الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
5 4
YEAR OF COMMUNITY
UAE ٢٠٢٤

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم



المستوى
09

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى التاسع

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.
- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.
- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من جميع الحقوق

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 1-4: معجم مصور.
- المستويان 5-6: معجم نصي.
- المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خصوصية المستوى التاسع

- للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:
- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة: (مؤثّرون على مرّ الزّمن)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: حكيم العرب	جامع/ سجادة/ الصلاة/ أحواض مائية/ إضاءة/ ثريا/ رمز/ حكيم/ إقليميًّا.	حكيم العرب سيرة غيريّة لشخصيّة تاريخيّة. 992 كلمة	حديث فرديّ. دور الشّيخ زايد في دعم الدّول الفقيرة.	جامع الشّيخ زايد الكبير.
الثاني: السّيّدة المعجزة	احتياجات خاصة/ حمى/ برايل/ المحاضرة/ مكنون/ صور/ متدفق/ التهجي.	السّيّدة المعجزة	تقديم عرض جماعي. الموضوع: مؤثّرون تخطّوا الصّعوبات.	أهمّ يوم في حياتي
الثالث: الموسيقار الأصمّ	السيمفونية/ ترنم/ وفاة/ ألحان/ الأوركسترا/ على مر العصور/ إحباط/ أصم.	السّيمفونيّة التّاسعة لبيتهوفن.	حديث فرديّ	بيتهوفن العبقريّ
الوحدة الثانية: (عالم السّينما والتّلفزيون)				
الأول: تاريخ السّينما	حجر الأساس/ السينما/ السينما الرقمية/ مراهق/ مهرجان كان/ النحيف/ البدين/ غباء.	رُوّادُ السّينَما الصّامِتَةِ	نشاط جماعيّ. تقديم فيديو	تاريخ السّينما وتطوّرها
الثاني: فلمي المفضّل	أفلام الكرتون/ دومًا/ طبشور/ الطيب/ الشرير/ الهوكي/ اندماج/كركر.	مَشْهَدٌ مِنْ فِلْمٍ (قَلْبًا وَقالِبًا)	نشاط جماعي. لعب الأدوار	قصيدة: ذكريات أفلام الكرتون.
الثالث: ماذا أشاهد؟	التقييم/ على وجه الخصوص/ الناقد/ صالات السينما/ الفانتازيا/ الكوميديا/ عضو/ مختصر.	ماذا أشاهد؟	برنامج حواريّ	تقييمات الأفلام

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة: (مؤثّرون على مرّ الزّمن)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نصّ سرديّ. الموضوع: كتابة نصّ سرديّ عن الشّيخ زايد-رحمه الله-	الجملة الاسمية والفعلية		الانتماء للوطن. مساعدة الآخرين والمستضعفين. الأخلاق العالية.	جمع المعلومات تنظيم البيانات. التّخطيط	تصميم فيديو عن جامع الشّيخ زايد-رحمه الله-
كتابة مذكّرات		التّعبيرات المجازيّة	التّحدّي والإصرار الطّموح	احترام الآخرين التّعاون. العرض	إدراج جملة هيلين كيلر على وسائل التّواصل الاجتماعيّ
كتابة قصّة	جملة كاد وأخواتها	الكناية.	الإبداع تحقيق الحلم	إبداء الرّأي في النّصّ المسموع. استيعاب النّصّ المقروء	تبادل المعلومات مع العائلة (عن سيمفونيّة بيتهوفن)
الوحدة الرّابعة: (عالم السّينما والتّلفزيون)					
كتابة تقرير سينمائيّ. الموضوع: كتابة تقرير عن شخصيّة سينمائيّة.	لا النافية		الإيجابية القدوة الجيدة الحفاظ على البيئة	التأثير الإيجابي التفكير الإبداعي	القراءة في المكتبة الورقية أو الإلكترونية عن موضوع الطاقة المتجدد تقديم أبحاث لتطوير الحي أو المدينة
كتابة عن أحد الأفلام تأثيرا عليّ في طفولتي	جمع المذكر السالم	الطّباق التّضادّ	الأمانة العلمية التظيم والترتي الثقة بالنفس متعاون ومسؤول	العمل التعاوني المهارات التواصلية التفكير الجدلي/ حل النزاعات	القراءة الحرة في المكتبة العربيةكتابة تقارير حول ما قرأ الطالب
كتابة تقرير صحفيّ. الموضوع: كتابة تقرير صحفيّ عن واحد من المهرجانات العالميّة.			التفاؤل والأم حب العمل الجماعي تقدير الآخرين	الابتكار تنظيم الأفكار المهارات البحثية التواصليّة	زيارة متحف علمي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد نقاطًا رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ يحدّد الأفكار الرّئيسة للنصّ المسموع.
  - ◄ يحدّد العناوين الفرعيّة للنّصّ المسموع.
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جامع/ سجادة/ الصلاة/ أحواض مائية/ إضاءة/ ثريا/ رمز/ حكيم/ إقليميًّا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وعرّفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ ابدأ بسؤال الطّلاب عن الشّيخ زايد-رحمه الله- وإنجازاته.
- ★ اطلب من الطّلاب أن يكتبوا صفات الشّيخ زايد-رحمه الله- في كرّاستهم، وأن يتبادلوا الصّفات فيما بينهم ويناقشونها

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ **يتبادل الطّلاب مع زملائهم معلومات حول الشّيخ زايد باستخدام استراتيجيّة الجدول الذّاتيّ.**
- ★ **يملأ الطّلاب خانة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن اعرف) في الجدول.**

أثناء الاتماع: (5 دقائق)

- ★ **شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.**
- ★ **احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.**

حكيم العرب-سيرةٌ غَيْريّةٌ لِشَخْصِيّةٍ تاريخِيّةٍ

هُوَ زايِدُ بْنُ سُلْطانَ آلِ نَهْيانَ -رَحِمَهُ اللهُ- حاكِمُ دَوْلَةِ الْإماراتِ العَرَبِيّةِ الْمُتَّحِدَةِ حتّى عامِ 2004م.

وُلِدَ عامَ 1918م في مَدينَةِ الْعَيْنِ الصَّحْراوِيّةِ، الَّتي اكْتَسَبَ مِنْها سَعَةَ الصَّدْرِ وَطولَ الْبالِ وَالْحِكْمَةَ. حَفِظَ في طُفولَتِهِ الْقُرآنَ الْكَريمَ، وَتَعَلَّمَ الدِّينَ وَالْعُلومَ وَالْمَعارِفَ.

صِفاتُهُ:

بَرَزَ الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- كَمُسْتَمِعٍ وَمُصْلِحٍ وَوَسيطٍ في حَلِّ النِّزاعاتِ، وَهِيَ الصِّفَةُ الَّتي لازَمَتْهُ طَوالَ فَتْرَةِ حُكْمِهِ، لِيُصْبِحَ لاحِقًا خَيْرَ مَنْ يُساهِمُ في حَلِّ الْخِلافاتِ إِقْليمِيًّا وَعَرَبِيًّا وَدَوْلِيًّا، وَبِهذا اسْتَحَقَّ لَقَبَ (حَكيمُ العَرَبِ).

بِداياتُ حُكْمِهِ:

تَوَلّى الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- مَنْصِبَ مُمَثِّلِ الْحاكِمِ في الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيّةِ عامَ 1946، فَبَدَأَ مُبَكِّرًا مُمارَسَةَ شُؤونِ الْحُكْمِ في مَدينَةِ الْعَيْنِ. وَبَعْدَ نَجاحِهِ في تَطْويرِ مَدينَةِ الْعَيْنِ بِالرَّغْمِ مِنْ قِلَّةِ الْمَوارِدِ، حَكَمَ الشَّيْخُ زايِدٌ إِمارَةَ أبوظبي في أَغُسْطُسَ عامَ 1966، لِيُواصِلَ طُموحَهُ التَّطْويرِيَّ عَلى نِطاقٍ أَوْسَعَ.

أَوَّلُ رَئيسٍ لِلدَّوْلَةِ:

في عامِ 1971م، قادَ الْمَغْفورُ لَهُ الشَّيْخُ زايِدٌ، بِالتَّعاوُنِ مَعَ الْمَغْفورِ لَهُ الشَّيْخِ راشِدِ بْنِ سَعيدٍ آلِ مَكْتومٍ، حاكِمِ إِمارَةِ دُبَيَّ آنَذاكَ، جُهودَ تَأْسيسِ دَوْلَةِ الاتِّحادِ الَّتي رَأَتِ النّورَ في ديسِمْبِرَ مِنَ العامِ نَفْسِهِ، في ظُروفٍ صَعْبَةٍ لِلْغايَةِ.

تَقْديرًا لِجُهودِ الشَّيْخِ زايِدٍ ودَوْرِهِ القِيادِيِّ، اخْتارَهُ أَصْحابُ السُّمُوِّ حُكّامُ الْإماراتِ لِرِئاسَةِ دَوْلَةِ الْإماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، لِيُصْبِحَ بِذَلِكَ أَوَّلَ رَئيسٍ لِلدَّوْلَةِ، وَهُوَ الْمَنْصِبُ الَّذي اكْسَبَهُ لَقَبَهُ الدّائِمُ «الْأَبُ الْمُؤَسِّسُ».

زايِدُ الْإِنْسانُ:

عَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ حاكِمًا إِلّا أَنَّهُ كانَ قَريبًا جِدًّا مِنَ النّاسِ مُواطِنينَ وَمُقيمينَ، وَكانَ بابُهُ مَفْتوحًا لِلْقَريبِ والْبَعيدِ. وَلَمْ يَقْتَصِرِ اهْتِمامُهُ بِالْإِنْسانِ عَلى مَنْ يُقيمُ عَلى أَرْضِ دَوْلَتِهِ فَقَطْ، بَلِ امْتَدَّ اهْتِمامُهُ لِيَشْمَلَ الْإِنْسانِيَّةَ جَمْعاءَ، فَأَيْنَما كانَ إِنْسانٌ في حاجَةٍ لِلْمُساعَدَةِ أَوِ الدَّعْمِ كانَ الشَّيْخُ زايِدٌ أَوَّلَ مَنْ يُقَدِّمُهُما. وَلا عَجَبَ أَنْ نَرى شَوارِعَ وَمُدُنًا في أَنْحاءِ العالَمِ تَحْمِلُ اسْمَهُ، فَقَدْ وَصَلَ خَيْرُهُ إِلى مَشارِقِ الْأَرْضِ وَمَغارِبِها، لِذلِكَ مَلَكَ الْقُلوبَ الَّتي بَقِيَتْ تَدْعو لَهُ في حَياتِهِ وَبَعْدَ مَماتِهِ، لِدَرَجَةِ أَنِ انْتَقَلَ حُبُّهُ لِأَجْيالٍ لَمْ تَلْتَقِ بِهِ وَلَمْ تَرَهُ، لَكِنَّ أَلْسِنَتَها تَدْعو لَهُ، وَسَيَبْقى ذِكْرُهُ خالِدًا عَلى مَدى التّاريخِ، وَسَيَبْقى حُبُّهُ حَيًّا في الْقُلوبِ.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ فكرة النص: التّعريف بالشّيخ زايد-رحمه الله، وأهمّ إنجازاته وصفاته الإنسانيّة.
- ★ يكتب الطّلاب أفكار النّصّ في المكان المخصّص له.
- ★ ناقشهم في آرائهم بعد أن تعطيهم الفرصة ليعبروا عنها.
- ★ يملأ الطّلاب الخانة الثّالثة من جدول التّعلّم الذّاتي.
- ★ يملأ الطّلاب الجدول بالسّنوات الهامّة حسب المسموع.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ يمكنك أن تختم الحصّة بلعبة بتلخيص أفكار الدّرس

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق



نواتج التعلم:

- ★ يتحدّث مطوّلًا بسهولة وبسرعة طبيعية.
  - ◄ أن ينظم مادة حديثه.
  - ◄ أن يتحدث بثقة ودون خجل.
  - ◄ أن يرتّب أفكاره على نحو متسلسل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ جامع/ سجادة/ الصلاة/ أحواض مائية/ إضاءة/ ثريا/ رمز/ حكيم/ إقليميًّا.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس ولكن بشكل غير مباشر.

★ تذكر أن موضوع الدرس هو نفسه، وسيبقى أيضا إلى نهاية الأسبوع، ولكنه سيُقدَّم الآن من خلال مهارة مختلفة، وهي التحدث.

★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ نشاط قبل المحادثة سيكون البحث عن صفات الشّيخ زايد في الشّبكة المعلوماتيّة، والتّحدّث عنها.

★ قدّم لهم تعليمات وإرشادات حول التّحدّث أمام الصّفّ.

★ ساعدهم للحصول على معلوماتهم وترتيبها.

★ تابعهم وهم يحدّدون موقع البلدان التي دعمها الشّيخ زايد على الخريطة في ص12.

★ ذكّرهم بأهميّة ترتيب الأفكار والمعلومات التي حصلوا عليها من الإنترنت.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ وقت المحادثة سيستغرق تقريبًا نصف زمن الحصة.

★ وجّههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.

★ من الأفضل لو يجهز كل منهم مخططًا للحديث عن جهود الشيخ زايد في دعم الدولة التي اختارها كلّ منهم، وجوانب الدّعم التي قدّمها الشّيخ زايد-رحمه الله-

★ يقدّم الطلاب الموضوع مرتّبا ومنظّما ومتسلسلا.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم عن دور الشّيخ زايد في دعم الدّولة التي اختارها كلّ طالب.

★ وجّههم لأن يكون الحوار جدّيًّا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.

★ ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.

★ يجيب الطّلاب عن أسئلة بعضهم باحترام وأدب.

★ يقيّم الطّلاب أداء زملائهم على شبكة التّقييم التي يقدّمها المعلّم لهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يقدّم المعلّم للطّلاب شبكة التّقييم ليقوم كلّ طالب بتقييم زملائه، مع إعطاء آرائهم بتقديم زملائهم بموضوعيّة.

هذا هو الدرس الأول في المحادثة في هذا الفصل، وهذا العام الدراسي.
يمكنك أن تجعله خفيفًا على الطلاب، بحيث تعطي كل واحد منهم دقيقة أو أقل ليتحدث عن صفات الشّيخ زايد والدّول الّتي قدّم لها الدّعم.
يمكنك أن تقدمه بشكل مختلف أيضا، بحيث تجعله حلقة نقاشية تشمل الصف كاملا، الأمر يعود لك.
ولكن التنويع مهم في دروس المحادثة عمومًا.
وجّههم أيضًا إلى أهمية أن يدل الصوت ونبرة الكلام على المعنى.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق



أقرأ

حكيمُ العرب

قبل القراءة

- أتأمّل الصّورة والعنوان.
- أتوقّع فكرة النّص منهما.

أثناء القراءة

- أقرأ النّص بتمعّن.
- أشكّ خطأ لغات المفردات التي لا أعرفها.
- أشكّ ملاحظاتي على هوامش الصّفحة.

جامعُ الشّيخ زايد الكبير

لا أعرف إن كنتَ قد زُرتَ جامع الشّيخ زايد الكبير، أم لم تزره بعدُ؟

إن لم تفعل بذلك بعدُ، فلديّ ألّا على فائقة أمنياتك، أو خطيطة القريبة أو البعيدة.

لكن، في الأحوال كلّها، ما الذي يجعل جامع الشّيخ زايد الكبير بهذا القدر من الأهمّيّة التي تجعلك وجهة مهمّة إلى شطّ، سواء أكنتَ تعيشُ في الإمارات أم خارجها؟

- هل هذا يعودُ إلى الطّراز المعماريّ الفريد الذي يتميّزُ به؟
- أم يعودُ إلى دَوره الدّينيّ والحضاريّ الذي يقومُ به؟
- أم يعودُ إلى الاثنين معًا؟

الطّرازُ المعماريّ

افتُتِحَ جامعُ الشّيخ زايد الكبيرُ في شهر ديسمبر من عام 2007، ويَمتدُّ أحدُ معمارياتِه بديعةً تقعُ على مَدخلِ مدينةِ أبوظبي عاصمةِ دَولةِ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحدةِ، وهوَ أحدُ أكبرِ الجوامعِ في العالمِ، إذ يتّسعُ إلى ما يزيدُ عَن 40 ألفَ مُصلٍّ، ويَتضمّنُ 82 قُبّةً، وحوالي 1000 عمود، وأرضيّتُهُ مفروشةٌ بأكبرِ سجّادةٍ مصنوعةٍ يدويًّا في العالمِ، كما تَتمثّلُ في قُبّةِ الصّلاةِ الرّئيسيّةِ أكبرُ الثُّريّاتِ في العالمِ، إذ يبلُغُ قُطرُها 10 أمتارٍ، وارتفاعُها 15 مترًا، وتَحيطُ بالجامعِ أحواضٌ مائيّةٌ عاكسةٌ للّونينِ الأبيضِ والذّهبيّ تحتَ أشعّةِ الشّمسِ، مِمّا يَنشُرُ الجمالَ في المكانِ نهارًا، أمّا في اللّيلِ فيُصبحُ مَحلَ عَملَينِ اللّونينِ بطقمٍ فريدٍ لإضاءةٍ يُحاكي مَراحلَ القمرِ.

