

اللغة العربية



إعداد

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء الشعبية

للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام

+201035632957



قصة (أحلام طفلة) للكاتبة الإماراتية (صالحة غابش)

أولا : التعريف بالكاتبة

① ♥ النشأة والتعليم:

وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ الْأَحْمَدِيِّ بِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ (حَيْثُ كَانَ وَالِدُهَا يَعْمَلُ آنَئِذٍ)، ثُمَّ انْتَقَلَتْ مَعَ أُسْرَتِهَا إِلَى الْإِمَارَاتِ، حَصَلَتْ عَلَى بَكَالُورِيُوس فِي الدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ الْإِمَارَاتِ عَامَ 1987. تَابَعَتْ دِرَاسَاتِهَا الْعُلْيَا وَحَصَلَتْ عَلَى الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ كَلِّيَّةِ دَارِ الْعُلُومِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ عَامَ 1999.

② ♥ الْمَسِيرَةُ الْمِهْنِيَّةُ وَالْمَنَاصِبُ

بَدَأَتْ حَيَاتُهَا الْمِهْنِيَّةَ كَمُعَلِّمَةٍ لِمَادَتِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهِيَ تَشْغَلُ حَالِيًا مَنَصِبَ رَئِيسَةِ الْمَكْتَبِ الثَّقَافِيِّ وَالْإِعْلَامِيِّ بِالْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِشُؤُونِ الْأُسْرَةِ فِي الشَّارِقَةِ كَمَا تَوَلَّتْ مَنَصِبَ الْأَمِينِ الْعَامِّ لِلْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلْأُسْرَةِ فِي الشَّارِقَةِ سَابِقًا وَكَذَلِكَ تُدِيرُ تَحْرِيرَ مَجَلَّةٍ (مَرَامِي) الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَهِيَ أَيْضًا عَضُوٌّ فَاعِلٌ فِي اتِّحَادِ كُتَّابِ وَأُدَبَاءِ الْإِمَارَاتِ وَرَابِطَةِ أَدِيبَاتِ الْإِمَارَاتِ.

③ ♥ الْإِنْتِاجُ الْأَدَبِيُّ (كُتُبُهَا)

تَتَنَوَّعُ كِتَابَاتُهَا بَيْنَ الشِّعْرِ وَالْقِصَّةِ وَالرِّوَايَةِ وَأَدَبِ الطِّفْلِ، وَمِنْ أَبْرَزِ مُؤَلَّفَاتِهَا: فِي الشِّعْرِ: دَوَاوِينُ (بِانْتِظَارِ الشَّمْسِ)، (الْمَرَايَا لَيْسَتْ هِيَ)، وَ(الآن عَرَفْتُ). فِي الرِّوَايَةِ: (رَاحَةُ الزُّنْجَبِيلِ) وَ(أوراقُ الذَّاكِرَةِ).

فِي الْقِصَّةِ وَأَدَبِ الطِّفْلِ: لَهَا إِصْدَارَاتٌ عَدِيدَةٌ مُوجَّهَةٌ لِلْأَطْفَالِ وَالنَّاشِئَةِ مِثْلُ (الْوَرَقَةُ الَّتِي فَرَحْتُ أَخِيرًا) وَ(أَنَا رَاشِدٌ الْإِمَارَاتِي)، بِالإِضَافَةِ إِلَى قِصَصٍ تَهْدَفُ لِنَعْرِيزِ الْهُوِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

④ ♥ الْجَوَائِزُ وَالتَّكْرِيمَاتُ

نَالَتْ جَائِزَةَ الْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَمَيِّزَةِ فِي الْأَدَبِ عَامَ 2008 مِنْ الشَّيْخَةِ جَوَاهِرِ بِنْتِ مُحَمَّدٍ الْفَاسِمِيِّ كَمَا حَصَلَتْ عَلَى "دِرْعِ التَّمْيِيزِ" مِنْ بَيْتِ الشِّعْرِ فِي الْفَجِيرَةِ تَقْدِيرًا لِإِسْهَامَاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ. تَتَمَيَّزُ كِتَابَاتُهَا صَالِحَةً غَابِشَ بِتَرْكِيزِهَا عَلَى الْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَحَنِينِهَا إِلَى الْمَاضِي (الْوَطَنِ الْمُنْسِي)، وَاهْتِمَامِهَا بِالْبَالِغِ بِتَمَكِينِ الْمَرْأَةِ وَالطِّفْلِ مِنْ خِلَالِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ.

