



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم

روضة ومدرسة السعادة ح1

نطاق 11 مجلس 6

مهارات الاختبار الوزاري بناء على هيكله مادة اللغة العربية

للعام الدراسي 2025-2024
الفصل الدراسي الاول

للفصل الرابع

إعداد /أ- ياسمين عبد الحميد

هيكل الاختبار 2024-2025

Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		الملاحظة	نوع السؤال	المهارة
السؤال*	نتائج التعلم/معايير الأداء**			
أسئلة النص الشعري	1	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة الرئيسة للنشيد
	2	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح فكرة من أفكار النشيد
	3	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد البيت الذي تضمن فكرة معينة من النشيد
	4	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص	سؤال مقال	يحدد البيت الذي أعجبه من النشيد ويعمل اختياره
	5	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص	سؤال مقال	يوضح فكرة ذكرت في النشيد

أسئلة النص السري	6	يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة الخيالية، ويُقارنها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد المكان الذي جرت فيه أحداث القصة.
	7	يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة الخيالية، ويُقارنها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشرح تصرفات شخصية في القصة.
	8	يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة الخيالية، ويُقارنها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعمل موقف شخصية من شخصيات القصة.
	9	يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة الخيالية، ويُقارنها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد توقعات شخصية من شخصيات القصة.
	10	يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة الخيالية، ويُقارنها بصفات الشخصية وأفعالها في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الذي يمثل نهاية القصة.
	11	يحدد المعنى المتناهي للكلمات مُتَعَدِّد المعاني مُستخدِماً السياق، وُستعمياً بجزءها اللغوي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح معنى كلمة من كلمات القصة.
	12	يكتب اللفظ البليغ في نهاية الأسماء والأفعال والخروفي كتابةً صحيحاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبرز الجملة التي تضمنت فعلاً ينتهي بآلف لينه
	13	يحدد المعنى المتناهي للكلمات مُتَعَدِّد المعاني مُستخدِماً السياق، وُستعمياً بجزءها اللغوي.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يبين رأيه بشخصية من شخصيات القصة.
	14	يحدد المعنى المتناهي للكلمات مُتَعَدِّد المعاني مُستخدِماً السياق، وُستعمياً بجزءها اللغوي.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصف مشاعر الشخصية.
	15	يحدد المعنى المتناهي للكلمات مُتَعَدِّد المعاني مُستخدِماً السياق، وُستعمياً بجزءها اللغوي.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يبرز سلوك الشخصيات في القصة
	16	يحدد المعنى المتناهي للكلمات مُتَعَدِّد المعاني مُستخدِماً السياق، وُستعمياً بجزءها اللغوي.	سؤال مقال	يحدد شخصية أعجبه من شخصيات القصة ويعمل اختياره

أسئلة النص المعلوماتي	19	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يعرّف مصطلحًا ورد في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	20	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يسترجع فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	21	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يبيز المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	22	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	23	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يحدد الفقرتين اللتين تضمنتا فكرة معينة	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
	24	يُحدّد الفكرة المخوّرة للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة الم	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	25	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	26	يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأتي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النّ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	27	يُحدّد الفكرة المخوّرة للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة الم	يوضح معلومة ذكرت في النص	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
	28	يُعرّف زكّي الجملة الاسميّة، ويصنيفهما طبقا لصحيتهما	يعبر عن الصورة مستخدما جملة اسمية مناسبة	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
	29	يكتب نصا وصفيّا في حدود سبعة أسطر حول موضوع محدد.		سؤال مقالي	مهارة كتابية
				مهارة كتابة	
الكتابة	30	يُنتج زشم الحروف العربيّة فراعيا قواعد خط النسخ	يُنسخ عبارة بخط جميل	سؤال مقالي	مهارة كتابية
				مهارة خط	

النصوص السردية

نماذج اختبارات

النصوص الشعرية

محتوى الاختبار الوزاري

الكتابة والخط

النصوص
المعلوماتية

نماذج اختبارات سابقة

السؤال الأول: النص السردِي

اقرأ النص الآتي بعنوان (حكمة الهدد) قراءة متمنّعة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

دعا الهدد طيور الغابة إلى اجتماع طارئ، وبدا وكأنّ أمرًا خطيرًا قد وقع، أو على وشك الوقوع؛ فمثل هذه الدّعوات لا تحدث إلا في حالات نادرة.

سارعت الطيور تمسح عن عيونها آثار النوم، مُحاولَةً أن تخمن سبب هذه الدعوة المفاجئة، وعندما اكتمل الحضور، انبرى الهدد يتكلّم: تعلّمون أيّها الأعزّاء، أنّ هذه الغابة هي موطننا وموطن آبائنا وأجدادنا، وستكون لأولادنا وأحفادنا من بعدنا، لكنّ الأمور بدأت تسوء، فالصيّادون يتجولون في الغابة متربّصين بنا، ولعلّكم لاحظتم مثلي كيف أخذ عدّدنا يتناقص، خصوصًا تلك الأنواع المهمّة لهم.

تساءل الببغاء: مثل ماذا؟

- مثل الكنار والهازار والكروان ذات الأصوات الرائعة، والحمام والدجاج والبط والإوز والشحروور والسمّن ذات اللحم المفيد، والبيض المغذي، ومثلك أيّها الببغاء؛ فأنت تسلمهم في البيوت بحركاتك الجميلة، وتقليد أصواتهم.

وقف الطاووس مختالًا، فاردًا ريشه الملوّن: الأحمر، والأصفر، والأخضر، والأسود، وقال: لا بدّ أنّك نسيتني مع أنني أجمل الطيور التي يحبّ الإنسان الحصول عليها، ليزيّن بها حدائقه.

- لا لم أنسك، وكنت على وشك أن أذكرك، فشكلك من أجمل الأشكال، ولكن حذار من الغرور! قال الحجل بدهاء: معك حقّ فيما قلته أيّها الهدد! حذار من الغرور!

نظر الطاووس نحو الحجل بغضب شديد، اتّجه إليه وهو يؤنّبهُ: إنك لا تقلّ خبثًا عن الثعلب، ولذا لن أعيرك أيّ اهتمام. حاول الحجل أن يردّ الإهانة، لكنّ الهدد هدّاه قائلاً له:

- أنتم أخوة، فلا تنشغلوا عن المشكلة الكبيرة التي تواجهنا جميعًا بخلافاتكم.

قال الشحروور: أيّها الصديق معك حقّ، ولقد لامست كيد الحقيقة. قلّ لنا ماذا نفعل؟

رفع الهدد وجهه، فاهتزّت ريشاته المغروسة في رأسه، وقال: لقد دعوتكم لتبادل الرأي في هذا الموضوع، فليذهب كلّ منكم إلى عشّه الآن، وليأت غداً في مثل هذا الوقت بالتحديد، وقد حمل إليّ حلاً نستطيع به حماية أنفسنا من بنادق الصيّادين.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-10) بِوَضْعِ دَائِرَةِ خَوْلٍ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. لماذا دَعَا الْهَذْدُ إِلَى الْاجْتِمَاعِ؟
 - أ. لِتَصْحَوْ الطُّيُورُ مِنَ النَّوْمِ سَرِيعًا.
 - ب. لِحَلِّ مُشْكَلَةِ الْخَطَرِ الْمُخْدِقِ بِالطُّيُورِ.
 - ت. لِمَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ الَّتِي تُوَاكِهُ الْخَطَرُ.
 - ث. لِإِنْهَاءِ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الطُّيُورِ.
2. مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنْ عِبَارَةٍ: " إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغْلِبِ الْمَاكِرِ "؟
 - أ. أَنَّ الْحَجَلَ أَقَلُّ خُبْنًا مِنَ الثَّغْلِبِ.
 - ب. أَنَّ الْحَجَلَ يَقِلُّ خُبْنُهُ حِينَ وَيَكْثُرُ حِينَ آخَرَ.
 - ت. أَنَّ الْحَجَلَ يُسَاوِي الثَّغْلِبَ فِي الْخُبْنِ.
 - ث. أَنَّ الْحَجَلَ أَكْثَرُ مَكْرًا مِنَ الثَّغْلِبِ.
3. مَا التَّصَرُّفُ الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ: " لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ "؟
 - أ. لَنْ أُتْرِكَكَ.
 - ب. سَأَهْتَمُ بِكَ.
 - ت. لَنْ أَسَاعِدَكَ.
 - ث. سَأَتَجَاهَلُكَ.
4. مَا " الْحَقِيقَةُ " الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّحْرُورُ فِي قَوْلِهِ: " لَقَدْ لَامَسْتَ كَيْدَ الْحَقِيقَةِ "؟
 - أ. الْأَنْشَغَالُ عَنِ الْمُسْكَلَةِ الَّتِي تُوَاكِهُهُمْ.
 - ب. انْقِرَاضُ أَنْوَاعٍ مِنَ الطُّيُورِ فِي الْغَابَةِ.
 - ت. نَزْعُ الْخِلَافِ بَيْنَ الطُّيُورِ وَالصَّيَّادِينَ.
 - ث. تَبَادُلُ الْإِهَانَاتِ بَيْنَ الْحَجَلِ وَالطَّاوُوسِ.
5. لِمَاذَا تُعَدُّ دَعْوَةُ الْهَذْدِ لِلطُّيُورِ طَارِنَةً؟
 - أ. لِأَنَّ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ.
 - ب. لِأَنَّهَا دَعْوَةٌ لِلطُّيُورِ الْمُهَمَّةِ فَقَطْ.
 - ت. لِأَنَّ الطُّيُورَ لَمْ تَعْرِفْ سَبَبَ الدَّعْوَةِ.
 - ث. لِأَنَّهَا دَعْوَةٌ لِجَمِيعِ الطُّيُورِ.

