

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION



الفهرس

3	المقدمة
3	أهداف الدليل
3	كيفية توظيف الدليل
4	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الرابع
5	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة
12	روابط
15	مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الرابع
15	مخطط دروس الصف الرابع
22	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية
35	قائمة نواتج التعلم الداعمة
37	قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية
38	التقييم

الملاحق

54	- ملحق مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات)
68	- قائمة الكلمات البصرية للصف الرابع
70	- ملحق التقييم
74	- نصن إثرائي سردي (عيد مختلف)
80	- نص إثرائي معلوماتي (قصة الممحة)

الصف الرابع

المقدمة:

في ضوء التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلتها المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظم.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، وإستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل:

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فاعلة. يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (إستراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الإستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع

تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكيف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة ببناء وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع نظري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الرابع:

يقوم في الأساس إطار تعلم اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة على مجموعة من المجالات وهي: (أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، اللغة). ويخصص الوزن الأكبر من نواتج تعليم اللغة العربية وتعلمها لمجال "أساسيات القراءة والكتابة" في الصفوف الأولى. وقد استند تقديم اللغة العربية في الصفين الثالث والرابع على المزج بين منهجية التعلم القائم على الأدب ومنهجية (التعليم الممنهج للقراءة والكتابة) Structured Literacy، التي تعتمد بشكل أساسي على أن فهم المقروء ينتج عن تفاعل عاملين رئيسيين هما: فك التشفير وفهم اللغة، وهو ما تؤكد أبحاث الدماغ ونموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope) الذي يصور القراءة الماهرة بوصفها نتاجاً لتشابك مهارات تعرف الكلمات ومهارات فهم اللغة في حبل متين، كما تتبني هذه المنهجية مبدأ التدريس المنظم والمتسلسل الذي يبدأ باليسيط ويتدرج إلى المركب ضمن خطة محكمة، يتم تقديم المهارات وفق تسلسل هرمي مدروس؛ إذ يتعلم الطالب أصوات الحروف ثم يمزجها في مقاطع فكلمات فجمل، بشكل تراكمي يربط الجديد بما سبق تعلمه، مع التأكيد هنا على مبدأ التعليم الصريح (الواضح والمباشر) إذ يشرح المعلم المهارة ويعرض نماذجها بشكل تفصيلي واضح، كما أنه تراكمي يضمن مراجعة مستمرة وتثبيتاً للمعارف السابقة في كل خطوة. ويدعم ذلك بأساليب تقييم تشخيصي دوري لاكتشاف مواطن القوة والضعف لدى كل متعلم ومعالجة أي صعوبات فوراً (مبدأ التدريس التشخيصي). تتميز الفلسفة أيضاً باعتمادها إستراتيجية المواقف التفاعلية في التعليم. فقد بينت الدراسات أن إشراك المتعلم في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يعمق من فهمه للمادة ويرسخ تعلمه لها.

يركز التعليم الممنهج للقراءة والكتابة على توفير تعليم منظم وواضح ومباشر في بناء مهارات القراءة والكتابة الأساسية، وخاصة للطلبة في المراحل المبكرة، لتغطي المراحل الأساسية من بداية تعرف اللغة المكتوبة وحتى التمكن من فك الرموز وقراءتها بطلاقة وفهمها، وذلك من خلال مستويات متسلسلة تمتد عبر الصفوف الدراسية للوصول بالطلاب إلى مستويات متقدمة من الطلاقة والتي يبدأ الاعتماد فيها على نهج التعلم المبني على الأدب باستخدام النصوص الأدبية بوصفها وسيلة رئيسة للتعليم والتعلم، ويهدف إلى تنمية المهارات اللغوية، والتفكير النقدي، والقيم الثقافية، والوعي الإنساني من خلال التفاعل العميق مع الأدب.

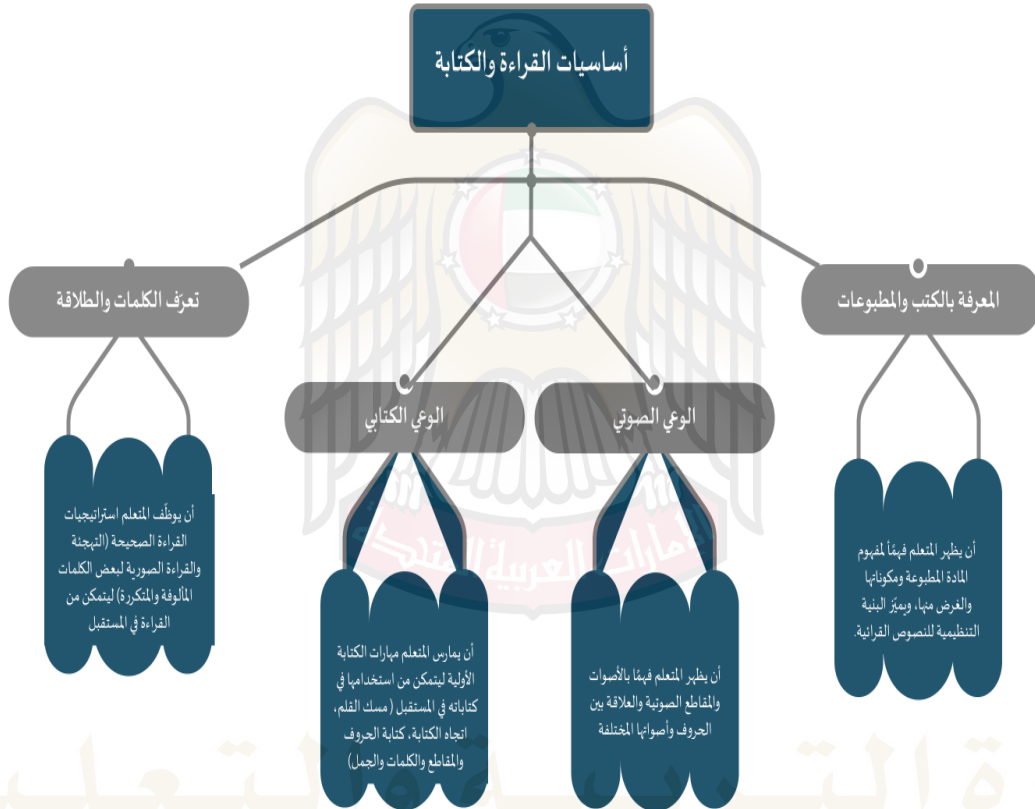
الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة:



مجالات اللغة العربية

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

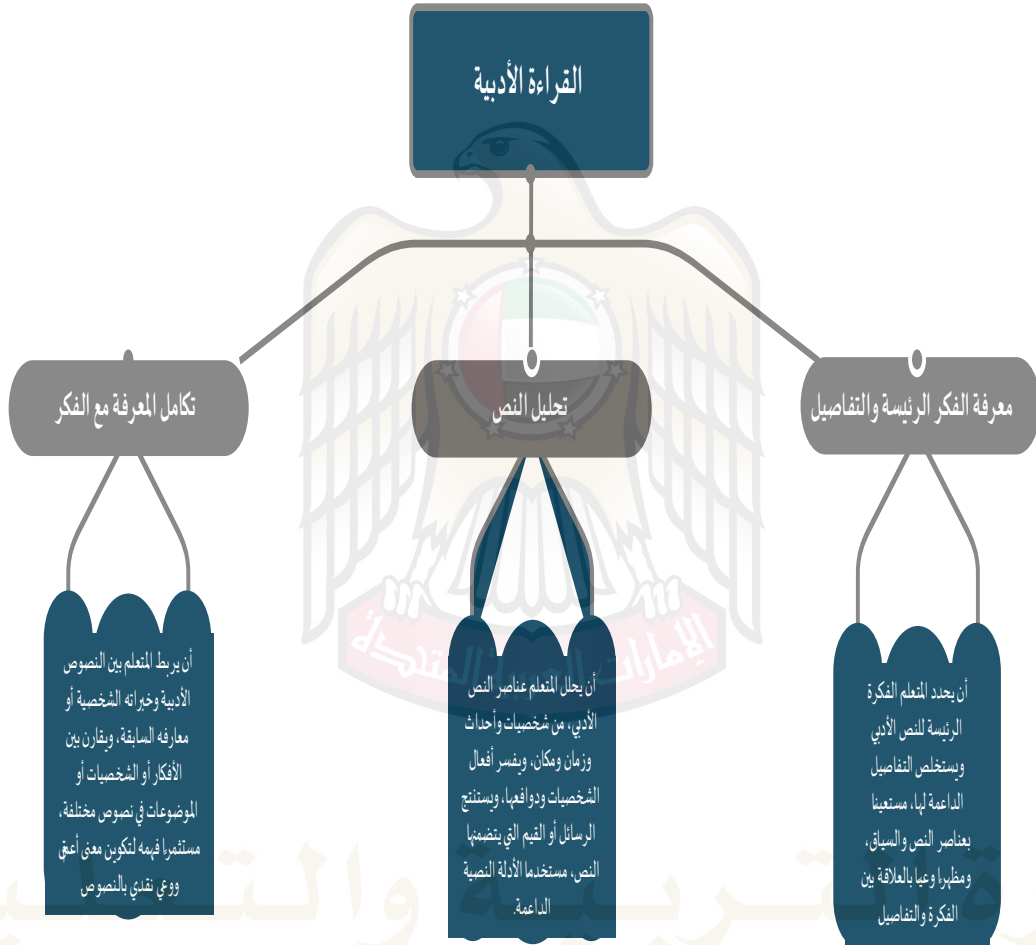


وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

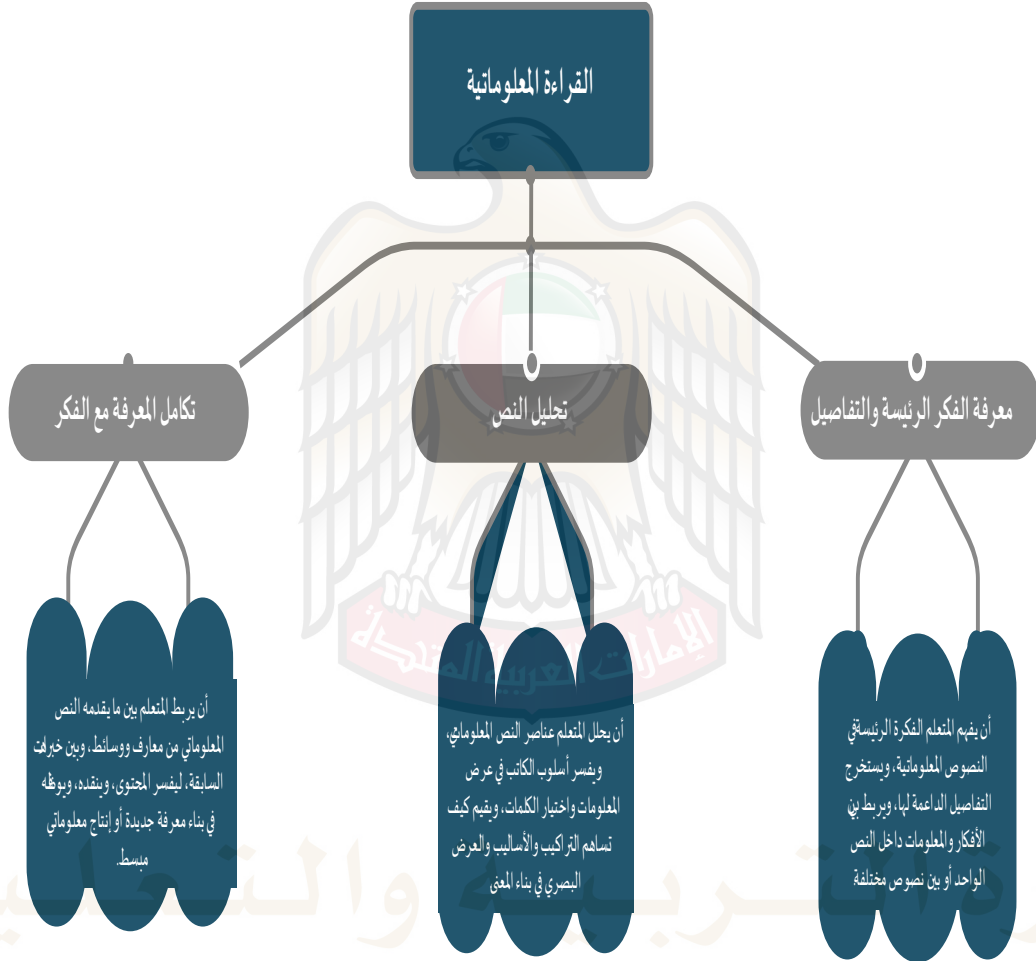
اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

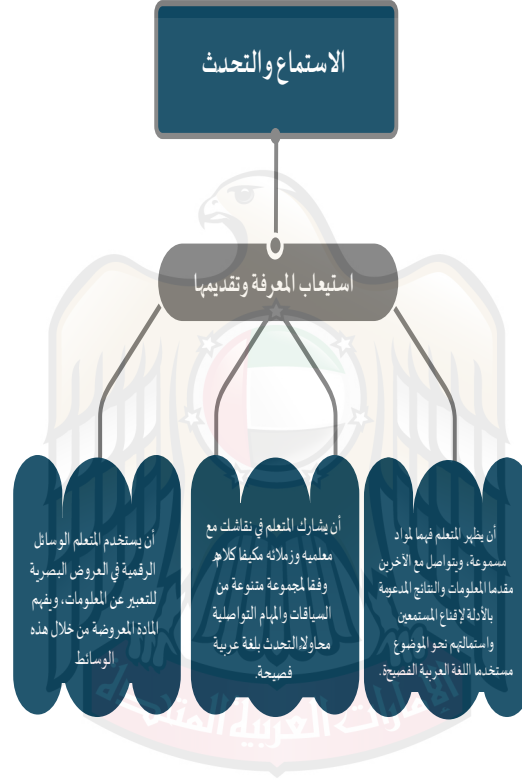
اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

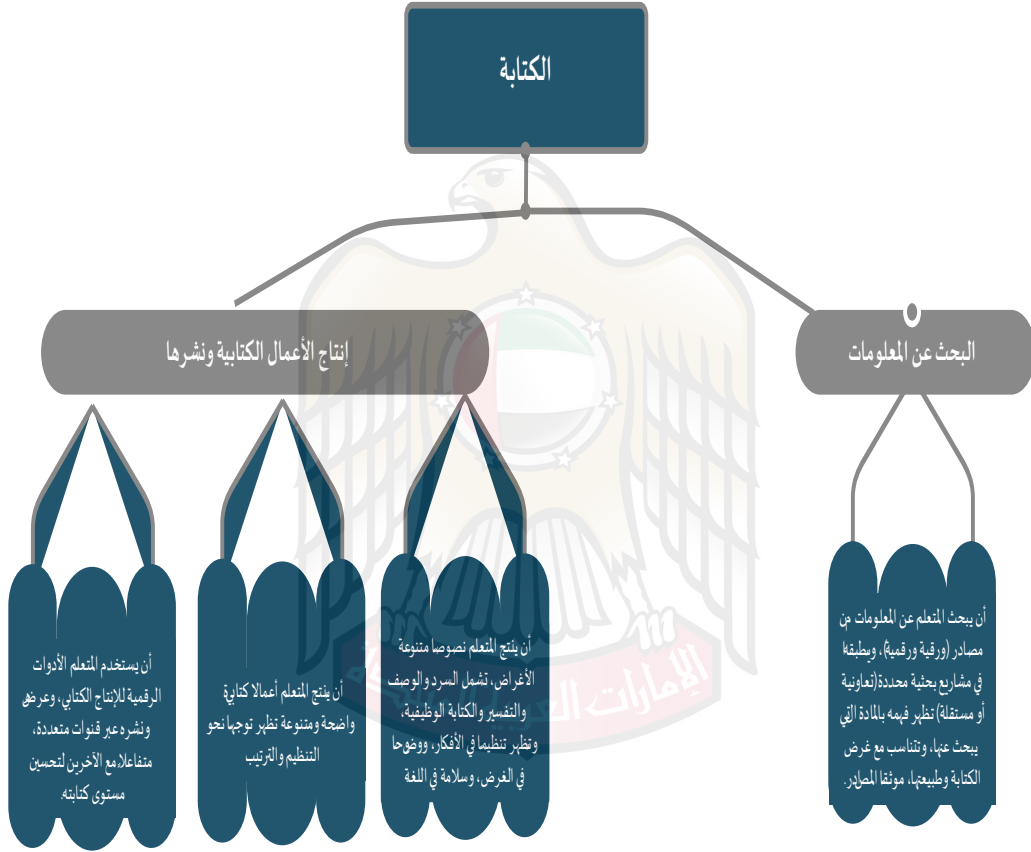


وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

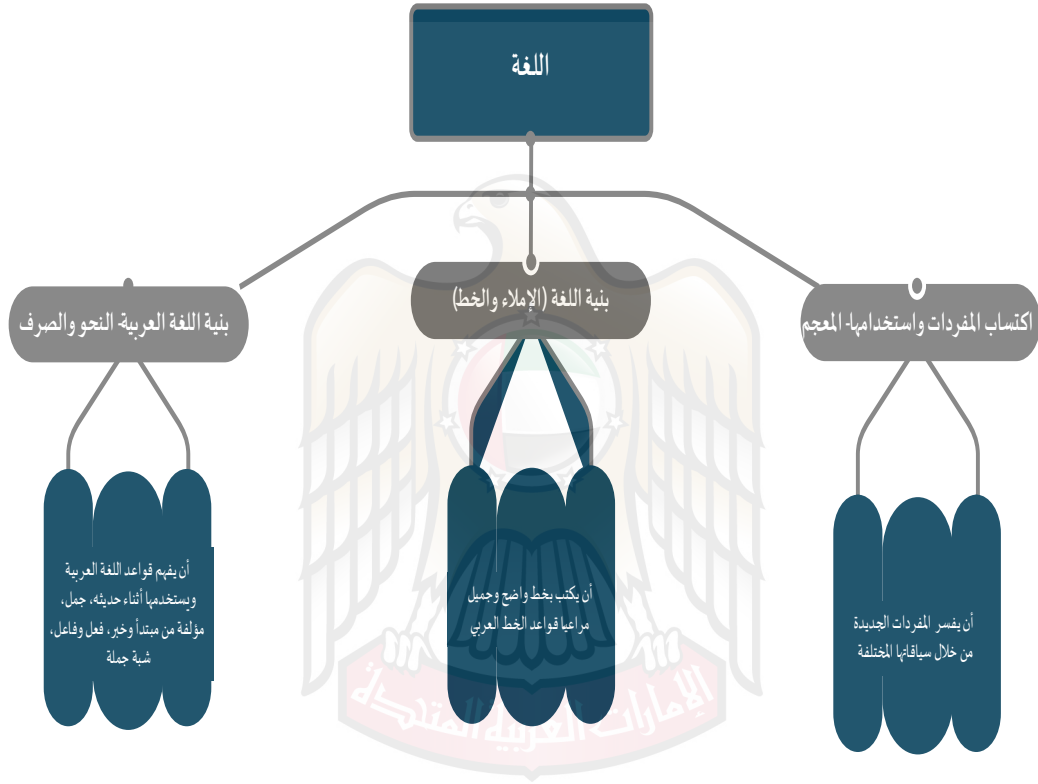


وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

روابط:

أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالية:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلبة إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة، ووصولاً إلى المستويات فوق مستوى الإتقان، إذ تبنى كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلبة اللغوية عبر السنوات الدراسية.