ثانيا : شخصيات القصة وما ترمز إليه كل شخصية

الشخصية ونوعها	عملها ووصفها في القصة	الرمز والمقصود أو السبب من وجودها في القصة
الطفلة (شخصية رئيسة أو مركزية)	طفلة بريئة تحب التعليم، تمتاز بخيال خصب وحبٍ للأناقة والجمال، ويظهر ذلك في تمسكها بثوبها الجديد.	ترمز الطفلة إلى (البراءة والحلم المحبوس)؛ فهي تمثل جيلاً يملك طموحاً كبيراً لكنه يقف تحت وطأة القيود الاجتماعية.

المُعَلِّمَاتُ (شخصية ثانوية)	يُشْرِفْنَ عَلَى الطَّالِبَاتِ وَيُوجِّهْنَهُنَّ بِاتِّبَاعِ النِّظَامِ وَالتَّعْلِيمَاتِ .	المُعَلِّمَاتُ يَرْمُزْنَ إِلَى (النِّظَامِ وَالْفُدُوءِ) وَالْعَالَمِ الْمُنَظَّمِ الَّذِي تَتَوَقَّعُ الطِّفْلَةُ لِلانْتِمَاءِ إِلَيْهِ.
بَنَاتُ الْمَدَارِسِ (شخصية ثانوية)	مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفَتَيَاتِ النَّشِيطَاتِ اللَّوَاتِي يَأْتِينَ فِي حَافِلَاتٍ لِلرَّحْلَةِ، يَلْعَبْنَ وَيَمْرَحْنَ بِمَلَابِسِهِنَّ الْمَدْرَسِيَّةِ.	بنات المدارس يَرْمُزْنَ إِلَى (العَالَمِ الْمُثَالِي وَالْحُرِّيَّةِ)؛ فَهِنَّ الْمِرْأَةَ الَّتِي تَرَى فِيهَا الطِّفْلَةُ مَا تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ فِي مُسْتَقْبَلِهَا.
الْأُمُّ (شخصية ثانوية)	امْرَأَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، وَتُقْنَعُ ابْنَتَهَا بِأَنَّ مَكَانَهَا الْحَقِيقِيَّ هُوَ الْبَيْتُ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى شُؤُونِهِ..	تَرْمُزُ الْأُمُّ إِلَى (الْمَوْرُوثِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْمُقَيَّدِ) الَّذِي يَحْصُرُ دَوْرَ الْفَتَاةِ فِي إِطَارِ ضَيْقٍ بَعِيدًا عَنِ الْعِلْمِ.
الْأَبُّ (شخصية ثانوية)	يَحْضُرُ فِي الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ صَوْتِهِ وَقَرَارِهِ، حَيْثُ يَمْنَعُ ابْنَتَهُ مِنَ الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ الْبُعْدِ.	يَرْمُزُ الْأَبُّ إِلَى (سُلْطَةِ الْخَوْفِ وَالْحِمَايَةِ الْمُقْلِبَةِ ضِدَّ الْمَصْلَحَةِ)؛ فَقَدْ حَرَّمَ ابْنَتَهُ مِنَ النُّورِ خَوْفًا عَلَيْهَا مِنَ الْمَسَافَةِ.

