



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





رابعاً: نماذج من الشعر الجاهلي

1- معلة امرؤ القيس:

الشاعر: هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، كنيته أبو وهب، أو أبو الحارث، وهو أصغر أبناء حجر بن الحارث ملك بني أسد، نشأ في نجد أميراً مترفاً، وألف التنقل مع نفر من أصحابه في أحياء العرب للهو والصيد، وقد قتل بنو أسد أباه لظلمه فأراد الأخذ بثأر أبيه، وكان ذلك حدّاً فاصلاً بين حياة الترف واللهو وحياة الجد وطلب الملك المفقود، فطاف في أحياء العرب يطلب المساعدة، وقد نُصِرَ في أول الأمر ونال من بني أسد، وأوقع بهم لكن القبائل التي ناصرتة سئمت القتال معه؛ لعناده وحرصه على إبادة أعدائه ففرقوا عنه، وقد سار إلى بلاد الروم يطلب العون لكن القيصر لم يشأ مساعدته فعاد خائباً، ومات في أنقرة عام 82ق هـ، وقد وصفه من بعده بأنه أشعر الشعراء إذا ركب.

مناسبة القصيدة:

نظم امرؤ القيس قصيدته؛ ليذكر حبه لابنة عمه، وليفتخر بركوبه الخيل واصفاً لها ولليل والصيد.

الأبيات المختارة من المعلة

قفنا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل
كأنني غداة البين يومَ تَحَمَّلُوا
تري بَعَرَ الأَرَامِ في عَرَصَاتِهَا
أفأطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ
أَغْرِكِ مني أنْ حُبَّكِ قاتلني
وليلِ كموج البحرِ أرخى سدولَه
فقلَّتْ له لما تمطى بصلبِه
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا النجلِ
وقد أغتدي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا
مَكْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا
له أَيْطَلَا ظبي وساقا نعامه
فَعَنَّ لَنَا سَرَبٌ كأن نعاجه
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
لدى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفٌ حَنَظَلِ
وَفِي عَيْنِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلَقَلِ
وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمني فأجملي
وأنتِ مهمما تأمري القلبَ يفعلِ
عليَّ بأنواعِ الهمومِ لَيْبَتَلي
وأردف أعجَازاً وناءً بكلِكلِ
بَصْبَحَ وما الإصباحُ منك بأمثلِ
بمنجَرِدِ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ
كجِلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عَلِ
وإِرْخَاءِ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيْبِ تَتْفَلِ
عِذَارَى دَوَارٍ في مَلَأٍ مَذِيلِ
دِرَاكَا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

المفردات:

الدخول: موضع به مورد ماء، يقع في بلاد المجضع قديماً، شمالاً من هضبة الدواسر⁽¹⁾. **حومل**: جبل يقع غرباً من الدخول قريباً منها، وهي واقعة جنوباً من بلدة عفيف على بعد مائتي كيلو تقريباً⁽¹⁾. **سقط اللوى**: مكان يمتد (3) كلم بين الدخول وحومل وهو مرتفع صخري في أعالي نجد⁽¹⁾. **غداة البين**: صبيحة فراق الأحبة. **سمرات**: نوع من شجر الطلح المعروف. **الآرام**: الظباء البيض. **العرصات**: ساحة الدار. **القيعان**: أرض واسعة سهلة مستوية. **ناقف الحنظل**: الذي يفتح ثمر الحنظل المر ليتخذ حبوبه دواء. **أزمعت**: نويت. **صرمي**: فراقي. **تمطى بصلبه**: مد ظهره بتثاقل. **وأردف**: أتبّع. **الكلكل**: الصدر. **ناء**: بُعد. **المنجرد**: الحصان قليل الشعر. **الأوابد**: الوحوش، والمعنى يقيد الوحوش بسرعة لحاقه بها. **الأيطان**: الخاصرتان. **الإرخاء والتقريب**: نوعان من السير أو العدو. **التتفل**: ولد الثعلب. **دوار**: حجر يطوف بعض الجاهليين حوله. **الملاء المذيل**: لباس طويل كالعباءة.

