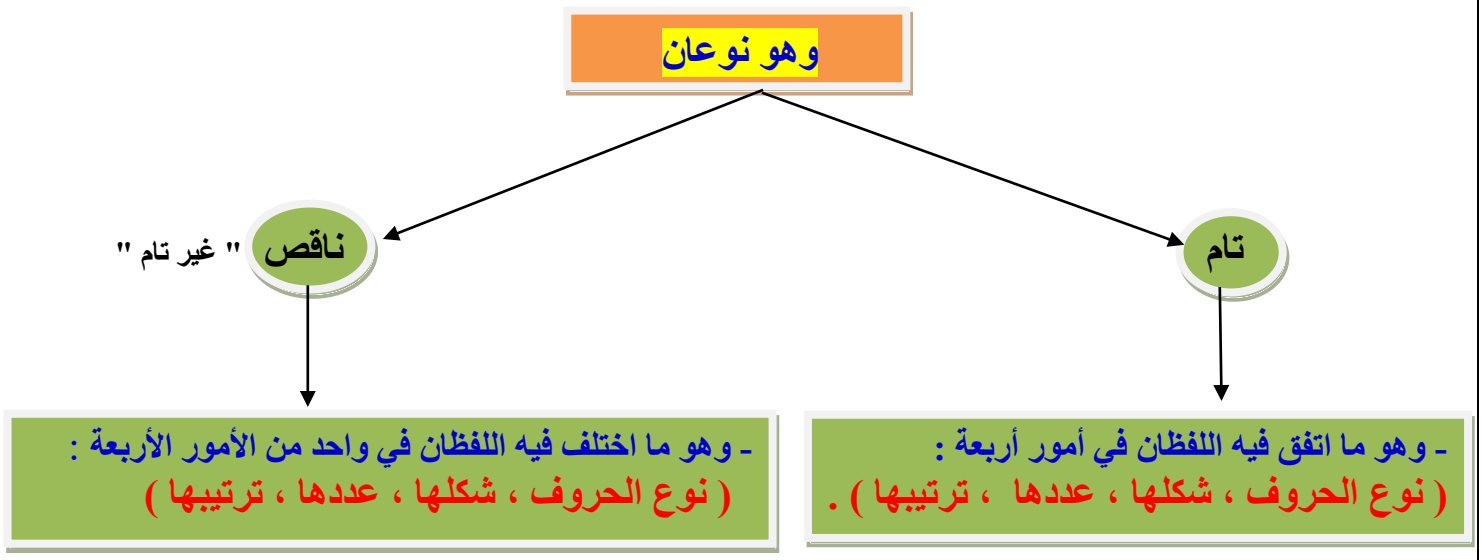
3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** التعبير القرآني الذي يتفق مع مضمون الفقرة السابقة :**

- (وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) . - (إنّ الأبرار لفي نعيم) .
- (إنما بغيكم على أنفسكم) . - (لئن شكرتم لأزيدنّكم) .

الجناس

* من المحسنات البديعية اللفظية ، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى .



أوّلا : الجناس التام

المثال	الجناس التام	سبب تمام الجناس
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "	**الساعة ، ساعة :** **الأولى** : يوم القيامة ، **الثانية** : ساعة زمنية .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
قصور عقل من بنى في الهواء قصورا	**قصور ، قصورا :** **الأولى** : نقصان ، **الثانية** : المباني الضخمة .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
صليت المغرب في المغرب .	**المغرب ، المغرب** **الأولى** : صلاة المغرب ، **الثانية** : دولة المغرب .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
ما مات من كرم الزمان فإنّه يحيا لدى يحيى بن عبد الله .	**يحيا ، يحيى .** **الأولى** : يعيش .، **الثانية** : اسم إنسان .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم .	**دارهم ، دارهم .** **الأولى** : احفظ أسرارهم . **الثانية** : منزلهم . (وكذلك : أرضهم ، أرضهم) .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
يا جار جار عليَّ الزمان .	**جار ، جار .** **الأولى** : الجار المعروف . **الثانية** : ظلمني .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها
علا نجم اللاعب فجأة على أنّه ما زال صغيرا	**علا ، علا .** **الأولى** : ارتفع . **الثانية** : مع أنّه .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها
سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا	**سل سبيلا ، سلسبيلا .** **الأولى** : اسأل طريقا . **الثانية** : غزيرا .	اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها

ثانيا : الجناس الناقص

المثال	الجناس الناقص	سبب نقصان الجناس
قال تعالى : " والتفت الساق بالساق . إلى ربّك يومئذ المساق "	الساق ، المساق .	عدد الحروف
دوام **الحال** من **المحال** .	الحال ، المحال .	عدد الحروف
إنّ البكاء هو الشفا ء من **الجوى** بين **الجوانح** .	الجوى ، الجوانح .	عدد الحروف
اللهم حسّن **خُلقي** كما حسّنت **خَلْقي** .	خُلُقي ، خَلْقي .	ضبط الحروف وشكلها
نزلت على خدي **عَبرة** بعد أن أخذت من الحياة **عِبرة** .	عَبرة ، عِبرة .	ضبط الحروف وشكلها
هلا نَهاك نُهاك عن إفساد المال العام .	نَهاك ، نُهاك .	ضبط الحروف وشكلها
لا أغرس **الأيادي** في أرض **الأعادي** .	الأيادي ، الأعادي .	نوع الحروف
" **الخيل** معقود بنواصيها **الخير** " .	الخيل ، الخير .	نوع الحروف
فإن حلّوا فليس لهم مقرُّ وإن رحلوا فليس لهم مفرُّ	مقر ، مفر .	نوع الحروف
اللهم استر **عوراتنا** وآمن **روعاتنا** .	عوراتنا ، روعاتنا .	ترتيب الحروف
تحمله الناقة الأدماء معتجرًا **بالبُردِ كالبدر** جلّى نورُهُ الظُّلما	البُرد ، البَدْر	ترتيب الحروف
في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .	فتح ، حتف .	ترتيب الحروف

*** أثر الجناس**

↓

يعطي جرسا موسيقيا .

انتبهووووووا

أ – **الألف واللام لا تغيّر من الجناس التام** : (الساعة / ساعة : جناس تام) .

ب – **التنوين لا يغيّر الجناس** : (قصور / قصورا : جناس تام) .

ج – **شكل الألف لا يغيّر الجناس** : (يحيى / يحيا : جناس تام) .

د – **الفصل والوصل لا يغيّر الجناس** : (بنابه – بنا به : جناس تام) .

تدريبات على الجناس حسب توصيف الأهداف

الهدف : يستخرج جناسا من نصّ مقدّم إليه ، مبيّنا نوعه .

1 – حدد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :

الجملة	الجناس	نوعه
فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أهِيما .		
" وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..... " .		
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم ؟		
عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .		
" الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر " .		
وسميتُه يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيلُ		
إذا ملِكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولتُه ذاهبة		
من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف		
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشّكِ والرّيبِ		
ولم أرَ كالمعروف تُدعى حقوقه مغارمُ في الأقوام وهي مغانمُ		
ارعَ الجار ولو جار .		
رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .		
سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا		
فيالك من جزمٍ وعزمٍ طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائحِ		

الهدف : يصوغ تعبيرا من إنشائه يتضمن جناسا (تاما – ناقصا) .

2 – صغ من إنشائك جملة تشتمل على ما يأتي :

أ – جناسا تاما : .....

ب – جناسا ناقصا : .....

الهدف : يبيّن أثر الجناس (التام – الناقص " غير التام ") في اللفظ .

3 - حدد الجناس ثمّ بيّن أثره فيما يأتي :

التعبير	الجناس	أثر الجناس
من حسن الخُلُق احترام الخَلْق .		
إذا لم تكن ذا هبة فإنّ حياتك ذاهبة .		
قال تعالى : " ويل لكل هُمزةٍ لُمزة " .		

سؤال الاختيار من متعدد

4 – اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- " هلّا نَهاكَ نُهاك عن ظلم الناس ؟ — كن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .
- عليك بالحزم والعزم . — لا تُكثر اللغط فتقع في الغلط .

ب – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- حُسن الخُلق يرفع مكانتك بين الخَلْق . — أرضهم ما دمت في أرضهم .
- صليتُ المغرب في المغرب . — ارعَ الجار ولو جار .

ج – التعبير الذي يشتمل على (جناس تام) هو :

- صليتُ الظُّهر في منطقة الظَّهر الكويتية . — اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا .
- علا نجم اللاعب على أنّه ما زال صغيرا . — اللهم حسّن خُلقي كما حسّنت خَلْقي .

د – التعبير الذي يشتمل على (جناس ناقص) هو :

- فَهِمْتُ كتابك يا سيّدي فَهِمْتُ ولا عجب أنْ أَهِيما .
- رحم الله امرأ ، أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفّيه .
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .
- عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به .

هـ - من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف .

- الأثر الذي يحدثه (الجناس) السابق :

* يبرز المعنى . * يقوّي المعنى ويؤكّده .
* يوضّح المعنى . * يعطي جرسا موسيقيا .

العشماوي

الهدف : يصوغ صورة فنّية حول معنى مقدّم إليه .