الفَنُّ الدّينيُّ والحضاريُّ

يقومُ جامعُ الشّيخ زايد الكبيرُ بدَورٍ دينيٍّ وحضاريٍّ في الحفاظِ على القِيَمِ الدّينيّةِ الإسلاميّةِ وتقديمِها للزّوّارِ وَالسّيّاحِ في أفضلِ صورةٍ، كما أنّهُ خيرٌ مُعبّرٍ عَن رُؤيةِ دَولةِ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحدةِ التي تَسعى نحوَ الازدهارِ والسّلامِ وتَقبّلِ الآخرِ. كما يَتضمّنُ جامعُ الشّيخ زايد الكبيرُ الكثيرَ من الفعّاليّاتِ التي تَجعلُهُ وجهةً أساسيّةً للقريبِ والبعيدِ، وتُعزّزُ دَورَهُ الدّينيَّ والثّقافيَّ والحضاريَّ. وتُعَدُّ أعمالُ الخطّاطينَ بعدَهُ.

وتَقومُ المَجلّاتُ العَربيّةُ التي تَستغرقُ حوالَي 30 دقيقةً بتعريفِ الزّوّارِ بهذا المَعلَمِ الدّينيِّ والحضاريِّ، وترسيخِ مكانةِ دَولةِ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحدةِ؛ بوصفِها مركزًا للوَسطيّةِ، وتَسامُحِها، وتَعايُشِ أكثرَ مِائةِ جنسيّةٍ تَعيشُ على أرضِها في سِلمٍ وأمانٍ، فهوَ رَمزُ السّلامِ والمَحبّةِ بينَ النّاسِ، ورَمزُ البَساطةِ والرّقيِّ، كما يرمزُ إلى المُساواةِ أيضًا وَذلكَ لأنّ كلَّ دخلِ الشّركاتِ والطّائراتِ على رَغمِ هذا المَسجدِ الذي يَفتحُ أبوابَهُ للزّوّارِ جميعِهِمْ ودونَ أيّ تَمييزٍ، أيضًا تُراعي مَعلَمًا سياحيًّا مِنْ مَعالمِ مَدينةِ أبوظبي، يأتيهِ الزّوّارُ مِنْ داخلِ دَولةِ الإماراتِ العَربيّةِ المُتّحدةِ، وَمِنْ خارجِها.

بعد القراءة

- أستخرجُ من النّصّ المعلوماتِ المطلوبةَ في المُخطّطِ، وأكتبُها داخلَ الأقواسِ.

أناقش:

- لماذا يُعدُّ جامعُ الشّيخ زايد الكبيرُ صرحًا مُهمًّا؟
- ما الدّورُ الحضاريُّ الذي يقومُ به الجامعُ؟

أصغي مقطع (فيديو):

- إنْ كنتَ زُرتَ الجامعَ فلعلّكَ أنتَ أحتفظُ ببعضِ الصّوَرِ، وتقاطيعِ (الفيديو).
- أتعلّمُ أحدُ تطبيقاتِ الهاتفِ الذّكيّ، أو الجهازِ اللّوحيّ، لأستمعَ مقطعَ (فيديو) يوثّقُ زيارتي لهذا الصّرحِ الحضاريِّ المُهمِّ.
- يُمكنُ الاستعانةُ بصورٍ من (الإنترنت) إنْ لمْ أزرِ الجامعَ، أوْ لمْ أجدِ الصّوَرَ التي صوّرتُها.

المفرداتُ:

- أسجّلُ المفرداتِ التي لمْ أفهمْ معناها في صفحةِ (الهامشِ الخاصِّ)، ثمّ أبحثُ عنْ معناها بأسلوبي.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
  - ◄ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يستخرج المعلومات الدّقيقة والتّفاصيل الواردة في النّصّ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ جامع/ سجادة/ الصلاة/ أحواض مائية/ إضاءة/ ثريا/ رمز/ حكيم/ إقليميًّا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك عرض صورة أو رسمة لمساجد مختلفة في الإمارات

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرائي.
- ★ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.
- ★ (جامع الشّيخ زايد)، ناقشهم في العنوان وماذا يعرفون عن جامع الشّيخ زايد.
- ★ هل قمتم بزيارة إلى جامع الشّيخ زايد؟ تحدّثوا عن تجاربكم.
- ★ ما الّذي يميّز جامع الشّيخ زايد برأيك.

أثناء القراءة: (5 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت. من اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

يمكن أن توجّه الطلاب لقراءة النص قراءةً ثانية إن كان الوقت يتسع لذلك.

وإن لم يكن فننصح بالاكتفاء بالقراءة الأولى فقط، كي تتمكن من مناقشة الطلاب في فكرة النص الرئيسية وأفكاره الفرعية، والإجابة على أسئلة الدرس معًا في الصف.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- ★ اطلب من الطلاب الذين كان توقعهم لفكرة النص صحيحًا أن يرفعوا يدهم اليمنى، والطلاب الذين كان توقعهم خاطئًا أن يرفعوا يدهم اليسرى.
- ★ نشاط استخراج المعلومات المطلوبة من المخطّط:
- ★ عدد العمدة: -100عدد القباب: -82 عدد المصلّين: يتّسع ل40 ألف مصلٍّ- سنة الافتتاح: -2007الموقع: مدينة أبو ظبي في الإمارات العربيّة المتّحدة- مفروش بأكبر سجّادة مصنوعة يدويّا في العالم-قطر الثّريّا 10 امتار وارتفاعها 15 متر- تحيط به أحواض مائيّة عاكسة للّونين الأبيض والذّهبيّ-نظام الإنارة فريد يحاكي مراحل القمر

أناقش: (5 دقائق)

- ★ أهميّة جامع الشّيخ زايد تعود إلى تصميمه وبنائه الفريد، وكذلك إلى دوره الدّينيّ والحضاريّ في الحفاظ على القيم الدّينيّة والإسلاميّة وتقديمها للسّيّاح في أفضل صورة.
- ★ وله دور حضاريّ في ترسيخ مكانة الإمارات بوصفها مركزا للتسامح والتّعايش والسّلام.

المفردات: (5 دقائق)

- ★ بعد توضيح معاني المفردات الصّعبة، يقوم الطّلاب بتسجيلها على كرّاستهم وإنشاء جمل تعبّر عن معناها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- يكتب نصوصًا موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.
  - أن يكتب نصًا سرديًا.
  - أن يلتزم بموضوع الكتابة.
  - أن يضع عنوانًا للنّصّ..

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- جامع/ سجادة/ الصلاة/ أحواض مائية/ إضاءة/ ثريا/ رمز/ حكيم/ إقليميًّا.

التهيئة: (10 دقائق)

- حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيدًا الآن.
- اعرض عليهم فيلمًا قصيرًا حول حياة الشّيخ زايد-رحمه الله

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل. حرصنا أن نجعله خفيفًا، لذلك اخترنا أن يكون على شكل نصّ سرديّ.
- كتابة نصّ سرديّ عن الشّيخ زايد؛ بالتّركيز على صفاته وشخصيّته المؤثّرة على مرّ الزّمن.
- اتناقش معهم حول الجوانب المؤثّرة في شخصيّ الشّيخ زايد-رحمه الله.
- ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا عنها، ثم امنحهم وقتًا كافيًا للكتابة.
- اشرح لهم أن النّصّ السّرديّ الذي سيكتبونه يجب أن يحتوي على مقدّمة وأفكار (لكلّ فقرة فكرة مع تفاصيلها وشروحها) وخاتمة تلخّص الموضوع أو تنهيه.
- كما لا بد لها من عنوان، ولكنه يمكن أن يؤجل إلى ما بعد الكتابة.
- يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في جوانب متعدّدة في شخصيّة الشّيخ زايد-رحمه الله
- التّركيز على جانب واحد من جانب واحد من جوانب شخصيّة الشّيخ زايد-رحمه الله- تأثيرها.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- نبّههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ذكّرهم بضرورة وضع عنوان للقصة.

يمكنك أيضا أن تعرض عليهم فيلمًا مسلّيًا أكثر، وهو قريب إلى حد ما من الموضوع، عن رونالدو حين تنكر بزيّ متشرد، وفاجأ الناس بعد ذلك في إحدى ساحات مدريد.

قناة كابتن علي

مدة الفيديو: 3:38

يمكنك اختصاره قليلا

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- شجع الطلاب على استخراج روابط التّعليل الّتي استخدموها في كتاباتهم.
- أطلب منهم التّنويع في استخدام أدوات التّعليل ووضعها في مكانها في سياقاتها في النّصّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يضع ملحوظاته أثناء الاستماع.
  - ◄ أن يحدد موضوع النص.
  - ◄ أن يقدم معلومات تفصيليّة مطلوبة من النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ احتياجات خاصة/ حمى/ برايل/ المحاضرة/ مكنون/ صور/ متدفق/ التهجي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعًا جديدًا.
- ★ يمكنك وضع صور لشخصيّات مشهورة ناجحة، وتطلب من الطّلاب تخمين أصحابها.
- ★ اسمح لهم بالحديث، عن شخصيّات مُلهمة عبر التّاريخ.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ **شجّع الطلاب على التحدث عن (هيلين كيلر) والمعلومات التي يعرفونها عنها، ومناقشة معلوماتهم مع الطّلاب.**
- ★ **تناقش مع الطّلاب في معاني الكلمات الأساسيّة لدرس الاستماع، واطلب منهم أن يكتبوها في جمل مفيدة من إنشائهم.**

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع تسجيل الملحوظات.
- ★ اطلب إليهم كتابة أسماء الكتب التي أوردها النص لهيلين كيلر. (أضواء في ظلامي-الخروج من الظّلام-قصّة حياتي)

السّيّدة المعجزة

مَؤلفةٌ أمريكيّةٌ ألمانيّةُ الأصلِ، كرّستْ حياتَها لِصالحِ الأفرادِ مِنْ ذوي الاحتياجاتِ الخاصّةِ. وُلِدَتْ عامَ 1880م في ولايةِ ألاباما الأمريكيّةِ لِعائلةٍ ثريّةٍ، وَقَدْ كانَتْ تَتَمتّعُ مُنْذُ ولادَتِها بِصحّةٍ جيّدةٍ، وَلَكِنْ عِنْدَ بُلوغِها التّاسِعَ عَشَرَ شَهْرًا أُصيبَتْ بِحُمّى أفقدَتْها حاسّتَي السّمعِ والبَصَرِ. إلّا أنّها تَغلّبَتْ عَلى ذَلِكَ لِتُصبِحَ مَشهورَةً عالَميًّا، بِإرادَتِها القَويّةِ مِنْ جِهَةٍ، وَجُهودِ مُعَلّمَتِها المُخلِصَةِ (آن سوليفان) الّتي اهتَمّتْ بِتَعليمِها وَرِعايَتِها.

كانَتْ (آن سوليفان) تُعَلّمُ هيلين كيلر بِطَريقَةٍ خاصّةٍ، فَتَكتُبُ الحُروفَ بِيَدَيْها وَتُعَلّمُها الإحساسَ بِالأشياءِ عَنْ طَريقِ اللّمسِ. وَبِالتّدريجِ بَدَأتِ الطِّفلَةُ تَربُطُ الكَلِماتِ بِالأشياءِ، وَعِنْدَ فَهْمِها لِذَلِكَ صارَتْ تَتَعَلّمُ دونَ عَناءٍ، وَخِلالَ ثَلاثِ سَنَواتٍ تَعَرّفَتْ الحُروفَ الأَلفبائيّةَ وَأجادَتِ القِراءةَ وَالكِتابَةَ بِطَريقَةِ برايل. ثُمّ تَعَلّمَتِ القِراءةَ بِاللُّغَةِ الأَلمانيّةِ وَالفِرَنسيّةِ واللّاتينيّةِ واليونانيّةِ. وَفي عُمرِ السّادِسَةَ عَشَرَةَ التَحَقَتْ بِمَدرَسَةٍ ثانَويّةٍ خاصّةٍ، ثُمّ واصَلَتْ دِراسَتَها بِمَعهَدِ كامبرِدج لِلفَتَياتِ، وَدَرَسَتِ العُلومَ وَالفَلسَفَةَ وَالنّحوَ وَالأَدَبَ. وَقَدْ لازَمَتْها (آن سوليفان) خِلالَ تِلكَ السّنواتِ، تُترجِمُ وَتُفَسّرُ لَها المُحاضَراتِ والمُناقَشاتِ داخِلَ الفَصلِ الدّراسِيّ، حتّى حَصَلَتْ عَلى الدّكتوراه في العُلومِ وَالفَلسَفَةِ.

بَعْدَ تَخَرُّجِها في الكُلّيّةِ قَرّرَتْ هيلين جَمْعَ الأَموالِ لِمُساعَدَةِ المَكفوفينَ عَبْرَ العالَمِ. وَانتَشَرَتْ قِصّةُ تَحَدّيها لِلإعاقَةِ حتّى أَصْبَحَ يُطلَبُ إليها إلقاءُ المُحاضَراتِ، وَكِتابَةُ المَقالاتِ في الصُّحُفِ وَالمَجلّاتِ؛ وَمِنْ أَهَمّ كُتُبِها (أَضْواءٌ في ظَلامي) وَ (الخُروجُ مِنَ الظّلامِ) وَ (قِصّةُ حَياتي)، وَقَدْ تُرجِمَتْ كُتُبُها إلى أَكْثَرَ مِنْ خَمْسينَ لُغَةً، وَنالَتْ هيلينُ كَثيرًا مِنَ الجَوائِزِ المُختَلِفَةِ مِنْ دُوَلِ العالَمِ. وَمِنْ أَهَمّ مَقولاتِها: (عِنْدَما يُغلَقُ بابُ السّعادَةِ، يُفتَحُ بابٌ آخَرُ، وَلَكِنّنا في كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ نُصِرُّ عَلى الوُقوفِ أَمامَ البابِ المُغلَقِ دونَ مُحاوَلَةِ البَحْثِ عَنْ أَبْوابٍ أُخْرى مَفْتوحَةٍ).

تُوُفّيَتْ هيلين كيلر عامَ 1968 عَنْ 88 عامًا بَعْدَ أَنْ عاشَتْ حَياةً زاخِرَةً بِالعِلْمِ وَالعَمَلِ. لِتُثبِتَ لِلعالَمِ أَنَّ الإِنْسانَ الَّذي يَفْتَقِرُ إلى الطُّموحِ أَوِ الأَهْدافِ هُوَ الَّذي يَسْتَحِقُّ أَنْ يَشْعُرَ بِالأَسى عَلى حالِهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَفْتَقِرُ إلى الحَواسِّ أَوِ الأَطْراف

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ **بطاقة التّعريف:**
- ★ **الاسم: هيلين كيلر**
- ★ **تاريخ الميلاد: وُلِدَتْ عامَ 1880م**
- ★ **تاريخ الوفاة: عامَ 1968**
- ★ **اللغات التي أتقنتها: الْأَلْمانِيَّةِ وَالْفِرَنْسِيَّةِ واللّاتينِيَّةِ والْيونانِيَّةِ**
- ★ **ممّ كانت تعاني: فقدت حاستي السّمع والبصر وهي في سنّ ا لسّادسة من العمر.**
- ★ **نشاط أفكّر، أحلّل، أناقش:**
  - ◄ **شجّع الطّلاب على التّفكير والتّحليل في شخصيّة هيلين كيلر والصّعوبات التي تجاوزتها لتحقيق إنجازاتها.**
  - ◄ **اترك الفرصة للطّلاب ليفكّروا بمرحلة من مراحل هيلين كيلر كانت قد استوقفت الطّلاب**

أدرج ثمّ أشارك: (5 دقائق)

- ★ هذا النّشاط لتشجيع الطّلاب على إدراج الجمل التي استوقفت الطلاب أثناء الدّرس ومناقشة التّعليقات حولها على وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة جملة هيلين كيلر المدرجة صفحة 21، وسؤال الطّلاب حول القيمة المستفادة من الجملة وهي الإرادة والتّصميم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السّياقات.
  - ◄ أن يستعدّ للحديث في الموضوع. المحدد.
  - ◄ أن يبحث حول الموضوع الذي يريد الحديث عنه.
  - ◄ أن يتحدث أمام جمهور بشكل واضح.
  - ◄ أن ينظّم حوارا بينه وبين أفراد مجموعتهن مقسّمين الأدوار بينهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ احتياجات خاصة/ حمى/ برايل/ المحاضرة/ مكنون/ صور/ متدفق/ التهجي.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وذكّرهم بالمفردات التي تعلّموها أمس.

★ ذكّرهم بالوقت المخصّص لكل مجموعة للتحدّث عن موضوع اليوم (مؤثّرون تخطّوا الصّعوبات)

★ اطلب من كلّ مجموعة أن تكتب عنوان موضوعها على

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ **التّحضير المسبق لموضوع المحادثة (كلّ مجموعة يجب أن تأتي إلى الصّفّ وعندها المعلومات الكافية عن الشّخصيات التي ستتحدّث عنها.**

★ **اطلب من الطّلاب توزيع الدور فيما بينهم للحديث عن الشّخصيات المؤثّرة او الشّخصيّة المؤثّرة لاتي سيتحدّثون عنها أمام الصّفّ.**

★ **شجّع الطلاب الآن على بدء التخطيط للعرض بوضع الأفكار المناسبة.**

★ **الأفكار المهمة هنا هي: الشّخصيّة-التّحديات التي واجهتها-وكيف تخطت الصّعوبات.**

★ **امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة22.**

★ **التّدرّب على موضوع المحادثة قبل القدوم إلى الصّفّ.**

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ يمكن أن تنادي كل مجموعة لكي يقف ويتحدث في مكان المعلم، مواجهًا زملاءه (الجمهور)، بحيث يستطيع كلّ طالب أن يحدثهم بشكل مباشر، ويستخدم اللوح إن أراد. المهم أن يكون واثقًا وهو يتحدث.

★ تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

★ أن يعبر عن المعنى بصوته: بالتنغيم والإيقاع..

فوائد تقديم عرض أمام جمهور

حتى لو كان الجمهور هو زملاء الصف، من الطبيعي أن يشعر الطلاب بالرهبة، خصوصا أنهم يتحدثون لغة غير لغتهم الأم، أو اللغة التي اعتادوا على التحدث بها أمام الآخرين.

من المهم أن تُشعرهم بالراحة قبل أن يبدؤوا عروضهم، وأن الأخطاء أمر متوقع من الجميع، لكن المهم المحاولة والسعي للتصحيح الذاتي، وتقبل التصحيح من الآخرين أيضا.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ **شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.**

★ **وجّههم لأن يكون الحوار جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.**

★ **ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.**

ختام الحصة:

★ **قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.**

★ **أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.**

تكليف للدرس القادم:

اطلب من الطلاب أن يقوموا بقراءة درس القراءة (أهمّ يوم في حياتي)

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

نواتج التعلم:

- يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النّصوص.
  - أن يضع ملحوظاته على الهوامش أثناء القراءة.
  - يتعرّف على كتابة المذكّرات.
  - يتعرّف إلى استخدام الأساليب المجازيّة في المذكّرات الأدبيّة.


اقرأ
قبل القراءة
أثناء القراءة
أهمّ يوم في حياتي
بعد القراءة
أجيب
الأساليب المجازية في المذكّرات
قضية للمناقشة

لغة المذكّرات الأدبيّة

تعتمد لغة المذكرات بشكل كبير على الوصف، وذكر التّفاصيل الدّقيقة التي تدفعك للقراءة. وكذلك كثرة استخدام الأساليب المجازيّة التي تزيد من متعة القراءة.

الأساليب المجازيّة: هي استخدام التّعبيرات والألفاظ في غير ما وضعت له أصلا، ويعبر من خلالها الكاتب عن الحقيقة كما يراها هو؛ مثل: أيقظت تلك الكلمة الحيّة روحي.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- احتياجات خاصة/ حمى/ برايل/ المحاضرة/ مكنون/ صور/ متدفق/ التهجي.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واطلب منهم ذكر لأسماء مذكّرات قرأوا عنها.
- حدّثهم عن شروط كتابة المذكّرات: إدراج الأساليب الأدبيّة-كتابة أيّام هامّة وفاصلة في حياة الكاتب-التّركيز على التّفاصيل التي تغني المذكّرات-التّركيز على الوصف.
- اسألهم إن كانوا يكتبون مذكّراتهم أم لا، وشجّعهم على ذلك.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- **المذكّرات شكل أدبيّ، ونوع من الكتابة الوصفيّة. يدوّن فيها الكاتب وصفا لحياته الشخصية، معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي.**
- **يطلب المعلّم من الطّلاب مناقشة معاني الكلمات المفتاحيّة للدّرس لتعينهم على فهم ا لمقصود من سياقاتها.**
- **تهشّمت: تحطّمت**
- **أثارني هذا اللعب: أعجبني هذا اللعب.**
- **أتحرّق شوقا: مشتاقة جدّا وأطلب المزيد.**

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة..

بعد القراءة: (15 دقائق)

- **اعط الطلاب الفرصة ليجيبوا عن أسئلة (ما بعد القراءة):**
- **كانت هيلين كيلر تتواصل مع معلّمتها من خلال طريقة (أبجديّة الأصابع-التّهجي على الأصابع)**
- **الدلالة على صبر المعلّمة: في الفقرة الثّالثة: (كانت معلّمتي تعود إلى الكلمتين (كوب، وماء) وكانت صبورة للغاية)- (وألقيت بها على الأرض، فتهشّمت، ولكن معلّمتي أحضرت قبّعتي، فعلمت من ذلك أنّنا في سبيلنا إلى ا لخروج)**
- **شجّع الطّلاب على التّفكير بمواطن التّحدّي عند هيلين كيلر.**

نشاط (الأساليب المجازية في المذكرات:): (10دقائق)

- **شرح الجملتين المخطوط تحتهما في النّصّ: (أيقظت تلك الكلمة روحي، وأطلقتها من سجنها: فقد شبّهت الكاتبة الكلمات أو اللغة بشخص قام بإيقاظها من سباتها، وأنّه حرّرها من سجنها بعد أن كانت روحها حبيسة.**
- **فالكاتبة هنا استخدمت التشبيه لتعبّر عن حالتها وتصف فرحتها بالعثور على اللّغة.**
- **شجّع الطّلاب على أن يأتوا بتعبيرات مشابهة (تتكوّن من تشبيهات ووصف)**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- **قضيّة للمناقشة: مناقشة حالة هيلين كيلر قبل اكتشاف اللغة وبعد اكتشاف اللغة.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
  - ◄ أن يكتب مذكّرات أدبيّة
  - ◄ أن يلتزم بشروط كتابة المذكّرات الأدبيّة.
  - ◄ أن يكتب بلغة وصفيّة مستخدما التّعبيرات المجازيّة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ احتياجات خاصة/ حمى/ برايل/ المحاضرة/ مكنون/ صور/ متدفق/ التهجي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.
- ★ اسألهم عن شخصيّات أثّرت في حياتهم، وقدّمت لهم الدّعم الكبير.
- ★ استمع لإجاباتهم وناقشهم فيها.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة مذكّرات أدبيّة.
- ★ اشرح لهم أنّ كتابة السّيرة الأدبيّة يجب أن تكون تسجيلا ليوم هامّ أو موقف او شخصيّة هامّة في حياتك.
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم نموذجا آخر من نماذج المذكرات الأدبية لكتّاب مشهورين.
- ★ حدثهم عن شروط كتابة السّيرة الأدبيّة واهميّتها في تسجيل الذكريات الهامّة في حياتنا.
- ★ اللغة الأدبيّة، والوصف واستخدام الأساليب المجازية في كتابة السيرة الدبية هي ما يجعلها شائقة وتستحقّ القراءة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

- ★ أخبر الطلاب بأن عليهم تذكر اليوم الفاصل في حياتهم والذي جعلهم يعيدون التفكير للحصول على التّغيير.
- ★ من المهمّ كتابة تفاصيل دقيقة ووصف الشّخصية بالصّفات المعنويّة التي جعلها شخصيّة هامة في حياتك.
- ★ يمكنهم تخيّل الشّخصيّة إن لم يكونوا يمتلكون واحدة حقيقيّة
- ★ يمكنك تحويل الدرس إلى مسابقة لكتابة أفضل مذكرات أدبية، والجائزة هي تعليق المذكرات الأدبية الفائزة على جدارية الصف.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل مذكرات أدبيّة مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جدا، سواء كان النص مكتوبًا على الورق أو على الحاسوب.

مسبق من الناشر.
تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو
جميع الحقو

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يصغي باهتمام للنص المسموع.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة الفهم.
  - ◄ أن يحدّد المعلومات التّفصيليّة للنصّ المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ السيمفونية/ ترنم/ وفاة/ ألحان/ الأوركسترا/ على مر العصور/ إحباط/ أصم.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أهم الموسيقيين الذين يتابعونهم.
- ★ استمع لهم، وحاول تصنيف الموسيقيين الذين تُذكر أسماؤهم إلى مجموعات بحسب معايير تحددها بنفسك.
- ★ اسألهم عن الموسيقى التي يفضّلونها.
- ★ اسألهم عن الأدوات الموسيقيّة التي يعزفون عليها.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب صفحة30، ومحاولة تخمين أسماء أصحاب الصّور.
- ★ شغّل واحدة من المقطوعات الموسيقيّة لبيتهوفن (مقطوعة قصيرة)، وشجّع الطّلاب للتحدّث عن رأيهم فيها.
- ★ شجّعهم على التحدث عنهما براحة وانطلاق، وليكن النقاش عامًّا ومفتوحًا للصف كاملا.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.
- ★ اطلب منهم أن يجيبوا عن أسئلة أثناء الفهم:
- ★ معلومات أساسيّة يقدّمها النّصّ: السّيمفونيّة التاسعة من أهمّ اعماله-استمرّ بيتهوفن في تأليف موسيقاه على الرّغم من صممه.



السّيمفونيّة التّاسعة لبيتهوفن

هَلْ تَسْتَطيعُ أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِجَمالِ لَوْحَةٍ دونَ أَنْ تَراها؟ أَوْ أَنْ تَتَرَنَّمَ بِلَحْنٍ لا يُمْكِنُكَ سَماعُهُ؟ أَوْ أَنْ تَسْتَلِذَّ بِالجَمالِ دونَ أَنْ تُتاحَ لكَ فُرْصَةُ مُشاهدَتِهِ أَوْ حتّى لَمْسِهِ؟ قَدْ تَبْدو لَكَ الْفِكْرَةُ مُسْتَحيلةً أو جُنونيّةً. ولَكِنْ في الحَقيقَةِ قَدْ يَحْصُلُ ذلكَ في أوقاتٍ جُنونيّةٍ وعَبْقَريّةٍ، وهذا ما حَصَلَ مَعَ الموسيقارِ بيتهوفن في أثْناءِ تَأْليفِهِ سيمفونيّتَهُ التّاسِعَةَ المَعْروفَةَ. وكَما أنَّ وراءَ كُلِّ عَمَلٍ رائعٍ قِصَّةٌ، فَهذهِ السّيمفونيّةُ تُخَبِّئُ قِصَّةً أَرْوَعَ.

فما قِصَّةُ هذهِ السّيمفونيّةِ؟

تُعْرَفُ السّيمفونيّةُ التّاسِعَةُ لبيتهوفن بِاسْمِ «السّيمفونيّةِ الكورالِيّةِ» وَهِيَ آخِرُ سيمفونيّةٍ لِلْموسيقارِ الْمُؤَلِّفِ لودفيج فان بيتهوفن، وتُعَدُّ واحِدَةً مِنْ أَشْهَرِ أَعْمالِهِ على مُسْتوى العالَمِ. وَهِيَ تَسْتَنِدُ في الحَقيقَةِ إلى قَصيدَةِ فريدرش شيلر «نَشيدُ الْفَرَحِ» مَعَ بَعْضِ الإضافاتِ الّتي وَضَعَها بيتهوفن، فَأَوْحَتْ لَهُ تِلْكَ القَصيدَةُ بِإِدْخالِ الأَصْواتِ البَشَرِيَّةِ إلى الحَرَكَةِ الرّابِعَةِ مِنْ سمفونيّتِهِ الأخيرَةِ. بَدَأَ بيتهوفن يَرْسُمُ الأَفْكارَ مِنْ أَجْلِ إِعْدادِ موسيقا لِلنَّصِّ وهُوَ في مَرْحَلَةِ الشَّبابِ، وَلَكِنَّهُ انْتَهى مِنْها قَبْلَ وَفاتِهِ بِثلاثِ سَنَواتٍ؛ فَقَدْ مَرَّ بيتهوفن خِلالَ الفَتَراتِ الأخيرَةِ مِنْ حَياتِهِ بِكَثيرٍ مِنَ الْمُعاناةِ والْمَرَضِ الّتي أَدَّتْ إلى إصابَتِهِ بِالصَّمَمِ، وَلَكِنَّ صَمَمَهُ لَمْ يوقِفْهُ عَنِ الإبْداعِ، بَلِ اسْتَمَرَّ في تَأْليفِ أَعْمالِهِ الموسيقيّةِ، وإضافَةِ أَلْحانِها حتّى انْتَهى مِنْها، كَما قامَ بِقيادَةِ الأوركِسْترا في حَفْلٍ كَبيرٍ في فيينا.

وَلَكِنْ، كَيْفَ قادَ بيتهوفن الأوركسترا وَهُوَ أَصَمُّ؟

لَقَدْ كانَتِ التَّشْكيلَةُ الأوركستراليَّةُ كَبيرَةً جِدًّا، وَهذا تَطَلَّبَ إجراءاتٍ خاصَّةً مِنْ إدارَةِ الْمَسْرَحِ لِتَنْظيمِها. وَكانَ بيتهوفن يُحَدِّدُ سُرْعَةَ الإيقاعِ في بِدايَةِ كُلِّ جُزْءٍ، وَيُقَلِّبُ في صَفَحاتِ نوتَتِهِ الْموسيقيَّةِ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأوكسترا الَّذي لا يَسْتَطيعُ سَماعَهُ.

نَجَحَتِ السّيمفونيَّةُ نَجاحًا ساحِقًا، وَأَثارَتْ ضَجَّةً كَبيرَةً انْتَشَرَتْ في أوروبا، وَلَعَلَّ أَبْرَزَ ما نَعْرِفُهُ عَنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَنَّهُ عِنْدَما اسْتَدارَ بيتهوفن نَحْوَ النّاسِ، وَأَدْرَكوا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ تَصْفيقَهُمْ وَتَحِيّاتِهِمْ لَهُ، صُعِقوا جَميعًا، وَسَرى بُرْكانٌ هائِلٌ مِنَ الاحْتِرامِ والتَّقْديرِ بَيْنَ النّاسِ لَهُ. الْمُحْزِنُ بِالْأَمْرِ، أَنَّهُ أَذْهَلَ الْعالَمَ بِموسيقا، لَمْ يَكُنْ قادِرًا عَلى سَماعِها.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ -من المهارات التي ينبغي تطويرها عند الطلاب في مهارة الاستماع هو دقّة الاستماع، والتّركيز على التّفاصيل.
- ★ -ومن الأمثلة على المعلومات التفصيليّة التي على الطّالب الإجابة عنها: أنّ بيتهوفن رسم أفكار موسيقاه وهو في مرحلة الشّباب، وصممه جعله مصرّا على إكمال مشوار ما بدأه.
- ★ -استمدّ بيتهوفن سيمفونيّته من نشيد الفرح لفريدرك شيلر.
- ★ -كان بيتهوفن يحدّد سرعة الإيقاعفي بداية كلّ جزء من المقطوعة وهو يقود الأوكسترا، ويقلّب صفحات نوتته الموسيقيّة بسرعة أكبر من الأوكسترا لأنّه لم يكن قادرا على السّماع.
- ★ -تفاجا الناس في نهاية الحفل عندما علموا أنّ بيتهوفن لم يكن يستمع إلى الموسيقى التي أبهرتهم.
- ★ -توضيح الصّورة (جرى بركان هائل من الاحترام والتّقدير) فالبهجة والفرحة التي اعترت النّاس بعد سماعهم الموسيقى قد أثارت فيهم الحماس والاندفاع، ولذلك شبّه الكاتب حماسهم بالبركان الهائل.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
  - ◄ أن يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
  - ◄ أن أن يتحدث بلغة عربية فصيحة وسليمة.
  - ◄ أن يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ السيمفونية/ ترنم/ وفاة/ ألحان/ الأوركسترا/ على مر العصور/ إحباط/ أصم.

التهيئة: (5 دقائق)

★ شغّل واحدا من الوثائقيّات عن حياة بيتهوفن، واختر مقطعا منه.

★ استمع إلى الطّلاب بعد مشاهدة المقطع، وأعطهم فرصة للتّحدّث عن رأيهم بالفلم.

★ اطلب من كلّ طالب أن يكتب على كرّاسته الجانب الذي اختاره من حياة بيتهوفن ويودّ الحديث عنه.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ أخبرهم أنهم سيعملون بشكل فرديّ، ووجّههم في اختيار الموضوع.

★ أخبر الطّلاب أنّ كلّ طالب يجب أن يعمل وحده وينظّم أفكاره ومعلوماته، ويدوّن الأفكار في كرّاسته.

★ يدوّن كلّ طالب سبب اختياره لهذا الجانب من حياة بيتهوفن.

★ شجّعهم على اختيار عنوان جاذب.

★ شجّعهم على بدء حديثهم بداية جاذبة وممتعة.

★ ذكّرهم بحسن ختام الموضوع.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ ستقف كل طالب حين يأتي دوره أمام الطلاب للعرض.

★ شجعهم على أن يبدؤوا بداية جميلة وجاذبة.

★ شجعهم على أن تكون انتقالاتهم سلسة من متحدث لآخر.

★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

هذه فرصة مناسبة لتوجيه انتباه الطلاب إلى ضرورة العمل بجد وإصرار لتحقيق الأهداف.

فالمعيقات والعقبات هي ضروريّة تحفّزنا لإكمال مسيرتنا وحلمنا.

فمتعة النّجاح تأتي بعد الشعور بالألم والتّعب والمكابدة.

فإذا أردت أن تسعد بالنّتائج المبهرة، عليك أن تهيّئ نفسك للكدّ.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.