6. لماذا وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا وَفَقَ ما وَرَدَ في النَّصِّ؟

- أ. لَأَنَّهُ أَجْمَلُ الطُّيُورِ.
- ب. لَأَنَّ الطُّيُورَ تَعْتَرِفُ بِجَمَالِهِ وَتَفُوقِهِ.
- ت. لِيَعْتَرِضَ عَلَى نِسْيَانِ الْهَدْيِ لَهُ.
- ث. لِيُزْهِوَ بِرِيشِهِ الْمَلُونِ.

7. ما الْمَغْزَى الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- أ. أَنْ تُدَافِعَ عَنْ أَنْفُسِنَا.
- ب. أَنْ تَتَّحِدَ أَمَامَ الْخَطَرِ.
- ت. أَنْ نَخَافَ مِنَ الصِّبَّادِينَ.
- ث. أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ خِلَافَتِنَا.

8. ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (بدا)؟

- أ. بَدَأَ.
- ب. مَضَى.
- ت. ظَهَرَ.
- ث. جَاءَ.

9. ما ضِدُّ كَلِمَةِ مُخْتَالًا الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ: (وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا)؟

- أ. مُخْتَالًا
- ب. مُتَكَبِّرًا.
- ت. مُتَوَاضِعًا.
- ث. مُسْتَهْزِئًا.

10. ما الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِمَّا يَأْتِي؟

- أ. وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَالًا.
- ب. الْغَابَةُ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا.
- ت. لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ.
- ث. أَنْتُمْ أَخَوَةٌ.

اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (وجبةُ الفطور) ثمَّ أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

- (1) كثيرٌ من طلابنا الصِّغار يذهبون إلى المدرسة دون أن يضعوا شيئاً في أفواههم. وهي عادةٌ ذات أثر سيئٍ للغاية؛ لأنها تترك ما لا يحمد عقباه على صحتهم الجسدية، وتُحصيلهم الدراسي.
- فوجبةُ الفطور مهمةٌ جداً للصِّغار؛ لضمان نموهم، وتعزيز تطوُّرهم، وتُعدُّ أساسيةً؛ لأنها تُعطي للطالب الصِّغير عناصرَ القوةِ لفهم ما يراه ويسمعه خلال الحصّةِ الدراسية. وتُشير الأبحاث إلى أن الطفل الذي يتناول وجبةَ فطوره هو أكثر تركيزاً واستيعاباً من أقرانه الذين لا يأكلون شيئاً صباحاً، بل إن درجاته تكون أعلى بشكلٍ واضحٍ من درجات الآخرين، وقد أثبتت الاختبارات التحصيلية أن الصِّغير الذي لا يأكل شيئاً قبل ذهابه إلى المدرسة يكون أكثر عرضةً للوقوع في الخطأ من زملائه الذين تناولوا وجبةَ الفطور.
- (2) وبينت الدراسات أن لوجبةِ الفطور أهميّةً كبيرةً في شحن الجسم بما يلزمه من السكريات والفيتامينات وغيرها، ولا يكفي تناول أي شيءٍ بديلاً عن الفطور المتكامل، بل يكون ما يأكله ملائماً شكلاً ومضموناً؛ بحيث يحتوي على العناصر الغذائية الضرورية كلها من ماءٍ وأملاحٍ وبروتيناتٍ وفيتاميناتٍ وشحوم، فمثلاً: إن نقص الحديد المزمن عند الطفل يترك أثراً سلبيةً على الجسم عموماً والعقل خصوصاً، وقد ثبت طبيّاً أن نقصه يؤدي إلى ضعف التركيز، وقد يجعل الطفل غير قادرٍ على التعلُّم، إذ يُسبب له التعب والضييق؛ فيكره كل ما يتعلّق بالدرس والدِّراسة.
- (3) ومن مكونات وجبةِ الفطور: الخبزُ والحبوبُ الكاملةُ، والحليبُ أو أحد مشتقاته، والعصائر الطازجةُ، أو المرببات والعسلُ، والزبدَةُ أو زيتُ الزيتون. والمهمُّ احتواء الفطور على كلِّ ما يلزم الطفل لضمان سير اليوم الدراسي على أفضل ما يرام، ومن المُفضَّل تناول وجبات فطورٍ مُنوعةٍ وشهيّةٍ في المنزل، ممّا يترتّب عليه الاستيقاظ المبكر.

أجب عن الأسئلة من (11- 20) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

11. ما الفكرة الأساسية في النص؟

- أ. تقليل الأطفال من أكل السكاكر والدهون.
- ب. أهمية تناول الأطفال وجبة فطور كاملة العناصر.
- ت. أهمية النوم للطلاب لتحصيل علامات عالية.
- ث. إكثار الأطفال من تناول الحليب والخبز والفاكهة.

12. ما الذي تعنيه عبارة "دون أن يضعوا شيئاً في أفواههم"؟

- أ. دون أن يأكلوا أو يشربوا شيئاً.
- ب. دون أن يقولوا شيئاً.
- ت. دون أن ينظفوا أسنانهم.
- ث. دون أن يغسلوا أفواههم.

13. ماذا يقصد الكاتب بقوله: (يكون ما يأكله ملانماً شكلاً ومضموناً)؟

- أ. تكون وجبة الفطور مرتبة ومندسقة الألوان.
- ب. يكون غذاؤنا لذيذاً ومحبباً إلينا.
- ت. يكون غذاؤنا متوازناً ومكتملاً في عناصره الغذائية.
- ث. يكون غذاؤنا سهل الإعداد، ولكن غالي الثمن.

14. ما الذي يتأثر في الطفل سلباً عندما لا يتناول وجبة الفطور حسب النص؟

- أ. صحته وأصدقائه.
- ب. أهله وتحصيله الدراسي.
- ت. صحته وتحصيله الدراسي.
- ث. أخلاقه وتحصيله الدراسي.

15. ما أَهمِّيَّةُ تناول وجبة الفطور للصِّغار؟

- أ. تُزوِّدُ الجسمَ بِرَغْبَةٍ شَدِيدَةٍ فِي النَّوْمِ.
- ب. تَجْعَلُ الجسمَ أَكْثَرَ سُمْنَةً.
- ت. تَجْعَلُ الجسمَ رياضيًّا.
- ث. تزوِّدُ الجسمَ بالسُّكَّرِ والفيتاميناتِ اللَّازِمَةِ.

16. أَيُّ عَادَةٍ غِذَائِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي تُعَدُّ عَادَةً صَحِيحَةً؟

- أ. أَكْلُ قَلِيلٍ مِنَ الشُّوكلاتَةِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ب. تناول وجبة فطورٍ مُنَوَّعةٍ وشهيَّةٍ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ت. الاكْتِفَاءُ بِكُوبِ حَلِيبٍ سَاخِنٍ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ث. تناولُ بعضِ الحَلْوَى والعَصَائِرِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

17. ما الِهْدَفُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ؟

- أ. تَعْدَادُ قَوَائِدِ وَجْبَةِ الْفُطُورِ.
- ب. السَّمَاخُ بِعَدَمِ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ.
- ت. التَّحْذِيرُ مِنْ عَدَمِ تَنَاوُلِ وَجْبَةِ الْفُطُورِ.
- ث. تَقْدِيمُ تَوْصِيَّاتٍ تَتَعَلَّقُ بِتَنَاوُلِ الْفُطُورِ.

18. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تُعْزِيزُ) فِي عِبَارَةِ "الْفُطُورُ مُهِمٌّ لِلصِّغَارِ لِضَمَانِ نُمُوهِمْ وَتُعْزِيزِ تَطَوُّرِهِمْ"؟

- أ. تَبْدِيلُ
- ب. تَوْسِيعَةُ.
- ت. تَقْوِيَّةُ.
- ث. تَسْرِيعُ.

19. ما الكلمتان اللتان وردَ بينهما تضادٌّ مما يأتي؟

أ. تَعَبٌ # ضيقٌ.

ب. شَكْلٌ # مَضمُونٌ.

ت. أَعْلَى # أَكْثَرُ.

ث. مُلائِمٌ # مُوائِمٌ.

20. أيُّ العباراتِ الآتيةِ جاءتْ جُمْلَةً وَلَيْسَ تَرْكِيبًا؟

أ. خِلالَ الحِصَّةِ الدَّرْسِيَّةِ.

ب. وَجِبَةُ الفِطْوَورِ مُهِمَّةٌ.

ج. فَهْمُ الَّذِي يَرَاهُ وَيَسْمَعُهُ.