ثالثاً: نص القصة ومعاني الكلمات

الفقرة الأولى ① بِهَجَّةِ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ

"اسْتَسَلَّمْتُ لِمُدَاعَبَاتِ الْفَرْحِ الَّذِي اجْتَنَحَ نَفْسَهَا... وَهِيَ وَاقِفَةٌ أَمَامَ الْمِرْأَةِ تُهْنِدُ حَالَهَا وَتَطْمَئِنُّ عَلَى أَنْاقَتِهَا... عَلَى ثَوْبِهَا
الْجَدِيدِ الْمُكْتَنَزِ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، وَالَّذِي اسْتَطَاعَتْ - بِصُعُوبَةٍ - أَنْ تُقْنَعَ أُمُّهَا بِإِزْدَانِهِ فَهِيَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقْلَ مَنْ
الْأُخْرَيَاتِ جَمَالاً وَأَنْاقَةً."



معاني كلمات الفقرة

(تُهْنِدُ): تُصَلِّحُ مِنْ مَظْهَرِهَا وَهِنْدَامِهَا، (الْمُكْتَنَزِ): الْمَمْتَلِئُ (وهنا بمعنى الغني بالألوان)

(الزَّاهِيَةُ): الْمَشْرِقَةُ وَالْجَمِيلَةُ.

الفقرة الثانية ② الرِّكْضُ فِي حِضْنِ الْوَطَنِ

"انْطَلَقْتُ تَجْرِي عِزَّ الْوَطَنِ الْمُنْسِيِّ... تَعَانِقُ قَدَمَاهَا ثُرَابَهُ، تَنْسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ الْمُتَطَلِّعَةِ إِلَى الْعُلْيَاءِ...
تَطُوفُ أَمَامَ نَخْلَةٍ وَتَخْرُجُ مِنْ وَرَاءِ أُخْرَى، تَقْفُزُ تَارَةً عَلَى نَخْلَةٍ عَجُوزٍ هَوَتْ بِفِعْلِ هُبُوبِ السَّيْنِ... وَقَلْبُهَا الصَّغِيرُ يُغْنِي
أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ... وَعَيْنَاهَا تَعَانِقَانِ أَلْوَانًا جَمِيلَةً تَتَكَوَّنُ فِي الْأَفْقِ الَّذِي تَرْنُو إِلَيْهِ بِعَيْنَيْهَا الْحَالِمَتَيْنِ، حُلْمُ طُفُولَةٍ مُرْتَسِمٍ كَأَحْلَى
مَا يَكُونُ الْأَمَلُ... السَّعَادَةُ."

من معاني كلمات الفقرة

(الوطن المنسي): الوطن البعيد الذي لا يهتم به أحد، أو الذي لا يوجد فيه أساسيات الحياة

(تَنْسَابُ): تَجْرِي فِي خُفَّةٍ وَسَهْوَةٍ

(هَوَتْ): سَقَطَتْ، (تَرْنُو): تَنْظُرُ بِدَقَّةٍ وَشَوْقٍ، (الْأَفْقُ): خُطُّ التَّعَايُشِ السَّمَاءِ بِالْأَرْضِ.



الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ ③ لِقَاءُ الصَّدِيقَاتِ وَالرَّجِيلِ إِلَى الْبَحْرِ

"وَتَسْتَمِرُّ فِي قَفَرَاتِهَا الطُّفُولِيَّةِ... وَالْفَرَحُ كَأَنَّهُ طُيُورٌ غَنَاءٌ تُرْفَرِفُ حَوْلَهَا... وَلَكِنْ... يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا قَلِيلًا، تَخَافُ أَلَّا تَلْتَقِيَ بِهِنَّ... بِصَدِيقَاتِهَا اللَّوَاتِي أَبْرَمْتَ مَعَهُنَّ صَدَاقَةً وَأُخُوَّةً دُونَ عِلْمِهِنَّ... تَخَافُ أَنْ تَمُرَّ هَذِهِ الْجُمُعَةُ أَيْضًا دُونَ صُيُوحَاتٍ جَدِيدَاتٍ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ، تَخَافُ أَنْ تَعُودَ بِثَوْبِهَا الْجَمِيلِ هَذَا دُونَ أَنْ تَرِيَهُ لِهِنَّ لَتَقُولَ لِهِنَّ مِنْ خِلَالِهِ بِأَنَّهَا تَمْلِكُ أَيْضًا ثَوْبًا جَمِيلًا مِثْلَهُنَّ... وَلَكِنْ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَلَاشَتْ غَيْمَةُ الْحُزَنِ الَّتِي خَيَّمَتْ لَثَوَانٍ حِينَ لَاحَتْ لَهَا مِنَ الْبُعْدِ حَافِلَتَانِ وَاقِفَتَانِ... وَصَدِيقَاتُهَا يَنْزِلْنَ بِصُحْبَةٍ عَدِيدٍ مِنْ مُعَلِّمَاتِهِنَّ، حَامِلَاتٍ حَاجِيَاتِهِنَّ وَالْعَابِهِنَّ الَّتِي أَحْضَرْنَهَا لِيَتَمَتَّعْنَ بِهَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْأَخْضَرِ الْمُطَّلِّ عَلَى الْبَحْرِ... وَلَيْسُ عَرْنُ بِصَفَاءٍ، بَعِيدًا عَنِ فَوْضَى الْمَدْنِ."