★ شجعهم على طرح الأسئلة غير التقليدية.

★ شجعهم أيضا على نقد بعضهم بإيجابية.

★ أخبرهم أن الحوار يكون جدّيًّا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.

★ ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار.

تقييم العروض: (5 دقائق)

★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.

★ اطلب منهم تقييم أعمال بعضهم على شبكة التّقييم الموجودة ص33

ختام الحصة (نشاط إثرائي): (5 دقائق)

★ اطلب منهم مشاركة المعلومات التي تعلّموها مع والديهم.

★ اطلب منهم سؤال والديهم إن كانوا يمتلكون معلومات عن بيتهوفن وسيمفونيّته، وتدوينها في الكرّاسة، ومشاركتها مع الزّملاء في الصّفّ.

★ الهدف من هذا النّشاط أن يكون الطّالب فاعلا في تقديم المعلومات ومشاركتها مع عائلته ومجتمعه ومحيطه.

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
  - ◄ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يستخرج المعلومات الدّقيقة والتّفاصيل الواردة في النّصّ

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ السيمفونية/ ترنم/ وفاة/ ألحان/ الأوركسترا/ على مر العصور/ إحباط/ أصم.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية أن يكون لكلّ منّا هدف نرغب في تحقيقه.
- ★ من الممكن أن تستعرض أمامهم صورًا لشخصيات مختلفة من مجتمعكم، وتطلب منهم تصنيفهم بحسب رأيهم فيهم.
- ★ حاول أن تكون بعض الصور لشخصيات مختلفة (في الفنّ، علماء، مؤثّرون)

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ ذكرهم بدرس الاستماع (عن سيمفونيّة بيتهوفن)
- ★ قم بعمل (تغذية راجعة) وربط المعلومات التي يعرفونها بدرس القراءة.
- ★ اسألهم عن (سبب تسمية بيتهوفن بالعبقريّ).
- ★ ما دلالة كلمة (عبقريّ) ولمن تُطلق؟
- ★ اطلب إليهم ان يملؤوا جدول التّعلّم الذّاتيّ (الخانة 1،2)
- ★ ناقشهم بالأفكار والمعلومات التي كتبوها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- ★ ناقش الطّلاب بالأفكار الّتي كتبوا، وصحّح ما دوّنوه.
- ★ أعط للطّلاب وقتا للإجابة عن أسئلة (بعد القراءة):
- ★ -عانى بيتهوفن من المرض والوحدة والصّمم في حياته الشّخصيّة، ولكنّه بالرّغم من ذلك ألّف أعظم اللحان، وذاع صيته في العالم كلّه.
- ★ -ألّف بيتهوفن تسع سيمفونيات، وخمس مقطوعات موسيقيّة، وعددا من السّوناتات الشّهيرة «سوناتا ضوء القمر، السّوناتا العاطفيّة، سوناتا الكمان، فيديلو»
- ★ -أذكّر الطّلاب بجملة كاد وأخواتها: (اسم كاد مرفوع، والخبر جملة فعليّة: كاذ الوقت أن ينتهي.
- ★ اطلب من الطّلاب أن يستخرجوا جمل كاد من النّصّ.
- ★ ناقش الطّلاب بإجاباتهم وصحّحها.

أطبّق: (5) دقائق

- ★ أطلب من الطّلاب أن يناقشوا معنى جمل كاد الموجودة في النّصّ.
- ★ يكتب الطّلاب أمثلة على جملة كاد/ أوشك.

أنشطة جماعيّة): (10 دقائق)

- ★ أطلب من الطّلاب أن يذكر كلّ منهم الدّرس الذي تعلّموه من القصّة
- ★ في مجموعات، يكتب الطّلاب أوجه التّشابه بين قصّتي بيتهوفن وهيلين كيلر على مخطط (فن)
- ★ أوجه التّشابه بين بيتهوفن وهيلن كيلر:
- ★ الإعاقة التي عانى منها كلّ منهما.
- ★ التّحدّي والإصرار
- ★ وضوح الهدف.
- ★ الوصول إلى الشّهرة والعالميّة
- ★ مؤثّران.

ختام الحصة:

- ★ يملأ الطّلاب العمود 3 من الجدول السابق، ويصحّح المعلّم الجدول.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصًا موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقّدة.
  - ◄ أن يكتب الطّالب قصّة
  - ◄ أن يكتب بلغة مضبوطة.
  - ◄ أن يستخدم الوصف والأساليب المجازيّة في كتابته.
  - ◄ أن ينوّع في تراكيبه وأساليبه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ السيمفونية/ ترنم/ وفاة/ ألحان/ الأوركسترا/ على مر العصور/ إحباط/ أصم.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (الموسيقار الأصمّ) الذي بدأتم به من أول الأسبوع.

★ قد قابل أحد الطّلاب أو يكون قد سمع عن شخصيّة تحدّت الصّعوبات، يذكرها امام الجميع.

★ قد تكون الشّخصيّة (شخصيّة يعرفها-أو شخصيّة سمع عنها) التحدّيات او الصعوبات قد تكون (إعاقة جسديّة،فقر-مرض-صعوبة مواجهة الآخرين-هدف صعب المنال)

قبل الكتابة: (10 دقائق)

★ يجمع الطّالب المعلومات عن الشّخصية التي يودّ الحديث عنها قبل القدوم إلى الصّفّ.

★ يخطّط الطّالب لأحداث القصّة حسب الجدول الموجود في الكتاب ي 36.

★ يفكّر الطالب في الجوانب المميّزة في الشّخصيّة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ تحدّث مع الطّلاب عن ضرورة أن تكون القصّة التي كتبوها تحتوي على نهاية ممتعة (يمكن ان تكون نهاية مفاجئة للقارئ)

★ ذكّهم أنّ قصّتهم يجب أن تركّز على وصف الشّخصيّة التي يتحدّثون عها.

في دروس الكتابة، ستحتاج أحيانا إلى توجيه الطلاب للكتابة على كراساتهم. المساحات المخصصة في الكتاب لا تكفي دائمًا.
ذكّر الطّلاب بضرورة المحافظة على العناصر الأساسيّة للقصّة (الشّخصيّة الرّئيسيّة-الأحداث الهامّة-عقدة القصّة (مشكلة القصّة-النّهاية (الحلّ)
يجب استخدام الأساليب الأدبيّة التي تعلّمها الطالب (الأساليب المجازيّة-التّشبيه-التّراكيب والتّعبيرات الأدبية التي تعلّمها في دروس سابقة)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يصغي باهتمام للنص المسموع.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة الفهم.
  - ◄ أن يحدّد المعلومات التّفصيليّة للنصّ المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ حجر الأساس/ السينما/ السينما الرقمية/ مراهق/ مهرجان كان/ النحيف/ البدين/ غباء.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطّلاب، واعرض عليهم واحدا من مقاطع الأفلام الصّامتة (للوريل وهاردي/ أو شارلي شابلن)
- ★ اسألهم عن رأيهم بالمقطع الذي شاهدوه، وإن كانوا استمتعوا به.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم ذكر أسماء لأفلام قديمة يعرفونها.
- ★ ناقش معهم المصطلحات الواردة ص 40

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم في أثناء الاستماع ملء المخطط بالأحداث الواردة في الاستماع حسب السنوات المذكورة في الجدول ص 40.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ -شارلي شبلن مثّل المواضيع الاجتماعيّة ، وقدّم فلم (الطّفل)، تميّز برقّة قلبه وتميّزه ونجاحه في تقديم الأفلام الصّامتة.
- ★ لوريل وهاردي: مثّل دور النّحيف الذي يتسم بالغباء الشديد وهاردي مثّل دور البدين الذي يعاني من غباء صديقه. وتميّزت شخصيّاتهما بالنّجاح وتعاونهما معا، وإخلاصهما لبعض.
- ★ -لقّب شارلي شابلن بصعلوك السّينما نسبة إلى أدوار المشرّد التي قام بها.
- ★ يناقش المعلّم مع طلبته معاني التّراكيب والتّعبيرات الواردة في الاستماع وص-41
- ★ التحق برفيق دربه: أي توفّي
- ★ حصد الكثير من الجوائز: حصل على الكثير منها.
- ★ بكلّ ما تحمله الكلمة من معنى: بشكل كامل وخالص.
- ★ المفردات: بعد أن يسجّل الطلاب المفردات التي لم يفهم معناها، ويناقشها مع المعلّم.
- ★ نشاط إثرائي: يؤدّي الطّلبة مشهدا صامتا يعبّر عن قضيّة تشغلهم.


أستمع

تاريخ السينما

قبل الاستماع

- أتكلّم أتساءل: ماذا أعرف عنه وبيئة تأليفها.
- أتفاعل مع زملائي وزميلاتي حول معاني المصطلحات الآتية:
  - خطوة أتذكر
  - رؤاة أتذكر
  - الكوميديا السوداء

زواد السينما الصامتة

أثناء الاستماع

- أستمع وأهتم للنص
- أملأ الجدول الآتي في أثناء الاستماع:

التاريخ	الإنجازات التي ورد ذكرها
1902	
2012	
1927	
1965	

- أدوّن أتساءل: ماذا أعرف التي أستنتجها، وأتي من أجلها.
  - أ.
  - ب.

بعد الاستماع

- أملأ الجدول الآتي من حيث المعلومات التي استنتجت إليها:

الشخصية	الأحداث التي تأتي	ما يميّز الشخصية
شارلي شابلن		
لوريل وهاردي		

أجيب

- بمَ لُقّب شارلي شابلن؟ ولماذا؟
- أوضّح المقصود بالكوميديا السوداء بعد فهمي للنّص المسموع.
- المشكلة التي يتشاركان فيها الثّنائي لوريل وهاردي وشخصيتا شارلي شابلن، أنها شخصيّات مختلفة تمامًا، وتتفاوتان فيه. أذكر الآن بحسب فهمي للنّص المسموع.
- أعلّل معنى التعبيرات الآتية مع تعليلي وتبريري، ثمّ أتحقّقها في معجمي الخاصّ، أو أبحث عن معناها:
  - العمل وفق قدره
  - عند الكثير من الجوائز
  - بكلّ ما تحمله الكلمة من معنى
- أقارن بين السينما الصامتة، والسينما الناطقة في الأعمال حالّة.

المفردات

- أسجّل المفردات التي لم أفهم معناها في مفكرة الأسبوع الخاصّة، ثمّ أبحث عن معناها وأكتبه بأسلوبي.

نشاط إثرائي

- لأؤدي مع مجموعتي مشهدًا صامتًا أمام بقية المجموعات، لمقطع من 45 ثانية ويسجل بهاتف أو كاميرا تحتفظ

روّاد السّينما الصّامتة

السّينما الصّامتةُ هِيَ الْأَفْلامُ الّتي تَعْتَمِدُ عَلى الصّورَةِ فَقَطْ، دونَ حِوارٍ أَوْ أَصْواتٍ، وَتَتَمَيّزُ بِقُدْرَتِها عَلى الْوُصولِ لِمُخْتَلَفِ شُعوبِ الْعالَمِ بِالرَّغْمِ مِنَ اخْتِلافِ اللُّغاتِ، فَالْكُلُّ يُجيدُ لُغَةَ الصّورَةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ عامَ 1902، واسْتَمَرَّتْ حَوالَيْ 25 عامًا، وَمُنْذُ عام 1927 حينَ تَمَّ إِنْتاجُ آخِرِ فِلْمٍ صامِتٍ، كانَتْ هُناكَ كَثيرٌ مِنَ الْمُحاوَلاتِ لِاسْتِعادَةِ هذا الْفَنِّ الرّاقي، وَلَكِنَّها لِلْأَسَفِ باءَتْ بِالْفَشَلِ، إِلى أَنْ عُرِضَ فِلْمُ "الْفَنّانِ" الّذي تَمَّ إِنْتاجُهُ في فرَنْسا 2012، وَحَصَدَ كَثيرًا مِنَ الْجَوائِزِ في مِهْرجانِ "كان"، لِيُمَثِّلَ عَوْدَةً قَوِيَّةً لِلسّينَما الصّامِتَةِ، وَإِعْلانًا لِإِمْكانِيَّةِ إِعادَةِ التَّجْرِبَةِ وَنَجاحِها. وَمِنْ أَهَمِّ عَباقِرَةِ السّينما الصّامِتَةِ:

شارلي شابلن

عَلامَةٌ مُمَيَّزَةٌ في عَصْرِ الْأَفْلامِ الصّامِتَةِ، لُقِّبَ بِصُعْلوكِ السّينَما، نِسْبَةً إِلى شَخْصِيَّةِ الصُّعْلوكِ الّتي قامَ بِها، ذلكَ الْمُتَشَرِّدِ الآدَمِيِّ الّذي لَمْ يَزَلْ يَحْتَفِظُ بِكَرامَتِهِ وَرِقَّةِ قَلْبِهِ رَغْمَ كُلِّ ما يُواجِهُهُ مِنْ صُعوباتٍ ومآسٍ. أُشْتُهِرَتْ هذهِ الشَّخْصِيَّةُ اشْتِهارًا لا يُصَدَّقُ، حتّى إِنَّهُ عِنْدَما بَدَأَتِ السّينما الصّامِتَةُ تَتَراجَعُ بِسَبَبِ ظُهورِ الْأَفْلامِ النّاطِقَةِ، رَفَضَ شارلي شابلن أَنْ يَجْعَلَ هَذهِ الشَّخْصِيَّةَ مُتَحَدِّثَةً، وبِالرَّغْمِ مِنْ ذلكَ ظَلَّتْ مُحْتَفِظَةً بِنَجاحِها وَشَغَفِ النّاسِ بِها.

تُعْتَبَرُ أَفْلامُهُ مِنْ أَفْضَلِ وَأَذْكى أَفْلامِ الكوميديا السّوداءِ، حَيْثُ كانَ يُناقِشُ الْقَضايا الاجْتِماعِيَّةَ بِأُسْلوبٍ كوميدِيٍّ عَبْقَرِيٍّ، هذا الْمَزْجُ بينَ الكوميديا والتّراجيديا كانَ واضِحًا في كُلِّ أَفْلامِهِ، خاصَّةً فِلْمَ (الطِّفْلِ)، وَهُوَ أَرْوَعُ أَعْمالِهِ عَلى الإِطْلاقِ. إِنْ لَمْ تَكُنْ شاهَدْتَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَنْصَحُكَ بِمُشاهَدَتِهِ الآنَ؛ لِأَنَّهُ عَبْقَرِيٌّ بِكُلِّ ما تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنًى.

لوريل وهاردي

ثُنائِيٌّ كوميدِيٌّ رائِعٌ لَنْ يَتَكَرَّرَ، النَّحيفُ والسَّمينُ؛ كَما عُرِفا في عالَمِنا الْعَرَبِيِّ، بَدَأا الْعَمَلَ سَوِيًّا عامَ 1927، حتّى عامِ 1951 وحَقَّقا نَجاحاتٍ باهِرَةً.

لوريل يُجَسِّدُ شَخْصِيَّةَ النَّحيفِ الّذي يَتَّسِمُ بِالْغَباءِ الشَّديدِ، وَهارْدي هُوَ الْبَدينُ الّذي يُعاني مِنْ غَباءِ رَفيقِهِ طَوالَ الْوَقْتِ، وَهُما يُجَسِّدانِ دَوْرَ مُواطِنَيْنِ يَبْحثانِ عَنْ وَظيفَةٍ لِكَسْبِ الْمالِ، وَدائِمًا يُواجِهانِ الْمَشاكِلَ الّتي يَصْعُبُ عَلَيْهِما حَلُّها، فَيَنْتَهي الْأَمْرُ بِطَرْدِهِما.

اسْتَمَرَّ هذا الثُّنائِيُّ الْمُدْهِشُ في الْعَمَلِ سَوِيًّا حتّى وَفاةِ هاردي، فَتَوَقَّفَ بَعْدَهُ لوريل عَنِ التَّمْثيلِ، حَيْثُ سَبَّبَ لَهُ خَبَرُ وَفاةِ صَديقِهِ صَدْمَةً كَبيرَةً أَصابَتْهُ بِالْمَرَضِ، وَظَلَّ يُعاني حتّى الْتَحَقَ بِرَفيقِ دَرْبِهِ عامَ 1965.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يتحدّث مطوّلًا بسهولة وبسرعة طبيعية.
  - ◄ أن ينظم مادة حديثه
  - ◄ أن يتحدث بثقة وبأفكار منظّمة ومرتّبة.
  - ◄ أن ينوّع في نبرة صوته بحسب المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ حجر الأساس/ السينما/ السينما الرقمية/ مراهق/ مهرجان كان/ النحيف/ البدين/ غباء.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أفضل الكوميديين بالنّسبة لهم.

★ اعرض لهم فلما من أفلام مستر بين

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ التّحضير للمحادثة يجب أن يكون مسبقا:

★ جمع المعلومات المناسبة عن مستر بين

★ تحديد الجانب الذي تختاره كلّ مجموعة عن مستر بين، وتقرّر من خلاله عمل فيديو عنه.

★ تنظيم المعلومات ، وتصميم الفيديو.