تعليق
على
النص

يستوقف الشاعر صاحبيه؛ ليتذكرا معه ديار معشوقته (سقط اللوى والدخول وحومل) التي أصبحت مرتعاً للغزلان، وها هو يذكر تخفيه ببعض شجر الحي يرقبهم حال رحيلهم كأنه ناقف الحنظل، وبعد ذلك عاد ليخاطب ابنة عمه طالباً منها الرفق به، وتخفيف كل هذا الدلال والتمنع.

ويمضي يصف ليله الطويل المليء بالهم والمعاناة يخاطبه كأنه يسمع ويرى، يسلي النفس بذكر فروسيته، واقتنائها حصاناً متفرد الصفات إذا انصب على القوم أرهبهم بكره وفره وإقباله وإدباره كأنه الصخر ينحط من الجبل لا يدري من تحته أين يكون خطره؟ وهو في رحلة الصيد يشفي غليله ويظهر من هذا الحصان ما يسر، فعندما يعن من بعيد سرب المها (بقر الوحش) كأنهن العذارى يطفن بالأصنام فإن حصانه يدرك عدداً منها في آن واحد لا يبدو عليه إعياء ولا ينضح عرقه فيغسل، وهذه دلائل أصالة هذا الحصان وتفردة.

(1) سعد الجنيدل، معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر، إصدار مركز حمد الجاسر، 2004م، ص 251-252



نشاطات التعلم

أولاً: اقرأ النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني.

ثانياً: حدد فكرة النص الرئيسية وأفكاره الأساسية، واستمع إلى تعليق معلمك حول أفكار هذا النص ومضامينه.

الفكرة الرئيسية: وصف الرحلة، الأفكار الفرعية: وصف الديار، وصف الفرس، وصف المحبوبة، وصف الفرس

ثالثاً: استعن بالسياق وبمعجمك في شرح المفردات غير الواضحة وبمعلمك في شرح التراكيب

الغريبة. البين: الفراق، عرصات: ساحاتها، سدوله: ظلامه، مكر مفر: قوة وشجاعة، مقبل مدبر: سرعة الحركة

رابعاً: اختر الإجابة الصحيحة وضع أمامها دائرة، ثم علل اختيارك:

أ) هذه المعلقة تمثل:

2- الشعر المعني بحياة القبيلة.

1- الشعر الانفرادي البدوي.

4- الشعر الديني والاجتماعي.

3- شعر البلاط.

التعليل:

لأن الشاعر اتجه إلى إبراز تجاربه وأسفاره وبطولاته.

ب) البيئة المؤثرة في الشاعر:

2- بيئة القرية.

1- بيئة المدينة.

4- بيئة السواحل.

3- بيئة الصحراء.

التعليل:

كثرة الألفاظ الغربية والوحشية المستمدة من البيئة البدوية الجافة.

خامساً: التحليل:

1- العاطفة:

العاطفة تعني صدق التعبير عن خلجات النفس وإحساسها بالمعاني النفسية كالحب والكره والحزن والفرح.

بين نوع العاطفة في أبيات امرئ القيس، هل هي عاطفة حب أو إعجاب أو حزن أو غيره؟ واحكم عليها من حيث الصدق وعدمه، والقوة والضعف. الحزن، والعاطفة قوية وصادقة.

2- مطلع القصيدة:

قارن مطلع هذه القصيدة بمطالع المعلقات الأخرى التي سبق ذكرها، واكتشف الشيء المشترك بينها، ودوّنهُ: **الوقوف على الإطلال والتشبيب.**

3- استنباط الصور والتشبيهات:

- يتجلى في الأبيات المختارة أن امرأ القيس واسع الخيال كثير الصور والتشبيهات ومن ذلك:
- 1- تشبيه الشاعر نفسه بناقف الحنظل، وهو تشبيه حقيقي من واقع البيئة، وربما كانت الدموع هي وجه الشبه بين الشاعر الباكي وناقف الحنظل.
 - 2- استعار الشاعر من البعير بعض صفاته كالتمطي وثقل الحركة، وجعلها ليلته الطويل المتثاقل الذي لا ينقضي؛ لأن بينهما شبهاً في هاتين الصفتين.
 - 3- يخاطب الشاعر الليل حتى كأنه عاقل يسمع ويرى.
- حاول استخراج بعض الصور والتشبيهات الأخرى في القصيدة، ودوّنّها هنا.

