



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللغة العربية

كتاب الطالب



المصف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفُّ الثَّانِي

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة السادسة: أشكال وأفكار

- 8..... الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 10..... الْمَهَارَةُ (تَبَعُ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى)
- 11..... الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ)
- 13..... الْقِصَّةُ (مُثَلَّتْ وَدَائِرَةٌ)
- 30..... دَوْرُكَ الْآنَ
- 31..... الْمُحَادَثَةُ
- 32..... الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 34..... النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (الدَّرْسُ الْأَوَّلُ)
- 42..... إِصْنَعُ رَوَابِطَ
- 43..... اَعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحْبِبْهَا - النَّحْوُ (أُسْلُوبُ النِّهْيِ)
- 44..... اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
- 46..... الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ جُمْلٍ إِرْشَادِيَّةٍ)
- 48..... التَّشْيِيدُ (عَلَّمَثْنِي نَمَلَةً)
- 50..... الْاسْتِمَاعُ (التَّحُلُّ)





الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: أُعْبِرْ عَنْ عَالَمِي

- 56 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 58 الْمَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ)
- 59 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّلْخِصُ)
- 61 الْقِصَّةُ (الْأَصْوَاتُ الصَّامِتَةُ)
- 82 دَوْرُكَ الْآنَ
- 83 الْمُحَادَثَةُ
- 84 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 86 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ)
- 100 اصْنَعْ رَوَابِطَ
- 101 اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا - النَّحْوُ (مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ)
- 102 اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
- 104 الْكِتَابَةُ (تَصْمِيمُ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ)
- 106 النَّشِيدُ (الْإِنْسَانُ)
- 108 الْإِسْتِمَاعُ (جِذَاءُ الْعِيدِ)
- 112 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرينك على الحياة، في صيغة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تتفجع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم عيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتحاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوحدة السادسة: أشكال وأفكار

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة

لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى.
(جورجيا أوكيف)



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

رُبَّمَا (حَرْفٌ)

رُبَّمَا تُمْطِرُ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



2

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مُفِيدَةٍ أَنْ نُنْظِفَ الشَّاطِئَ!



- ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَابِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْرِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِيدًا الْمُعْجَمَ الْمُنْشَطَ الْمَصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْنِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاغَةٍ وَيُطْلِقُ سَلِيمَ مُسْتَعِيدًا مَعْرِفَتَهُمْ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْنِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادٍ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَؤها، لِيَعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبِطُ بَيْنَ الصُّورِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَعْدَادِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَقْسِيمًا مُطَبَّقًا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِلنَّصِّ أَذْيِيٍّ، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَوَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالتَّكَاثُلَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَعْدَادَ الزَّمَنِيَّةَ) مُسْتَخْلِصًا مَعْرَافَهَا، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يَفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيدًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.02.007 يَتَّبِعُ عَنْ تَحَرُّبٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَعْدَادِ.
- ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيبٌ)

سَنَزُورُ حَدِيقَةَ الزُّهُورِ بَعْدَ أَيَّامٍ.



4

أَضْلَاعُ (اسْمٌ)

لِلْمُثَلَّثِ ثَلَاثَةُ أَضْلَاعٍ.



5

يَحْبِسُ (فِعْلٌ)

يَحْبِسُ الْغَوَاصُ أَنْفَاسَهُ تَحْتَ الْمَاءِ.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَحَوَّلَتْ الْبَرَقَةُ إِلَى فَرَّاشَةٍ مُلَوَّنةٍ.



7

هَرَمٌ (اسْمٌ)

بُنِيَ الْهَرَمُ لِيَكُونَ قَبْرًا لِلْفِرْعَوْنِ.



8

مَلَلْتُ (فِعْلٌ)

تَأَخَّرَتِ الطَّائِرَةُ عَنِ الْإِقْلَاعِ، فَمَلَلْتُ الْإِنْتِظَارَ.





المهارة: تتبّع دور الرّسم في توضيح المعنى

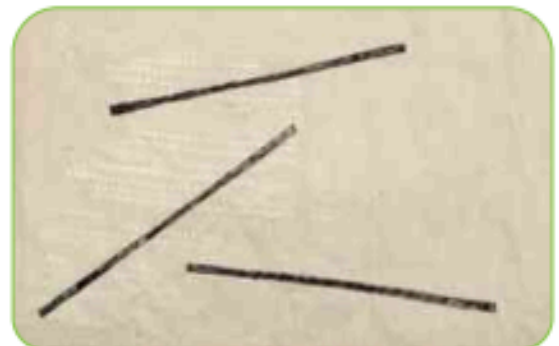
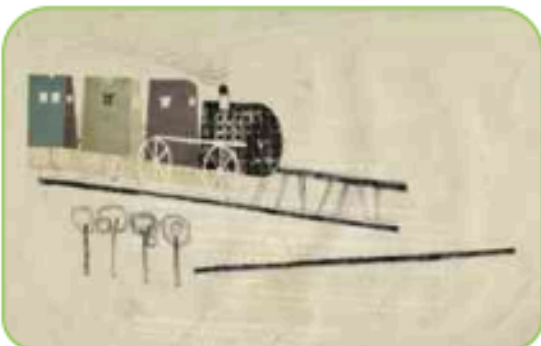
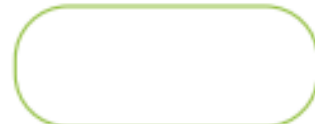
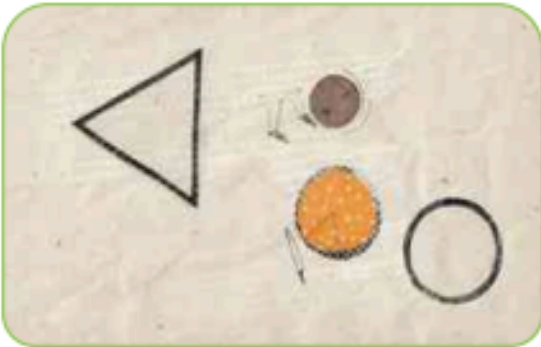
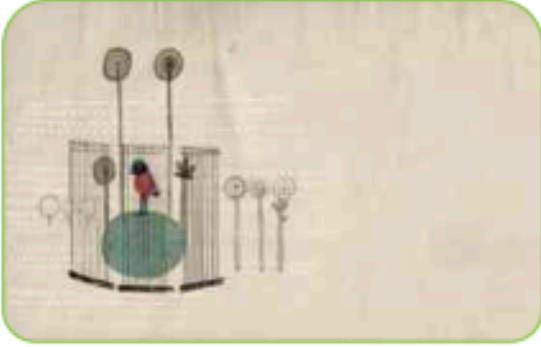
في قصة "مثلث ودائرة" نتبّع حكاية ثلاثة خطوط سوداء تعيش على صفحة بيضاء. سيساعدك ترتيب الأحداث في المخطط الآتي على فهم القصة وتذكرها:

| الفكرة الأولى | الحل | التعبير بالرّسم |
|--|--------------------------|-------------------------------|
| ما المشكلة الأولى التي تعرّضت لها الخطوط؟ | ما الحل الذي توصلت إليه؟ | كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟ |
| الفكرة الثانية | الحل | التعبير بالرّسم |
| ما المشكلة الثانية التي تعرّضت لها الخطوط؟ | ما الحل الذي توصلت إليه؟ | كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟ |
| الفكرة الثالثة | الحل | التعبير بالرّسم |
| ما المشكلة الثالثة التي تعرّضت لها الخطوط؟ | ما الحل الذي توصلت إليه؟ | كيف عبّرت الرسّامة عن الفكرة؟ |

الإستراتيجية: إعادة سرْد القصة



رَتِّبِ الأَحْدَاثَ كَمَا وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ، ثُمَّ أَعِدْ سَرْدَهَا مُسْتَعِدِّمًا مُخَيِّلَتَكَ.





تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

أَمَلُ فَرَحٍ، كَاتِبَةُ مِصْرِيَّةٌ

حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ اليُونِسْكَو الدَّوْلِيَّةِ لِلتَّسَامُحِ
فِي كُتُبِ الْأَطْفَالِ، اشْتَغَلَتْ بِالصَّحَافَةِ وَالْكِتَابَةِ
لِلْأَطْفَالِ، كَتَبَتْ أَغَانِي مُسَلْسَلِ (عَالَمُ سِمْسِمِ)
فِي مَوْسِمِ عامِ 2000.

مِنْ مَوْلَفَاتِهَا:

- نَقُوشٌ غَرِيبَةٌ.
- الْأَلْوَانُ.
- كَيْفَ اخْتَفَى آخِرُ الدِّينَاوَرَاتِ.
- أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ سُلْحَفَةً.



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

رُبَّمَا يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ
بَعْدَ أَيَّامٍ أَضْلَاعُ
يَحْبِسُ تَحَوَّلَتْ
هَرَمَ مَلَلْتُ

الْمَهَارَةُ:

تَتَّبِعْ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى .

الِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

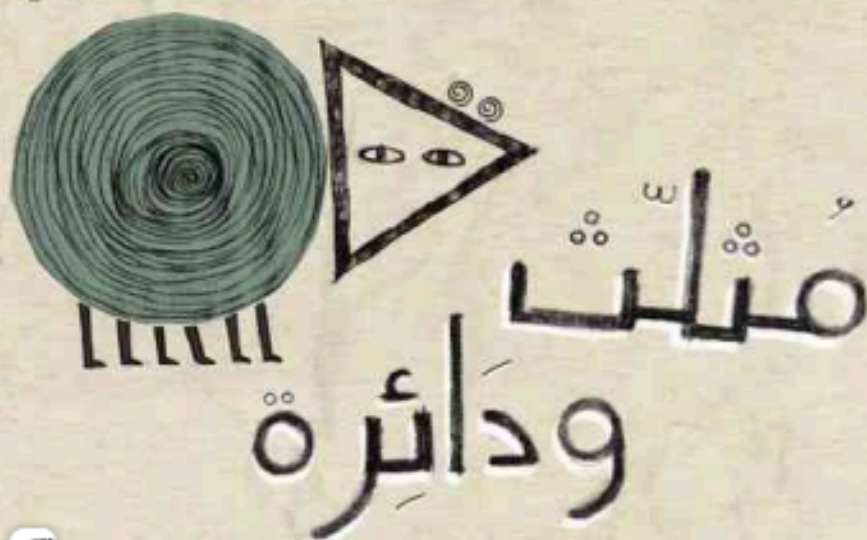
إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ .

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ:

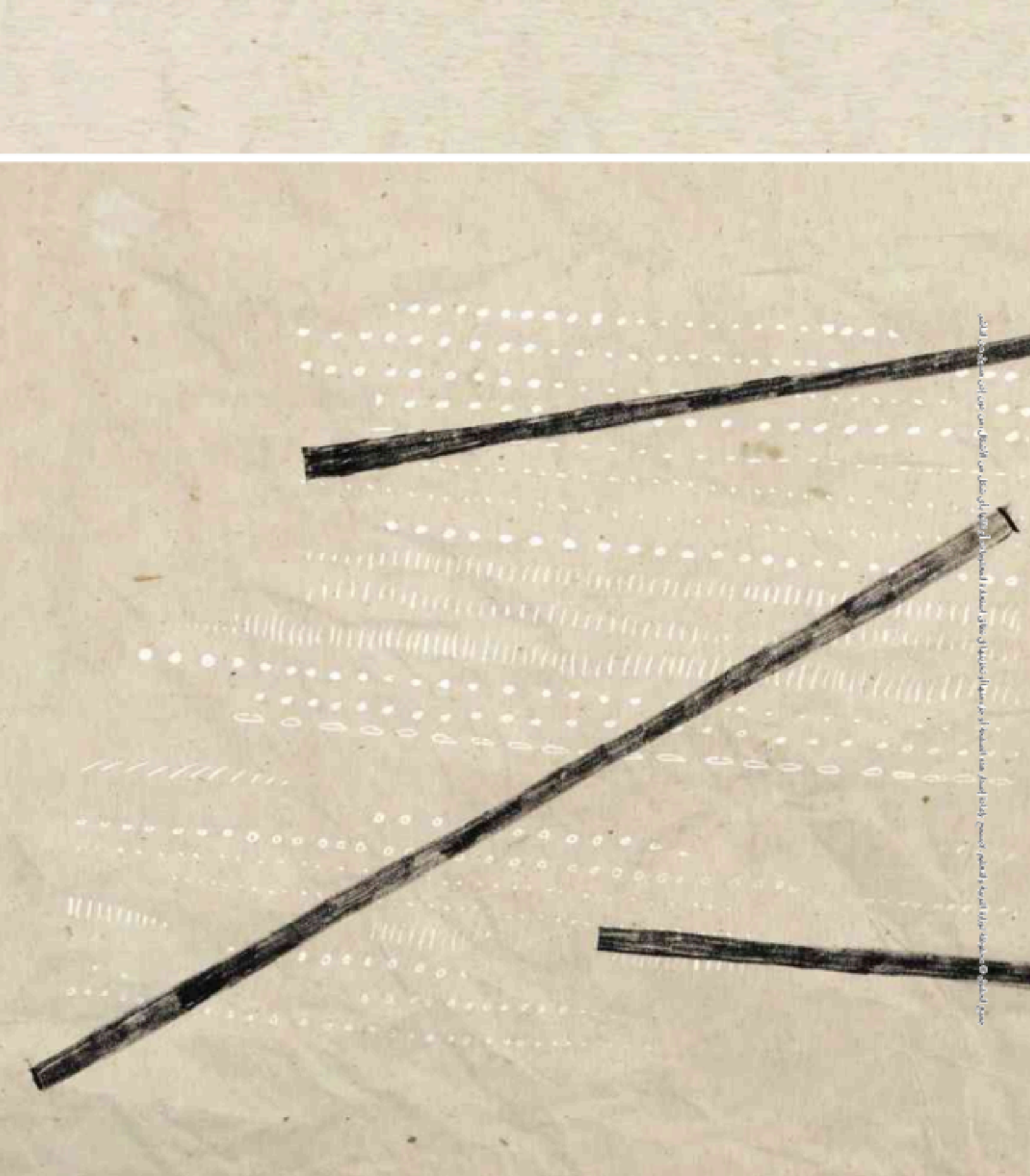
قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

قصة أمل فرح
اسوم كاملة بيسيوني



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوردة القديسة بياتريم تحت مسمى رابعة وإصدار هذه الترجمة أو جزء منها أو تعديلها في أي شكل أو لغة أو بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بأي شكل من الأشكال ممنوع دون إذن مكتوب من الناشر.

ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءَ
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيضاءَ.
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِنَ الْخُطُوطِ: لَقَدْ
مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



© 2014 by the artist. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the artist.