★ يجب أن يهيّء الملعم الطلاب لتصميم الفيديو قبل الدّرس، ويخبرهم عن برامج لتصميم الفيديوهات، وعرض الصّور.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

★ ستعرض كلّ مجموعة الفيديو التي قامت بتصميمه امام الصفّ.

★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.

★ ذكّرهم بأهميّة إدراج مقطع من مقاطع الكوميدية لمستر بين والتي تخدم موضوع المحادثة.

★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

من الضروري أن يمارس الطلاب أنشطة صفية وأخرى غير صفية.

والحديث باللغة العربية لا يجب أن يبقى حبيسًا داخل جدران الصف، بل يجب أن نجد له السياقات المختلفة كي يُمارَس بشكل طبيعي خارج جدران الصف.

إنّ فكرة (تصميم الفيديو) في هذا الدّرس تدعم الطالب وتشجّعه لاستخدام اللغة العربية خارج السياق الصّفي، وتجعله يبدع أفكارا ويعبّر باللغة العربية بحريّة

إن عملية تصميم الفيديو خارج الصف تتيح للطالب أن ينظم أفكاره هو ومجموعته، ويصحّح أخطاءه، ويعلّم الطلاب على تشجيع بعضهم، والعمل الجماعيّ.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على أن يسمع كل واحد منهم للآخر،

★ اطلب من كل مجموعة منهم أن يقيّم أداء المجموعات الأخرى.

★ معايير التقييم موجودة في الكتاب ص34، ويقوم الطلاب بملئها بعد التقديم.

★ قم أنت أيضا بتقديم تقييمك لكل مجموعة في النهاية.

ختام الحصة

★ (نيدوّن الأستاذ الملاحظات لكل أداء وتصميم. ويعطي ملحوظاته على كلّ من (اللغة، تصميم الفيديو، العمل المنظّم)

★ يناقش المعلّم الطلاب بأخطائهم ويطلب منهم تصويبها للمرات القادمة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أقرأ

تاريخ السينما

قبل القراءة

- كيف نشأت فكرة السينما؟
- أنظر إلى النص نظرة سريعة.
- أذكر أفكارًا قديمة ساعدتها أو سبقت عنها.

أثناء القراءة

- أضع خطًا تحت ما يأتي:
  - التواريخ المهمة
  - الأحداث المهمة
  - الأسماء المهمة

تاريخ السينما وتطوّرها

بَدَأتِ السينما بفكرةِ رَسْمٍ عام 1895 بفضلِ الأخوين "لوميير" اللّذين وَضعا حجرَ الأساسِ عِندَما عَرَضا لأوّلِ مرّةٍ عرضٍ سينمائيٍّ. عَرَضَ الأخوان 10 أفلامٍ قصيرةٍ في باريس. كانتْ مُدّتُها 50 ثانيةً. وهذهِ الأفلامُ كانتْ بَسيطةً وكوميديا خفيفةً وأتاحَ لِشَخصٍ يُخرِجونَ مِنَ المَصانعِ. ولِذلكَ هَذا التّاريخُ اعتُبِرَتِ السينما وفقًا مُلهِمًا.

كانتِ السينما في بِدايتِها الأولى تَرتَكِزُ على تَقديمِ الأحداثِ المُهِمّةِ وتَصويرِ المَشاهِدِ الشّعبيّةِ. لكنّها تَحوّلَتْ بِسُرعةٍ إلى تَقديمِ الأفلامِ الرّوائيّةِ. وكانَ أوّلُ عَملٍ روائيٍّ في تاريخِ السينما عامَ 1895، وهُوَ "سَرِقةُ القِطارِ".

وفي عامِ 1927 صَدَمَتْ هوليوودُ العالَمَ بِإنتاجِها أوّلَ فيلمٍ ناطقٍ تَحتَ اسمِ "مُغنّي الجاز". كما شَهِدَتِ الثّلاثينيّاتُ استِخدامًا أكثرَ للألوانِ. وبَدَأتِ الرُّسومُ المُتَحرّكةُ. وكذلكَ رافَقَتِ الأفلامَ المُوسيقا بَشَبَهِ الصّوتِ. وفي هذهِ المَرحلةِ أيضًا ظَهَرَتْ جوائزُ الأوسكارِ. فازَ الاختِراعُ بالأفلامِ أكثرَ. وأصبَحَ يُنظَرُ إلى الفيلمِ كَتراكُمٍ. وعلى الرّغمِ مِنْ أنّ التّقنيّةَ المُستَخدَمةَ في الفيلمِ كانتْ ما تَزالُ بِدائيّةً. لكنّها بَهَرَتِ العَديدَ مِنْ رُوّادِ السينما.

بعد القراءة

أجيب

- أملأ الفراغ بما يُناسِبُ:
  - أوّلُ عَرضٍ سينمائيٍّ كانَ عامَ ..... وكانتْ مُدّتُهُ ..... وموضوعُهُ عَنِ .....
  - أوّلُ مُمثّلٍ روائيٍّ هُوَ .....
  - أوّلُ فيلمٍ ناطقٍ هُوَ .....
  - لَقَدْ كانَتِ الرّسومُ المُتَحرّكةُ في بِدايةِ السينما وكانَ يَقتَصِرُ الأمرُ عَلى ..... و .....
  - تَعتَبِرُ السينما الحديثةُ عَنْ .....
  - كانَ مَوضوعُ السينما قديمًا حَولَ .....
- أعلّلُ: سَبَبُ تَسميةِ الأفلامِ السينما في الثّلاثينيّاتِ بالجَواهِرِ؟

أبحث

- أبحثُ في أحَدِ مَصادِرِ التّعلّمِ المُتاحةِ عَنْ مَقطَعٍ (السينما الرّقميّة)، وأدوّنُهُ، ثُمّ أقرَؤُهُ لِزُملائي.

المفردات والعبارات

- أتناقشُ في مَعاني العِباراتِ الّتي تَحتَها خطٌ.
- أستَخدِمُها في جُملٍ وعِباراتٍ مِنْ إنشائي.
- أضيفُ ما لا أعرِفُهُ بَعدُ إلى (قاموسي الخاصّ)

الاهتمام بالمعلومات الدّقيقة والمعلومات التّفصيليّة:

يجب أن يتدرّب الطّالب على تحديد المعلومات الدّقيقة للأفكار الرّئيسة.

يجب أن يهتمّ الطّالب بالتّواريخ المذكورة في النّصّ وإلام نسب كلّ تاريخ.

يجب أن يهتمّ الطّالب بدقّة المعلومات المذكورة في النّصّ.

على الطّالب أن يمتلك القدرة في تحديد المعلومات التّفصيليّة، وذكرها والتّعبير عنها.

نواتج التعلم:

- يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفيّة وفكريّة.
  - يقدّم المعلومات الدّقيقة الموجودة في النّصّ
  - أن يحدد نوع النص المقروء.
  - أن يعرف طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.
  - أن يركّز في التّواريخ ويذكر الأحداث المنسوبة للتّواريخ المذكورة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- حجر الأساس/ السينما/ السينما الرقمية/ مراهق/ مهرجان كان/ النحيف/ البدين/ غباء.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطّلاب، واعرض عليهم أوّل أفلام أنتجت في تاريخ السينما (عمال يخرجون من المصانع، ميلاد امّة)
- اسألهم عن فكرة إنشاء السّينما (حركة الرسوم المتحركة داخل الأوراق)

قبل القراءة: (5 دقائق)

- اطلب منهم إلقاء نظرة سريعة إلى النّصّ.
- ما الأفكار التي التقطوها من النص في هذه النظرة السّريعة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع خطوط تحت: التواريخ الهامّة-الأحداث الهامّة-الأسماء الهامّة

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- أوّل عرض سينمائيّ 1895 وكانت مدّته50 ثانية وموضوعه كان عن عمّال يخرجون من المصانع.
- أول عمل روائيّ هو «سرقة القطار»
- أول فلم ناطق هو «مغنّي الجاز»
- كثر استخدام الألوان، واستخدمت تقنية الصّوت في الثّلاثينات.
- كانت الأفلام قديما بسيطة وكوميديا خفيفة
- في الثّلاثينات بدا ظهور جوائز الأوسكار، وكانت بداية لتطوّر السينما، لذلك سمّيت «مراهق بدأ ينضج»

أبحث:

- هذا النّشاط لتدريب الطلاب على العثور على المعلومات بأنفسهم من خلال شبكة الإنترنت، والقدرة على التّعبير عن المعلومات التّفصيليّة التي وجدوها.
- المفردات والعبارات:
- نشاط المفردات لتدريب الطالب على فهم المفردات من خلال السّياق.
- ويتدرب الطالب على استخدام المفردات في جمل حسب فهمه للمقروء.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب كتابة الكلمات التي لم يفهموا معناها في الجدول صفحة45، واستخراج معانيها من المعجم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
  - أن يبحث عن معلومات حول الموضوع.
  - أن يلتزم بموضوع الكتابة.
  - أن يضع عنوانًا لنصه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- حجر الأساس/ السينما/ السينما الرقمية/ مراهق/ مهرجان كان/ النحيف/ البدين/ غباء.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (تاريخ السينما) الذي بدأتم به من أول الأسبوع.
- أخبرهم أنّ عليهم اليوم كتابة تقرير صحفيّ عن شخصيّة سينمائيّة.
- أخبرهم انّ التّقرير الصّحفيّ يجب أن تكون فيه المعلومات المذكورة دقيقة وتفصيليّة عن الشّخصيّة.
- لغة التقرير الصحفيّ يجب أن تكون مباشرة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- المطلوب كتابة تقرير سينمائي عن شخصيّة قديمة لها الأثر في عالم السّينما
- من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- أخبرهم أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها في هامش النص.
- بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، لا أن يكون الكلام عامًا وغير مرتب.
- لا بدّ من ذكر التفاصيل عن الشّخصيّة والمعلومات التي ميّزتها.
- شجعهم على استخدام علامات الترقيم أيضا في مواضعها المناسبة..

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

اذكر للطلاب أهميّة الاستشهاد البلاغيّ في كتابة التّقرير عن الشّخصية التي يودّون الحديث عنها. كما ورد في الكتاب ص 46

- يمكنك أن تراجع مع الطلبة علامات الترقيم التي يُفترض أنهم درسوها من قبل.
- اكتب العلامات الأكثر استخداما فقط، كي لا تشوشهم بها كلها.
- لغة التّقرير الصّحفيّ يجب أن تكون دقيقة ومعلومات دقيقة ومناسبة للغرض المطلوب.
- يجب اعتماد التّفقير المناسب في التّقرير فتكون لكلّ فقرة فكرة مع شروحاتها ومعلوماتها التّفصيليّة الهامّة.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئا منها على الصف.
- وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد نقاطًا رئيسة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يحدد الفكرة الرئيسية.
  - ◄ أن يحدد الأفكار الفرعية..
  - ◄ أن يربط بين العنوان والمضمون.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ أفلام الكرتون/ دومًا/ طبشور/ الطيب/ الشرير/ الهوكي/ اندماج/كركر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن موقف مرّوا به اضطرّوا لمواجهة مجتمع جديد (زملاء جدد-مدرسة جديدة- الانتقال إلى سكن جديد)
- ★ اعرض عليهم مشهد من فلم (inside out)- أوّل يوم في المدرسة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم مناقشة ما سمعوه وشاهدوه من مشهد الفلم (inside out) الذي عرضته عليهم
- ★ اطلب إليهم أن يرسموا رسمة تعبّر عن موقف صعب مرّوا به، توضّح المشاعر المضطربة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم.

بعد الاستماع: (25 دقائق)

- ★ تسيطر على رايلي مشاعر الخوف والحزن والغضب والاشمئزاز والفرح في أول يوم لها في المدرسة.
- ★ وتحاول رايلي السيطرة على مشاعر الحزن، فهي تريد أن تبدو جيّدة وسعيدة وقويّة في أوّل يوم لها في المدرسة الجديدة.
- ★ تشاجرت حزن وفرح وبذلك أدّى إلى أن تبتلعهم الذّكرى.
- ★ تذكّرت رايلي عندما كانت تلعب الهوكي هي وفريقها في المدرسة فجعلها حزينة، لأنّها لن تراهم ثانية.
- ★ تسيطر مشاعر الحزن على رايلي لأنّها مازالت تعيش ذكرياتها السّعيدة القديمة.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ يلعب الطّلاب لعبة الصّراحة الشّهيرة؛ مستعينين بالأسئلة الموجودة.
- ★ قد يؤجّل هذا النّشاط إلى الحصّة المقبلة، كما يرى المعلّم.



مَشْهَدٌ مِنْ فِلْمِ (قَلْبًا وَقَالِبًا)

الرّاوي: (أوّل يَوْمٍ في المدْرَسَةِ، ورايلي تُحاوِلُ أَنْ تَكونَ سَعيدَةً وَطَبيعِيَّةً؛ تَبْدَأُ مَشاعِرُها بِالاخْتِلاطِ: مَشاعِرِ الحُزْنِ، وَالمَرَحِ، والاشْمِئْزازِ، وَالخَوْفِ وَالغَضَبِ؛ كُلُّ هَذِهِ المَشاعِرِ تَضْطَرِبُ عِنْدَ رايلي في أَوّلِ يَوْمٍ لَها في المَدْرَسَةِ. فَهِيَ حَزينَةٌ؛ لأنَّها انْتَقَلَتْ مِنْ مَدينَتِها إلى مَدينَةٍ جَديدَةٍ ومَدْرَسَةٍ جَديدَةٍ، وَلَكنَّها تُحاوِلُ الانْدِماجَ، وَتَجاهُلَ مَشاعِرِ الحُزْنِ المُسَيْطِرَةِ عَلَيْها، وَتُحاوِلُ تَحْويلَها إلى مَشاعِرِ المَرَحِ. فَتَخْتَلِفُ «مَرَحُ» وَ«حُزْنُ» مَعًا، فَمَرَحُ تُحاوِلُ السَّيْطَرَةَ، لَكِنْ «حُزْنُ» ما زالَتْ تَتَذَكَّرُ ذِكْرَياتِها القَديمَةَ وَالجَميلَةَ، فَتَشْعُرُ بِالحُزْنِ.

يَقولُ الخَوْفُ: هَلْ حَقًّا سَنَدْخُلُ الصَّفَّ؟

تَرُدُّ مَرَحُ: بِالتَّأْكيدِ، لِنَذْهَبَ إلى الصَّفِّ.

تَقولُ الاشْمِئْزازُ: يَبْدو أَنَّهُ لَدَيْنا أَلْطَفُ مَجْموعَةٍ في الصَّفِّ. أَنْظُري لِتِلْكَ الفَتاةِ يا مَرَحُ؛ تَلْبَسُ حَلْقَتَيْنِ في أُذُنٍ واحِدَةٍ.

تَرُدُّ مَرَحُ: يَبْدو أَنَّنا سَنُصْبِحُ أَصْدِقاءَ لَهُمْ.

يَقولُ الخَوْفُ: أَنَا أُحاوِلُ السَّيْطَرَةَ عَلى الأَوْضاعِ في الحالاتِ السَّيِّئَةِ عِنْدَما تَطْلُبُ إلينا المُعَلِّمَةُ التَّحَدُّثَ أَمامَ الصَّفِّ.

المُعَلِّمَةُ: مَرْحَبًا، لَدَيْنا تِلْميذَةٌ جَديدَةٌ في الصَّفِّ اليَوْمَ. رايلي! حَدِّثينا عَنْ نَفْسِكِ مِنْ فَضْلِكِ؟

الخَوْفُ: يا إلَهي! لا أُحِبُّ التَّحَدُّثَ أَمامَ الجَميعِ.

مَرَحُ: لا تَقْلَقْ يا خَوْفُ، سَأَتَصَرَّفُ.

تَرُدُّ رايلي عَلى المُعَلِّمَةِ: أَنَا رايلي أَندرسون، مِنْ وِلايَةِ مانيسودا، والآنَ، أَنَا أَعيشُ هُنا.

المُعَلِّمَةُ: مِمممْ، حَسَنًا: ما الأَخْبارُ في مانيسودا؟ حَدِّثينا عَنْها. بِالتَّأْكيدِ عِنْدَكُمْ ثَلْجٌ كَثيرٌ.

رايلي: الجَوُّ بارِدٌ جِدًّا هُناكَ. نَحْنُ نَلْعَبُ الهوكي عِنْدَما تَتَجَمَّدُ البُحَيْرَةُ. فَريقُنا اسْمُهُ (كلابُ المُروج)، وَهُوَ الأَوَّلُ. وَصَديقَتي (ماجي) هِيَ المُهاجِمُ، وَوالِدي هُوَ المُدَرِّبُ. نَحْنُ نَذْهَبُ إلى البُحَيْرَةِ كُلَّ سَبْتٍ.... أَوْ كُنّا نَذْهَبُ، إلى أَنِ انْتَقَلْتُ.

تَقولُ مَرَحُ: حُزْنُ، لِماذا لَمَسْتِ الذِّكْرى؟

تَرُدُّ حُزْنُ: أَنَا آسِفَةٌ.

يَقولُ الخَوْفُ: أَرْجوكِ، أَعيدي هَذِهِ الذِّكْرى مَكانَها، رايلي سَتَبْدَأُ بِالبُكاءِ.

تُكْمِلُ رايلي: كُنّا نَلْعَبُ هُناكَ...