.....

4- الحكم على ألفاظ الشاعر

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

- الألفاظ لها من حيث المعنى وصفان هما: السهولة والصعوبة.
- ولها من حيث جرسها الموسيقي وصفان هما: الفخامة (الجزالة) والرقّة (العدوبة).
- استخدم هذه العبارات في وصف ألفاظ امرئ القيس مستشهداً على ما تقول:
- ألفاظ سهلة: حبيب، منزل، القلب، يفعل.**
- ألفاظ صعبة: ناقف، جلجل، الدخول، حومل.**
- ألفاظ خشنة: حنظل، بعير، دارة، الهموم.**
- ألفاظ عذبة: سمرا، صالِح، البحر.**
- سادساً الحفظ: تُحفظ الأبيات كاملة.

تري بعز الأرام في عرصاتها وقيعائها كأنه حب فلفل
 انظر بعينيك ترى ديار الحبيبة التي كانت مأهولة بأهلها مأنوسة بهم خصبة الأرض كيف غادرها أهلها
 وأقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الظباء ونثرت في ساحتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في
 مستوى رحباتها.

وليل كموج البحر أرخي سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي
 تشبيه طول الليل بموج البحر وهذا يدل على كثرة الهموم وتواصلها.

2- معلقة طرفة بن العبد:

الشاعر: هو أبو عمرو طرفة بن العبد من بكر بن وائل ويقال: إن (طرفة) لقب، وقد نشأ يتيم الأب مع أمه، ولقي في حياته ظلم أعمامه وهضمهم حقوقه في مال أبيه، كما عُرف عنه إعجابه بنفسه، ثم إنه صار من ندماء ملك الحيرة عمرو بن هند، لكن ذلك لم يدم طويلاً، فقد نشأت نفرة بينهما أدت إلى سجنه فهجاه طرفة وأقذع في هجائه.

وقد مات طرفة مقتولاً ولم يبلغ الثلاثين من عمره، ويقال: إن ذلك كان بوصية مختومة حملها طرفة بنفسه إلى عامل الملك في البحرين، وكأنه قد سعى إلى حتفه بنفسه! ويقال: بل قتل مع صاحب له وهما عائدان في تجارة من اليمن.

ورغم أن طرفة يعد شاعراً مُقللاً لكنه بلغ من جودة الشعر مع حداثة سنه ما بلغه شعراء آخرون بكثرة شعرهم وطول أعمارهم حتى صار يعد من الطبقة الأولى للشعراء في الجاهلية، وكثر عنده شعر الهجاء والمدح، وفي شعره كثير من الحكمة والفخر، كما تتضح في قصائده رؤيته العميقة للحياة، وتعد معلقته من أدل القصائد على خصائص الشعر الجاهلي.

مناسبة المعلقة:

قال طرفة قصيدته ليبسط فيها شكواه من أهله وبني عمومته في معاملتهم له، ومن ذلك أن إبلهم قد ضلت، فذهب طرفة إلى ابن عمه مالك ليعينه في طلبها فلامه وانتهره قائلاً: (فرطت فيها ثم أقبلت تتعب في طلبها) فهاجت قريحة طرفة فقال قصيدته مفتخراً ومعتاباً.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

الأبيات المختارة من المعلقة

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون: (لا تهلك أسى وتجلد)
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
بعيدة وخد الرجل مواردة اليد
ولكن متى يسترفد القوم أرفد
ولا أهل هناك الطرف الممدد
خشاش كراس الحية المتوقد
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي؟
فدعني أبادرها بما ملكت يدي

لخولة أطلال ببرقة ثممد
وقوفا بها صبي علي مطيهم
وإني لأمضي الهمة عند احتضاره
صهابيّة العثنون موجدة القرا
ولست بحلال التلّاع مخافة
رأيت بني غبراء لا ينكرونني
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي
فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي

أرى قبرَ نَحَامٍ بخيلٍ بماله
لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أخطأَ الفتى
فمالي أراني وابنَ عمِّي مالِكا
وظلمَ ذوي القربى أشدَّ مضاضةً
ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً
كقبرِ غويٍّ في البطالةِ مُفسدٍ
لكالطَّوَلِ المرخى وثنيَاهُ باليدِ
متى أدُّ منه ينأُ عني ويَبْعِدُ
على المرءِ من وَقَعِ الحُسامِ المهنِدِ
ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

المفردات:

برقة تهمد: جبل قرب مدينة الدوامي المعروفة حالياً.

وعوجاء: الراحلة يطول بها الرحيل فتضمّر وتتقوس كأنَّ بها عوجاً.

المرقال: الراحلة العجلى مشيتها بين السير والعدو، صهبابة العثنون بها حمرة تحت لحياها.

موجدة القرا: قوية الظهر، وخد الرجل: طويلة الخطأ، وموارة: مبالغة في رفع يديها جيئةً وذهاباً.

حلال التلاع: من يسكن المطامن وما انخفض من الأرض.

الضرب: خفيف اللحم، وخشاش: الرجل الذكي لطيف الرأس.

النحام: الحريص، والغوي: العابث المبذر.

الطَّوَلِ المرخى: الحبل غير المشدود تربط به الدابة ويشدها صاحبها حين يطلبها.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

تعليق
على
النص

ابتدأ طرفه معلقته بذكر أطلال خولة وتشبيهها ببقية الوشم في ظاهر اليد،

ثم ينبئ عن حال صحبه وهم يواسونه ويدعونه للتجلد .. لكن همه لا يميضي

إلا على ظهر راحلته التي اجتمعت لها صفات الراحلة النجيبة .

ثم يفرغ لنفسه يصفها في حال الحرب بالمخاطرة ورفد القوم وعدم الالتقاء وقت

الفرع وطلب قومه النجدة والإغاثة .

ويعرف الجميع له مواقفه معهم سواء أكانوا بني الغبراء، وهم الفقراء ممن يجود عليهم

بكرمهم وصدق نجدته وعونه لهم، أم عليه القوم أصحاب بيت الإمارة الممدد الأطراف، فالكل

يعرف مواقفه والحاجة إليه حال الحرب والفرع .

ثم يبين طرفه عن رؤية منطقية حول أثر القناعة بحتمية الموت في توجيه حياة الإنسان وأنه

مقدر لا يستطيع أحد دفعه، وهي رؤية نضجت فيما بعد ظهور الإسلام لتقرر حياة أخرى بعد

الموت تستحق أن توجه لها الحياة .



نشاطات التعلم

أولاً: قراءة النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني.

ثانياً: تحديد فكرة النص الرئيسية وأفكاره الأساسية، والاستماع إلى تعليق المعلم حول أفكار هذا النص ومضامينه. **الفكرة الرئيسية: الفخر والحكمة، الأفكار الفرعية: وصف الديار، وصف الناقة، الفخر، الحكمة.**

ثالثاً: الاستعانة بالسياق والمعجم في شرح المفردات غير المشروحة وبالمعلم في شرح التراكيب الغريبة وغير الواضحة، وتدوينها. **عثنون: شعرات تحت لحبيها، صهبة: حمرة، القرا: الظهر، الموجدة: المقواة، الموار: الهاب والمجيء.**

رابعاً: الإجابة عن التساؤلات الآتية:

(1) في أبيات طرفة السابقة (4 أبيات) أصبحت حكماً وأمثلاً سائرة جرت على ألسنة العرب إلى يومنا، دُونَ هذه الأبيات.

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى	لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ
وِظْلُمُ ذَوِي الْقَرْبِيِّ أَشَدَّ مُضَاضَةً	عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمَهْنِدِ
سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا	وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّي	فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

(2) إذا عرفت أن طرفة مات شاباً صغيراً، ومع ذلك فقد جرت روائع الحكمة على لسانه، فعلام يدل ذلك؟ **يدل ذلك على خبرته العظيمة واستفادته من السابقين وموهبته.**

(3) اعتاد الشعراء الجاهليون أن ينتقلوا من مقدماتهم الطللية إلى موضوع آخر رأيناه عند امرئ القيس، وتكرر عند طرفة، فما هو؟

الفخر

(4) في الأبيات السابقة استخدم طرفة ألفاظاً فخمة حيناً ورقيقة حيناً آخر، حدد في أي المضامين ظهرت هذه الفخامة؟ وفي أيها رقت؟

تظهر الألفاظ الفخمة في جانب الفخر والألفاظ الرقيقة في جانب الحكمة.

(5) فيم يستوي البخيل والكريم بعد موتهما؟ هل توافق الشاعر فيما ذهب إليه؟ **رأى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطالته المفسد بماله. نعم أوافق والأفضل الإنفاق في الحياة.**

خامسًا: الحكم على العاطفة:

إذا عرفت أن العاطفة في هذه القصيدة هي عاطفة الإعجاب بالنفس وما يقابل ذلك من نكران بعض أقاربه له وظلمهم له، ولومهم على ذلك . فكيف ترى صدق العاطفة وقوتها عند طرفة في هذه القصيدة؟

(أنا الرجل ، وإني ...)

سادسًا: استنباط الصور والتشبيهات:

أ) وضح التشبيه في البيت الأول .

لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من ثممد فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف.

ب) إذا قيل فلان كثير الرماد فذلك كناية عن كرمه، حاول استيضاح الكناية في قول الشاعر:
(ولست بحلال التلاع مخافة)

كناية عن الشجاعة والكرم.

ج) حاول توضيح وجه الشبه بين الموت والطول المرحى .

جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي أرخى طولها .. قال: متى شاء الموت قاد الفتى لهلاكه، ومن كان في حبل الموت فقد انقاد لقوده.

د) هل أكثر طرفة من التشبيهات والصور في الأبيات المختارة؟ اكتب الأبيات التي تضمنت التشبيهات أو الصور .

**إلى أن تحامنتي العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد
فتجنبنتي عشيرتي كما يتجنب البعير المطلي بالقطران، وأفردتني لما رأته أني لا أكف عن إتلاف المال والاشتغال باللدات.**

سابعًا: الحكم على ألفاظ الشاعر:

استخدم المعايير التي مرت بك في وصف ألفاظ امرئ القيس، ثم احكم على ألفاظ طرفة في هذه المعلقة .

ألفاظ القصيدة قوية، صعبة، جزلة.

نماذج أخرى من الشعر الجاهلي

(أ) قال عنترة بن شداد العبسي:

يادارَ عبلّةً بالجّواءِ تكلمي	وعمي صباحًا دارَ عبلّةً واسلمي
حَيَّيتَ من طليلٍ تقادمَ عهدِهِ	أَقْوَى وَأَقْفَرُ بعدَ أمِّ الهيثمِ
هلا سألَتِ الخيلَ يابنةَ مالكٍ	إن كنتِ جاهلةً بمالم تعلمي
يخبرُكَ مَنْ شَهِدَ الوقِعةَ أنني	أغشى الوغى وأعفُّ عندَ المغنمِ
لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعُهم	يتذاُمرونَ كَرَرْتُ غيرَ مُذمِّمِ
يدعونَ عنتَرَ والرماحُ كأنَّها	أشطانُ بعيرٍ في لَبانِ الأدهمِ
ولقد شفى نفسي وابرأ سقمَها	قيلُ الفوارسِ ويكُ عنتراً أقدمِ

التعريف بالشاعر

هو من أشهر شعراء العرب وفرسانها، عُرف بحبه الشديد لابنة عمه (عبلة) التي قلَّ أن تخلو له قصيدة من ذكرها ونظم عنترة معلقته ليفتخر بشجاعته، ويصف فروسيته.

المفردات: عمي صباحًا: تحية جاهلية بمعنى نَعِم صباحك، استبدل بها الإسلام

(السلام عليكم ورحمة الله وبركاته) | beadaya.com

أَقْوَى وَأَقْفَرُ: خلا من ساكنيه.

الوغى: الحرب وهولها، يتذاُمرون: يحض بعضهم بعضًا على القتال.

أشطان: حبال، اللبان: الصدر، والأدهم: اسم لحصان عنترة.



نشاطات التعلم

(1) قراءة الأبيات.

(2) شرح المفردات بالعودة إلى المعاجم.

(3) الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- حدد أركان التشبيه الموجودة في البيت السادس.
- المشبه: أثر الرماح في صدر الأدهم، أداة التشبيه: كأنّ، المشبه به: أثر الرشاء على طيّة البئر، وجه الشبه: قوة التأثير.
- يقال: إن معاني عنترة مستفقاة من المثل العليا التي كان يتحلى بها الفارس العربى، وضح هذه المثل التي تحلى بها عنترة من خلال هذه الأبيات. المروءة والرجولة والغوث والنجدة.

نماذج أخرى من الشعر الجاهلي

(ب) رثت الخنساء أخاها صخرًا، وكان قد قتل في الجاهلية، وقالت فيه أروع الشعر وأعذبه، واسمها (تماضر بنت عمرو من بني سليم)، من أهل نجد، وقد أدركت الإسلام فأسلمت ووفدت مع قومها على رسول الله ﷺ وكان يستنشدنا ويعجبه شعرها، ومما قالته في رثاء أخيها:

كأن عيني لذكره إذا خَطرْتُ	فيضُ يسيل على الخدين مدرارُ
تبكي خُناسٌ على صخر وحق لها	إذ رابها الدهر، إن الدهر ضرارُ
وإن صخرًا لو ألينا وسيدنا	وإن صخرًا إذا نشتو لنحارُ
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا	وإن صخرًا إذا جاعوا لعقارُ
وإن صخرًا لتأتم الهداة به	كأنه علم في رأسه نارُ
لم تره جارةً يمشي بساحتها	لريبة حين يخلي بيته الجارُ
حَمالُ ألويزة هبَّاطُ أودية	شهاد أنديّة للجيش جرارُ
قد كان خالصتي من كل ذي نسبٍ	فقد أصيبَ فما للعيش أوطارُ



نشاطات التعلم

(1) قراءة الأبيات.

(2) شرح المفردات. رابها: سبب لها الأذى، نحار: كثير الذبح للضيوف، حَمال ألويزة: مقاتل شجاع.

(3) الإجابة عن الأ...

الصفحة التالية

- اذكر شفهيًا ما تعرفه عن الخنساء غير ما سبق.
- وضح الكنايات الموجودة في البيت قبل الأخير.

– تتجلى في هذه القصيدة عاطفة حزينة صادقة، تحدث عن عاطفة الخنساء في هذه الأبيات ذاكرًا الألفاظ والتراكيب التي توضح تلك العاطفة.

العاطفة المسيطرة: الحزن. تبكي

خناس، فيض يسيل، فما للعيش أوطار.

جواب 3:

- اذكر شفهيًا ما تعرفه عن الخنساء غير ما سبق.

وأكثر ما اشتهرت به الخنساء في الجاهلية هو شعرها وخاصة رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية والذين ما فتأت تبكيهما حتى خلافة عمر، ومما يذكر في ذلك ما كان بين الخنساء وهند بنت عتبة قبل إسلامها، نذكره لنعرف إلى أي درجة اشتهرت الخنساء بين العرب في الجاهلية بسبب رثائها أخويها.

- وضح الكنايات الموجودة في البيت قبل الأخير.

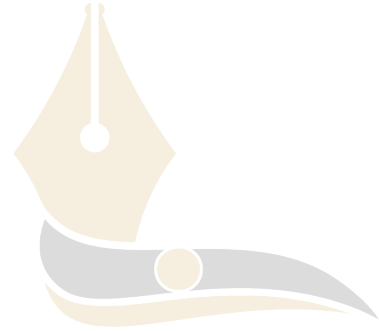
- حمال ألوية كناية عن قائد الجيش.

- هباط أودية كناية على انه مقدم لا يهاب شيء.

- شهاد أندية كناية على انه من رؤساء القوم وأصحاب الكلمة فيهم.

- للجيش جرار كناية عن جرأته في خوض الوغى.

بداية
موقع بداية التعليمي | beadaya.com



نماذج أخرى من الشعر الجاهلي

ج (قال لبيد بن ربيعة رضي الله عنه في معلقته مفتخرًا بمناقب قومه:

من معشرٍ سنّت لهم آبؤهم
لا يطبعون ولا يبور فعالمهم
فاقنع بما قسم المليك فإنما
وإذا الأمانة قسمت في معشر
وهُم ربيعٌ للمجاور فيهم
ولكل قوم سُنّة وإمامها
إذ لا يميل على الهوى أحلامها
قسم الخلائق بيننا علّامها
أوفى بأوفر حظنا قسامها
والمرملات إذا تطاول عامها

المفردات:

لا يطبعون: لا تدنس أعراضهم، والخلائق: الطبائع والمعاش.
المرملات: النساء اللاتي طال احتياجهن وفقرهن.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



نشاطات التعلم

1- عد إلى مراجعك للتعريف بالشاعر.

الصفحة التالية



2- انثر الأبيات بأسلوبك.

3- ما القيم التي أوردتها الشاعر وجاء الإسلام ليؤكددها ويتممها؟

مكارم الأخلاق، التكافل، الرضا

4- احفظ الأبيات جميعًا.

جواب 1:

هو لبيد بن ربيعة بن مالك العامري، أبو عقيل، من هوازن قيس. كان من الشعراء المحدثين وأحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد، أدرك الإسلام، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم. يعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم. ترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً. وسكن الكوفة وعاش عمراً طويلاً.

اهتم المستشرقون الغربيون بشعراء المعلقات وأولوا اهتماماً خاصاً بالتعرف على حياتهم، فقد قالت ليدي آن بلنت وقال فلوريد شافن بلنت عن لبيد في كتاب لهما عن المعلقات السبع صدر في بداية القرن العشرين: عاش أيضاً في الجاهلية والإسلام. عمر طويلاً وترك نظم الشعر بعد إسلامه.

جواب 2:

قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغانب المعالي واغتنامها، ثم قال: (ولكل قوم سنة وإمام يؤتم به فيها).

لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فِعَالُهُمْ إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَحْلَامُهَُا.

والمعنى: لا تتدنس أعراضهم بعار ولا تفسد أفعالهم إذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم.

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَُا.

والمعنى: اقنع أيها العدو بما قسم الله تعالى، فإن قسّام المعاش والخلائق علامها، يريد إن الله تعالى قسم لكل ما استحقه من كمال ونقص رفعة وضعة.

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَىٰ بِأَوْفَرِ حِطْنَا قَسَامُهَُا.

والمعنى: وإذا قسمت الأمانات بين أقوام وفر وكمل قسمنا من الأمانة أي نصيبنا الأكثر منها.

وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمُجَاوِرِ فِيهِمْ وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَُا.

والمعنى: هم لمن جاورهم بمنزلة الربيع لعموم نفعهم وجودهم كما يحيى الربيع الأرض.



نشاطات التعلم

خصائص الشعر الجاهلي: المضامين التي ترق معها الألفاظ (الرثاء، المدح، الوصف).
خصائص الألفاظ (مناقشة): المضامين التي تفخم فيها الألفاظ (الهجاء، الفخر، الحماسة).

(تميل معظم ألفاظ الشعر الجاهلي إلى الفخامة، لكنها ترقُّ في بعض المضامين، وتزداد فخامة وغرابة في مضامين أخرى).

س1: من خلال استعراض القصائد الجاهلية، اكتشف المضامين التي ترقُّ معها ألفاظ الجاهليين والمضامين التي تظهر فيها ألفاظهم فخمة.

س2: هل في ألفاظ الجاهليين عجمة أو لكنة أو خطأ؟ علل إجابتك.
لا يوجد في ألفاظ الجاهليين عجمة أو لكنة أو خطأ لأنهم عرب أصلاء لم يخالطهم أحد

خصائص المعاني (مناقشة):

س1: أكمل العبارات الآتية:

أ) من خصائص المعاني في الشعر الجاهلي الخلو من المبالغة، ويعني ذلك: إنها واقعية

ب) يكفي قارئ الشعر الجاهلي معرفة ألفاظ الجاهليين ليتضح له المعنى بشكل كبير، وذلك يعني أن المعاني الجاهلية خالية من **التعقيد**

ج) من خصائص المعاني الجاهلية الاستطراد وهو **وهو أن يكون الشاعر الجاهلي في معنى فينتقل إلى معنى آخر ويبسط القول.**

س2: (في الشعر ما يسمى بالوحدة الموضوعية في القصيدة، ويعني ذلك أن القصيدة تدور حول موضوع واحد. ويرى النقاد أن الشعر الجاهلي لم يتسم بذلك).

أبد وجهة نظرك في مدى التزام الشعر الجاهلي أو عدم التزامه الوحدة الموضوعية.

س3: معظم المعاني الجاهلية منتزعة من البيئة البدوية، وكثيراً ما تجدهم يربطون فخرهم وغزلهم ومديحهم بهذه البيئة، مثلاً بثلاثة أبيات شعرية تتضح فيها البيئة بشكل كبير.

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
 مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا
 مَكْرَرٍ مَفْرَرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً
 رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمُ
 يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
 كَجُلُمُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

خصائص الخيال (خصائص مستنبطة):

بعد قراءتك للمقاصد الجاهلية يمكن وصف الخيال في الشعر الجاهلي بأنه:

- أ) خصب واسع؛ حيث تعبر الصورة فيه عن حس فني ومخيلة مبدعة ودقة ملاحظة.
- ب) حسي الصور في معظمها حسية تمثل البيئة البدوية.
- ج) غير متلاحق الصور في القصيدة الجاهلية غير متلاحقة، لكنها تكون كذلك في أحيان أقل، كما في قصيدة امرئ القيس.

خصائص العاطفة (إطار معرّف وخصائص مستنبطة):

العاطفة هي أحد أركان الشعر الغنائي، وتعني صدق التعبير عن خلجات النفس وإحساسها بالمعاني النفسية كالحب والكره والحزن والفرح وإثبات الذات أو نكرانها والحماسة والغيرة والإعجاب... وصدق العاطفة لا يعني التعبير الحقيقي عن المواقف والأحداث على أرض الواقع، بل المقصود هو الصدق في الإحساس بتلك المعاني والقدرة على التأثير في حس المتلقي، وتعد العاطفة الجسر الذي يعبر من خلاله المتلقي إلى النص الأدبي يتأثر به ويضطرب له ويشعر أنه يعبر عنه.

وللعاطفة علاقة كبيرة بالحالة النفسية للأديب، وقد قيل قديماً لأحد شعراء هذيل: لماذا كان رثاؤكم لأموالكم أجود شعركم؟ فقال: لأننا نقوله وأكبادنا تتفرح.

ومما تقدم يمكن القول: إن عيون الشعر الجاهلي التي تقدمت معنا أو غيرها كانت العاطفة فيها صادقة قوية غير متوارية، وحملت كثيراً من المعاناة التي يواجهها الجاهلي في ظل بيئة قاسية وحياة صعبة على كافة المستويات؛ فلو تتبعنا الشعر الغزلي الجاهلي لوجدناه يعبر عن الألم والفرح والأمل والحزن والمرارة، وفي الفخر يعبر عن الاعتزاز والادعاء، وفي الرثاء سنجد الحزن واللوعة... إلخ.