قال الخطُّ الثاني: يُمكننا أنا وأنتَ
أنْ نصيرَ قضيبينِ لقطارٍ.
قال الثالثُ: وفي هذه الحالة أين
أذهبُ أنا؟

عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَمْتِهَا لِتُفَكِّرَ، وَبَعْدَ
فَتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:

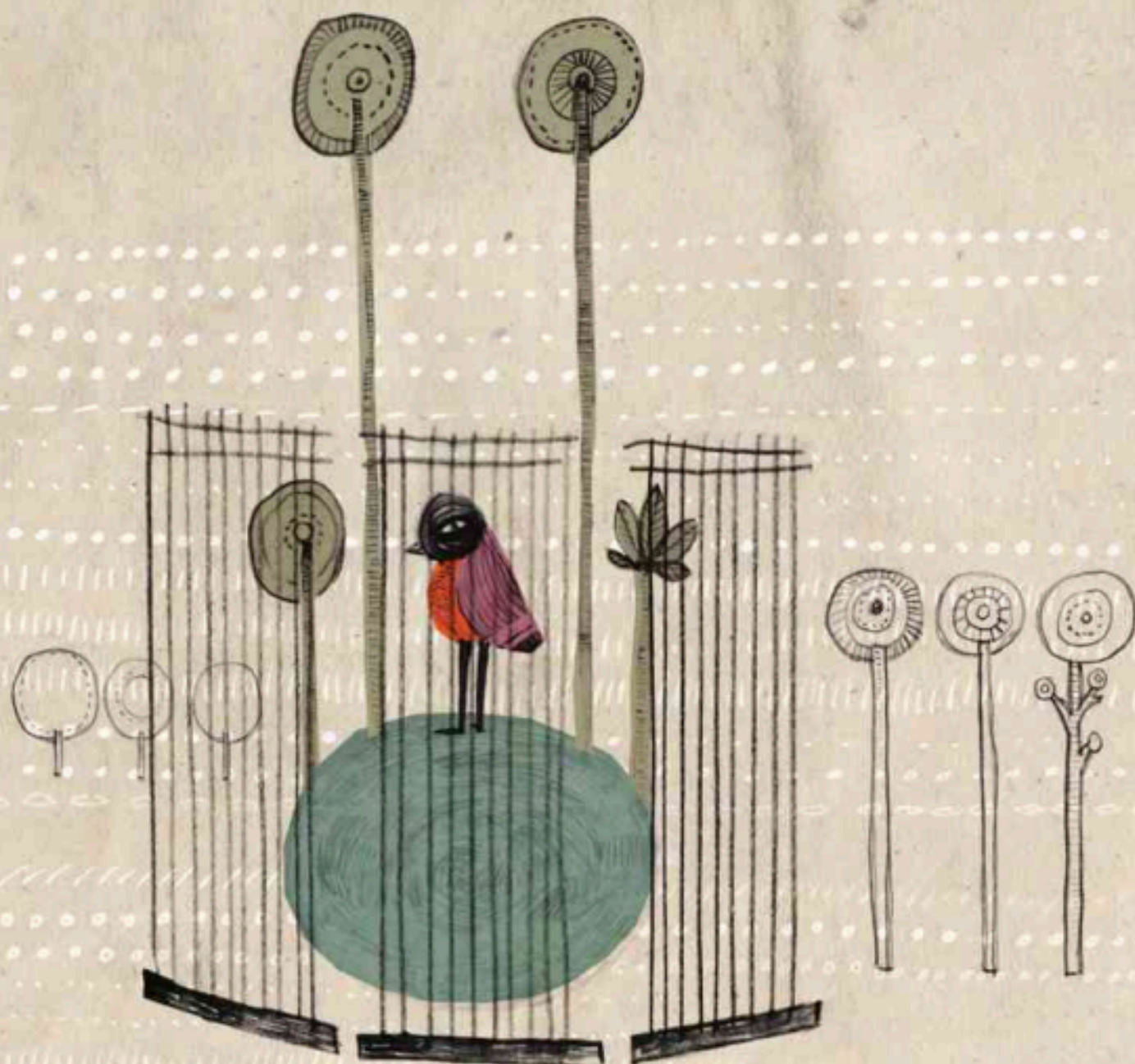
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجَوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا مِنْ
سُورِ يَحْمِي حَاقِقَةً.

قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ قَفْصٍ
يَحْبِسُ عُصْفُورًا.

قَالَ الْخَطُّ الثَّالِثُ:

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي كُلِّ
الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.

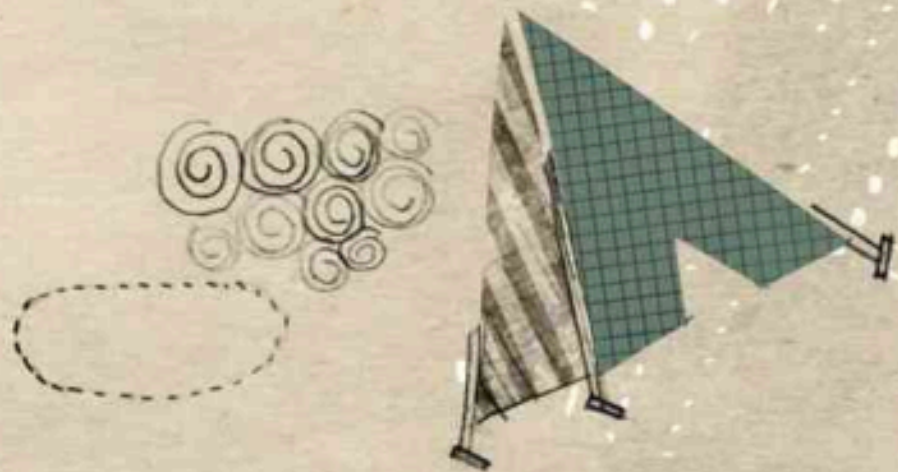




مَرَّتْ لِحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنُفَكِّرُ مَعًا؟

وَأَفَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ كُلُّ مِنْهُمْ
بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.

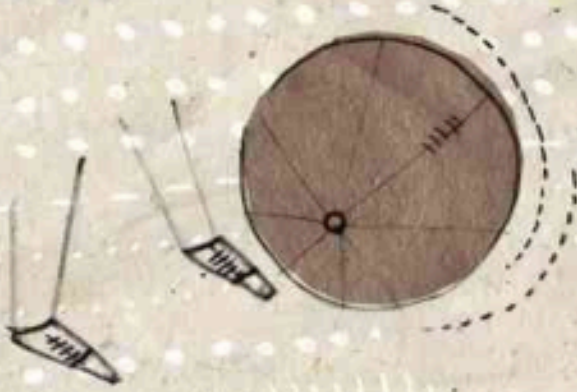
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ نَصِيرَ مُثَلَّثًا،
الآنَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ هَرَمًا أَوْ خَيْمَةً سِيرُكَ.



بَعْدَ أَيَّامٍ..

سَكَنْتُ دَائِرَةً صَغِيرَةً

فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..

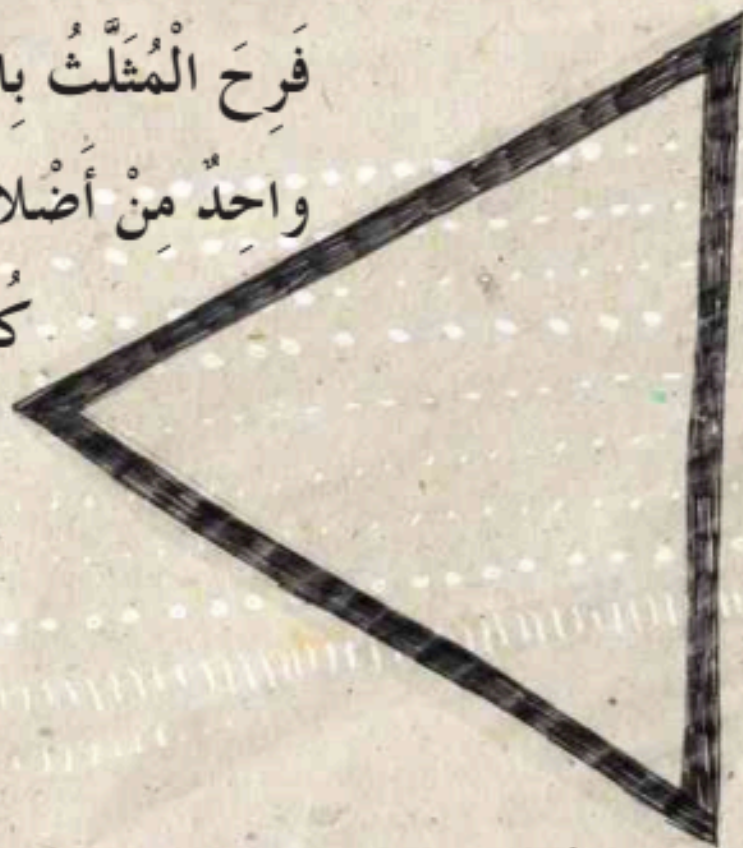


فَرِحَ الْمُثَلَّثُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ وَقَالَ

وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:

كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،

هِيََا نَلْعَبْ بِهَا.