د. الحَلِيبُ أَوْ أَحَدُ مُشْتَقَاتِهِ.

ذاكِرةُ أُمِّي

جابر علي *بتصرف



بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ، تَطْلُبُ مَيَّ أُمِّي أَنْ أَجْلُبَ لَهَا دَوَاءَ الْبَنَفَرَسِ، وَأَنْ أَخُذَهَا إِلَى بَيْتِ أَخِيهَا الَّذِي يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ أُخْرَى، وَأَنْ أَصْلِحَ سَخَانَ الْمَاءِ لِأَنَّهَا لَا تُحِبُّ الاسْتِحْمامَ بِالْمَاءِ الْبارِدِ حَتَّى فِي الصَّيْفِ.

أُمِّي تَجَاوَزَتِ السَّبْعِينَ مِنَ الْعُمْرِ، وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّهَا تَقُولُ الشَّيْءَ وَتَنْسَاهُ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَتَطْلُبُ أَمْرًا وَلَا تَتَذَكَّرُ مَا طَلَبَتْ بَعْدَ حِينٍ، لِهَذَا عِنْدَمَا تَطْلُبُ مَيَّ شَيْئًا، فَإِنِّي فِي كُلِّ مَرَّةٍ،

أَعِدُّهَا بِإِحْضَارِهِ وَأَتَجَاهَلُ الْأَمْرَ، لِأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَنْسَى مَا طَلَبَتْ، وَعِنْدَمَا تُعِيدُ طَلِبَهَا مَسَاءً، أَعْرِفُ أَنَّهَا تَعْتَقِدُ أَنَّهَا تَسْأَلُنِي إِيَادَهُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى، لِذَلِكَ أَتَصَنِّعُ الْمَوَافَقَةَ، لِئُقَيِّتِي أَنَّهَا لَنْ تَتَذَكَّرَ طَلِبَهَا صَبَاحَ الْيَوْمِ التَّالِي، فَتَهْزُرُ رَأْسَهَا رَاضِيَةً.

صَبَاحَ أَمْسٍ سَمِعْتُ صَوْتَ الْقُرْآنِ فِي بَيْتِ جِيرَانِنَا فَعَلِمْتُ لِاحِقًا أَنَّ أُمَّ سَعِيدٍ قَدْ تُوَفِّيَتْ، شَعَرْتُ بِحُزْنٍ لِمَوْتِهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ الزَّائِرَةَ الْوَحِيدَةَ لِأُمِّي فِي وَحْدَتِهَا، تَجْلِسَانِ سَوِيًّا لِسَاعَاتٍ، تَتَحَادَثَانِ، تُعِيدَانِ ذَاتَ الْقِصَصِ كُلِّ يَوْمٍ تَقْرِيًّا.

أَعْرِفُ أَنَّ أُمِّي -غَالِبًا- لَنْ تَتَذَكَّرَ صَاحِبَتَهَا تِلْكَ، فَهِيَ لَمْ تَسْأَلْ عَنْهَا بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَتْ عَنْهَا فِتْرَةٌ طَوِيلَةٌ كَانَتْ فِيهَا رَاقِدَةً فِي الْمُسْتَشْفَى فِي أَيَّامِ مَرَضِهَا الْأَخِيرَةِ، لَكِنِّي رَغِبْتُ فِي إِخْبَارِهَا عَنْ مَوْتِهَا، لِأَنَّهَا سَتَسْأَلُنِي عَنْ سَبَبِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ.

أَمَّا... أُمَّ سَعِيدٍ تُوَفِّيَتْ أَمْسٍ.

نَظَرْتُ إِلَيَّ مُسْتَفْهِمَةً. نَسِيتُ أَنَّ سَمْعَهَا ثَقِيلٌ، اقْتَرَبْتُ مِنْهَا وَأَنَا أَزْفَعُ صَوْتِي: «أُمَّ سَعِيدٍ مَاتَتْ».

تَوَقَّعْتُ مِنْهَا أَنْ تَسْأَلَ مَنْ هِيَ أُمَّ سَعِيدٍ! وَلَكِنِّي ذُهِلْتُ إِذِ امْتَقَعَ وَجْهَهَا وَاغْرُورَقَتْ عَيْنَاهَا بِالْدمُوعِ، وَأَجْهَشْتُ

بِالْبُكَاءِ وَصَارَتْ تَرْتَعِشُ حَتَّى خِفْتُ أَنْ يُغْشَى عَلَيْهَا مِنَ الْإِنْفِعَالِ وَالتَّأَثُّرِ.
كَفَكَفْتُ دُمُوعَهَا وَمَسَحْتُ أَنْفَهَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ: مَتَى تُوفِّيَتْ؟
بِالْأُمْسِ.

قَالَتْ بِحَسْرَةٍ وَأَسَى: كَانَتْ تَشْكُو مِنْ ضَيْقٍ فِي النَّفْسِ فَقَطْ، لَمْ تَكُنْ تُعَانِي مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى، طَلَبْتُ مِنْهَا أَلَّا تَأْتِيَ
كُلَّ يَوْمٍ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تُصِرُّ عَلَى زِيَارَتِي، وَقَدْ تَرَكْتُ مِنْدِيلَهَا وَمِفْتَاحَهَا هُنَا فِي آخِرِ مَرَّةٍ، اللَّهُ يَرْحَمُهَا، هَلْ تُوفِّيَتْ فِي
الْمُسْتَشْفَى أَمْ فِي بَيْتِهَا؟

صَمَتُ قَلِيلًا، اسْتَدْرْتُ نَحْوَ الْبَابِ.

سَأَلْتَنِي: أَيْنَ سَتَذْهَبُ؟

بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَأَنَا مُنْكَسُ الرَّأْسِ، أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلُبَ لَكَ الدَّوَاءَ وَأُخْضِرَ مَنْ يُصْلِحُ السَّخَانَ!

أَوَّلًا: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي.

1. مَا الْمُسْكَلَةُ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الْأُمُّ؟

أ. مَرَضُ النِّقْرَسِ.

ب. النِّسْيَانُ الْمُسْتَمِرُّ.

ت. وَفَاةُ جَارَتِهَا.

ث. عُقُوقُ ابْنِهَا.

2. لِمَاذَا كَانَ الْإِبْنُ يَتَجَاهَلُ طَلَبَاتِ أُمِّهِ فِي الْبِدَايَةِ؟

أ. لِأَنَّهَا تَنْسَى مَا تَطْلُبُهُ.

ب. لِأَنَّ طَلَبَاتِهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

ت. لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ الْمَالَ.

ث. لِأَنَّهَا مَرِيضَةٌ بِالنِّقْرَسِ.

3. ما دلالة العبارة الآتية « بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَأَنَا مُنْكَسُ الرَّأْسِ، أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلُبَ لَكَ الدَّوَاءَ وَأُخْضِرَ مَنْ يُصْلِحُ السَّحَّانَ! »؟

أ. حُزْنُ الابْنِ لَوَفَاةِ جَارَتِهِمْ أُمِّ سَعِيدٍ.

ب. احترامُ وتأدُّبُ الابنِ مع أُمِّهِ المَرِيضَةِ.

ت. ضرورةُ إحضارِ الدواءِ بسرعةٍ للأُمِّ.

ث. نَدَمُ الابنِ لِأَنَّهُ لَمْ يُجِبْ طَلِّبَاتِ أُمِّهِ.

4. عَلامٌ يَدُلُّ بِكَاءِ الأُمِّ بَعْدَ مَا سَمِعَتْ خَبَرَ وَفَاةِ جَارَتِهَا؟

أ. العَلاقَةُ الوَثِيقَةُ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُ بَيْنَهُمَا مُنْذُ زَمَنِ.

ب. قَلَقُ الأُمِّ مِنْ بَقَاءِ مَفَاتِيحٍ وَمُنْذِيلِ أُمِّ سَعِيدٍ عِنْدَهَا.

ت. خَوْفُ الأُمِّ مِنْ أَنْ تَعِيشَ وَحِيدَةً بَعْدَ وَفَاةِ جَارَتِهَا.

ث. حُزْنُ الأُمِّ لِأَنَّ ابْنَهَا لَمْ يُخْضِرْ لَهَا الدَّوَاءَ الَّذِي طَلَّبَتْهُ بِالأُمْسِ.

ثانيًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. كَيْفَ تَغَيَّرَ مَوْقِفُ الابْنِ مِنْ طَلِّبَاتِ أُمِّهِ، وَلِمَاذَا؟

2. هَلْ يُعَيَّرُ عُنْوَانُ القِصَّةِ عَن مَغْزَاهَا؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

3. ما عَلاقَةُ الأُمِّ بِجَارَتِهَا؟

كُلُّ خَمِيسٍ

للكاتبة: فاطمة الكعبي



في مساء الخميس، سَيَنْتَرِجُ جَدِّي نَفْسَهُ مِنْ رَوْتَيْنِهِ
الْمَسَائِي: أَخْبَارُ الْعَرَبِيَّةِ، التَّجَوُّلُ فِي الْحَدِيقَةِ
قُبَيْلَ الْغُرُوبِ، جَلْسَةُ الْعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ، بِيَجَامَتُهُ
الْفَضْضَاضَةُ، وَوَحْدَتُهُ. وَسَيَزْرَعُ نَفْسَهُ فِي الْمَجْلِسِ
مُنْذُ الْعَصْرِ يَنْتَظِرُ أَبْنَاءَهُ الْعَشْرَةَ الَّذِينَ سَيَهْلُونَ
عَلَيْهِ دَفْعَةً وَاحِدَةً بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ.
سَيَأْتُونَ تَبَاعًا: يُطْلِقُونَ أَبْنَاءَهُمْ فِي الْبَيْتِ حَتَّى
تَحِينَ سَاعَةُ مُغَادَرَتِهِمْ، وَسَيَسْخَبُونَ الْكَرَاسِي
الْبَعِيدَةَ عَنْ وَالِدِهِمْ وَيَجْلِسُونَ قَرِيبًا مِنْهُ: قَرِيبِينَ،
قَرِيبِينَ جِدًّا مُشْكِلِينَ خَلْقَهُ مُكْتَمَلَةً.
وَقَبْلَ أَنْ يَجْلِسُوا سَيُخْرِجُونَ هَوَاتِفَهُمُ الْمُتَحَرِّكَةَ

مِنْ جُيُوبِهِمْ، يُبْتَنُونَ عُيُونَهُمْ فِيهَا، سَيَبْدُوونَ بِحَوَارَاتِهِمُ الْمُعْتَادَةِ: الْعَمَلِ، السَّفَرِ، غَلَاءِ الْمَعِيشَةِ، اِرْتِفَاعِ
الْأَسْعَارِ..... وَشَيْئًا فَشَيْئًا سَتَلْنَحِي رِقَابَهُمْ لِلْأَمَامِ بِاتِّجَاهِ هَوَاتِفِهِمْ، بَيْنَمَا يَقِلُّ كَلَامُهُمْ بِالتَّدْرِجِ، وَتَخْفُتُ أَصْوَاتُهُمْ
حَتَّى تَنْطَفِئَ تَمَامًا فِي ضَوْءِ الشَّاشَاتِ الْمُسْتَطِيلَةِ، بِالتَّدْرِجِ.
جَدِّي يُثَبِّتُ نَظَارَتَهُ، يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ شَاشَةِ التِّلْفَازِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي تَحْجُبُهَا رُؤُوسُهُمْ، يُصِيحُ السَّمْعَ مُحَاوِلًا أَنْ
يَلْتَقِطَ الْخَبَرَ الْعَاجِلَ، وَلَكِنْ ضَحْكُهُ عَالِيَةً انْطَلَقَتْ فَجَاءَتْ مِنْ أَحَدِهِمْ غَطَّتْ عَلَى صَوْتِ الْمُذِيعِ. كَانَ يُشِيرُ إِلَى مَا
يُشَاهِدُهُ فِي الْهَاتِفِ، وَيَضْحَكُ بِشِدَّةٍ حَتَّى دَمَعَتْ عَيْنَاهُ.
سَيَتَنَاءَبُ جَدِّي كَثِيرًا، وَهُوَ يَزِدُّ النَّوْمَ الَّذِي يُغْرِيه بِالْإِنْسِحَابِ إِلَى سَرِيرِهِ.
وَعِنْدَمَا تَتَجَاوَزُ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةَ بِدَقَائِقَ، سَيَسْأَلُونَ وَاحِدًا تَلُو الْآخِرِ، مُقْبِلِينَ رَأْسَ وَالِدِهِمُ الَّذِي غَلَبَهُ النَّوْمُ فِي
جَلْسَتِهِ تِلْكَ، يَصْرُخُونَ مُنَادِينَ أَبْنَاءَهُمُ الَّذِينَ عَاثُوا فِي الْبَيْتِ فَسَادًا كَمَا يَفْعَلُونَ كُلُّ خَمِيسٍ.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما الموضوعات التي كان الأبناء يتناقشون بها أمام والديهم؟ أخبار العريضة والعالم.

- أ. طريقه تربية الأبناء.
- ب. القصص المضحكة.
- ت. العمل وغلاء المعيشة.

2. ما دلالة «يوم الخميس» في عنوان القصة؟

- أ. الخميس هو آخر يوم من أيام الأسبوع.
- ب. الخميس هو يوم زيارة الأبناء لأبهم.
- ت. الخميس هو موعد جلسة علاج الجد.
- ث. الخميس هو يوم التقاء الأحفاد بالجد.

3. بم توحى هذه العبارة «سَيَنْتَرُجُ جَدِّي نَفْسَهُ مِنْ رَوْتَيْنِهِ الْمَسَائِيِّ»؟

- أ. شوق الجد لأبنائه وأحفاده.
- ب. إعتياد الجد بروتينه المسائي.
- ت. قلل الجد من الحياة التي يعيشها.
- ث. الجد يجد راحته في بقائه في المجلس.

4. ما العبارة التي تلخص علاقة الأبناء العشرة بأبهم؟

- أ. اهتمام ومحبّة.
- ب. واجب ثقيل.
- ت. قرب اجتماعي.
- ث. حوار متبادل.

5. ما تفسيرُكَ لانعدامِ الحوارِ بينِ الشُّخصياتِ في القِصَّة؟

أ. لِأَنَّ الأبناءَ يحترمُونَ الجدَّ.

ب. لِأَنَّ الجدَّ اعتادَ الهدوءَ.

ت. لِأَنَّ الجدَّ مريضٌ.

ث. لِأَنَّ الأبناءَ منشغولونَ.

6. ما دَلالةُ انتظارِ الجدِّ أبناءَهُ منذُ العَصْرِ يَتَنَمَّما يَصِلُونَ جميعًا بَعْدَ المَغْرِبِ؟

أ. شوقُ الجدِّ وَلَهْفُهُ لرؤيةِ أبنائِهِ.

ب. اخْتِرامُ الجدِّ لِمَوْعِدِ حضورِ أبنائِهِ.

ت. عدمُ اهتمامِ الأبناءِ بِيَوْمِ الخميسِ.

ث. اتِّفاقُ الأبناءِ وتَوَحُّدُ كلمَتِهِم.

ثانيًا: أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. هل تَصِفُ الأبناءَ بالغُقوقِ أم اليرِّ؟ ولماذا؟

.....

.....

- ثالثاً: الفهم: النصُّ السَّرْدِيُّ

✚ الأَسْئَلَةُ مِنْ (7- 10).

✓ اقرأ القِصَّةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أُمْنِيَّةُ قَطْرَةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ



فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْبَارِدِ، كَانَتْ إِحْدَى السُّحُبِ تَجُوبُ السَّمَاءَ، وَهِيَ تَحْمِلُ قَطَرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ، وَتَنْتَظِرُ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ عَلَى هَيْئَةِ مَطَرٍ يُحْيِيهَا بَعْدَ مَوْتِهَا، وَيُسْعِدُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ.

قَالَتْ إِحْدَى قَطَرَاتِ الْمَاءِ لِصَدِيقَاتِهَا: "بَعْدَ دَقَائِقٍ قَلِيلَةٍ

سَنَنْزِلُ جَمِيعًا إِلَى الْأَرْضِ وَنَفْتُرِقُ، وَأَقْتَرِحُ أَنْ تَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا أُمْنِيَّةً، وَإِذَا التَّقَيْنَا فِي الشِّتَاءِ الْقَادِمِ - بِإِذْنِ اللَّهِ - نَحْكِي لِبَعْضِنَا عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ".

تَمَنَّتْ قَطْرَةُ الْمَطَرِ الْأُولَى أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَطَرَ، وَتَمَنَّتِ الثَّانِيَةُ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا، وَتُظْهِرَ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ الْجَمِيلَ، وَتَمَنَّتْ قَطْرَةُ ثَالِثَةٍ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الصَّخَرَاءِ لِتَمْتَلِئَ بِهَا الْعَيُونُ، أَمَّا قَطْرَةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فَقَالَتْ: "أَنَا

أَحِبُّ النِّبَاتَ، وَأَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ سَبَبًا فِي مَنْحِهِ الْحَيَاةَ"، وَبَعْدَ ذَلِكَ سَقَطَتْ قَطَرَاتُ الْمَطَرِ مُتَتَابِعَةً وَسَرِيعَةً، وَتَعَالَتْ صَوِّحَاتُهَا الْفَرِحَةَ وَهِيَ تَتَسَابَقُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَرْضِ.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ قَطْرَةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فِي طَرِيقِهَا، شَاهَدَتْ وِعَاءً عَلَى حَافَةِ نَافِذَةٍ فِيهِ نَبْتَةٌ فَوَلٍ جَافَّةٌ؛ فَقَالَتْ: "إِنَّ نَبْتَةَ الْفَوَلِ هَذِهِ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ، لَقَدْ جَفَّتْ أَوْرَاقُهَا، وَأَوْشَكَتْ عَلَى الْهَلَاكِ، وَيَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ لِإِنْقَادِهَا". وَبِمُجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ فِي الْوِعَاءِ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الْفَوَلِ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ دَخَلَتْ صَاحِبَةُ النَّبْتَةِ، وَرَأَتْ نَبْتَةَ الْفَوَلِ قَدْ اسْتَعَادَتْ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا خَارِجَ النَّافِذَةِ لِتُبَلِّلَهَا بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ، وَهِيَ تَقُولُ: "حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ". وَعِنْدَهَا أَذْرَكَتْ قَطْرَةَ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - قَدْ حَقَّقَ لَهَا أُمْنِيَّتَهَا.