تنبيه: تجد مصفوفة المدى والتتابع بملف خاص على بوابة التعلم الذكي.

[الرابط لمصفوفة المدى والتتابع \(المعايير\)](#)

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تُنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتُحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتراكيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

تنبيه: تجد مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج) في آخر الدليل (الملاحق).

ثالثاً: الكلمات البصرية:

هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجئتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وتكمن أهمية تعلم الكلمات البصرية في أنها:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.
- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

أولاً: اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- أ. مصادر الكلمات :اعتمد على القوائم الشائعة المُعدّة لكل صف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولاً في الصفوف الأعلى.
- ب. التدرج والكمية :قدّم عدداً قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعة واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- ت. مراعاة مستوى الطلبة :تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام الطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

ثانياً: خطوات صفية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

- أ. عرض وتقديم الكلمات الجديدة :
- جهّز بطاقات كبيرة ملوّنة لكل كلمة بصرية جديدة.
 - اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضّح معناها إن أمكن.
 - اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس.
 - انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.
- ب. التكرار والتعرض المتكرر :
- يتطلّب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار.
 - اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعياً وفردياً بصوت عالٍ مراراً بطرق ممتعة (مرة بصوت عادي، مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلاً).
 - كرر استعراض البطاقات خلال الحصة للتأكد من أن جميعهم قادرين على قراءتها فوراً دون تردد.
- ت. استخدام الكتابة المتنوعة :
- شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكّرها. فاجعلهم يكتبونها على السبورة مثلاً، أو يرسموا حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبوها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضاً استخدام طرق ممتعة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.
 - ث. اللعب والأنشطة التفاعلية :
 - أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعاً وفعالاً. مثل:
 - لعبة الذاكرة :اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلّبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.
 - سباق الكلمات :قسّم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.
 - صيد الكلمات :انثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تناديهما بسرعة.
- ج. وضع الكلمة في سياق :
- اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها.
 - يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلبة (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي").

ح. التعزيز اليومي والمراجعة :

- خصص بضع دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقًا.
- علّق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي وواضح.
- تأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يوميًا.
- يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

خ. تنويع إستراتيجيات التدريس:

- لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نوّع في إستراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:
- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، خصص لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلبة الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائمًا، ويفضّل أن تكون ملوّنة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: اجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءًا أساسيًا من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجّع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معًا مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة.
- يمكنك الاستفادة من تطبيقات على الأجهزة اللوحية والهواتف تقدم للطلبة تمارين وألعابًا تفاعلية لتدريبهم على قراءة هذه الكلمات.
- د. تقييم اكتساب الطلبة للكلمات البصرية: للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

1. التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلموها بشكل عشوائي وسريع.
 2. التقييم الكتابي: قيّم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضًا. اطلب من الطلبة بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
 3. التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظم لعبة سريعة في بداية الحصة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلبة أن يشير إلى كلمة تسميها أنت.
- تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزه الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والإستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الطلبة على بناء بنك كلمات قوي والطلاقة في القراءة منذ المراحل المبكرة.

تنبيه: تجد قائمة الكلمات البصرية في آخر الدليل، (الملاحق).

مكونات أساسية لمحتوى مقرر الصف الرابع:

1. نواتج التعلم

2. الموضوعات

الوحدة الرابعة (أطلق العنان لأفكاري)	الوحدة الخامسة (أرى بقلبي)
- النص الأدبي: معطفي القرمزي	- النص الأدبي: ياسمين وزهرة دوار الشمس
- المحادثة: مشروعي الخيري	- المحادثة: كيف أتجاوز العقبات؟
- النص المعلوماتي: الأزياء حول العالم	- النص المعلوماتي: لويس برايل
- النحو: أقسام الفعل	- النحو: الجملة الفعلية
- الكتابة: النص السردي (البداية والوسط والنهاية)	- الكتابة: النص السردي (اختيار كلمات محددة)
- الإملاء: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف	- الإملاء: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف
- النشيد: فكرة تبذر الحلم	- النشيد: أُمي
- الاستماع: أيادٍ من ذهب	- الاستماع: كيف أكون ذكيًا وعبقريًا؟

3. تعزيز الهوية الوطنية

4. الكفايات العالمية

5. الأسلوب المنهج لتعليم القراءة والكتابة

6. المصادر المقترحة (مضمنة في التخطيط الدراسي المقترح)

7. التقييم

مخطط دروس الصف الرابع:

توفّر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظّمة ومفصّلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية وإستراتيجيات مفصّلة، وموارد داعمة لتدريس وتقييم محتوى الفصل الدراسي الثاني للصف الرابع. وتهدف إلى ضمان الاتساق والمواءمة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتميز، والتعليم الدامج، والتعلّم التكيّفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيكاً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، وإستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلّم القائم على الإتقان.

المخطط لدروس الفصل الدراسي الثاني – الصف الرابع

الفصل الدراسي الثاني: المدة الزمنية 8 أسابيع مقسمة على وحدتين، لكل وحدة أربعة أسابيع

النظرة العامة:

الوحدة الرابعة - أطلق العنان لأفكاري

النص السردي (معطفي القرمزي)

النص التطبيقي (المخترع الصغير)

- المفردات والتراكيب: قلنسوة، قرمزي، تنذر، يتسلل، يحيط، يغمر، ينهمر، تراءت.
 - المهارة: تطور الشخصية
 - الإستراتيجية: التحليل وتتبع نمو الشخصية
 - الربط بالهوية الوطنية من خلال:
1. التمسك بالأرض والجذور: كما تمسكت البطلة بمعطفها القرمزي ورفضت التخلي عنه بسهولة، يمكن أن نرى في هذا التعلق رمزاً للتشبث بالأرض والهوية الوطنية، حتى مع ضيق الظروف أو التحديات.
 2. الاعتراز بالتراث والثقافة:
رحلة البطلة من معطف صغير إلى مهنة تصميم الأزياء العالمية تمثل حفاظاً على القيم الأصيلة وصياغتها في ثوب عصري. وهذا شبيه بكيفية حفاظ الأوطان على تراثها وهويتها مع مواكبة التطور.
 3. التضامن والمجتمع:
حين سخرت زميلاتهن منها، ثم تحولت الفكرة إلى مصدر إبداع جماعي يخدم الآخرين، فهذا يرمز إلى قوة التكاتف والاعتراز بما نصنعه بأيدينا، كجزء من تعزيز الهوية الوطنية القائمة على التعاون.
- الربط مع الكفايات العالمية من خلال:
1. التواصل مع البيئة والكائنات الأخرى:
القصة تعكس تواصل البطلة مع محيطها المادي (المعطف، القماش، الألوان) والإنساني (الأهل، الزميلة، الزبائن)، مما يعكس وعياً بعلاقة الإنسان مع بيئته.
 2. الحوار واحترام الآخرين:
أمام السخرية التي تعرضت لها، استطاعت البطلة تحويل النقد إلى فرصة للحوار والإبداع، وهذا يعزز قيمة الاستماع والتسامح.
 3. التعايش بين الثقافات:
انتقال البطلة لتعلم التصميم على يد مصممين عالميين يجسد قيمة الانفتاح على ثقافات متعددة، مع الحفاظ على أسلوبها الخاص.
 4. التوازن البيئي:
إعادة استخدام المعطف القديم وتوسيعه بدل التخلص منه يرسخ قيمة الاستدامة، وهو سلوك عالمي يدعو إلى إعادة التدوير والحفاظ على الموارد.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة من خلال:
1. أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة

2. أنشطة حول استخدامات الضمائر المتنوعة، أنشطة الوعي الصوتي وقلب الحروف لتكوين كلمات جديدة، تعزيز مهارات الوعي الصوتي: تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع، أنشطة حول استخدامات الألفاظ في سياقات مختلفة (رحلتي مع كلمة: يتسلَّل)، وتوظيفها في سياقات تُبرز دلالاتها.
3. تدريب الطلبة على قراءة كلمات جديدة ظهرت في القصة.
4. قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (الشخصية الرئيسة، زملاؤها في المدرسة، والدتها)

النص المعلوماتي (الأزياء حول العالم)

المعجم اللغوي

اصنع روابط

المحادثة

- المفردات والتراكيب: الكاحل، الزري، محبوبك، مكتوف الأيدي، رمز، الأوشحة
- نقطة التركيز: التفاصيل التوضيحية، العناوين الجانبية.
- الربط بالهوية الوطنية من خلال:
 1. الاعتراز بالزّي الوطني:
- الزّي التقليدي يمثل رمزاً من رموز الهوية الوطنية، مثل الكندورة والغترة أو العباءة، وهي أزياء تحمل دلالات الانتماء والاعتزاز بالجدور.
- مقارنة أزياء العالم المختلفة مع الأزياء الوطنية تزرع الفخر في نفوس الطلبة بأن وطنهم يمتلك خصوصية ثقافية غنية.
- 2. حفظ التراث ونقله للأجيال:
- كما أن كل دولة تعزّز بملابسها التقليدية وتعتبرها جزءاً من تاريخها، كذلك الأزياء الوطنية تعكس القيم والعادات التي ورثناها عن الأجداد.
- إدراك أن حماية الأزياء التقليدية هو شكل من أشكال الحفاظ على الهوية الوطنية.
- 3. الوحدة والتمثيل:
- الزّي الوطني يوحد أبناء الوطن في المناسبات الرسمية والاحتفالات، ويرسخ الشعور بالانتماء المشترك.
- الربط مع الكفايات العالمية من خلال:
 1. التواصل مع الثقافات الأخرى:
- الأزياء حول العالم تُظهر تنوع الثقافات، مما يعلم الطلبة الانفتاح على الاختلاف واحترام التباين.
- 2. التعايش بين الثقافات:
- من خلال التعرف على أزياء الشعوب الأخرى، يتعلم الطالب أن التنوع الثقافي مصدر ثراء إنساني، وليس سبباً للخلاف.
- 3. التوازن بين الأصالة والمعاصرة:
- كثير من الدول تحافظ على أزيائها التقليدية وتطورها لتلائم الحياة الحديثة، وهو ما يعزز وعي الطلبة بأهمية التوازن بين الأصالة والتجديد.
- 4. الإبداع والابتكار:
- الأزياء تعبير عن الهوية والإبداع، وهنا يتعلم الطالب كيف يوظف الفن والابتكار للتعبير عن ذاته وفي الوقت نفسه يحترم الآخرين.

■ الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:

- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة
- أنشطة حول استخدامات الأسماء الموصولة، وجموع الكلمات ومفردها، والجذور اللغوية للكلمات، والكلمات ذات الجذر اللغوي المشترك

أقسام الأفعال (النحو)

الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف)

نشيد (فكرة تبذر الحلم)

- المفردات والتراكيب: الفعل، أقسام، الفعل الماضي، المضارع، أفعال الأمر
- اللغة (النحو): الجملة التامة، الجملة الفعلية، الفعل، الفاعل، الأمر، الماضي، المضارع. توزيع الأفعال في جمل جديدة، إكمال الجمل الفعلية بما يناسبها من أفعال حسب نوعها.
- اللغة (الإملاء): المسطرة الإملائية، قراءة الجمل لتحديد الكلمات التي تتضمن الألف اللينة في نهايتها.
- الربط بالهوية الوطنية: القراءة والكتاب أداة لحفظ الهوية اللغوية، وبناء أجيال تحقق رؤى الوطن.
- الربط مع الكفايات العالمية: الاندماج في المجتمع العالمي، والتعلم الذاتي المستمر..
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: قراءة الكلمات المستهدفة أكثر من مرة للتركيز على الرسم الإملائي الصحيح لها.

الكتابة (النص السردي- البداية والوسط والنهاية)

الاستماع (أياد من ذهب)

- المفردات والتراكيب: النص السردي، بداية الحدث، وسطه، ونهايته، الأحداث الثانوية الأخرى، علامات الترقيم
- اللغة (الإملاء): علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: التخطيط للكتابة بتفاصيلها وأجزائها (البداية، التفاصيل الداعمة، الخاتمة)، كتابة المسودة.

الوحدة الخامسة- أرى بقلبي

النص السردي: ياسمين وزهرة دوار الشمس

النص التطبيقي: جحا وحمارة والناس

- المفردات والتراكيب: دوار الشمس، ألوح، أشقر، ذبلة، زقزقة العصافير، الشرفة، خاشعاً، ارتطمت،
- المهارة: الفكرة والمغزى
- الإستراتيجية: التحليل: مراقبة الفهم.
- الربط بالهوية الوطنية من خلال:

1. التشبث بالأمل والصمود:

ياسمين المكفوفة لم تستسلم لعجزها، بل وجدت في داخلها شمساً تضيء حياتها. هذا يعكس قيمة الصمود والأمل التي تُبنى عليها الأوطان، فالوطن يظل حاضراً في القلوب حتى في أصعب الظروف.

2. الأسرة والاعتزاز بالجذور:

دور الأم في القصة بارز؛ فهي مصدر الحنان والدعم والهوية.

3. الطبيعة جزء من الهوية:

زهرة دوار الشمس التي أصبحت صديقة لياسمين ترمز إلى الطبيعة التي تشكل جزءاً من هوية الشعوب وتراثها. ارتباط الإنسان ببيئته الطبيعية يمثل انتماءً للأرض.

■ الربط مع الكفايات العالمية من خلال:

1. التواصل والحوار:

الحوار بين ياسمين وزهرة دوار الشمس، وبينها وبين والدتها، يعكس قيمة الحوار كوسيلة لفهم الذات والعالم.

2. التعايش مع الاختلاف:

القصة تسلط الضوء على اختلاف ياسمين (كونها مكفوفة) وكيف تحول هذا الاختلاف إلى مصدر قوة، ما يغرس في الطلبة قيمة احترام التنوع البشري.

3. الإبداع والخيال:

ياسمين وصفت الشمس بعيون قلبها، وهذا إبداع يبرز قيمة الخيال كطريق لفهم الحياة والتعبير عنها.

4. التوازن البيئي:

إشراك زهرة دوار الشمس في السرد يربط الإنسان بالطبيعة، ويعزز وعي الطلبة بأن التوازن مع البيئة مصدر حياة ونور.

الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:

- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة والجديدة في الدرس
- أنشطة حول استخدامات حروف الجر والضمائر المتنوعة، رحلتي مع كلمة (التهمت)، واستخداماتها في سياقات مختلفة تُبرز دلالاتها.
- تدريب الطلبة على قراءة كلمات جديدة ظهرت في القصة.
- قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (ياسمين، وردة دوار الشمس)

النص المعلوماتي: لويس برايل،

المعجم اللغوي،

اصنع روابط. الجملة الفعلية

■ الجملة المفردات والتراكيب: الكفيف، أَعْنَى الخيل، مدوية، تلوث، الاندماج، تحمست، الدومينو، حروف برايل

■ نقطة التركيز: الرسوم التوضيحية.

■ اللغة (النحو): الجملة الفعلية، الفعل، الفاعل، ضبط حركة الآخر

■ الربط بالهوية الوطنية من خلال:

1. الإرادة والصمود:

قصة لويس برايل، الذي فقد بصره في طفولته لكنه ابتكر طريقة غيرت حياة الملايين من المكفوفين، تعكس قيمة الصمود في مواجهة التحديات. هذا الصمود شبيه بقوة الشعوب في الحفاظ على أوطانها وهويتها رغم الصعوبات.

2. خدمة المجتمع:

برايل لم يكتفِ بأن يتغلب على إعاقته، بل سعى لخدمة أبناء مجتمعه. هذه الروح الجماعية تترجم إلى قيمة وطنية أصيلة، فيساهم كل فرد في بناء وطنه ودعم أبنائه.

3. الفخر بالمنجزات:

مثلاً نفخر برموزنا الوطنية وتراثنا، يمكن أن نستمد من برايل العبرة بأن الابتكار الفردي يرفع قيمة الوطن بأكمله.