*** كي تستطيع صوغ (صورة فنية) من معنى مقدّم لك ، لابد من فهم كلّ صورة ومعرفة مكوناتها ، وسأحاول بشكل مبسّط تعريفكم بكيفية صياغة الصورة :**

1 – مشبه + مشبه به + أداة تشبيه + وجه شبه = **تشبيه تام .**

2 – مشبه + مشبه به + أداة تشبيه = **تشبيه غير تام .**

3 – مشبه + مشبه به + وجه شبه = **تشبيه غير تام .**

4 – مشبه + مشبه به = **تشبيه بليغ .**

5 – مشبّه محذف = **استعارة تصريحية .**

6 – مشبه به محذوف = **استعارة مكنية .**

6 – صورة بصورة + وجود أداة تشبيه + وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد = **تشبيه تمثيلي .**

7 – الجزء الأول فكرة + الجزء الثاني حقيقة ودليل + لا يوجد أداة تشبيه = **تشبيه ضمني .**

8 – تعبير حقيقي لا خيال فيه ويدلّ على صفة أو موصوف = **كناية .**

5 - صغ من كلّ معنى صورة فنية حسب المطلوب أمامها :

المعنى	الصورة المطلوبة	الإجابة
- خطورة الجهل .	- استعارة مكنية .	
- خطورة الجهل .	- تشبيه بليغ .	
- إنزال الله تعالى القرآن .	- استعارة تصريحية .	
- المساواة بين الناس .	- تشبيه تام .	
- كثرة الدموع .	- استعارة تصريحية .	
- كرم العرب وسخاؤهم .	- كناية .	
- نصائح الآباء .	- تشبيه بليغ .	
- نصائح الآباء .	- استعارة مكنية .	

الإجابة

(الجهل يفترس المجتمعات) (الجهل وحش) (أنزل الله تعالى نورا)

(الناس متساوون كأسنان المشط في الاستواء) (عند الوداع انهمر المطر من العيون)

(العرب بيوتهم مفتوحة دائما) (نصائح الآباء مصابيح) (نصائح الآباء تنير الطريق) .

الهدف : يشرح الصور الفنية والمحسّنات البديعية في النصوص المقررة ، مبيّنا نوعها وأثرها .

1 – لا يلبث إلا كما يلبث الطيف

- **نوع الصورة** : تشبيه .
- **شرح الصورة** : شبّه المطر وهو يضيع سريعا في الأرض بمرور الطيف السريع .
- **الأثر** : تبرز المرور السريع الخاطف الذي لا يقيم ولا يمكث ولو قليلا .

2 – نطقت تلك الحجارة الصمّاء بألفاظ من الأشجار مورقة.

- **الصورة الفنية :** نطقت تلك الحجارة الصمّاء .
- **نوع الصورة** : استعارة مكنية .
- **شرح الصورة** : شبّه الحجارة بإنسان ينطق ، وحذف المشبّه به ، وأتى بصفة من صفاته .
- **أثر الصورة** : تبرز التغير العظيم والتحول الكبير من صحراء إلى حدائق وبساتين مليئة بالجمال .

3 – نطقت تلك الحجارة الصمّاء بألفاظ من الأشجار مورقة وأساليب من الأزهار معجِبة .

- **الصورة الفنية :** ألفاظ من الأشجار – أساليب من الأزهار .
- **نوع الصورة :** تشبيه بليغ .
- **شرح الصورة :** شبّه الأشجار بألفاظ جميلة ، والأزهار بأساليب رائعة تُقال .
- **أثر الصورة :** تبرز الجمال الذي انتشر في مأرب بعد بناء السدّ .

4 – استحالت رمال الصحراء بسطا هندسية خضراء.

- **الصورة الفنية** : رمال الصحراء بُسط .
- **نوع الصورة** : تشبيه بليغ .
- **شرح الصورة :** شبّه الرمال بالبُسط .
- **أثر الصورة :** تبرز تغيّر الصحراء وانتشار الجمال فيها .

5 – البوم يصيح فوق الخرائب العافية .

- **نوع الصورة :** كناية عن الخراب والخلاء والشؤم .
- **أثر الصورة :** أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

6 – تقلّبوا في أعطاف النعيم

- **نوع الصورة :** كناية .
- **شرح الصورة :** المكنّى عنه " رغد العيش وكثرة النعيم " .
- **أثر الصورة :** أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

7 – كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها وثيابٍ من العزّ ضافية .. .

- **الصورة :** ثياب من العزّ .
- **نوع الصورة :** تشبيه بليغ .
- **شرح الصورة :** شبّه العزّ بثياب تُلبس .
- **أثر الصورة :** تبرز أثر العزّ وحفظه للإنسان ، كما تبرز ما عاشه أهل مأرب من رغد العيش .

المحسنات البديعية

1 – يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون فيه أبدانهم : سجع .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

2 – وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف : اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

3 – فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم : اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

4 – وشيء من سدر قليل : اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

5 – ومُزّقوا كلّ ممزق : اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

6 – نعمة وفضل من الله : اقتباس .
الأثر : تجميل المعنى وإكسابه الصدق من خلال تعانق النصّ مع الأصداء القرآنية .