7. ماذا تَمَنَّتْ قَطْرَةُ المَطَرِ الأولى؟

- أَنْ تُسْعِدَ الأَطْفَالَ.
- أَنْ تَغْسِلَ الأشْجَارَ.
- أَنْ تَسْقُطَ فِي الصَّحَرَاءِ.

8. "وَبِمُجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ قَطْرَةُ المَطَرِ فِي الوَعَاءِ، دَبَّتِ الرِّيحُ فِي نَبْتَةِ الفُولِ"

- عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ العِبَارَةُ؟

- الانْتِبَاهِ وَالْحَذَرِ.
- السُّرْعَةَ وَالتَّدْفُقَ.
- التَّسْلُلَ وَالبُطْءَ.

9. كَيْفَ عَرَفَتْ قَطْرَةُ المَطَرِ أَنَّ أُمْنِيَّتَهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ؟

- عِنْدَمَا وَجَدَتْ نَبْتَةَ فُولٍ جافَّةً.
- عِنْدَمَا اسْتَعَادَتْ نَبْتَةُ الفُولِ لَوْنَهَا الأخضرَ.
- عِنْدَمَا اتَّفَقَتْ مَعَ زَمِيلَاتِهَا عَلَى التَّزَوُّلِ إِلَى الأَرْضِ.

10. لو كُنْتَ قَطْرَةُ مَطَرٍ، فَأَيْنَ تَتَمَنَّى أَنْ تَسْقُطَ؟ وَلِمَاذَا؟

- رابعاً. الفهم: النصّ المعلوماتي

الأسئلة من (11- 14).

✓ اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الأشجار)، ثمّ أجب عني الأسئلة التي تليها:

الأشجار



إنّ الأشجارَ مثالُ الجودِ والجمالِ، وهي أضخمُ أنواعِ المملكةِ النباتيّةِ، وأكبرُها حجماً، وتفاوتُ في الطولِ والحجمِ والحاجةِ إلى الماءِ حسبَ نوعِها.

تنمو الأشجارُ في غاباتٍ طبيعيّةٍ، أو يَعرّسُها الإنسانُ لأغراضٍ مُتعدّدةٍ: فالشجرةُ تُنتِجُ الأخشابَ، ويُسْتَخْدَمُ بعضُ أنواعِها في إنتاجِ الورقِ، كما يُستَخرَجُ مِنْ بَعْضِها مادّةُ الفلينِ، أو مادّةُ الصمغِ، وتُسْتَخْدَمُ بعضُ الأشجارِ في إنتاجِ أنواعٍ مِنَ الشرابِ الحلوِ الطبيعيّ، كالأشجارِ قصبِ السُّكَّرِ.

تُحَسِّنُ الأشجارُ الجوّ وتلطّفُهُ؛ وتوفّرُ الظلَّ، وتُخَفِّضُ درجَاتِ الحرارة.

من أشهرِ أنواعِ الأشجارِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ شجرةُ النخيلِ، وهي شجرةٌ

مُعَمَّرَةٌ صديقَةٌ للبيئةِ، لها ساقٌ غليظةٌ، ترتفعُ نحوَ 30 م، يُتَوَجَّه إليها السَّعْفُ.

وتُعدُّ شجرةُ النخيلِ من أقدمِ الأشجارِ التي عرّفها الإنسانُ، وهي تتحمّلُ الظروفَ المناخيّةَ القاسيةَ، وكلُّ جزءٍ مِنَ النخلةِ له فوائدٌ عظيمةٌ: ثمارُها، وليفُها، وساقُها، وجريدُها، وخصوصُها، وتَمَرُّها غنيٌّ بكلِّ مُقوّماتِ الغذاءِ للإنسانِ.

اهتمّت دولةُ الإماراتِ بالنخلةِ، فَخَصَّصَتْ لها جائزةً قيّمةً، هي "جائزةُ خليفَةِ الدّولِيّةِ لِنخيلِ التَّمَرِ"، وهي تُنظَّمُ سنوياً، كما تُقامُ المهرجاناتُ الخاصّةُ بالرُّطبِ، وأشهرُها: "مهرجانُ ليوا للرُّطبِ".

11. ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

○ أهميته الأشجار وفوائد النخيل.

○ أهميته إقامة المهرجانات في دولة الإمارات.

○ أهميته الزراعة في دولة الإمارات.

12. ما الذي يُميّز شجرة النخيل عن غيرها من الأشجار؟

○ جمال أوراقها.

○ تعدد فوائدها.

○ لذة ثمارها.

13. ما مظاهر اهتمام دولة الإمارات بشجرة النخيل؟

○ باعت ثمرها بأعلى الأسعار.

○ قللت من الصناعات التي تقوم عليها.

○ خصّصت لها الجوائز والمهرجانات.

14. اذكر فائدتين من فوائد الأشجار؟

-
-

أفكار الصياد صالح

جَلَسَ الصَّيَّادُ صَالِحٌ فِي مَنْزِلِهِ حَزِينًا مُكْتَئِبًا، فَالْعَاصِفَةُ الَّتِي ضَرَبَتْ الْمُنْطِقَةَ فِي الْأَيَّامِ السَّابِقَةِ حَطَمَتْ قَارِبَ الصَّيْدِ الصَّغِيرِ الَّذِي يَمْتَلِكُهُ، وَلَيْسَ بِإمكانِهِ تَعْوِضُ خَسَارَتِهِ بِشِرَاءِ قَارِبٍ صَيْدٍ جَدِيدٍ. وَازْدَادَ حُزْنُهُ وَتَفَكُّرُهُ بِالْمَصِيرِ الْبَائِسِ الَّذِي سَيَصِلُ إِلَيْهِ حَالُهُ وَحَالُ أُسْرَتِهِ.

بَيْنَمَا كَانَ الصَّيَّادُ صَالِحٌ يُفَكِّرُ وَيَتَأَمَّلُ، تَنَاوَلَتْ زَوْجَتُهُ الْإِبْرِيْقُ الْمَاءِ الرُّجَاجِيَّ عَنِ الطَّائِلَةِ، لَكِنَّهُ سَقَطَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا، وَانْشَطَرَ إِلَى نِصْفَيْنِ وَتَنَاقَرَتْ بَعْضُ الشَّطَايَا الصَّغِيرَةِ هُنَا وَهُنَاكَ. رَفَعَتْ زَوْجَةُ الصَّيَّادِ صَالِحٍ شَطْرِي الْإِبْرِيْقِ إِلَى الطَّائِلَةِ مِنْ جَدِيدٍ وَنَظَفَتْ الْأَرْضَ مِنْ بَقَايَا الرُّجَاجِ. كَانَ الصَّيَّادُ صَالِحٌ يَرْقُبُ زَوْجَتَهُ وَكَأَنَّهُ يَسْلِي نَفْسَهُ بِمَا حَدَثَ مَعَهَا، مُبْتَعِدًا عَنِ التَّفَكُّيرِ بِالْمَصِيبَةِ الَّتِي أَلَمَتْ بِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ الْمُعْتَمَدِ عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ وَبَيْعِهِ فِي سَوْقِ الْمَدِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

ذَهَبَتْ زَوْجَةُ الصَّيَّادِ إِلَى الْمَطْبَخِ وَعَادَتْ بِغَلْبَةِ الْغِرَاءِ وَدَهْنَتِ الشَّطْرَيْنِ مِنَ الْإِبْرِيْقِ الْمَكْسُورِ، وَأَعَادَتْ لَصِقَ كُلِّ مِثْمَا بِالْآخِرِ، وَقَالَتْ لَمْ يَغْدُ الْإِبْرِيْقُ صَالِحًا لِحِفْظِ الْمَاءِ، لَكِنَّهُ عَلَى أَيِّ حَالٍ، سَيَكُونُ إِنَاءً صَالِحًا لِلزَّيْنَةِ أَوْ مَزْهَرِيَّةً لِلْوَرْدِ! سَأَطْلُبُ مِنْ ابْنَتِنَا أَنْ تَلَوْنَهُ وَتَزَيِّنَهُ.

هَبَّ الصَّيَّادُ صَالِحٌ مِنْ مَكَانِهِ وَصَاحَ مُبْتَهَجًا: وَجَدْتُهَا! ... وَجَدْتُهَا! ... شُكْرًا لَكَ يَا زَوْجَتِي الْغَرِيْزَةُ! ... شُكْرًا لَكَ!