من معاني كلمات الفقرة

(أَبْرَمْتَ): عقدت أو اتفقت، (الْمُنْصَرِمِ): الماضي أو المنتهي،

(تَلَاشَتْ): اختفت واضمحت، (خَيَّمَتْ): غطت المكان (كناية عن سيطرة الحزن)، (لَاحَتْ): ظهرت من بعيد.

الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ ④ أُمْنِيَّةٌ مِنَ الْقَلْبِ

"وَعَادَ طُوفَانُ السَّعَادَةِ يَجْتَاحُ فُؤَادَهَا... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهَا تَلْتَحِقُ بِجَمْعِهِنَّ، هَمَسَتْ: «أَه... لَيْتَنِي أَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْمَدَارِسِ... رَأَتْ الْبَنَاتِ يَنْتَشِرْنَ فِي الْمَكَانِ انْتِشَارًا سَرِيعًا... وَأَرْخَتْ مَسَامِعَهَا لِصِيحَاتِهِنَّ وَلَهْوِهِنَّ وَأَغَارِيدِهِنَّ... اقْتَرَبَتْ قَلِيلًا مِنْهُنَّ... وَوَدَّتْ لَوْ أَنَّهِنَّ يُعَرِّنَهَا اهْتِمَامًا... التَفَتَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَيْهَا... لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ بَعِيدَةً عَنِ الْحُدُودِ الَّتِي نَبَّهَتْهُنَّ الْمُعَلِّمَاتُ إِلَى عَدَمِ تَخَطُّبِهَا... جَلَسَتْ الطِّفْلَةُ عَلَى صَخْرَةٍ مُطَلَّةٍ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ، تَنْظُرُ إِلَى أَشْيَاءَ جَمِيلَةٍ تَحْدُثُ أَمَامَهَا... وَمَكَثَتْ بُرْهَةً اسْتَسْلَمَتْ فِيهَا لِخَيَالِهَا الطُّفُولِيَّ الْخَصْبِ الَّذِي طَارَ بِهَا فِي أَجْوَاءِ حَالِمَةٍ."



من معاني كلمات الفقرة

(فُؤَادَهَا): قلبها، (أَغَارِيدِهِنَّ): أصوات غنائهن (مفردها أغرود)،

(يُعَرِّنَهَا): يعطينها أو يمنحها، (مَكَثَتْ): بقيت واستقرت، (بُرْهَةً): وقتاً قصيراً من الزمن.

الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ ⑤ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ

"حَيَاةٌ... صَبَّغَهَا خَيَالُهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ وَأَزْهَاهَا... تَخْطُو خُطَوَاتِهَا حَامِلَةً كُتُبَهَا عَلَى ظَهْرِهَا... تَدْخُلُ الْمَبْنَى الْكَبِيرَ الْمُسَمَّى الْمَدْرَسَةَ... تَنْحَرِطُ وَسَطَ الْجَمْعِ الْهَائِلِ مِنْ بَنَاتِ جِيلِهَا... تُشَارِكُهُنَّ فِي النَّهْلِ مِنَ مِيَاهِ الْعِلْمِ الرَّفْرَاقَةِ... يَدَاهَا تَتَشَابَكَانِ مَعَ أَيْدِي زَمِيلَاتِهَا فَتَعْتَلِي مَعَهُنَّ رُبُودَ الْفَرَحِ الطُّفُولِيِّ، مُبْتَعِدَةً عَنِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَتْرُكُ لَهَا فُسْحَةً تَعِيشُ فِيهَا مَعَ طُفُولَتِهَا، وَتَقْرِضُ عَلَيْهَا أَعْمَالًا."