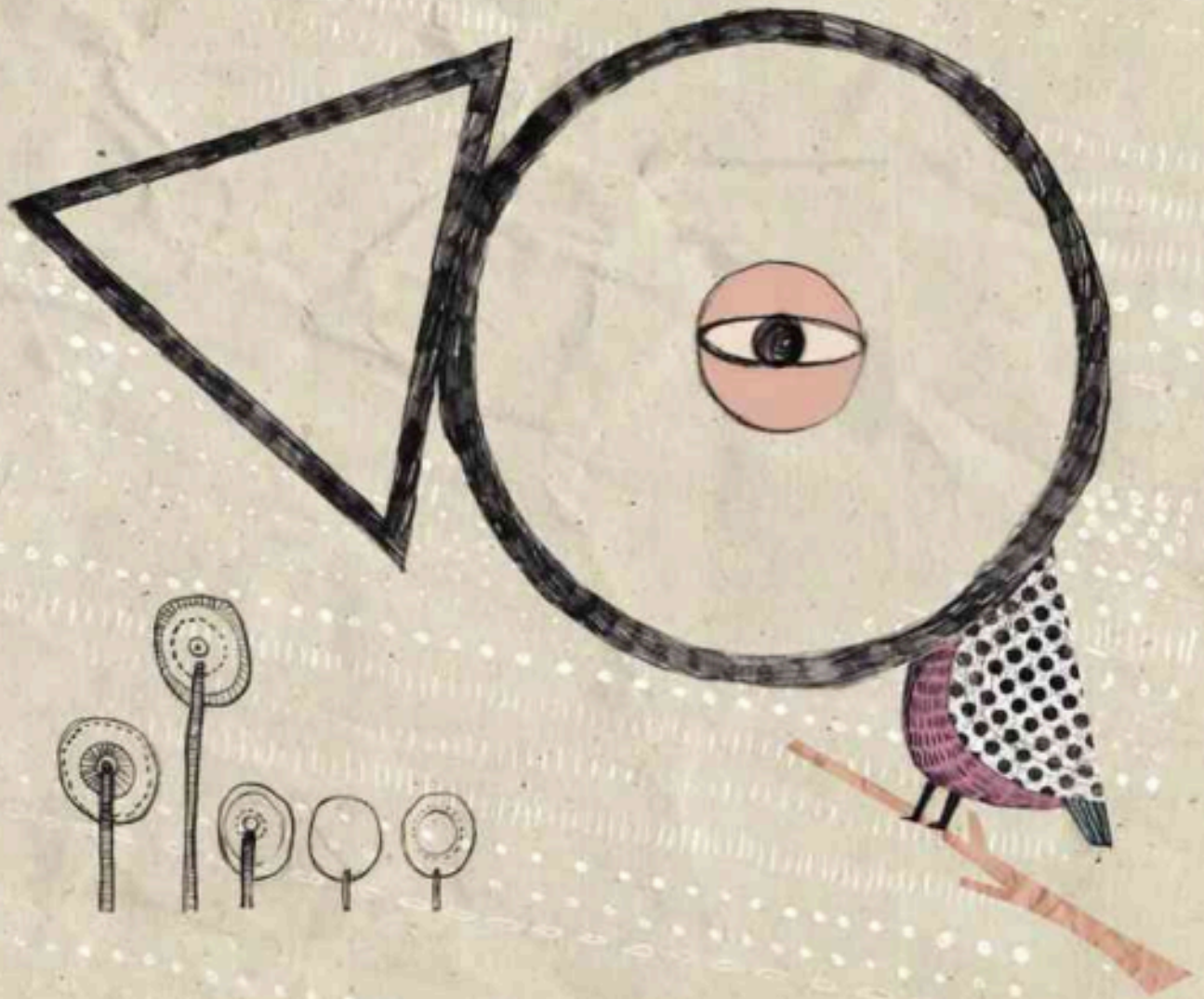


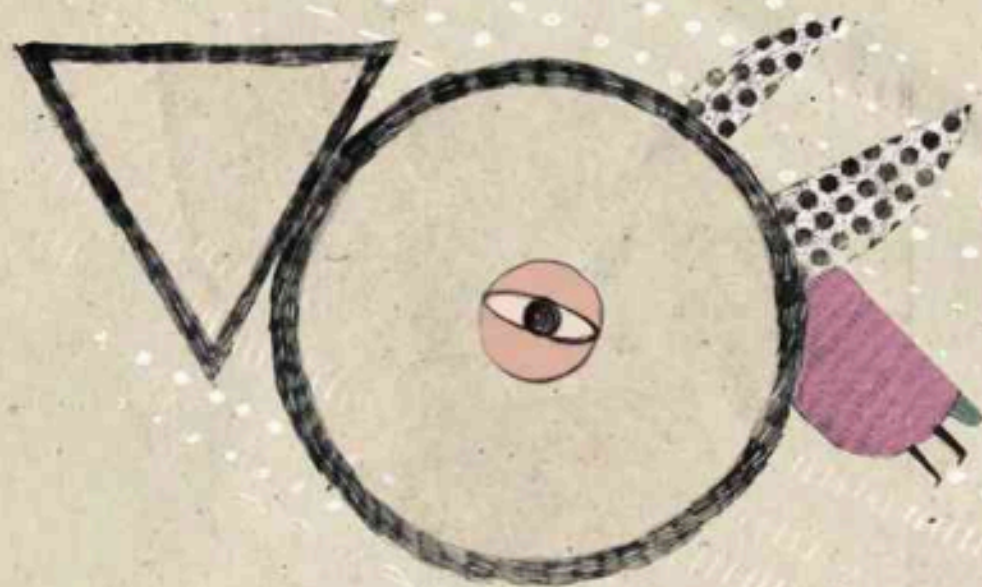
خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:

أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.



كُلَّ يَوْمٍ كَانَ الْمُثَلَّثُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ..
وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنَّ مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ
الدَّائِرَةَ رَأْسَ عُصْفُورَةٍ صَغِيرَةٍ، وَالْمُثَلَّثَ مِنْقَارُهَا.
وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيَضاءَ.







مُثَلَّثٌ وَدَائِرَةٌ
تَأْلِيفُ: أَمَلُ فَرَح
رُسُومُ: كَامِلَةُ بَسْيُونِي

رقم الإيداع: 17643 / 2015

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة 1 : 2015

ص.ب 34 إمبابة

www.shagara-eg.com

publishing@shagara-eg.com

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر

تَتَبَّعْ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى

- اخْتَرْ مَشْهَدًا مِنَ الْقِصَّةِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْهُ بِرُسُومَاتٍ أُخْرَى مِنْ مُخَيَّلَتِكَ.
- صَنِّفْ مَعَ زُمَلَانِكَ الرُّسُومَاتِ الَّتِي رَسَمْتُمُوهَا.
- عَلِّقُوا رُسُومَاتِكُمْ عَلَى اللُّوْحَةِ مَعَ كِتَابَةِ الْفِكْرَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ كُلِّ رَسْمَةٍ فِي الْقِصَّةِ.



صَفْحَةٌ

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ

تَجِدُونَ نَصَّ الْإِمْلَاءِ فِي **الصَّفْحَةِ** الْعَاشِرَةِ. ← (وَجْهِ الْوَرَقَةِ، أَوْ جَانِبِهَا)

طَوَى **صَفْحَةَ** الْمَاضِي. ← (تَخَلَّى عَمَّا سَبَقُ، وَبَدَأَ مِنْ جَدِيدٍ).