7 – معين رزقهم قد غاض ، ونبع نحسهم قد فاض : سجع .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيًا .

8 – انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي : طباق .
الأثر : يبرز التغيّر والاندفاع الشديد للمياه بسبب كثرتها .

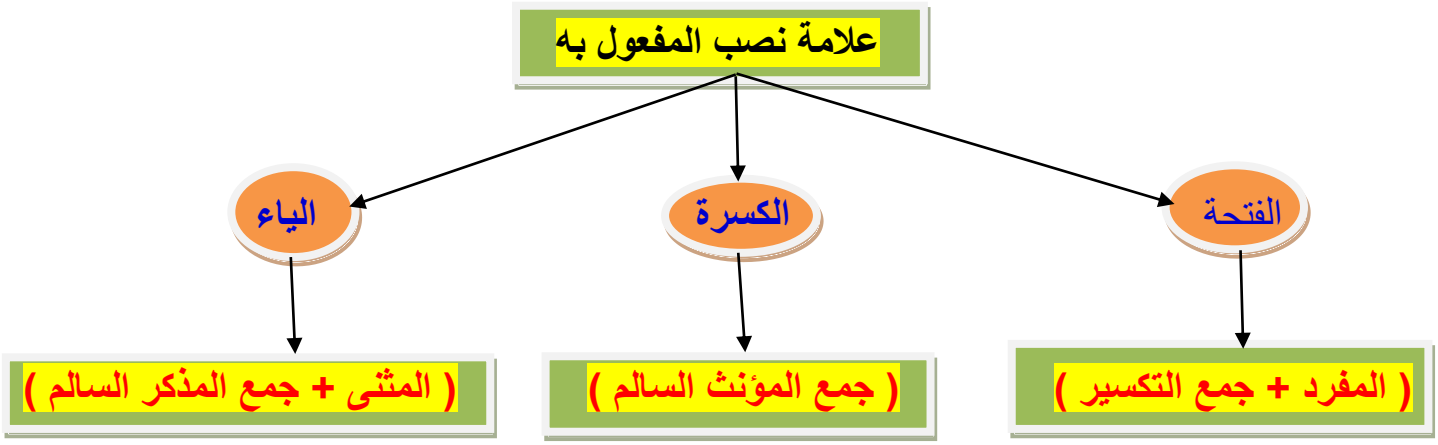
العشماوي

ـ المفعول به

هو اسم (منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل .

* كتب الطالب الواجبَ . * حفظ محمد القصيدة . * سيحرر العربُ الأقصى .

(فالكتابة وقعت على الواجب) و (الحفظ وقع على القصيدة) و (التحرير وقع على الأقصى) .



انتبهووووووووا

- **عند طلب ضبط المفعول به يكون الضبط** : (فتحة – كسرة) لأنّ الياء ليست ضبطا .
- **وعندما يطلب السبب فإنّه يقصد الإعراب فنقول** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو الكسرة .

1 – شاهد الجمهور المباراةَ .

- (**المباراةَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

2 – يعرف محمد الإجابةَ .

- (**الإجابةَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

3 – كافأ المعلم الفائقين .

- (**الفائقين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .

4 – كرّمت المعلمة الفائقاتِ .

- (**الفائقاتِ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة) .

لاحظووووووا :

- **النصب في (المثنّى + جمع المذكّر السالم) الياء**

أ – **المثنّى** : ما يدلّ على اثنين أو اثنتين .

الكتابين – القصتين – المجتهديْن - المجتهدتيْن .

ب – **جمع المذكّر السالم** : أكثر من اثنين مذكّر بزيادة (ين) على المفرد في حالة النصب .

المجتهدين – الغائبين – المسلمين .

لاحظووووووا :

(النصب في المفرد وجمع التكسير فتحة) .

أ - **المفرد** : ما دل على واحد أو واحدة = ولد – بنت – كتاب – قصّة .

ب - **جمع التكسير** : هو جمع ليس آخره (ون) ولا (ين) ولا (ات) .

مقاعد – منازل – كُتب – رجال .

لاحظووووووا :

- **النصب في جمع المؤنّث السالم (كسرة)**

وجمع المؤنّث هو الجمع الذي يدلّ على الإناث بزيادة (ات) على المفرد .

الطالبات – المعلمات – المسلمات .

ـ صور المفعول به

اسم معرب

ـ الأسماء المعربة هي الأسماء غير المبنية ، ومعظم الأسماء معربة .

اسم مبني

1 – أسماء الإشارة
(ما عدا : هذان – هاتان)
2 – الأسماء الموصولة
(ما عدا : اللذان – اللتان)
3 – الضمائر جميعها .
4 – أسماء الشرط والاستفهام .