من معاني كلمات الفقرة

(تَنْحَرِطُ): تدخل وتندمج في الشيء، (النَّهْلُ): الشرب (وهنا بمعنى أخذ العلم)،

(الرَّفْرَاقَةُ): الصافية والمتحركة، (رُبُودَ): المكان المرتفع من الأرض، (فُسْحَةً): متسعاً من الوقت أو المكان.

الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ ⑥ الصَّدْمَةُ وَالْوَاقِعُ الْمُرُّ

"صَدَى كَلِمَاتٍ وَالدَّهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِتَدَاعِبَ مَسَامِعَهَا: «الْمَدْرَسَةُ بَعِيدَةٌ، وَلَا أَمْنٌ أَنْ تَقْطَعَ ابْنَتِي كُلَّ هَذِهِ الْمَسَافَةِ عَلَى قَدَمَيْهَا لِتَصِلَ إِلَيْهَا». وَصَدَى كَلِمَاتٍ أُمِّهَا: «خَيْرٌ لَهَا أَنْ تَبْقَى بِالْبَيْتِ... تُسَاعِدُنِي... وَتَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنَ»."



من معاني كلمات الفقرة

(صَدَى): رجع الصوت وتردده، (لَا أَمْنُ): لَا أطمئن،

(أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ): المهام المنزلية كالطبخ والتنظيف.

الفقرة السابعة ⑦ انْكِسَارُ الْخُلُمِ وَبَقَاءُ الْأَمَلِ

"وَسَكَتَ الصَّدَى... وَأَسْدَلَ سِتَارَ الْوَاقِعِ عَلَى خَيَالِهَا... الْبَنَاتُ مَا زِلْنَ بَعِيدَاتٍ... وَلَكِنَّ أَحْلَامَهَا الْكَثِيرَةَ تَقْرُبُهُنَّ إِلَيْهَا... الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ يَقْفَانِ حَاجِزًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ تَقْدُمِهَا... لَا تَدْرِي مِمَّ تَخَافُ؟... وَلَكِنَّ كُلَّمَا فَكَّرَتْ فِي التَّقَرُّبِ شَعَرَتْ بِقَلْبِهَا الصَّغِيرِ يَكَادُ أَنْ يَقْفِزَ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِهَا... مِمَّا جَعَلَهَا تُحَسُّ بِأَنَّهُ لَا مَكَانَ لَهَا بَيْنَهُنَّ... نَهَضَتْ وَنَفَضَتْ عَنْ ثَوْبِهَا مَا عَلِقَ بِهِ مِنْ تَرَابٍ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَثَوَابِهَا، مَا زَالَتْ أَثَوَابُهُنَّ أَجْمَلُ مِنْ ثَوْبِهَا الْجَمِيلِ... الْجَدِيدِ، وَعَادَتْ أَدْرَاجَهَا وَهِيَ تَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى... وَتَتَمَنَّى مَدْرَسَةً فِي قَرْيَتِهَا لِتَكُونَ مِثْلَهُنَّ، تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ حُرُوفًا مَفْهُومَةً بَدَلًا مِنَ الْخَرَبِشَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ كُلَّ وَرَقَةٍ تَحْصُلُ عَلَيْهَا... تَتَمَنَّى فُسْتَانًا... جَمِيلًا... رَقِيقًا... كَفَسَاتَيْنِ لَهَا الَّتِي تُشَبِّهُ فُسَاتَيْنِ بَنَاتِ (بَابَا يَاسِينَ).. «يَا لَيْتَنِي أَعْرِفُ أَنْ أَلْعَبَ تِلْكَ الْأَلْعَابَ الْمُتَمَتِّعَةَ الَّتِي يَلْعَبُونَهَا»... وَحَاولَتْ أَنْ تَلْعَبَ إِحْدَى لَعِبَهُنَّ... ضَحِكَتْ حِينَ أَخْطَأَتْ... وَهَكَذَا أَخَذَتْ لَحْظَاتِ الْحُزْنِ وَلَحْظَاتِ الْفَرَحِ تَتَصَارَعُ فِي نَفْسِهَا الْبَرِيئَةِ... فَتَغْلِبُ تَارَةً وَتَنْهَزُ تَارَةً... وَلَكِنَّ طِفْلَةَ الْوَطَنِ الْمُنْسِيَّ مَا زَالَتْ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!"