سَجَّلَ الْعَرَبُ **صَفْحَةَ** فَاخِرَةَ مِنَ التَّارِيخِ الْمَجِيدِ. ← (صُورَةً، عَلَامَةً)

دَوْرُكَ الْآنَ

نَتَعَاوَنُ مَعًا

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ أَفْكَارِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ، وَهَلْ يُمَكِّنُ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ أَيْضًا؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ.
- فَكِّرُوا مَعًا: هَلِ التَّطَوُّعُ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَاوُنِ؟
- اقْتَرِحُوا أَفْكَارًا لِعَمَلٍ مُشْتَرَكٍ تَتَعَاوَنُونَ فِيهِ وَتَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمَدْرَسَةُ، شَارِكُوا أَفْكَارَكُمْ مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ الْخُطُوطِ الثَّلَاثَةِ، مَاذَا سَتَقْتَرِحُ عَلَى الْخَطِّينِ الْآخَرَيْنِ أَنْ تَكُونُوا؟



هناك طرائق كثيرة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.

أ. تحدث عن الشكل الذي يُعجبك من بين الأشكال التي تُحيط بك في الحياة،
وبيِّن: لماذا تُحبه أكثر؟

ب. ارسم نفسك مع الشكل الذي تُحبه.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB. 6. 1.02.003 يُقَسِّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا المَعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوِّرَ.
- ARB. 1.3.02.010 يَقرأ قِراءةً جَهْدِيَّةً سَلِيمةً مُراعِيًا التَّعْجِيمَ والمُنْبِطَ السَّليمَ في حُدُودِ الأَرْبعِينَ كَلِمَةً في الدَّقِيقَةِ الواجِدَةِ على أَن تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُولةً شَكْلًا تامًّا.
- ARB. 1.3.02.011 يَقرأ بِطَلَاةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمَ مُسْتَحْدِمًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ القُفْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّفِيئَةِ - الهَمْزَةِ - القَاءِ المَرْبُوطَةِ - أنواعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، على أَن تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُولةً شَكْلًا تامًّا.
- ARB. 3.1.02.006 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ المَعْلُومَاتِ والرَّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ والأَخْدَاعِ، وَيُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةِ الأُخْرَى.
- ARB. 3.3.01.002 يَرْتَّبُ صُورًا لِخُطُوبٍ وَفْقَ تَرْتِيبِ زَمَنِيّ يَراءُ مُطَبِّقًا بَعْدَ قِراءَتِهِ لِنَشا إِشْرَافِيًّا مُبَيِّنًا على خُطُوبٍ بِمُساعدَةِ المُعَلِّمِ.
- ARB. 5.1.01.003 يَسْتَوْعِبُ النِّصَّ، وَيُذَيِّعُ تَوْجِيهَاتِ بَسِيطَةٍ مُكوَّنةً مِنْ خُطُوبٍ مُتَعَدِّدةٍ.
- ARB. 3.3.01.005 يَشْرَحُ كَيْفَ تُساهمُ الصُّورُ والرَّسُومَاتُ التَّوضِيحِيَّةُ في فَهْمِ النِّصِّ.
- ARB. 3.1.02.005 يَسْتَلْتَبِجُ العِلَاقَةَ الزَمَنِيَّةَ بَيْنَ حَدَثَيْنِ أو أَكْثَرَ، أو يَبِينُ مَفاهِيمَ عِلْمِيَّةً مُقَدِّمةً في النِّصِّ المَعْلُومَاتِيْنِ.
- ARB. 3.3.01.004 يَتَّسِدِي رَأْيَهُ في الصُّورِ والمُشَاهِدِ وَفِكْرَةَ النِّصِّ مُبَيِّنًا السَّبَبَ، بِمِثَالٍ: أَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ، أو لَمْ يَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ.
- ARB. 2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصوصِ المُقْرَوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرِّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسِبِ، الجِهَازِ اللُّوجِي، مُسْتَلْتَبِجًا القِيَمَ الوارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النِّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



اقْرَأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أو مِثْلِهَا.

أَتَلَهَّفُ (فَعْلٌ)

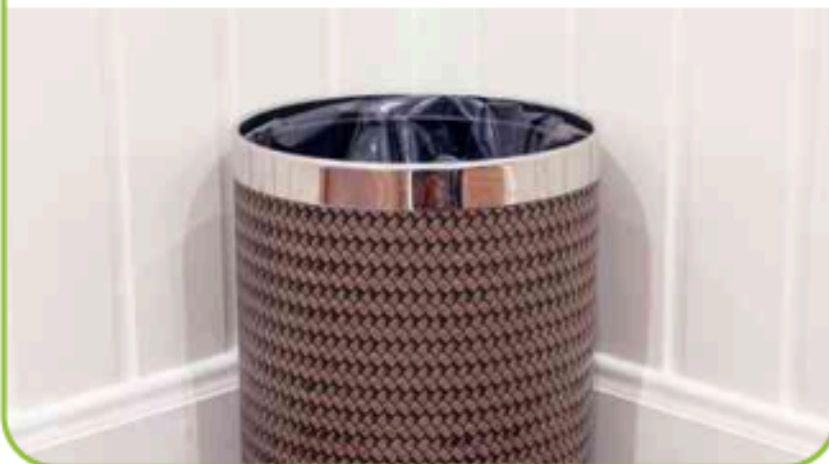
أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيجَةِ التَّجَرِبَةِ.



2

سَلَّةُ النُّفَايَاتِ (تَرْكِيبٌ)

ضَعْ سَلَّةَ نُفَايَاتٍ في عُرْفَتِكَ.



3

بُرْهَنة (اسم)

لَنْ يَسْتَعْرِقَ الْأَمْرُ سِوَى بُرْهَنةٍ قَصِيرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.



4

أَفْلَحَ (فعل)

أَفْلَحَ الطَّالِبُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



5

اسْتَعْنْتُ (فعل)

اسْتَعْنْتُ بِأَبِي لِیُسَاعِدَنِي فِي حَلِّ الْوَاجِبِ.



6

التَّقْيِدُ (اسم)

التَّقْيِدُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ، يُجَنِّبُنَا الْحَوَادِثَ.



7

نَتَجَاهَلُ (فعل)

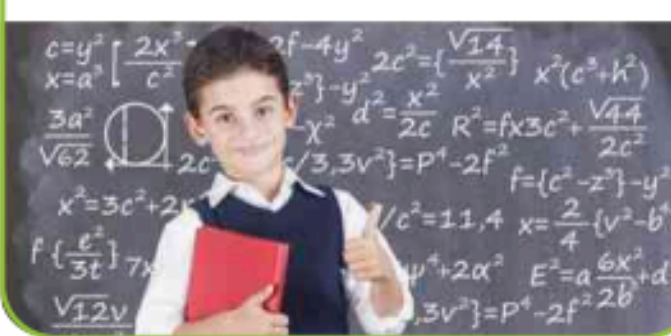
لَا نَتَجَاهَلُ إِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ نُشُوبِ حَرِيقٍ.



8

لَا مَحَالَةَ (تركيب)

سَنَنْجُحُ لَا مَحَالَةَ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



أَهْدَانِي وَالِدِي بَعْدَ حُصُولِي عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ قِطَارًا كَهْرَبَائِيًّا كُنْتُ أَتَلَهَفُ لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ،
وَبِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ فَتَحْتُ الْعُلْبَةَ، وَمَزَقْتُ الْأُورَاقَ، وَأَلْقَيْتُ
بِهَا فِي سَلَةِ النُّفَايَاتِ، وَاحْتَضَنْتُ الْقِطَارَ الْكَهْرَبَائِيَّ بِزُهَّةٍ،
ثُمَّ أَنْزَلْتُهُ أَرْضًا، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ بِهِ... حَاوَلْتُ تَشْغِيلَهُ، فَلَمْ
أُفْلِحْ، اسْتَعَنْتُ بِأَبِي فَسَأَلَنِي عَنِ الْأُورَاقِ الَّتِي كَانَتْ بِدَاخِلِ
الصُّنْدُوقِ، فَأَجَبْتُهُ بِأَنِّي مَزَقْتُهَا، وَأَلْقَيْتُهَا فِي سَلَةِ النُّفَايَاتِ،

نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهِشَا، وَقَالَ: وَكَيْفَ سَنُشْغَلُ الْقِطَارَ دُونَ أَنْ نَقْرَأَ
لِلْإِرْشَادَاتِ؟ قُلْتُ أَتَقُولُ الْإِرْشَادَاتِ؟ مَاذَا يَعْنِي هَذَا؟ فَقَالَ:
يَابْنِي، إِنَّ اتِّبَاعَ التَّعْلِيمَاتِ وَالتَّزَامَ الْإِرْشَادَاتِ شَيْءٌ مُهِمٌّ
جِدًّا فِي حَيَاتِنَا؛ أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ الْمَرِيضَ لَمْ يَقْرَأِ الْإِرْشَادَاتِ
الْمَكْتُوبَةَ عَلَى عُلْبَةِ الدَّوَاءِ، كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُهُ، وَكَمْ مِنَ
الْأَخْطَارِ سَيَتَعَرَّضُ لَهَا، وَأَيْضًا عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ، أَلَيْسَتْ
هُنَاكَ إِرْشَادَاتٌ حَوْلَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الْأَطْفَالِ، وَلَوْحَاتُ
إِرْشَادِيَّةٍ؛ لِإِلْزَامِ الرُّكَّابِ بِرَبْطِ حِزَامِ الْأَمَانِ، وَالتَّقْيِيدِ بِالسَّرْعَةِ
الْمُحَدَّدَةِ، وَالْإِنْطِلَاقِ أَوْ الْوُقُوفِ وَفَقَّ الْإِشَارَاتِ الصَّوْنِيَّةِ.

وَعِنْدَ التَّعَامُلِ بِالْكَهْرَبَاءِ، وَاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَيْمُكُنْ أَنْ نَسْجَاهِلْ

إرشادات الاستخدام؟

إِنَّ اتِّبَاعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ يَقِينًا مِنْ أخطارِ واقِعَةٍ لا مَحالَةَ...

وَالدَّرْسُ الْأَوَّلُ - يَابُنَيَّ - هُوَ أَنَّ قِطَارَكَ الْكَهْرَبَائِيَّ لَنْ نَسْتَطِيعَ تَشْغِيلَهُ رُغْمَ

امْتَلَاكَ لَهُ.



ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع التعليمات الآتية
وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول مفيداً لك ولغيرك؟

اتبع التعليمات

اقرأ التعليمات الآتية، ثم نفذها بالترتيب:

1. اكتب اسمك في الزاوية اليمنى العليا للصفحة.
2. حوِّط كلمة "اسمك" في الجملة السابقة.
3. أرسم (5) مربعات صغيرة في الزاوية اليسرى العليا.
4. ضع علامة (✓) في المربع الأول والخامس.
5. أرسم دائرة حول المربع الثالث.
6. اكتب كلمة "نعم" تحت عنوان الصفحة.

7. ارُسِّمْ عَلامَةً (x) عِنْدَ نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ رَقْمِ 5.
 8. ارُسِّمْ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ "الزَّاوِيَةِ" أَيْنَمَا وَجَدْتَهَا فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.
 9. ارُسِّمْ خَطًّا صَغِيرًا تَحْتَ الْأَرْقَامِ 3، 5، 7.
 10. ارُسِّمْ وَجْهًا مُبْتَسِمًا عَلَى ظَهْرِ الصَّفْحَةِ.
 11. ارُسِّمْ خَطًّا تَحْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ.
 12. صَفِّقْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
 13. قِفْ وَاجْلِسْ مَرَّتَيْنِ.
 14. اُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ جُمْلَةً : "اتَّبَاعُ التَّعْلِيمَاتِ شَيْءٌ مُسَلٌّ".
-
15. ارْفَعْ يَدَكَ الْيُمْنَى عَالِيًا، وَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: اِنْتَهَيْتُ.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

- اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات مُعبّرة.
- اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.
- أو تخيل أن مُربعا سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

من النص إلى النص:

- ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرُسهما عن الأشكال والخطوط، وقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة. اعرض ما جمعته على زملائك.

أُسْلُوبُ النَّهْيِ



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحَبَّهَا:

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.025 يُطَابِقُ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِتًا نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النَّهْيِ.

1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تَقْطِفي الزُّهُورَ.



لا تَقْطِفِ الزُّهُورَ.



لا تُسْرِفَا فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.



لا تُسْرِفَا فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ.



لا تَسْتَسْلِمْنَ.



لا تَسْتَسْلِمُوا.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِدًّا أُسْلُوبَ النِّهْيِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ، وَوَضَعَا أُسْلُوبَ النِّهْيِ حَتَّى يُحَافِظَ زُمَلَاؤُكُمْ عَلَى جَمَالِ الْمَدْرَسَةِ.
شَارِكَا جُمْلَتُكُمَا مَعَ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ.

الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ



- 01.008. 4.2. ARB. يُنَشَرُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحُطٍّ وَاجِبٍ مُرْتَبٍ يُسَرَّرُ اخْتِصَارُهُ بِمَا يَكْتَبُ.
- 02.005. 4.2. ARB. يَكْتَبُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجُمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- 01.005. 6.3. ARB. يُسْتَخْدَمُ عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ (عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ، عَلَامَةُ التَّعْجِبِ)
- 01.006. 4.1. ARB. يَكْتَبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةٍ مَصَادِرٍ مُشْتَبِهًا إِلَى خِيَرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- 01.006. 4.2. ARB. يُرَاجَعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُنْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّاتِبِ الْمُنطَلِقِي، مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- 003. 4.2.05. ARB. يُسْتَخْدَمُ مُسْتَقْلَلًا أَوْ جِهْنٍ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْحِيغِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشُّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِتْنَاكِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

قَبْلَ الْبَدْءِ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ إِرْشَادِيَّةٍ، فَكَّرْ مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْقَارِي أَنْ يَفْعَلَ، مَاذَا يَحْتَاجُ الْقَارِيُ مَعْرِفَتَهُ لِيَنْفِذَ الْإِرْشَادَاتِ؟

عِنْدَمَا خَطَّطَ رَاشِدٌ لِإِرْشَادَاتٍ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ دَوْدَةٍ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ، قَامَ بِكِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِالْمَوَادِّ الْمَطْلُوبَةِ وَالْخُطُوبَاتِ، ثُمَّ رَقَّمَ الْخُطُوبَاتِ فِي تَرْتِيبٍ تَسْلُسُلِيٍّ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةً مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ؟

أَشْيَاءُ تَحْتَاجُهَا:

كَرْتُونُ بَيْضٍ - مِقْصٌ - أَسْلَاكُ التَّنْظِيفِ - صَمْعٌ - أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ - عُيُونٌ صَغِيرَةٌ

الْخُطُوبَاتُ:

1. قُصْ كَرْتُونُ الْبَيْضِ لِتَحْصُلَ عَلَى الْأَشْكَالِ الْبَارِزَةِ مِنَ الظَّهْرِ بِشَكْلِ طَوَلِيٍّ يُشَبِّهُ الْقِطَارَ.
2. لَا تَفْصِلِ الْقِطْعَ عَنْ بَعْضِهَا بَعْضًا، بَلِ اتْرُكْهَا مُتَّصِلَةً؛ لِتُشَكَلَ جِسْمُ الدَّوْدَةِ.
3. أَدْخِلْ أَسْلَاكَ التَّنْظِيفِ بَعْدَ قَصِّهَا بِالسَّوِي عَلَى جَوَانِبِ الْقِطْعِ؛ لِتَكُونَ أَرْجُلَ الْحَشَرَةِ.
4. أَلْصِقِ الْعُيُونَ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَوَّلِ شَكْلِ بَارِزٍ.
5. لَوْنِ الْأَشْكَالَ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الَّتِي تُحِبُّهَا، يُمَكِّنُكَ وَضْعُ الْخَرَزِ أَوْ اسْتِخْدَامِ (الْجَلْتَرِ اللَّامِعِ).

قَائِمَةٌ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

• الْأَفْكَارُ: هَلِ اخْتَرْتُ

مَوْضُوعًا أَعْرِفُ عَنْهُ جَيِّدًا.

