

مذكرة البلاطي



اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025



إضاءات على المنهج

1	الاستدلال: هو ذكر دليل أو شاهد على فكرة أو قضية بأية كريمة أو حديث شريف أو بيت شعر أو دراسة علمية أو نظرية علمية أو معلومة أو عبارة وردت في النص.
2	العنوان: كلمة أو مجموعة كلمات تعبر عن فكرة النص، و تشير إلى مضمونه أو موضوعه العام.
3	التلخيص: هو عرّض مضمون نص في عددٍ أقل من الكلمات وبأسلوبٍ المُلخّص مع المحافظة على الجوانب الرئيسة فيه.
4	القيم: هي الفضائل و الصفات النبيلة التي توجه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك وعلى ذلك فلكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر. <ul style="list-style-type: none"> ▪ القيم إما أن تكون بارزة في النص أو ضمنية تفهم من سياق النص. ▪ النص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل على القيمة أو موقف ينتج منها.
5	الفكرة الجزئية: هي المضمون الذهني المجرد لجزء من النص، و يكون لفكرة فرعية منطوية تحت أخرى رئيسة، و تصاغ في جملة اسمية موجزة.
6	الفكرة الرئيسية: هي المضمون الذهني المجرد للنص، و تصاغ في لغة موجزة، و التوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية موجزة.
7	المعنى السامي للآيات الكريمة أو الحديث النبوي الشريف هو: جملة اسمية تامة المعنى، تُعبر عن مضمون آية قرآنية كريمة أو أكثر، أو مضمون حديث نبوي شريف.
8	الغرض الرئيس (الهدف - الغاية): هو تحديد الهدف من النص، و يبدأ غالباً بكلمات مثل: بيان أهمية - الحث على - الدعوة إلى - التذكير ب: التحذير من إلخ.
9	الفكرة: جملة اسمية تامة مجردة تعبر عن مضمون محتوى معين.
10	المعلومة: جملة ذات معنى يحتمل الصواب و الخطأ.
11	الرأي: و جهة نظر شخصية تُعبر عن مشاعر المتحدث أو معتقداته و يحتمل الصواب و الخطأ.
12	المشاعر والأحاسيس: هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية أو خارجية: من فرح، و سرور، و حزن، و كآبة، و حُب، و كره، و أمن، و خوف، و دهشة، و إعجاب... إلخ. المشاعر والأحاسيس: لها مظاهر سلوكية يجب أن يُعبر عنها النص إما بالتصريح عنها، أو وصفها، أو ذكر القول الناتج عنها.

الصف السادس

لغتي العربية

الوحدة (1):

الموضوع (1): آيات من سورة القصص

بين يدي النص: قارون رجلٌ من قوم موسى ، آناه الله - عزَّ وجلَّ - الكنوز والخيرات، فأنكر فضل الله، وأفسد المال قلبه، وغره بريق الذهب، فاستبدل بالشكر كفرًا، و بالتواضع كبرياء، و أخذ يتيه في الأرض تكثيرًا وغرورًا، متناسيا أن النعم إنَّ لم تُشكر تزل، فلما طغى وتجر ابتلعته الأرض عقابًا وعدلاً، لتبقى قصته عبرةً خالدة لكل طاغية متكبر.

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ قُرُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَعَائِنُهُ مِنْ الْقُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَانِحَهُ لَتُنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (76) وَأَتْبَعَ فِيمَا آتَىكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (77) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أَوَّلَمَ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهَلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (78) فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لِيَلْبِثُنَا لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (79) وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَىٰهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ (80) فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ (81) وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَبْتَئِنُّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَاءً وَيَبْكَأُنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ (82) تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (83)

الثروة اللغوية:

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

١ تنوء: تثقل وتميل بهم - تجهد.

٢ خسف: غيب - غيَّبهم في الأرض.

٣ العصبة: الجماعة من الناس

وظف كلمة (العصبة) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها:

هذه الصخرة تحتاج إلى العصبة من الرجال لحملها .

وظف كلمة (خرج) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

خرج محمد من المنزل (غادره)

خرج النبات الثمار (نبت- ظهر)

اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي تَضَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

1 ينصرونه: يخذلونه وبتخلون عنه.

2 الفساد: الصلاح - الإصلاح - الاستقامة.

اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مَنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

1 حقق المسلمون نصرًا عظيمًا في غزوة بدر.

2 كان للمهاجرين و الأنصار دور كبير في الدفاع عن الإسلام.

3 قدم ابو بكر الصديق أمواله نصرًا للضعفاء من المسلمين

اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

1 قوم: أقوام.

2 العلم: العلوم.

ذكر القرآن الكريم قصصًا كثيرة عن بعض الشخصيات التي كانت مثالًا للعصيان و التكبر منها ما يلي:

قارون - هامان - فرعون.

حدد مصير تلك الشخصيات:

قارون - قوم قارون - أهل العلم - موسى عليه السلام .

بدأت القصة بحدث مشوق لمتابعة أحداثها أذكر الحدث

كثرة أموال قارون وكنوزه التي تحتاج إلى رجال أقوياء لحمل مفاتيحها .

عدد أهم الشخصيات الواردة في القصة

قارون - قوم قارون - أهل العلم - موسى عليه السلام

رتب أحداث القصة حسب ورودها في النص

3 انقسم الناس إلى فئتين بعد خروج قارون بزبنته إليهم.

4 الله سبحانه وتعالى يعاقب قارون جزاء تكبره

1 أعطي الله قارون المال إلا أنه طغي و تكبر

2 أهل العلم ينصحون قارون و يرشدونه للحق

عدد أهم الشخصيات الرئيسية في القصة ثم أبرز صفاتها

الشخصيات الرئيسية: قارون

أبرز صفاتها: الغرور والتكبر - البغي - الغنى - عدم شكر النعمة

في الآيات الكريمة تحذير و ترهيب من أخلاق قارون و أعماله حدد الآيات الدالة

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي أُوَلِمَ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ .

وضع الحدث الرئيسي في القصة

غرور قارون بماله وتكبره على قومه ، وعدم شكره للنعمة ، وعقاب الله له بخسف الأرض به وبداره

بم نصح قوم موسى قارون كما جاء في الآيات

التذكير بالآخرة وعدم التكبر
الإحسان إلى الناس

بين المقصود من الآية التالية

١ "قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي"

يزعم قارون بأن المال والكنوز التي يملكها إنما هي بسبب علمه وذكائه و مهارته

٢ "وَيُكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيُقَدِّرُ"

الله سبحانه وتعالى المتصرف الوحيد في الرزق بوسعه على من يشاء ، وبضيقه على من يشاء

٣ "فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ" صف مظهر قارون كما تتخيله.

خرج في موكب عظيم يتبعه الخدم والحاشية مرتديا ملابس فاخرة جدا مستعرضا للفخامة و الثراء الفاحش و التجميل الباذخ .

٤ "بَلْكَ الدَّارِ الْآخِرَةَ تَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ" استنتج القيم المستفادة.

التواضع وعدم التكبر / التقوى طريق الجنة.

علل

١ انقسام الناس بعد خروج قارون في زينته إلي فئتين.

لان منهم أهل الدنيا / الذين تمنوا أن يكون لهم مثل ما عند قارون .

لان منهم أهل العلم والدين / الذين أدركوا أن ثواب الآخرة أعظم وأبقى .

٢ عجل الله عقاب قارون في الدنيا أمام أعين قومه.

حتى يكون عبرة لهم وليروا عاقبة التكبر و الغرور.

أبرز القيم المستفادة من الآيات الكريمة

- . التواضع و الحرص على العلم.
- . عدم التكبر الاحسان إلى الناس

استخلص الفرض الرئيسي من النص القرآن الكريم

- . التحذير من التكبر و الغرور و الافتتان بزينة الدنيا.
- . التأكيد على أن الجنة عاقبة المتقين.
- . بيان قدرة الله تعالى في إهلاك الظالمين و نصره الحق.

أكتب مظاهر تكبر قارون علي قومه

- . الثراء الفاحش والملابس الفاخرة.

وضّح دلالة كلّ تعبير قرآني مما يلي، مبيناً الأثر الذي تركه في نفسك:

❶ "وَأَيْنُهُ مِنَ الْكُؤُوزِ مَا إِنَّ مَفَانِحَهُ لَتُنُوءَا بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ"

الدلالة: وفرة المال وعظمة الثروة
الأثر: استخدام المال في الخير

❷ " فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ "

الدلالة: العقوبة الإلهية
الأثر: نأخذ العبرة والعظة

❸ " وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيْلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا "

الدلالة: فضل العلم النافع.
الأثر: الاخذ بالعلم و العمل به.

املا الفراغ في الجملتين التاليتين بما هو مطلوب بين قوسين:

❶ " أنكر قارون فضل الله عليه " فحسف الله به و بداره الأرض (نتيجة)

❷ أعجب بعض قوم قارون به " لانه يملك ثروات عظيمة (سبب)

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

❶ وهب الله قارون المال والعلم فطغى وتكبر على الناس (نتيجة)

❷ عاقب الله قارون فحسف به و بداره لتكون عدة للناس (سبب)

استخلص معني سامي آخر من الآيات الكريمة

العلم النافع والعمل به طريق النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة .

التذوق الفني : (التشبية التام)

ضَمَّ خَطًا تَحْتَ التَّغْيِيرِ الْأَجْمَلِ فِيمَا يَلِي مَبِينَا السَّبَبِ

١ أخلاقُ المؤمنِ مثلُ النسيمِ في الرَّقَّةِ.

٢ المؤمنُ أخلاقُه مهذبَةٌ.

السبب: تعبير خيالي حيث شبه أخلاق المؤمن بالنسيم.

اقرأ الأمثلة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- المُتَسَائِقُ مِثْلُ الْفُهْدِ فِي السُّرْعَةِ. 2- الطُّفْلَةُ كَالْفَرَّاشَةِ فِي النَّشَاطِ.
3- كَأَنَّ اللَّاعِبَ غَزَالٌ فِي رَشَاقَتِهِ. 4- الْجُنْدِيُّ يُحَاكِي الْأَسَدَ شُجَاعَةً

١ التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟

خيالية.

٢ ماذا تُعَدُّ التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ خَيَالًا؟

تحتوي على ألفاظ تدل على الجمال.

٣ ماذا نُمَسِّي الصَّوْرَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِي التَّعْبِيرَاتِ السَّابِقَةِ؟

التشبيه.

٤ حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

(المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه)

٥ ما نوعُ التَّشْبِيهِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ؟

التشبيه التام.

٦ ما الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشْبَهِ وَالْمُشْبَهِ بِهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا سَبَقُ؟

(السرعة - النشاط - الرشاقة - الشجاعة)

الأستنتاج

مِنْ خِلَالِ مُنَاقَشَةِ الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ يَتَّضِحُ أَنَّ التَّشْبِيهِ: هُوَ عَقْدٌ مُشَابِهَةٌ بَيْنَ أَمْرٍ يَنْ اشْتَرَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةٍ لِعَرْضِ يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ. أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ هِيَ:

١ المُشْبَهَةُ: وَهِيَ الْأَمْرُ الَّذِي تُثَبَّتُ الصِّفَةُ لَهُ.

٢ المُشْبَهُ بِهِ: هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي وَضَحَتْ فِيهِ الصِّفَةُ.

٣ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: هِيَ اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّشْبِيهِ وَهُوَ يَرْبُطُ الْمُشْبَهَ بِالْمُشْبَهِ بِهِ.

٤ وَجْهُ الشَّبَهِ: هُوَ الصِّفَةُ أَوْ الصِّفَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشْبَهِ وَالْمُشْبَهِ بِهِ.

التَّشْبِيهِ الَّذِي تَوَافَرَتْ فِيهِ الْأَرْكَانُ الْأَرْبَعَةُ يُسَمَّى تَشْبِيْهًُا تَامًا.

حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

١ الكَرِيمُ كَالْبَحْرِ فِي الْعَطَاءِ.

المشبة: الكريم

أداة التشبيه: الكاف

٢ كَأَنَّ الْمَاءَ فَضَّةً صَفَاءً

المشبة: الماء

أداة التشبيه: كأن

٣ الْمُسْلِمُ كَالجَبَلِ قُوَّةً وَثَبَاتًا.

المشبة: المسلم

المشبة به: الجبل.

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: قوة وثباتاً.

٤ يَقُولُ الْبُخْتَرِيُّ:

فُصُورٌ كَالكَوَاكِبِ لِإِمْعَاتُ يُكَدُّنُ يُضُنُّنُ لِلشَّارِي الظَّلَامَا

المشبة: فُصُورٌ

المشبة به: الكواكب.

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: لإمعات

املأ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

١ كَأَنَّ الْخَيْلَ بَرُقُ فِي السَّرْعَةِ.

(أداة تشبيه)

٢ قَبْلُ الْكَافِرِ يُشْبَهُ الْحَجَارَةُ فِي الْقَسْوَةِ

(وَجْهٍ شَبْهِه)

٣ أَنْتَ مِثْلُ الشَّمْسِ فِي الصَّيَاءِ.

(مُشَبَّهٌ بِهِ)

٤ الْمَعْلَمُ كَالغَيْثِ يَحْيِي الْعُقُولَ.

(مُشَبَّه)

كَوِّنْ تَشْبِيهًا تَامًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

١ قَطْرَاتِ النَّدى - اللُّؤلُؤِ.

قطرات الندى مثل اللؤلؤ في الجمال .

٢ الصُّدِيقِ - البُّحْرِ.

كأن الصديق بحر في العطاء .

السلامة اللغوية
إِنَّ و أخواتها

املا الفراغ بالركن الناقص في الجملة الاسمية التالية، ثم أعربه.

- الأمُّ الحنونُ **بِرِّ** الأمان.

ادخل فعلاً ناسخاً مناسباً، وأعد كتابتها مع ضبط اسمه وخبره.

- الأمُّ الحنونُ **بِرِّ** الأمان.

مازالت الأمُّ الحنون **بِرِّ** الأمان

اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الحروف التي دخلت على الجمل الاسمية، ثم أكمل الجدول الآتي:

م	الجملة	الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية	اسمه	خبره
١	إِنَّ الاحترامَ حُفْلٌ نبيلٌ.	إِنَّ	الاحترامُ	حُفْلٌ
٢	أَعْمَلُ أَنْ بِرِّ الوالدينِ سَبَبٌ في رضا الله	أَنَّ	بِرِّ	سَبَبٌ
٣	كَأَنَّ الصديقينِ نجمانِ.	كَأَنَّ	الصديقينِ	نجمانِ
٤	المسجدُ مُزدهمٌ لكنَّ المصلينِ مُنتظمونٌ	لِكِنَّ	المُصلينِ	منتظمون
٥	ليتَّ المُتسابقَاتِ جميعهُنَّ فائزَاتُ.	ليتَّ	المتسابقاتِ	فائزَاتُ
٦	لَعَلَّ المحاصيلَ الزراعيَّةَ و فيرَّةَ.	لَعَلَّ	المحاصيلِ	وفيرةٌ

الأستنتاج

إنَّ وأخوانها: هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

- 1 .الفتحةُ في المفرد وجمع التكسير.
- 2 . الكسرة في جمع المؤنث السالم.
- 3 .الياء في المثنى وجمع المذكر السالم.

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

- 1 .الضمة في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
- 2 .الواو في جمع المذكر السالم.
- 3 .الألف في المثنى.

تعرف المعنى الذي أفاده كل حرف ناسخ في الجمل السابقة.

- 1 .كأنَّ يُفيد التشبيهة
- 2 .أَنَّ يُفيد التوكيد
- 3 .إنَّ يُفيد التوكيد
- 4 .لَعَلَّ يُفيد الترجي
- 5 .لَكِنَّ يُفيد الاستدراك
- 6 .ليت يُفيد التمني

حدّد الحرف النّاسخ واسمه وخبره في الجملة التّالية، ثم اضبطهما ضبطاً صحيحاً.

- إنَّ الصّديق مُخلص.

خبره مُضبوطاً

اسمه مُضبوطاً

الحرف النّاسخ

مخلص

الصديق

إنَّ

املا كل فراغ فيما يلي باسم أو خبر مناسب للحرف النّاسخ:

١ إنَّ الأمانة قيمة عظيمة.

٢ لَعَلَّ الخَيْرُ قادمٌ .

٣ علمتُ أنَّ الكتاب مُفيدٌ.

أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على كل جملة فيما يلي، وأعد كتابتها مفيراً ما يلزم:

١ اللاعبين ماهران في المباراة.

إن اللاعبين ماهران في المباراة.

٢ المتدربات الجديداً مثابراتٌ على التُّعلُّم.

لعل المتدربات الجديداً مثابراتٌ على التعلم.

٣ الصالحون مُحبُّونٌ للخير.

علمت أن الصالحين محبوبون للخير.

٤ المسافرتان سعيديتان.

لعل المسافرتين سعيديتان.

اضبط ما تحته خط في الجملة التالية، مبيِّناً السبب.

- إن العلماء أساس تُقدِّم الأمم.

سبب الضبط: اسم إن منصوب وعلامة النصب

الفتحة الظاهرة

سبب الضبط: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة

الاسم مضبو طاً: العلماء

الخبر مضبو طاً: أساس

وظّف الحرف النَّاسِخَ (لَيْتَ) في جملةٍ مِنْ إنشائك، مع ضبط اسمه وخبره.

ليت الطالب فاهم للدرس.

أكتب الحروف النَّاسِخَةَ التي درستها.

(إن - أن - كأن - لكن - لعل - ليت)

أدخل الحرف النَّاسِخَ (كأن) على الجملة التالية، واضبط اسمه وخبره.

- الجندي أسد في المعركة.

كأن الجندي أسد في المعركة

املاً الفراغات بما يتم إعراب الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل الآتية.

الإعراب	الجملة
اسم ليث منصوب، وعلامة نُصبه الفتحة	١ ليثُ السَّلامُ يعمُّ جميعَ الأوطانِ.
خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة	٢ إنَّ المُتدريينَ حريصونَ على اكتسابِ الخبرة.
اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى	٣ لعلَّ السَّائِقِينَ مُنتَبِهانَ للإشاراتِ في الطُّرقِ.
اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع سالم	٤ انتهى السَّباقُ، لكنَّ المُتسابقَ واصِلنُ التَّدربِ.

أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

(اسم إن مضبوطاً)	١ إنَّ المسلمَ مُتَلزِمٌ بطاعةِ الهلِ.
(خبر أن مضبوطاً)	٢ أَعْمَلُ أ الرَّجُلِ الكَرِيمِ محبوبٌ
(خبر كأن مضبوطاً)	٣ كأنَّ المؤمنِينَ منتصرونَ / أنقياءُ

صوّب الخطأ النحوي في كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

١ لعلَّ المُهندِسَتانِ مُساهِمَتانِ في تطويرِ المشروعِ	التصويب: المهندستين	السبب: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى
٢ الامتحانُ صعبٌ لكن الطالبُ مجتهداً.	التصويب: مجتهدٌ	السبب: خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، مغيراً ما يلزم.

١ مازالَ التَّعاونُ مُنتشراً بَيْنَ النَّاسِ.	ليت التعاونُ منتشرٌ بين الناسِ
٢ أمسى المؤمنونُ واثقينَ بِنُصْرِ اللَّهِ.	إنَّ المؤمنِينَ واثقونَ بنصرِ اللَّهِ

أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً:

- كأنَّ السماءَ بساطٌ أزرقٌ واسعٌ

السماء: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

بساط: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

صوّب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- يُقيني أنَّ المُتواضعين مُحبوبين.

التصويب: محبوبون

السبب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

أستبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم

- ظلُّ الشَّبابِ مُلتزمينِ بطاعةِ الله.

إنَّ الشَّبابينِ ملتزمانِ بطاعةِ الله.

الصف السادس

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الوحدة (1):

الموضوع (2): الحديث الشريف (أعظم الصدقة)

بين يدي النص: بين يدي النص: تتجلى في حياة الصحابة رضي الله عنهم أعظم صور الإيمان في أبهى معانيه، والذي كانوا يجسدونه في أفعالهم قبل أقوالهم، فكانوا يتنافسون في ميادين الحياة بذلا وسخاء وإيثارا، وما أبو طلحة الله إلا نموذج لأولئك، فقد جمع رضي الله عنه بين قوة الإيمان وسمو الهمة وكثرة العطاء، ولم يكن إنفاقه في سبيل الله مجرد مال، بل دروس تجسد صدق الإيمان بالله، حتى لقبه الرسول بطلحة الفيض وطلحة الجود؛ لكرمه وسخائه.

عن انس بن مالك رضي الله عنه قال: «كان أبو طلحة أكثر الأنصار بالمدينة مالا من نخل، وكان أحب أمواله إليه بيڑحاء، وكانت مستقبلة المسجد، وكان رسول الله يدخلها ويأخذ من ماء فيها طيب. قال أنس: فلما أنزلت هذه الآية: (وَلَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) (١) قام أبو طلحة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله، إن الله تبارك وتعالى يقول: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ)، وإن أحب أموالي إلي بيڑحاء، وإنها صدقة لله، أرجو برها وذخرها عند الله، فضغها يا رسول الله حيث أراك الله. قال: فقال رسول الله: بخ، ذلك مال راجح، ذلك مال راجح، وقد سمعت ما قلت، وإني أرى أن تجعلها في الأقربين. فقال أبو طلحة: أفعل يا رسول الله. فقسّمها أبو طلحة في أقاربه وبني عمه».

الثروة اللغوية:

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

١ بيڑحاء: بستان.

٢ بخ: اسم فعل للمدح والإعجاب بالشيء

٣ العصبية: الجماعة من الناس

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَعَّفَ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾

١ يدعونا الله عز وجل في الآية الكريمة السابقة إلى:

التصدق والإنفاق في سبيل الله.

٢ للمتصدقين والمتصدقات جزاء عند ربهم. ما هو؟

الأجر الكبير (الجنة).

أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مِترَادِفَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

١ طيب: طاهر / عذب صافي.

٢ برّ: الخير والإحسان.

٣ دخر: أجر وثواب في الآخرة.

وَصِفْ كَلِمَةَ (طيب) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

يشرب المؤمن في الجنة شراباً طيباً .

صِفْ بُسْتَانَ أَبِي طَلْحَةَ اللَّهِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

بستان غني بالنخل ، به بئر ماؤه عذب و طيب ، يقع مقابل المسجد لذلك كان يستظل فيه النبي - صلى الله عليه وسلم .

عَدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.

الرسول - صلى الله عليه وسلم.

أبو طلحة الأنصاري.

مَاذَا فَعَلَ أَبُو طَلْحَةَ اللَّهِ عِنْدَمَا سَمِعَ قَوْلَهُ - تَعَالَى - : ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ ؟﴾

تصدق بأحب الأموال التي لديه وهي (بيرحاء) حيث قال للنبي وإنها صدقة لله .

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١ صِفْ شَخْصِيَّةَ أَبِي طَلْحَةَ لِلَّهِ مِنْ خِلَالِ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ مَوَاقِفٍ.

متواضع - منفق في سبيل الله - صادق - جواد.

٢ دَلِّ الرُّسُولُ أَبَا طَلْحَةَ لِلَّهِ عَلَى أَجْرٍ عَظِيمٍ. مَا هُوَ؟

أن يوزع الصدقة للأقربين و أبناء عمه.

٣ كَشَفَ تَصَرُّفَ أَبِي طَلْحَةَ لَهُ عَنِ الْعَدِيدِ مِنَ الدَّرُوسِ مِنْهَا:

سرعة المبادرة إلى الخير / التضحية بأحب المال / الأخذ بنصيحة النبي - صلى الله عليه وسلم - / الفداء و التضحية.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ لِلَّهِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُنْسَظَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، أَوْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَجْمَهُ » (١)

وَوَضَّحَ أَثَرَ صَلَةِ الرَّحِمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

. بوسع له في الرزق

. يزيد له العمر ويبقى ذكره الجميل بعد الموت

وَوَضَّحَ كَلِمَةَ (جَعَلَ) بِمَعْنَتَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

. جعل الله للإنسان الحواس (خلق و أنشأ) جعل النجار الخشب صندوقا (حول و صنع)

. جعل الطالب الكتاب على المنضدة (وضع) جعل الشرطي المجرم يدفع الثمن (عاقب و انتقم)

اكَتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

جَمْعُ كَلِمَةٍ

. المسجد: المساجد

ضِدَّ كَلِمَةٍ

. تنفقوا: تبخلوا وتمسكوا

. رابح: خاسر

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ :

وَوَضَّحَ الْمَقْصُودَ مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ فِيمَا يَأْتِي:

١ أَرْجُو بَرَّهَا وَدُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ.

يريد خير الصدقة ثوابها وأجرها في الدنيا والآخرة.

٢ ذلك مال رابح.

المال الذي تصدق به صاحبه سيثمر أجرا باقيا له في الآخرة .

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- من القيم الاجتماعية التي يجسدها تصرف أبي طلحة الله في الحديث الشريف:

(العدل والمساواة. - التكافل و الإحسان. - الاحترام والتقدير - الصدق والأمانة).

- اذكر مثالا من الحياة توضح فيه كيف يمكن أن يظهر الإنسان الإحسان لأقاربه.

أن يصل الإنسان رحمه ، ويساعدهم بالمال ، وبحسن معاملتهم .

اختر الآية التي تناسب قول أبي طلحة الله : وَإِنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ بَيْرُ حَاءَ، وَإِنَّهَا

صَدَقَةٌ لِلَّهِ مِنْ بَيْنِ آيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

أ. وَءَاتِ دَا الْقُرْآنِي حَقَّهُ وَالْمُسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا)

ب. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ)

ج. وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا)

د. وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ، وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ)

أجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النصّ
وَصِّحْ المقصود بالعبارة الآتية:

❶ وإني أرى أن تُجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ.

الأفضل للصدقة أن يتم تخصيصها للأقارب ، لما فيها من أجرين : الصدقة وصلته الرحم .

❷ استخْلِصْ أهمّ القيم المُستفادة من الحديث الشريف.

- التصدق من أطيب المال.
- تقديم الأقارب في الصدقة.
- المسارعة في تقديم الخير.

- وَإِنْ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ بَيْرْ حَاءَ، وَإِنهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ». - بين رأيك في موقف أبي طلحة له فيما سبق، مع التعليل.

الرأي : تصرف أبو طلحة تصرفا عظيما و نبيلا وأنا أوافق على هذا التصرف و الموقف

التعليل : لأنه أدرك قيمة الصدقة و تاجر مع الله تجارة رابحة يكسب أجرها و ثوابها في الدنيا و الآخرة .

هات من الحديث الشريف الموقف الذي يتناسب مع الآية المخطوط تحتها فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿ يَسْتَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِّنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ

وَإِنَّ السَّبِيلَ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ (٢٥)

إِنَّ أَحَبَّ مَالِي إِلَيَّ بَيْرْحَاءُ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ فَصَعْهَا حَيْثُ شِئْتَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (بَخِ ذَاكَ مَا لَ رَابِحٌ وَقَدْ سَمِعْتُ مَا قُلْتَ فِيهَا وَإِنِّي أَرَىٰ أَنْ تُجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ .

صُورُ الْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرَةٌ. اذْكَرْ بَعْضًا مِنْهَا:

- الصدقة ، الوقف
- الزكاة ، بناء المساجد

ضع في كل فراغ مما يلي اسما مناسباً من كلمة (سجد)

❶ في السجود سكينه للقلب و انشراح للصدر.

❷ تَعْمُرُ الْمَسَاجِدَ بِالصَّلَاةِ وَذَكَرَ اللَّهُ - تعالى.

❸ أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.

اكتب في كل فراغ مما يلي مفرد الكلمات الآتية:

❶ (أقارب): قريب

❷ (نخل): نخلة

أجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص :

1 حَدِّدْ مِنْ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ التَّعْبِيرَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَعَادَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وإعجابه بصنيع أبي طلح

قوله- صلى الله عليه وسلم - : "بخ ، ذلك مال راجح "

2 استدل على كل قيمة فيما يلي بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

1 .المُسَارَعَةُ فِي الْخَيْرَاتِ : (قام أبو طلحة إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فقال
: يارسول الله ، إن الله تبارك وتعالى يقول : " لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون " ، وإن أحب أموالي
إلي بيرحاء ، وإنها صدقة لله)

2 .الكَرَمُ وَالإِيثار: (فقال أبو طلحة : أفعل يا رسول الله / فضعها يا رسول الله حيث أراك الله)

3 .الإحسان للأقارب: فقسمها أبو طلحة في أقاربه وبيني عمه

أكمل فراغ كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

1 . لَقِبَ الرَّسُولُ أبا طَلْحَةَ بِطَلْحَةَ الْفَيْضِ لِتَصَدَّقَهُ بِأَحَبِّ الْمَالِ عِنْدَهُ (سبب)

2 .سَمِعَ أَبُو طَلْحَةَ اللَّهَ وَلَنْ تُنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ فَقَدِمَ أَحَبُّ مَا لَدَيْهِ بِسْتَانِهِ صَدَقَةَ لِلَّهِ
(نتيجة)

في رأيك لماذا لم يحتفظ أبو طلحة الله بجزء من البستان لنفسه؟

لأنه أراد جزاء الصدقة كاملا وأدرك أنها تجارة رابحة مع الله.

صنّف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض رئيس - سلوك - مشاعر)

1 .أحسنُ إلى أقاربي.

2 .الحثُّ على صلة الرحم.

3 .الإِنْفَاقُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

4 .الإِحْسَانُ إِلَى الْأَقْرَابِ أَعْظَمُ أَجْرًا عِنْدَ اللَّهِ.

أجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص :

1 هات من الحديث الشريف ما بوضّح غاية أبي طلحة الله من كثرة إنفاقه وعطائه.
إنها صدقة لله ، أرجو برها وذخرها عند الله.

2 استدل على القيمة التالية بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

طاعة الرسول: فقال أبو طلحة أفعل يا رسول الله

حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

1 تُصَدِّقُ أَبُو طَلْحَةَ بِسْتَانِهِ فَاسْتَحَقَّ ثَنَاءَ الرَّسُولِ.

2 لَمْ يَتَرَدَّدْ أَبُو طَلْحَةَ اللَّهُ فِي إِتْفَاقِ مَالِهِ طَاعَةً لِلَّهِ وَرَسُولِهِ اللَّهُ .

نتيجة

سب

صَلِّ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ الْمَفْهُومِ الَّذِي يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب)
بوضع الرقم المناسب :

ب	الرقم	أ
فكرة	د	أ) أساعد المحتاج والفقير .
غرض رئيس	ج	ب) الكرم والإيثار.
قيمة	ب	ج) بيان أثر الصدقة في حياة الفرد.
سلوك	أ	د) الإنفاق في سبيل الله يملأ القلب إيماناً و الحياة نورا.
مشاعر		

التذوق الفني : (التشبية التام) (2)

أكمل فراغ الجملة التالية لتعبر عن الصورة المقابلة بتشبيه تام:
- الجندي: مثل الجبل في الثبات والقوة



حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

١ الكوبت كالبحر المتدفق كرما وسخاء.

المشبة: الكوبت

المشبه به: البحر المتدفق.

وجه الشبه: كرما و سخاء

أداة التشبيه: الكاف

٢ رأي الحكيم يُشبه الميزان في الدقة.

المشبة: رأي الحكيم

المشبه به: الميزان

وجه الشبه: الدقة

أداة التشبيه: يشبه

٣ كأن الحياة أمواج في تلبائها.

المشبة: الحياة

المشبه به: أمواج

وجه الشبه: تقلبائها

أداة التشبيه: كأن

أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

(وجه الشبه)

في السرعة

١ الخيل مثل البرق الخاطف.

(مشبه به)

في الصفاء

٢ كأن سطح الماء مرآة رقيقة

كَوْن تشبيها تاما بحيث تكون:

1 كلمة (الصديق) مشبها .

الصديق مثل النجم النادر في الوجود

2 كلمة (يُمائل) أداة تشبيه.

المنزل يماثل الوطن في الدفاء .

عبر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

- (نصائح الآباء تُرشد الأبناء).

نصائح الآباء كالنور ترشد الأبناء .

حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

1 المسلم كالجبل قوةً وثباناً.

المشبه به: الجبل

المشبه: المسلم

وجه الشبه: قوة وثباناً

أداة التشبيه: الكاف

أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

(مشبه)

1 الأم مثل الشجرة في العطاء.

كَوْن تشبيها تاما بحيث تكون كلمة (الكتاب) مشبهاً.

الكتاب كالصديق في الوفاء .

عبر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

(نزلت دموع الطفل غزيرةً).

دموع الطفل كالمطر في الغزارة .

السلامة اللغوية
إنَّ و أخواتها (أنواعُ الخبرِ 1)



- أكمل الجملة التالية بما يُعبّر عن مضمون الصّورة المقابلة :
- إنَّ المُحسنين **حريصون** على فعل الخير.

املا الجدول التالي محاكيا المثال الأول فيه:

م	الأمثلة	اسم الحرف الناسخ	خبر الحرف الناسخ	نوع الخبر
1	إنَّ النجاح قريب.	النجاح	قريب	مفرد
2	ليثُ الأيام الجميلة تدوم طويلاً.	الأيام	تدوم	جملة فعلية
3	عَلِمْتُ أَنَّ صَلَةَ الرَّحِمِ ثوابها عظيمٌ.	صلة الرحم	ثوابها عظيم	جملة اسمية
4	لعل الأصدقاء في تعاون دائم.	الأصدقاء	في تعاون	شبه جملة

الأستنتاج

أنواع خبر (إن وأخواتها) هي:

1. **الخبر المفرد**: ويكون كلمةً واحدةً يتم بها معنى الجملة، سواء أكانت هذه الكلمة مفردًا أم مثني أم جمعاً.

2. **الخبر الجملة**: وبآتي: جملة اسمية، أو جملة فعلية.

3. **الخبر شبه الجملة**: وبآتي: جار ومجرورًا، أو ظرفًا.

أكمل الجمل التالية بما هو مطلوبُ بينَ قوسين:

- ١ السماء صافية، لكنَّ الرِّيحَ شديدةً / قويةً (خبر مفرد)
 ٢ لعلَّ الأطفال في سعادة (خبر شبه جملة)
 ٣ لَيْتَ المُتسابقَات يحصدن المركز الأول (خبر جملة فعلية)
 ٤ إِنَّ التَّلوثَ أضراره كبيرة (خبر جملة اسمية)

ضَمَّ خطا تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

- ١ إِنَّ المُعلِّمَاتِ جهودهنَّ واضحةً.
 (جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية - مفرد)
 ٢ لعل الأشجار تثمر قريباً.
 (جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية - مفرد)
 ٣ لا شكَّ أَنَّ التدخين ضار بالصحة.
 (جملة اسمية - شبه جملة - جملة فعلية - مفرد)

حدِّد خبر الحرفِ الناسخِ في الجملة التالية، ثم بين نوعه.

١ إِنَّ الأطباء في خدمة المرضى.

الخبر: في خدمة.

نوعه: شبه جملة.

٢ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ قلوبُهُم مُطمئنة.

الخبر: قلوبهم مطمئنة.

نوعه: جملة اسمية.

صل خبر الحرفِ الناسخِ المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعيه في

المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب.

ب	الرقم	أ
خبر جملة فعلية	ب	أ) كأنَّ الجنود أسود.
خبر شبه جملة	-	ب) لعل المتفوقين يحافظون على التميز.
خبر مفرد	أ	

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أيقنت أن الصدقة فضلها كبيرٌ في حياة الإنسان الخبر في الجملة السابقة:
(فضلها - فضلها كبير - في حياة - كبير)

السلامة اللغوية

إنَّ و أخواتها (أنواعُ الخبرِ 2)

املأ الفراغ التالي بخبر شبه جملة:

لا شكَّ أنَّ الخير **في العمل الصالح**.

أكمل الجمل التالية بما هو مطلوبٌ بينَ قوسين:

1. كأنَّ الأمَّ **قمرٌ**. (خبر مفرد)
2. لبيتُ الصَّديقين **يحرصان** على الخير دوماً. (خبر جملة فعلية)
3. لا شكَّ أنَّ الأطباءَ **دورهم عظيم** في رعاية المرضى. (خبر جملة اسمية)

صل خبر الحرف الناسخ المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعيه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب.

ب	الرقم	أ
خبر جملة فعلية	ب	أ) أَعْلَمُ أَنَّ الْمُعَلِّمَ نَصَائِحُهُ قِيَمَةٌ.
خبر شبه جملة	ج	ب) الطَّرِيقُ مَزْدَحْمٌ، لَكِنِ الْحَرَكَةُ تَسِيرُ بِنَتَظَامٍ.
خبر مفرد	د	ج) إِنَّ التَّوَّاضُعَ مِنْ صِفَاتِ الْأَنْبِيَاءِ.
خبر جملة اسمية	أ	د) لَعَلَّ الْمُتَدَرِّبَاتِ الْجَدِيدَاتِ مُثَابِرَاتٍ عَلَى التَّعَلُّمِ.

اقرأ الآيات الكريمة التالية ، ثم حدّد خبر الحرف الناسخ فيها، مبيّناً نوعه :

﴿ وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ﴾

الخبر: **كفروا**.

نوعه: **جملة فعلية**.

﴿ إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ ﴾

الخبر: **في ضلال**.

نوعه: **شبه جملة**.

ضع خطا تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

﴿ إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يَصْنَعُ النَّجَاحَ ﴾

(شبه جملة - مفرد - جملة اسمية - **جملة فعلية**)

﴿ كَأَنَّ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ نَهْرٌ مِنَ الْعَطَاءِ ﴾

(شبه جملة - **مفرد** - جملة اسمية - جملة فعلية)

الصف السادس

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الوحدة التعليمية (2)

الموضوع (1): هذي بلادي

بين يَدَيِ النَّص: الوطن لفظ تحبه القلوب وتهواه الأفئدة، وتتحرك لذكره المشاعر، والانتماء له ليس مُجرَّد عاطفة غامرة أو مشاعر جياشة، بل هو شعورٌ مُتجدِّدٌ في النفوس الوفية، وشاعرنا في أبيانه يصوِّر وطنه كما يراه، أصيلاً عربقاً شامخاً، لا يضاھيه أحد في ساحة المجد وميادين البطولة، وبرسم لنا ملامح الوفاء والحب في أبناء شعبه، مؤكداً أن عزة الوطن لا تتحقق إلا ببذل الدماء في سبيله، وجهود صادقة تسعى لرفعته وتقدمه.

- | | |
|--|--|
| 1. سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا | لا كُنْتُ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تُكُنْ فِيهَا |
| 2. هذي بلادي وَلَا طَوْلُ يُطَاوِلُهَا | فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نُجْمِ يُدَانِيهَا |
| 3. وَمُهْرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطِشْتُ | مَنْ دَمِنَا مَاءً وَنَزَوْبَهَا |
| 4. يَا أَبِهَا الشَّعْرُ كَنْ نَخْلًا يظللها | وَكَنْ أَمَانًا وَحِبَابًا فِي لِيَالِيهَا |
| 5. وَأَبْهَى الْوَطْنِ الْمُمْتَدِّدِ فِي دَمِنَا | حَبَا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا |
| 6. هذي صفانك إني إذ أعددُها | عَلَى الْأَنَامِ فَإِنِّي لَسْتُ أُحْصِيهَا |
| 7. وَأَبْهَى الْأَوْفِيَاءِ الْحَافِظُونَ عَلَى | عَهْدِهِ الْبِيضِ أَتْبِهَا وَمَاضِيهَا |
| 8. كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا | مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رِوَاسِيهَا |
| 9. هذي بلادي بها الأحرارُ قَدْ طلعوا | أَقْمَارُ حَقِّ أَضَاءَتْ فِي دِيَاجِيهَا |
| 10. وَعَظَرُوا بِالْدمِ الْقَانِي مَدَائِنَهَا | وَزَبَنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا |
| 11. وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيهُ | كَانَ الشَّهِيدَ بِإِيْمَانٍ يُغْتِيهَا |

الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

1 قناديل: مصابيح. 2 البوادي: الصحاري. 3 سكبْتُ: أفرغْتُ بذلتُ.

4 الرواسي: الجبال الثابتة.

وظف كلمة (البوادي) في جملة مفيدة من إنشائك.

أهل البوادي أصحاب نجدة وكرم.

وظف كلمة (طلع) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

طلع القمر في السماء فأضاء ظلام الليل. (بمعنى (ظهر)

طلع الرجل الجبل... (بمعنى: علاه وصعده).

اكتب في كل فراغ مما يلي مفرد الكلمات الآتية:

1 الأحرار: الحر.

2 الأمانى: أمنية.

3 قناديل: قنديل.

ضَمُّ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيْفَاتِ (أَمْنِ):

١ حُبُّ الْوَطَنِ **إِيْمَانٌ** تَتَنَاقَلُهُ الْأَجْيَالُ وَتَحَافِظُ عَلَيْهِ.

٢ **الْأَمِينُ** مَنْ يَجْعَلُ الْوَفَاءَ وَالْإِخْلَاصَ عَهْدَهُ مَعَ الْوَطَنِ.

٣ دَعَا اللَّهُ أَنْ يُدِيمَ عَلَى بِلَادِي الْأَمْنِ **الْأَمَانُ**.

اكتب في كل فراغ مما يأتي:

جَمْعُ الْوَطَنِ: **أوطان**.

جَمْعُ أَغْنِيَةٍ: **أغاني**.

مفرد الأوفياء: **وفي**.

ضد أعز: **أذل**.

لماذا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ ؟

لأنه مصدر هويته وكرامته..

لأنه يشعر فيه بالأمان والانتماء..

ما المقصود بقول الشاعر:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لَا كُنْتُ يَا شِعْرِي لِي إِنْ لَمْ تُكُنْ فِيهَا

أن الشاعر بذل أصدق مشاعره وأجمل أبيانه في حب وطنه.

اختر بيتاً شعرياً من النَّصِّ، ثُمَّ حَدِّدِ الْأَثْرَ الَّذِي تَرَكْتَهُ الْفَاضِلُ فِي نَفْسِكَ.

البيت... وأبها الوطن الممتد في دمننا * * * حباً أعز من الدنيا وما فيها.

أثره في النفس: **يثير مشاعر الفخر والانتماء، وبغرس الإحساس بعمق حب الوطن...**

وَأَبْهَى الْوَطَنُ الْمُؤَمَّنُ فِي دَمِنَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

المعنى الذي تشير إليه كلمة (الممتد) في سياقها :

(**العمق والانتشار** - القوة و الشدة. - الطول و الارتفاع - الظهور و الوضوح).

وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون والشعور:

-هذي بلادِي وَلَا طَوْلُ يُطَاوِلُهَا فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نُجْمٌ يُدَانِيهَا

-وَطَنِي الْعَزِيزُ وَإِنْ أَلَمَّ بِكَ الْأَسَى قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

وجه التشابه في المضمون **كلا البيتين يعبران عن الاعتزاز بالوطن و الفخر بأمجاده.**

وجه الاختلاف في الشعور **البيت الأول: شعور الفخر و العزة والتباهي.**

البيت الثاني: شعور الحزن والتعاطف مع الوطن.

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ **المجال الذي ينتمي إليه النص:**

(**المجال الاجتماعي** - المجال العلمي - **المجال الوطني** - المجال التاريخي)

١ يَظْهَرُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَانِهِ مُتَفَاخِرًا بِ:

(قُوَّةُ بِلَادِهِ وَسَطَوَاتِهَا. - صِفَاتِ وَطَنِهِ وَتَضْجِيَاتِ أُنْبَائِهِ - تَطَوُّرُ بِلَادِهِ وَتَقَدُّمُهَا - عِرَاقُهُ شَعْبُهُ وَإِنِّجَارَانَهُ).
بَيِّنْ مَا يَرْمُزُ إِلَيْهِ كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنْصُرِ الطَّبِيعَةِ فِي أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ مِمَّا يَأْتِي:

القمر: الهداية وعلو المكانة والإشراق.

الجبال: القوة والرسوخ والشموخ.

مِنْ خِلَالِ عُنْصُرِ الطَّبِيعَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، اسْتَخْلَصْ مَا يَأْتِي:

صفه للوطن: الشموخ والعزة.

صفه لأبنائه: الوفاء والتضحية بالإخلاص

ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ مِنْ عُنْصُرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ لِيُبَيِّنَ سُمُوَّ مَكَانَةِ بِلَادِهِ وَتَمَيُّزَهَا:

(النَّخِيل - الْجِبَال - الْخَيْل - النُّجُوم).

ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ صِفَاتِ أُنْبَاءِ الْوَطَنِ الْمَشَارِإِ إِلَيْهَا فِي الْأَبْيَاتِ:

١ حَفْظُ الْوَعُودِ وَالْوُفَاءَ بِالْعَهْدِ. (✓)

٢ الصبر وشدة التحمل. ()

٣ الكرامة ورفض الدُّل. (✓)

بَيِّنْ دِلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

كُنْتُمْ قِنَادِيلُهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا

أنهم مصدر الهداية والنور والأمل للوطن..

كيف يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ الْمَجْدَ وَالْعِزَّ لَوْطَنِهِ؟

بِإِخْلَاصٍ فِي الْعَمَلِ، وَالصِّدْقِ فِي الْإِنْتِمَاءِ، وَالتَّضْحِيَةِ فِي سَبِيلِهِ.

وبذل الجهد من أجل رفعته. وتقدمه بين الأمم.

أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك النص:

وَزَبْنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَادِيهَا

وَعَطَّرُوا بِالذَّمِّ الْقَانِي مَدَائِنَهَا

يقصد الشاعر في البيت السابق أن الشهداء:

خاضوا معاركهم طلباً للمدح والثناء.

انشغلوا بمجدهم عن مجد وطنهم.

مَنَحُوا الْوَطَنَ جَمَالًا خَالِدًا بِتَضْجِيَاتِهِمْ وَأَمَالِهِمْ.

رَحَلُوا عَنِ الْحَيَاةِ تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ أَلَمًا كَثِيرًا.

حدد من النص العبارات الدالة على :

١ شِدَّةُ حُبِّ الشَّاعِرِ لِبِلَادِهِ: وَأَبْهَا الْوَطَنِ الْمَمْتَدِّ فِي دِمْنَا حَقًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا.

٢ كَثْرَةُ صِفَاتِ وَطَنِ الشَّاعِرِ: هَذِي صِفَاتُكَ إِنِّي إِذْ أَعَدَّدْتُهَا. عَلَى الْأَنَامِ. فَإِنِّي لَسْتُ أَحْصِيهَا

قال الشاعر:

كُنْتُمْ قَنَادِيْلُهُ فِي لَيْلِهِ إِذَا مَا دَثَّ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا
الشُّعُورُ الَّذِي تُثِيرُهُ كَلِمَةٌ (مَادَتْ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

(الْيَأْسُ وَالانْكَسَارُ الثَّبَاتُ وَالِاسْتِقْرَارُ - الْهَدْوُ وَالسَّكِينَةُ - الْخَوْفُ وَالِاضْطِرَابُ)

حدّد الأثر الذي تركه التعبير التالي في نفسك.

- وعلموا النَّاسُ أَنَّ الْمَوْتَ أَعْنِيَهُ: أثار مشاعر العزة والإقدام والتضحية من أجل الوطن.

وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون والشعور:

وَأُيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دِمْنَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي بِشَوْقٍ إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ
وجه التشابه في المضمون

كلا البيتين يعبران عن حب الوطن والتعلق به.

وجه الاختلاف البيت الأول في الشعور: شعور القوة والفخر والعزة..

البيت الثاني: شعور الحنين والشوق الممتزج بالحزن.

ما المقصود بقول الشاعر:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لَا كُنْتُ يَا شِعْرِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

أن الشاعر بذل أصدق مشاعره وأجمل أبيانه. في حب وطنه.

اختر بيتاً شعرياً من النص، ثم حدّد الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

البيت وأبها الوطن الممتد في دمننا *** حباً أعز من الدنيا وما فيها.

أثره في النفس: يثير مشاعر الفخر والانتماء وبغرس الإحساس بعمق حب الوطن

وَأُيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دِمْنَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

المعنى الذي تشير إليه كلمة (الممتد) في سياقها:

(الطول و الارتفاع - العمق والانتشار - الظهور و الوضوح - القوة والشدة).

وازن بين البيتين التاليين من حيث المضمون والشعور:

هذي بلادي ولا طول يطاولها في ساحة المجد أو نجم يدانيها
وطني العزب وإن ألم بك الأسى قاصت يقلي سائر الآلام

وجه التشابه في المضمون: كلا البيتين يعبران عن الاعتزاز بالوطن والفخر بأمجاده.

وجه الاختلاف في الشعور: البيت الأول: شعور الفخر والعزة والتباهي

البيت الثاني: شعور الحزن والتعاطف مع الوطن.

بم تشعر وأنت تشاهد علم بلادك يعانق السحاب؟

أشعر بالفخر والاعتزاز والانتماء، ويتجدد في قلبي حب الوطن. والاستعداد للتضحية من أجله.

قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم حدّد الفكرة الرئيسة لكل وحدة:

حب الشاعر لوطنه واعتزازه به و وصف مكانته العالية.

الإشادة بتضحيات أبناء الوطن ودورهم في حمايته ورفعته.

ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة من وحدات النص:

حب واعتزاز

وفاء وتضحية..

استخلص أهم المشاعر التي اشتملت عليها أبيات النص.

الحب والانتماء.

الفخر والعزة.

التضحية والإباء.

أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

1 تمناز الكويت أمنها واستقرارها. وكرامة أهلها..

2 الكرامة ورفض الذل والإبء من صفات أبناء الوطن..

اقترح عنواناً مناسباً للنص

الوطن

صل بين كل تعبير من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

ب	الرقم	أ
فكرة رئيسة	ج	أ) الشجاعة والإقدام
غرض رئيس	-	ب) الاعتزاز بتاريخ الوطن.
قيمه	أ	ج) لا سبيل لرفعة الأوطان إلا بتضحيات أبنائه
مشاعر	ب	د) لعل المتدريبات الجديبات مثابرات على التعلم.

حدّد من النصّ تعبيراً دالاً على:

اعتزاز الشاعر بوطنه: هذي بلادي ولا طول يطاولها *** في ساحة المجد أو نجم. يدانيها.

حبّ الشاعر لوطنه: وأبها الوطن الممتد في دمنا *** حبّاً أعزّ من الدنيا وما فيها.

الصف السادس

لغتي العربية

الوحدة التعليمية (2)

الموضوع (2): من عبق التاريخ

من قلب مدينة الكويت القديمة، حيث رايحة الورق العتيق، والكُتب المتناثرة على الرفوف المُتَهالكة تُروى حكايات الرّمن، يجلس الحاج مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الرَّوَيْحِ أَمَامَ دُكَّانِهِ الصَّغِيرِ، والذي بدأت من بين جذرانه حكاية الظّموح والعتاء، وقصة نجاح نسجها بصره وجهده، حتى تحقّق الحلم الذي راوده منذ الصّغر، فجمع الكُتب من هنا وهناك، ورصّها بعناية فوق تلك الرفوف لتضمّ عوالم واسعة من الفكر والمعرفة، ومع كل يوم يمر كانت المكتبة الوطنية التي أنشأها تكبر في عيون الناس، وتتحول شيئاً فشيئاً إلى معلم ثقافي كويتي خالد، ومنازة للمعرفة وذاكرة نابضة بحبّ الكتاب.

بدأت حكاية الحاج مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الرَّوَيْحِ مع الكُتب في سنّ الثامنة تقريباً، بعد أن أخرج والده من الكنائيب للعمل معه في الدكان، على الرغم من حبه للتعليم وتميزه فيه، ليجد في مجالس الرجال ما يروي ظمأ نفسه التواقة للعلوم والآداب، فقد كان مولعاً بسماع القصص والشعر والحكايات المُسليّة وتداول الأخبار، ومجالسة أهل الأدب والثقافة، فسمع في أحد الأيام قصة عنثرة بن شداد) فاستهوته، وأبدى للراوي رغبته في اقتناء الكتاب، إلا أن الراوي وجهه إلى قراءة قصة (القاضي والحرامي)؛ لأنها تناسب عمره الصغير، ولما تمناز به من سهولة الألفاظ والمعاني، وبعد بحث طويل ونظراً لعدم انتشار محلات بيع الكُتب في الكويت آنذاك، استطاع الحصول عليها عن طريق أحد الرحالة الذي جلبها له من البحرين، أنهى الحاج محمد الرويح قراءة القصة والاستمتاع بأحداثها، فعرض عليه أحد أصدقائه شراءها، وشكلت هذه الواقعة أولى المنعطفات في حياته، مستثمراً خبرته التي اكتسبها من عمله في دكان والده، فكان يطلب من ذلك الرحالة جلب الكُتب من البلدان التي يزورها، وبيعها على محبي القراءة والكتب؛ ليخطو أولى خطواته نحو عالم تجارة الكُتب والتي قادتته إلى الاستقلال عن والده وبدء مشروع الخاص وهو إنشاء مكتبة خاصة به، محققاً بذلك حلمًا طالما شغل تفكيره.

وبعد ما اشترى من الهند مجموعة من الكُتب، وحاوّل أن يبيعها في مكان بعيد عن دكان والده الذي لم يكن يعلم بنشاطه في تجارة الكُتب، فقام يعرض كُتبه على الأرض في مدخل السوق جهة المسجد، واقترض من صديق والده مبلغاً من المال لشراء كُتب أخرى، واقترح عليه أن يستأجر محلاً في مدخل السوق القديم؛ ليكون مقراً لمكتبته الأولى، وقد ملأ رُفوفها بكُتب كان يجلبها من الهند، وبعدها غير وجهته من الهند إلى بغداد لأنها كانت غنيّة بالكُتب والمكتبات، ثم سافر إلى البصرة ومصر للغرض ذاته، وبعدها طلب منه والده أن ينقل مكتبته إلى مكان مجاور لدكانه؛ كي يستعين به عند الحاجة.

أخذت المكتبة تتطورُ خصوصاً بعد دخولها مجال بيع الفُرطاسية والأدوات المكتبيّة، وما تضمُّه من كتبٍ قيّمة؛ ممّا جعلتها أكثرَ جذباً للطلاب والمُعلّمين وهواةِ الكتابةِ والخَطِّ والرّسم، كما تحوّلت إلى مقصدٍ لكلِّ القراء من الكويتيين والمقيمين من العرب، بعد أن أتاح لهم فرصة استئجار الكتب وقراءتها ثمّ إعادتها بعد فترةٍ مُعيّنة، وكان الحاج محمد الروبح يري في مكتبته أكثرَ من متجرٍ للكتب، فكان يحرصُ على كسبِ صداقات رُؤادها من عُشاقِ القراءة الذين يدركون قيمة الكتاب، وكان يرفُضُ بيعَ الصُحفِ اليوميّة فيها، لأنّه يؤمنُ بأنّ المعرفة الحقيقية لا تُؤخذُ من الصُحفِ العابرة، بل من صفحاتِ الكتبِ التي تُصنَعُ وُعي القارئ وتُهدّبُ فكره.

وطوال فترة تأسيس المكتبة وحتى خمسينيّات القرن العشرين أدار الرّويح المكتبة بنفسه، ثمّ اشتغلت بِخدمات ولده (فهد) عندما لمس منه حبّ المُطالعة والاهتمام بالكتب، ليترك بعدها المسؤوليّة له بسبب تقدّمه في العُمُر وحاجته للراحة، فأكمل المُسيرة وحرص مع أبنائه على المحافظة على كامل مُقتنيّات المكتبة حتى وفاته.

وبعد وفاة ابنه فهد، أمر الشّيخ جابر الأحمّد الجابر الصباح - طيّب الله تراه - الدّبوان الأميريّ يدفع إيجار المكتبة، وحرص أن تظلّ في مكانها مفتوحةً باعتبارها معلماً من معالم الكويت، وإثنا ثقافياً يحبّ المحافظة عليه، ولا تزال المكتبة موجودةً إلى يومنا هذا في شارع الأمير جبهة السوق القديم في سوق المباركية.

الثروة اللغوية:

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

١ أبدى : أظهر / أبان.

٢ العابرة: المؤقتة..

٣ راود: شغل / استهوى.

٤ العتيق: القديم / الأصيل.

وظف كلمة (العتيق) في جملة مفيدة من إنشائك.

الكعبة المشرفة هي البيت العتيق الذي تهفو إليه الأئمة.

ما الصفات التي تُساعد الإنسان على الوصول للمجد والعلاء؟

الصبر والسعي والمثابرة - الطموح وحب العلم.

وظف كلمة (شغل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك.

. شغل حب القراءة وقت الطالبة (بمعنى: ملا)

. شغل المهندس الوظيفة (بمعنى تولاها قام بها).

اكتب في كل فراغ مما يأتي مفرد:

عوالم: عالم.

الرفوف: الرف

اكتب في كل فراغ مما يأتي ضد:

واسعة: ضيقة.

غنية: فقيرة.

ضع في كل فراغ مما يلي اسماً مناسباً من تصريفات كلمة (دخّل):

- ١ لا تدع الأفكار **الدخيلة** تُفسد مبادئك وأخلاقك.
- ٢ تسعى الدولة إلى تحسين مُستوى **الدخّل** للأفراد.
- ٣ من الحكمة عدم **التدخل** في شؤون الآخرين.

اكتب جمع كل كلمة مما يأتي:

دكان: **دكاكين**.

مدخّل: **مداخل**.

اقرأ الفقرة الأولى من نص (من عبق التاريخ) قراءة صامتة ثم أجب عما يأتي:

١ صف دكان الحاج محمد احمد الرويح في ضوء فهمك الفقرة

دكان صغير قديم جدرانه متآكلة، على رفوفه كتب متناثرة، يروي حكايات الزمان..

٢ ما اسم المكتبة التي أنشأها الرويح؟ وعلام تحوي؟

المكتبة الوطنية، وتحتوي على عوالم واسعة من الفكر والمعرفة كتب قيمة مجالس القراءة وخدمات للطلاب والمعلمين، وعشاق الكتابة، والخط، والرسم.

ما العوامل التي ساعدت الحاج محمد الرويح على إنشاء مكتبته؟

. حبه للقراءة والاطلاع منذ الصغر.

. إصراره وطموحه على تحقيق حلمه وإنشاء مكتبة خاصة.

دَلل من النص على اهتمام المسؤولين بنشر الثقافة.

وبعد وفاة ابنه فهد، أمر الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح - طيب الله ثراه - الدبوان الأميري بدفع إيجار المكتبة. وحرص أن تظل في مكانها مفتوحة باعتبارها معلماً من معالم الكويت، وإراثاً ثقافياً يجب المحافظة عليه.

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

العبارة التي تدلّ على شغف الحاج محمد الرويح بالعلم والقراءة:

أ- أدخل المكتبة مجال بيع القُرطاسية. ج - نقل المكتبة لمكان مجاور لدكان والده

ب- جمع الكتب من بلدان مختلفة. د - استعان بولده في إدارة المكتبة.

دَلل من النص على إصرار الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه.

رغم صغر سنه، بدأ جمع الكتب وبيعها بنفسه. واستدان من صديق والده لشراء المزيد من الكتب، حتى كون مكتبة يقصدها القراء واستمر في تطورها حتى أصبحت من المعالم الثقافية في الكويت.

استخلص أهم القيم المستفادة من حياة الحاج محمد أحمد الرويح.

الإصرار والمثابرة. - حب العلم و الثقافة.

ما رأيك في شخصية الحاج محمد أحمد الرويح؟ مع التعليل.

الرأي: شخصية قوية وملهمة.

التعليل: لأنه جمع بين حب العلم والعمل، كما أظهر إصراراً وإخلاصاً في خدمة الثقافة ونشر المعرفة.

ما الذي يدفع الإنسان لتحمل صعوبات الحياة وهمومها.

الطموح والأمل في مستقبل أفضل. - الإيمان بقيمة العمل والصبر.

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

1 ما الموقف الذي شكل بداية تحقيق حلم الحاج محمد الرويح؟
عندما حصل على أول كتاب وقرأه، ثم باعه، فكانت تلك أول خطوة له في تجارة الكنب وبداية تحقيق حلمه بإنشاء مكتبة.

2 اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- جِزْصُ الْحَاجِ مُحَمَّدِ الرَّوِيْحِ عَلَى تَحْقِيقِ حَلْمِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ضَعْفِ الْإِمْكَانِيَّاتِ دَلِيلٌ عَلَى:
أ- رَغْبَتِهِ فِي الشُّهُرَةِ. ب- طَمُوْحِهِ وَإِصْرَارِهِ وَمُثَابَرَتِهِ.

ج - بَحْثُهُ عَنِ الْغِنَى وَالنُّزَاءِ. د - حَوْفِهِ مِنَ الْفُشْلِ.

علل: رَفَضَ الْحَاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوِيْحُ بَيْعَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ فِي مَكْتَبَتِهِ.

لأنه كان يؤمن بأن المعرفة الحقيقية تؤخذ من الكنب التي تبني الوعي وتهذب الفكر، وليس من الصحف العابرة.

اتصف الحاج محمد الرويح بالذكاء وحسن التخطيط. حدد من النص المعلومة التي تبين ذلك.

تغييره وجهة استيراد الكنب من الهند إلى بغداد ثم البصرة ومصر لوفرة الكنب هناك، وتوسيع نشاط مكتبته ببيع القرطاسية والأدوات المكتبية.

صنّف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض - شعور - موقف)

1 الإعجاب بكفاح الحاج محمد الرويح وصبره.

2 الطموح والمثابرة.

3 تاريخ الكوبت حافل بشخصيات خلدها الزمان.

4 إلقاء الضوء على نماذج مشرّفة في تاريخ الكوبت.

ما الصعوبات والعقبات التي واجهها الحاج محمد الرويح في بداية حياته؟

قلة الإمكانيات المادية وندرة المكتبات في الكوبت آنذاك، واضطراره للعمل صغيراً. وترك التعليم النظامي.

أكمل ما يلي في ضوء فهمك النص:

- يُبرِزُ النَّصُّ مِلامِحَ واضِحَةً مِنْ شَخْصِيَّةِ الْحَاجِ مُحَمَّدِ الرَّوِيْحِ مِنْهَا:

الطموح والإصرار - حسن التخطيط والذكاء.

صل بين كلّ تعبير من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبه من المجموعة

(ب) فيما يأتي:

ب	الرقم	أ
غرض	د	(أ) المكتبة الوطنية أول مكتبة تجارية أنشأها الحاج محمد الرويح
شعور	ج	(ب) بالعزيمة والإصرار يُحقق الإنسان أماله
فكرة	أ	(ج) الدعوة إلى الاقتداء بالشخصيات المُمَيِّزَةِ في تاريخ الوطن.
موقف	ب	(د) حُبُّ المعرفة والثقافة.

استخلص غرضاً رئيساً من النص.

التأكيد على قيمة الكتاب في بناء الوعي والمجتمع.

يقول أبو القاسم الشابي:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الجبالِ يَعِشُ أبَدَ الدَّهرِ بَيْنَ الحُفْرِ

أكمل ما يأتي:

يقصد الشاعرُ بالجبال: الصعوبات والتحديات الكبيرة. في الحياة.

في البيت دُعوةٌ إلى: الطموح، والاجتهاد، ومواجهة الصعاب، وعدم الاستسلام..

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك للنص السابق:

لَوْ مَرَزْتُ أُمَامَ دُكَّانِ الحَاجِ مُحَمَّدِ الرُّويحِ ما العبارة التي ستكتبها على دُكَّانِهِ؟

منارة المعرفة وبوابة الثقافة. عبق التاريخ والأصالة.

استخلص الفكرة الرئيسية التي دار حولها النص.

كفاح الحاج محمد الرويح وإصراره على تحقيق حلمه في نشر العلم والثقافة..

لخص الفقرة الرابعة من النص مُراعياً الأسس الفنية للتأليف.

. تطورت مكتبة الحاج محمد الرويح مع مرور الزمن، فأصبحت مركزاً ثقافياً مهماً.

. يقصده القراء والطلاب، لما تضمه من كتب قيمة وخدمات ثقافية، حيث آمن.

. صاحبها بأن المعرفة الحقيقية تُنسب من الكتب لا من الصحف العابرة.

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أبرز ما يتعلّمه القارئ من سيرة الحاج مُحمّد الرُّويح:

أ- الشهرة لا تأتي بسهولة. ب- المال سرّ النجاح.

ج- الحلم يتحقق بالعزيمة. د- يبع الكتب طريق التراء.

أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

1 يعتبر محمد الرويح وصالح العجيري وعبد الرحمن السميث نماذج كويتية مشرفة (إجمال)

2 من صفات الحاج مُحمّد الرويح: الطموح، والصبر، وحب العلم، والمثابرة و حسن التخطيط (تفصيل)

اقترح عنواناً آخر للنص.

رحلة كفاح في سبيل المعرفة.

جاءت حياة الحاج مُحمّد الرويح حافلةً بالدروس مليئة بالقيم. كيف تستفيد

منها في حياتك؟

أستفيد منها في تعلم الصبر والمثابرة وعدم الاستسلام للصعوبات والإيمان بأن الطموح والعمل

الجاد طريق النجاح، وأن حب العلم والمعرفة يرفع الإنسان ووطنه.

التذوق الفني : (التشبية غير التام) (2)

التشبية غير التام: التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو حذف كلاهما

يُسمى تشبيها غير تام

حدد أركان التشبيه غير التام فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف.

١ الجيش سيل في الاندفاع.

المُشَبَّه: الجيش. المُشَبِّه به: سيل. أداة التشبيه محذوفة. - وَجْه الشَّبه: الاندفاع.

٢ كأن الكناز صديق.

- المُشَبَّه: الكناز. أداة التشبيه: كأن. المُشَبِّه به: صديق. وَجْه الشَّبه: محذوف (الأنس و الفائدة)

٣ الوقت سيف.

المُشَبَّه: الوقت.

المُشَبِّه به: سيف.

أداة التشبيه: محذوفة.

وَجْه الشَّبه: محذوف (السرعة والجسم).

حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:

- المجتمع الكويتي كالبنيان في التماسك.

. المجتمع الكويتي بنيان في التماسك (حذفت أداة التشبيه).

. المجتمع الكويتي كالبنيان. (حذف وجه الشبه)

. المجتمع الكويتي بنيان. (حذفت الأداة ووجه الشبه).

حوّل التشبيه غير التام إلى تشبيه تام فيما يلي، مبيناً الركن المحذوف.

- اللاعب في خفة الحركة غزال.

. اللاعب كالغزال في خفة الحركة

. الركن المحذوف.. أداة التشبيه.

حدد أركان التشبيه غير التام فيما يأتي:

١ أبناء الكويت جبال في ساحات الوعى والحروب.

المُشَبَّه: أبناء الكويت

المُشَبِّه به: جبال.

أداة التشبيه: محذوفة

وَجْه الشَّبه: محذوف (القوة والثبات)

٢ أشعة الشمس كالذهب.

المُشَبَّه: أشعة الشمس.

المشبه: الذهب.

أداة التشبيه: الكاف.

وَجْه الشَّبه: محذوف (اللمعان. أو الإشراق).

حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:

- كأن الكرم مطر في العطاء.

. الكرم مطر في العطاء.

. الكرم كالمطر.

. الكرم مطر.

حدّد الركن المحذوف في كل تشبيه مما يأتي:

1 قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ (١).

وجه الشبه العلو والارتفاع

2 قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مَهْدًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ (٣).

أداة التشبيه. وجه الشبه: (الاستواء / الرسوخ والتثبيت)..

- حول التشبيه غير التام إلى تشبيه تام فيما يلي، مبينا الركن المحذوف.

- اللاعب في خفة الحركة غزال.

. اللاعب كالغزال في خفة الحركة.

. الركن المحذوف. أداة التشبيه.

السلامة اللغوية

(النعْت)

1. نجح الطالب المهدّب.

2. كافأ المعلم الطالب المهدّب.

3. سلّم المدير على الطالب المهدّب.

4. صلّيت في المسجد القريب من بيتنا.

5. صلّيت في مسجد قريب من بيتنا.

6. البستان المثمر رائع المنظر.

7. الطالبان المجتهدان نجحا في الامتحان.

8. المعلمون المخلصون مُقدّرون.

الشرح

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة وصفت الكلمات السابقة لها هذه الكلمات تسمى نعتاً

والكلمات المنعوتة أو الموصوفة تسمى منعوتاً.

الاستنتاج

النَّعْتُ: اسم يدل على صفة في اسم قبله، ويُسمى الاسم الموصوف منعوتاً.

يعرب المنعوت حسب موقعه من الجملة.

النَّعْتُ يُطَابِقُ المنعوت في:

التنكير و التعريف - العدد (إفراداً وثنائية وجمعاً) و التذكير و التأنيث

الإعراب: (رفعا ونصبا وجر)

استخرج من الجمل التالية النعت و المنعوت، وأسجلهما في الجدول الآتي:

النعت	المنعوت	الجملة
كبيرة	مكتبة	ذهبت إلى مكتبة كبيرة. ١
خفاقا	علماء	يرفع الجندي علما خفاقا بعد النصر. ٢
الصالحتان	الأختان	الأختان الصالحتان تُساعدان المُحتاجين. ٣
مخلصين	معلمين	اجتمعتُ مع مُعلِّمين مُخلصين. ٤

املا الفراغات التالية بنعت مناسب من بين البدائل الآتية:

- ١ تتحرك غيمة..... فوق البحر.
(المُمطرَة - مُمطرَة - ممطرَة - مخلصين)
- ٢ يقدرُ المُجتمع العاملين.....
(المخلصون - المُخلصان - المُخلصين - مخلصين)
- ٣ التقيت بطيبيين..... في المُستشفى.
(الماهرين - ماهرين - ماهرأ - ماهران)

اضبط النعت المخطوط تحته ضبطا صحيحا، مبينا السبب فيما يأتي:

١ إنَّ الهواء النقي مفيد للصحة.

النُّعْتُ: مضبوطا النقي.

سبب الضبط: تابع المنصوب (اسم إن).

٢ استمعت إلى درس ديني في المسجد.

النُّعْتُ مضبوطا: ديني.

الضُّبُط: تابع لاسم مجرور.

استخرج من الجملة التالية النعت والمنعوت:

- رُدِّدْتُ دعاء قصيرة قبل النوم.

النُّعْتُ: قصيرة.

المنعوت: دعاء.

املا الفراغ في كل جملة مما يلي بنعت مناسب، واضبطه ضبطا صحيحا:

١ شاهدتُ مسجدا كبيرا في الحي.

٢ المسلمون المخلصون يفوزون برضا الله.

٣ استمتعنا برحلات ممتعة في العطلة.

املأ الفراغات بما يتم إعراب الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل الآتية.

الجملة	الإعراب
١ سرت في طريق طوبل يطل على البحر طوبل	طوبل: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
٢ الولد النشيط يُساعد والديه	النشيط: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
٣ كرم المدير المتسابقين الفائزين.	الفائزين: نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى..
٤ المُفكِرُونَ المُبدعون ينهضون بالأُمم.	المبدعون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابًا تَامًا فِيمَا يَأْتِي:

١ تحدثت إلى الطالبين المُشاركين في المُسَابَقَةِ.

المشاركين: نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى..

٢ الطريق الواسع يقلل من الحوادث.

الواسع: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة..

صوب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط فيما يلي، مع بيان السبب:

- الرحلات العائلية تُقوي صلة الرحم.

التصويب: العائلية السبب: تابع لمبتدأ مرفوع.

اجعل الجملة التالية للمثنى المذكر مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى وغير ما يلزم.

الطبيب الماهر يُتابع حالة المريض بدقة.

الجملة للمثنى المذكر: الطبيبان الماهران يتابعان حالة المريض بدقة.

الجملة لجمع المذكر: الأطباء الماهرون يتابعون حالة المريض بدقة.

صوب الخطأ النحوي في كل كلمة تحتها خط فيما يلي، مع بيان السبب:

١ إن العمل الصادق يُقرب الإنسان من الناس.

التصويب: الصادق. السبب: تابع الاسم إن المنصوب.

٢ المعلمون المخلصين يبذلون جهداً عظيماً في تعليم طلابهم.

التصويب: المخلصون. السبب: تابع للمبتدأ المرفوع.

٣ تحدثت إلى المهندسات المبدعات في المؤتمر.

التصويب: المبدعات السبب: تابع لاسم مجرور.

وظف الكلمات التالية في جُمْلٍ مِنْ إنشائك بحيث تأتي نعتا، مراعيًا الموقع الإعرابي.

١ جديداً:

اشترت قلمًا جديدًا.

٢ متميزان:

الطالبان المتميزان في دراستهما محبوبان.

٣ المهذبات:

التقيت بالفتيات المهذبات.

٤ الطيبة:

الكلمة الطيبة صدقة.

وظف الكلمات التالية في جمل بين إنشائك بحيث تأتي نعتا، مراعيًا الموقع الإعرابي.

١ الكرم:

أحب الشخص الكرم..

٢ المتعاونون:

نجح الطلاب المتعاونون في النشاط الجماعي.

٣ الصادقين:

أقدر الصديقين الصادقين

الصف السادس

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الوحدة (3):

الموضوع (1): جواهر الحكم - لأبي الفتح البستي

يُمثِّلُ الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ رَافِدًا تَرْبُوبًا مَهْمًا فِي تَوْجِيهِ الْأَجْيَالِ، وَبِنَاءِ عُقُولِهِمْ وَصِيَاغَةِ تَفْكِيرِهِمْ وَتَهْذِيبِ نَفُوسِهِمْ، وَتَأْتِي قَصِيدَةُ أَبِي الْفَتْحِ الْبَسْتِيِّ وَالَّتِي تُعْرَفُ أَيْضًا بِنُونِيَّةِ الْبَسْتِيِّ فِي طَلِيْعَةِ هَذَا الْأَدَبِ الرَّفِيعِ، إِذْ تُعَدُّ وَاحِدَةً مِنْ أُنْدَرِ قِصَائِدِ الْحِكْمَةِ وَأَبْلَغِهَا؛ لِمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ مَوَاعِظَ بَلِيغَةٍ وَنِصَائِحَ ثَمِينَةٍ وَحِكْمٍ عَظِيمَةٍ، فَجَاءَتْ كَلِمَاتُهَا دَعَامَةً لِلْفِكْرِ الْقَوِيمِ، وَتَأْصِيلًا لِلْفَضَائِلِ وَالْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَتَوْجِيهًُا تَرْبُوبًا يُعَالِجُ شُؤْنَ الْحَيَاةِ فِي شَيْءٍ مِنْهَا.

1. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فِضَائِلَهَا
 2. وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
 3. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعَوَانًا لِمَنْ أَمَلَ
 4. وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ الدِّينِ مُعْتَصِمًا
 5. مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ
 6. مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ
 7. وَذُو الْقِنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ
 8. يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ الْمَرِيضِيُّ سِيرْتُهُ
 9. وَبِأَخِي الْجَهْلِ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي لُجْجِ
 10. لَا تُحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا
 11. خُذْهَا سَوَائِرَ أَمْثَالٍ مَهْدَبَةٍ
- فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
عُرُوضِ زَلَّتِهِ صَفْحُ وَغَفْرَانِ
يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مَعَوَانِ
فَأِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ
فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجْزٌ وَخِذْلَانُ
نَدَامَةٌ، وَلِخَصْدِ الزَّرْعِ إِبَانِ
وَصَاحِبِ الْحَرِصِ إِنْ أَثْرَى فِغْضَابِ
أَبْشَرٍ فَأَنْتَ بِغَيْرِ الْمَاءِ رَبَّانِ
وَأَنْتَ مَا بَيْنَهَا لَا شَكَّ عَطْشَانِ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ
فِيهَا لِمَنْ يَبْتَغِي التَّبْيَانَ تَبْيَانُ

الثروة اللغوية

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

1. مُعْتَصِمٌ: متمسك / مستمسك
2. أَقْبَلٌ: انجبه
3. أَثْرَى: اغتنى
4. الْحَرِصُ: الطمع

وظف كلمة (أقبل) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.
أقبل المسافر إلى وطنه بعد غياب طوبل.

وظف كلمة (شد) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
• شدّ الفتى الحبل بقوة حتى لا ينفلت. (بمعنى: جذب وأحكم).
• شدّ الطالب عزيمته قبل الامتحان. (بمعنى: قوى وثبت).

اكتب في كل فراغٍ مما يأتي ضد كل من:

1 القناعة: الطمع

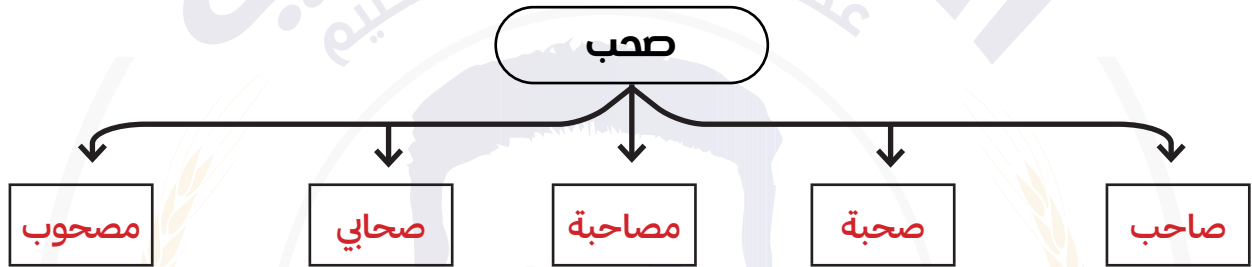
2 أساء: أحسن

اكتب في كل فراغٍ مما يأتي مفرد كل من:

1 لُجج: لُجَّة

2 أمثال: مُثل

أكمل الشكل المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (صحاب):



اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1 تكشف أبيات النَّصِّ عَنْ:

أ- طبيعة الحياة في مجتمع الشاعر.

ج- خبرة الشاعر ونظيره للحياة.

ب- مكانة الشاعر وعلو منزلته.

د- سخط الشاعر وعدم رضاه.

2 يرى الشاعر أن قيمة الإنسان ومكانته تكمن في:

أ- مظهره الخارجي.

ج- منزلته الاجتماعية.

ب- فضائله وأخلاقه.

د- سطوته ونفوذه.

استخلص السلوك الذي يحذر منه الشاعر في كل بيت مما يأتي:

السلوك	البيت
الركون إلى البشر والاعتماد على غير الله	مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلْبٍ فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجْزٌ وَخِذْلَانٌ
فعل الشر والإساءة إلى الناس	من يزرع الشرَّ يَحْضُدُ فِي عَوَاقِبِهِ ندامَةً، وَلِحْضُدِ الزَّرْعِ إِبْأَنُ

ما رأيك في قول الشاعر في البيت التالي؟ مبيناً الأثر الذي تركته ألفاظه في نفسك.

واشدُّ يدَيْكَ بحبلِ الدِّينِ مُعتَصِماً فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ

• الرأي: قول صادق حكيم، يؤكد أن التمسك بالدين هو أساس الثبات في الحياة وسبب النجاة عند الشدائد.

• الأثر: يبعث الطمأنينة والثقة في النفس، ويشعر بالأمان والسكينة، لأن الدين هو السند الحقيقي الذي لا يخيب.

حدِّد أهمَّ الأخلاق الواردة في النِّصِّ، ثمَّ صنِّفها حسب الجدول الآتي:

فضائل	رذائل
التمسك بالدين / طلب العلم / القناعة	الشر / الجهل / الحرص والطمع
العفو والصفح / مساعدة الآخرين	الاستعانة بغير الله

بيِّن المقصود من التعبير الآتي:

• فَإِنَّ الْحَزْرَ مِعْوَانٌ.

أي أن الإنسان الكريم الشريف يسارع إلى مساعدة غيره، ويُعرف بنبل خُلُقهِ وإعانتِهِ للناس.

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

لا تحسبنَّ سُروراً دائماً أبداً مَن سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

• يؤكد الشاعر في البيت السابق على أن:

أ- الحياة لا تستحقُّ أن تحزنَ من أجلها.

ج- الحياة متقلبة لا تدومُ على حالٍ.

ب- كلُّ ما يمرُّ به الإنسان يدعو للتشاؤم.

د- تجاهل مصاعب الحياة من أسباب السعادة.

حدد القيمة المستفادة من البيت الآتي:

البيت	القيمة
وإن أساء مُسيءٌ فليكنْ لك في عروض زلتِهِ صَفْحٌ وعُفْرانُ	التحلي بالحلم والعفو

اختر بيتاً من أبيات النص، ثم حوِّله إلى عبارة إرشادية وتوعوية تصلح أن تُعلق على حائط مدرستك.

- البيت: **واشدد يدك بحبل الدين معتصماً** فإنه الركن إن خانتك أركانُ
- العبارة الإرشادية: **تمسك بدينك فهو سندك الأقوى في الشدائد.**

بين الفرق بين العالم والجاهل كما جاء في الأبيات.

العالم منتفع بعلمه، مطمئن النفس، كأنه ربان ولو لم يملك ماءً. أما الجاهل فلا ينتفع بما حوله، محروم من الخير، كالعطشان وسط البحر.

حدد البيت الدال على كل معنى في الجدول الآتي:

المعنى	البيت الدال عليه
❶ في اللجوء لله عز وجل فوز ونجاة.	واشدد يدك بحبل الدين معتصماً
❷ نصائح الحكماء زاد لمن أراد أن يفهم الحياة.	فإنه الركن إن خانتك أركانُ خذها سوائر أمثال مهذبة فيها لمن يتغي التبيان تبيانُ

دل من النص على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم.

واشدد يدك بحبل الدين معتصماً

وهو مقتبس من قوله تعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعاً)، وكذلك حديثه عن التوكل على الله، والحث على العفو، وهي معان قرآنية واضحة.

اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

❶ الغرض الرئيس الذي يمكن استخلاصه من النص:

- أ- تسليط الضوء على حياة الشاعر.
- ب- التعرف على مواطن الإبداع في شعر أبي الفتح.
- ج- الدعوة إلى الصبر على تقلبات الحياة.
- د- الدعوة إلى تهذيب النفس والتحلي بمكارم الأخلاق.
- ❷ من يزرع الشر يحصد في عواقبه
- ندامة، ولحصد الزرع إبان

علاقة ما تحته خط بما قبله:

- أ- تفصيل.
- ب- سبب.
- ج- نتيجة.
- د- إجمال.

وازن بين البيتين التاليين من حيث الاختلاف في المضمون:

وإذا بليت بظالمٍ كن ظالماً
وإذا لقيت ذوي الجهالة فاجهل

وإن أساء مُسيءٌ فليكنْ لك في
عروضِ زلتِه صفحٌ وعُفرانُ

وجه الاختلاف:

الأول يدعو إلى العفو والتسامح ومقابلة الإساءة بالإحسان، أما الثاني فيدعو إلى مقابلة السيئة بمثلها.



التذوق الفني : (التشبيهُ البليغُ)

حدّد أركانَ التشبيهِ في التعبيرِ الآتي:

خُلِقَ الحياءُ كالثوبِ الصّافي في السّترِ.

• المُشَبَّه: خُلِقَ الحياءُ.

• المُشَبَّهُ بِهِ: الثوبُ الصّافي.

• أداةُ التشبيهِ: الكاف.

• وَجْهُ الشّبهِ: السّتر.

الأستنتاج

• التشبيه الذي حُذِفَتْ منه أداةُ التشبيهِ ووجهُ الشبهِ يُسمّى **تشبيهاً بليغاً**.

حدّد رُكنَي التشبيهِ البليغِ فيما يأتي:

1 التّواصلُ جسراً المحبّةِ والإخاء.

المُشَبَّه: التّواصلُ.

المُشَبَّهُ بِهِ: جسرُ المحبةِ.

2 جعلُ الهائفِ العالمَ قرْبَةً صغيرةً.

المُشَبَّه: العالمُ.

المُشَبَّهُ بِهِ: قرْبَةٌ صغيرة.

أكملُ كلِّ فراغٍ بما هو مطلوبٌ أمامه:

1 الجندي رعدٌ في المعركة. (مشبه)

2 عطاءُ الكوبتِ بحرٌ. (مشبه به)

اجعلْ ما يأتي مشبّهاً في تعبيرٍ مِنْ إنشائك بحيثُ يكونُ التشبيهُ بليغاً.

• نصائحُ الحكماء

نصائحُ الحكماء نورٌ بهدي العقول.

السلامة اللغوية

العطف (١)

العطف: تابعٌ يتوسطُ بينه وبين متبوعه أحدُ حروفِ العطفِ، وهي: الواو، الفاء، ثم، أو.
الكلمةُ التي تسبقُ حرفَ العطفِ تُسمى **المعطوف عليه**، أمَّا الكلمةُ التي تأتي بعدَ حرفِ
العطفِ فتُسمى **المعطوف**.

يُطابقُ الاسمُ المعطوفُ الاسمَ المعطوفُ عليه في **إعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً**.
يُعرَّبُ الاسمُ المعطوفُ عليه **حسبَ موقعه في الجملة**.

معاني حروفِ العطف:

• الواو تفيدُ **المشاركة**.

• الفاء تفيدُ **الترتيبَ والتعقيبَ**.

• ثم تفيدُ **الترتيبَ والتراخي**.

• أو تفيدُ **التخييرَ**.

حدد المعطوف عليه وحرف العطف والاسم المعطوف في الآية الآتية:

قال الله: **إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا**.

• المعطوف عليه: **المنافقين**

• حرف العطف: **الواو**

• الاسم المعطوف: **الكافرين**

أكمل الفراغ في الجملة التالية بحرف عطفٍ يفيد التخيير.

• ادرس العلوم **أو** الرياضيات.

وظف حروف العطف التالية في جمل مفيدة من إنشائك. (ثم - أو - الواو).

• زر أقاربك **ثم** أصدقاءك.

• يمكنك السفر براً **أو** جواً.

• الصدق والأمانة من صفات المؤمنين.

السلامة اللغوية العطف (2)

اضبط الاسم المعطوف في الجمل التالية ضبطاً صحيحاً:

١ العدل والمساواة أساس تقدم الشعوب.

الاسم المعطوف مضبوطاً: **المساواة**.

٢ قرأت القصة ثم المقالة.

الاسم المعطوف مضبوطاً: **المقالة**.

٣ شاهدت القمر فالنجوم ليلاً.

الاسم المعطوف مضبوطاً: **النجوم**.

أكمل الجمل التالية باسم معطوف مناسب، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

١ تناول التفاح أو البرتقال كل يوم.

٢ زار المعتمر مكة ثم المدينة.

٣ بدأ الحفل بالنشيد الوطني في الكلمة الافتتاحية.

٤ لمُدربون و **اللاعبون** يستعدون للمباراة.

أكمل إعراب الاسم المعطوف في كل جملة مما يأتي:

إعراب الاسم المعطوف	الجملة
الزكاة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	١ الصلاة والزكاة من أركان الإسلام.
الطلاب: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٢ كرم المدير المعلمين ثم الطلاب.
الحدائق: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.	٣ أعجب السائح بالأبراج والحدائق.

صوب الخطأ النحوي المخطوط تحته في كل جملة مما يلي، مبيناً السبب:

1 يحافظ المؤمن على الصلاة والصيام.

التصويب: والصيام.

السبب: أنه معطوف على مجرور (الصلاة).

2 - يسهم المعلمون والمهندسين في بناء الوطن.

التصويب: المهندسون.

السبب: أنه معطوف على مرفوع (المعلمون).

اضبط الاسم المعطوف في الجملة التالية:

إن التسامح والرحمة من أخلاق المؤمن.

الاسم المعطوف مضبوطاً: الرحمة.

أكمل الجملة التالية باسم معطوف مناسب، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

الآباء والأمهات قدوة للأبناء.

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجملة التالية، مبيناً السبب:

العلماء والمخترعين يرفعون شأن الأمة.

التصويب: المخترعون.

السبب: أنه معطوف على مرفوع (العلماء).

أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

ادرس في البيت أو المكتبة.

المكتبة: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الإملاء

تنوينُ الكلمات المنتهيةِ بهمزةٍ متطرفةٍ بعدِ مدِّ

حدد الكلمة التي تضمنت همزة متطرفة، مع بيان سبب رسمها:

الأمثلة	الكلمة	سبب رسم الهمزة
❶ في ذكرِ الله شفاءٌ للقلوب.	شفاء	لأن ما قبلها حرف مد ساكن
❷ القرآن مليءٌ بالحكم والمواعظ.	مليء	لأن ما قبلها حرف مد ساكن
❸ قلب المؤمن مملوءٌ بمحبة الله.	مملوء	لأن ما قبلها حرف مد ساكن

نون الكلمات في الجدول التالي تنويناً بالفتح، وغير ما يلزم تغييره:

الكلمة	مقروء	نداء	بريء
الكلمة منونة بالفتح	مقروءاً	نداءً	برئاً

صوّب الخطأ الإملائي في كل كلمةٍ تحتها خطٌ فيما يأتي:

❶ التأمّل في الكون يملأ النفس هـدوءً وسكينَةً. هـدوءاً

❷ جَعَلَ اللهُ في عسل النحل شفاءً للنّاس. شفاء

❸ شاهدتُ القمرَ مضيئاً في وسطِ السّماءِ. مضيئاً

املأ الفراغ في كلّ جملةٍ ممّا يلي بكلماتٍ تنتهي بهمزةٍ متطرفةٍ بعدِ مدِّ:

❶ حفظتُ جزءاً من القرآن الكريم.

❷ مازال الكونُ مملوءاً بالأسرار والغرائب.

❸ اشتريتُ منتجاً رديئاً من البائع.

الأستنتاج

- ❶ لا تُزادُ ألفُ تُنوينِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بَعْدَ أَلْفٍ سَاكِنَةٍ، وَبُكْنُفَى يَوْضَعِ الْفَتْحَتَيْنِ فَقَطْ مِثْلُ: ماءٌ - سماءٌ - بناءٌ - شتاءٌ.
- ❷ تُزادُ ألفُ تُنوينِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ الْمَدِّ بِالْوَاوِ، مِثْلُ: هِدْوَةً - مَمْلُوءَةً - وَضوءًا.
- ❸ تُزادُ ألفُ تُنوينِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ بَعْدَ الْمَدِّ بِالْيَاءِ، وَتُكْنَبُ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى يَاءٍ مِثْلُ: (بَرِيئًا - مَضِيئًا - جَرِيئًا).



الصف السادس

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الوحدة (3):

الموضوع (2): الصدق والكذب

سَمِعْتُ بِالصِّدْقِ وَمَا وَعَدَ اللَّهُ بِهِ الصَّادِقِينَ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ، وَسَمِعْتُ بِالْكَذِبِ وَمَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْكَاذِبِينَ مِنَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ، وَقَرَأْتُ مَا كَتَبَهُ حُكَمَاءُ الْأُمَمِ مِنْ عَهْدِ آدَمَ إِلَى الْيَوْمِ، وَإِجْمَاعِهِمْ أَنَّ الصِّدْقَ فَضِيلَةُ الْفَضَائِلِ، وَأَنَّهُ مَا تَمَسَّكَ بِهِ إِنْسَانٌ إِلَّا كَانَ التَّجَاحُ حَلِيفَهُ؛ سَمِعْتُ هَذَا وَقَرَأْتُ هَذَا، فَلَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي رَيْبٌ فِي أَنَّ مَا أَنَا فِيهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَالْحَزَنِ وَالْهَمِّ، إِنَّمَا جَزَأَهُ إِلَيَّ سُؤْمُ الْكَذِبِ، وَأَنَّ مَا كُنْتُ أَنْخِيْلُهُ قَبْلَ الْيَوْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَوَاقِفَ يَكُونُ فِيهَا الْكَذِبُ أَنْفَعَ مِنَ الصِّدْقِ، إِنَّمَا هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْوَهْمِ وَالْبَاطِلِ وَوَسْوَاسَةِ مَنْ وَسَاوِسَ الشَّيْطَانِ، فَعَاهَدْتُ اللَّهَ وَنَفْسِي عَهْدًا لَا رُجُوعَ فِيهِ، إِلَّا أَكْذِبَ مَا حَيَّيْتُ، مُتَسَلِّحًا بِشَجَاعَتِي وَقُوَّةِ عَزِيمَتِي، بَعْدَمَا وَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُعِينَنِي. وهأنذا ذاكرُ لك من مواقف الصِّدْقِ الَّتِي وَقَفْتُهَا بَعْدَ ذَلِكَ الْعَهْدِ، وَمَا رَأَيْتُهُ مِنْ آثَارِهِ وَنَتَائِجِهِ هَذَا الْمَوْقِفُ:

جَلَسْتُ فِي دُكَّانِي فَمَا وَقَفَ بِي مُشْتَرٍ إِلَّا وَأَخْبَرْتُهُ عَنِ الثَّمَنِ الَّذِي اشْتَرَيْتُ بِهِ السَّلْعَةَ وَالرَّيْحَ الَّذِي أَرِيدُهُ لِنَفْسِي فِيهَا، وَالَّذِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعُدَّ نَفْسِي رَابِحًا إِذَا تَنَازَلْتُ عَنْ بَعْضِهِ، فَيَأْتِي إِلَّا أَنْ يَنْقُصَ مِنَ السَّعْرِ، فَأَرْفُضُ، فَيَنْصَرِفُ عَنِّي اسْتِكْثَارًا لِلثَّمَنِ وَاسْتِعْظَامًا لِمَقْدَارِهِ، وَمَا هُوَ إِلَّا الرَّيْحُ الَّذِي كُنْتُ أَخْذُهُ مِنْهُ فِي مِثْلِ تِلْكَ الصَّفَقَةِ، إِلَّا أَنِّي كُنْتُ أَكْذِبُ عَلَيْهِ فِي أَضْلِ الثَّمَنِ، حَتَّى يَضْعُرَ فِي نَظَرِهِ الرَّيْحُ الَّذِي أُرْبِحُهُ مِنْهُ، فَلَمَّا صَدَّقْتُهُ اسْتَكْثَرَ الثَّمَنُ وَأَنْصَرَفَ عَنِّي إِلَى سِوَايَ، وَلَمْ أَزَلْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى أَظْلَمَنِي اللَّيْلُ، وَلَمْ يَفْتَحِ اللَّهُ عَلَيَّ بِقُوَّةِ يَوْمِي، وَمَا هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى عُرِفْتُ فِي السُّوقِ بِالظَّمْعِ وَالْمُغَالَاةِ، فَلَمْ يَعْذُ يَنْظُرُقْ بَابَ دُكَّانِي طَارِقًا، أَجْلَسْتُ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ أَحَدِّقُ فِي بَضَاعَتِي الَّتِي يَغْلُوهَا الْغُبَارُ، ثُمَّ أَنْصَرِفُ إِلَى دَارِي مُثْقَلًا بِالْخَطِيئَةِ، وَفِي نَفْسِي يَقِينُ أَنَّ الْبَلَاءَ لَمْ يَكُنْ فِي رَيْحِ فَانِي، وَلَا فِي يَوْمٍ خَلَا مِنْ رِزْقِهِ، بَلْ فِي نَفْسٍ ضَاقَتْ بِالصِّدْقِ حَتَّى أَنْكَرْتُهُ، وَاسْتَطَابَتْ الْكَذِبَ حَتَّى حَسِبْتُهُ عَدْلًا، فَأَصْبَحْتُ فِي أَعْيُنِهِمْ رَجُلًا غَرِيبًا عَنِ عُرْفِ السُّوقِ وَأَهْلِهِ.

وَبَقِيْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ، عَانَيْتُ فِيهَا مِنْ رُكُودِ تِجَارَتِي وَنُدْرَةِ مَالِي، وَأَنْصَرَفَ الْمَشْتَرِبُونَ عَنِّي دُكَّانِي إِلَّا مِنْ قَلِيلَةٍ قَلِيلَةٍ، وَشَارَفْتُ عَلَى الْإِفْلَاسِ، فَأَشْكَلُ عَلَيَّ الْأَمْرُ وَأَصْبَحْتُ أَسْوَأَ النَّاسِ بِالصِّدْقِ ظَنًّا، وَأَوْشَكْتُ أَنْ أَصَدِّقَ أَنَّ الصِّدْقَ رَذِيلَةٌ، لَوْلَا أَنِّي تَذَكَّرْتُ عَهْدِي مَعَ اللَّهِ وَاسْتَعَانْتِي بِهِ وَمِيثَاقِي مَعِ نَفْسِي.

ولأنَّ الصدقَ حقيقةً لا بدَّ أن تُشرقَ يوماً ولو أنكرها الناسُ لبعضِ الوقتِ، فقد أخذَ الناسُ - شيئاً فشيئاً - يكتشفون الصادقَ من الكاذبِ، ويميزون النزبهَ من المحتالِ، وبدأوا يترددونَ على دكاني، وازدادَ أعدادُ المشترينَ، و زادَ معهم الربحُ، وازدهرتِ التجارةُ.

لذا عليك أن تتيقنَ أنك لو فهمتَ معنى الفضيلةِ حقَّ الفهمِ، وصبرتِ على مرارتها حقَّ الصبرِ، لدُقَّتْ في النهايةِ حلاوتُها، فهي ليستُ وسيلةً من وسائلِ العيشِ أو كسبِ المالِ، إنّما حالةٌ تسمو بها النفسُ إلى أرقى درجاتِ الإنسانيةِ، واعلمُ أنَّ الصدقَ جنَّةٌ حُقَّتْ بالمكارهِ، فثُمَّلَ في سبيله ما تحمَّلهُ الأنبياءُ والمرسلونُ.

لا تظلمِ الصدقَ ولا تكنُ سيئَ الظنِّ بهِ، وكنُ أحرصَ الناسِ على ولائه وُمودِّتهِ، وإياكُ أن يخدعكَ عنه خادعٌ، واصبرُ قليلاً يثمرَ لكُ غرسه، وبمتدُّ عليك ظلُّه، وهنالكَ تجدُ في نفسك من اللذةِ والغبطةِ ما لو بدَّلَ فيه أربابُ الكنوزِ كنوزَهُم، لما استطاعوا إليه سبيلاً.

الثروة اللغوية

اكتبُ في كُلِّ فراغٍ ممَّا يلي مُترادِفَ الكلماتِ الآتية:

- ١ رُبِّب: شك
٢ الغِبْطَة: انجھ
٣ قوت: رزق - طعام
٤ أشكل: التبس - غمض

وظف كلمة (رِيب) في جُملةٍ مُفيدةٍ من إنشائك توضحُ معناها.
هذا الخبر صدق لا رب فيه.

وظف كلمة (أخذ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
- أخذ الطالب الكتاب من الحقيقية. (بمعنى: تناول).
- أخذ المطرُ يزدادُ شيئاً فشيئاً. (بمعنى: بدأ).

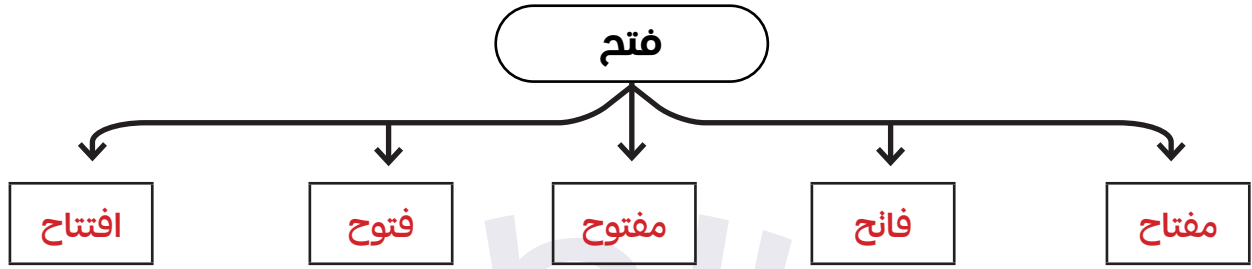
اكتبُ في كُلِّ فراغٍ ممَّا يأتي جمع كل من:

- ١ عزبمة: عزائم
٢ سلعة: سلع

اكتبُ في كُلِّ فراغٍ ممَّا يأتي ضد كل من:

- ١ الشقاء: السعادة
٢ الوهم: اليقين / الواقع

أكمل الشكل المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (فتح):



ضِعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (فَتْح):

١ حَقَّقَ الْمُسْلِمُونَ فَتوحًا عَظِيمَةً.

٢ الصَّدَقُ مَفْتاحُ الْفَضَائِلِ وَالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.

٣ حَضَرَ الْأَدْبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ افْتِتَاحَ الْمَلْتَقَى الثَّقَافِيِّ.

٤ يَبْدَأُ الْمَصْحَفُ الشَّرِيفُ بِسُورَةِ الْفَاتِحَةِ.

اكَتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي مِفْرَدٌ كُلٌّ مِنْ:

١ الْحِكْمَاءُ: الْحَكِيم

٢ الْأَخْلَاقُ: الْخُلُق

ما المشكلة التي واجهها التاجر في دكانه؟

ركود التجارة وندرة المشترين.

اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ أَرْجَعُ التَّاجِرُ سَبَبَ حُزْنِهِ وَشِقَائِهِ فِي الْحَيَاةِ إِلَى:

أ- فقره الشديد وشدة حاجته للمال.

ب- خلوه دكانه من المشترين.

ج- الكذب وما جزه عليه من شؤم.

د- حياته المليئة بالهموم والصعوبات.

٢ السلوك الذي كان يتبعه التاجر وبظهر فيه كذبه:

علاقة ما تحته خط بما قبله:

أ- المبالغة في مستوى جودة البضائع.

ب- تقليل نسبة الأرباح.

ج- عرض بضائع رديئة الجودة.

د- إخفاء الثمن الأصلي لبضائجه.

ما أكبر خسارة يمكن أن تصيب الإنسان كما يرى التاجر؟

الخسارة الكبرى في نظره كانت اهتزاز صورته الأخلاقية أمام الناس ومواجهة سوء الظن منهم نتيجة

تمسكه بالصدق في بيئة لم تعتد عليه.

بَيِّن المقصود من التعبير الآتي:

• الصدق حُفَّتْ بِالمكاره.

أن الصدق طريق إلى الخير والنجاة، لكنه قد يحاط بالصعوبات والمشاق؛ فالوصول إلى ثمرته يحتاج إلى صبر وتحمل، مثل الجنة التي لا ينال نعيمها إلا بالمجاهدة.

اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1 كان التاجر يأمل أن يكون الصدق سبب:

- أ- شهرته بين التجار.
ب- كسب رزقه وقوته.
ج- محبة الناس له.
د- فرض نفوذه على السوق.

2 في التزام أفراد المجتمع الصدق في أقوالهم وأفعالهم يتحقق لهم:

- أ- الثقة والنزاهة.
ب- الصبر والتحمل.
ج- العطف والرحمة.
د- التواضع والحلم.

علل: انصراف الناس عن دكان التاجر على الرغم من صدقه.

لأنهم اعتادوا على المبالغة في الأسعار، فلما صدقهم التاجر استكثروا الربح وظنوه مغالياً فيه.

استنتج قيمة مستفادة من الفقرة الخامسة.

أن الصدق يرفع الإنسان ولو بعد حين.

لَوْ لَمْ يَلتزم الكاتب بالصدق. كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أن تكون نهاية قصته؟

أن تستمر تجارته في الكساد، ويفقد ثقة الناس، ويزداد شعوره بالشقاء؛ لأن الكذب لا يجلب إلا الخسارة على المدى البعيد.

قَدِّم الكاتب في نهاية نصّه حلولاً تعين الإنسان على التمسك بالصدق منها:

أ- الشجاعة، وقوة العزيمة.

ب- الاستعانة بالله.

علام يدل قول الكاتب: «أخذتُ أحدق في بضاعتي التي يعلوها الفُبارُ».

يدل على حالة الكساد التي أصابت تجارته، بعد انصراف المشترين، وشعوره بالضيق.

صِلْ كُلَّ عِلَاقَةٍ مَخْطُوطٍ تَحْتَهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) فِيمَا يَأْتِي:

(ب)	الرُّقْمُ	(أ)
إجمال	-	١ يتصفُ التاجرُ بصفاتٍ عديدةٍ منها الأمانةُ والصدقُ والنزاهةُ.
سبب	3	٢ من تمسكُ بالأخلاقِ والفضائلِ نالَ أعلى المراتبِ.
نتيجة	2	٣ عليكِ بالصدقِ لأنَّه طرَبُكَ إلى الجنَّةِ.
تفصيل	1	

استنتج الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الأولى من النص.

الصدق فضيلة عظيمة أمر بها الله، وهو سبب النجاح والبركة، بينما الكذب يؤدي إلى الشقاء.

لخص الفقرة الأولى من النص في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

الصدق فضيلة سامية أمر الله بها ووعد الصادقين بالثواب، وهو باعتراف الحكماء مفتاح النجاح وسبيل النجاة من الشقاء. وبناءً على ذلك، يتضح أن الكذب هو أصل المتاعب، مما يستوجب العزم الصادق على تركه والالتزام بالصدق دائماً.

التذوق الفني : التشبيه البليغ (2)

حدِّدْ أركانَ التشبيهِ فيما يلي، مبيناً نوعه:

❶ قال تعالى: {وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا

• المُشَبَّه: الليل.

• المُشَبَّهُ بِهِ: لباسًا.

• أداة التشبيه: محذوفه.

• وَجْهُ الشَّبْهِ: محذوف (الستر).

• نوع التشبيه: تشبيه بليغ.

❷ قال الشاعر:

فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كامنٌ

• المُشَبَّه: أنا (اللغة العربية).

• المُشَبَّهُ بِهِ: البحر.

• أداة التشبيه: محذوفه.

• وَجْهُ الشَّبْهِ: محذوف (الخير والوفرة).

• نوع التشبيه: تشبيه بليغ.

حوّل كل تشبيه فيما يلي إلى تشبيه بليغ:

❶ النصيحة في قيمتها كالذهب.

النصيحة ذهب.

❷ أنت كالشمس في حسن الطلعة.

أنت شمس.

❸ رأيت أبناء الكوبت في العطاء ك البحر.

أبناء الكوبت بحر.

حوّل التشبيه البليغ التالي إلى تشبيه تام:

الشباب حصن الوطن.

الشباب كالحصن في حماية الوطن.

السلامة اللغوية أسلوب الاستفهام (١)

اقرأ الأمثلة التالية قراءة صحيحة الضبط:

- متى سافرت لأداء العُمْرَة؟
- لماذا سافرت بالطائرة؟
- من رافقك في رحلة الشَّفَر؟
- أين سكنت أثناء إقامتك في مكَّة؟
- كيف كانت شوارع مكَّة وظرفها؟
- كم يوماً قضيت في هذه الرحلة؟
- ما أثر هذه الرحلة في نفسك؟

الاستنتاج

1 الاستفهام هو: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، ويكون مبدوءاً بأداة من أدوات الاستفهام.

2 من أدوات الاستفهام:

من يُسألُ بها عن العاقل، ما يُسألُ بها لغير العاقل، متى يُسألُ بها عن الزمان، أين يُسألُ بها عن المكان، كيف يُسألُ بها عن الحال، لماذا يُسألُ بها عن السبب، كم يُسألُ بها عن العدد.

ضع أداة استفهام مناسبة في الفراغ التالي، مبيّناً دلالتها.

متى نحتفل بالعيد الوطني في الكويت؟ دلالتها: الزمان

اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

(دخّل الفريق إلى الملعب بحماس) السؤال المناسب للإجابة السابقة:

- أ- هلن دخل الفريق إلى الملعب؟
- ب- لماذا دخل الفريق إلى الملعب؟
- ج- متى دخل الفريق إلى الملعب؟
- د- كيف دخل الفريق إلى الملعب؟

السلامة اللغوية أسلوب الاستفهام (2)

اقرأ الأمثلة التالية قراءةً صحيحةً الضبط:

- أ
1. هل تُحبُّ مشاهدة التلفاز؟
2. أنحرضُ على قراءة الكُتب العلمية؟
- ب
1. أليس المعرضُ مزدحماً اليوم؟
2. أما حضرتُ المُلتقى الثقافي؟

في المجموعة (ب)	في المجموعة (أ)
بدأ المثالان في المجموعة (ب) بحرف استفهام هو: الهمزة . طلب المعرفة مع وجود أدوات النفي وُسمى السؤال هنا استفهاماً منفياً .	بدأ المثالان في المجموعة (أ) بحرف استفهام هما: هل و الهمزة . طلب المعرفة دون وجود أداة نفي وُسمى السؤال هنا استفهاماً مُثبتاً .
أليس المعرضُ مزدحماً اليوم؟ وللإجابة عن السؤال نقول: في الإثبات - بلى، المعرضُ مزدحمٌ اليوم. وفي النفي - نعم، ليس المعرضُ مزدحماً اليوم.	هل تحبُّ مشاهدة التلفاز؟ وللإجابة عن السؤال نقول: في الإثبات - نعم، أحبُّ مشاهدة التلفاز. وفي النفي - لا، لا أحبُّ مشاهدة التلفاز.

الأستنتاج

- من أدوات الاستفهام (**الهمزة وهل**)، وُيسألُ بهما عن **مضمون الجملة**.
- تختصُّ همزة الاستفهام بالدخول على **الجملة المنفية**، ويكونُ الجواب في حالة الإثبات بـ (**بلى**) وفي حالة النفي بـ (**نعم**) مع تكرار النفي.
- الاستفهام المنفي: هو أن يأتي بعد همزة الاستفهام أداة من أدوات النفي، ومنها:
(لا - لم - لن - ما - ليس).
- **مثل:** ألا تسافر؟ - ألم تسافر؟ - ألن تسافر؟ - أما سافرت؟ - أليس في السفر مُتعة؟

أجب عما يلي بالإثبات مرةً وبالنفي مرةً أخرى:

1 هل شاركت في الإذاعة المدرسية؟

• الإثبات: نعم، شاركت في الإذاعة المدرسية.

• النفي: لا، لم أشارك في الإذاعة المدرسية.

2 ألا تعرف أهمية تنظيم الوقت؟

• الإثبات: بلى، أعرف أهمية تنظيم الوقت.

• النفي: نعم، لا أعرف أهمية تنظيم الوقت.

ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي.

1 نعم، قرأت الدرس الجديد.

• هل قرأت الدرس الجديد؟

2 - لا، لم أمارس السباحة.

• هل مارست السباحة؟

الإملاء

تنوين الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة بعد حرف صحيح ساكن

يمنح الصدق قلب الإنسان دفناً يشرع صدره، ويزرع فيه سعادة تجعل يومه أكثر طمأنينة؛ لأن الصدق جزء أساسي في بناء الثقة بين الناس، فلا يترك على القلب أي عبء يثقله، ويختتم يومه بشيء من الطمأنينة والسكينة.

استخرج من الفقرة السابقة كلمات تنتهي بهمزة متطرفة بعد حرف صحيح ساكن منونة، موضحاً نوع التنوين.

الكلمة	نوع التنوين	الكلمة	نوع التنوين
دَفْناً	فَتْحٌ	جُزْءٌ	ضَمْ
عَبْءٍ	كَسْرٌ	شَيْءٍ	كَسْرٌ

نون الكلمات في الجدول التالي تنويناً بالفتح، وغير ما يلزم تغييره:

الكلمة	بُطْءٌ	مِلْءٌ	بَدْءٌ	نَشْءٌ
الكلمة منونة بالفتح	بَطِيئاً	مِلْئاً	بَدْءاً	نَشِيئاً
الكلمة منونة بالضم	بَطْءٌ	مِلْءٌ	بَدْءٌ	نَشْءٌ
الكلمة منونة بالكسر	بَطْءٍ	مِلْءٍ	بَدْءٍ	نَشْءٍ

اكتب مفرد الكلمات التالية مع ضبط بنية الكلمة، ثم اجعلها منصوبة في جمل مفيدة:

الكلمة	مفردتها	الجملة
أجزاء	جزء	قرأت جزءاً من القرآن.
أشياء	شيء	اشترت شيئاً جديداً.
أعباء	عبء	حملت عبئاً ثقيلاً.

الأستنتاج

1 تُرسم الهمزة المتطرفة على السطر منفردة إذا كان قبلها حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ.

2 عندما يضاف تنوينُ النصبِ إلى كلمةٍ فيها همزةٌ متطرفةٌ مكنوبةٌ على السطر بعد حرفٍ صحيحٍ

ساكنٍ؛ فلها حالتان:

• تطلُّ الهمزةُ على السطر إذا كان الحرفُ الذي قبلها لا يتصلُ بما بعده، وتُضاف ألفُ التنوينِ إلى الكلمة، نحو: (بَدءًا، جُزءًا).

• تكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ بعدها ألفُ تنوينِ النصبِ، إذا كان الحرفُ الذي قبلها يتصلُ بما بعده؛
نحو: (شَيْئًا، عِبثًا).

الصف السادس

لغتي العربية

الوحدة (4):

الموضوع (1): الربيع - لصفى الدين الحلبي

1. وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَّحَبًا يُوْرُوْدِهِ وَيُنُوْرُ بِهِجَتِهِ وَنُوْرٌ يُوْرُوْدِهِ
2. وَيُحْسِنُ مَنَظِرَهُ وَطِيْبَ نَسِيْمِهِ وَأَنْبِقَ مَلْبَسِهِ وَوُشِي بُرُوْدِهِ
3. يُعْغِي الْمَرَّاجَ عَنِ الْعَلَّاجِ نَسِيْمُهُ بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوْبِهِ وَرُكُوْدِهِ
4. يَا حَبْدًا أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ وَنَبَاتٌ نَاجِمُهُ وَحَبٌّ حَصِيْدِهِ
5. نَالِ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيْبِ وَقَدْ جَرَى مَاءُ الشَّبِيْبَةِ فِي مَنَابِتِ عُودِهِ
6. وَالْوُرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُوْنِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ تُحَفُّ بِهِ سَرَاةٌ جُنُوْدِهِ
7. وَأَنْظُرْ لِنَرْجِسِهِ الشَّهِيِّ كَأَنَّهُ ظَرْفٌ تَنْبَهُ بَعْدَ طُوْلِ هُجُوْدِهِ
8. أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيْقَ وَمَا بَدَا لِعَيْنٍ مِنْ أَشْكَالِهِ وَظُرُوْدِهِ
9. وَالشَّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَا نَمَّا وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ
10. وَالْغَيْمُ يَحْكِي الْمَاءَ فِي جَرْبَانِهِ وَالْمَاءُ يَحْكِي الْغَيْمَ فِي تَجْعِيْدِهِ
11. فَاْبْكُرْ إِلَى رَوْضِ أَنْبِقِ ظَلُّهُ الْعَيْشُ بَيْنَ بَسِيْطِهِ وَمُدِيْدِهِ

الثروة اللغوية

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

1 وُشِي: نُفْسُ 2 سَرَاةٌ: أَشْرَافٌ

3 الصَّبَا: الشَّبَابُ 4 ظَرْفٌ: عَيْنٌ

وَظَّفٌ كَلِمَةٌ (الصَّبَا) فِي جُمْلَةٍ مُفِيْدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.
عَادَتْ نَضَارَةُ الصَّبَا إِلَى الظَّالِبِ بَعْدَ طُوْلِ تَعَبٍ وَسَهْرٍ.

وَظَّفٌ كَلِمَةٌ (هَبُّ) بِمَعْنَيْيْنِ مُخْتَلِفِيْنِ فِي سِيَاقِيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.
• هَبَّتِ الرِّيحُ فِي الرَّبِيْعِ فَانْتَعَشَتِ الْأَزْهَارُ. (هَبَّتْ: تَحَرَّكَتْ)
• هَبَّ الرَّجُلُ لِنَصْرَةِ صَدِيْقِهِ عِنْدَ الشَّدَةِ. (هَبَّ: أَسْرَعَ وَبَادَرَ)

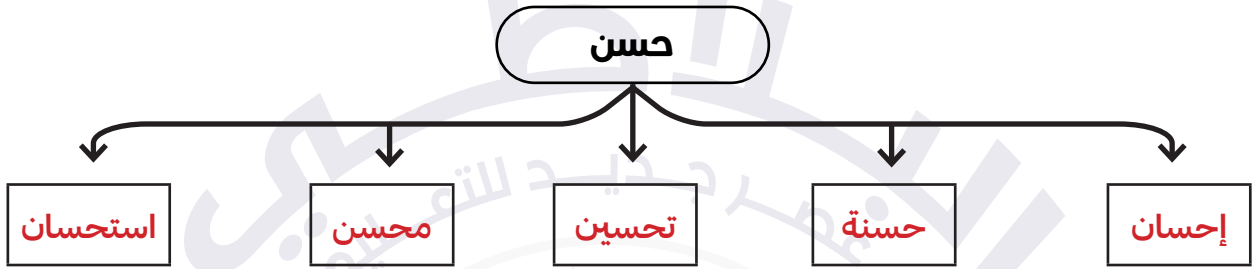
اكتب في كل فراغ مما يأتي ضد كل من:

1 الرَّقِيْقُ: الخشن / الغليظ 2 متنوع: مفرد

اكتب في كل فراغٍ مما يأتي مفرد كل من:

١ الغصون: الغصن ٢ منابت: منبت

أكمل الرِّسْمَ الْمُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (حسن):



ضع في كل فراغٍ مما يلي اسماً مناسباً من تَصْرِيْفَاتِ كَلِمَةِ (حسن):

١ الإحسانُ إلى الفقير والمحتاج دليلٌ على رقة القلب.

٢ من أسماء الله المُحْسِنِ الودودُ والرَّحِيمِ.

٣ يبدلُ الله سيئات عباده التائبين حَسَنَاتٍ.

٤ تحرصُ الدولة على تحسين مستوى معيشة الفرد.

اكتب في كل فراغٍ مما يلي جمع كل من:

١ مُقْلَةٌ : مُقْلٌ / مقلات ٢ نَسِيمٌ : نَسَائِمٌ / أنسام

بم وصف الشاعر الربيع في أبياته الأولى؟

بأنه مصدر نور وبهجة وسرور، فهو حسن المنظر، طيب النسيم، مليء بالأزهار والثمار.

بين المقصود من قول الشاعر فيما يأتي:

١ يا حَبْدًا أزهأه وثمره ونبات ناعمه وحب حصيده.

أي أن الإنسان الكريم الشريف يسارع إلى مساعدة غيره، ويُعرف بنبيل خلقه وإعانتة للناس.

٢ والغيم يحكي الماء في جربانه والماء يحكي الغيم في تجعیده.

يقصد الامتزاج والتشابه التام بين صفاء السماء وانعكاسها على صفحة الماء، حتى كأن كل واحد

منهما يقلد الآخر في حركته وشكله.

كيف صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَظَاهِرَ جَمَالِ الرَّبِيعِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي؟

1 التَّنْجِيسُ:

صوره كعين مفتوحة بعد نوم طويل، في إشارة إلى يقظة الطبيعة بعد سبات الشتاء، فكأن أزهاره عيونٌ تتأمل الجمال.

2 السُّحْبُ:

صورها كأنها تعقد في السماء تيجاناً أو مجالس مهيبة، أو كأنها تتجمع في مشهد احتفالي بدیع، مما يبرز روعة منظرها.

عَدُّ مَظَاهِرِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

تفتح الأزهار والورد / نضوج الثمار والحبوب / اخضرار النبات وتجدد الأشجار / جمال السحب والغيم والماء.

استنتج من النص أثر جمال الطبيعة في فصل الربيع على الشاعر.

أثار في نفسه الفرح والإعجاب، فامتلاً سروراً، واعتدل مزاجه وشفي بدنه من الأسقام.

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1 العبارة التي تدل على سعادة الشاعر بقدم فصل الربيع:

أ- يا حَبْدًا أزهاره وثماره.

ب- والورد في أعلى العُصونِ كأنه ملك.

ج- والسُّحْبُ تعقدُ في السَّماءِ مَائِماً.

د- وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَّحَبًا يُوْرُوْدُهُ.

قَدِّمِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ التَّالِي صَوْرَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لْجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ . وَضَحُّهُمَا.

والسُّحْبُ تعقدُ في السَّماءِ مَائِماً وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ

• قدم الشاعر صورتين متقابلتين فجمع بين صورتين متضادتين (مائم - عرس) ليبرز جمال المشهد وتنوعه في الربيع.

• السحب تعقد مائماً: شبه السحب بالمجتمعين في مائم في صورة تدل على كثافتها وسوادها.

• الأرض في عرس الزمان وعيده: شبه الأرض بعروس في يوم زفافها، في صورة تدل على الفرح والزينة والبهجة.

اذكر من ألفاظ النص ما يدل على إعجاب الشاعر بجمال فصل الربيع .

استخدم الشاعر كلمات مثل: (بهجته، حُسن منظره، أنيق ملبسه، طيب نسيمه، وبا حَبْدًا)

للتعبير عن إعجابه بجمال الربيع.

بَيْنَ الأَثَرِ الأَذي تَرَكَتُهُ أَلْفَاظُ كُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَلِي فِي نَفْسِكَ:

1 يُغني المِزاجَ عَنِ العِلاجِ نَسيمُهُ بِاللُّظْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُودِهِ

أشعرتني الألفاظ بالراحة والطمأنينة، وأوحت بأن نسيم الربيع شفاء للنفس، لما فيه من لطف واعتدال.

2 والوردُ في أعلى العُصونِ كَأَنَّهُ مَلِكٌ تُحْفُ بِهِ سَراهُ جُنودِهِ

أحدثت في نفسي إحساسًا بالعظمة والجمال؛ إذ صور الورد ملكًا مهيبًا، مما يدل على مكانته بين الأزهار وروعة منظره.

استنتج فكرةً جزئيةً مما يأتي:

وَرَدُ الرِّيبِغِ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورِ بَهَجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ

وَيُحْسِنُ مَنظَرَهُ وَطِيبَ نَسِيمِهِ وَأُنِيقَ مَلْبَسِهِ وَوَشِي بُرُودِهِ

بيان مظاهر جمال الربيع وبهجته.

استخلص الفرض الرئيس من النص.

• وصف جمال الربيع، والتأمل في بدع صنع الله فيه.

• الدعوة إلى الاستمتاع بالجمال.

وازن بين البيتين التالين من حيث الاختلاف في المضمون والشعور:

ذَهَبَ الرِّيبِغُ فَفِي الأَماثِلِ وَحِشَةٌ

مِثْلُ الكَآبَةِ مِنْ فِراقِكَ فِينا

وَرَدُ الرِّيبِغِ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ

وَبِنُورِ بَهَجَتِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ

• وجه الاختلاف في المضمون:

البيت الأول يتحدث عن قدوم الربيع ومظاهر الحسن فيه، بينما الثاني يتحدث عن ذهاب الربيع وما يتركه من فراغ ووحشة في الطبيعة.

• وجه الاختلاف في المشاعر:

في البيت الأول مشاعر فرح وسرور وترحيب، بينما في الثاني مشاعر حزن وكآبة ووحشة بسبب الفراق.

اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1 بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

النسيم العليل وتنوع الزهور والأشجار من مظاهر جمال الطبيعة في الربيع.

أ- سبب

ب- نتيجة

ج- تفصيل

د- إجمال.

التذوق الفني : (تطبيقات على التشبيه)

ضع العلامة (✓) جانب التعبير الأجل فيما يأتي:

• أنت صاحب مكانة عظيمة. ()

• أنت كالبدري في العلو. (✓)

استخرج من البيتين التاليين تشبيهاً.

1 وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالذر في الأسلاك

الندى كالدر في الأسلاك

2 والبدري في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

البدري كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

حدّد أركان التشبيه في التعبير الآتي:

1 سيرتك كصحيفة الأبرار في الصفاء.

• المُشَبَّه به: صحيفة الأبرار.

• المُشَبَّه: سيرتك.

• وَجْهُ الشَّبْهِ: الصفاء.

• أداة التشبيه: الكاف.

2 زُنا حديقه كأنها الفردوس.

• المُشَبَّه به: الفردوس.

• المُشَبَّه: الحديقة.

• وَجْهُ الشَّبْهِ: محذوف تقديره الجمال.

• أداة التشبيه: كأن.

حدّد نوع التشبيه المخطوط تحته فيما يأتي:

تشبيه بلوغ

تجتليك العيون شرقاً وغرباً

1 أنت نجم في رفعة وضياء

تشبيه تام

وإذا ما سخطت كنت لهيباً

2 أنا كالماء إذا رضيت صفاء

أكمل كل فراغ بما هو مطلوب:

(مُشَبَّه)

1 العلم نور تُرقي به الأمم.

(مُشَبَّه به)

2 الكلمة الطيبة كالشجرة في الإثمار.

حدّد نوع التشبيه فيما يلي مستعيناً بما بين قوسين:

(تشبيه تام - تشبيه غير تام)

تشبيه غير تام

❶ قال تعالى: ﴿ وَ لَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾

تشبيه تام

❷ العربيُّ مثلُ الأسدِ شجاعه وإقدامه.

تشبيه غير تام

❸ الأصدقاء الأوفياء نجومٌ في الهداية.

حدّد أركان التشبيه في التعبير الآتي:

❶ وعودُ الكاذبِ كأوراقِ الخريفِ.

• المُشَبَّه: **عود الكاذب**.

• وَجْهُ الشَّبَه: **محدوف تقديره الزوال السريع**.

• أداة التشبيه: **الكاف**.

استخرج من البيت التالي تشبيهاً بليفاً.

إذا ضاق الزمانُ وقلَّ الزادُ

وأنت بحرٌ لمن وفدوا إليك

أنت بحرٌ

أكمل كل فراغٍ بما هو مطلوبُ:

(أداة تشبيهه)

❶ كأنَّ الابتسامه رسولٍ خيرٍ

(وجه شبه)

❷ اللسانُ كالسيفِ **جرحاً وتأثيراً**.

New Era of Education

ALBALATY

تطبيقات على مهارات
السلامة اللغوية (1)

املا الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
١ الجؤ حار، لكن النسيم لطيف.	لكن	النييم	لطيُف
٢ كأن القمر مصباح منير.	كأن	القمر	مصباح
٣ علمت أن الامتحان سهل.	أن	الامتحان	سهل
٤ ليت الطالب المثابر ناجح.	ليت	الطالب	ناجح

املا الفراغات التالية بالخبر المطلوب بين قوسين:

- ١ إن العلم نورهُ ساطع. (خبر جملة اسمية)
٢ لعل الفريق يفوز بالمباراة. (خبر جملة فعلية)
٣ ليت الخير في كل مكان. (خبر شبه جملة)
٤ د- سمعت أن الطريق مزدحم. (مفرد)

استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، مُغيِّراً ما يلزم:
ما زال المؤمن صادقاً في قوله.

إن المؤمن صادقٌ في قوله.

صل الخبر المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعه المناسب في المجموعة (ب)
فيما يأتي:

م	(أ)	(ب)
١	لعل المسلمين في نعيم.	٢ خبر جملة اسمية.
٢	إن التعاون أثره كبير في الحياة.	١ خبر شبه جملة.
٣	ليت الشعوب تنعم بالسلاج.	٤ خبر مفرد.
٤	أدركت أن الوقت ثمين.	٣ خبر جملة فعلية.

أَدْخُلْ حَرْفًا نَاسِخًا مُنَاسِبًا عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا مُفِيدًا مَا يَلِزَم.

1 الفتيات مبدعات في الأنشطة الفنية.

إن الفتيات مبدعات في الأنشطة الفنية.

2 المعلمان النشيطان سعيدان بإنجازهما.

لعل المعلمين النشيطين سعيدان بإنجازهما.

صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

1 لعل المؤمنين متعاونين فيما بينهم.

التصويب: متعاونون السبب: خبر لعل مرفوع

2 ليت الطالبتان مجتهدتان.

التصويب: الطالبتين السبب: اسم ليت منصوب

وَصِّفِ الحَرْفَ النَّاسِخَ (لَعْلٌ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ يَكُونُ خَبْرُهُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً.

لعل الطالب ينجح في الامتحان.

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِعْرَابًا تَامًا فِيمَا يَأْتِي:

• إن الربيع فصل الجمال والإبداع.

الربيع: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فصل: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الإملاء

تعميق التدريب على مهارات سابقة

في الطبيعة جمال لا يزول، ونظام يدل على دقة الخالق وإبداعه، تشرق الشمس شرقاً هادئاً،
وتهب رباح لطيفة تمنح المكان نسيماً عليلاً، وتنمو النباتات في أرض خصبة، وتعيش الكائنات حياة
آمنة، فيشعر الإنسان براحة عميقة.

حدّد الكلمات المنونة في الفقرة السابقة، ثم صنّفها حسب الجدول الآتي:

كلمات منونة بالضم	كلمات منونة بالكسر	كلمات منونة بالفتح
جمال - نظام رباح - لطيفة	أرض - خصبة راحة - عميقة	شروقاً - هادئاً نسيماً - عليلاً حياة - آمنة

أكمل الجدولة كما في المثال الأول، ثم انطق الكلمات نطقاً صحيحاً:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
عطاء	عطاءً	عطاءِ	عطاءً
مليئة	مليئةً	مليئةِ	مليئةً
نبات	نباتٌ	نباتِ	نباتاً
وضوء	وضوءً	وضوءِ	وضوءاً
بطيء	بطيءً	بطيءِ	بطيئاً

أعد كتابة الكلمات في الجدول بعد حذف التنوين منها:

مقبولاً	مملوءاً	أبياتاً	وفاءً	شيئاً	بدءاً
مقبول	مملوء	أبيات	وفاء	شيء	بدء

نَوِّنِ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ تَنْوِينًا بِالْفَتْحِ، وَغَيِّرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ:

هُدُوءٌ	دِفْءٌ	بَرِيءٌ	لُجُوءٌ	ضِيَاءٌ	رَدِيءٌ	الْكَلِمَةُ
هُدُوءًا	دِفْئًا	بَرِيئًا	لُجُوءًا	ضِيَاءً	رَدِيئًا	الْكَلِمَةُ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

- 1️⃣ يملأ الربيع الأجواء **ضياءً** وبهاء. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة بعد مدّ)
- 2️⃣ يكسو الربيع الأرض **رداءً أخضر** يسرُّ الناظرين. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة بعد مدّ)

الصف السادس

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الوحدة (4):

الموضوع (2): عالم فذ

هذا القلب النابض بين جنبيك، يخفق لفرحك وحزنك، يتقلب معك في اللذة والألم، تُجسُّهُ مُحلِّقًا في الفضاء إذا صادفك ما يُسعدك، ومُنحدراً من عليائه إذا أفرعك مكروه، وَقَدْ تَفَتَّنُ الشُّعْرَاءُ فِي وَصْفِهِ، غير أنك حين تتأمل حقيقته يُحَيِّزُكَ أمره، وتَشْعُرُ برغبة في مُطالعة الكُنْبِ سعيًا لكشف سرِّه، وسرعان ما يتبادر في الذهن العالم الجليل ابن النفيس أبرز عباقرة العلماء المسلمين وأوحد عصره في الطب، وأحد الذين تركوا أثرًا في تاريخ العلوم فأزاح الستار عن سر من أسرار الجسم البشري، وأضاء بكنبه واكتشافاته ظلمات العصور.

وُلِدَ علاء الدين أبو العلا علي بن أبي الحزم النفيس القرشي في بلاد الشام، في قرية قريبة من دمشق في بيئة علمية وثقافية غنية، كانت فيها مجالس العلم عامرة بالمكنايات والتقاشات العلمية، وأظهر منذ صغره ذكاء لافتاً وحباً شديداً للعلم، لا سيما علم الطب، الذي كان يعتمد آنذاك على مؤلفات الأطباء القدامى، مثل الطبيب اليوناني جالينوس، إلا أنه واجه في بداياته معارضة شديدة من أهله حين رغب في دراسة الطب؛ إذ لم تكن هذه الدراسة مألوفة في مجتمعه، حيث انصب الاهتمام على دراسة علوم الفقه والحديث، لكنه أصر على تحقيق حلمه، فالتحق بدراسة الطب وتلمذ على يد مهذب الدين عبدالرحمن الدخوار أحد أشهر أطباء عصره، في البيمارستان (المستشفى) الثوري الكبير بدمشق، الذي كان يضم مكتبة عظيمة حافلة بنفائس الكُنْبِ، بعدها هاجر ابن النفيس إلى القاهرة، وكانت مدينة مزدهرة بالعلم والحضارة، تكثر فيها المدارس والمستشفيات، فسَطَعَ نجمه وتأكد نبوغه هناك، وأصبح من كبار أطباء الدولة، وترقى حتى تولى إدارة البيمارستان المنصوري، مما أتاح له الوقت والقدرة للتفرغ لأبحاثه الطبية وإنجاز مؤلفاته العلمية.

تميز ابن النفيس بذكائه الحاد، وسعة علمه، واستقامة سلوكه، فعاش قرابة ثمانين عاماً قضاها في طاعة الله وخدمة العلم والإنسان، وكان ليق الجانِبِ، دقيق البحث، كثير الاطلاع، ولم يقتصر عطاؤه على الطب وحده، بل أَلَّفَ في الفقه والحديث واللغة والنحو والمنطق، وهذا هو الذي ميَّزُه بين علماء دمشق والقاهرة.

وَبُعْدُ اكتشافه للدورة الدموية الصغرى من أعظم إنجازاته الطَّيِّبَةِ، إذ غيَّرَ به مفاهيم سائدة عن جسم الإنسان، وأسهم في تطوُّر علم التشريح، كما عُرفَ بِمُنْهَجِهِ في علاج المرضى، حيث اعتمد على تنظيم الغذاء اعتماداً كبيراً، مقدِّماً إياه على كثرة الأدوية والعقاقير، وهو أول من أشار إلى الاعتدال في تناول الملح، وقدَّم أدق المعلومات عن أخطار الملح وتأثيره في ارتفاع ضغط الدم.

وُخِّلَفَ بَعْدَهُ مُؤَلَّفَاتٍ عَدِيدَةٌ فِي الطَّبِّ وَالتَّشْرِيحِ وَالعلاجِ، من أشهرها: كتابُ الموجزِ فِي الطَّبِّ والذي ذَكَرَ فِيهِ العَدِيدُ من الوصفاتِ العِلاجِيَّةِ، وَتَشخيصِ الكَثِيرِ من الأَمْرَاضِ، وطرقِ الوَقايَةِ مِنْهَا، كما أَلْفَ شَرَحَ قانُونِ ابْنِ سينا، وَشَرَحَ فصولِ أَبِقراط، وَكُنِبَ فِي الأَغْذِيَّةِ وَطَبِّ العيونِ وَالأَدوْبَةِ المُرَكَّبَةِ، وَقَدْ تُرْجِمَ بَعْضُها إِلَى اللاتينيةِ، فانتَفَعَ بِها عُلَماءُ أورُوبا، وَأَسْهَمَتْ فِي تَقَدُّمِ الطَّبِّ الإِنسانِيِّ عِزَّ العصورِ. النص الموجود في الصورة هو كالتالي:

وبهذه الحياة الحافلة بالعلم والعمل، تبوأ ابن النفيس مكانة رفيعة في تاريخ الطب، وشكّل زكناً أساسياً من أركان الطب العربي الإسلامي، وقد ختم حياته بعمل نبيل، إذ أوقف داره وكتبه وكل ما يملك على المستشفى المنصوري في القاهرة، قائلاً: «إِنَّ شَموعَ العِلْمِ يَجِبُ أَنْ تُضِيءَ بَعْدَ وَفاتي».

الثروة اللغوية

اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

١ نبوغ: عبقرية / تفوق

٢ سطع: أشرق / لمع

٣ حافلة: مليئة

٤ تبوأ: احتل / نال

وَظَّفَ كَلِمَةً (حافلة) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.
المكنبة العربية حافلة بالكتب القيمة.

وَظَّفَ كَلِمَةً (وقف) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِياقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

• وقف الطالب أمام المعلم. (بمعنى: قام على رجليه).

• وقف الرجل أرضه لله. (بمعنى: حبسها وتصدق بها).

اكتب في كل فراغ مما يأتي جمع كل من:

١ أثر: آثار

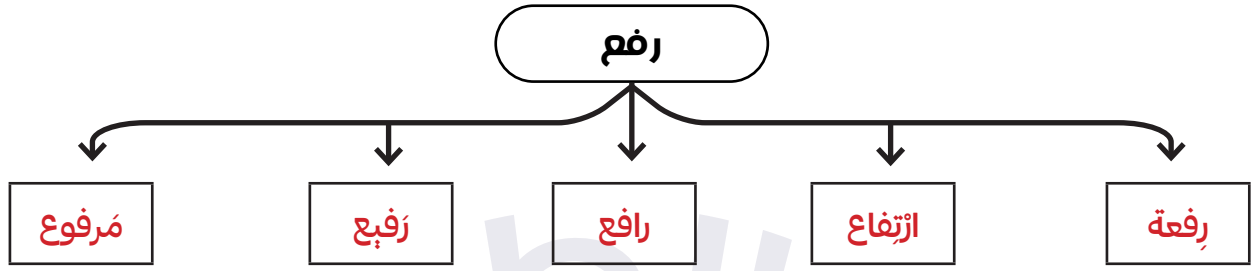
٢ دار: دور / ديار

اكتب في كل فراغ مما يأتي ضد كل من:

١ مُعارضة: موافقة

٢ الاعتدال: التطرف

أكمل الشكل المقابل بأسماءٍ من تصريفات كلمة (رفع):



ضِعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (رَفَعُ):

١ نال ابنُ النَّفِيسِ مكانَهُ رُفِيعَةً بينَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ.

٢ الإفراطُ في استخدامِ المِلْحِ يُوَدِّي إلى ارتِفاعِ ضغطِ الدَّمِ.

٣ بِالْعِلْمِ النَّافِعِ يَحَقُقُ المِرءُ الرُّفْعَةَ والمجدُ لوطنِهِ.

٤ يشعُرُ الإنسانُ بالفخْرِ عندما يَرى عِلْمَ بلادِهِ مرفوعاً.

اكتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْرَدٌ كُلِّ مِنْ:

١ مجالس: مجلس
٢ عصور: عصر

ما العواملُ التي ساعدتْ على تميُّزِ ابنِ النَّفِيسِ ونُبوغِهِ؟

• البيئَةُ العِلْمِيَّةُ وَالثَّقَافِيَّةُ الَّتِي نَشَأَ فِيهَا.

• ذكاؤُهُ الشَّدِيدُ، وَإِصْرَارُهُ وَحُبُّهُ لِلْعِلْمِ.

تميِّزْ ابنَ النَّفِيسِ بِصِفَاتٍ كَثِيرَةٍ، صَنِّفْهَا حَسَبَ الجَدولِ التَّالِي مُسْتَدِلًّا عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

الأدليلُ عليها		الصِّفَةُ	
لين الجانب - استقامة السلوك.	الدليلُ عليها	لين الجانب - استقامة السلوك.	صفات خُلُقِيَّة
دقة البحث - سعة الاطلاع.	الدليلُ عليها	دقة البحث - سعة الاطلاع.	صفات عِلْمِيَّة

علل: حظي ابنُ النَّفِيسِ بِمَكَانَةٍ رُفِيعَةٍ بينَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ.

لأنه برع في الطب وفي غيره من العلوم وألف في الفقه والحديث واللغة والنحو والمنطق.

ما المنهج الذي اعتمده ابن النفيس في علاج المرضى كما جاء في الفقرة الرابعة؟
اعتمد على تنظيم الغذاء وتقديمه على الأدوية، واعتبره أساساً في العلاج.

بين دلالة كل عبارة تحتها خط فيما يأتي:

1 كان ابن النفيس أبرز عباقرة العلماء المسلمين وأوحد عصره في الطب.

تدل على تفرده وعظم مكانته وتفوقه العلمي.

2 هاجر ابن النفيس إلى القاهرة، فسَطَّعَ نَجْمُهُ وتَأَكَّدَ نُبوغُهُ هناك.

تدل على شهرته ونجاحه العلمي في القاهرة.

اذكر معلومتين وردتا في الفقرة الخامسة.

- ترك ابن النفيس العديد من المؤلفات في الطب والتشريح والعلاج، أشهرها: كتاب الموجز في الطب.
- ترجمت بعض كنبه إلى اللاتينية، أسهمت مؤلفانه في تقدم الطب الأوروبي.

ضع كلمة (موقف / سلوك) بعد كل عبارة مما يأتي:

1 درس ابن النفيس الطب زغم معارضة أهله. موقف

2 إيمان ابن النفيس بأهمية العلم وخدمة الإنسان. سلوك

ما رأيك في قول ابن النفيس: «إن شموع العلم يجب أن تضيء بعد وفاتي»؟ مع التعليل

الرأي: قول حكيم ينم عن إخلاص ونبيل، فأنا أؤيده تماماً.

التعليل: لأن قيمة العالم الحقيقية تكمن في الأثر المستمر الذي يتركه لخدمة البشرية وتنوير عقول الأجيال القادمة حتى بعد رحيله.

تناول الكاتب حياة ابن النفيس من جوانب مختلفة، أكمل الجدول التالي مستدلاً مما ورد في النص على كل جانب:

الجانب	ما ورد عنه في النص
الشخصي	عاش حياةً طيبةً وخدم العلم، وكان ليق الجانب، مستقيم السلوك.
الوظيفي	تولى إدارةَ البيمارستان المنصوري في القاهرة.
الثقافي	درس الطب وألف في الفقه والحديث واللغة، مما يدل على سعة ثقافته.

استنتج الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.

التعريفُ بحياةِ ابنِ النفيسِ وإنجازاته التي جعلته من أعظم علماء الطب.

حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- نتيجة
- إجمال
- 1 أحبّ ابنُ النفيسِ العلمَ والطبَّ، فأصبحَ من أعلامِ الطبِّ البارزين في عصره.
 - 2 الفقهُ والحديثُ واللغةُ والنحوُ والمنطقُ علومٌ برزَ فيها ابنُ النفيسِ.

استنتج الفرض الرئيس للفقرة الرابعة.

بيان إنجازات ابن النفيس الطبية وأثرها في تطور الطب.

لخص الفقرة الأولى من النصّ بحدودِ الثلثِ مراعيًا الأسسَ الفنيّةَ للتلخيص.

يعدُّ القلبُ مركزَ الشعور ومحط تأمل الشعراء والعلماء على حد سواء؛ وهو ما دفع النابغين كالعالم المسلم ابن النفيس إلى البحث في أسرارهِ ويفضل عبقرته التي قلَّ نظيرها، استطاع إزاحة الستار عن خفايا الجسم البشري لتضيء مؤلفانه واكتشافاته تاريخ الطب وتبديد جهالات العصور السابقة.

التذوق الفني : تطبيقات على التشبيه (2)

حدِّدْ أركانَ التشبيهِ غيرَ التَّامِّ فيما يأتي:

كأنَّ علماءَ الأُمَّةِ شموعٌ.

المُشَبَّهُ بهِ: شموع

المُشَبَّه: علماء الأُمَّة

وَجْهَ الشَّبْهِ: محذوف تقديره الإضاءة والهدى

أداة التشبيه: كأنَّ

حوِّلَ التشبيهَ التَّامَّ إلى تشبيهٍ غيرِ تامٍّ بصورتين مختلفتين فيما يأتي:
السيَّارةُ كالسَّهمِ في سرعةِ الانطلاقِ.

السيَّارةُ سهمٌ.

السيَّارةُ سهمٌ في سرعةِ الانطلاقِ.

عَبَّرَ عن كُلِّ معنىٍّ ممَّا يلي بالمطلوبِ أمامه.

(تشبيه تام)

١ انقضاءُ الجيشِ على الأعداءِ.

انقضَّ الجيشُ على الأعداءِ كالسَّيلِ إبَّادَةً وفتكاً.

(تشبيه بلغ)

٢ دوزُ العلمِ في الإرشادِ والهدايةِ.

العلمُ منارةٌ.

حوِّلْ كُلَّ تشبيهٍ فيما يلي إلى ما هو مطلوبٌ أمامه:

(تشبيه بلغ)

١ يبدو البحرُ في اضطرابه كالخيلِ الجامحِ.

البحرُ خيلٌ جامحٌ.

(تشبيه تام)

٢ المؤمنُ مرآةٌ لأخيه.

المؤمنُ كالمرآةِ لأخيه المؤمنِ صفاءً وصدقاً.

املأ كُلَّ فراغٍ فيما يأتي بما هو مطلوبٌ بين قوسين.

(أداة تشبيه)

١ كأنَّ سطحَ الماءِ عندَ الغروبِ ذهبٌ.

(وجه شبه)

٢ ماءُ النهرِ كالسَّيلِ في سرعةِ جريانه.

حدِّدْ أركانَ التشبيهِ غيرَ التَّامِّ فيما يأتي:

تُهدي العقولَ إلى السَّبيلِ الأَقْوَمِ

إنَّ المَعْلَمَ شُعْلَةٌ قُدْسِيَّةٌ

المُشَبَّهُ بهِ: شعلة

المُعْلَم: المعلم

وَجْهَ الشَّبْهِ: الهداية

أداة التشبيه: محذوفة

حوّل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام بصورتين مختلفتين فيما يأتي:
المعلمُ يُماثلُ الأب في الرعاية والاهتمام.

• لمعلمُ أب.

• المعلمُ كالأب.

عبر عن المعنى الآتي بتشبيه تام.

• روعةُ السيرةِ الحسنةِ ورقتها.

السيرةُ الحسنةُ كالنسيمِ في الرقةِ والجمال.

حوّل التشبيه التام فيما يلي إلى تشبيه بليغ:

• تبدو يدُ الكرم في العطاء كالغيث.

يدُ الكرم غيثٌ.

املا كل فراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.

(مُشَبَّه به)

1 النُصِيحَةُ كالدرة.

(أداة تشبيه)

2 نُزْبَةُ الكوبتِ مثلُ / نُشْبُهُ / تُمائلُ / ك المسك.

تطبيقات

على مهارات السلامة اللغوية (٢)

املا الفراغات التالية بنعتٍ مناسبٍ من بين البدائل الآتية:

١ زُرْتُ مدينةً **جميلةً**.

أ- جميلة

ب- جميلة

ج- جميلة

د- جميلة

٢ فاز الطالبان **المجتهدان** في المسابقة.

أ- **المجتهدان**

ب- المجتهدون

ج- المجتهدتان

د- المجتهدين

٣ كرم المديرُ المُعلِّمِينَ **المُخلصِينَ**.

أ- المُخلصون

ب- **المُخلصِينَ**

ج- المُخلصِينَ

د- المُخلصان

اضبط النعت في الجملتين الآتيتين ضبطاً صحيحاً، مبيناً السبب:

١ نال ابنُ النفيس مكانةً رفيعةً بين علماء عصره.

• النعتُ مضبوطاً: **رفيعةً** سبب الضبط: **المنعوت مفعول به منصوب.**

٢ استمعتُ إلى شرحٍ واضحٍ عن وظيفة القلب.

• النعتُ مضبوطاً: **واضحٍ** سبب الضبط: **تابع لاسم مجرور.**

اجعل النعت في الجملة التالية جمعَ مُذكرٍ سالماً، وغير ما يلزم:

• المؤمنُ الصابرُ يفوزُ بالأجرِ.

المؤمنون الصابرون يفوزون بالأجرِ.

اقرأ الجمل التالية الآتية، ثم حدّد الاسم المعطوف والمعطوف عليه:

الجملة	الاسم المعطوف	المعطوف عليه
الطلاب والمعلمون شركاء في النجاح.	المعلمون	الطلاب
التخطيطُ ثم التنفيذُ أساسُ نجاح المشروع.	التنفيذ	التخطيط
اشرب الحليب أو القهوة صباحاً.	القهوة	الحليب
وصل عليٌّ فمحمّدٌ إلى المدرسة.	محمّد	علي

وظّف حروف العطف التالية في جمل مفيدة من إنشائك:

حرف العطف	الجملة
الواو	ذاكرتُ الدرس وراجعتُه.
أو	سألعب بالكرة أو الشطرنج.
ثم	ذهبت إلى المدرسة ثم المكتبة.
الفاء	اجتهد الطالب فنجح.

اختر المُكَمَّلَ الصَّحِيحَ لما يأتي:

1 (أذهبُ إلى المدرسة صباحًا.) السُّؤالُ المناسبُ للإجابة السابقة:

أ- كيف تذهبُ صباحًا؟

ب- هل تذهبُ إلى المدرسة؟

ج- لماذا تذهبُ إلى المدرسة؟

د- متى تذهبُ إلى المدرسة؟

2 (نعم، أنظم وقتي) السؤال المناسب للإجابة السابقة:

أ- ألا تُنظِّمُ وقتك؟

ب- هل تُنظِّمُ وقتك؟

ج- أليس تنظيمُ الوقتِ مفيدًا؟

د- ألم تُنظِّمِ وقتك؟

أجب عن السؤال التالي بالإثبات مرةً وبالنفي مرةً أخرى:

ألا تُحبُّ المشاركةً في العمل الجماعي؟

• الإثبات: بلى، أحب المشاركة في العمل الجماعي.

• النفي: نعم، لا أحب المشاركة في العمل الجماعي.

أعرب ما تحته خطً إعرابًا تامًا فيما يأتي:

1 لعن الطالب المتفوق حصل على التميز.

• المتفوق: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2 النظام والالتزام خطوتان نحو النجاح.

• الالتزام: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الإملاء

تعميق التدريب على مهارات سابقة (2)

- اقرأ الكلمات التالية، ثم لاحظ أواخر كل كلمة منها.
- هات نظائر لكل كلمة منها.

حكمة	نبيه	اسمه	صوت	محبه	وقت
حنكته	وجيه	وصفه	بيت	مسرته	زبت

يُعدُّ العلماءُ ثروةً حقيقيةً للأمةِ، فهم أصحابُ رسالةٍ عظيمةٍ في نشرِ العلمِ وبناءِ الحضارةِ. قدّموا للبشريةِ اكتشافاتٍ نافعةً، وسعوا إلى خدمةِ الإنسانِ بعقولٍ واعيةٍ وهممٍ عاليةٍ. والعالمُ الحقيقيُّ يُخلصُ في عمله، ويحافظُ على أمانتهِ العلميةِ، ويجعلُ علمه نوراً يهدي به غيره، فتُخلدُ آثاره، وبذكره الناسُ بالخير بعد وفاته.

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- 1 كلمات تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ: **اكتشافات**.
- 2 كلمات تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ: **ثروة / حقيقية / للأمة / عظيمة / نافعة**.
- 3 كلمات تنتهي بهاءٍ الغائب: **عمله / أمانته / علمه / غيره / آثاره**.

أكمل الكلمات التالية بتاءٍ مَرْبُوطَةٍ، أو تاءٍ مَفْتُوحَةٍ، أو هاءٍ لَتُصْبِحَ الكَلِمَةُ تَامَةً صَاحِبَةً.

- 1 مِنْطَقَةٌ
- 2 مُؤْمِنَات
- 3 مُتَنَزِّهَةٌ
- 4 قَلْبُهُ
- 5 شَبِيهَةٌ
- 6 اشْتَدَّتْ

أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب من بين قوسين:

- 1 ذهبْتُ مع أسرتي في **رحلةٍ** جميلةٍ. (كلمة تنتهي بتاءٍ مربوطة)
- 2 قرأ الطالبُ **درسه** قراءةً واعيةً. (كلمة تنتهي بهاءٍ الغائب)
- 3 سمعتُ **صوت** الأذانِ. (كلمة تنتهي بتاءٍ مفتوحة)
- 4 يملأُ الإيمانُ **وجه** المؤمن وقاراً. (كلمة تنتهي بهاءٍ أصلية)



احرص على اقتناء سلسلة منصة البلاطي

- كتاب الشرح.
- كتاب الأسئلة.
- كتاب إجابة الأسئلة.
- المراجعة النهائية (الأسئلة - الإجابة).
- توقعات ليلة الامتحان (الأسئلة - الإجابة).
- كبسولة ليلة الامتحان.
- برشامة ليلة الامتحان.



اللغة العربية 6

الفصل الدراسي الثاني

2026 - 2025

استمتع بتجربة التعلم
مع منصة البلاطي