من معاني كلمات الفقرة

(أَسْدَلَ): أُنْزَلَ أَوْ أُغْلِقَ، (عَلِقَ): التَّصَقَّ بِهِ،

(أَدْرَاجَهَا): (عَادَتْ أَدْرَاجَهَا) أَي رَجَعَتْ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ،

(الْخَرَبِشَاتِ): خطوط غير منتظمة أو كتابة غير واضحة، (تَارَةً): مرة من المرات

رابعاً : ملامح أو عناصر البيئة في القصة

مَلامِحُ البِيئَةِ المَكَانِيَّةِ (الجُغْرَافِيَّةُ)	مَلامِحُ البِيئَةِ الزَّمَانِيَّةِ (التَّارِيخِيَّةُ)	مَلامِحُ البِيئَةِ النَّفْسِيَّةِ (المَشَاعِرُ والأَحَاسِيسُ والوُجُودِ)	مَلامِحُ البِيئَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ (العَادَاتُ والتَّقَالِيدُ الموجودةُ في المُجْتَمَعِ)
♦ بِيئَةٌ سَاحِلِيَّةٌ (على البحر) تُسَمَّى (الوَطَنُ الْمُنْسِي)، تَجْمَعُ بَيْنَ النَّحِيلِ وَالْبَحْرِ. وذلك موجود في النص في قول الكاتبة : ✓✓(تَسَابُ خُطَوَاتُهَا بَيْنَ أَشْجَارِ النَّحِيلِ) ✓✓(صَخْرَةٌ مُطَلَّةٌ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْبَحْرِ).	♦ الزَّمانُ العامُّ (يَوْمُ الْجُمُعَةِ): هُوَ الزَّمنُ الَّذِي تَنْتَظِرُهُ الطِّفْلَةُ بِشَوْقٍ، حَيْثُ تَقْدُمُ حَافِلَاتُ الْمَدَارِسِ فِي رَحْلَةٍ إِلَى قَرَّتِيهَا. يُمَثِّلُ هَذَا الْيَوْمُ (مَوْعِدَ الْأَمَلِ وَالْتَّجَدُّدِ)؛ فَقَدْ وَرَدَ فِي النَّصِّ: (تَخَافُ أَنْ تَمُرَّ هَذِهِ الْجُمُعَةُ أَيْضًا دُونَ صُورِيَّاتٍ جَدِيدَاتٍ كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُنْصَرِمِ). ♦ الزَّمنُ يَرْمُزُ إِلَى (الاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْأَمَلِ)؛ فَرَعْمُ قَسْوَةِ الْوَقَاعِ، لَا يَزَالُ الزَّمنُ الْقَادِمُ يَحْمِلُ لَهَا فُرْصَةً لِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهَا (التعليم).	♦ المَشَاعِرُ كَثِيرَةٌ فِي النَّصِّ منها: ① ❤️ فَرَحُ طُفُولِي عَفْوِي، وذلك موجود في النص في قول الكاتبة : (اسْتَسْلَمْتُ لِمُدَاعِبَاتِ الْفَرَحِ) ② ❤️ حُزْنٍ عَمِيقٍ نَاتِجٍ عَنِ الْحِرْمَانِ وَالتَّرَدُّدِ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبة: (الخوفُ يَنْقَبِضُ قَلْبُهَا قَلِيلًا)، (الخوفُ وَالْتَّرَدُّدُ يَفْقَانِ حَاجِزًا).	النص السابق فيه كثير من العادات والتقاليد المجتمعية مثل: ① ♦ تَمْجِيدُ الْعَمَلِ الْمَنْزِلِيِّ لِلْفَتَاةِ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبة:- (تَتَدَرَّبُ عَلَى أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ مُنْذُ الْآنِ) ② ♦ الْإِهْتِمَامُ بِالزِّيْنَةِ كَوَسِيلَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الدَّاتِ، وذلك موجود في النص في قول الكاتبة:- (لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنَ الْأُخْرَيَاتِ جَمَالًا).