مَرَحُ: حُزْنُ، ماذا تَفْعَلينَ؟ لِماذا تُخْرِجينَ ذِكْرَياتٍ حَزينَةً يا حُزْنُ، رايلي سَتَبْكي أَمامَ الجَميعِ بِسَبَبِكِ.

الغَضَبُ: أُوهْ، لا، لَقَدْ خَرَجَتْ ذِكْرى رَئيسَةٌ حَزينَةٌ.

الاشْمِئْزازُ: آهْ، خَرَجَتْ ذِكْرى، لَوْنُها أَزْرَقُ بائِسٌ.

مَرَحُ: لاااااااااااا، حُزْنُ! أَخْرِجي هَذِهِ الذِّكْرى الحَزينَةَ مِنْ هُنا.

الحُزْنُ: مَرَحُ! لا! هَذِهِ ذِكْرى رَئيسِيَّةٌ، لَنْ أُخْرِجَها.

مَرَحُ وَحُزْنُ: لاااااا

يَقولُ الخَوْفُ: لَقَدْ عادَتْ حُزْنُ وَمَرَحُ لِلاخْتِلافِ، يَبْدو أَنَّ الذّاكِرَةَ ابْتَلَعَتْهُما بَعيدًا.

المُعَلِّمَةُ: شُكْرًا رايلي، أَعْرِفُ أَنَّ الانْتِقالَ لِمَكانٍ آخَرَ صَعْبٌ جِدًّا، لَكِنَّنا سَعيدونَ جِدًّا لِانْضِمامِكِ مَعَنا.

تَقولُ مَرَحُ: حَسَنًا، يَجِبُ أَنْ تُساعِدوني بِإِخْراجِ الذِّكْرى مِنْ هُنا.

تُكْمِلُ رايلي: كُلُّ شَيْءٍ مُخْتَلِفٌ الآنَ مُنْذُ وَقْتِ الرَّحيلِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السّياقات.
  - ◄ أن ينظم مادة حديثه.
  - ◄ أن يتحدث بثقة ودون خجل ضمن مجموعته.
  - ◄ أن تدل نبرة صوته على المعنى (الحماس/ الفخر/ الحزن)..إلخ

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ أفلام الكرتون/ دومًا/ طبشور/ الطيب/ الشرير/ الهوكي/ اندماج/كركر.

التهيئة: (5 دقائق)

★ يجب أن يهيّئ المعلم لهذا الدّرس بأن يشاهد الفلم (inside out) قبل حصة المحادثة، والتّدرّب على المشهد الذي اختاروه مع مجموعتهم من الفلم.

★ اطلب إليهم أن يحضّروا مشاهدهم ويراجعوها.

★ التّحضير لهذا الدّرس يكون قبل صفّ المحادثة- أو تخصيص حصّة أخرى (لمشاهدة الفلم وتوزيع الأدوار كما هو مطلوب ص 52)

سيقوم الطلاب بكتابة السيناريو ارتجالا، وهذا ما سيجعله عفويا وطبيعيا.

ليس هذا سياق تعليم الطلاب كتابة السيناريو، فنحن نريدهم أن يمارسوا المحادثة في هذه الحصة.

اطلب منهم أن يفكروا في مشهد مختلف ومميّز، أو أداء دور الشّخصيّة بطريقة مختلفة ومميّزة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ تابع الطّلاب وهم يحاولون مراجعة مشاهدهم، ونظّم العمل بينهم.

★ نسّق الأدوار بينهم، ونظّم ما يحتاج إلى إعادة تنظيم.

★ اطلب إليهم أن يتحدّثوا بالفصحى

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

★ اطلب من الطلاب توزيع العمل بينهم، بحيث يتحدث كل طالب عن جزئية محددة.

★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة53 عند التحدث.

بعد المحادثة: (5 دقيقة)

★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء مشهد كل مجموعة.

★ المهم أن يكون الرأي جادًّا وحقيقيًا، وغير مجامل.

★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم أخرى تضع فيها أعمدة بعدد المجموعات الموجودة في صفك، وتصورها وتوزعها على الطلاب قبل الدرس.

★ تؤدّي المجموعة التي حصلت على أعلى تقييم المشهد في مسرح المدرسة بعد التنسيق والتّنظيم مع

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ ختام الحصة يمكن أن يكون بنقاش حول المشهد الذي اتفق الجميع أنه الأفضل، لماذا كان الأفضل، ما النقاط التي ميزته؟

مسبق من الناشر
جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ ان يحدّد المعلومات التّفصيليّة بالإجابة عن أسئلة الفهم.
  - ◄ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يبحث عن معاني بعض المفردات التي لا يعرفها.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة الفهم بدقّة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ أفلام الكرتون/ دومًا/ طبشور/ الطيب/ الشرير/ الهوكي/ اندماج/كركر.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وتحدّث إليهم عن الشّخصيّات لاكرتونيّة الرّائجة والتي يتابعونها.

★ استمع إلى آرائهم،

★ اعرض عليهم مشهدا من مشاهد الكرتون القديم الرّائج.

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان (ذكريات أفلام الكرتون)

★ دعهم يتحدّثون عن شخصيّاتهم الكرتونيّة المفضّلة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ أعطهم مدة كافية للقراءة.

★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.

★ اطلب إليهم كتابة فكرة كلّ مقطع.

★ اطلب إليهم تحديد الأفلام التي لا يعرفونها

الطّباق

هو الجمع بين الشّيء وضدّه؛ (كالنّهار والليل-الحرّ والبرد)

وقد ورد في النّصّ الشّعري العديد من أمثلة الطّباق؛ ك(الطّيّب، الشّرّير- عملاق، قزم)

بعد القراءة: (15 دقيقة)

★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.

★ الفكرة الرّئيسة هي ذكريات أفلام الكرتون ومتعتها.

★ اطلب من الطّلاب حصر أسماء أفلام الكرتون الموجودة في النّصّ الشّعريّ.

★ اطلب إليهم البحث عن أسماء أفلام الكرتون التي لم يتعرّفوا إليها.

★ تختار كلّ مجموعة مقطعا شعريّا وتقوم بشرحه.

★ شجّع الطّلاب على تلحين النّصّ الشّعريّ (ذكريات أفلام الكرتون) على نسق الرّاب

★ قم بتوجيه الطّلاب ومساعدتهم على تلحين المقاطع.

★ اطلب إليهم التّدرّب على أداء المقاطع المغنّاة.

نشاط (5 دقائق)

★ اطلب من الطّلاب كتابة الكلمات المتضادّة الموجودة في النّصّ الشّعريّ في الجدول ص 55

★ ناقشهم في الكلمات التي كتبوها وصحّحها لهم.

★ اطلب منهم ان يستخدموا الكلمات المستخرجة في جمل مفيدة من إنشائهم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
  - ◄ أن يبحث عن معلومات حول الموضوع.
  - ◄ أن يلتزم بموضوع الكتابة.
  - ◄ أن يضع عنوانًا لنصه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ أفلام الكرتون/ دومًا/ طبشور/ الطيب/ الشرير/ الهوكي/ اندماج/كركر.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (فلمي المفضّل) الذي بدأتم به من أول الأسبوع.

★ اسألهم عن فلم الكرتون (فريج) وماذا يعرفون عنه.

★ اعرض عليهم مشهدا من مشاهد فلم (فريج)، وناقشهم بالثّقافة الإماراتيّة التي تلفت انتباه الطّالب وهو يشاهد هذا المشهد

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ المطلوب كتابة نص عن أحد أفلام الكرتون التي لها أثر كبير عليك في طفولتك.

★ يتذكر كلّ طالب أكثر الأفلام تأثيرا على قلبه.

★ يبحث الطالب عن الفلم الذي اختاره أو الشخصية الكرتونية التي اختارها، ليتأكّد من معلومات تفصيلية دقيقة عنها.

★ يكتب الطالب أفكاره حول الموضوع

★ وجّه الطلاب نحو اختيار الموضوع، واشكل الموضوع (نصّ شعري أم نثريّ)

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

★ ليس شرطا أن يكتب الطالب نثرا، يمكن ان تساعدهم بكتابة نصّ شعريّ مستعينين بالنصّ الشعري الذي درسوه.

★ وجّههم لأن يكتبوا بما يشعرون، فالكتابة هنا في هذا الدّرس تعنى بالحديث عن المشاعر والذّكريات.

★ المهم أن يمارسوا الكتابة بانطلاق، ودون خوف من الأخطاء أو خشية أن تتم محاسبتهم على الأفكار.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.

★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

من الناشر: يحق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق جميع الحقوق



أستمع

ماذا أشاهد؟

قبل الاستماع

- أخمّنُ موضوعَ الاستماعِ منْ خلالِ العنوانِ.
- أتأمّلُ الصُّورَ. وأخمّنُ اسمَ البرنامجِ أو الفيلمِ الذي يمثّلُ كلَّ صورةٍ.

أثناء الاستماع

- ما نوعُ الأفلامِ المذكورةِ في الاستماعِ؟
- ما الأفلامُ التي يفضّلُها كلٌّ منْ:
  - أحمدَ
  - صالحٍ

بعد الاستماع

نشاطٌ تاليٌ

- أقارنُ بينَ أفلامِ الفانتازيا وأفلامِ الكوميديا، حسبَ المخطّطِ الآتي:

نوعُ الفيلمِ	الأحداثُ	الموضوعُ	ما يميّزُها
الأفلامُ الكوميديّةُ			
الفلمُ الفانتازيا			

68

- ما نوعُ الفيلمِ الّذي اختارَ الصّديقانِ في النّهايةِ؟
- كيفَ تعرفُ نوعَ الفيلمِ إنْ كانَ يشتملُ المشاهدَ الآتيةَ؟
- أحمدُ يقولُ لصالحٍ إنّهُ «فلمٌ سينمائيٌّ ممتازٌ». فسّرْ قولَهُ بناءً على فهمِكَ للاستماعِ.

لعبةُ حروفٍ وأسماءٍ:

العبْ معَ أصدقائِكَ لعبةَ (حروفٍ وأسماءٍ). تسجّلُ النتيجةَ في نهايةِ اللّعبةِ لتكونَ الفائزَ بتصويرِ فلمٍ بأدواتِهِ:

حرفٌ	اسمُ الفيلمِ	المُخرجُ	نوعُ الفيلمِ	البطلُ	النتيجةُ

61

نواتج التعلم:

- ★ يستمع، ويحدّد معلومات تفصيليّة في نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ أن يصغي للنص المسموع.
  - ◄ أن يحدّد المعلومات التّفصيليّة في النّصّ المسموع.
  - ◄ أن يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجًا).

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التقييم/ على وجه الخصوص/ الناقد/ صالات السينما/ الفانتازيا/ الكوميديا/ عضو/ مختصر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدّث إليهم عن عالم السّينما، وعن أنواع السّينما التي يفضّلونها

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب إليهم تخمين موضوع الاستماع من خلال العنوان.
- ★ اطلب إليهم تامّل الصور ص 60 وتخمين أسماء الأفلام.
- ★ اطلب إليهم عرض صور أخرى لأفلام، واسأل الطّلاب إن كانوا يعرفونها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم تسجيل الملحوظات حول البنود المحددة في صفحة60.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصا على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ الأفلام الكوميديّة: أحداثها مبالغ فيها-موضوعها الكوميديا السّاخرة-اللغة الذّكيّة والمواقف المبالغ فيها.
- ★ أفلام الفانتازيا: أحداثا غير متوقّقة الحدوث في الحياة الواقعيّة- تعرض القصص الغريبة غير محتملة الحدوث- تتميّز بعنصر الغرابة والمفاجأة.
- ★ في النّهاية اختار الصّديقان فلم فانتازيا.
- ★ يجب مطالعة موقع IMDBالمعرفة عن كان الفلم يستحقّ المشاهدة أم لا.

ماذا أشاهد؟

(مُكالَمَةٌ هاتِفِيَّةٌ بَيْنَ أَحْمَدَ وَصالِحٍ)

أَحْمَدُ: مَرْحَبًا يا صالِحُ! كَيْفَ حالُكَ؟

صالِحٌ: أَهْلًا أَحْمَدُ، يَبْدو أَنَّكَ تُخَطِّطُ لِنَشاطٍ ما في نِهايَةِ عُطْلَةِ الْأُسْبوعِ؟

أَحْمَدُ: ما رَأْيُكَ أَنْ نَخْرُجَ مَعًا لِمُشاهَدَةِ فِلْمٍ سِينَمائِيٍّ؟ أَنَا مُحْتارٌ بَيْنَ قائِمَةِ الْأَفْلامِ الْمَعْروضَةِ في صالاتِ السّينَما لِهذا الْأُسْبوعِ، أُريدُ مُساعَدَتَكَ بِاتِّخاذِ الْقَرارِ.

صالِحٌ: في الْحَقيقَةِ، أَنَا مُغْرَمٌ بِالْأَفْلامِ الكوميدِيَّةِ؛ فَهِيَ أَفْلامٌ خَفيفَةُ الظِّلِّ، تَبْعَثُ عَلى الضَّحِكِ مِنْ خِلالِ الْمَواقِفِ وَالْأَحْداثِ الْمُبالَغِ فيها أَحْيانًا، وَباللُّغَةِ الذَّكِيَّةِ في أَحْيانٍ أُخْرى.

أَحْمَدُ: صَحيحٌ هِيَ أَفْلامٌ خَفيفَةٌ، وَلَكِنّي لا أُفَضِّلُ هَذا النَّوْعَ مِنَ الْأَفْلامِ، فَأَنَا أُحِبُّ الْأَفْلامَ الْغَرْيبَةَ نَوعًا ما، وَالَّتي تَحْمِلُ أَحْداثًا غَيْرَ مُحْتَمَلَةِ الْحُدوثِ في الْحَياةِ الواقِعِيَّةِ.

صالِحٌ: تَقْصِدُ تِلْكَ الْأَفْلامَ الَّتي تَعْتَمِدُ عَلى عُنْصِرِ الْخَيالِ وَالْأُسْطورَةِ.

أَحْمَدُ: نَعَمْ، صَحيحٌ. وَلَكِنّي لا أَعْرِفُ اسْمَ هذا النَّوْعِ مِنَ الْأَفْلامِ.

صالِحٌ: هِيَ أَفْلامُ الفانْتازْيا، وَهِيَ نَوْعٌ غَريبٌ، تُحْدِثُ الدَّهْشَةَ لِغَرابَتِها.

أَحْمَدُ: نَعَمْ، وَهذا ما يُمَيِّزُها في اعْتِقادي، فَأَنَا مُغْرَمٌ فِعْلًا بِالْقِصَصِ الْغَريبَةِ. ما رَأْيُكَ أَنْ نُشاهِدَ فِلْمَ فانْتازْيا؛ فَهِيَ أَجْمَلُ مِنَ الْأَفْلامِ الكوميدِيَّةِ في رَأْيي.

صالِحٌ: وَلَكِنَّ الْأَفْلامَ الكوميدِيَّةَ مُسَلِّيَةٌ، وَالسّينَما الكوميدِيَّةُ قَدْ تُقَدِّمُ لَكَ نَوْعًا ساخِرًا بِقالَبٍ كوميدِيٍّ رَفيعِ الْمُسْتَوى. فَلا تَسْتَهِنْ يا أَحْمَدُ بِالْأَفْلامِ الكوميدِيَّةِ.

أَحْمَدُ: أَنْتَ ناقِدٌ سينَمائِيٌّ مُمْتازٌ، يا صالِحُ. صَحيحٌ أَنَّني لا أَمْتَلِكُ مَهاراتِكَ في النَّقْدِ، وَلَكِنَّني ما زِلْتُ مُصِرًّا عَلى أَفْلامِ الْفانْتازيا.

صالِحٌ: لا مُشْكِلَةَ لَدَيَّ في مُشاهَدَةِ فِلْمِ فانْتازيا مَعَكَ، فَهذا خِيارٌ جَيِّدٌ. بِإِمْكانِكَ تَقَفُّدُ الْقائِمَةِ، وَاخْتِيارُ الْفِلْمِ الْجَيِّدِ مِنْها.

أَحْمَدُ: وَكَيْفَ أَعْرِفُ الْفِلْمَ الْجَيِّدَ؟ فَأَنْتَ الْخَبيرُ بِهذا الْمَوضوعِ.

صالِحٌ: سَأَتَصَفَّحُ الْفِلْمَ عَلى مَوْقِعِ IMDB؛ فَهُوَ مَوْقِعٌ يُخْبِرُكَ بِتَقْييمِ الْفِلْمِ، وَإِنْ كانَ يَسْتَحِقُّ الْمُشاهَدَةَ أَمْ لا.

أَحْمَدُ: حَسَنًا، سَأُخْبِرُ والِدي بِخُطَّتِنا، وَأَنْتَ كَذلِكَ، عَلَيْكَ إِخْبارُ وَالِدَيْكَ.

صالِحٌ: بِكُلِّ تَأْكيدٍ، فَهُوَ مَنْ سَيُساعِدُني بِاخْتِيارِ الْفِلْمِ. مَعَ السَّلامَةِ الآنَ، وَسَأَتَّصِلُ بِكَ عِنْدَما أَجِدُ فِلْمًا مُناسِبًا.

لعبة حروف وأسماء: (10 دقائق)

- ★ يلعب الطّلاب لعبة حرف-اسم الفلم.
- ★ يختار المعلّم حرفا وعلى الطلاب او المجموعات --حسب ما يراه المعلّم مناسبا أن يكتب (اسم الفلم، المخرج، نوع الفلم-البطل)
- ★ قد تلعب اللّعبة بطريقتين: أولا أن يختار المعلّم حرفا، وبذلك يجب أن يكون اسم الفلم مناسبا للحرف المطلوب، ومن ثمّ يخمّن الطلاب اسم المخرج- ونوع الفلم-البطل-(بناء على الحرف الذي اختاره المعلّم للفلم)
- ★ أو أن يطابق اسم الفلم-المخرج-البطل (الحرف الذي اختاره المعلّم.
- ★ تحتسب النتيجة، لمعرفة الفريق الفائز.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يتحدّث مطوّلًا بسهولة وبسرعة طبيعية.
  - ◄ أن يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
  - ◄ أن يضبط تراكيب اللغة.
  - ◄ أن يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التقييم/ على وجه الخصوص/ الناقد/ صالات السينما/ الفانتازيا/ الكوميديا/ عضو/ مختصر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن البرامج التلفزيونيّة التي يتابعونها.
- ★ سيقوم الطلاب بعمل برنامج حواريّ عن البرامج التّلفزيونيّة المفضّلة بالنسبة لهم.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط جماعي، فالطلاب سيقومون بعمل برنامج حواريّ عن البرامج التلفزيونيّة المفضّلة بالنّسبة لديهم.
- ★ يجب تنظيم وتنسيق العمل بين أفراد المجموعات (متحدّث-مذيع- مصوّر- ضيف)
- ★ التّدرّب على المحادثة، وتنظيم الوقت.
- ★ التركيز على البرنامج المفضّل وسبب تفضيل الطالب له

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ امنح كل مجموعة وقتًا كافيًا ليتحدث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت جميع الطلاب.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة62عند التحدث.

يجب أن يستعد الطّالب لهذا الدرس قبله بوقت كافٍ
تدوين بعض الأفكار عن برنامجك المفضّل وسبب تفضيله
البحث على شبكة الانترنت عن هذا البرنامج

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل مجموعة.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًّا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم للمجموعات الأخرى مكتوبا.

ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهد من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطًا أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

نشاط إثرائيّ: (خارج الصّفّ)- استبيان

- ★ هذا النّشاط لا منهجيّ، يقوم به الطّلاب لتعزيز اللغة العربية وحديثهم باللغة العربية في سياقات مختلفة.
- ★ مناقشة الاستبيان مع الطّلاب في حصّة يحدّدها المعلّم للطاب، لتعزيز النّشاط الإثرائيّ (نشاطات الاستبيان)

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن جميع الحقوق



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ، ويحدّد معلومات دقيقة في نصوص معقّدة وموسّعة لمواضيع وصفيّة وفكريّة.
  - ◄ يقدّم المعلومات الدّقيقة الموجودة في النّصّ
  - ◄ أن يحدد نوع النص المقروء.
  - ◄ أن يعرف طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.
  - ◄ أن يركّز في التّواريخ ويذكر الأحداث المنسوبة للتّواريخ المذكورة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ التقييم/ على وجه الخصوص/ الناقد/ صالات السينما/ الفانتازيا/ الكوميديا/ عضو/ مختصر.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واطرح عليهم أسماء لأفلام، واطلب منهم تقييمها شخصيًا.

★ اترك للطلاب فرصة لإبداء رأيهم حول أسماء الأفلام التي تقدّمها لهم.

★ أعطهم فرصة لأن يذكروا أسماء لأفلام وتقييمها مرة أخرى.

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب التّنبّؤ بفكرة النص من خلال العنوان.

★ يذكر الطلاب مواقع التقييمات التي يعرفونها، وافتح أمامهم مجالا للنقاش حولها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ **أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.**

★ **اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.**

★ **اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.**

بعد القراءة: (10 دقيقة)

★ يعلّق الأستاذ الأسئلة الموجودة في الكتاب ص 65 أو أسئلة أخرى يختارها، ويطلب من الطلاب التجوّل في الصف للإجابة عن الأسئلةالمعلّقة (بشكل ثنائيّ) يجب تحضير الأسئلة المعلّقة قبل حضور الطّلاب إلى الصّفّ أو قبل الحصّة.

★ موقع Rotten Tomatoe: النقاد من يقومون بتقييم الأفلام فيه- وهناك شروط للانضمام للموقع (ومنها أن يكون للمتقدم محتوى نقديّ مستمرّ منذ عامين- الشروط متشدّدة على الناقد في هذا الموقع)

★ موقع IMDB: تقييمات المشاهدين- لا يوجد شروط للتقييم.

★ أيّ الجمل صحيحة:

◄ 1. لا

◄ 2. نعم

◄ 3. لا

◄ 4. لا

★ يتناقش المعلّم مع طلّابه حول معاني الكلمات:

★ مهولة: هائلة وكبيرة

★ منافس شرس: منافس قويّ

★ يطلب المعلّم من الطلاب كتابة الكلمات في جمل من إنشائهم.

نشاط إثرائيّ:

★ هذا نشاط لا صفّي

★ يختار الطلاب فيه مجموعة من الأفلام، ويقومون بمتابعة كيف قيّم كلا الموقعين الأفلام التي يختارها لهم المعلّم او يختارها الطلاب بأنفسهم.

★ هدف هذا النشاط: أن يقوم الطلاب بالبحث عن المعلومات باللغة العربية، ومناقشتها، واستخدام اللغة في سياقات مختلفة ومتنوّعة.

★ يختار المعلّم توقيت هذا النشاط؛ فإما ان يكون قبل حصة القراءة أو بعدها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يناقش المعلّم الطلاب بالأفلام والتّقييمات التي اختاروها، ليؤكّد لهم مدى أهميّة النشطة اللاصفيّة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
  - ◄ أن يبحث عن معلومات حول الموضوع.
  - ◄ أن يلتزم بموضوع الكتابة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ التقييم/ على وجه الخصوص/ الناقد/ صالات السينما/ الفانتازيا/ الكوميديا/ عضو/ مختصر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن كيفيّة كتابة تقرير صحفيّ.
- ★ أعطهم الإرشادات لكتابة التقرير الصّحفيّ (دقة المعلومات-الاهتمام بالتّفاصيل والسنوات الهامة-الاهتمام بذكر الأسماء- اللغة المكثّفة والموجزة)

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ يجمع الطالب معلومات كافية عن المهرجان الذي ينوي الكتابة عنه (المشاركون-توزيع الجوائز-الأفلام التي عرضت- المشاهير-تسليم الجوائز)
- ★ ذكّر الطلاب بضرورة اختيار فكرة محوريّة يبني عليها التقرير الصحفيّ.
- ★ يدوّن الطلاب أهمّ الأفكار التي يودّون الكتابة عنها عن المهرجان.
- ★ يدوّن الطلاب أفكار كلّ فقرة.
- ★ يفكّر الطلاب بمقدّمة للتقرير الصّحفيّ

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

التّقرير الصّحفيّ:

- ★ من المهمّ التّفكير بمقدّمة جاذبة عند كتابة التقرير الصّحفي؛ فالمقدّمة هي من تجذب القارئ لقراءة المقال.
- ★ الخاتمة كذلك يجب أن تكون مناسبة للتّقرير المكتوب.
- ★ كتابة عنوان جاذب ومثير للانتباه.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميزاً.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكات تقييم مقترحة

الاستماع

اسم الطالب	الإنصات باهتمام	تسجيل الملحوظات	تحديد الفكرة الرئيسية	تحديد الأفكار الفرعية	تحديد المعلومات التّفصيليّة	تحديد المعلومات الدّقيقة في النّصّ.	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة1	المجموعة2	المجموعة3	المجموعة4	المجموعة5	المجموعة6
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

معايير التقييم	أسماء طلاب المجموعة					
وضوح الفكرة						
التحدث بثقة وهدوء						
الالتزام بالدور في الحديث						
الالتزام بالفصحى						
السلامة اللغوية						
التصحيح الذاتي						
الرد بلباقة						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

المحادثة

اسم الطالب	عرض الأفكار الرئيسية	عرض الأفكار الفرعية	تقديم الأمثلة الداعمة	عرض تقديمي أو مخطط بياني	الإجابة عن أسئلة الزملاء	تقبل اختلاف الآراء	جدية الحوار أو النقاش	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابة

- هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.
- يمكنك التغيير في عناصر الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.

اسم الطالب	وجود مقدمة/ عرض/ خاتمة	وضوح الفكرة الرئيسية	وجود أفكار فرعية داعمة	ذكر الأمثلة المناسبة	سلامة اللغة والأسلوب	استخدام أدوات الرّبط المناسبة	التنظيم والترتيب	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

نصوص الاستماع الوحدة الثالثة

الموضوع الأول

حَكيمُ الْعَرَبِ

سيرَةٌ غَيْريَّةٌ لِشَخْصِيَّةٍ تاريخِيَّةٍ

هُوَ زايِدُ بْنُ سُلْطانَ آلِ نَهْيانَ -رَحِمَهُ اللهُ- حاكِمُ دَوْلَةِ الْإماراتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ حتّى عامِ 2004م.

وُلِدَ عامَ 1918م في مَدينَةِ الْعَيْنِ الصَّحْراوِيَّةِ، الَّتي اكْتَسَبَ مِنْها سَعَةَ الصَّدْرِ وَطولَ الْبالِ وَالْحِكْمَةَ. حَفِظَ في طُفولَتِهِ الْقُرآنَ الْكَريمَ، وَتَعَلَّمَ الدِّينَ وَالْعُلومَ وَالْمَعارِفَ.

صِفاتُهُ:

بَرَزَ الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- كَمُسْتَمِعٍ وَمُصْلِحٍ وَوَسيطٍ في حَلِّ النِّزاعاتِ، وَهِيَ الصِّفَةُ الَّتي لازَمَتْهُ طَوالَ فَتْرَةِ حُكْمِهِ، لِيُصْبِحَ لاحِقًا خَيْرَ مَنْ يُساهِمُ في حَلِّ الْخِلافاتِ إِقْليمِيًّا وَعَرَبِيًّا وَدَوْلِيًّا، وَبِهذا اسْتَحَقَّ لَقَبَ (حَكيمُ العَرَبِ).

بِداياتُ حُكْمِهِ:

تَولّى الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- مَنْصِبَ مُمَثِّلِ الْحاكِمِ في الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ عامَ 1946، فَبَدَأَ مُبَكِّرًا مُمارَسَةَ شُؤونِ الْحُكْمِ في مَدينَةِ الْعَيْنِ. وَبَعْدَ نَجاحِهِ في تَطْويرِ مَدينَةِ الْعَيْنِ بِالرَّغْمِ مِنْ قِلَّةِ الْمَوارِدِ، حَكَمَ الشَّيْخُ زايِدٌ إِمارَةَ أبوظبي في أَغُسْطُسَ عامَ 1966، لِيُواصِلَ طُموحَهُ التَّطْويرِيَّ عَلى نِطاقٍ أَوْسَعَ.

أَوَّلُ رَئيسٍ لِلدَّوْلَةِ:

في عامِ 1971م، قادَ الْمَغْفورُ لَهُ الشَّيْخُ زايِدٌ، بِالتَّعاوُنِ مَعَ الْمَغْفورِ لَهُ الشَّيْخِ راشِدِ بْنِ سَعيدٍ آلِ مَكْتومٍ، حاكِمِ إِمارَةِ دُبَيٍّ آنَذاكَ، جُهودَ تَأْسيسِ دَوْلَةِ الاتِّحادِ الَّتي رَأَتِ النّورَ في ديسِمْبِرَ مِنَ العامِ نَفْسِهِ، في ظُروفٍ صَعْبَةٍ لِلْغايَةِ.

تَقْديرًا لِجُهودِ الشَّيْخِ زايِدٍ ودَوْرِهِ القِيادِيِّ، اخْتارَهُ أَصْحابُ السُّمُوِّ حُكّامُ الْإماراتِ لِرِئاسَةِ دَوْلَةِ الْإماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، لِيُصْبِحَ بِذَلِكَ أَوَّلَ رَئيسٍ لِلدَّوْلَةِ، وَهُوَ الْمَنْصِبُ الَّذي اكْسَبَهُ لَقَبُهُ الدّائِمُ "الْأَبُ الْمُؤَسِّسُ".

زايِدٌ الْإِنْسانُ:

عَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ حاكِمًا إِلّا أَنَّهُ كانَ قَريبًا جِدًّا مِنَ النّاسِ مُواطِنينَ وَمُقيمينَ، وَكانَ بابُهُ مَفْتوحًا لِلْقَريبِ والْبَعيدِ. وَلَمْ يَقْتَصِرِ اهْتِمامُهُ بِالْإِنْسانِ عَلى مَنْ يُقيمُ .

المرجع: https://www.cpc.gov.ae/ar-ae/theuae/Pages/LateSheikhZayed.aspx

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نصوص الاستماع الوحدة الثالثة

الموضوع الثاني

السَّيِّدَةُ الْمُعْجِزَةُ

مَؤَلِّفَةٌ أَمَريكِيَّةٌ أَلْمَانِيَّةُ الْأَصْلِ، كَرَّسَتْ حَياتَها لِصالِحِ الْأَفْرادِ مِنْ ذَوي الِاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ. وُلِدَتْ عامَ 1880م في وِلايَةِ أَلاباما الْأَمَريكِيَّةِ لِعائِلَةٍ ثَرِيَّةٍ، وَقَدْ كانَتْ تَتَمَتَّعُ مُنْذُ وِلادَتِها بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَلَكِنْ عِنْدَ بُلوغِها التّاسِعَ عَشَرَ شَهْرًا أُصيبَتْ بِحُمَّى أَفْقَدَتْها حاسَّتَي السَّمْعِ والْبَصَرِ. إِلّا أَنَّها تَغَلَّبَتْ عَلى ذَلِكَ لِتُصْبِحَ مَشْهورَةً عالَمِيًّا، بِإِرادَتِها الْقَوِيَّةِ مِنْ جِهَةٍ، وَجُهودِ مُعَلِّمَتِها الْمُخْلِصَةِ (آن سوليفان) الَّتي اهْتَمَّتْ بِتَعْليمِها وَرِعايَتِها.

كانَتْ (آن سوليفان) تُعَلِّمُ هيلين كيلر بِطَريقَةٍ خاصَّةٍ، فَتَكْتُبُ الْحُروفَ بِيَدَيْها وَتُعَلِّمُها الْإِحْساسَ بِالْأَشْياءِ عَنْ طَريقِ اللَّمْسِ. وَبِالتَّدْريجِ بَدَأَتِ الطِّفْلَةُ تَرْبُطُ الْكَلِماتِ بِالْأَشْياءِ، وَعِنْدَ فَهْمِها لِذَلِكَ صارَتْ تَتَعَلَّمُ دونَ عَناءٍ، وَخِلالَ ثَلاثِ سَنَواتٍ تَعَرَّفَتْ الْحُروفَ الْأَلِفْبائِيَّةَ وَأَجادَتِ الْقِراءَةَ وَالْكِتابَةَ بِطَريقَةِ بِرايلْ. ثُمَّ تَعَلَّمَتِ الْقِراءَةَ بِاللُّغَةِ الْأَلْمانِيَّةِ وَالْفِرَنْسِيَّةِ واللّاتينِيَّةِ والْيونانِيَّةِ. وَفي عُمْرِ السّادِسَةَ عَشَرَةَ الْتَحَقَتْ بِمَدْرَسَةٍ ثانَوِيَّةٍ خاصَّةٍ، ثُمَّ واصَلَتْ دِراسَتَها بِمَعْهَدِ كامبرْدِج لِلْفَتَياتِ، وَدَرَسَتِ الْعُلومَ وَالْفَلْسَفَةَ وَالنَّحْوَ وَالْأَدَبَ. وَقَدْ لازَمَتْها (آن سوليفان) خِلالَ تِلْكَ السَّنَواتِ، تُتَرْجِمُ وَتُفَسِّرُ لَها الْمُحاضَراتِ والْمُناقَشاتِ داخِلَ الْفَصْلِ الدِّراسِيِّ، حتّى حَصَلَتْ عَلى الدّكتوراه في الْعُلومِ وَالْفَلْسَفَةِ.

بَعْدَ تَخَرُّجِها في الْكُلِّيَّةِ قَرَّرَتْ هيلين جَمْعَ الْأَمْوالِ لِمُساعَدَةِ الْمَكْفوفينَ عَبْرَ العالَمِ. وَانْتَشَرَتْ قِصَّةُ تَحَدّيها لِلْإِعاقَةِ حتّى أَصْبَحَ يُطْلَبُ إليها إِلْقاءُ الْمُحاضَراتِ، وَكِتابَةُ الْمَقالاتِ في الصُّحُفِ وَالْمِجَلّاتِ؛ وَمِنْ أَهَمِّ كُتُبِها (أَضْواءٌ في ظَلامي) وَ (الْخُروجُ مِنَ الظَّلامِ) وَ (قِصَّةُ حَياتي)، وَقَدْ تُرْجِمَتْ كُتُبُها إِلى أَكْثَرَ مِنْ خَمْسينَ لَغَةً، وَنالَتْ هيلينُ كَثيرًا مِنَ

النصّ مأخوذ من الموسوعة العربيّة العالميّة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

نصوص الاستماع الوحدة الرابعة

الموضوع الأول

رُوّادُ السِّينَما الصّامِتَةِ

السِّينَما الصّامِتَةُ هِيَ الْأَفْلامُ الّتي تَعْتَمِدُ عَلى الصّورَةِ فَقَطْ، دونَ حِوارٍ أَوْ أَصْواتٍ، وَتَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِها عَلى الْوُصولِ لِمُخْتَلَفِ شُعوبِ الْعالَمِ بِالرَّغْمِ مِنَ اخْتِلافِ اللُّغاتِ، فَالْكُلُّ يُجيدُ لُغَةَ الصّورَةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ عامَ ١٩٠٢، واسْتَمَرَّتْ حَوالَيْ ٢٥ عامًا، وَمُنْذُ عامِ ١٩٢٧ حينَ تَمَّ إِنْتاجُ آخِرِ فِلْمٍ صامِتٍ، كانَتْ هُناكَ كَثيرٌ مِنَ الْمُحاوَلاتِ لِاسْتِعادَةِ هذا الْفَنِّ الرّاقي، وَلَكِنَّها لِلْأَسَفِ باءَتْ بِالْفَشَلِ، إِلى أَنْ عُرِضَ فِلْمُ "الْفَنّانِ" الّذي تَمَّ إِنْتاجُهُ في فِرَنْسا ٢٠١٢، وَحَصَدَ كَثيرًا مِنَ الْجَوائِزِ في مِهْرجانِ "كان"، لِيُمَثِّلَ عَوْدَةً قَوِيَّةً لِلسّينَما الصّامِتَةِ، وَإِعْلانًا لِإِمْكانِيَّةِ إِعادَةِ التَّجْرِبَةِ وَنَجاحِها. وَمِنْ أَهَمِّ عَباقِرَةِ السّينما الصّامِتَةِ:

شارلي شابلن

عَلامَةٌ مُمَيَّزَةٌ في عَصْرِ الْأَفْلامِ الصّامِتَةِ، لُقِّبَ بِصُعْلوكِ السّينَما، نِسْبَةً إِلى شَخْصِيَّةِ الصُّعْلوكِ الّتي قامَ بِها، ذلكَ الْمُتَشَرِّدِ الآدَمِيِّ الّذي لَمْ يَزَلْ يَحْتَفِظُ بِكَرامَتِهِ وَرِقَّةِ قَلْبِهِ رَغْمَ كُلِّ ما يُواجِهُهُ مِنْ صُعوباتٍ ومآسيَ. أُشْتُهِرَتْ هذهِ الشَّخْصِيَّةُ اشْتِهارًا لا يُصَدَّقُ، حتّى إِنَّهُ عِنْدَما بَدَأَتِ السّينما الصّامِتَةُ تَتَراجَعُ بِسَبَبِ ظُهورِ الأَفْلامِ النّاطِقَةِ، رَفَضَ شارلي شابلن أَنْ يَجْعَلَ هَذهِ الشَّخْصِيَّةَ مُتَحَدِّثَةً، وبِالرَّغْمِ مِنْ ذلكَ ظَلَّتْ مُحْتَفِظَةً بِنَجاحِها وَشَغَفِ النّاسِ بِها.

تُعْتَبَرُ أَفْلامُهُ مِنْ أَفْضَلِ وَأَذْكى أَفْلامِ الكوميديا السّوداءِ، حَيْثُ كانَ يُناقِشُ الْقَضايا الاجْتِماعِيَّةَ بِأُسْلوبٍ كوميدِيٍّ عَبْقَرِيٍّ، هذا الْمَزْجُ بينَ الكوميديا والتّراجيديا كانَ واضِحًا في كُلِّ أَفْلامِهِ، خاصَّةً فِلْمَ (الطِّفْلِ)، وَهُوَ أَرْوَعُ أَعْمالِهِ عَلى الإِطْلاقِ. إِنْ لَمْ تَكُنْ شاهَدْتَهُ مِنْ قَبْلُ فَأَنْصَحُكَ بِمُشاهَدَتِهِ الآنَ؛ لِأَنَّهُ عَبْقَرِيٌّ بِكُلِّ ما تَحْمِلُهُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنًى.

لوريل وهاردي

ثُنائِيٌّ كوميدِيٌّ رائِعٌ لَنْ يَتَكَرَّرَ، النَّحيفُ والسَّمينُ؛ كَما عُرِفا في عالَمِنا الْعَرَبِيِّ، بَدَأا الع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نصوص الاستماع الوحدة الرابعة

الموضوع الثاني

مَشْهَدٌ مِنْ فِلْمِ (قَلْبًا وَقالِبًا)

الرّاوي: (أوّلَ يَوْمٍ في المدْرَسَةِ، ورايلي تُحاوِلُ أَنْ تكونَ سَعيدَةً وَطَبيعِيَّةً؛ تَبْدَأُ مَشاعِرُها بِالاخْتِلاطِ: مَشاعِرِ الحُزْنِ، وَالْمَرَحِ، والاشْمِئْزازِ، وَالخَوْفِ وَالغَضَبِ؛ كُلُّ هَذِهِ الْمَشاعِرِ تَضْطَرِبُ عِنْدَ رايلي في أَوّلِ يَوْمٍ لَها في الْمَدْرَسَةِ. فَهِيَ حَزينَةٌ؛ لأنَّها انْتَقَلَتْ مِنْ مَدينَتِها إلى مَدينَةٍ جَديدَةٍ ومَدْرَسَةٍ جَديدَةٍ، وَلَكِنَّها تُحاوِلُ الانْدِماجَ، وَتَجاهُلَ مَشاعِرِ الْحُزْنِ الْمُسَيْطِرَةِ عَلَيْها، وَتُحاوِلُ تَحْويلَها إلى مَشاعِرِ الْمَرَحِ. فَتَخْتَلِفُ «مَرَحُ» وَ«حُزْنُ» مَعًا، فَمَرَحُ تُحاوِلُ السَّيْطَرَةَ، لَكِنْ «حُزْنُ» ما زالَتْ تَتَذَكَّرُ ذِكْرَياتِها الْقَديمَةَ وَالجَميلَةَ، فَتَشْعُرُ بِالْحُزْنِ.

(اللون الأصفر للإخراج الفنّي والصّوتي.)

(رايلي في طريقها إلى المدرسة، ومشاعرها مضطربة)- نسمع صوت خطوات في التسجيل الصوتي

يَقولُ الْخَوْفُ: هَلْ حَقًّا سَنَدْخُلُ الصَّفَّ؟

تَرُدُّ مَرَحُ: بِالتَّأْكيدِ، لِنَذْهَبَ إلى الصَّفِّ.

(تدخل رايلي الصفّ، وتراقب الطّلاب، وهم يتهامسون)

تَقولُ الاشْمِئْزازُ: يَبْدو أَنَّهُ لَدَيْنا أَلْطَفُ مَجْموعَةٍ في الصَّفِّ. اُنْظُري لِتِلْكَ الفَتاةِ يا مَرَحُ؛ تَلْبَسُ حَلْقَتَيْنِ في أُذُنٍ واحِدَةٍ.

تَرُدُّ مَرَحُ: يَبْدو أَنَّنا سَنُصْبِحُ أَصْدقاءَ لَهُمْ.

(يدخل الخوف حاملا معه مجموعة من الأوراق والوثائق)

يَقولُ الْخَوْفُ: أَنَا أُحاوِلُ السَّيْطَرَةَ عَلى الْأَوْضاعِ في الْحالاتِ السَّيِّئَةِ عِنْدَما تطْلُبُ إلينا الْمُعَلِّمَةُ التَّحَدُّثَ أَمامَ الصَّفِّ.

(تدخل المعلّمة إلى الصفّ)

الْمُعَلِّمَةُ: مَرْحَبًا، لَدَيْنا تِلْميذَةٌ جَديدَةٌ في الصَّفِّ الْيَوْمَ. رايلي! حَدِّثينا عَنْ نَفْسِكِ مِنْ فَضْلِكَ؟

الْخَوْفُ: يا إلَهي! لا أُحِبُّ التَّحَدُّثَ أَمامَ الْجَميعِ.

مَرَحُ: لا تَقْلَقْ يا خَوْفُ، سَأَتَصَرَّفُ.

تَرُدُّ رايلي عَلى الْمُعَلِّمَةِ: أَنَا رايلي أَنْدرسون، مِنْ وِلايَةِ مانيسودا، والْآنَ، أَنَا أَعيشُ هُنا.

(الجميع ينظر إلى رايلي، فتشعر رايلي بالقلق والخوف)

الْمُعَلِّمَةُ: مِمممْ، حَسَنًا: ما الْأَخْبارُ في مانيسودا؟ حَدِّثينا عَنْها. بِالتَّأْكيدِ عِنْدَكُمْ ثَلْجٌ كَثيرٌ.

رايلي: الْجَوُّ بارِدٌ جِدًّا هُناكَ. نَحْنُ نَلْعَبُ الْهوكي عِنْدَما تَتَجَمَّدُ الْبُحَيْرَةُ. فَريقُنا اسْمُهُ (كِلابُ الْمُروجِ)، وَهُوَ الْأَوَّلُ. وَصَديقَتي (ماجي) هِيَ الْمُهاجِمُ، وَوالِدي هُوَ الْمُدَرِّبُ. نَحْنُ نَذْهَبُ إلى الْبُحَيْرَةِ كُلَّ سَبْتٍ.... أَوْ كُنّا نَذْهَبُ، إلى أَنِ انْتَقَلْتُ.

(تتغيّر نبرة رايلي إلى حزن في الجملة الأخيرة)

تَقولُ مَرَحُ: حُزْنُ، لِماذا لَمَسْتِ الذِّكْرى؟

تَرُدُّ حُزْنُ: أَنَا آسِفَةٌ.

يَقولُ الْخَوْفُ: أَرْجوكِ، أَعيدي هَذِهِ الذِّكْرى مَكانَها، رايلي سَتَبْدَأُ بِالْبُكاءِ.

تُكْمِلُ رايلي: كُنّا نَلْعَبُ هُناكَ...

تَقولُ مَرَحُ: حَسَنًا، يَجِبُ أَنْ تُساعِدوني بِإِخْراجِ الذِّكْرى مِنْ هُنا.

تُكْمِلُ رايلي: كُلُّ شَيْءٍ مُخْتَلِفٌ الآنَ مُنْذُ وَقْتِ الرَّحيلِ.

(ثمّ تبدأ رايلي بذرف الدّموع)

مَرَحُ: حُزْنُ، ماذا تَفْعَلينَ؟ لِماذا تُخْرِجينَ ذِكْرَياتٍ حَزينَةً يا حُزْنُ، رايلي سَتَبْكي أَمامَ الْجَميعِ بِسَبَبِكِ.

الْغَضَبُ: أُوهْ، لا، لَقَدْ خَرَجَتْ ذِكْرى رَئيسَةٌ حَزينَةٌ.

الاشْمِئْزازُ: آهْ، خَرَجَتْ ذِكْرى، لَوْنُها أَزْرَقُ بائِسٌ.

مَرَحُ: لاااااااااااا، حُزْنُ! أَخْرِجي هَذِهِ الذِّكْرى الْحَزينَةَ مِنْ هُنا.

(وتبدأ مرح وحزن بالاختلاف والتّشاجر على الذّكرى الرّئيسة)

الْحُزْنُ: مَرَحُ! لا! هَذِهِ ذِكْرى رَئيسِيَّةٌ، لَنْ أُخْرِجَها.

(في هذه الأثناء، وبينما تتشاجر مرح وحزن على الذّكرى الحزينة والرّئيسة؛ تخرجهم الذّكرى البعيدة من مكانهم، وتبتلعهم داخلها، فتختفيان-وبعد اختفاء الحزن ومرح تمسح رايلي دموعها، وتهدأ قليلا)

مَرَحُ وَحُزْنُ: لاااااااا

يَقولُ الْخَوْفُ: لَقَدْ عادَتْ حُزْنُ وَمَرَحُ لِلاخْتِلافِ، يَبْدو أَنَّ الذّاكِرَةَ ابْتَلَعَتْهُما بَعيدًا.

الْمُعَلِّمَةُ: شُكْرًا رايلي، أَعْرِفُ أَنَّ الانْتِقالَ لِمَكانٍ آخَرَ صَعْبٌ جِدًّا، لَكِنَّنا سَعيدونَ جِدًّا لِانْضِمامِكِ مَعَنا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

نصوص الاستماع الوحدة الرابعة

الموضوع الثالث

ماذا أُشاهِدُ؟

(مُكالَمَةٌ هاتِفِيَّةٌ بَيْنَ أَحْمَدَ وَصالِحٍ)
أَحْمَدُ: مَرْحَبًا يا صالِحُ! كَيْفَ حالُكَ؟
صالِحٌ: أَهْلًا أَحْمَدُ، يَبْدو أَنَّكَ تُخَطِّطُ لِنَشاطٍ ما في نِهايَةِ عُطْلَةِ الْأُسْبوعِ؟
أَحْمَدُ: ما رَأْيُكَ أَنْ نَخْرُجَ مَعًا لِمُشاهَدَةِ فِلْمٍ سِينَمائِيٍّ؟ أَنَا مُحْتارٌ بَيْنَ قائِمَةِ الْأَفْلامِ الْمَعْروضَةِ في صالاتِ السّينَما لِهذا الْأُسْبوعِ، أُريدُ مُساعَدَتَكَ بِاتِّخاذِ الْقَرارِ.
صالِحٌ: في الْحَقيقَةِ، أَنَا مُغْرَمٌ بِالْأَفْلامِ الكوميدِيَّةِ؛ فَهِيَ أَفْلامٌ خَفيفَةُ الظِّلِّ، تَبْعَثُ عَلى الضَّحِكِ مِنْ خِلالِ الْمَواقِفِ وَالْأَحْداثِ الْمُبالَغِ فيها أَحْيانًا، وَبِاللُّغَةِ الذَّكِيَّةِ في أَحْيانٍ أُخْرى.
أَحْمَدُ: صَحيحٌ هِيَ أَفْلامٌ خَفيفَةٌ، وَلَكِنّي لا أُفَضِّلُ هَذا النَّوْعَ مِنَ الْأَفْلامِ، فَأَنَا أُحِبُّ الْأَفْلامَ الْغَرْبِيَةَ نَوعًا ما، وَالَّتي تَحْمِلُ أَحْداثًا غَيْرَ مُحْتَمَلَةِ الْحُدوثِ في الْحَياةِ الواقِعِيَّةِ.
صالِحٌ: تَقْصِدُ تِلْكَ الْأَفْلامَ الَّتي تَعْتَمِدُ عَلى عُنْصِرِ الْخَيالِ وَالْأُسْطورَةِ.
أَحْمَدُ: نَعَمْ، صَحيحٌ. وَلَكِنّي لا أَعْرِفُ اسْمَ هذا النَّوْعِ مِنَ الْأَفْلامِ.
صالِحٌ: هِيَ أَفْلامُ الفانْتازْيا، وَهِيَ نَوْعٌ غَريبٌ، تُحْدِثُ الدَّهْشَةَ لِغَرابَتِها.
أَحْمَدُ: نَعَمْ، وَهذا ما يُمَيِّزُها في اعْتِقادي، فَأَنَا مُغْرَمٌ فِعْلًا بِالْقِصَصِ الْغَريبَةِ. ما رَأْيُكَ أَنْ نُشاهِدَ فِلْمَ فانْتازْيا؛ فَهِيَ أَجْمَلُ مِنَ الْأَفْلامِ الكوميدِيَّةِ في رَأْيي.
صالِحٌ: وَلَكِنَّ الْأَفْلامَ الكوميدِيَّةَ مُسَلِّيَةٌ، وَالسّينَما الكوميديَّةُ قَدْ تُقَدِّمُ لَكَ نَوْعًا ساخِرًا بِقالَبٍ كوميدِيٍّ رَفيعِ الْمُسْتَوى. فَلا تَسْتَهِنْ يا أَحْمَدُ بِالْأَفْلامِ الكوميدِيَّةِ.
أَحْمَدُ: أَنْتَ ناقِدٌ سينَمائِيٌّ مُمْتازٌ، يا صالِحُ. صَحيحٌ أَنَّني لا أَمْتَلِكُ مَهاراتِكَ في النَّقْدِ، وَلَكِنَّني ما زِلْتُ مُصِرًّا عَلى أَفْلامِ الْفانْتازيا.
صالِحٌ: لا مُشْكِلَةَ لَدَيَّ في مُشاهَدَةِ فِلْمِ فانْتازيا مَعَكَ، فَهَذا خِيارٌ جَيِّدٌ. بِإِمْكانِكَ تَفَقُّدُ الْقائِمَةِ، وَاخْتِيارُ الْفِلْمِ الْجَيِّدِ مِنْها.
أَحْمَدُ: وَكَيْفَ أَعْرِفُ الْفِلْمَ الْجَيِّدَ؟ فَأَنْتَ الْخَبيرُ بِهذا ا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.