نَظَرَتْ إِلَيْهِ زَوْجَةُ بِدَهْشَةٍ وَتَسَاءَلَتْ فِي نَفْسِهَا: مَا الَّتِي وَجَدَهَا يَا ثَرَى؟

انْطَلَقَ الصَّيَّادُ صَالِحٌ إِلَى الشَّاطِئِ وَسَحَبَ بَقَايَا قَارِبِهِ الْمَحْطَمِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ اسْتَعَارَ أَدَوَاتِ النِّجَارَةِ مِنْ جَارِهِ، وَشَمَرَ عَنْ سَاعِدَيْهِ وَابْتَدَأَ يَنْجُرُ الْأَخْشَابَ وَيَحْفَرُهَا وَيَحْوِلُهَا إِلَى قَوَارِبِ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ ابْنَتِهِ أَنْ تَلَوْنَهَا وَتَزَيِّنَهَا. وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ لَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ جَمِيلَةٌ، حَمَلَهَا إِلَى الشَّاطِئِ وَأَطْلَقَهَا إِلَى الْمَاءِ.

أَعْجَبَ النَّاسُ بِالْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ، وَطَلَبُوا شِرَاءَهَا لِأَطْفَالِهِمْ، وَطَلَبَهَا بَعْضُ السَّيَّاحِ لِيَحْتَفِظُوا بِهَا كِتَذَارَاتٍ مِنَ الْمَدِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

أولاً: ضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. لماذا لم يكن بإمكان الصياد صالح شراء قارب صيد جديد؟

أ- لأنه فقير ب- لأنه مريض ت- لأنه حزين

2. ممن استعار العم صالح أدوات النجارة ؟

أ- من زوجته. ب- من أولاده. ت- من جاره .

3. ما المغزى من القصة؟

أ- صنّع الأباريق والقوارب المتكسرة

ب- التفكير في الحلول عند الوقوع في مشكلةٍ

ت- التصدي للعواصف والرياح الشديدة

4. ما سبب حُزن الصيَّاد صالح ؟

أ- لأن العاصفة حطمت قاربه.

ب- لأن العاصفة هدمت منزله.

ت- لأن العاصفة أبعدت أسرته.

5. ما أهمّ ملامح شخصية الصياد صالح؟

أ- الاستسلام واليأس. ب- الشدة والقسوة. ت- المثابرة والعزيمة.

6. ما العلاقة بين كلمتي: (حزينًا - مُكتئبًا) في عبارة: " جَلَسَ الصَّيَّادُ صَالِحٌ فِي مَنْزِلِهِ

حَزِينًا مُكْتئِبًا .

أ- تضاد ب- تعليل ت- ترادف

7. ما جمعُ كلمة " الإبريقُ " ؟

أ- الأباريق ب-الإبريقان ت- البُروق

8- حدد الفعل الأمر فيما يأتي:

أ- أنظرُ ب-انظر ت-ننظرُ

9 - الطفل في الحديقة .

أ- جري ب-جرا ت- جرى

10- اختر الإجابة الصحيحة

أ- في ساحة المدرسة (تركيب - جملة)

ب- الرياضة مفيدة للجسم . (تركيب - جملة)

ج - مخلصون لوطنهم (هاؤلاء - هؤلاء)

د- قادر على كل شيء (الله - اللاه)

تدريبات على السبب
والنتيجة

<https://wordwall.net/play/4120/935/724>

<https://wordwall.net/play/4602/750/744>

<https://wordwall.net/play/37065/963/906>

حرائق الغابات



1. تُمثّل الغابات رئة العالم الحقيقيّة،

فهي التي تُزوّد الكرة الأرضيّة بالكميّة

الأكبر من الأوكسجين، وتُخلّصه من

كميّات هائلة من غاز ثاني أوكسيد

الكربون. لكنّ بكلّ أسفٍ- تُعاني مُعظم

دول العالم من حرائق الغابات الهائلة

التي تاكل آلاف الهكتارات من الغابات

التي يزيد عُمرها على مئات السنين.

2. لا يُمكن حصر جميع الحرائق الضخمة

التي حدثت في العالم خلال الثلاثين

سنة الماضية، لكن هناك حرائق

طُبعَت في ذاكرة العالم كأسوأ الحرائق من حيث مساحات الغابات التي دمرتها، أو عدد ضحاياها من البشر،

ومن أشهرها: حرائق غابات إندونيسيا التي اندلعت عام 1999م واستمرّت ست سنوات، وحرائق غابات

أستراليا المتكررة في سنوات متتالية، كان آخرها الحرائق الكارثية في أواخر عام 2019م، أما في الولايات

المتحدة الأمريكية فتكاذ الحرائق الكبيرة أن تحدث سنوياً.

3. تُؤكّد مُعظم الهيئات الدوليّة أنّ 95% من هذه الحرائق سببها نشاطات إنسانية غير مُنضبطة، وهي مُتعددة

ومتنوعة، منها ما ينتج عن مواقد النار التي يتركها المُتترهون في الغابات خلفهم دون إطفائها، ومنها ما يقوم

به بعض المزارعين من حرقهم مُخلّفات مزارعهم، أو حرقهم مساحات من الغابات بهدف توفير أراضي زراعية

إضافيّة. ومن الأسباب البشريّة الأخرى لإشتعال الحرائق رمي بعض السائقين لأعقاب السجائر أو لأي

أجسام مُشتعلة أخرى على جوانب الطريق دون إكثار. بالإضافة إلى حوادث السيارات في الطرقي المُمتدّة

في الغابات.

4. كما تُعدُّ الظواهرُ الطَّبِيعِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مُسَبِّبَاتِ الحَرَائِقِ، كالصَّوَاعِقِ والانفِجَارَاتِ البُرْكَانِيَّةِ وَدَرَجَاتِ الحَرَارَةِ العَالِيَةِ فِي مَوَاسِمِ الجَفَافِ. وَيَزِيدُ تَأْثِيرُهَا اِرْتِبَاطُهَا بِهُبُوبِ عَوَاصِفَ قَوِيَّةٍ تَعْمَلُ عَلَى انْتِشَارِ النَّارِ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ. تُقَدِّرُ الأُمَمُ المُتَّحِدَةُ أَنَّ نِصْفَ غَابَاتِ العَالَمِ قَدْ دَمَّرَتْهَا الحَرَائِقُ بِالفِعْلِ خِلَالَ الثَّلَاثِينَ سَنَةً المَاضِيَّةَ، وَمَهْمَا تَعَدَّدَتِ الأسبابُ يَبْقَى الإنسانُ مَسْئُولًا عَنْ بَيِّنَتِهِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَفَكَّرَ فِي حَجْمِ الدَّمَارِ الَّذِي سَتُلْجِئُهُ مُمارَسَاتُهُ غَيْرُ المَسْئُولَةِ بِكوكِبِ الأرضِ، وَلِهَذَا يَجِبُ عَلَى الحُكُومَاتِ وَضْعُ قَوَانِينٍ صَارِمَةٍ تَضْمَنُ سَلَامَةَ الغَابَاتِ. أَوَّلًا: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي.

1. ما الفِقرةُ الَّتِي تَنَاولَتِ الأسبابَ البَشَرِيَّةَ لِحَرَائِقِ الغَابَاتِ؟

- أ. الفِقرةُ الأولى.
- ب. الفِقرةُ الثَّانِيَّةُ.
- ت. الفِقرةُ الثَّالِثَةُ.
- ث. الفِقرةُ الرَّابِعَةُ.

2. كم سَنَةً اسْتَمَرَّتْ حَرَائِقُ غَابَاتِ إندونيسيا؟

- أ. مِائَتِ العِشْرِينَ.
- ب. سِتُّ سَنَوَاتٍ.
- ت. ثَلَاثِينَ سَنَةً.
- ث. تَحْدُثُ سَنَوِيًّا.

3. ما الأسبابُ الرَّئِيسَةُ لِحَرَائِقِ الغَابَاتِ فِي العَالَمِ كَمَا جَاءَ فِي النُّصِ؟

- أ. الظَّواهرُ الطَّبِيعِيَّةُ.
- ب. النُّشَاطَاتُ الإِنْسَانِيَّةُ.
- ت. المُزَارِعُونَ والمُتَنَزِّهُونَ.
- ث. حَوَادِثُ السَّيَّاراتِ.

4. ما أهمية الغابات بالنسبة للكرة الأرضية؟

- أ. تُزَوِّد الكرة الأرضية بالأوكسجين.
- ب. تَكْسُو الأرض باللون البهي الأخضر.
- ت. تُوقِر مساحات للتأثر والراحة.
- ث. تُشكِّل مساحات جديدة للأراضي الزراعية.

5. كيف يستطيع الإنسان إنهاء ظاهرة حرائق الغابات؟

- أ. بتشكيل فريق كبير لإطفائها.
- ب. بمنع التأثر والاستخدام فيها.
- ت. بالعقل على زيادة مساحاتها.
- ث. بحظر الممارسات المتسببة بها.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما المقصود بعبارة "تمثل الغابات رئة العالم الحقيقية"؟

2. كان عنوان النص عامًا، ضغ عنواناً آخر أكثر دقة ومناسبة لمحتوى النص.