مصدر مؤول

1 – أنْ + الفعل المضارع
2 – ما + الفعل الماضي

لاحظوووووا :

ـ الأسماء الموصولة المبنية :

(الذي – التي – الذين – اللاتي – مَنْ – ما)

فإذا وقعت الأسماء الموصولة السابقة مفعولا به

فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .

أمّا (اللذان – اللتان) : معربان .

لاحظووا :

– أسماء الإشارة المبنية :

(هذا – هذه – هؤلاء – ذلك – تلك – أولئك)

فإذا وقعت أسماء الإشارة السابقة مفعولا به ،

فتكون صورة المفعول به : اسم مبني .

أمّا (هذان – هاتان) : معربان .

لاحظوووووا :

ـ الضمائر كلّها مبنيّة ، وما يقع من الضمائر في محل نصب مفعول به :

أ – الضمائر المتّصلة : (هاء الغائب – كاف المخاطب – ياء المتكلّم – نا " المفعولين)

ـ **(أعجبه) :** المفعول به هو : الهاء .
ـ **(أعجبك) :** المفعول به هو : الكاف .
ـ **(أعجبني) :** المفعول به هو : الياء .
ـ **(أعجبنا) :** المفعول به هو : نا .

ونقول عن صورة المفعول به في الأمثلة السابقة : اسم مبنيّ .

ب – الضمير المنفصل : (إيّا) .

ـ " إيّاك نعبد وإيّاك نستعين " .

المفعول به : إيّاك . **صورة المفعول به** : اسم مبني .

أمثلة على صور المفعول به

1 – يرفع العلم بيوتا لا عماد لها .

المفعول به : بيوتا **صورته** : اسم معرب .

2 – يفيدنا العلمُ في مجالات الحياة .

المفعول به : " نا " **صورته** : اسم مبني .

3 – أنصح أن تتعلم علما نافعا .

المفعول به : أن تتعلم **صورته** : مصدر مؤول .

لاحظووووا :

- فعل + الضمائر المتّصلة (هيك) و (نا) المفعولين = فعل + مفعول به .

ضربه / ضربك / ضربني / ضربَنا .

سمعه / سمعك / سمعني / سمعَنا .

هـ + ي + ك + نا = مفعول به .

ـ عامل النصب في المفعول به

الفعل المتعدي ← * الفعل الذي يتعدى للمفعول وينصبه

المصدر الصريح ← * الاسم الذي يصلح أن يحلّ محله " أن + المضارع "

العشماوي

1 – شاهد الجمهور المباراة .

المفعول به : المباراة . **عامل النصب** : شاهد . **نوعه** : فعل متعدٍ .

2 – حفظ المسلم القرآن .

المفعول به : القرآن . **عامل النصب** : حفظ . **نوعه** : فعل متعدٍ .

3 – مساعدتك الفقيرَ لها أجر عظيم .

المفعول به : الفقير . **عامل النصب** : مساعدتك . **نوعه** : مصدر صريح .

4 – تقدير الدولة النابغين موقف حضاري .

المفعول به : النابغين . **عامل النصب** : تقدير . **نوعه** : مصدر صريح .

لاحظووووا :

ـ عندما يُطلب منكم تحديد عامل النصب في المفعول به ونوعه ، تبحث عن :

أ – الفعل ، ثم تكتبه : (حفظ ، جمع ، كتب) على حسب الموجود ، وفي النوع نكتب : فعل متعدٍ .

ب – الاسم " المصدر " الذي يصلح أن تضع مكانه (أن + المضارع) ثم تكتبه (تقديرك ، احترامك ....) حسب الموجود ، وفي النوع تكتب : مصدر صريح

تدريبات على المفعول به بحسب أهداف التوصيف

الهدف : يستخرج مفعولا به ، محددا صورته في تعبير مقدّم .

1 – حدد المفعول به ، وصورته .

ـ الجملة	المفعول به	صورته
ـ سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .		
ـ أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .		
ـ المعلم يحبّه طلابه .		
ـ قرأ الطالب هذه القصيدة .		
ـ نرجو من الله تعالى أن تنهض الكويت .		
ـ حقق المسلمون الأوائل أمجادا عظيمة .		
ـ نأمل في تقديرك الظروف .		
ـ يحترم الناس من يصدق في قوله وفعله .		

الهدف : يحدد عامل النصب في المفعول به ونوعه (الفعل – المصدر) :

2 – حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي :

الجملة	المفعول به	عامل النصب	نوع العامل
ـ إنجازك العمل بإتقان سلوك جميل .			
ـ ألقى الشاعر قصيدة رائعة .			
ـ شرح معلم اللغة العربية درسا مفيدا .			
ـ تكريم المدرسة متفوقيها عمل عظيم .			