خامساً : المكان والزمان في القصة وأهميتهما

المكان في القصة	وصف المكان	أهميته (ما ترمز إليه)	الزمان في القصة	وصف الزمان	أهميته (ما ترمز إليه)
الْبَحْرُ وَالصَّخْرَةُ والمكان الأخضر بجانب البحر	مكان للهدوء والراحة والابتعاد عن فوضى وازدحام المدن	الْبَحْرُ يَرْمُزُ إِلَى (الْخِيَالِ وَالْإِتْسَاعِ)؛ حَيْثُ تَجْلِسُ الطِّفْلَةُ لِتَحْلُمَ بَعِيدًا عَنِ أَعْيَاءِ الْوَقَاعِ.	الزَّمانُ العامُّ (يَوْمُ الْجُمُعَةِ)	تَنْتَظِرُهُ الطِّفْلَةُ بِشَوْقٍ لِتَقَابُلِ صَدِيقَاتِهَا	يَرْمُزُ إِلَى الْأَمَلِ وَالتَّجَدُّدِ
الْمَدْرَسَةُ (الْمَبْنَى الْكَبِيرُ)	المبنى الكبير الذي تحلم به وتشارك فيه مع أصدقائها الفرح	تَرْمُزُ إِلَى (الْغَايَةِ وَالْمُسْتَقْبَلِ)؛ فَهِيَ مَكَانٌ مَوْجُودٌ فِي خِيَالِ الطِّفْلَةِ كَهَدَفٍ نَبِيلٍ لَمْ تَبْلُغْهُ بَعْدُ.	الزَّمانُ النَّفْسِيُّ (الاسْتِرْجَاعُ الْمَاضِي)	يُظْهِرُ الزَّمنُ هُنَا مِنْ خِلَالِ ذِكْرِيَّاتِ الطِّفْلَةِ لِكَلَامِ أَهْلِهَا الَّذِي حَدَّثَ سَابِقًا، حَيْثُ تَقُولُ الْكَاتِبَةُ: (صَدَى كَلِمَاتِ وَالِدِهَا تَقْطَعُ مَسَافَاتٍ زَمْنِيَّةً طَوِيلَةً لِنَدَا عِبِ مَسَامِعِهَا).	يَرْمُزُ هَذَا الزَّمنُ إِلَى (قَيْدِ الْمَاضِي) الَّذِي يَمْنَعُهَا مِنَ التَّطَوُّرِ فِي الْحَاضِرِ.
الْبَيْتُ	مكان يقيدنا بالعمل فيه دون الخروج منه إلى التعليم	يَرْمُزُ إِلَى (الْقِيُودِ وَالْوَقَاعِ الْمَفْرُوضِ)؛ حَيْثُ تُجْبَرُ الطِّفْلَةُ عَلَى مُمَارَسَةِ أَعْمَالٍ تَفُوقُ عُمْرَهَا الطُّفُولِيَّ.	الزَّمانُ الحَاضِرُ	هُوَ زَمَنُ الْفِعْلِ وَالْحَرَكَةِ، حَيْثُ تُرَاقِبُ الطِّفْلَةُ النَّبَاتِ وَهُنَّ يَلْعَبْنَ. أَمَا هِيَ تَقْضِي وَقْتُهَا فِي الْإِنْتَظَارِ وَالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ.	وَيَرْمُزُ هَذَا الزَّمنُ إِلَى (الصِّيَاحِ وَالْحِرْمَانِ)