المُسلم الصغير

المُسلم الصغيرُ إيمانه كبيرُ
 ضميره نقيُّ وقلبه طهورُ
 يصحو مع الصبح والبلبل الصّباح
 يسعى إلى النّجاح وسعيه مشكورُ
 الحُبّ والإحسان لغمره عنوانُ
 صديقه الإنسان والحقُّ والعصفورُ
 طريقه الجميلُ أضاءة الرّسولُ
 وزاده المَحْمُولُ الجِدُّ والتّفكيرُ
 مهذبٌ وديعُ يحبه الجميعُ
 كأنه الربيعُ غنت به الطيورُ



1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

- أ- فصل الربيع جميل
 ب- المسلم مهذب وهادئ
 ت- صفات المسلم الصغير

2- من الأفكار التي وردت في النشيد :

- أ- المسلم الصغير يحترم الآخرين
 ب- المسلم الصغير متكاسل
 ت- المسلم الصغير محبوب من الجميع

3- ما البيت الذي يعبر عن المعنى التالي: المسلم الصغير نشيط يستيقظ مبكرًا.

- أ- المسلم الصغير إيمانه كبير
 ب- يصحو مع الصبح والبلبل الصّباح
 ت- يسعى إلى النّجاح وسعيه مشكور

4- وضح الجمال في قول الشاعر (كأنه الربيع) ؟

.....

5- اكتب البيت الذي أعجبك ، ولماذا اخترته؟

.....

.....

النص الشعري 2

أَطْفَالُ نَحْنُ - للشاعر فاضل علي

ضدّها
الأسرّ

جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
مِثْلَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ

أَطْفَالُ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا
نَتَرَاقَصُ فِي صَدْرِ الدُّنْيَا

ما مرادف كلمة
(يَصْبُو) ؟

يَسْعَى

جملة فعلية

ما نوع الجمع
(الأزهار) ؟

جمع

تكسير

ما نوع الفعل
(نَخْلُمُ) ؟

فعل

مضارع

نَجْتَهُدُ

نَخْلُمُ بِالْفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِي
وَنَكِدُ وَنَسْعَى فِي الدُّنْيَا

وَالْقَلْبُ مَلِيءٌ بِالْأَمَلِ
نَبِيٌّ بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ

جملة
اسمية

ضدّها
نَهْدُمُ

ما مرادف كلمة
(نَمْضِي) ؟

تَسِيرُ

جملة فعلية

ما جمع كلمة
(رَحْلَةٌ) ؟

رَحَلَات

ما نوع الفعل
(نُسَدِّدُ) ؟

فعل

مضارع

ضدّها
عَنِيَا

وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ
وَبِهَا نَمْضِي فِي رَحْلَتِنَا

وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
نَحْوُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقِمَّةِ

ضدّها
الْحَضِيضُ

ضدّها
الْبَاطِلُ

جملة

وَالْحَقُّ لَنَا أَخْلَى سُنَّةٍ
يَحْمِلُهَا دُخْرًا لِلْجَنَّةِ

لِلْخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا
مَنْ يَرَعَ فَقِيرًا فِي الدُّنْيَا

الفكرة الرئيسة للأبيات هي:

أَخْلَامُ الْأَطْفَالِ

الْأَفْكَارُ الْفَرَعِيَّةُ

الأطفال
يَحْلُمُونَ
بِالْمُسْتَقْبَلِ
السَّعِيدِ

الأطفال
يَبْنُونَ
وَطَنَهُمْ
بِالْأَمَلِ
وَالْعِلْمِ

الأطفال
يَفْعَلُونَ
الْخَيْرَ
وَيَبْتَغُونَ
الْأَجْرَ

1. ما الأبيات التي تُعبرُ عن المعاني فيما يأتي:

- أ. الأَطْفَالُ يَفْعَلُونَ الْخَيْرَ وَيَتَتَّغُونَ الْأَجْرَ. 8
- ب. الأَطْفَالُ يَبْنُونَ أَوْطَانَهُمْ بِالْأَمَلِ وَالْعِلْمِ. 4
- ت. الأَطْفَالُ يَحْلِمُونَ بِالْمُسْتَقْبَلِ السَّعِيدِ. 6

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَى لِسَانِ مَنْ وَرَدَتِ الْأَنْشُودَةُ؟
- ب. مَا الَّذِي يَصُبُّو إِلَيْهِ هَذَا الْجِيلُ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- ت. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَجْيَالَ؟
- ث. مَا وَجْهُ الشَّبَّهِ بَيْنَ تَرَاقُصِ الْجِيلِ وَالْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ؟
- ج. مَا صِفَاتُ جِيلِ الْأَطْفَالِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ؟

النص الشعري 3

الثعلب والديك

برَزَ الثعلبُ يومًا	في شعارِ الواعِظينا
فمشى في الأرض يَهْذي	ويَسُبُّ الماكرينا
ويقولُ الحمدُ للهِ	لهِ إلهِ العالمينا
يا عبادَ اللهِ توبُوا	فهو كهفُ التائبينا
وازهّدوا في الطيرِ إن الـ	عيشَ عيشِ الزاهدينَا
واطلبوا الديكَ يُؤدِّنُ	لصلاةِ الصُّبحِ فينا
فأتى الديكَ رسولٌ	من إمامِ الناسكِنا
عرَضَ الأمرَ عليه	وهو يرجو أن يَلينَا
فأجاب الديكَ عُذرًا	يا أضلَّ المُهتدينَا

١- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(صداقة الثعلب للديك – التوبة والمغفرة - سماع الديك لكلام)

٢- فكرة البيت الأخير :

(لا عهد للمخادعين – اتباع نصيحة الثعلب – سماع الديك لكلام الثعلب)

٣- اكتب البيت الدال على المعنى التالي :

لا عهد للمخادعين الذين يدعون التقوى والزهد

٤- العلاقة بين الكلمتين : (أضل – المهتدين) في البيت الأخير :

(علاقة تضاد – علاقة ترادف – علاقة تجانس)

٥- استخرج تشبيهها من الأبيات السابقة ؟

٦- استخرج تعبيراً مجازياً من الأبيات السابقة واكتبه ؟

النص الشعري 4



قصيدة : بين العواصف والرياح للشاعر نسيب عريضة

بين العواصف والرياح..... نفسٌ تطيرُ بلا جناح
نفسٌ تعجُّ مع الرعود..... نفسٌ تُزْمِجُ كالأسود
تعلو الشواهِقَ والقِمَم..... تَطُّ الكواكبُ بالقدم
حتى يَذلَّ لها السُّهى..... وتطولُ أوجُ المُنْتَهَى
تَلْجُ الظلامَ ولا تهاب..... ولها مع البرقِ التَّهابُ
وإذا أرادت لا مَرَد..... هيهاتِ أنْ تَخشى أَحَدَ

❖ اختر المعنى المناسب لكل كلمة تحتها خط مما يأتي :

المعنى	الكلمة
ردد صوته بغلظة	تَلْجُ الظلام
يخضع - يسهل ويقترّب	تُزْمِجُ كالأسود
تدوس (موضع القدم)	تَطُّ الكواكب
قمة	يَذلَّ لها السُّهى
تدخل	وتطولُ أوجُ المنتهى
تخاف	تَهابُ

❖ اذكر مفرد الكلمات الآتية:

- 1- الرعود
- 2- القمم
- 3- الكواكب
- 4- الرعود
- 5- الأسود
- 6- العواصف
- ضد الظلام :

➤ أجب عن الأسئلة الآتية شفويا :

- أ- ما الفكرة الرئيس للأبيات؟
- ب- من الذي نفسه تطير بلا جناح ؟
- ج- ما المكان الطبيعي لنفس الشجاع؟
- د - ما المقصود بالسهى في البيت الرابع ؟ ولماذا اختاره الشاعر للتعبير عن طموح الشجاع ؟
- هـ - وضح الجمال في عبارة "نَفْسٌ تُزَمِّجُ كَالْأَسْوَدَ "
- و - ما معنى الكلمات الآتية : تَعَج - تُزَمِّجُ - هَيْهَاتَ ؟

الإجابة

- أ- الفكرة الرئيسة للقصيدة الشجاع يواجه الصعوبات والمخاطر ليحقق هدفه
- ب- النفس التي تطير بلا جناح وفق رأي الشاعر هي نفس الشجاع
- ج - المكان الطبيعي لنفس الشجاع كما يرى الشاعر تعلو الشواهد والقمم
- د- المقصود بالسهي في البيت الرابع : نجم اختاره الشاعر للتعبير عن طموح الشجاع لأنه مرتفع ويصعب الوصول إليه

- هـ - الجمال في عبارة : " نفس تزمجر كالأسود " شبه الشجاع في تخطيه المصاعب بالأسد الذي يزأر
- و- معنى تعج : ترفع صوتها
- معنى تزمجر : ردد صوته بغلظة
- معنى هيهات : بَعْدَ

النص الشعري 5

نشيد لسوف أعود يا أمي

فكم أسهرت من ليل
وكم أظمأت من جوف
ويوم مرضت لا أنسى
وعينًا منك ساهرة
لأرقد ملء أجفاني
لترويني بتحنان
دموعًا منك كالمطر
تخاف علي من خطر

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

- أ- فضل الأم على أبنائها عظيم
ب- الأم تتألم لمرض أبنائها
ت- الأم تحن على أبنائها

2- من الأفكار التي وردت في النص :

- أ - الأم تطعم أبنائها
ب- الأم تخاف على أبنائها
ت- الأم تعلم أبنائها

3- ما المعنى المناسب للبيت الثالث؟

- أ- عيون الأم ساهرة تخاف على أبنائها من الخطر.
ب- الأم تتألم وتبكي عندما يمرض أبنائها.
ت- الأم تحن وتعطف على أبنائها.