الهدف : يعرب المفعول به في تعبير مقدّم إعرابا تاما .

3– أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

التعبير	إعراب الكلمة المخطوط تحتها
أحب **الحكايات** التاريخية القديمة .	الحكايات : .....
حفظ طلاب الصف **القصيدة** حفظا تاما .	القصيدة : .....
قاوم أهل فلسطين **المحتلين** مقاومة شرسة .	المحتلين : .....

الهدف : يملأ الفراغ بمفعول به مشروطا .

4 – أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ – شجّعت المعلمة .....على القراءة في التاريخ . (جمع مؤنث سالم مع الضبط) .

ب – كرّم المعلم ..... في حفظ الشعر . (جمع مذكر سالم) .

ج – يتمنى العرب ..... . (مصدر مؤول) .

د – حفظ الطالب ..... . (اسم معرب) .

هـ - حفظ الطالب ..... القصيدة . (اسم مبني) .

الهدف : يصوغ تعبيرا يتضمن مفعولا به مشروطا صياغة سليمة ، مراعيا العلامات الإعرابية .

5 – صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن (مفعولا به) مراعيا العلامات الإعرابية ، حسب ما هو مطلوب :

م	المطلوب	الإجابة
1	تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته اسم معرب .	
2	تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته اسم مبني .	
3	تعبيرا يتضمن مفعولا به صورته مصدر مؤول .	
4	تعبيرا يتضمن مفعولا به جمع مؤنث سالما .	
5	تعبيرا يتضمن مفعولا به جمع مذكر سالما .	
6	تعبيرا يتضمن مفعولا به مثنى .	

ملاحظة للمتفوقين فقط :

- الضمير المتصل (نا) قد يقع مفعولا به إذا دلّ على المفعولية .

- أعطانا المعلمُ درجات عالية في أعمال السنة .
** نا : ضمير مبني في محل نصب مفعول به .

- الضمير المتصل (نا) قد يقع فاعلا إذا دلّ على الفاعلية .

- جلسْنا في الصف بهدوء أثناء الشرح .
** نا : ضمير مبني في محل رفع فاعل .

سؤال الاختيار من متعدد

6 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الجملة التي تشتمل على مفعول به هي :

- جلس محمد على مقعده الوثير . – وقف الطلاب احتراما للمعلم .
- حفظ المسلم القرآن الكريم . – حصل الطالب المجتهد على جائزة .

ب – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الكسرة هي :

- كرّمت إدارة المدرسة المعلم . – كرّمت إدارة المدرسة المتفوقات .
- كرّمت إدارة المدرسة الطلاب . – كرّمت إدارة المدرسة المتفوقين .

ج – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الفتحة هي :

- مدح المعلم الأذكياء . – مدح المعلم الطالبين .
- مدح المعلم المتفوقين . – مدح المعلم المتفوقات .

د – الجملة التي تشتمل على مفعول به علامة نصبه الياء هي :

- قرأ الطالب أبحاثا عن مرض كورونا . – حفظ المسلم القرآن الكريم .
- نصحت المعلمات الطالبات بالانتباه . – أخذ المتفوق جائزتين من معلمه .

العشماوي

هـ - عاقب معلم اللغة العربية المهملين عقابا شديدا .

- المفعول به في الجملة السابقة :

* معلم . * اللغة .
* العربيّة . * المهملين .

و – السؤالُ يعرفه الطلاب المتفوقون .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* يعرف . * الضمير " الهاء "
* الطلاب . * المتفوقون .

ز – عالج الطبيب مريضه بمهارة فائقة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* الطبيب . * مريض .
* الضمير " الهاء " . * بمهارة .

ح – يفيدنا العلم في مجلات الحياة .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* الضمير " نا " . * العلم .
* مجالات . * الحياة .

ط – أرجو أن تنتبه إلى شرح معلمك .

- المفعول به في الجملة السابقة هو :

* أن تنتبه . * شرح .
* معلم . * الضمير " الكاف " .

ي – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (اسم معرب) هي :

- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

ك – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (اسم مبني) هي :

- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

ل – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) صورته (مصدر مؤول) هي :

- ألقى المعلم قصيدة جميلة . * أتمنى أن أفوز في المسابقة .
- حفظ الطفل هذه السورة القصيرة . * عاقبَنا المعلمُ لإهمالنا .

م – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (الفعل المتعدّي) هي :

- شاهد الجمهور المباراة . – تقديرك الكبار سلوكٌ جميل .
- مساعدتك الفقير أجرها عظيم . – حبّك الشعر أمر حسن .

ن – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (الفعل المتعدي) هي :

- تكريم المدرسة معلميها موقف نبيل . – إكرامك ضيفك عمل عظيم .
- حِفْظُ المسلم القرآن أجره كبير . – أخذ المتفوق جائزة من معلمه .

س – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (المصدر الصريح) هي :

- كتب الطالب المتفوق الواجب . – عرف الطالب المتفوق الإجابة .
- تشجيع المعلم المتفوقين أمر حسن . – أحبّ الشعر العربي .

ش – الجملة التي تشتمل على (مفعول به) عامل النصب فيه (المصدر الصريح) هي :

- برُّك والديك أعظم الأعمال . – يُكرم أهل الكويت ضيفهم .
- قابلت صديقي في المسجد . – ساعد الغنيّ الفقير .

ص – الجملة التي اشتملت على خطأ نحوي في المفعول به هي :

- أكل الطفل تفاحتان . – كرّم المعلمُ المتميزين .
- كرّمت المعلمةُ المتفوقاتِ . – كرّمت الرابطةُ الشاعرين المتميزيْن .

العشماوي

طلّابي

(تدريبات اختبارية على المفعول به / صوره / عامل النصب فيه)

1 – سل المعالي عنّا إننا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ونهواه .

*** حدد من البيت السابق :**

أ – مفعولا به صورته اسم معرب : .....

ب – مفعولا به صورته اسم مبني : .....

2 – نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – وفّق الله ..... من شبابنا في إعادة أمجادنا . **(جمع مذكر سالم مناسب) .**

ب – أرجو ..... الله في الاختبار . **(مفعول به صورته مصدر مؤول) .**

3 – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

أ – كرّمت المعلمة الفائقات .

الفائقات : .....

ب – استلم الطالب جائزتين .

جائزتين : .....

العشماوي

4 – (أيّها المسلم ، مشورتك الصالحين تقودك إلى النجاح في الدنيا والآخرة) .

*** حدد من الجملة السابقة :**

- مفعولا به : ..... عامل النصب فيه : .....

5 – (حبّك الأخلاق دافعُك للبحث عنها والاتصاف بها) .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

الأخلاق : .....

6 – عيّن (المفعول به) فيما يلي ، مبيّنا (عامل نصبه) .

*** تقدير المجتمع العمال دليل تقدّمه .**

- المفعول به : ..... – عامل نصبه : .....

7 – جرت القنوات المائية بين الزروع .

(اجعل الفعل اللازم متعديا ، ثمّ اضبط المفعول به) .

.....

8 – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاهُ .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

- مملكة : .....

9 – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

*** أخرج من البيت السابق :**

أ – مفعولا به صورته اسم معرب : .....

ب – مفعولا به صورته اسم مبني : .....

10 – (فتلقّى آدمُ من ربّه كلمات فتاب عليه) .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

كلمات : .....

11 – (من الكبائر شتمُ الرجل والديه) .

*** حدد مما سبق :**

أ – مفعولا به : ..... ب – عامل نصبه : .....

12 – خرج العاق من الرحمة .

(اجعل الفعل اللازم متعديا ، ثمّ اضبط المفعول به) .

.....

13 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- كرّمت المعلمة المتميزاتَ . **الصواب :** .....
- كافأ المعلمُ المتميزون في الأنشطة . **الصواب :** .....
- يأخذ المتصدق أجرٌ على تصدّقه . **الصواب :** .....
- نصح الواعظون المذنبون بالتوبة . **الصواب :** .....

العشماوي

14 – استخرج المفعول به ، محددا صورته مما يأتي :

أ – الغزو العراقيّ قاومه آباؤنا حتّى رحل عن أرضنا .

المفعول به : ..... صورته : .....

ب – أحبّ أن أنجح في دراستي .

المفعول به : ..... صورته : .....

ج – دعا المسلم ربّه في خشوع .

المفعول به : ..... صورته : .....

15 – املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – كرّم مدير المستشفى ..... **(مفعول به " مثنّى ") .**

ب – كرّم مدير المستشفى ..... الطبيب . **(مفعول به صورته اسم مبني) .**

ج – أرجو ..... والديك . **(مفعول به صورته مصدر مؤول) .**

16 – صغ تعبيرا يتضمن (مفعولا به) صورته (اسم مبني) .

.....

التعبير (التخطيط لتعليق) موضوعه :

في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة في كتابة التعبير السابق :

1 – الإنسان كائن عاقل يستطيع اختزان التجارب والاستفادة منها .

2 – التاريخ البشري طويل وفيه الكثير من الدروس والعبر .

3 – القرآن الكريم مليء بأخبار الأمم .

4 – علينا واجبات تجاه ما نقرأه من حكايات تاريخية .

ما يميّز التعليق

1 – ترتيب الأفكار .

2 – إبداء الرأي قبولا أو رفضا .

3 – الاستدلال المنطقي بالأدلّة .

4 – الاستشهاد .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

1 – قال تعالى :
- " لقد كان في قَصصهم عبرةٌ لأولي الألباب " .

