



اللون  
الأزرق

"لَمْ تُخْبِرْنِي يَا بُو عَبْدِ اللَّهِ عَمَّا أَنْتَ مُقَدِّمٌ عَلَيْهِ؟  
- اِسْمَعْ يَا مُبَارَكُ بَعْدَ أَنْ يَنَامُوا سَأَسْبِيحُ حَتَّى ذَلِكَ الْوَحْشِ.  
- أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ هَذَا لَجُنُونٌ سَيَقْتُلُونَكَ.  
- يَقُولُونَ إِنَّهُمْ أَقْوِيَاءُ، وَأَبْدَانُهُمْ حَمَرَاءُ، وَمُكْتَمِلُو الْبَنِيَّةِ، وَإِنَّهُمْ  
يَمْلِكُونَ الْمَعْرِفَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ!".  
ما التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟  
الحوار الخارجي. السرد.  
الوصف. الحوار الداخلي.

اللون  
الأخضر

تَمَيَّزَتِ الْقِصَّةُ بِتَضَمِينِ كَاتِبِهَا الْكَثِيرِ مِنَ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ بِلَفْظٍ وَاضِحٍ عَلَى مَعَانٍ  
كَثِيرَةٍ غَيْرِ وَارِدَةٍ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ فَمَثَلًا

اللون  
الوردي

"فِي اللَّيْلِ الْمَوْجِشِ الْعَتَمِ كَانُوا يَتَمَتَّعُونَ خَلْفَ الْأَكْيَاسِ الرَّمَلِيَّةِ عَلَى الشَّاطِئِ،  
أَيْدِيهِمْ مُمْسِكَةً بِالْبِنَادِقِ الْعَتِيقَةِ (أَبُو فَتِيلٍ) وَبِالسُّيُوفِ الْحَادَّةِ، وَوَنِيْسُهُمُ الْوَحِيدُ  
مَوْسِيقًا تَبَعَتْهَا الرِّيحُ الْخَرِيفِيَّةُ عَبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ".  
ما الْمَشْهُدُ الَّذِي تَصَفُّهُ الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ فِي الْقِصَّةِ؟  
مشهدٌ للحرب.  
مشهدٌ للوداع.  
مشهدٌ للفرح.  
مشهدٌ للنصر.

اللون  
البرتقالي

سَأَقْرَأُ قِصَّةَ (عَاشِقِ الْجِدَارِ الْآخِرِ) مَرَّةً ثَانِيَةً مَرَكِّزًا عَلَى التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ  
الْفَنِّيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مَحَدِّدًا مَا أَعْجَبَنِي مِنْهَا ذَاكِرًا السَّبَبَ فِي ذَلِكَ.

---

---

---

---

---

---

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري

شرحه وتوضيحه

التعبير المجازي

أرسل العدو جراثيمه .

الأفكار مطرقة تدق على الرأس .

الأشباح في داخلي .