4- وضح الجمال في قول الشاعر : (دموعًا منك كالمطر) ؟

.....

5- اختر البيت الذي أعجبك ، ولماذا اخترته؟

.....

.....

الكتابة والخط

نص وصفي (وصف شخصية)

العنوان : اسم الشخصية

سبب

اختياري
للشخصية

شعوري نحو
الشخصية

صفات
الداخلية

صفات
الخارجية

من هي
الشخصية ؟

الخاتمة

العرض / التفاصيل

البداية

والآن سنكتب نصًا وصفيًا لشخصيتنا :

جدتي بركة البيت



أحب أفراد أسرتي ، وأسعدُ حين أكون معهم ، ولكل واحدٍ منهم محبةٌ خاصةٌ تشبهه ، وإذا سألتني أحدٌ : ما أجملُ حبٍ في قلبك ؟ لأجبتُ : حبي لجدتي .

جدتي الحنون ، عجوزٌ مسنةٌ في الثمانينات من عمرها ، وجهها مليءٌ بالتجاعيد ، قامتها طويلة ، لا ترتدي إلا أثوابها التراثية المطرزة ، وتغطي وجهها بالبرقع ، كما أنها حنونة ، طيبة القلب ، تحب من حولها كثيرًا ، حكيمة وذكية . تحب غرفتها البسيطة بأثاثها القديم ؛ لأنها مليئة بالذكريات .

كم أحب زيارتها و الجلوس معها ؛ فقلوبها الأبيض يفيض بالحب والحنان ووجودها أنسٌ وبهجة ، ودعاؤها بركة البيت .



الكتابة: النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف مكان

- لكي تكتب نصًا وصفيًا جميلًا لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:
 - خلق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الحزن).
 - التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلاً)، والسمعية (الأصوات)، والشمية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
 - تحديد النقاط التي ستحدث عنها: الموقع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
 - استخدام كلمات أكثر تحديداً، مثلاً: (أزهار الزنبق والقرنفل بدل كلمة الأزهار).

العنوان

ذكر اسم
المكان

وصف
المكان

وصف
الشخصيات

وصف
المشاعر

ذكر سبب
اختيارك لهذا
المكان

البداية

العرض / التفاصيل

الخاتمة

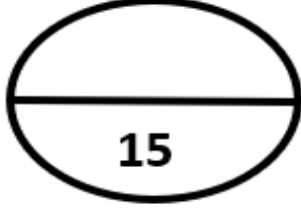
رحلة لا تنسى

يوم الجمعة الماضي كان يوم لا ينسى ، فقد فاجأنا والدي الحبيب بترتيب رحلة لنا إلى حديقة الحيوانات في مدينة العين .
وعندما وصلنا شعرت بالبهجة تتراقص في قلبي و أنا أرى الطبيعة الفاتنة تستقبلني بفرح غامر.

نظرت إلى السماء المملوءة بالسحب ، وتراءى لي إنها تنظر إلي أيضاً.
الأشجار خضراء باسقة، تحركها الرياح فنسمع حفيفها يناجينا ، فذهبنا إلى قسم الطيور ، وسمعنا زقزقة العصافير و هي تتراقص فوق الأغصان ، و ما أجمل ألوانها منها الأحمر و الأصفر ، وجلس أحد الطيور فوق رأسي و آخر فوق يدي و قدمت له الحبوب ، ثم توجهنا إلى قسم الحيوانات المفترسة ، وشاهدت الأسد نائم تحت ظل الشجرة الخضراء ، كان كبير الحجم وله أنياب حادة ، وبعد ذلك ذهبنا إلى الزرافة و ما أطول رقبتها ! و اقتربت مني و أطعمتها الجزر، ثم وركضت وركض خلفي أخوتي وصوت ضحكاتنا يعلو في الهواء، وذهبنا في آخر الرحلة إلى المطعم و تناولنا البيتزا اللذيذة و الشهية .
لقد كان هذا اليوم من أجمل أيام حياتي ، وسأحدث زملائي عنه ، وأنصحهم بزيارة تلك الحديقة الرائعة .

الاختبار التكويني (الكتابة) لمادة اللغة العربية / الصف الرابع

معايير التقييم :



الدرجة	المعيار
2	وضع عنوان مناسب
3	يشتمل موضوعي على مقدمة وعرض وخاتمة
2	أكتب إحساسي وشعوري نحو الشخصية
2	استخدام علامات الترقيم
2	أكتب صفات داخلية وخارجية
2	أكتب بخط مرتب وجميل
2	تجنب الأخطاء الإملائية واستخدام أدوات الربط

اكتب نصًا وصفيًا تصف فيه شخصًا محببًا لديك مراعيًا وجود العنوان المقدمة الموضوع والخاتمة ، والحرص على وجود تعبيرات مجازية وصفات داخلية وخارجية .

طريقة مبسطة لتقسيم الصفحة التي سنكتب فيها
نص وصفي (شخصية أو مكان)

العنوان

المقدمة

.....
.....

ترك فراغ

العرض

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ترك سطر فراغ

الخاتمة

.....
.....

وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

يوم عاد أبي

اليوم سيعود أبي من مخيم التدريب العسكري، بعد غياب ستة أشهر. كم أنا مشتاق إليه! أجلس الآن في صالة المنزل، وأنظر إلى جدتي التي تجلس أمامي، أقرأ على وجهها علامات الترقب، وأراها تنظر إلى ساعتها كل دقيقة، تبسم ابتسامة قلق وشوق، ثم تنظر إلي، وجهها يشرق ثم يغم، كالقمر يظهر، ثم تخفيه الغيوم. أسمع صوت أبي في الخارج وهو يضحك، أقفز إلى الباب، فأراه يحمل أختي الصغرى مريم، أركض إليه، وألقي بنفسي عليه، أضرم ساقيه، وأغمض عيني، ينزل إلي، ويقبلني، فأرى على وجهه علامات التعب. أشعر بالحماد في قلبي، أريد أن أبكي، لكني لا أفعل. فجأة يقف أبي، فأرفع بصري إليه، أراه ينظر إلى جدتي، أرى دموعاً شفافاً تراقص في عينيه الحبيبتين. ثم أراه يسرع نحوها فيضمها، ويقبل رأسها. أعرف أنها تبكي؛ فهي ترتعش في حضن ابنها العالي. وأمي تقف خلفها تمسح دموعها، أنظر إلى أusrتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

اقرأ العبارات الآتية، وضع خطاً تحت التعبير المجازي فيها.

فائدة: (التعبير المجازي) هو استعمال الألفاظ في غير معناها الحقيقي؛ كأن نقول: ضحكك عينا، فالعين لا تضحك.

1. شعرت أن في قلبي قرح حمامة سيطير من القرح.
2. صافحتني نسيم بارد ملأ صدري بالانتعاش.
3. وأخذت أقدم بسلاحي تحت شلال الرصاص.

الألف اللينة

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الألف اللينة
في الأفعال

الفعل الثلاثي : اكتشف الألف اللينة بتحويلها للفعل المضارع (ى)

يقضي

قضى

يجري

جرى

1

ماضٍ مضارعٌ
نجا ينجو

لكي نحدد إذا كانت ألف قائمة أو ألف مقصورة نطبق القاعدة

قضى
بنى مشى

أولا - نحول الفعل الماضي إلى فعل مضارع للمذكر (يحدث الآن)
(قضي) (يقضي) (بنى) (يبني) (مشى) (يمشي)

ثانيا : ننظر للحرف الأخير في المضارع (يقضي ، يبني ، يمشي) إنه حرف الياء

ثالثا : إذا نكتبها بألف مقصورة ، لأنها تشبه حرف ،

أن يكتب الألف اللينة المقصورة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الألف اللينة
في الأسماء

اكتشف الألف اللينة في الأسماء بتحويلها للمفرد - المثنى - الجمع (ا)

فتيان

المثنى

فتى

قرية

المفرد

قرى

أن يكتب الألف اللينة القائمة في نهاية الأسماء و الأفعال و الحروف .



الحروف :



على

إلى

بلى

حتى

اِنْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)
 "لَا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ
 يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكِبَارُ فِي الْأَرْضِ."



الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر.

نشاط (1) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَصِيحَ مَرَّةً جُمْلَةً اِسْمِيَّةً وَمَرَّةً جُمْلَةً فَعْلِيَّةً

أ- في - الصيف - الفلاح - العنب - قطف

..... جملة فعلية:

..... جملة اسمية:

ب- إلى - المدينة - هاجر - الرسول

..... جملة اسمية :

..... جملة فعلية :

نشاط (4) حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ

أ- نَبَتَ الزَّرْعُ فِي الْحَقْلِ .

ب- فَاحَ الْعَيْبَرُ مِنَ الزَّهْرَةِ .

ت- صفا الجو .

المهارة	الرابط
تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية	https://bit.ly/40ygwLA