■ الربط مع الكفايات العالمية من خلال:

1. التواصل مع الآخرين:

اختراع برايل وسيلة للقراءة والكتابة منح الملايين القدرة على التواصل مع العالم، وهذا يرسخ قيمة إنسانية أساسية.

2. التعايش مع الاختلاف:

القصة تعلم أن الاختلافات الجسدية أو الحسية ليست عائقاً أمام الإبداع والمشاركة في الحياة الإنسانية المشتركة.

3. الإبداع والابتكار:

برايل مثال عالمي للإبداع، فقد ابتكر نظاماً فريداً أحدث ثورة في التعليم والثقافة، ما يبرز قيمة الابتكار بوصفه كفاية عالمية.

4. المسؤولية العالمية:

فكرته لم تقتصر على فرنسا، بل أصبحت وسيلة عالمية يستفيد منها كل المكفوفين، وهو ما يعزز مفهوم المسؤولية الإنسانية المشتركة.

■ الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:

2. أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة، تحليل الكلمات التي تحوي لاماً شمسية والتي تحوي لاماً قمرية، تحديد الحقل الدلالي لكل كلمة، تمييز الجملة الاسمية من الفعلية، تحديد الفاعل في الجمل.

نشيد (أمي)

الإملاء (رسم الألف اللينة في نهاية الكلمة)

الكتابة (النص السردى - اختيار كلمات محددة)

الاستماع (كيف أكون ذكياً وعبقرياً؟)

■ المفردات والتراكيب: الصحف، يدنو، ينصرف، قافية، مقاما، غيم..

■ الربط بالهوية الوطنية من خلال:

1. الأم رمز للوطن:

كما تمنح الأم أبناءها الحنان والأمان، يمنح الوطن أبناءه الرعاية والحماية. فإذا كان النشيد يُظهر الأم كملاذ دافئ، فهو في الوقت نفسه يُذكر بمكانة الوطن كبيت جامع.

2. الوفاء والبر:

بر الأم يعادل الوفاء للوطن، فكلاهما واجب لا ينقطع. الطالب الذي يعتاد الوفاء لأمه سيترسخ في نفسه الوفاء لوطنه.

3. التضحية والعطاء:

الأم تضحي من أجل أبنائها دون مقابل، والوطن يقدم خيراته وتاريخه لأبنائه، ما يغرس قيمة الانتماء والاعتزاز بالجذور.

■ الربط مع الكفايات العالمية من خلال:

1. التفكير الناقد وحل المشكلات:

العبقرية تعني القدرة على التفكير بطرق جديدة، وتحليل المواقف، وإيجاد حلول مبتكرة. هذا يعزز كفاية التفكير الناقد التي تُعد من أهم المهارات.

2. الإبداع والابتكار:

كونك ذكياً يعني أن تبتكر وتبدع، سواء في العلوم أو الفنون أو الحياة اليومية. وهذا يتوافق مع الكفاية العالمية التي تشجع على تحويل الأفكار إلى مشاريع عملية نافعة.

3. التواصل الفعال:

العبقري لا يعمل في عزلة، بل يحتاج إلى مهارة التواصل مع الآخرين لعرض أفكاره بوضوح وإقناع.

4. التعاون والعمل الجماعي:

كثير من الاكتشافات العظيمة نتجت عن فرق عمل، فالذكاء الحقيقي يظهر في القدرة على التعاون والتكامل مع الآخرين.

5. التعلم مدى الحياة:

الذكاء لا يتوقف عند سن أو مرحلة دراسية، بل يقوم على حب التعلم المستمر، والانفتاح على معارف وتجارب جديدة.

6. المسؤولية العالمية:

العبقرية الحقيقية هي التي تُسخر لخدمة الآخرين، ولإيجاد حلول لمشكلات علمية مثل البيئة، أو الصحة، أو التكنولوجيا.

■ القراءة والكتابة الممنهجة:

1. رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (المسطرة الإملائية)،
2. تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة،
3. توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالاتها،
4. تصنيف الكلمات وفق نوعها: حروف-أسماء-أفعال ماضية-أفعال مضارعة.

اعتبارات تربوية لتوجيه عمليتي التعليم والتعلم:

بناءً على هذا المخطط السابق، نضع بين يدي المعلم مجموعة إستراتيجيات تعليم عامة تساعد على التخطيط الفاعل وتنفيذ الدروس بشكل متكامل خلال الفصل الدراسي الثاني

- التركيز على إستراتيجيات القراءة والكتابة الممنهجة كأنشطة التهيئة الصوتية والتحليل الصرفي: يمكن أن يخصص المعلم وقتاً في الجدول الأسبوعي لأنشطة (تمييز الأصوات، التهجئة، تحليل المقاطع ... وغيرها).
- دعم الطلاقة والفهم: استخدم القراءة النموذجية المتبوعة بقراءة تشاركية ثم قراءة فردية وشجع طلبتك على القراءة المستقلة، وإنشاء جدول مفردات بثلاثة مستويات: (كلمات مألوقة - كلمات جديدة - كلمات للتوسع المعجمي)، استخدم خرائط مفاهيمية أو رسوم تنظيمية للنصوص (فكرة رئيسة - تفاصيل - رأي - استنتاج).
- إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- الكتابة المنظمة حسب نوع النص: يُعدُّ اعتماد قوالب كتابة مخصصة لكل نوع نصي أداة فاعلة في تنمية مهارات الكتابة لدى الطلبة، إذ تزودهم بإطار هيكلي واضح، يساعد على التعبير المنظم، وتحقيق نواتج التعلم المرجوة بطريقة ممنهجة ومستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

- الاعتناء بمهارات المحادثة، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور. - اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تماماً عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب. - تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم. - الطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة: تنفذ إستراتيجيات مختلفة بناء على الخطط الفردية التي يقوم بها معلم التربية الخاصة تبعاً لحاجات الطالب.
التقييم: • تقييم تشخيصي لمستويات الطلبة في أساسيات القراءة والكتابة واللغة ويمكن تنفيذها باختبار تشخيصي يقوم به المعلم لتحديد مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم والكتابة. • التقييم من أجل التعلم: هو نهج تربوي يركز على استخدام التقييم كأداة لتحسين تعلم الطلبة، وليس فقط لقياسه يُستخدم بشكل مستمر خلال العملية التعليمية؛ بهدف فهم مستوى تقدم الطلبة، وتحديد الفجوات التعليمية، وتوجيه التدريس وفقاً لاحتياجاتهم. • تقويم تكويني من خلال متابعة المعلم والملاحظة وتقديم التغذية الراجعة الموجهة والبناءة والممنهجة وتدوينها في ملف سجلات جارية لقياس أداء الطلبة في أثناء تنفيذ الدروس والأنشطة سواء الشفوية أو المكتوبة. • تقييم ختامي لقياس مستويات التقدم في كل من مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم.

وزارة التربية والتعليم المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية		
أساسيات القراءة والكتابة		
تعرف الكلمات والطلاقة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة، قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم، في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة	دون مستوى الإتقان: يقرأ النصوص بسرعة أقل من 60 كلمة/دقيقة، مع تردد وتكرار، ويخطئ في التنغيم أو الضبط (التشكيل)	1. السرعة: تحقيق الهدف (80 كلمة/دقيقة) مع الحفاظ على الفهم. 2. الطلاقة: قراءة متصلة دون تردد أو تكرار.

3. التنغيم: استخدام نبرات صوتية مناسبة (استفهام، تعجب، وقف).	ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بسرعة 60-75 كلمة/دقيقة، بطلاقة نسبية مع بعض الأخطاء في التنغيم أو الضبط.
4. الضبط (التشكيل): نطق الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) والتنوين نطقاً سليماً.	فوق مستوى الإتقان: يقرأ بسرعة 80 كلمة/دقيقة أو أكثر، بطلاقة ودقة في التنغيم والضبط، مع تعبير صوتي مناسب.
5. الفهم: القدرة على الإجابة على أسئلة حول النص بعد القراءة.	

ملاحظات توضيحية:

- التدرج في التدريب:
 - البدء بنصوص قصيرة وسهلة، ثم زيادة الطول والصعوبة تدريجياً.
- استراتيجيات تحسين الطلاقة:
 - القراءة المتكررة لنفس النص لتحسين السرعة والدقة.
 - استخدام المؤقت لقياس التقدم في السرعة.
- التنغيم والتعبير:
 - تدريب الطلاب على تنويع النبرة الصوتية تبعاً لعلامات الترقيم: النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب وغيرها...
- ملاحظة الصعوبات:
 - بعض الطلاب قد يركزون على السرعة على حساب الدقة أو الفهم.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

نشاط (التحدي الزمني) - فردي/جماعي

- الأدوات: قائمة نصوص قصيرة، مؤقت.
- التعليمات:

1. يقرأ الطالب النص جهراً خلال دقيقة واحدة.
2. يحسب عدد الكلمات المقروءة بشكل صحيح.
3. يسجل تقدمه في جدول متابعة.

نشاط (القارئ الممثل) - جماعي

- التعليمات:

1. يقرأ الطالب نصاً قصيراً بتعبير صوتي مبالغ فيه (مثل: صوت خائف، فرحان، غاضب).
2. يُقيّم الزملاء مدى ملاءمة التنغيم للمضمون.

نشاط (التشكيل السريع) - فردي

- الأدوات: بطاقات كلمات غير مشكولة.

• التعليمات:

1. يقرأ الطالب الكلمات ثم يضبطها بالتشكيل الصحيح باستخدام قلم سبورة.

نشاط (القراءة المرأة) - زوجي

• التعليمات:

1. يقرأ طالب بنبرة معينة، ويقلده زميله في النبرة والسرعة.

القراءة الأدبية

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. تحليل الأفعال: ربط تصرفات الشخصية بالأحداث والسياق. 2. استنتاج الدوافع: تفسير الأسباب النفسية/الاجتماعية خلف الأفعال (حب، غضب، خوف، طمع...). 3. الكشف عن الصفات: تحديد سمات الشخصية (شجاعة، دهاء، أنانية...) مع الاستشهاد بالنص. 4. الربط بالنص: استخدام أدلة مباشرة (حوار، وصف) أو غير مباشرة (رمز، موقف)	دون مستوى الإتقان: يصف أفعال الشخصية بشكل سطحي دون ربطها بالدوافع أو الصفات ضمن مستوى الإتقان: يربط بعض الأفعال بالدوافع الأساسية، ويحدد صفات واضحة للشخصية. فوق مستوى الإتقان: يحلل الأفعال بدقة، ويكشف دوافعها الخفية وصفاتها المعقدة، مدعوماً بأدلة من النص	يفسر أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها في النص الأدبي.

ملاحظات توضيحية:

• التدرج في التحليل:

- البدء بشخصيات واضحة الصفات (مثل: "الأم الحنون"، "الشرير الطماع") ثم الانتقال إلى شخصيات معقدة.

• استراتيجيات التدريس:

- طرح أسئلة مثل: "لماذا فعلت الشخصية هذا؟"، "ماذا يكشف هذا الحوار عن صفاتها؟"
- استخدام "جداول التحليل" (صفة + دليل + تفسير).

• ملاحظة الصعوبات:

- بعض الطلاب قد يخلطون بين "وصف الفعل" و"تحليله" (مثال: يقولون "غضب" بدلاً من "يشعر بالظلم").

الأنشطة الداعمة (الفردية):

نشاط (المحقق الأدبي) - فردي/جماعي

- الأدوات: بطاقات تحتوي على مقاطع نصية لأفعال شخصيات.
 - التعليمات:
1. يحدد الطالب فعل الشخصية ويسأل: "لماذا؟"، "ماذا تكشف عنه؟".
 2. يكتب إجابته في عمودين: (الدوافع – الصفات).

نشاط "القناع والدوافع"

- التعليمات:
1. يمثل الطلبة شخصيات من النص، ثم يتوقف المعلم عند لحظة معينة ليسأل الجمهور عن دوافعها

القراءة الأدبية

تحليل النص

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التعريف الصحيح: التمييز بين الحوار الخارجي (بين الشخصيات) والداخلي (أفكار الشخصية مع نفسها). 2. دور الحوار الخارجي: كيف يُظهر العلاقات بين الشخصيات، ويُقدّم المعلومات عبر المحادثات. 3. دور الحوار الداخلي: كيف يكشف المشاعر العميقة، الصراعات، أو السمات الخفية للشخصية. 4. التحليل المتكامل: ربط كلا النوعين ببناء الشخصية وتطور	دون مستوى الإتقان: يُميّز بين الحوار الداخلي والخارجي بشكل سطحي، دون تفسير واضح لدورهما. ضمن مستوى الإتقان: يفرّق بين النوعين بدقة، ويشرح دوراً أساسياً لكل منهما (مثل: الخارجي للفاعل، والداخلي للكشف عن المشاعر). فوق مستوى الإتقان: يحلّل الحوارين بمهارة، ويوضح كيف يكملان بعضهما في بناء الشخصية وتطورها، مع أمثلة نصية دقيقة.	ARB.2.2.01.018 يميّز بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور كل منهما في الكشف عن الشخصيات.

الأحداث (مثل: تناقض بين ما تقوله الشخصية وما تفكر به).		
--	--	--

ملاحظات توضيحية:

- أمثلة توضيحية:
 - الحوار الخارجي:
قالت سارة بصوت عالٍ: "أنا لست خائفة!" يكشف عن محاولة إظهار الشجاعة.
 - الحوار الداخلي:
فكرت سارة في نفسها: "لو يعرفون كم أنا مرتعبة!"... يكشف عن الخوف الحقيقي.
- استراتيجيات التدريس:
 - استخدام نصوص قصيرة تحتوي على النوعين، وتلوين كل نوع بلون مختلف.
 - تمثيل الأدوار: يتحدث طالب بصوت الشخصية، بينما يقرأ آخر أفكارها الداخلية.
- تحذيرات:
 - بعض الطلاب قد يخلطون بين الحوار الداخلي والوصف السردى (مثل: "شعرت سارة بالخوف" ≠ حوار داخلي).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. نشاط (الصندوق المزدوج) - تحليلي

- الأدوات: جدول مقسم إلى عمودين (حوار خارجي - داخلي) مع نصوص قصصية.
- التعليمات:

1. يحدد الطالب أنواع الحوار في النص.

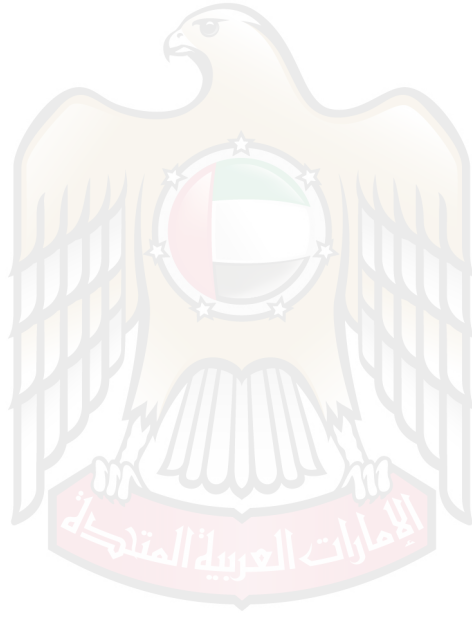
2. يكتب تأثير كل نوع على فهم الشخصية.

2. نشاط (التقمص) - درامي

- التعليمات:

1. يمثل الطالب شخصية تقول جملةً خارجيةً، مثل: "أنا سعيد".

2. ثم يجلس ويُعَلِّق على حوارها الداخلي، مثل: "أشعر بالوحدة حقًا".



القراءة المعلوماتية

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التسلسل الزمني: ترتيب الأحداث أو الخطوات بشكل صحيح وفقاً للنص. 2. السبب والنتيجة: تحديد العلاقات السببية بين العناصر) مثل: "أدى (أ) إلى (ب). 3. التأثير المتبادل: تحليل كيف تؤثر عناصر النص على بعضها) مثل: (أ) نتج عن (ب) و(ت) معاً 4. الدقة في الاستدلال: استخدام أدلة مباشرة من النص لدعم التحليل.	دون مستوى الإتقان: يتعرف على بعض الأحداث أو المفاهيم في النص دون ربطها زمنياً أو سببياً. ضمن مستوى الإتقان: يحدد التسلسل الزمني للأحداث، ويربط بعض الأسباب بالنتائج بشكل أساسي. فوق مستوى الإتقان: يحلل العلاقات الزمنية والسببية بدقة، ويكشف عن التأثيرات المتبادلة بين العناصر، مع تقديم أمثلة نصية.	ARB.3.1.02.009 يحلل العلاقات الزمنية، وعلاقات السبب والنتيجة بين المعلومات أو المفاهيم في نص معلوماتي، موضحاً تسلسلها وأثر بعضها في بعض.

ملاحظات توضيحية • نص علمي: أدى ذوبان الجليد (السبب) إلى ارتفاع منسوب البحر (النتيجة) • نص تاريخي: بعد اتحاد الإمارات السبعة (الحدث الأول)، ازدهرت الدولة وتقدمت (الحدث التالي). ○ استراتيجيات التدريس: ▪ استخدام الخطوط الزمنية المرسومة لتمثيل التسلسل. ▪ تصميم خرائط السبب والنتيجة برموز مرئية (أسهم، أشكال متداخلة). ▪ طرح أسئلة تحفيزية: كيف سيتغير؟، ماذا يحدث لو؟ الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط (الخط الزمني التفاعلي) - بصري • الأدوات: أوراق ملونة، ملصقات، لوحة كبيرة. • التعليمات: 1. يحدد الطلبة أحداث النص ويكتبونها على ملصقات. 2. يرتبونها على اللوحة مع رسم الأسهم بين الأسباب والنتائج. نشاط (سلسلة السببية) - كتابي • التعليمات: - يكتب الطلبة حدثاً من النص، ثم يكملون الجملة: هذا أدى إلى "... حتى تكتمل السلسلة. نشاط (ماذا لو؟) - نقاش جماعي • التعليمات: - يغير الطلاب حدثاً رئيساً في النص، ويتنبؤون بالنتائج الجديدة. نشاط (تحليل النصوص المتقاطعة) - مقارنة • التعليمات: 1. يُعطى الطلاب نصين معلوماتيين حول موضوع واحد. 2. يقارنون العلاقات السببية والزمنية بينهما.		
القراءة المعلوماتية		
تحليل النص		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم

1. التعريف الدقيق: شرح معنى الكلمة أو المصطلح بلغة الطالب الخاصة. 2. العلاقات اللغوية: تحديد الترادف (كلمات متشابهة)، التضاد (كلمات متعاكسة)، والاشتراك اللفظي (كلمة بمعنيين). 3. استخدام الأدوات: توظيف المعجم، الرسوم التوضيحية، أو هوامش النص لفهم المعنى. 4. التطبيق السياقي: تفسير المعنى المناسب للكلمة حسب سياق النص.	دون مستوى الإتقان: يشرح معاني كلمات مألوفة بمساعدة المعلم، دون ربطها بعلاقات لغوية (ترادف/تضاد). ضمن مستوى الإتقان: يفسر معاني كلمات غير مألوفة باستخدام المعجم، ويحدد بعض علاقات الترادف أو التضاد البسيطة. فوق مستوى الإتقان: يحلل معاني المصطلحات المعقدة وعلاقاتها (الاشتراك اللفظي، السياق)، ويستخدم الهوامش والرسوم لتوضيح المعنى.	يفسر معاني الكلمات المصطلحات في نص معلوماتي مظهرًا معرفته بعلاقات الترادف والتضاد والاشتراك اللفظي، مستخدمًا المعجم والرسوم والهوامش. د. 3.2.01.010 ARB.
--	---	--

ملاحظات توضيحية:

- أمثلة توضيحية:
 - الترادف: "الأسد" → "الليث" (في نص أدبي).
 - التضاد: "النهار" ↔ "الليل".
 - الاشتراك اللفظي: "العين" (أعضاء البصر / نبع الماء).
- استراتيجيات التدريس:
 - إنشاء "شبكة مفردات" تربط الكلمات بمرادفاتها وأضدادها.
 - استخدام الصور لشرح المصطلحات المجردة (مثل: "التنوع الحيوي" يرسم أنواع الكائنات الحية).
- تحذيرات:
 - بعض الكلمات قد تبدو متضادة لكنها ليست كذلك (مثل: "حار" و"دافئ" ليستا متعاكستين تمامًا).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- نشاط "الصيد اللغوي" تفاعلي
- الأدوات: معاجم، نصوص معلوماتية، أقلام ملونة.
 - التعليمات:
 1. يبحث الطالب عن كلمة غير مألوفة في النص.
 2. يحدد معناها بالمعجم، ثم يكتب مرادفًا أو ضدًا لها.
- نشاط "رسم المعنى" بصري
- التعليمات:
 - يختار الطالب مصطلحًا (مثل: "التبخّر")، ويرسمه بطريقتين مختلفتين لشرح الاشتراك اللفظي (إن وجد).
- نشاط "الهوامش الذكية" كتابي
- التعليمات:
 - يكتب الطالب تفسيرًا مختصرًا لكلمة صعبة في هامش الصفحة، مستخدمًا رسمًا أو مثالًا.

نشاط "التصنيف الثلاثي" جماعي - الأدوات: بطاقات كلمات. - التعليمات: - يصنف الطلاب الكلمات إلى: "مرادفات"، "أضداد"، أو "كلمات متعددة المعاني".		
الاستماع والمحادثة		
استيعاب المعرفة وتقديمها		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. وصف المكان: تقديم تفاصيل دقيقة عن البيئة التي تدور فيها القصة (زمان، مكان، أجواء). 2. سرد الحكاية: عرض الأحداث الرئيسية بترتيب منطقي (البداية، العقدة، الحل). 3. تطور الأحداث: توضيح كيف تتغير الأحداث والشخصيات خلال القصة. 4. التعبير الشفوي: استخدام لغة واضحة، نبرة صوت مناسبة، وإيماءات تعزز الفهم.	دون مستوى الإتقان: يروي أحداث القصة بشكل متقطع، مع ذكر بعض التفاصيل عن المكان أو الشخصيات دون تسلسل واضح. ضمن مستوى الإتقان: يقدم ملخصاً منظماً للقصة، يذكر المكان والحبكة وتطور الأحداث، لكن قد يغفل بعض النقاط الدقيقة. فوق مستوى الإتقان: يعرض القصة بطريقة شاملة وجذابة، مع تحليل واضح للمكان، الحكاية، وتطور الأحداث، مستخدماً لغة تعبيرية مناسبة.	ARB.5.1.02.015 يقدم عرضاً شفويًا لقصة درسها، مضمناً عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.
ملاحظات توضيحية - نقاط التركيز: - المكان: كيف يؤثر على الأحداث؟ (مثل: غابة مخيفة تزيد التوتر). - الحبكة: ما الصراع الرئيسي؟ كيف يُحل؟ - تطور الأحداث: ما التغيرات في الشخصيات أو الموقف النهائي؟ - إستراتيجيات التدريس: - استخدام "خريطة القصة" لتنظيم الأفكار قبل العرض. - تدريب الطلبة على طرح أسئلة مثل: "ماذا حدث؟ أين؟ لماذا؟ كيف تغير الوضع؟". - تحذيرات: - تجنب الإطالة في تفاصيل غير مهمة على حساب النقاط الرئيسية.		
الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط "المخرج السينمائي" درامي التعليمات: 1. يقسم الطلبة القصة إلى "مشاهد" (مكان، أحداث رئيسية).		

2. يقدمونها شفويًا وكأنهم يشرحون فيلمًا.

نشاط "الخط الزمني الحي" جماعي

- الأدوات: بطاقات أحداث، خيط طويل.
- التعليمات:

1. يعلق الطلبة البطاقات على الخيط حسب تسلسل الأحداث، مع شرح كل حدث.

نشاط "القصة في دقيقة" تحدي

* التعليمات:

1. يلخص الطالب القصة في دقيقة واحدة، مع التركيز على النقاط الرئيسية فقط.

نشاط "المقابلة الخيالية" إبداعي

* التعليمات:

1. يلعب الطالب دور "بطل القصة" ويجيب على أسئلة الجمهور عن الأحداث والمكان.

الكتابة

إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. ترابط الأحداث: تسلسل منطقي للأحداث (بداية، عقدة، حل). 2. الزمان والمكان: وصف واضح ومفصل للسياق (مثلا: "في قرية جبلية قبل مائة عام"). 3. تطور الشخصيات: كيف تتغير الشخصيات ومشاعرها خلال القصة. 4. التفاصيل الحسية: استخدام الحواس (مشهودات، أصوات، روائح...) لتعميق الوصف	دون مستوى الإتقان: يكتب نصا سرديا بسيطا بأحداث متفرقة، مع ذكر غير دقيق للزمان والمكان، ووصف عام للشخصيات. ضمن مستوى الإتقان: يبني نصا متسلسلا بأحداث مترابطة، مع تحديد واضح للزمان والمكان، ووصف أفضل لمشاعر الشخصيات. فوق مستوى الإتقان: ينتج نصا سرديا متماسكا بأحداث مترابطة وسياق واضح، مع وصف غني بالتفاصيل الحسية للشخصيات وبيئتها.	ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية مترابطة الأحداث، محددًا الزمان والمكان، وواصفًا الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية.

ملاحظات توضيحية

- نماذج وصفية:

2. حسية: "انتشرت رائحة الخبز الطازج من الفرن القريب، بينما كانت أصوات النجارين تصدح في الشارع".

3. شخصيات: "كانت عينا جدتي تشعلان بحنين كلما ذكرت ماضيها".

- استراتيجيات التدريس:

1. تدريب الطلاب على "خارطة القصة" قبل الكتابة (تخطيط الأحداث، الشخصيات، والمكان).

2. استخدام "بطاقات الحواس" لتحفيز الوصف (مثلا: "ما الذي تسمعه الشخصية؟").

- تنبيهات: تجنب الوصف المطول دون تقدم في الأحداث.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. نشاط ابتكار العالم (تخيّل)
• التعليمات: يصف الطالب مكانا خياليا باستخدام جميع الحواس، ثم يبني حبكة بسيطة فيه.
2. نشاط مفاجأة الشخصية (إبداع)
• الأدوات: صورة شخصية غريبة.
• التعليمات: يكتب الطالب قصة قصيرة تتفاعل فيها الشخصية مع ظرف مفاجئ (مثلا: وجدت كتزا)، مع وصف مشاعرها.
3. نشاط التسلسل الزمني (تنظيم)
• التعليمات: يعطى الطالب أحداثا مبعثرة، ويطلب منه ترتيبها وإضافة تفاصيل زمنية ومكانية.
4. نشاط القصة الحسية (تفاعل)
• الأدوات: أشياء متنوعة (مفتاح، قماش، عشب...)
• التعليمات: يلمس الطالب شيئا ويكتب وصفاً حسيّاً له، ثم يدخله في قصته.

اللغة

اكتساب المفردات واستخدامها – المعجم

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. الدقة اللغوية: استخدام الكلمة في مكانها الصحيح نحويّاً وصرفيّاً 2. وضوح المعنى: قدرة الجملة على تفسير معنى الكلمة بشكل واضح 3. تنوع السياقات: استخدام الكلمة في مواقف مختلفة تعكس الفهم العميق 4. الإبداع في التوظيف: ابتكار سياقات غير نمطية تثري فهم الكلمة	دون مستوى الإتقان: يستخدم الكلمة الجديدة في جملة بسيطة مع بعض الأخطاء في السياق أو الدقة. ضمن مستوى الإتقان: يصوغ جملة صحيحة توضح المعنى الأساسي للكلمة مع استخدام مناسب للسياق. فوق مستوى الإتقان: يبتكر سياقات متعددة ودقيقة للكلمة، مع توظيفها في تراكيب لغوية متنوعة.	ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها

ملاحظات توضيحية

1. قدم الكلمات الجديدة في سياقات حقيقية من الحياة اليومية
2. شجع الطلبة على استخدام الكلمات في حواراتهم الصفية
3. استخدم استراتيجية "الكلمة الأسبوع" لتعميق الفهم
4. وفر نماذج لجمل توضح معاني الكلمات بشكل صحيح

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. لعبة "صندوق الكلمات": ○ يختار الطالب كلمة عشوائية من الصندوق ○ يكتب ثلاث جمل مختلفة توضح معانيها 2. نشاط "المشهد التمثيلي": ○ يمثل الطلبة مواقف تعبر عن معاني الكلمات الجديدة ○ يشرحون السياق الذي استخدموا فيه الكلمة 3. مسابقة "أفضل جملة": ○ يتنافس الطلبة في صياغة أكثر جملة إبداعية للكلمة الجديدة ○ يتم التصويت لأفضل ثلاث جمل 4. مشروع "قاموسي المصور": ○ ينشئ كل طالب قاموساً شخصياً للكلمات الجديدة ○ يكتب لكل كلمة جملة ويضيف رسمة توضيحية		
اللغة		
بنية اللغة (النحو والصرف)		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التعرف الصحيح: تمييز الفعل والفاعل في الجملة الفعلية. 2. الضبط الإعرابي: تطبيق الحركات الإعرابية الصحيحة على الفعل والفاعل. 3. الحالات الخاصة: التعامل مع صور الفاعل المختلفة (الفاعل الظاهر، الضمير المستتر، نائب الفاعل). 4. التطبيق العملي: استخدام الجمل الفعلية المضبوطة في التحدث والكتابة بدقة.	دون مستوى الإتقان: يُميز بين الفعل والفاعل مع وجود أخطاء واضحة ومتكررة في الضبط الإعرابي، أو يخلط أحياناً في تحديد أحد الركنين. ضمن مستوى الإتقان: يُحدد الفعل والفاعل في معظم الجمل الفعلية تحديداً صحيحاً، ويضبط حركات الإعراب بدقة في أغلب الحالات، مع بعض الأخطاء في التراكيب اللغوية المعقدة. فوق مستوى الإتقان: يضبط جميع أنواع الجمل الفعلية بدقة تامة، بما في ذلك الحالات الخاصة أو غير الشائعة، ويظهر تمكناً واضحاً من تحديد الركنين وضبطهما في مختلف السياقات الشفهية والكتابية.	يحدد ركني الجملة الفعلية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً في إنتاجه اللغوي.
ملاحظات توضيحية:		
1. البدء بجمل فعلية بسيطة (فعل + فاعل ظاهر) ثم التدرج إلى الجمل التي فيها ضمير مستتر أو نائب فاعل. 2. استخدام الألوان أو الرموز لتمييز الفعل بلون والفاعل بلون آخر. 3. تقديم أنشطة متنوعة (شفهية، كتابية، حركية) لتثبيت المفهوم. 4. تصحيح الأخطاء مباشرة مع توضيح سبب الخطأ بطريقة مبسطة. 5. ربط الجمل الفعلية بمواقف حياتية مألوفة للطلاب (مثل: كتب الطالب، جلست المعلمة...).		

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. لعبة "البحث عن الركنين":

- تمييز الفعل والفاعل في جمل أو نصوص بسيطة.
- تلوين الفعل بلون والفاعل بلون مختلف.

2. ورشة "الإعراب العملي":

- تحليل جمل فعلية مع ضبط الفعل والفاعل بالحركات الصحيحة.
- تمارين تصحيح الأخطاء الشائعة في ضبط الفاعل وتمييزه.

3. مسابقة "الجملة المتكاملة":

- تكوين جمل فعلية صحيحة مع ضبطها بالشكل

اللغة

الإملاء

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التمييز الصحيح: يفرق بين الألف الممدودة (ا) والمقصورة (ى). 2. تطبيق القواعد: يطبق قواعد كتابة الألف اللينة حسب نوع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 3. التعليل: يشرح سبب كتابة الألف (مثل: "سَمَا لَأَن أَصْلَهَا سَمَوٌ"). 4. التطبيق العملي: يستخدم الألف اللينة كتابةً في جمل مفيدة.	دون مستوى الإتقان: يُميز الألف اللينة في بعض الكلمات، ويخطئ في كتابتها أحياناً. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الألف اللينة صحيحة في معظم الكلمات مع فهم القواعد الأساسية. فوق مستوى الإتقان: يكتب الألف اللينة بدقة في جميع الحالات، ويُعلل كتابتها بالقواعد الصحيحة.	ARB.6.3.01.015 يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحة

ملاحظات توضيحية

- البدء بالأسهل: البدء بالأسماء ثم الأفعال فالحروف.
- التدرج: تقديم كلمات قصيرة أولاً، ثم الطويلة.
- التكرار: تكرار الأنشطة لترسيخ القاعدة.
- التصحيح الفوري: تصحيح الأخطاء فوراً مع شرح السبب.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. لعبة "الصواب والخطأ":

- يُعطى الطالب قائمة بكلمات، ويحدد كتابة الألف (ا/ى) مع التصحيح الفوري.

2. نشاط "المفتاح الذهبي":



قائمة نواتج التعلم الداعمة:

قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

تعريفها وكيفية التعامل معها:

ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسي): يشكل هدفًا رئيسيًا في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتًا لتحقيقه، ويعدُّ ضروريًا في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لتلاّ يشكّل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة. ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطًا أو منخفضًا.	أولوية متوسطة
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية: • احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفًا رئيسيًا ومهارة داعمة لمهارات لاحقة. • راع أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعليمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُهيئ المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدمًا. • استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية. • نوّع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة. • اجعل عملية التقييم جزءًا من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة. • تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعمًا فوريًا لتلافي تكون فجوات تعليمية لاحقة.	
رقم الناتج	ناتج التعلم

القراءة الأدبية – تعرف الكلمات والطلاقة	
يحدد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص الخيالية، ويقارنها بصفات الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية.	ARB.2.2.01.016
القراءة الأدبية – تحليل النص	
يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية.	ARB.2.2.01.017
القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الأفكار	
يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفًا أو حلًا.	
القراءة المعلوماتية – تحليل النص	
يُصمّم جدولًا أو مخططًا لعرض معلومات قرأها في نص معلوماتي، مظهرًا قدرته على تنظيم البيانات وتحليلها بصريًا.	ARB.3.3.01.009
يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه	ARB.3.3.01.008
الاستماع والمحادثة – استيعاب المعرفة وتقديمها	
يعيد - شفويا - ضياغة النص المسموع، ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.	ARB.5.1.01.013
يوظف وسائل مرئية مساعدة (العرض التقديمي، مقاطع الفيديو وغيرها..) في عروضه.	ARB.5.1.03.006
يعد عرضًا تقديميًا معلوماتيًا عن موضوع مناسب مقدمًا الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة مستخدمًا الوسائط الرقمية.	ARB.5.1.03.007
الكتابة – البحث عن المعلومات	
يختار معلومات مناسبة حصل عليها من مصادر مختلفة مثل: (الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات، المقالات، الصحف) بما يتناسب مع غرض الكتابة.	ARB.4.1.01.011
يتعرف البنى التنظيمية لمصادر المعلومات التي يستخدمها..	ARB.4.1.01.012
يلخص ما توصل إليه من معلومات، ليستخدمه في مشروعه البحثي.	
الكتابة – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
يوظف تنظيمًا مناسبًا للنص وفق الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني أو السبب والنتيجة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.	ARB.4.2.01.014
يراجع ما يكتب باستخدام أدوات التقييم الذاتي، مثل قائمة تحقق أو مقياس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار وتنظيمها.	ARB.4.2.01.013
ينتج نصًا منظمًا باستخدام أداة رقمية، بما يناسب غرض الكتابة.	ARB.4.2.05.006
اللغة – النحو	
يعين ركني الجملة الفعلية	
اللغة - الإملاء	
يستخدم علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، في كتابته استخدامًا صحيحًا	ARB.6.3.01.014
اللغة- البلاغة	
يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها	ARB.6.5.01.001
يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها	ARB.6.5.01.003

قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

منخفضة الأولوية	ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، ويشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.
توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية: • لا تجعل هذا الناتج محورًا للحصة، بل وظفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافًا ذات أولوية. • استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء فوق مستوى الإتقان. • يمكن دمجه ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. • لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافًا رئيسية. • لا يُقيّم كنواتج مستقل، وإنما يُلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. • إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعد ذلك فجوة تعليمية، لكنه قد يُستعاد لاحقًا ضمن مواقف تعليمية أخرى.	
رقم الناتج	ناتج التعلم
القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الأفكار	
ARB.2.3.01.017	يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، وعناصر الحكاية
ARB.2.3.01.016	يحلل بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارنًا بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرأها
القراءة المعلوماتية – تحليل النص	
	يقارن بين مصدرين مختلفين (أحدهما تقليدي والآخر رقمي) في طريقة عرض المعلومات، وتقديم وجهات النظر حول موضوع واحد.
الاستماع والمحادثة – استيعاب المعرفة وتقديمها	
ARB.5.1.01.012	يعرض بنبذة صوتية وسرعة مناسبة بديلاً لمقدمة أو خاتمة قصة سمعها، وبطريقة مؤثرة ومنظمة.
ARB.5.1.03.008	ينشئ التسجيلات الصوتية و تسجيلات الفيديو لقصص أو قصائد درسها
الكتابة – البحث عن المعلومات	
	ينفذ مشروعًا بحثيًا قصيرًا بشكلٍ مستقل أو ضمن مجموعته، مؤثّقًا مصادر المعلومات التي استخدمها في بحثه
الكتابة – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
ARB.4.2.01.012	يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناءً على الغرض والمتلقي
ARB.4.2.05.007	ينشر ما كتبه على منصة تعليمية أو في نشاط جماعي، مستفيدًا من الملاحظات لتحسينه.
اللغة – الخط	

يكتب كلمات وجملاً بخط الرقعة محاكياً نمطا	ARB.6.4.01.008
يكتب الحروف المتجانسة شكلاً بخط الرقعة	ARB.6.4.01.007
اللغة- البلاغة	
يفاضل بين جملتين بناء على إحياءات الألفاظ	ARB.6.5.01.004
يدرك الإيقاع الصوتي، والسجع في الجمل	ARB.6.5.01.002

التقييم

التقويم التربوي في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة (Structured Literacy)

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

المقدمة:

تعد موضوعات تقييم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس.

يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية ومتعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يُعنى بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يُفرضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمرًا
- متنوعًا في أساليبه
- مرتبطًا بالأهداف التعليمية
- موجّهًا لتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

- اختبارات تقليدية (تحريرية وشفهية)
- تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)
- تقييم قائم على الأداء

- أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد
- يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقدمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالباً ما تُستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

- تشمل هذه الأساليب:
- الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.
- الاختبارات الشفهية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.
- التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإلقاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.
- مميزات التقييم التقليدي:
- يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.
- تتسم أدواته بالوضوح وسهولة التطبيق، وإمكانية التوثيق.
- يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي.
- قصور التقييم التقليدي:
- لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداع بشكل كافٍ.
- يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.
- لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية.

ثانياً: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعلم الشامل

تتبنى الأساليب الحديثة نهجاً شاملاً يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس قياسه فحسب، إذ إنها تركز الأساليب على:

- التفاعل الصفّي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كال تفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظياً.

- مزايا أساليب التقييم الحديث:
- يعزز فهمًا أعمق للتعلم لدى الطالب.

- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يُشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

- أبرز أدوات التقييم الحديثة:

الأداة	التوضيح
التقييم القائم على الأداء	تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.
المشاريع الصفية	إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.
دراسات الحالة	تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.
الأنشطة التفاعلية	مهام جماعية تحفز التعاون، وتظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.
الاختبارات القصيرة غير المعيارية	تقويم سريع لمدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.
التقييم التكويني	مراقبة مستمرة لتقديم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.

- مقارنة سريعة:

الجانب	التقييم الحديث	التقييم التقليدي
الهدف	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.
الأدوات المستخدمة	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	اختبارات تحريرية وشفوية، أسئلة مباشرة.
التركيز	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	على النتائج النهائية والدرجات.
الملاءمة	تراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	تطبق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.

أنواع التقييم – نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يُساهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلة التطبيقية:

- التقييم التشخيصي – خارطة طريق تربوية يُنفَّذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:
 - استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
 - الكشف عن الفجوات المهارية.
 - توجيه التخطيط التعليمي استناداً إلى الحاجة الفعلية.
- أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.
- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

- التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه يُستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استناداً إلى نتائجه.
- خصائصه:

- مرّن، متكرر، فردي أو جماعي.
- يُقدّم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صفية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي وتشاركي.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يُطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

- التقييم النهائي – قياس المخرجات وتجويد التعليم
- يُنفَّذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:
- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.
- أدواته:

- اختبارات معيارية.
- مشاريع ختامية.
- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صفية تلخص ما تعلّمه الطالب عن أنواع الجمل، وتُقيّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

- التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية
- يُشرك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدّمه الشخصي.
- أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

✓ قرأت بوضوح

✓ توقفت عند النقاط

✓ فهمت معنى النص

ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

- التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل
- يُقيّم الطلاب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.
- الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.
- تعزيز فهم معايير الأداء.
- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.
- تهيئة بيئة غير تقييمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

✓ نطق سليم

✓ توقف صحيح

✓ نبرة صوت مناسبة

- أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة
- تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).
- أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
الاختبارات القصيرة	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية
الملاحظات الصفية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية
قوائم الرصد (Checklists)	تتبع مهارة محددة على مراحل	هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/X
بطاقات التقييم التشخيصي	فحص التمهيدات المعرفية	يُميّز الصوت الأول – يركب كلمة – يقرأ كاملة مألوفاً.
شبكات تقييم الطلاقة	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	يقرأ 40 كلمة/الدقيقة – لا يتوقف عند النقاط

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
بطاقات التأمل الذاتي	تقييم الطالب لنفسه	ما الذي أتقنته اليوم؟ - "ما الذي أحتاج لمراجعته؟"
التقييم الشفهي	قياس الفهم والتعبير الشفهي	شرح فقرة - إعادة سرد قصة - مناقشة سؤال مفتوح.
الاختبارات التحريرية	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	أسئلة مقالية - تصحيح أخطاء - كتابة فقرة.
المشاريع الصفية	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	كتابة قصة - إعداد عرض تقديمي - تمثيل مشهد قرائي.
ملفات الإنجاز	توثيق تطور التعلم الزماني والكيفي	جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستواه.

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أقل من 20 كلمة/الدقيقة، بتقطع واضح وأخطاء متكررة	يقرأ 20-30 كلمة/الدقيقة بوتيرة متوسطة، مع بعض التوقفات	يقرأ أكثر من 30 كلمة/الدقيقة بسلاسة وانتظام
التوقف عند علامات الترقيم	لا يتوقف عند علامات الترقيم، مما يغير المعنى	يتوقف أحياناً عند علامات الترقيم بدقة نسبية	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن الفهم
نبرة الصوت والتنغيم	صوت رتيب، يفتقر للتنغيم، أو مليء بالتلعثم	صوت مفهوم مع تنغيم محدود	نبرة معبرة ومتنوعة تدل على فهم النص
الالتزام بالضبط والشكل	يغفل عن الحركات مما يسبب أخطاء	يلتزم أحياناً بالحركات	يقرأ بالكلمات مشكولة بدقة كاملة

2. بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوقة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التمييز السمعي للأصوات	لا يميز بين الأصوات المتقاربة (ب/م، س/ص)	يميز بين بعض الأصوات بدقة متوسطة	يميز الأصوات المشتركة بسهولة وبلا أخطاء
دمج الأصوات والمقاطع	غير قادر على دمج الأصوات لتكوين كلمات	يدمج مقطعين لتكوين كلمة بسيطة مع دعم	يدمج مقاطع متعددة ويكون كلمات جديدة بشكل صحيح
تفكيك الأصوات	لا يستطيع تفكيك كلمة إلى أصوات	يفكك الكلمات المألوفة جزئياً	يفكك الكلمات بدقة (حرف-حرف)

التهجئة	يعتمد على التخمين، أخطاء عديدة	ينجح أحياناً مع وجود أخطاء بسيطة	يهجئ كلمات مألوفة وغير مألوفة بدقة، اعتماداً على قواعد الصوتيات
---------	-----------------------------------	-------------------------------------	---

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة مترابطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسية بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانوية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...)	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.
اللغة	مفردات غنية ومتنوعة، تراكيب لغوية متينة، تعبير دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييمًا لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجهة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومتربط للعناصر السردية في سياق حكاوي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتربط جزئيًا.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطور بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريبًا.	تراكيب لغوية سليمة عمومًا، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

قائمة رصد (Checklist) لمهارات الكتابة

المهارة	✓/X	ملاحظات
يكتب الحرف بخط واضح		
يكتب الكلمات المألوفة (3-4 حروف)		
يستخدم علامات الترقيم (نقطة، فاصلة، علامة استفهام)		
يكتب جملة بسيطة مفيدة		
يكون فقرة قصيرة مترابطة (3 جمل على الأقل)		
يوظف مفردات جديدة تعلمها		

5. بطاقة تقييم فهم المقروء:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تحديد الفكرة الرئيسية	لا يحدد الفكرة الرئيسية أو يذكر فكرة خاطئة	يحدد الفكرة الرئيسية بدقة جزئية	يحدد الفكرة الرئيسية بوضوح ويدعمها
تمييز الأفكار الفرعية	لا يميز أي فكرة فرعية	يميز فكرة أو اثنتين فرعيتين	يميز جميع الأفكار الفرعية بدقة
طرح أسئلة تحليلية	لا يطرح أسئلة أو يطرح أسئلة غير مرتبطة	يطرح سؤالاً مرتبطاً بالنص	يطرح أسئلة تحليلية عميقة تكشف فهماً متقدماً
دعم الرأي بالأدلة	لا يستخدم أي دليل	يستخدم دليلاً عاماً أو غير دقيق	يدعم رأيه بأدلة نصية دقيقة وواضحة

6. بطاقة تقييم مهارات المحادثة:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
اختيار عنوان مناسب	لا يختار عنواناً أو يختاره بعيداً عن النص	يختار عنواناً مقبولاً مع بعض القصور	يختار عنواناً دقيقاً ومعبراً
اقتراح نهاية بديلة	لا يستطيع تقديم نهاية بديلة	يقدم نهاية بديلة بسيطة	يقدم نهاية بديلة مبتكرة ومنطقية
عرض خبرة شخصية مرتبطة	لا يربط بين النص وخبرته	يذكر خبرة شخصية جزئية	يربط النص بخبراته اليومية بشكل واضح ومناسب
التفاعل مع أسئلة الزملاء	لا يشارك أو يجيب بشكل غير واضح	يجيب بإيجاز على الأسئلة	يشارك بفاعلية ويطرح أسئلة مضادة

7. بطاقة تقييم المفردات واستخدامها:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
-------	-------------------	-------------------	-------------------

تعرف الكلمات الجديدة	لا يتعرف على أي كلمة جديدة	يتعرف على بعض الكلمات الجديدة	يتعرف على جميع الكلمات الجديدة بسهولة
توظيف المفردات في جملة	لا يستخدم الكلمات الجديدة	يستخدمها بشكل محدود وغير دقيق	يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة ومعبرة
تنوع المفردات	يكرر نفس الكلمات	يستخدم كلمات متنوعة بشكل محدود	يستخدم مفردات متنوعة وغنية

8. بطاقة تقييم الوعي الكتابي:

المهارة	✓/✗	ملاحظات
يحدد اتجاه الكتابة من اليمين لليسار		
يميز بين الكلمة والحرف		
يتعرف على شكل الغلاف والعنوان		
يعرف أن النص مكون من كلمات وجمل		

9. بطاقة تقييم إعادة السرد

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تسلسل الأحداث	يذكر أحداثاً متفرقة	يذكر الأحداث الرئيسية بتسلسل جزئي	يسرد الأحداث بترتيب منطقي وكامل
تفاصيل النص	يغفل عن معظم التفاصيل	يذكر بعض التفاصيل المهمة	يذكر تفاصيل دقيقة تعكس فهماً عميقاً
التعبير الشخصي	لا يضيف أي رأي أو تعليق	يضيف تعليقاً بسيطاً	يضيف رأياً شخصياً يثري السرد

10. بطاقة تقييم الاستماع النشط:

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
---------	-------------------	-------------------	-------------------

التركيز أثناء الاستماع	يتشبت ولا يتابع النص	يستمتع باهتمام جزئي	يركز باهتمام طوال النص
الاستجابة للأسئلة	لا يجيب أو يجيب إجابات غير مرتبطة	يجيب إجابات قصيرة وصحيحة جزئيًا	يجيب بدقة ويضيف تفصيلًا داعمًا
إظهار لغة جسد مناسبة	لا يظهر أي تفاعل (عيون شاردة، عدم متابعة)	يظهر بعض مظاهر التفاعل	يظهر تفاعلًا كاملاً (إيماء الرأس، التواصل البصري)

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.
- تُكَيَّف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- تستخدم عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- توثق النتائج وتحلل لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصرًا محوريًا في فاعلية التقويم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتتمثل أبرز مسؤولياته في:

1. تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة تتماشى مع نواتج التعلم المستهدفة، وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.
2. جمع البيانات وتحليلها بفاعلية من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز، بهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.
3. تقديم تغذية راجعة بناءة ومباشرة على المستويين الفردي والجماعي. بطريقة فورية، واضحة، وموجهة لتحسين الأداء.
4. تخطيط التعليم استنادًا إلى نتائج التقويم عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين، وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين المتقدمين.

5. تعزيز مشاركة الطلبة في التقييم من خلال التقييم الذاتي والتشاركي، بهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيه تعلمه.

ثانيًا: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين

لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصرًا أساسيًا في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجهة.

* خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدّم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسية، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتستثمر لحظة التعلم.
- محفزة تركز على نقاط القوة، وتطرح فرصًا للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.

* أنواع التغذية الراجعة:

- كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
- شفوية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصفية.
- فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
- جماعية تُقدّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري.

ثالثًا: توظيف التكنولوجيا في التقييم:

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولًا وملاءمة للفروق الفردية.

*** أدوات رقمية فاعلة في التقييم:**

1. منصات التقييم اللحظي: تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة. مثل *Kahoot*، *Quizizz*، *Google Forms*.
2. ملفات الإنجاز الإلكترونية: تتيح للطلاب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل. مثل *Google Drive*، *Padlet*.
3. تطبيقات التقييم الذاتي: تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية. مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتياً ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنغيم.

*** فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:**

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعياً بمستواه ومسؤولاً عن تطوره.

رابعاً: تحديات التقييم و آفاق التحسين

يواجه تطبيق التقييم في العملية التعليمية تحديات كثيرة من شأنها أن تُضعف من أثره في دعم التعلم. وللمعالجة هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية و اقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
تفاوت مستويات الطلبة	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تصميم أدوات تقويم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.
نقص أدوات التقييم النوعية	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.
ضعف تدريب المعلمين	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.
صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ إنه أداة لقياس النتائج أولاً، ثم وسيلة داعمة للتعليم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.
 - توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
 - تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
 - تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.
 - ولكي تؤدي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:
 - المعلم: يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.
 - الطالب: يشارك بفاعلية، ويقيم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
 - المدرسة: توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
 - التكنولوجيا التعليمية: تفعّل أدوات التقويم، وتسهم في توسيع نطاقه وتحسين دقته.
- وبذلك، يكون التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

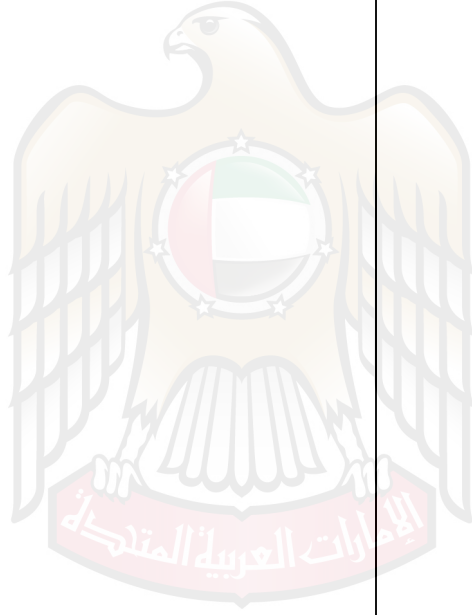
أولاً: مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات) – الفصل الدراسي الثاني

مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات) – الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الوحدة	الموضوعات الفرعية (الدروس)	نظرة عامة	نواتج التعلم
الأول	أطلق العنان لأفكاري	1- قصة (معطفي القرمزي): المعجم اللغوي- المهارة: تطور الشخصية الإستراتيجية: التحليل وتتبع نمو الشخصية 2- النص التطبيقي: المخترع الصغير	المفردات والتراكيب: قلنسوة، قرمزي، تنذر، يتسلل، يحيط، يغمر، ينهر، تراءت. المهارة: تطور الشخصية الإستراتيجية: التحليل وتتبع نمو الشخصية الربط بالهوية الوطنية: التمسك بالأرض والجذور كما تمسكت البطلة بمعطفها القرمزي ورفضت التخلي عنه بسهولة، يمكن أن نرى في هذا التعلق رمزاً للتشبث بالأرض والهوية الوطنية، حتى مع ضيق الظروف أو التحديات. الاعتزاز بالتراث والثقافة رحلة البطلة من معطف صغير إلى مهنة تصميم الأزياء العالمية تمثل حفاظاً على القيم الأصيلة وصباغتها في ثوب عصري. وهذا شبيه بكيفية حفاظ الأوطان على تراثها وهويتها مع مواكبة التطور. التضامن والمجتمع: حين سخرت زميلاتها منها، ثم تحولت الفكرة إلى مصدر إبداع جماعي يخدم الآخرين، فهذا يرمز إلى قوة التكاتف والاعتزاز بما نصنعه بأيدينا، كجزء من تعزيز الهوية الوطنية القائمة على التعاون.	أساسيات القراءة والكتابة: يقرأ النصوص بطلاقة، قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم، في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً على السياق يربط بين المفردات وفق حقولها الدلالية، مظهرًا وعيه بالعلاقات بين المعاني. يميز معنى الكلمة من خلال تركيبها أو سياقها يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً من الكلمات لتكوين أخرى جديدة. القراءة الأدبية: يميز بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور كل منهما في الكشف عن الشخصيات. يحدد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص الخيالية، ويقارنها بصفات

الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية. يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية. يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفاً أو حلاً. اللغة: يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه الشفوي	الربط مع الكفايات العالمية: 1. القصة تعكس تواصل البطلة مع محيطها المادي (المعطف، القماش، الألوان) والإنساني (الأهل، الزميلة، الزبائن)، مما يعكس وعياً بعلاقة الإنسان مع بيئته. 2. أمام السخرية التي تعرضت لها، استطاعت البطلة تحويل النقد إلى فرصة للحوار والإبداع، وهذا يعزز قيمة الاستماع والتسامح. 3. انتقل البطلة لتعلم التصميم على يد مصممين عالميين يجسد قيمة الانفتاح على ثقافات متعددة، مع الحفاظ على أسلوبها الخاص. 4. إعادة استخدام المعطف القديم وتوسيعه بدل التخلص منه يرسخ قيمة الاستدامة، وهو سلوك عالمي يدعو إلى إعادة التدوير والحفاظ على الموارد. الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: 1. أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة 2. أنشطة حول استخدامات الضمائر المتنوعة، أنشطة الوعي الصوتي وقلب الحروف لتكوين كلمات جديدة، تعزيز مهارات الوعي الصوتي: تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع، أنشطة حول استخدامات الألفاظ في سياقات مختلفة (رحلي مع كلمة: يتسلل)، وتوظيفها في سياقات تبرز دلالاتها. 3. تدريب الطلبة على قراءة كلمات جديدة ظهرت في القصة.		
--	---	--	--

	4. قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (الشخصية الرئيسة، زملاؤها في المدرسة، والدتها)			
--	---	--	--	--

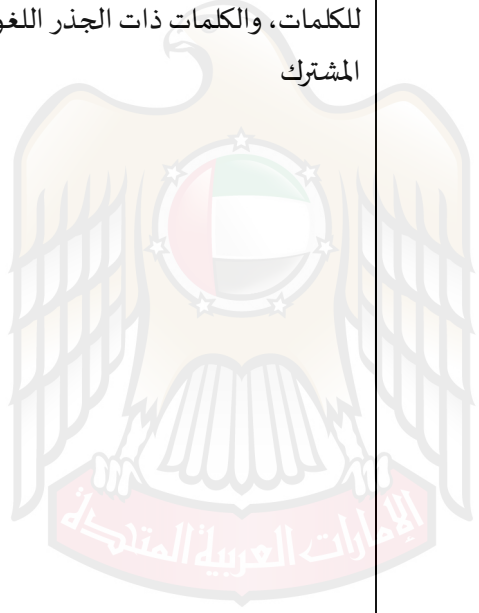


وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الثاني	1-النص المعلوماتي (الأزياء حول العالم) المعجم اللغوي اصنع روابط 2- المحادثة	المفردات والتراكيب: الكاحل، الزري، محبوبك، مكتوف الأيدي، رمز، الأوشحة نقطة التركيز: التفاصيل التوضيحية، العناوين الجانبية. الربط بالهوية الوطنية: - الاعتراز بالزي الوطني: الزي التقليدي يمثل رمزاً من رموز الهوية الوطنية، مثل الكندورة والغترة أو العباءة، وهي أزياء تحمل دلالات الانتماء والاعتزاز بالجدور. - مقارنة أزياء العالم المختلفة مع الأزياء الوطنية تزرع الفخر في نفوس الطلبة بأن وطنهم يمتلك خصوصية ثقافية غنية. - حفظ التراث ونقله للأجيال: كما أن كل دولة تعتر بملابسها التقليدية وتعتبرها جزءاً من تاريخها، كذلك الأزياء الوطنية تعكس القيم والعادات التي ورثناها عن الأجداد. - إدراك أن حماية الأزياء التقليدية هو شكل من أشكال الحفاظ على الهوية الوطنية. - الوحدة والتمثيل: الزي الوطني يوحد أبناء الوطن في المناسبات الرسمية والاحتفالات، ويرسخ الشعور بالانتماء المشترك. الربط مع الكفايات العالمية: -الأزياء حول العالم تظهر تنوع الثقافات، مما يعلم الطلبة الانفتاح على الاختلاف واحترام التباين. -من خلال التعرف على أزياء الشعوب الأخرى، يتعلم الطالب أن التنوع الثقافي مصدر ثراء إنساني، وليس سبباً للخلاف. -كثير من الدول تحافظ على أزيائها التقليدية وتطورها لتلائم الحياة الحديثة، وهو ما يعزز وعي الطلبة بأهمية التوازن بين الأصالة والتجديد.	القراءة المعلوماتية: يحدد أفكار نص معلوماتي مستدلاً بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص. يلخص فكر و تفاصيل نص معلوماتي باستخدام الرسوم والمخططات والخرائط بطريقة منظمة. يفسر معاني الكلمات والمصطلحات في نص معلوماتي مظهرًا معرفته بعلاقات الترادف والتضاد والاشتراك اللفظي، مستخدماً المعجم والرسوم والهوامش. يربط بين فكرتين أو أكثر وردتا في النص المعلوماتي، شارحاً العلاقة بينهما (مثل: السبب والنتيجة، العموم والخصوص، التتابع). يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه. المحادثة: يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاوراً زملاءه في المجموعات الأخرى، مستفيداً من تعليقاتهم. يقدم عرضاً شفويًا عن خبرات شخصية، مستخدماً الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه. اللغة: يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي
---------------	--	---	--

يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.	-الأزياء تعبير عن الهوية والإبداع، وهنا يتعلّم الطالب كيف يوظف الفن والابتكار للتعبير عن ذاته وفي الوقت نفسه يحترم الآخرين. الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة أنشطة حول استخدامات الأسماء الموصولة، وجموع الكلمات ومفردها، والجذور اللغوية للكلمات، والكلمات ذات الجذر اللغوي المشترك			
---	--	--	--	--



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

الثالث	1- أقسام الأفعال 2- الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف) 3- النشيد (فكرة تبذر الحلم)	المفردات والتراكيب: الفعل، أقسام، الفعل الماضي، المضارع، أفعال الأمر اللغة (النحو): الجملة التامة، الجملة الفعلية، الفعل، الفاعل، الأمر، الماضي، المضارع. توظيف الأفعال في جمل جديدة، إكمال الجمل الفعلية بما يناسبها من أفعال حسب نوعها. اللغة (الإملاء): المسطرة الإملائية، قراءة الجمل لتحديد الكلمات التي تتضمن الألف اللينة في نهايتها. الربط بالهوية الوطنية: القراءة والكتاب أداة لحفظ الهوية اللغوية، وبناء أجيال تحقق رؤى الوطن. الربط مع الكفايات العالمية: الاندماج في المجتمع العالمي، والتعلم الذاتي المستمر.. الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: قراءة الكلمات المستهدفة أكثر من مرة للتركيز على الرسم الإملائي الصحيح لها.	القراءة: يميز النصوص الأدبية قصة قصيرة رسالة وفقاً لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدماً المصطلحات المناسبة يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات، موضوعاتها تناسب المرحلة. اللغة (النحو): يعين ركني الجملة الفعلية يعين أقسام الأفعال ويضبطها ضبطاً صحيحاً. اللغة (الإملاء): يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة
--------	---	---	---

الرابع	1- الكتابة (النص السردي- البداية والوسط والنهاية) 2- الاستماع (أيادٍ من ذهب)	المفردات والتراكيب: النص السردي، بداية الحدث، وسطه، ونهايته، الأحداث الثانوية الأخرى، علامات الترقيم اللغة (الإملاء): علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان. الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: التخطيط للكتابة بتفاصيلها وأجزائها (البداية، التفاصيل الداعمة، الخاتمة)، كتابة المسودة.	الاستماع: يحدد المغزى العام في نص سردي مسموع. يعيد شفهيًا صياغة النص المسموع، ملخصًا أفكاره الرئيسية أو أحداثه. الكتابة: يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناء على الغرض والمتلقي ينتج نصوصًا من ثلاث فقرات، الأولى: مقدمة للنص، والثانية: حقائق وتفاصيل داعمة، والثالثة: خاتمة مُلخصة. يوظف تنظيمًا مناسبًا للنص وفق الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني أو السبب والنتيجة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة. يراجع ما يكتب باستخدام أدوات التقييم الذاتي، مثل قائمة تحقق أو مقياس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار وتنظيمها. اللغة: يستخدم المتعلم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخدامًا صحيحًا يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه.
---------------	---	--	---

الخامس أرى بقلي	1. ياسمين وزهرة دوار الشمس، المعجم اللغوي، مهارة الفكرة والمغزى، إستراتيجية التحليل: مراقبة الفهم 2. النص التطبيقي: جحا وحماره والناس	المفردات والتراكيب: دوار الشمس، تلوح، أشقر، ذبلت، زقزقة العصفير، الشرفة، خاشعاً، ارتطمت المهارة: الفكرة والمغزى الإستراتيجية: التحليل: مراقبة الفهم. الربط بالهوية الوطنية: 1. ياسمين المكفوفة لم تستسلم لعجزها، بل وجدت في داخلها شمساً تضيء حياتها. هذا يعكس قيمة الصمود والأمل التي تُبنى عليها الأوطان، فالوطن يظل حاضراً في القلوب حتى في أصعب الظروف. 2. دور الأم في القصة بارز؛ فهي مصدر الحنان والدعم والهوية. 3. زهرة دوار الشمس التي أصبحت صديقة لياسمين ترمز إلى الطبيعة التي تشكل جزءاً من هوية الشعوب وتراثها. ارتباط الإنسان ببيئته الطبيعية يمثل انتماءً للأرض. الربط مع الكفايات العالمية: 1. الحوار بين ياسمين وزهرة دوار الشمس، وبينها وبين والدتها، يعكس قيمة الحوار كوسيلة لفهم الذات والعالم. 2. القصة تركز على اختلاف ياسمين (كونها مكفوفة) وكيف تحول هذا الاختلاف إلى مصدر قوة، ما يغرس في الطلبة قيمة احترام التنوع البشري. 3. ياسمين وصفت الشمس بعيون قلبها، وهذا إبداع يبرز قيمة الخيال طريقاً لفهم الحياة والتعبير عنها. 4. إشراك زهرة دوار الشمس في السرد يربط الإنسان بالطبيعة، ويعزز وعي الطلبة بأن التوازن مع البيئة مصدر حياة ونور. الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:	أساسيات القراءة والكتابة: يقرأ النصوص بطلاقة، قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم، في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمداً على السياق يربط بين المفردات وفق حقولها الدلالية، مظهرًا وعيه بالعلاقات بين المعاني. يميز معنى الكلمة من خلال تركيبها أو سياقاتها يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً من الكلمات لتكوين أخرى جديدة. القراءة الأدبية: يُميّز بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور كل منهما في الكشف عن الشخصيات. يحدّد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص الخيالية، ويقارنها بصفات الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية. يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية. يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفاً أو حلاً. اللغة: يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي
-----------------------------------	---	--	---

يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه الشفوي	أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة والجديدة في الدرس أنشطة حول استخدامات حروف الجر والضمائر المتنوعة، رحلتي مع كلمة (التهمت)، واستخداماتها في سياقات مختلفة تبرز دلالاتها. تدريب الطلبة على قراءة كلمات جديدة ظهرت في القصة. قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (ياسمين، وردة دوار الشمس)			
--	--	--	--	--

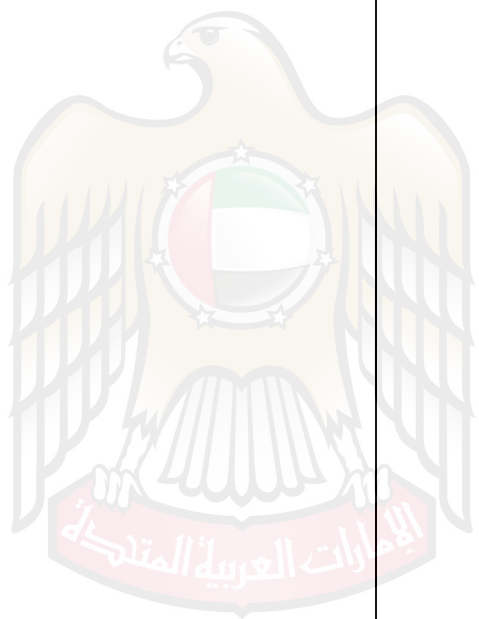
السادس	1. النص المعلوماتي: لويس برايل، المعجم اللغوي، اصنع روابط. 2. الجملة الفعلية	المفردات و التراكييب: الكفيف، أعنة الخيل، مدوية، تلوثت، الاندماج، تحمست، الدومينو، حروف برايل نقطة التركيز: الرسوم التوضيحية. اللغة (النحو): الجملة الفعلية، الفعل، الفاعل، ضبط حركة الآخر الربط بالهوية الوطنية: 1. قصة لويس برايل، الذي فقد بصره في طفولته لكنه ابتكر طريقة غيرت حياة الملايين من المكفوفين، تعكس قيمة الصمود في مواجهة التحديات. هذا الصمود شبيه بقوة الشعوب في الحفاظ على أوطانها وهويتها رغم الصعوبات. 2. برايل لم يكتفِ بأن يتغلب على إعاقته، بل سعى لخدمة أبناء مجتمعه. هذه الروح الجماعية تترجم إلى قيمة وطنية أصيلة، فيساهم كل فرد في بناء وطنه ودعم أبنائه. 3. مثلما نفخر برموزنا الوطنية وتراثنا، يمكن أن نستمد من برايل العبرة بأن الابتكار الفردي يرفع قيمة الوطن بأكمله. الربط مع الكفايات العالمية: 1. التواصل مع الآخرين: اختراع برايل وسيلة للقراءة والكتابة منح الملايين القدرة على التواصل مع العالم، وهذا يرسخ قيمة إنسانية أساسية. 2. التعايش مع الاختلاف: القصة تعلم أن الاختلافات الجسدية أو الحسية ليست عائقاً أمام الإبداع والمشاركة في الحياة الإنسانية المشتركة. 3. الإبداع والابتكار: برايل مثال عالمي للإبداع، فقد ابتكر نظاماً فريداً أحدث ثورة في التعليم والثقافة، ما	القراءة المعلوماتية: يحدد أفكار نص معلوماتي مستدلاً بالتفاصيل والأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص. يلخص فكر و تفاصيل نص معلوماتي باستخدام الرسوم والمخططات والخرائط بطريقة منظمة. يفسر معاني الكلمات والمصطلحات في نص معلوماتي مظهرًا معرفته بعلاقات الترادف والتضاد والاشتراك اللفظي، مستخدماً المعجم والرسوم والهوامش. يربط بين فكرتين أو أكثر وردتا في النص المعلوماتي، شارحاً العلاقة بينهما (مثل: السبب والنتيجة، العموم والخصوص، التتابع). يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه. اللغة: يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها. يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي يعين ركني الجملة الفعلية يحدد ركني الجملة الفعلية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً في إنتاجه اللغوي.
---------------	--	--	---

	يُبرز قيمة الابتكار بوصفه كفاية عالمية. 4. المسؤولية العالمية: فكرته لم تقتصر على فرنسا، بل أصبحت وسيلة عالمية يستفيد منها كل المكفوفين، وهو ما يعزز مفهوم المسؤولية الإنسانية المشتركة. الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة، تحليل الكلمات التي تحوي لأمًا شمسية والتي تحوي لأمًا قمرية، تحديد الحقل الدلالي لكل كلمة، تمييز الجملة الاسمية من الفعلية، تحديد الفاعل في الجمل.			
--	---	--	--	--

السابع	1. نشيد (أمي) 2. الإملاء (رسم الألف اللينة في نهاية الكلمة) 3. المحادثة	المفردات و التراكيب: الصحف، يدنو، ينصرف، قافية، مقاماً، غيم.. الربط بالهوية الوطنية: 1. كما تمنح الأم أبناءها الحنان والأمان، يمنح الوطن أبناءه الرعاية والحماية. فإذا كان النشيد يُظهر الأم كملاذ دافئ، فهو في الوقت نفسه يُذكر بمكانة الوطن كبيت جامع. 2. برّ الأم يعادل الوفاء للوطن، فكلاهما واجب لا ينقطع. الطالب الذي يعتاد الوفاء لأمه سيترسخ في نفسه الوفاء لوطنه. الأم تضحي من أجل أبناءها دون مقابل، والوطن يقدم خيراته وتاريخه لأبنائه، ما يغرس قيمة الانتماء والاعتزاز بالجزور. الربط مع الكفايات العالمية: تضحية الأم بكل ما تقدمه لأسرتها من اهتمام ورعاية وتربية صالحة، يثري المجتمع ويقدم له نماذج صالحة تعلي شأنه وتحقق تطلعاته. القراءة والكتابة الممنهجة: رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (المسطرة الإملائية)، تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة، توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالاتها، تصنيف الكلمات وفق نوعها: حروف-أسماء-أفعال ماضية-أفعال مضارعة.	القراءة: يميز النصوص الأدبية قصة قصيدة رسالة وفقاً لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدماً المصطلحات المناسبة يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص. يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة. اللغة (الإملاء): يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة المحادثة: يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعته محاوراً زملاءه في المجموعات الأخرى، مستفيداً من تعليقاتهم. يقدم عرضاً شفوياً عن خبرات شخصية، مستخدماً الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه.
--------	--	--	--

الثامن	1. الكتابة (النص السردى - اختيار كلمات محددة) 2. الاستماع (كيف أكون ذكيًا وعبقريًا؟)	المفردات و التراكيب: سرد الأحداث في موقف ما، الفكرة العامة للنص، الفكرة الجزئية، استخدام المجاز (التشبيه)، واختيار كلمات محددة. اللغة (الإملاء): علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان. الربط بالهوية الوطنية من خلال الحرص على التحلي بالذكاء والعبقرية وتوظيف القدرات من أجل بناء وتعمير الوطن. الربط مع الكفايات العالمية من خلال: 1. العبقرية تعني القدرة على التفكير بطرق جديدة، وتحليل المواقف، وإيجاد حلول مبتكرة. هذا يعزز كفاية التفكير الناقد التي تُعد من أهم المهارات. 2. كونك ذكيًا يعني أن تبتكر وتبدع، سواء في العلوم أو الفنون أو الحياة اليومية. وهذا يتوافق مع الكفاية العالمية التي تشجع على تحويل الأفكار إلى مشاريع عملية نافعة. 3. العبقرى لا يعمل في عزلة، بل يحتاج إلى مهارة التواصل مع الآخرين لعرض أفكاره بوضوح وإقناع. 4. كثير من الاكتشافات العظيمة نتجت عن فرق عمل، فالذكاء الحقيقي يظهر في القدرة على التعاون والتكامل مع الآخرين. 6. الذكاء لا يتوقف عند سن أو مرحلة دراسية، بل يقوم على حب التعلم المستمر، والانفتاح على معارف وتجارب جديدة. القراءة والكتابة الممنهجة: استخدام علامات الترقيم وتوظيفها توظيفًا صحيحًا ومناسبًا.	الكتابة: يكتب نصوصًا سردية مترابطة الأحداث، محددًا الزمان والمكان، ووصفًا الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية. يوظف تنظيمًا مناسبًا للنص وفق الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني أو السبب والنتيجة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة. يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناء على الغرض والمتلقي يراجع ما يكتب باستخدام أدوات التقييم الذاتى، مثل قائمة تحقق أو مقياس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار وتنظيمها. اللغة: يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه الشفوي يستخدم المتعلم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخدامًا صحيحًا الاستماع: يحدد المغزى العام في نص سردي مسموع. يعيد شفهيًا صياغة النص المسموع، ملخصًا أفكاره الرئيسة أو أحداثه.
---------------	--	--	---

	تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة. توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالاتها.			
--	--	--	--	--



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ثانياً: قائمة الكلمات البصرية للصنف الرابع:

كان	أنا	هذا	يا	ماما	بابا	في
من	مع	كلّ	بيت	باب	قال	ما
أن	رسم	أسود	أكل	عند	نعم	تحت
إلى	عندي	نحن	هناك	أريد	ركض	ركب
ذلك	هو	جاء	يحبّ	ماذا	لا	هي
هم	أسد	بطة	جمل	فيل	دب	دار
سرير	قرأ	وقف	توت	ثوب	رأس	فم
عين	لهم	عنده	أختي	مثل	عندها	غرفة
كيف	دخل	شجرة	سأل	له	أين	أي
لها	بعد	شكراً	كتاب	يعيش	بعض	شرب
فتح	فوق	بنت	فعل	مدرسة	أريد	ذهب
مشى	شمس	أمي	أبي	إذا	هل	يوم
أخي	لك	لم	قد	لعب	جلس	اسم
الذي	كتب	يحبّ	سبح	طبيب	الحمد	الله
قرأ	دائماً	هؤلاء	حول	عادت	كثيراً	لأن
بكى	عدة	قبل	فرحاً	عمل	معاً	حديقة
أهلاً	يشترى	أزهار	نظر	فعل	وقف	أول
معلّمة	أخضر	حقيقية	التي	أو	تكلم	أولاد
قلم	ماء	مطر	يغني	يد	دخل	الذين
رجل	بسرعة	سنة	الصباح	الآن	كرة	غسل
درس	عصير	أخذ	بعيد	بضع	أسرة	كامل
امرأة	لكن	معي	مكان	لأنها	يكبر	حيوان
لأنه	ساخن	أخيراً	بدأ	سؤال	حمل	نستطيع
ضحك	أحسن	بلاد	خفيف	نظّف	بيوت	طويل
لذيذ	بنفسي	ثمانية	غطّى	أبدًا	وقع	صنع
مكتبة	بعض	فقط	أحتاج	أيها	أرض	يجمع

يمين	حزين	سبعة	يسار	مسرور	سلام	صباح
مساء	خير	أنت	قرآن	ستة	مدينة	تعال
صغير	شيء	عشرة	فيه	يحتفظ	مجروح	يملك
عطلة	أحضر	انتهى	بسرعة	حقيقية	مشهور	تلميذ
دافئ	عظيم	مستشفى	أحد	إنسان	مهم	أصبح
حياة	مساء	صديق	ربّما	مرّة	أعطى	فكر
يقدر	ابتعد	أشرق	صحيفة	رجال	نساء	مجموعة
نسيم	امتلاً	هواء	طائر	عجلات	طائرة	أرسل
سنين	وطن	ملك				

*المرجع: بحث لغوي من إعداد: د. هنادا طه 2016



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ثالثًا: شبكة تقييم الطلاقة القرائية

القراءة الجهرية – الصف الثاني إلى الثاني عشر					
م	المهارة	مستويات الأداء			
		1	2	3	4
1	صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقًا غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.
2	السرعة والطلاقة	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة تقل عن 49%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85%
3	وضوح الصوت	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة
4	القراءة المعبرة	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته .	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرًا	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانًا.	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبًا

درجة التقييم للصفوف 5-2 (20 درجة) وللصفوف 12-6 (10 درجات)

بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة:

اسم الطالب	يقرأ كلمات مألوفاً	يهجئ كلمات غير مألوفاً	يطبق قواعد الصوتيات في التحليل والتركيب	مستوى الأداء	الملاحظات

بطاقة تقييم تعرف الكلمات والطلاقة:

اسم الطالب	يحذف صوتاً لتكوين كلمة جديدة	يقرأ..... كلمة في الدقيقة	الالتزام بالتنغيم والضبط	مستوى الأداء	ملاحظات

بطاقة تقييم فهم المقروء - نص أدبي

اسم الطالب	يحدد الفكرة الرئيسية	يميز الأفكار الفرعية	يطرح أسئلة تحليلية	يدعم رأيه بأدلة	مستوى الأداء	ملاحظات

بطاقة تقييم مهارات المحادثة

اسم الطالب	اختيار عنوان مناسب	اقتراح نهاية بدلية	عرض خبرة شخصية	التفاعل مع أسئلة الزملاء	مستوى الأداء	ملاحظات

نماذج شبكات تقييم الكتابة:

نموذج تقييم كتابة الفقرة الوصفية (الموقف)

الأبعاد العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
الصلة بالموضوع	العبارات كلها وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب	العبارات وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب عدا عبارة واحدة	العبارات ذات صلة بالموضوع عدا عبارتين فأكثر.
الإحاطة بالمشهد	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل دقيقة	أحاط بالمشهد المرئي وذكر أبرز تفاصيله	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل.
العبارات الوصفية	استخدم السؤال بطريقة فعالة فكتب عبارات وصفية تجسد المشهد بصورة حيوية	كتب عبارات وصفية تجسد المشهد.	كتب وصفاً للمشهد.
اللغة	وظف تراكيب وألفاظ تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	وظف تراكيب والفاظ تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكائنها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقيير. استخدم علامات الترقيم.*

الأبعاد العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
عناصر القصة	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) متطورة في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيراً في المتلقي.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم.
البناء الفني	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة متماسكة برزت فيها العقدة، وجاءت النهاية منسجمة مع البداية وتنامي الأحداث، وحركة الشخصيات.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة برزت فيها العقدة. كتب بداية ونهاية.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة، والبداية والنهاية غير موفقتين.
التنظيم والتميز التقني	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم أبرز ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات
اللغة	وظف تراكيب وألفاظاً تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	وظف تراكيب وألفاظاً تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكانها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقيير. * استخدم علامات الترقيم.

نواتج التعلم:

القراءة:

- يَربُطُ بَيْنَ الْمُفْرَدَاتِ وَفَقْ حَقُولِهَا الدَّلَالِيَّةَ، مُظْهِراً وَعَيْهَ بِالْعَلَقَاتِ بَيْنَ الْمَعَانِي.
- يُمَيِّزُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ تَرْكِيبِهَا أَوْ سِيَاقَاتِهَا.
- يَفْرَأُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ، قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيَةً التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ.
- يَفْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُّصُوصًا تَخْلُو بَعْضُ كَلِمَاتِهَا مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِداً عَلَى السِّيَاقِ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجَوَارِ الدَّاخِلِيِّ وَالْجَوَارِ الْخَارِجِيِّ فِي النُّصُوصِ الْقِصَصِيَّةِ، مُوضِّحاً دَوْرَ كُلِّ مِنْهُمَا.
- يُحَدِّدُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ وَأَفْعَالِهَا فِي الْقِصَصِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَيُقَارِنُهَا بِصِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْقِصَصِ الْخَيَالِيَّةِ.

اللُّغَةُ:

- يُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ وَفَقْ مُحِيطِهَا اللَّغَوِيَّ.
- يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيناً بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ التَّامَةِ وَالتَّرْكِيبِ.
- يُعَيِّنُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
- يَكْتُبُ الْأَلْفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَآيَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي بِإِنْبَاهٍ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ مُحَاكَاتِهَا:

عِيدٌ مُخْتَلَفٌ



فِي كُلِّ صَبَاحٍ، قَبْلَ أَنْ يَسْتَيْقِظَ
الْبَيْتُ، كَانَتْ جَدَّتِي تَجْلِسُ
تَحْتَ النَّخْلَةِ، تَسْكُبُ قَهْوَتَهَا
يَهْدُوهُ، وَتَتْرُكُ رَائِحَةَ الْهَيْلِ
تَتَسَلَّلُ عَبْرَ النُّوَافِذِ.

كَانَتْ كَفَّاهَا الْمُخَضَّبَتَانِ بِالْحِنَاءِ
تُشْبِهَانِ جُدُوعَ النَّخْلِ، ثَابِتَتَيْنِ،
عَطُوفَتَيْنِ، وَتَحْمِلَانِ شَيْئًا مِنْ
حِكَايَاتِ الرَّمْلِ وَالْمَطَرِ.

وَكَانَتْ تَهْمِسُ لِلْمُسَبِّحَةِ بَيْنَ
أَصَابِعِهَا، كَأَنَّهَا تَعُدُّ شَيْئًا غَيْرَ
الْخُرْزِ، رُبَّمَا كَانَتْ تَحْسِبُ مَنْ
نَامَ جَائِعًا، أَوْ مَنْ يَنْتَظِرُ عِيدًا
لَمْ يَأْتِ بَعْدُ.

فِي ظَهْرِ يَوْمٍ، اقْتَرَبْتُ مِنْهَا
بِخَجَلٍ، كُنْتُ أَحْمِلُ أُمْنِيَّةً
تَخْتَبِي يَ طَرْفَ لِسَانِي:

لُعْبَةُ الْكِتْرُونِيَّةِ... لَامِعَةٌ، تُصْدِرُ أَضْوَاءً وَأَصْوَاتًا، رَأَيْتُهَا عِنْدَ ابْنِ الْجِيرَانِ.

وَكُنْتُ أَجْمَعُ فِي حَصَالَتِي مَبْلَغًا قَلِيلًا لَا يَفِي بِقِيمَتِهَا.

ابْتَسَمَتْ حِينَ أَخْبَرْتُهَا بِأُمْنِيَّتِي الَّتِي أَرْجُوهَا، وَقَالَتْ:

- "مَا كُلُّ مَا يَلْمَعُ... يُفْرِحُ يَا وَلِيدِي".

فَقُلْتُ:

- لَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَهَا... قَبْلَ أَنْ يَحِلَّ الْعِيدُ.

سَكَتَتْ لَحْظَةً، ثُمَّ قَالَتْ:
العيدُ يَبْدَأُ حِينَ نُنْفِخُ غَيْرَنَا، لَا حِينَ نُنْفِخُ وَحَدَنَا.
ثُمَّ نَهَضَتْ إِلَى الْخِزَانَةِ، وَأَخْرَجَتْ مِنْهَا حَصَالَةً جَدِيدَةً، كَانَ قَدْ نُفِشَ عَلَيْهَا هِلَالٌ أَحْمَرٌ.
وَضَعَتْهَا أَمَامِي دُونَ أَنْ تَشْرَحَ.
كَانَتْ كُلَّمَا رَأَتْني أَضَعُ دِرْهَمًا، تَهْمِسُ:
- دِرْهَمٌ فِي الْحَصَالَةِ... يَعْنِي رَغِيْفًا فِي يَدِ مُحْتَاجٍ.
أَوْ:

- تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ هَذِهِ الدَّرَاهِمَ صَارَتْ ثَوْبًا صَغِيرًا لِعِيدِ طِفْلٍ.
وَقَبْلَ الْعِيدِ بِيَوْمٍ، جَمَعْتُ مَا ادَّخَرْتُهُ، وَوَضَعْتُهُ فِي ظَرْفِ أَبِيضٍ، وَنَاوَلْتُهُ جَدَّتِي.
نَظَرَتْ إِلَيَّ وَمَسَحَتْ عَلَى رَأْسِي وَقَالَتْ:
- هَكَذَا نَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْعِيدِ، لَا مِنْ زُورِهِ فَقَطْ.
وَفِي صَبَاحِ الْعِيدِ، وَجَدْتُ عَلَى سَرِيرِي لُعْبَةً تَحْمِلُ بَطَاقَةً صَغِيرَةً كُتِبَ فِيهَا:
مَنْ يُعْطِ، لَا يُحْرَمُ.

أَوَّلًا: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي شَفَوِيًّا.

1. أَيْنَ كَانَتْ الْجَدَّةُ تَجْلِسُ كُلَّ صَبَاحٍ؟

2. مَاذَا طَلَبَ الطِّفْلُ مِنْ جَدَّتِهِ؟

3. مَاذَا كَانَتْ تَقُولُ الْجَدَّةُ كُلَّمَا وَضَعَ حَفِيدُهَا دِرْهَمًا فِي الْحَصَالَةِ؟

4. مَاذَا فَعَلَ الطِّفْلُ بِالْمَالِ الَّذِي جَمَعَهُ؟

5. مَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي وَجَدَهَا الطِّفْلُ صَبَاحَ الْعِيدِ؟

6. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي كَانَتْ مَكْتُوبَةً عَلَى الْبِطَاقَةِ؟

ثَانِيًا: اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ.

1.

في كُلِّ صَبَاحٍ، قَبْلَ أَنْ يَسْتَنْقِظَ الْبَيْتُ، كَانَتْ جَدَّتِي تَجْلِسُ تَحْتَ النَّخْلَةِ، تَسْكُبُ قَهْوَتَهَا يَهْدوءِ، وَتَتْرَكُ رَائِحَةَ الْهَيْلِ تَسْلُلُ عَبْرَ النُّوَافِذِ.
كَانَتْ كَفَّاهَا الْمُخَضَّبَتَانِ بِالْحِنَاءِ تُشْبِهَانِ جُذُوعَ النَّخْلِ، ثَابِتَتَيْنِ، عَطُوفَتَيْنِ، وَنَحْمِلَانِ شَيْئًا مِنْ حِكَايَاتِ الرَّمْلِ وَالْمَطَرِ.
وَكَانَتْ تَهْمِسُ لِلْمُسَبِّحَةِ بَيْنَ أَصَابِعِهَا، كَأَنَّهَا تَعُدُّ شَيْئًا غَيْرَ الْخَرْزِ، رُبَّمَا كَانَتْ تَحْسِبُ مَنْ نَامَ جَائِعًا، أَوْ مَنْ يَنْتَظِرُ عِيدًا لَمْ يَأْتِ بَعْدُ.

2.

وقبل العيد بيوم، جمعت ما ادَّخَرْتُهُ، ووضعتَه في ظرف أبيض، وناولته جدتي.
نَظَرْتُ إِلَيَّ وَمَسَحَتْ عَلَى رَأْسِي وَقَالَتْ:
- هكذا نكون من أهل العيد، لا من زواره فقط.
وفي صباح العيد، وَجَدْتُ عَلَى سَرِيرِي لُعْبَةً تَحْمِلُ بَطَاقَةً صَغِيرَةً كُتِبَ فِيهَا:
مَنْ يُعْطِ، لَا يُحْرَمُ.

ثالثًا: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ:

1. أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَنْتَهِي إِلَى مَعَانِي (الْعَطَاءِ وَالْكَرَمِ) فِي النَّصِّ؟

درهم- لعبة- عيد- جيران- قهوة- نخل- مطر- حصّالتي- حِنَاء- نوافذ- رغيف- ضوء

2. بِمَ تَرْتَبِطُ كَلِمَةُ (العيد) فِي النَّصِّ؟

أ. بداية الفرح بالنقود في ذَلِكَ الْيَوْمِ.

ب. الفرح الصادق؛ بِإِسْعَادِ الْآخَرِينَ.

ت. الوقت الذي تُشْتَرَى فِيهِ الْأَلْعَابُ.

3. ماذا قَصَدَتِ الْجَدَّةُ بِقَوْلِهَا: "ما كُلُّ ما يَلْمَعُ يُفْرِحُ يا وليدي"؟

- أ. أَنَّ السَّعَادَةَ تَتَحَقَّقُ بِشِرَاءِ الْأَشْيَاءِ الْغَالِيَةِ.
ب. أَنَّ الشَّكْلَ الْجَمِيلَ لَا يَعْنِي دَائِمًا الْفَرَحَ الْحَقِيقِيَّ.
ت. أَنَّ كُلَّ مَا هُوَ جَدِيدٌ يَجِبُ أَنْ نَشْتَرِيَهُ فِي الْعِيدِ.

4. ما المقصودُ بِعِبَارَةِ: "دِرْهَمٌ فِي الْحَصَالَةِ يَعْنِي رَغِيْفًا فِي مُحْتَاجٍ"؟

- أ. الْعَمَلُ لِكَسْبِ الْمَالِ أَمْرٌ مُهِمٌّ.
ب. الْمَالُ الْقَلِيلُ قَدْ يُسْعِدُ مُحْتَاجًا.
ت. الْحَصَالَةُ طَرِيقَةٌ لِجَمْعِ الْمَالِ.

5. مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (هَدَوء) فِي النَّصِّ؟

- أ. سُكُونٌ.
ب. حَرَكَةٌ.
ت. ثَبَاتٌ.

6. مَا مُرَادِفُ الْعَطَاءِ فِي النَّصِّ؟

- أ. الْأَخْذُ.
ب. الْمَنْحُ.
ت. الْإِدْخَاؤُ.

7. مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (فَرَح) فِي النَّصِّ؟

- أ. حُزْنٌ.
ب. تَعَبٌ.
ت. خَوْفٌ.

8. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَمَثِّلُ حِوَارًا خَارِجِيًّا؟

- أ. "كُنْتُ أَحْمِلُ أُمْنِيَّةً تَخْتَبِي فِي طَرْفِ لِسَانِي".
 ب. "مَا كُلُّ مَا يَلْمَعُ يُفْرِحُ يَا وَلِيدِي".
 ت. "كُنْتُ أَفَكِّرُ فِي الْعِيدِ وَلَا أَسْمَعُ صَوْتَ اللَّعْبَةِ".

رابعاً: صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ أَذْنَاهُ حَسَبَ نَوْعِهَا:

العِيد - أَعْطَى - دَرَهَم - شَكَر - الْجَدَّة - حَلَم - وَضَعَ - قَالَ - نَافِذَةٌ - ابْتَسَمَ

أفعال	أسماء

خامساً: أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَحَدِّدِ التَّامَّةَ مِنْهَا.

1. رَأَيْتُ الطَّائِرَ الصَّغِيرَ يَرْتَجِفُ.

2. فَكَّرَ يَهْدُو.

3. فِي إِنَاءٍ صَغِيرٍ.

4. صَدِيقِي كِتَابَهُ.

سادساً: اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

1. حِينَ تَعَثَّرَ الصَّغِيرُ بِحَقِيبَتِهِ، أَمْسَكَ أَبُوهُ بِيَدِهِ بِحُبٍّ، وَقَالَ: لَا بَأْسَ يَا صَغِيرِي.

2. يَطِيرُ الطَّائِرُ مُرْفَرَفًا بِجَنَاحَيْهِ فِي الْأَفْقِ.

3. جَلَسَتِ الْجَدَّةُ تَحْتَ النَّخْلَةِ مُحْتَارَةً.

سابعاً: اختر الكتابة الصحيحة للكلمات الآتية بوضع دائرة حولها.

1. دعا / دعى

2. هدى / هذا

3. بنى / بنا



ثانياً: النص المعلوماتي:

وزارة التربية والتعليم
القراءة:

- يربط بين المفردات وفق حقولها الدلالية، مظهرًا وعينه بالعلاقات بين المعاني.
- يميز معنى الكلمة من خلال تركيبها أو سياقها.
- يقرأ النصوص بطلاقة، قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم.
- يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا على السياق.
- يحدف أو يضيف مقطعًا صوتيًا من الكلمات لتكوين أخرى جديدة.
- القراءة المعلوماتية:
- يحدد أفكار نص معلوماتي مستدلًا بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

- يُحْلِلُ الْعِلَاقَاتِ الزَّمَنِيَّةَ، وَعِلَاقَاتِ السَّبَبِ وَالنَتِيجَةِ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ أَوِ الْمَفَاهِيمِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي، مُوَضِّحًا تَسْلُسُلَهَا وَ أَثَرَ بَعْضِهَا فِي بَعْضٍ.
- يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِي، مُظْهِرًا مَعْرِفَتَهُ بِعِلَاقَاتِ التَّرَادُفِ وَالتَّضَادِّ وَالِاشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ، مُسْتَعْدِمًا الْمَعْجَمَ وَالرُّسُومَ وَالْهَوَامِشَ.

● اللغة:

- يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمَرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- يُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ وَجُمَلٍ مُفِيدَةٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- يُحَدِّدُ زَكْنِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ وَيَضْبِطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا فِي إِنتَاجِهِ اللَّغَوِيِّ.
- يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ مُوظِّفًا إِيَّاهَا فِي إِنتَاجِهِ اللَّغَوِيِّ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

أولاً: أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي بِانْتِبَاهٍ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ مُحَاكَاتِهَا:

قِصَّةُ الْمِمْحَاةِ

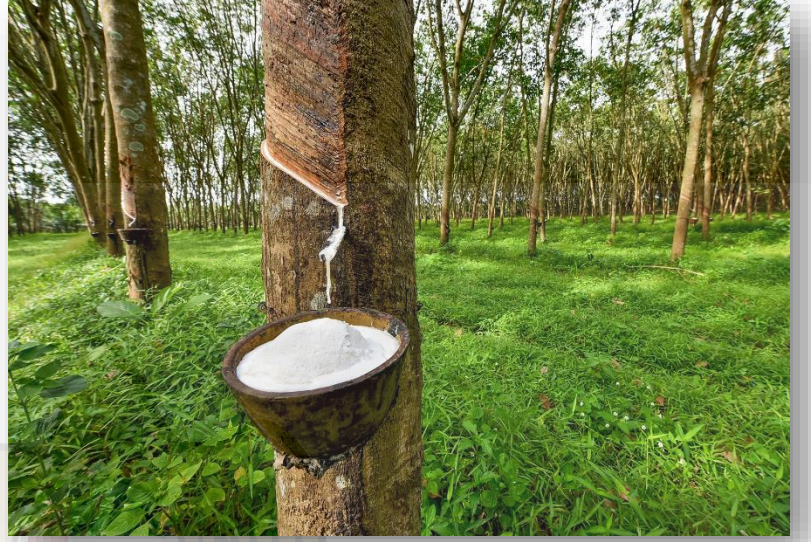
حِينَ تَكْتُبُ بِقَلَمِكَ الرَّصَاصِ، وَتُخْطِئُ فِي كِتَابَةِ كَلِمَةٍ مَا... مَاذَا تَفْعَلُ؟
بِكُلِّ بَسَاطَةٍ تَلْتَقِطُ الْمِمْحَاةَ، وَتَمْسَحُ الْخَطَّاءَ لِيَخْتَفِيَ كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ.
وَلَكِنْ..

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ عَرَفَ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الْأَدَاةَ الْمَطَاطِيَّةَ الصَّغِيرَةَ؟
وَهَلْ كَانَتْ مَوْجُودَةً دَائِمًا؟

قَدِيمًا، لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مِمْحَاةٌ كَمَا نَعْرِفُهَا الْيَوْمَ، وَكَانَ النَّاسُ يَجِدُونَ صُعُوبَةً كَبِيرَةً فِي إِصْلَاحِ أَخْطَائِهِمْ؛ فَإِذَا أَخْطَأَ الْكَاتِبُ أَوِ الرَّسَّامُ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ الْعَمَلَ مِنْ جَدِيدٍ، وَيُحَاوِلُ أَلَّا يَقَعَ فِي أَيِّ خَطِّاءٍ، وَإِلَّا فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْقُمَاشَ الْمُبَلَّلَ، أَوْ قِطْعًا صَغِيرَةً مِنَ الْحِجَارَةِ أَوِ الْعِظَامِ لِمَسْحِ الْكِتَابَةِ عَنِ الْأَلْوَحِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَكَانَ هَذَا حَلًّا مُتَعَبًا، وَلَا تَعُودُ الْأَلْوَحُ كَمَا كَانَتْ، وَقَدْ تَتَلَفُ تَمَامًا.

وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، بَدَأَ النَّاسُ يَسْتَخْدِمُونَ الْوَرَقَ فِي الْكِتَابَةِ، وَلَكِنَّ الْأَخْطَاءَ بَقِيَتْ مُشْكِلَةً دُونَ حَلٍّ؛ فَجَرَّبُوا الْفَحْمَ وَالطَّبَاشِيرَ لِمَسْحِ الْكَلِمَاتِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَتْرُكُ أَثَارًا كَثِيرَةً عَلَى الْوَرَقِ.

إلى أن حَدَثَتْ صُدْفَةٌ مُهِمَّةٌ فِي سَنَةِ 1770،
 أي قَبْلَ مِئَتَيْنِ وَخَمْسِينَ سَنَةً، وَكَانَتْ تِلْكَ
 الصُّدْفَةُ مِفْتَاحًا لِاخْتِرَاعٍ غَيَّرَ التَّارِيخَ!
 فَقَدْ اكْتَشَفَ عَالِمٌ بَرِيطَانِيٌّ أَنَّ الْمَطَّاطَ
 الْمَأْخُوذَ مِنْ شَجَرِ الْمَطَّاطِ يُمَكِّنُهُ مَسْحُ
 الْكِتَابَةِ بِسُهُولَةٍ، وَهَكَذَا ظَهَرَتْ أَوَّلُ مِمْحَاةٍ
 حَقِيقِيَّةٍ، فَكَانَتْ اخْتِرَاعًا أَفَادَ الْعُمَالَ فِي
 أَعْمَالِهِمْ، وَالطُّلَبَةَ فِي مَدَارِسِهِمْ.
 وَلَكِنَّ الْمَطَّاطَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ يَكُنْ قَوِيًّا



وَمَتَمَاسِكًا؛ فَقَدْ كَانَ يَتَقَطَّعُ بِسُرْعَةٍ، مَا يُؤَدِّي إِلَى تَمَزُّقِ الْوَرَقِ
 أَحْيَانًا، وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَجَدَ الْمُخْتَرِعُونَ طَرِيقَةً لِتَحْسِينِ
 الْمَطَّاطِ وَجَعَلَهُ أَكْثَرَ قُوَّةً وَمَرُونَةً، فَأَصْبَحَتِ الْمِمْحَاةُ أَفْضَلَ
 وَأَسْهَلَ فِي الْاسْتِخْدَامِ.
 ثُمَّ تَطَوَّرَتْ أَكْثَرُ، وَظَهَرَ الْقَلَمُ الَّذِي يَحْمِلُ مِمْحَاةً فِي أَعْلَاهُ،
 فَأَصْبَحَ الطُّلَابُ قَادِرِينَ عَلَى التَّصْحِيحِ بِسُهُولَةٍ دُونَ حَمْلِ أَدَوَاتٍ
 كَثِيرَةٍ مَعَهُمْ.
 وَالْيَوْمَ، أَصْبَحْنَا نَسْتَخْدِمُ الْمِمْحَاةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْمَطَّاطِ الصَّنَاعِيِّ
 وَاللَّدَائِنِ¹، الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِنُعُومَتِهَا وَقُوَّتِهَا، وَمُنَاسَبَتِهَا لِكُلِّ أَنْوَاعِ
 الْوَرَقِ.

وَهَذَا تَحَوَّلَتِ الْمِمْحَاةُ مِنْ أَدَاةٍ بَسِيطَةٍ إِلَى جُزْءٍ مُهِمٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ
 وَالْعَمَلِ وَالْفَنِّ، تُسَاعِدُنَا كُلَّ يَوْمٍ عَلَى الْبَدْءِ مِنْ جَدِيدٍ، وَتَصْحِيحِ أَخْطَائِنَا بِثِقَةٍ.

ثَانِيًا: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي شَفَوِيًّا.

1. لماذا كان النَّاسُ قَدِيمًا يَجِدُونَ صُعُوبَةً فِي إِصْلَاحِ أَخْطَائِهِمْ؟

¹ اللدائن: المسمى العربي لكلمة (البلاستيك)

2. ما الأدوات التي كان الناس يستخدمونها لمسح الكتابة قبل اختراع المححاة؟
3. لماذا لم يكن المطاط القديم مناسباً لصنع المححاة؟
4. ما الأداة الجديدة التي ظهرت بعد ذلك، وتحمل مححاة في أعلاها؟
5. ما الدور الذي تساعدنا فيه المححاة في المدرسة والعمل؟

ثالثاً: اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم.

1.

قديمًا، لم تكن هناك مححاة كما نعرفها اليوم، وكان الناس يجدون صعوبة كبيرة في إصلاح أخطائهم؛ فإذا أخطأ الكاتب أو الرسّام، كان عليه أن يبدأ العمل من جديد، ويحاول ألا يقع في أي خطأ، وإلا فقد كان عليه أن يستخدم القماش المبلل، أو قطعًا صغيرة من الحجارة أو العظام لمسح الكتابة عن الألواح المختلفة، وكان هذا حلاً متعباً، ولا تعود الألواح كما كانت، وقد تلتف تماماً.

2.

إلى أن حدثت صدفة مهمة في سنة 1770، أي قبل مئتين وخمسين سنة، وكانت تلك الصدفة مفتاحاً لاختراع غير التاريخ!

فقد اكتشف عالم بريطاني أن المطاط المأخوذ من شجر المطاط يمكنه مسح الكتابة بسهولة.

رابعاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة في نص (قصة المححاة)؟
 - أ. أنواع الأقلام في العالم.
 - ب. تطور المححاة عبر الزمن.
 - ت. كيفية صنع الورق للكتابة.
2. ما مرادف الكلمة المحددة بخط في جملة: "تلتقط المححاة بسهولة؟"
 - أ. تأكل.

ب. تَأْخُذُ.

ت. تَرْمِي.

3. مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (مُتْعِبَةٍ) فِي عِبَارَةِ: "كَانَتِ الطَّرِيقَةُ الْقَدِيمَةُ مُتْعِبَةً"؟

أ. سَهْلَةٌ.

ب. مُرِيحَةٌ.

ت. كَثِيرَةٌ.

خامساً: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْحَقْلِ الْمُنَاسِبِ:

(مِمْحَاةٌ - وَرَقٌ - مَطَاطٌ - قَلَمٌ - أَلَوَاحٌ - دَفْتَرٌ)

• أدوات الكتابة:

• موادُّ صناعة الممحاة:

2. صِلِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (يَمْسَحُ) حَسَبَ السِّيَاقِ فِيمَا يَأْتِي:

المعنى	السِّيَاقُ
يُنْظَفُ أَوْ يُجَفَّفُ	1. يَمْسَحُ الطِّفْلُ الْخَطَأَ مِنْ دَفْتَرِهِ بِالْمِمْحَاةِ.
يَمُرُّ بِيَدِهِ بِلُطْفٍ عَلَى الشَّيْءِ	2. يَمْسَحُ الطَّالِبُ سَبَّورَةَ الصَّفِّ بِقِطْعَةِ الْقِمَاشِ.
يُزِيلُ الْأَثَرَ أَوْ الْخَطَأَ	3. يَمْسَحُ الْأَبُ رَأْسَ ابْنِهِ مُشَجِّعاً لَهُ.

3. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ وَاضِحَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(الصُّدْفَةُ - يَكْتَشِفُ - تُتْلَفُ)

الصُّدْفَةُ:

يَكْتَشِفُ:

تتلف:

4. رتب الأحداث حسب تسلسلها الزمني:

- ظهور القلم ذي المحاة.
- استخدام الفحم لمسح الأخطاء.
- اكتشاف المطاط يمسح الكتابة.

الترتيب:

5. استخرج من النص جملة اسمية، وحدد المبتدأ فيها والخبر:

- الجملة الاسمية:
- المبتدأ:
- الخبر:

6. حدد نوع الجمع في الكلمات: (أقلام - ألواح - طلاب)

- أكتب جملة فيها جمع من نفس النوع السابق:

سادساً: أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة.

المحاة تساعدنا في تصحيح أخطائنا بثقة.