• التَّنْظِيمُ: هَلِ جُمَلِي

الْإِرْشَادِيَّةُ مُرْتَبَةٌ تَرْتِيبًا

صَحِيحًا؟

• هَلِ أَدْرَجْتُ جَمِيعَ

الْخُطُوبَاتِ الْمُهِيْمَةِ؟

• عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلِ

وَضَعْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ الَّذِي رَأَى النَّمْلَةَ؟
- ب. لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةُ عَلَى أُخْتِهَا؟
- ت. كَيْفَ جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟
- ث. مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَذَكَّرْتُهَا النَّمْلَةُ؟
- ج. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

2. ابْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الْأَنْشُودَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاكْتُبْهُمَا:

| | |
|-------------|----------|
| الْكَلِمَةُ | ضِدُّهَا |
| اعْتَدَلْ | |
| نَسِي | |

3. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي الْأَنْشُودَةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ مِنْ
(3-1)

- (.....) - نَادَتْ النَّمْلَةُ أَخَوَاتِهَا؛ لِمُسَاعَدَتِهَا عَلَى جَرِّ الطَّعَامِ.
- (.....) - تَذَكَّرَتِ النَّمْلَتَانِ أَنَّ التَّعَاوُنَ يُسَاعِدُ عَلَى إِنْجَازِ الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ.
- (.....) - كَانَتِ النَّمْلَةُ تَمْشِي فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ، فَوَجَدَتْ قِطْعَةً طَعَامٍ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَهَا.

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الرَّمَالُ:
- جِبَالُ:



الاستماع: (النحل)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB. 5.1.01.006 يَسْتَوْجِبُ النُّصُ الْمَعْلُومَاتِي الْمَسْمُوعِ، وَيَخْتَارُ عُثْوَانًا لَهُ.



قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ رَاقَبْتَ نَحْلَةً فِي يَوْمٍ مَا؟ ماذا شاهدت؟
 ب. ماذا يَصْنَعُ النَّحْلُ لَنَا؟
 ت. هَلْ تُحِبُّ طَعْمَ الْعَسَلِ؟
 ث. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

الاستماع الأول:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما هي أنواع الحشرات التي ذُكرت في المَقْطَعِ الأوَّلِ؟
 ب. ماذا تَفْعَلُ الحشراتُ عِنْدَما تَقِفُ على الأزهارِ؟
 ت. سَمِّ الأجزاء التي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا جِسْمُ النَّحْلَةِ.
 ث. ما عَمَلُ المَلِكَةِ في خَلِيَّةِ النَّحْلِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له.

1. ضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

1. تنشط حركة الحشرات في:

أ. فصل الربيع ب. فصل الخريف ت. فصل الصيف

2. النحل من الحشرات المفيدة حسب النص لأنه:

أ. يُعطينا الغذاء ب. يُعطينا الدواء ت. يُعطينا العسل

3. يعيش النحل حسب النص، في:

أ. الجحر ب. الخلية ت. الغابات

4. المسؤول عن جمع الرّحيق وإدخاله إلى الخلية:

أ. العاملات ب. الذكور ت. الملكة

5. نَوْعُ النَّصِّ هُوَ:

- أ. مَعْلُومَاتِي ب. قِصَصِي ت. خَيَالِي

2. ضَعِ إِشَارَةَ ✓ أَوْ ✗ بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. يُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ لِلْإِنْسَانِ.
 ب. النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ يَضَعْنَ الْبَيْضَ فِي الْخَلِيَّةِ.
 ج. الْمَلِكَةُ أُمُّ النَّحْلِ وَأَكْبَرُهَا جِسْمًا.
 د. الْعَامِلَاتُ مِنَ النَّحْلِ تَجْمَعُ الرَّحِيقَ وَتُنْظِفُ الْخَلِيَّةَ.

رَابِعًا: ارْسُمِ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوحدة السابعة: أعبر عن عالمي



لَا يَسْتَسْلِمُ إِلَّا صِغَارُ الْعُقُولِ، فَالْإِنْسَانُ
مَا دَامَ حَيًّا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصْنَعَ الْمُعْجَزَاتِ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
مَثَلُ كَلِمَةٍ "أَتَأْمَلُ".

- ARB.1.2.02.006 يُبَشِّرُ كَلِمَاتٌ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا الْمَعْنَى الْمُبْشَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّغْيِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْجَعِينَ
- كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبِطُ بَيْنَ الصُّورِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَقْسِيرًا مُنطَلِقِيًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِلنَّصِّ أَذْيَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَنِ - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلَصًا مَعْنَاهَا، مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطِ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.
- ARB.6.1.01.006 يَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالضَّمَنَاتِ الْعَامَّةِ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً شَفَوِيًّا.
- ARB.1.1.01.005 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِالْمَطْبُوعَاتِ لَدَى إِطْلَاعِهِ عَلَى الْمَوَادِّ الرَّقْمِيَّةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ أَوْ مِنْ خِلَالِ وَسَائِلَ رَقْمِيَّةٍ أُخْرَى لِیُحَدِّدَ تَنْظِيمَهَا.
- ARB.5.1.03.004 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ يَتَعَلَّقُ بِيَّتِهِ، وَأَلْعَابِهِ، وَيَتَعَلَّقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقَ وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبِّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.
- ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَانَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِمَامَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي التَّغْيِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

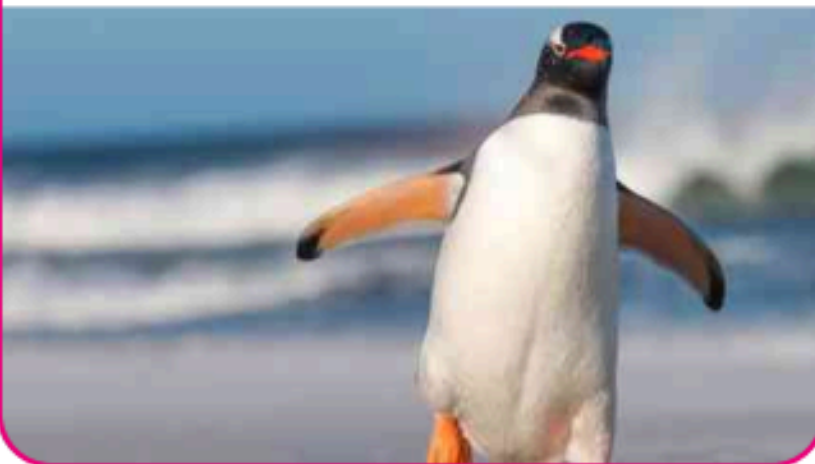
1 اسْتِثْنَائِيَّةٌ (صِفَةٌ)

قَامَ الْمَجْلِسُ بِعَقْدِ جَلْسَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ لِمُنَاقَشَةِ الْمُشْكِلَاتِ.



2 فَضُولِيَّةٌ (صِفَةٌ)

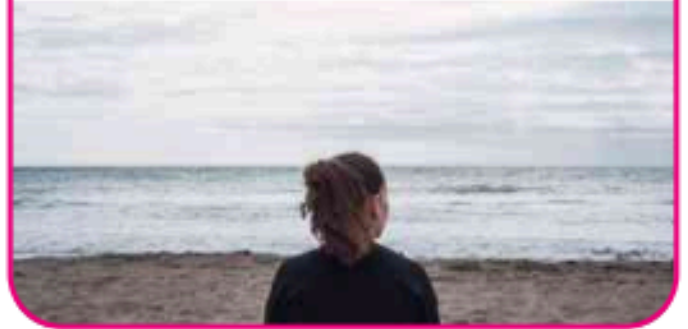
يُعَدُّ الْبَطْرِيقُ حَيَوَانًا فَضُولِيًّا.



3

أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ جَمَالَ الْبَحْرِ.



4

الْبَيَانُو (اسْمٌ)

الْبَيَانُو آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ.