2 – قال تعالى :
- " أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين مِن قبلِهم دمّرَ الله عليهم وللكافرين أمثالُها " .

3 – قال تعالى :
- " ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مُزْدَجَر . حكمةٌ بالغةٌ فما تُغْنِ النُّذُر " .

ب – الأحاديث الشريفة :

– قال رسول الله – صلى الله عليه وسلّم - :

" والله ما الفقر أخشى عليكم ، ولكن أخشى عليكم أن تُبسط الدنيا عليكم كما بسطت على من كان قبلكم ، فتنافسوها كما تنافسوها ، وتهلككم كما أهلكتهم " .

ج – الشعر العربي :

1 – وإنّما الأمم الأخلاقُ ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا .

2 – لكلّ شيءٍ إذا ما تمّ نقصانُ فلا يغرّ بطيبِ العيش إنسانُ

هي الأمورُ كما شاهدتها دولٌ من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ .

العشماوي

منقول بتصرّف

التعبير (كتابة تعليق) موضوعه :

في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء

* في التاريخ البشري قصص كثيرة بامتداد هذا التاريخ الطويل ، قصص مليئة بالعبر والدروس التي يجب على الإنسان أن يستفيد منها ، فهو الكائن العاقل الذي يستطيع اختزان التجارب ودراستها واستنباط ما فيها من فوائد .

* والقرآن الكريم حافل في مواضع متعددة بلفت أنظار الناس والمؤمنين إلى التاريخ ، وتجارب الشعوب والأمم ؛ للوقوف عندها ، وأخذ العبرة منها ، فالسعيد من وُعظ بغيره ، فهناك في القرآن الكريم دعوة عامة للالتفات إلى التاريخ ، وإلى قصص الأولين .

قال تعالى : " لقد كان في قَصصهم عبرةٌ لأولي الألباب " .

فهناك أمم غرقت في الترف فأهلكها الله ، وهناك أمم كفرت بأنعم الله ، وهناك أمم راج فيها الظلم ، وكلّ هذه الأمم وجدت العقاب الحاسم الذي هو سنّة الله وقانونه في الأرض .

قال تعالى :

- " أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين مِن قبلِهم دمّرَ الله عليهم وللكافرين أمثالُها " .

* ورغم أنّ قرآننا العظيم مليء بالآيات التي تدعونا إلى أخذ العظة والعبرة ، وإلى استخلاص الدروس والحكم ، إلّا أننا نكاد نكون الأمة الوحيدة التي لا تعي الدروس ولا تنظر إلى العبر ، ربّما كان المسلمون أكثر الناس معاناة من نسيان المواعظ ، فهم لا يعتبرون بتجارب الآخرين ، ولا يتعظون ، لا يقفون عند التجارب الأخرى ، ولا يستنبطون العبر والعظات مما يصيبهم ، وللأسف الذي يتابع أخبار أعدائنا يرى أنهم يقفون وراء كل حادث يصيبهم نحت عنوان يقولون فيه : (استخلاص العبر) ، فلا تتكرر الحادثة عندهم مرتين ، لكننا نحن الأمّة التي قيل فيها : (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) ، نتغافل عن دروس التاريخ وعظات الأحداث !

العسلاوي

* إنّ المتأمل لآيات القرآن الكريم يجد آيات زاخرة تتحدث عن عصارة تجارب لأمم بعينها ، فهناك تجارب لعاد وثمود وفرعون وبني إسرائيل وأمم كثيرة تحدّث عنها القرآن الكريم ، وتحدّث عنها للعبرة ، ولم يتحدث عنها للتلاوة العابرة .

فعلينا أن نقف عند تاريخ هذه الأمم ، وأن نتأمل السنن التي حكمت حركتهم على الأرض ، ما قادهم إلى النصر وما قادهم إلى الهزيمة ، فبعض أسباب الهوان والسقوط الظلم وبعضها الكفر وبعضها التكذيب وبعضها الانخداع بالدنيا .

قال رسولنا :

" والله ما الفقر أخشى عليكم ، ولكن أخشى عليكم أن تُبسط الدنيا عليكم كما بسطت على من كان قبلكم ، فتنافسوها كما تنافسوها ، وتهلككم كما أهلكتهم " .

* في رأيي المتواضع : يجب علينا أن نستنير بقصص السابقين وتاريخ الأمم والشعوب ، فالشعوب والأمم تموت إذا لم تسر على قانون العدل والإنصاف ، وإذا لم يكن عندها حكاء وعقلاء ينيرون لها الطريق بتذكير العامة بقصص الأولين .

قال الشاعر : لكلّ شيءٍ إذا ما تمّ نقصانُ فلا يغرّ بطيبِ العيش إنسانُ
هي الأمورُ كما شاهدتها دولٌ من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ .