

|              |        |                            |                                                         |
|--------------|--------|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| اسم الطالب : |        | - المادة : اللغة العربية   | مراجعة القواعد / الفصل الثالث<br>طبقاً للبرنامج التربوي |
| 40           | الدرجة | - حل الملزمة وانشطة الكتاب |                                                         |
|              |        | الصف الرابع. كل الصفوف     | 2026 / 2025 الدراسي العام                               |

## النشيد

اقرأ الانشودة ( نحن الاطفال ) ثم اجب :

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| نحن اطفال صغار    | في نشاط كالكبار   |
| شغلنا طول النهار  | في سرور واجتهاد   |
| نعتني وقت الدروس  | بنظام وجلوس       |
| نقوى في النفوس    | كل خير ورشاد      |
| نحن بالعلم المنير | نطلب العيش النضير |
| فله فضل كبير      | وبه ترقى البلاد   |
| إننا نبغى الفلاح  | في غد ورواح       |
| نسأل الله النجاح  | انه هادي العباد   |

|        |        |
|--------|--------|
| النضير | السعيد |
| ترقى   | تتقدم  |
| الفلاح | النجاح |
| غدو    | ذهاب   |

|     |      |
|-----|------|
| روح | مجيء |
|-----|------|

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

أ- الاطفال يتدمرون من طلب العلم.

ب- الاطفال يتسلحون بالنشاط والعلم.

ت- الاطفال يحبون اللهو واللعب

2- ما الفكرة التي وردت في البيت السادس ؟

أ- الاطفال يريدون النجاح.

ب- الاطفال يعملون النهار كله .

ت- تتقدم الدول بالعلم

3- حدد البيت الذي يدل على ان الاطفال يهتمون بدروسهم .

أ – البيت الثالث

ب- البيت الأخير

ت – البيت الأول

4- ما البيت الذي اعجبك؟ ولماذا اخترته؟

.....

.....

.....



اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ: «السَّمَكَةُ الطَّائِرَةُ».



السَّمَكَةُ الطَّائِرَةُ سَمَكَةٌ غَرِيبَةٌ، تَعِيشُ قُرْبَ سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْبَحَارِ الْأَسْتَوَائِيَّةِ. وَتَتَمَيَّزُ بِأَنَّ لَهَا زُعْنُفَتَيْنِ صَدْرِيَّتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ تُشْبِهَانِ الْأَجْنِحَةَ، وَتَنْتَهِزُ هَذِهِ السَّمَكَةُ فُرْصَةً وُجُودِ مَوْجَةٍ عَالِيَةٍ، فَتَقْفِزُ فَوْقَهَا قَفْزَةً أَعْلَى مِنْهَا، وَهِيَ تُلْصِقُ زُعْنُفَتَيْهَا بِجِسْمِهَا، وَعِنْدَمَا تَصِلُ إِلَى

ارْتِفَاعٍ كَبِيرٍ فِي الْهَوَاءِ تَبْسُطُ هَاتَيْنِ الزُّعْنُفَتَيْنِ فَتَبْقَى مُحَلَّقَةً فِي الْهَوَاءِ فَتَرَةً وَكَأَنَّهَا تَطِيرُ، فَسُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَهَا ذَلِكَ.



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. أَفْضَلُ كَلِمَةٍ تَصِفُ السَّمَكَةَ الطَّائِرَةَ، هِيَ:

أ. عَجِيبَةٌ.

ب. مُخِيفَةٌ.

ت. مُفْتَرَسَةٌ.

ث. ضَخْمَةٌ.

2. كَيْفَ تُسَاعِدُ الْمَوْجَةُ الْعَالِيَةُ السَّمَكَةَ الطَّائِرَةَ عَلَى الطَّيْرَانِ؟

3. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَادْكُرْ كَيْفَ تُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِ سَبَبِ تَسْمِيَةِ السَّمَكَةِ بِالسَّمَكَةِ الطَّائِرَةِ.

4. لِمَاذَا وَصَفَ الْكَاتِبُ السَّمَكَةَ الطَّائِرَةَ بِأَنَّهَا غَرِيبَةٌ؟

# عَلَّمَتْنِي نَمْلَةٌ



ذَكَرُوا أَنَّ قَائِدًا شَجَاعًا خَاضَ حُرُوبًا كَثِيرَةً  
فَانْتَصَرَ فِيهَا، وَظَنَّ أَنَّ النَّصْرَ حَلِيفُهُ دَوْمًا؛  
فَاسْتَهَانَ بِعَدُوِّهِ الَّذِي كَانَ يَسْتَعِدُّ وَيُرِيّ نَفْسَهُ  
لِقِتَالِ قَائِدٍ قَوِيٍّ عُرِفَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.  
وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ خَاضَ مَعْرَكَةً قَاسِيَةً،  
فَأَبْطَأَ النَّصْرُ عَلَيْهِ، وَقُتِلَ مِنْ جُنُودِهِ كَثِيرُونَ،  
فَاضْطُرَّ لِلانْسِحَابِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ، يُفَكِّرُ  
بِتَنْظِيمِ صُفُوفِهِ ثَانِيَةً، وَمُعَاوَدَةِ الْقِتَالِ. وَفِي  
أَثْنَاءِ الْهُدْنَةِ، فَكَّرَ طَوِيلًا، وَوَاظَنَ بَيْنَ مَوْقِفِهِ

وَمَوْقِفِ عَدُوِّهِ، فَدَخَلَ إِلَى نَفْسِهِ الْخَوْفُ وَالاضْطِرَابُ وَالْيَأْسُ. وَقَالَ: لَقَدْ جَاءَتِ الْهَيْأَةُ، وَخَيْرِي أَلَا أَحَاوِلُ مُجَابَهَةَ  
عَدُوِّي ثَانِيَةً، لِنَلَّا أَرْجَعَ خَائِبًا إِلَى بَلَدِي، وَقَدْ مَحَتِ الْهَزِيمَةُ انْتِصَارَاتِي الْقَدِيمَةَ، وَتَارِيخِي الْمَجِيدَ.  
وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ فِي يَأْسِهِ وَبُؤْسِهِ، إِذَا بِهِ يَرَى نَمْلَةً صَغِيرَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ تَصْعَدُهَا عَلَى الْجِدَارِ، تُرِيدُ أَنْ  
تُوصِلَهَا إِلَى السَّطْحِ، وَكَانَتِ النَّمْلَةُ كُلَّمَا قَطَعَتْ مَسَافَةً هَوَتْ إِلَى الْأَرْضِ لِثِقَلِ الْحَبَّةِ، وَضَعْفِ قَوَائِمِهَا، فَتَأْخُذُ  
الْحَبَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَتُحَاوِلُ الصُّعُودَ ثَانِيَةً.. حَتَّى تَكَرَّرَ مِنْهَا ذَلِكَ. لَفَتَتِ النَّمْلَةُ انْتِبَاهَ الْقَائِدِ، فَكَانَ يُرَاقِبُهَا بِاهْتِمَامٍ  
بَالِغٍ، وَيَعُدُّ عَلَيْهَا مُحَاوَلَاتِهَا الْمُتَكَرِّرَةَ وَيُعْجَبُ مِنْ إِصْرَارِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهَا، حَتَّى وَصَلَتْ  
أَخِيرًا – وَبَعْدَ جُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ – إِلَى السَّطْحِ، بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ مُحَاوَلَةً دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْيَأْسُ إِلَى نَفْسِهَا سَبِيلًا.  
تَعَاطَفَ الْقَائِدُ مَعَ هَذِهِ النَّمْلَةِ، وَدَهِشَ مِنْ صَنِيعِهَا.. لَقَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْمَصَاعِبِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَمَلِهَا.. وَقَالَ  
لِنَفْسِهِ: يَا لَهَا مِنْ نَمْلَةٍ حَكِيمَةٍ! لَقَدْ عَلَّمَتْنِي دَرْسًا عَظِيمًا فِي الْجِدِّ وَالْمُثَابَرَةِ، وَاجْتِنَابِ الْيَأْسِ، فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا  
الْقَائِدِ إِلَّا أَنْ حَزَمَ أَمْرَهُ، وَوَضَعَ خُطَّةً جَدِيدَةً، فَجَمَعَ جُنُودَهُ وَبَثَّ فِيهِمْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَذَكَرَهُمْ بِمُسْتَقْبَلِ وَطَنِهِمْ،  
وَقَصَّ عَلَيْهِمْ حِكَايَةَ النَّمْلَةِ الضَّعِيفَةِ الْمُجِدَّةِ، فَسَرَتْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ فِي قُلُوبِهِمْ، وَخَاضُوا مَعْرَكَةً مُظَفَّرَةً.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما أهم ملامح شخصية القائد؟

- أ. الشدة والقسوة.
- ب. العطف والحنان.
- ت. الطيبة والكرم.
- ث. الجِدُّ والعزيمة.

2. ما النتيجة المترتبة على ظن القائد أنه سينتصر دائماً؟

- أ. استيغفار شأن عدوه.
- ب. الامتنع دأ للقاء عدوه.
- ت. مقاومة عدوه.
- ث. مصالحة عدوه.

3. متى استعاد القائد عزمته؟

- أ. عندما تعاطف مع النملة الصغيرة.
- ب. عندما تأخر عليه النصر على عدوه.
- ت. عندما وازن بين موقفه وموقف عدوه.
- ث. عندما رأى بنفسه جد النملة ومثابرتها.

4. كم محاولة بذلتها النملة لتوصل حبة القمح؟

- أ. أكثر من عشر محاولات.
- ب. أكثر من عشرين محاولة.
- ت. أكثر من ثلاثين محاولة.
- ث. عدداً غير محدد للمحاولات.

5. ما العبارة المناسبة لمغزى القصة؟ تفسر ودمج الأفكار والمعلومات.

أ. مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.

ب. لَا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

ت. خُذِ الْحِكْمَةَ أَيْنَمَا وَجَدَتْ.

ث. لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

ثانيًا: أجب عما يأتي.

6. هل هناك تشابه بين القائد والنملة؟ وضح.

---

7. ماذا تعلمت من هذه القصة؟ .

---

# التنوين

هو نون ساكنة تُلَفَّظ ولا يَكْتُب ويكون عند وجود حركتي

- 1- الضم ( الرفع): قبعة
  - 2- الفتح (النصب) شمساً - قلماً
  - 3- الكسر (الجر) صياد
- تنوين الفتح هو زيادة الف مثل ولد -ولداً ما عدا الاسماء الاتية لانضع الف

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| قصة - بذرة           | التاء المربوطة |
| ملجأ - مخبأ          | الهمزة على الف |
| اسماء - نقاء - سماء  | الهمزة بعد الف |
| عصاً                 | الف الممودة    |
| مستشفى - ملتقى - فتى | الف المقصورة   |

## املاء

### الوحدة الثامنة/

قَرَأْتُ أَقْوَالَ لِحُكَمَاءَ مِنْ بِلَادِ شَتَّى، وَوَجَدْتُ أَنَّهَا تُخَاطِبُ الْعَقْلَ وَالْقَلْبَ  
خِطَابًا هَادِيًا مُتَّزِنًا،  
وَتَحُثُّ عَلَى الْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ، وَقَدْ أَعْجَبَنِي قَوْلُ الْقَائِلِ:  
إِنْ لَمْ تَكُنْ بَحْرًا فَكُنْ بَشْرًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَشْرًا فَكُنْ دَلْوًا، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ  
دَلْوًا فَكُنْ حَبْلًا. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَبْلًا فَكُنْ بَكْرَةً عَلَى الْأَقْل، وَلَا تَكُنْ  
حَجَرًا يَطْرَحُهُ الْعَابِثُونَ فِي الْبُيْرِ لَيْسَمَعُوا ضَجَّةَ الْمَاءِ فِيهَا.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ؛ لِيَضَعَ كُلُّ مِنْهُمْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ.

- أ. يَقْضِي الطَّبِيبُ يَوْمَهُ مِنْهُمْكَ فِي عَمَلِهِ.
- ب. اسْتَقْبَلْتُ أَبِي فَرِحًا وَمُبْتَهِجًا بِعَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.
- ت. رَأَيْتُ الطِّفْلَ نَائِمًا فِي حِضْنِ أُمِّهِ.
- ث. انْطَلَقْتُ إِلَى الْمَسْرَحِ مُسْرِعًا كَيْ لَا يَفُوتَنِي الْعَرْضُ الْمَسْرُجِيُّ.
- ج. عَانَقَنِي أَخِي مُبَارِكًا تَفْؤُوقِي فِي الدِّرَاسَةِ.
- ح. حَقَّقَ الْفَرِيقُ فَوْزًا سَاحِقًا فِي الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ.

أُرْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ.

- أ. يَصِيحُ الْغَرِيقُ ..... أَنْ يَسْمَعَهُ أَحَدُ الْمُنْقِذِينَ. (طَالِب)
- ب. يَرْفَعُ يَدَهُ مِنْ بَعِيدٍ ..... لِرَمْلِهِ. (تَنْبِيهِ)
- ت. أَسْعَفَ الطَّبِيبُ ..... تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ. (غُلَام)
- ث. سَمِعْتُ ..... لِمُعْجَبٍ بِأَدَاءِ فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ. (هُتَاف)

. اِمْلأِ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ يَنْتَهِي بِمَوْضِعِ لِأَلِفٍ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

- أ. رَسَمَ صَدِيقِي ..... طَبِيعِيًّا جَمِيلًا.  
ب. رَأَيْتُ ..... مِنْهُمْكَ فِي حِرَاثَةِ الْحَقْلِ.  
ت. رَاقَبْتُ ..... يُفْرِغُ شَبَاكَهُ مِنَ الْأَسْمَاكِ.  
ث. قَطَفَ لَنَا أَبِي ..... مُتَنَوِّعَةً مِنْ أَشْجَارِ حَدِيقَتِنَا.  
ج. وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ..... وَلَمَّا يُفْتَحِ الْبَابُ بَعْدُ .  
ح. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ ..... مُلَوَّنَةً.  
خ. سَمِعْتُ ..... خَافِتًا يَأْتِي مِنْ وَرَاءِ النَّافِذَةِ.

. اُرْسُمْ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ رَسْمًا صَحِيحًا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي.

- طَرِيقَ .....
- يَابِسَ .....
- عَاصِيَّ .....
- بَدَأَ .....
- بَطِيءًا .....

## الجملة الفعلية

1- الجملة الفعلية تبدأ **بفعل** .

2- الفاعل نسأل عنه بـ " **من** " .

3- الفاعل يكون مرفوع **بالضمة** أو تنوين الضم.

4- المفعول به منصوب **بالفتحة** أو تنوين الفتحة

الفعل: هو ما دل على حدث في زمن معين (ماضي - مضارع - أمر) كما درست في الوحدة السابقة .

1- ماضي : مثل شرب نام ، كتب

2- مضارع: مثل: ينام ، يجلس ، يفرح

3- امر: مثل: انتبه ، قم اكتب

1- الفاعل : هو اسم يدل على من قام بالفعل وهو يأتي دائماً

مرفوعاً وعلامة رفعة الضمة أو تنوين ضم.

خَرَجَ مُحَمَّدٌ مَعَ أَخِيهِ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْبَحْرِ \*

\* غَرِبَتْ الشَّمْسُ قَبْلَ دَقَائِقَ

2- المفعول به هو ما وقع عليه الفعل في الجملة الفعلية ويأتي منصوباً دائماً وعلامة نصبه الفتحة وتنوين الفتح.

\* قرأ خالدٌ كتاباً جميلاً

\* يحاولُ الطلابُ انجازَ مشروعٍ علميٍّ

1. كَوِّنْ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً صَحِيحَةً الْمَعْنَى، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ. يَنْتَظِرُ - الْمَطَرُ - نُزُولُ - الشِّتَاءِ - النَّاسُ - فِي

ب. الْكُرَّةُ - اللَّاعِبُ - قُوَّتُهُ - قَذَفَ - بِكُلِّ

ت. الْأَعَازِفُ - بَعْضُ - أَدْخَلَ - التَّغْدِيلَاتِ - عَلَى - الْمَوْسِيقِيَّةِ - الْقِطْعَةِ

2. حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ:

أ. نَظَّمُ الشَّرْطِيَّ الْمُرُورَ.

ب. قَدَّمَ الْجَدُّ نَصَائِحَهُ لِأَخْفَادِهِ.

ت. شَرِبَ أَحْمَدُ الْعَصِيرَ، ثُمَّ مَضَى إِلَى عَمَلِهِ.

3. اُكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ، وَاضْبِطْ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْآخِرِ فِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

أ.

ب.

ت.

4. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍ تَسْتَطِيعُهُ:

"النَّجَاحُ أَسَاسُهُ التَّجَرُّبَةُ، وَالتَّجَرُّبَةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ، وَالْمَعْرِفَةُ تُبْنَى كَمَا يُبْنَى الصَّرْحُ مِنَ الْقِرَاءَةِ."

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ صَعِّ خَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيهَا، (انْتَبِهْ إِلَى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اسْتَمَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْقِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.
- رَسَمَ يَاسِرٌ صُورَةَ مُتَخَيِّلَةً لِلطَّيِّبِ الرَّازِيِّ.
- نَامَتْ عَلِيَاءُ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَهَا فِي الْعِيَادَةِ.
- يَجِدُ الرَّجُلُ رَاحَتَهُ بَعْدَ عَنَاءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنَائِهِ.
- يُحَاوِلُ الطُّلَّابُ إِنْجَازَ مَشْرُوعٍ عِلْمِيٍّ جَدِيدٍ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ظَلِّلِ الْفَاعِلَ بِالْأَضْفَرِ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِالْأَخْضَرِ، (وَلَا حِظَّ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِيهِمَا)

- سَاعَدَ مَنْصُورٌ مَرِيَمَ فِي تَعْلِيقِ لَوْحَتِهَا عَلَى الْجِدَارِ.
  - قَطَفَتْ سَعَادُ الْأَزْهَارَ مِنْ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.
  - حَضَرَ الْمُبَارَاةَ جُمْهُورٌ كَبِيرٌ.
  - نَظَّمَ الْفَعَالِيَّةَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ الْمُتَطَوِّعِينَ.
  - يُمَارِسُ أَحْمَدُ رِيَاضَةَ الْجَرْيِ مَسَاءً كُلَّ يَوْمٍ.
- اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَاضْبِطِ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ (إِنْ وُجِدَ) بِالشَّكْلِ:

1.

2.

3.

## ضمائر الرفع المنفصلة

واجب حفظ  
جميع الضمائر  
ونوع كل منها.

هو اسم يقع في محل رفع وأكثر محل يقع فيه هو المبتداء

### ضمائر الغائب

### ضمائر المخاطب

### ضمائر المتكلم

- قال سعيد: **أنا** طالب مجتهد.  
قالت سعاد: **أنا** طالبة مجتهدة.  
قال الطلاب: **نحن** أصدقاء.  
قالت الطالبات: **نحن** صديقات.  
.
- هو** طالب مجتهد .  
**هما** طالبان مجتهدتان .  
**هما** طالبان مجتهدان .  
**هي** طالبة مجتهدة .  
**هم** طلاب مجتهدون .  
**هن** طالبات مجتهدات .
- أنت** طالب مجتهد .  
**أنتما** طالبان مجتهدا .  
**هما** طالبان مجتهدتان .  
**أنت** طالبة مجتهدة .  
**أنتم** طلاب مجتهدو .  
**أنتن** طالبات مجتهدات .

## تمرين

|                |               |               |                |
|----------------|---------------|---------------|----------------|
| المخاطب المفرد | المتكلم       | الغائب الجمع  | المخاطب المثنى |
| الغائب المثنى  | الغائب المفرد | المخاطب الجمع |                |

هم - هن

أنتما

هما

هو - هي

أنا - نحن

أنتم - أنتن

أنت - أنتِ

## تَدْرَبْ:

1. حَدِّدْ نَوْعَ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ: (الْمُتَكَلِّمُ - الْمُخَاطَبُ - الْغَائِبُ):
  - هُوَ يَقْرَأُ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ فِي الصَّلَاةِ:
  - أَنْتَ تَرْتَدِي مِعْطَفًا جَمِيلًا:
  - أَنَا أَرَا جُعْ دُرُوسِي بِاسْتِمْرَارٍ:
2. مَيِّزْ ضَمِيرَ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

| نَوْعُهُ  |           |           |           | ضَمِيرُ الرَّفْعِ<br>الْمُنْفَصِلُ | الْجُمْلَةُ                                                   |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| جَمْعٌ    |           | مُفْرَدٌ  |           |                                    |                                                               |
| مُؤَنَّثٌ | مُذَكَّرٌ | مُؤَنَّثٌ | مُذَكَّرٌ |                                    |                                                               |
| .....     | .....     | .....     | .....     | .....                              | أَنَا لَا أَتَأَخَّرُ فِي الصَّبَاحِ                          |
| .....     | .....     | .....     | .....     | .....                              | نَحْنُ نَعْرِفُ الْوَاجِبَ                                    |
| .....     | .....     | .....     | .....     | .....                              | أَنْتَ تُحِبُّ الْوَطْنَ                                      |
| .....     | .....     | .....     | .....     | .....                              | أَنْتِ تُطِيعِينَ الْمُعَلِّمَةَ<br>هِيَ مُطِيعَةٌ لِأُمِّهَا |

2. اخْتَرِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلِ الْأَسْمِيَةِ الْآتِيَةِ: (هُوَ - أَنْتُمَا - هُنَّ - نَحْنُ)
  - يُرَاجِعُ خُطَّةَ عَمَلِهِ.
  - نَقَرُوا مَا كَتَبْنَاهُ.
  - يَلْعَبْنَ بِسَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
  - تَسْتَمِعَانِ إِلَى الْمُدْرَسِ بِعِنَايَةٍ.

1. أَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِدِّمًا الضَّمَائِرَ الْمُقْتَرَحَةَ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ فِي الْفِعْلِ:

— هُمَا يَدْخُلَانِ الْفَصْلَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

— أَنَا

— هِيَ

— أَنْتَ

2. صَرِّفِ الْفِعْلَ (فَرَحَ) مَعَ ضَمَائِرِ الْمُثَنَّى، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

— أَنْتُمَا

— هُمَا

— نَحْنُ

3. صَرِّفِ الْفِعْلَ (لَعَبَ) مَعَ ضَمَائِرِ الْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

— نَحْنُ

— أَنْتُمْ

— هُمْ

4. صَرِّفِ الْفِعْلَ (كَتَبَ) مَعَ ضَمَائِرِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ:

— نَحْنُ

— أَنْتُنَّ

— هُنَّ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى مَا يَأْتِي:

أ. هِيَ تَقُودُ سَيَّارَتَهَا فِي مِثْطَقَةٍ مُتَعَرِّجَةٍ التَّضَارِيسِ.

— أَنْتَ

ب. أَنْتَ تَلْعَبُ مَعَ زُمَلَاؤِكَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

— هُمْ

ت. أَنَا أَحَاوِلُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مِنْ جَدِيدٍ.

— هِيَ

3. أَضِفْ إِلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي (ضَمِيرَ رَفْعٍ مُنْفَصِلًا مُنَاسِبًا).

أ. .....أَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِراً.

ب. ....يُرَاجِعُنْ دُرُوسَهُنَّ بِعِنَايَةٍ.

ت. ....تَهْتَمُونَ بِنِظَافَةِ أَسْنَانِكُمْ.

اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ حَوِّلْهُمَا إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ:

أ. أَنْتُمَا بَدَأْتُمَا يَوْمَكُمْ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.

ب. هُمَا.....

ت. نَحْنُ.....

ث. أَنْتُنَّ.....

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُجَاوِرِ فِيمَا يَأْتِي:

..... لا عِبُونَ مَا هَرُونَ. (أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ)

..... مُعَلِّمَةٌ أَحَبُّ الطَّالِبَاتِ. (أَنْتِ - هِيَ - أَنَا)

..... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ. (هُوَ - أَنْتُمَا - نَحْنُ)

## علامات الترقيم

### عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:

"هِيَ رُمُوزٌ تَوْضَعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ؛ لِتُعَيِّنَ الْقَارِئُ عَلَى فَهْمِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ."

### أَهْمِيَّةُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

— تَوْضِيحُ مَعْنَى الْعِبَارَاتِ؛ فَيَسْهُلُ الْفَهْمُ.

— تُعَرِّفُ الْقَارِئُ بِمَوَاقِعِ فَصْلِ الْجُمَلِ، وَتَقْسِيمِ الْعِبَارَاتِ؛ فَتُحَسِّنُ الْإِلْقَاءَ وَتُجَوِّدُهُ.

— تُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَتُرِيحُ الذَّهْنَ فِي فَهْمِ الْعِبَارَاتِ.

— تُنَظِّمُ الْمَوْضُوعَ؛ فَتُحَقِّقُ مُتَعَةَ الْقِرَاءَةِ.

علامات الترقيم هي: (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة).

## علامة الاستفهام

توضع في نهاية الجُمْلِ الاستفهامية.  
أمثلة على ذلك: \* متى يبدأ فصل الربيع ؟  
\* أين ذهبت البارحة ؟

## علامة التعجب

توضع في نهاية الجُمْلَةِ المثيرة للدهشة من شيء ما .  
أمثلة على ذلك

- ما أجمل الطبيعة !

- عَجَبًا لما تقول !

## الفاصلة

. توضع بين الجُمْلِ المتتالية المتصلة المعنى. مثل:  
(يَسْتَيْقِظُ التِّلْمِيذُ، وَيُفْطِرُ، وَيَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَيَعُودُ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ .)  
\* كما توضع الفاصلة بعد المُنَادَى. مثل:  
( يَا مَحْمُودُ ، اِقْرَأْ دَرَسَكَ )  
\* أو بين أقسام الشيء. مثل:  
( الكلمة اسم ، وفعل ، وحرف )

## النقطة

توضع في نهاية الجُمْلَةِ التامة المعنى  
التعاونُ أساسُ النَّجَاحِ .

- الطَّاوُوسُ أَجْمَلُ الطُّيُورِ .

## النقطتان الرأسيتان

. توضعان بعد القول، أو ما يشبهه في المعنى  
( قال ، أجاب ، حكى ، سأل، الخ ... ) .

- قال الولد : أنا أحب المدرسة.

توضعان بين الشيء وأقسامه. مثل:

- الكلام ثلاثة أقسام :  
اسم ، وفعل ، وحرف.

1. اختر علامة الترقيم المناسبة للجمل الآتية :



أ. ما أجمل الزبيج

ب. ما هوائيتك

ت. يقرأ سلطان القصة ويراجع دروسه

ث. هل أنت على يقين مما تقول

2. رتب علامات الترقيم المذكورة في مواضعها المناسبة من الفقرة الآتية:



هل أنت مُبدع يقول العلماء إن كنت تحب فحص الأشياء وربطها معاً  
وتطرح أسئلة كثيرة فأنت مُبدع وما أجمل أن تهتم الأسرة والمدرسة بالمُبدع،  
وتُساعدَه على تعرف قدراته، وإبرازها!

### الإملاء

بعد أن نظف الأطفال الشاطئ، قال البحر: يا صغار، ما أطفكم! لقد حولتم  
حزني فرحاً ، وجعلتم الشاطئ نظيفاً، أين ملابس السباحة؟ ارتدوها  
بسرعة ، واغطسوا في الماء لأرحب بكم .

1. امْلأ الفراغ بعلامات الترقيم المناسبة من الفقرة الآتية:

، : ؟

مرَّ الخليفةُ عمرُ بنُ الخطابِ -رضي الله عنه- بِغُلَّامٍ يَلْعَبُونَ  فَلَمَّا رَأَوْهُ تَفَرَّقُوا خَائِفِينَ إِلَّا غُلَامًا ثَبَتَ مَكَانَهُ فِي شَجَاعَةٍ  فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: لَقَدْ فَرُّ مَنْ كَانَ مَعَكَ مِنْ أَصْحَابِكَ  وَلَمْ يَقِفْ إِلَّا أَنْتَ  فَمَابِكَ أَيُّهَا الْغُلَامُ  فَقَالَ الْغُلَامُ  يَا خَلِيفَةُ الْمُسْلِمِينَ  لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ ضَيِّقَةً فَأَوْسَعَهَا لَكَ  وَلَمْ أَرْتَكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافُ مِنْ عِقَابِكَ  فَسَرَّ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ جَوَابِهِ  وَشَكَرَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ .

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

؟ : .  
، : ؟  
! : ؟  
؟ : ،

أ. بَعْدَ نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ النَّامَةِ الْمَعْنَى.

ب. بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْقَصِيرَةِ الْمَعْطُوفَةِ الْمُسْتَقْلَةِ فِي مَعَانِيهَا.

ت. بَعْدَ الْقَوْلِ أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ، وَالْأَنْوَاعِ وَالنَّقْصِمَاتِ.

ث. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.

3. قارن بين استخدام النقطة، واستخدام الفاصلة في الفقرة الآتية:

في كثيرٍ مِنَ الْقُرَى نَرَى الْإِنْسَانَ يُعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْخَيَواناتِ الْأَلِفَةِ؛ يُحَافِظُ عَلَى حَيَاتِهَا، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا. وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْخَيَواناتُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْعَى، وَالْمَأْوَى، وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَدْوَى.

# كتابة استجابة أدبية

الاستجابة الأدبية هي سرد الطالب ورأيه في قصة قرأها.

الكتابة : كتابة استجابة أدبية

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

" كتابة استجابة أدبية " يعني أن تكتب فقرتين أو أكثر عن كتاب أدبي قرأته، وغالبًا ما يكون هذا الكتاب قصة. درست في الصف الثالث كيف تلخص قصة. و " كتابة استجابة أدبية " عن قصة يشبه إلى حد ما التلخيص، لكنه يختلف عنه أيضًا. فكيف تكتب استجابة أدبية لقصة قرأتها؟

## كتابة استجابة أدبية

اكتب في الفقرة الأولى تلخيصًا عن الكتاب

اكتب في الفقرة الثانية ما أراد الكاتب أن يقول لنا في الكتاب

ورأيك فيه وتجاربه مماثلة من حياتك

## عنوان القصة

تتحدث قصة (عنوان القصة) للكاتب (اسم الكاتب/الكاتبة) عن (الشخصية الرئيسية للقصة ومعلومة بسيطة عنه).

في البداية (أول حدث في القصة)،

ثم (بعض التفاصيل المهمة في القصة/ الحبكة في القصة)،

وفي النهاية ( حل المشكلة/ أو نهاية القصة).

تريدنا الكاتبة ( المغزى من القصة أو القيمة التي نستفيد منها من القصة)

الكلمات التي تحتها خط يجب البدء بها دائما في الاستجابة الأدبية.

اكتب استجابة ادبية لقصة قراتها

تتحدث قصة ( ..... ) للكاتب ( ..... )

عن .....  
في البداية ..... ، ثم .....  
و في النهاية .....  
يريد الكاتب أن .....

.....  
أن القصة .....

## معطفي القرمزي

**تحدث قصة** معطفي القرمزي **للكاتبة** حصة المزروعي **عن** معطف غير حياة طفلة ، وعدم الاستسلام لتحقيق الأحلام .

**البداية** اشترت لها أمها معطفاً وتعلقت به تعلقاً شديداً، **ثم** كبرت الطفلة وأصبح المعطف صغيراً فحاولت محاولات عديدة لتوسعته، **وفي النهاية** حققت حلمها ففتحت محلاً تباع فيه تصاميمها وأصبحت مشهورة .

**تريد أن تقول لنا الكاتبة** أنه لا مستحيل في الحياة وأن نجتهد ونحاول ولا نستسلم في تحقيق أحلامنا . **إن قصة** معطفي القرمزي تؤكد لنا أن بالتصميم والإرادة والمثابرة تجعل منا أناساً أفضل يفتخر بنا الوطن .

## أمير الأطباء

تحدث قصة (أمير الأطباء ) للكاتب ( نوار العضايلة )

عن ابن الرازي الذي يحب الكيمياء و مكتشف الخيوط الطبية.

في البداية ابن الرازي كان يعيش في مدينة جميلة ، ثم انتقل إلى بغداد و عمل بالطب و صناعة الأدوية و اكتشف الخيوط الطبية ، و في النهاية رجع إلى المدينة التي ولد فيها و ألف الكثير من كتب الطب .

تريدنا الكاتب أن ندرك أهمية القراءة و العلم و العلماء ، إن قصة ( أمير الأطباء ) تؤكد على أهمية القراءة في حياة الإنسان و تطور الشعوب .

الكتابة

## كتابة استجابة أدبية .....

ارْجِعْ إِلَى قِصَّةِ (أَفْضَلُ فَرَاعَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ) وَاكْتُبْ اسْتِجَابَةً أَدَبِيَّةً فِي فِقْرَتَيْنِ، بِنَاءً عَلَى مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي دَرْسِ الْكِتَابَةِ؛ لِتَسْهَلَ مُهِمَّةُ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ اخْتِيَارَ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.

العنوان .....

.....

.....

.....

.....

.....

## الجملة والتركيب

**التركيب:** هو مجموعة من الكلمات يرتبط بعضها ببعض لكنها لا تُكوّن معنىً مكتملاً.  
مثل: على الأبواب / الشمس الساطعة / هذا الباب.

**الجملة:** هي مجموعة من الكلمات يرتبط بعضها ببعض فتُكوّن معنىً مكتملاً.  
مثل: - الجمل مكتوبة على الأبواب.

- رأيت الشمس الساطعة في السماء.  
- من أغلق هذا الباب؟

مِيزَ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

1- رَائِحَةُ الطَّعَامِ شَهِيَّةٌ :

أ- جُمْلَةٌ .      ب- تَرْكِيبٌ .

2- هَذَا الْعُصْفُورُ :

أ- جُمْلَةٌ .      ب- تَرْكِيبٌ .

3- الْوَطَنُ الْغَالِي :

أ- جُمْلَةٌ .      ب- تَرْكِيبٌ .

-ضَعِ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

1- عِنْدَ الْبَابِ : .....

2- الْحَدِيقَةُ الْكَبِيرَةُ : .....

3- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ : .....

4- تَحْتَ الطَّائِلَةِ : .....

## امثلة للنص السردى



إِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ: بِعُنْوَانٍ: «سَلْطَةُ الْفَوَاكِهِ الصَّيْفِيَّةِ».

دَخَلْتُ سَحَرًا إِلَى الْمَطْبَخِ، وَطَلَبْتُ إِلَى أُمِّي أَنْ تُعِدَّ سَلْطَةً مِنْ فَوَاكِهِ الصَّيْفِ  
اللَّذِيذَةِ، وَافَقَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: وَلَكِنْ اغْسِلِي الْفَوَاكِهَ أَوَّلًا، غَسَلْتُ سَحَرُحَبَاتِ  
الْخَوْخِ وَالتُّفَاحِ وَالتَّوتِ وَالْعِنَبِ، ثُمَّ قَطَعْتُهَا إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ، وَوَضَعْتُهَا فِي



صَحْنٍ كَبِيرٍ، قَالَتْ سَحَرُ: سَأَضَعُ  
السَّلْطَةَ فِي الثَّلَاجَةِ وَسَأُقَدِّمُهَا إِلَى أَبِي  
عِنْدَمَا يَعُودُ مِنَ الْعَمَلِ، وَعِنْدَمَا عَادَ  
وَالِدُهَا مِنَ الْعَمَلِ قَدَّمَتْ لَهُ سَحَرُ  
صَحْنَ الْفَوَاكِهِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ، فَرِحَ كَثِيرًا  
وَشَكَرَ ابْنَتَهُ عَلَى الطَّبَقِ اللَّذِيذِ، وَبَدَأَ  
فِي تَنَاوُلِ الْفَوَاكِهِ، ثُمَّ ذَكَرَ لَهَا أَهَمِّيَّتَهَا

فَهِىَ تَمُدُّنَا بِالطَّاقَةِ وَالْفِيْتَامِينَاتِ وَتُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى خِفَّةِ الْحَرَكَةِ وَالْوُزْنِ  
الْمِثَالِيِّ، وَتُسَاهِمُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ.

### النص السردى

يُكْتَبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً أَوْ وَصْفِيَّةً، وَيَرْبُطُ بَيْنَ الْأَفْكَارِ أَوْ النَّجْرِبَةِ بِشَكْلِ مُتَمَاسِكٍ، مُقَدِّمًا سِياقًا مَكَانِيًّا وَزَمَانِيًّا لِلْأَحْدَاثِ مُسْتَخْدِمًا تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ

### أكتب نص سردي

فكر في موقف مررت به، ويمكن أن تكتبه في نص سردي يمكنك أن تكتب عن موقف أحزنك ، أو أفرحك أو أغضبك، أو مجرد موقف لطيف تحب ان تشارك زملاءك في معرفته.

|                 |                                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------|
| العنوان المقترح | البداية- وصف المكان والزمان الشخصيات بداية المشكلة |
| .....           | .....                                              |
| الشخصيات (من)   | .....                                              |
| .....           | .....                                              |
| الزمان (متي)    | .....                                              |
| .....           | .....                                              |
| المشكلة -الفكرة | الوسط تصاعد الاحداث ماذا حدث؟                      |
| .....           | النهاية كيف انتهت القصة ؟ كيف كان شعورك؟           |
| التفاصيل المهمة | .....                                              |

أكتب نص سردي هنا ( )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

|                             |                       |                              |
|-----------------------------|-----------------------|------------------------------|
| اعداد                       | - بالتوفيق و النجاح - | - توقيع ولي الأمر :<br>..... |
| - المعلمة : مایسة محمد ابشر |                       |                              |