

السؤال الأول:

20 درجة

-اقرأ النص الآتي للشاعر (محمّد بن حاضِر)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

وَطَنِي الْهَيْامُ



1. وَطَنِي الْهَيْامُ وَلِلْهَيْامِ شَوَاهِدُ
2. شَوْقِي إِلَى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ
3. يَا وَالِدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ
4. كَمْ أَغْنَيْتَ الْفَلَوَاتُ أَجْيَالًا وَمَا
5. أَطْلَلْتُ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ
6. قَاسَى بِهَا أَبَاؤُنَا أَهْوَالَهَا
7. رَكَبُوا الْمَنَايَا فِي الْبَحَارِ تَحْدِيًا
- فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجَفُونَ سَوَاهِدُ
- فَإِذَا الْمَفَاخِرُ وَالْمَائِزُ زَائِدُ
- وَرَفَعْتَهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ
- لَانتَ كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ خَدَائِدُ
- خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ
- مَضَتْ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ
- وَمِنَ الْمُحِيطِ إِلَى الْمُحِيطِ شَوَاهِدُ

شَرِّحُ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبَ: الْهَيْامُ: الْعِشْقُ وَشِدَّةُ الْحُبِّ. الْجَفُونَ سَوَاهِدُ: بِهَا أَرْقَى وَلَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ.
 الْمَفَاخِرُ: كُلُّ مَا يَفْتَخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ. الْمَائِزُ: الْمَكَارِمُ. أَغْنَيْتَ: أَنْعَمْتَ. الْفَلَوَاتُ: مُفْرَدُهَا (فَلَاة): الْأَرْضُ
 الْوَاسِعَةُ الْمُقْفِرَةُ. خَدَائِدُ: مَعْدِنُ الْحَدِيدِ. الْمَنَايَا: مُفْرَدُهَا (مَنْيَّة): الْمَوْتُ، وَالْمَقْصُودُ: الْمَهَالِكُ.

أولاً. الفهم والاستيعاب.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. إلى من يشترك الشاعر في البيت الثاني؟

.....

.....

3. بالعودة إلى البيتين الرابع والخامس:

- وَضَحْ مُنْجَرًا مِنْ مُنْجَرَاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ مَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -.

.....

- يَقُولُ الشَّاعِرُ:

كَمْ أَعْيَبَ الْقُلُوبُ أَجْيَالًا وَمَا لَأَنْتَ كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدُ

4. وَضَحْ جَمَالَ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدُ).

.....

.....

5. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: المهارات اللغوية.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

✓ اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه المطلوب وفق الجدول:

(الإنسان أمامه خياران: إما أن يكون تابعًا، أو مُبادِرًا. ونحن نرغب في أن نكون مُبادرين ومُتقَدِّمين)

من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

6. اسمًا علامة إعرابه أصليّة	7. مُثْنًى	8. جَمْع مُذَكَّر سَالِمًا
.....		

✓ حدّد علامة إعراب الكلمة الملونة فيما يأتي:

الأمثلة	علامة الإعراب
9. قال تعالى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾	 الجمعة، آية: 4
10. دُبِّي يا دانة الدنيا وزوعتها يا فوزة الحلم يا وصفي ويا صفتي	 للشاعر الإماراتي: عارف الغاجة

✓ يبيّن نوع الأسلوب (خبري / إنشائي)، والغرض منه وفق الجدول الآتي:

الأمثلة	نوع الأسلوب	الغرض منه
11. تقول لصديقك: هاتفتك أمس، ولم تردّ.		
12. قال الأب لابنه: لا تقلع عن عنادك.		

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الاتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: الدراسة للاختبارات نشاط لا بد منه، لكن الطلاب يختلفون في طريقة دراستهم: فهناك الطالب الذي يفضل الدراسة بمفرده؛ إذ يمكنه التركيز بشكل أكبر، وهناك طالب آخر يفضل الدراسة مع زملائه؛ مستفيداً من فرص النقاش معهم.

- اكتب نصاً تفسيريّاً تقارن فيه بين الدراسة الفردية والدراسة الجماعية، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.



ثانياً: إنها المرة الأولى التي أشارك فيها بالإذاعة المدرسية، عندما ناوَلني مسؤول الإذاعة مكبر الصوت، شعرت بالزهو والفرح، و.....

- أكمل البداية السابقة للقصّة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفّز المتلقي ويغذيه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مُقدّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النصّ السردّي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النصّ التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النصّ السردّي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإنشائية والنحوية واللفظية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقيص.