هَذَا الزَّمَنُ يَرْمُزُ إِلَى (الاستمرارية والأمل)؛ فَرَعَمَ قَسْوَةُ الْوَاقِعِ، لَا يَزَالُ الزَّمَنُ الْقَادِمُ يَحْمِلُ لَهَا فُرْصَةً لِنَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهَا وَهِيَ التَّعْلِيمُ	وذلك موجود في النص في قول الكاتب/ة: (مَا زِلْتُ تَحْلُمُ... وَتَحْلُمُ!!).	الزَّمَانُ المُسْتَقْبَلِي (الانتظار والحلم)		
--	--	---	--	--

سادسا :التقنيات الفنية في القصة وأمثلة عليها

أهمية التقنية ورمزيتها	مثال عليها من القصة	التقنية في القصة ومعناها
أسلوب سردي حيوي ينقل براءة الطفولة وأنطلاقتها، ويجعل القارئ يتابع حركة الطفلة في بيئتها البسيطة.	(انطلقت تجري عبر الوطن المنسي... تعانق قدمها ترابه، تنساب خطواتها بين أشجار النخيل).	السرد: ذكر الأعمال التي تقوم بها الشخصية في القصة
التمهيد والتشويق للأحداث المستقبلية في القصة التمهيد لقوة الحلم الذي تعيش فيه الطفلة، حيث تسبق الواقع لتعيش حياة تتمناها داخل خيالها الخصب.	(تخطو خطواتها حاملة كتبها على ظهرها... تدخل المبنى الكبير... تشاركهن في النهل من مياه العلم).	الاستباق أو الاستشراف: التوقع لما سيحدث في المستقبل مثل التوقع والتخيل عند الطفلة ورغبتها في التعليم
وظيفة: الربط بين الماضي والحاضر لتوضيح التغير الحاصل والانتباه لأحداث الماضي وعدم نسيانها ربط حالة الحزن الحالية بأسبابها في الماضي، وتوضيح القيود الاجتماعية والجغرافية التي كبلت حلم الطفلة.	(صدى كلمات والدها: «المدرسة بعيدة...» وصدى كلمات أمها: «خير لها أن تبقى بالبيت...»).	الاسترجاع: العودة بأحداث القصة إلى الماضي والتفكير في ذكريات الماضي مثل تذكر البنت لكلام الأب والأم
إظهار أحوال وصفات الشخصيات والأماكن والأزمنة في القصة إظهار التباين بين "بهجة الثوب" و"بؤس الواقع"؛ فالخربشات ترمز للأمية والعجز عن التعبير الذي تعاني منه الطفلة.	(توبها الجديد المكتنز بالألوان الزاهية)، (نحلة عجوز هوت)، (الخربشات التي تملأ كل ورقة).	الوصف: وصف البيئة والأحداث والأشخاص والأماكن والأزمنة في القصة
يساعد في قوة الأحداث وجذب انتباه المتلقي ويرمز إلى الصراع بين طبقات المجتمع وبين أفكار ومشاعر جمعان وبين ماضيه وحاضره يرمز هذا الصراع إلى مأساة الطفولة في المناطق المنسية التي تتمزق بين رغباتها الفطرية وبين قسوة الظروف.	◆ صراع نفسي (داخلي): بين رغبة البنت في التعليم ورفض المجتمع لرغبتها ◆ صراع نفسي بين مشاعرها: (أخذت لحظات الحزن ولحظات الفرح تتصارع في نفسها البرينة... فتغلب تارة وتنهزم تارة). ◆ صراع نفسي عميق بين (الحلم/العلم) وبين (الواقع/الأعمال المنزلية).	الصراع: النزاع بين الشخصيات في القصة مثل: الصراع بين رغبة البنت في التعليم ورفض المجتمع لرغبتها.