5

الْأَلْحَانُ (اسْمٌ)

يُصْدِرُ الْعَصْفُورُ أَلْحَانًا عَذِيبَةً.



6

تُصْدِرُ (فِعْلٌ)

تُصْدِرُ الشَّرِكَةُ مِحَلَّةً شَهْرِيَّةً.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، ثُمَّ ضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1.

.....

2.

.....

3.

.....



الفهم



المهارة: تتبّع الأحداث

في قصة: " الأصوات الصامتة " نتعرّف على نورة الفتاة الفضوليّة، التي تُحبّ الحياة، فماذا تُحبّ؟ وما الأسئلة التي دارت في رأسها؟ وبماذا تميّز؟ استخدم المخططات يُساعدك على تتبّع أحداث القصة.

البداية

- مَنْ هي الشخصية الرئيسة؟ هل هناك شخصية واحدة فقط؟
- ما السؤال الذي يدور في رأسها؟

الوسط

- ما الأشياء التي تُحبّ الشخصية القيام بها؟
- هل نجحت في اكتشاف مميّزاتها؟

النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- ما النتيجة التي عرّفناها الشخصية في نهاية القصة؟



الإستراتيجية: التلخيص

.....

بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ فِي هَذَا الْمَخَطِّ، سَيَكُونُ فِي وَسْعِكَ أَنْ تُلَخِّصَ الْقِصَّةَ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

البداية



الوسط



النهاية



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

نورة الكعبي

- كاتبة إماراتية وعُضْوٌ في بُرْلَمَانِ الْأَطْفَالِ الْإِمَارَاتِيِّ، وَبُرْلَمَانِ أَطْفَالِ الْعَرَبِ، كَأَوَّلِ طَالِبَةِ صَّمَاءٍ فِي مَدْرَسَتِهَا، لَطَالَمَا كَانَتْ نورة حُرِيصَةً عَلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ، وَرَفَعَ الْوَعْيِ حَوْلَ مُجْتَمَعِ الصَّمِّ، شَارَكَتْ فِي الْعَدِيدِ مِنْ حَمَلَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ وَمَثَلَتْ مَدْرَسَتَهَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْدَوْلِيَّةِ.
- فَازَتْ بِجَائِزَةِ حَمْدَانَ لِلتَّمَيُّزِ الْأَكَادِمِيِّ، وَكَانَتْ مِنَ الْمُتَأَهِّلِينَ إِلَى التَّصْفِيَّاتِ الْنِهَائِيَّةِ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِيدِ الْقِرَاءَةِ عَلَى مَدَارِ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ عَلَى التَّوَالِي.
- أَصْدَرَتْ أَوَّلَ كِتَابٍ لَهَا فِي مَعْرِضِ الشَّارِقَةِ الدُّوَلِيِّ لِلْكِتَابِ 2020.
- تُحِبُّ نورة الْعِلْمَ وَتَهْتَمُّ فِي الْقِرَاءَةِ حَوْلَ عِلْمِ الْأَعْصَابِ الْحِسِّيِّ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ.
- قَدَمَتْ نورة وَرَشَ عَمَلٍ كَثِيرَةٍ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَوَرَشَ عَمَلٍ فِي مَرْكَزِ الشَّبَابِ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



| | |
|-------------|------------------|
| فُضُولِيَّة | اسْتِثْنَائِيَّة |
| الْبَيَانُو | أَتَأَمَّلُ |
| تُصْدِرُ | الْأَلْحَانِ |

الْمَهَارَةُ:



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:



التَّلْخِيصُ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ:

قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ

الأصوات الصامتة



كتابة
نورة الكعبي
رسوم
عائشة الحمراي

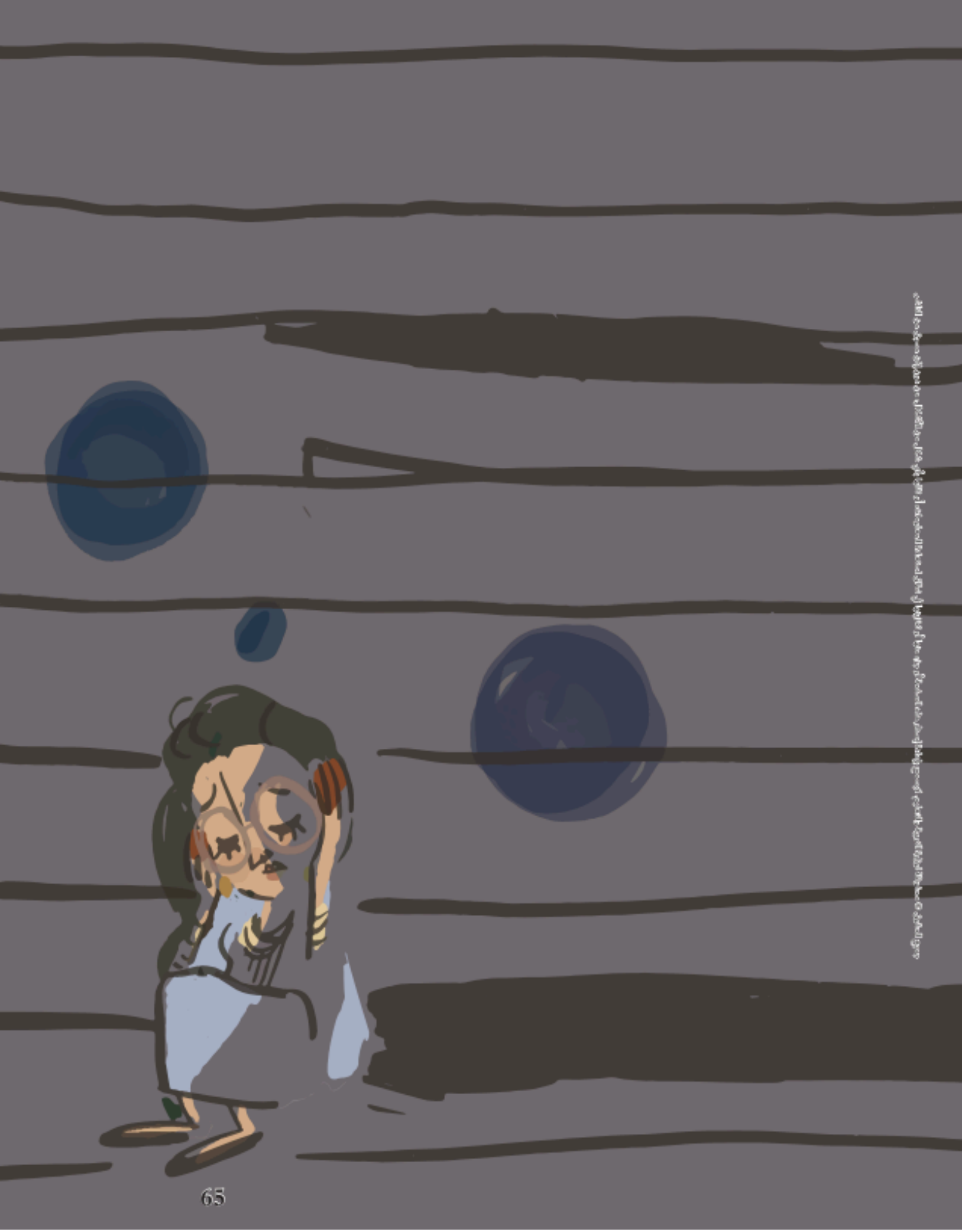
جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب إلا بإذن الناشر.

لِمَاذَا يُحَرِّكُ الْجَمِيعُ شِفَاهَهُمْ عِنْدَمَا يَرَوْنَ بَعْضَهُمْ؟
هَلْ هِيَ قُدْرَاتٌ سِحْرِيَّةٌ؟ أَمْ مَهَارَاتٌ إِسْتِثْنَائِيَّةٌ؟



المرأة في المجتمع العربي: دراسة في الأدب والفن والسينما

لِمَاذَا لَا أَشْعُرُ بِأَيِّ صَوْتٍ عِنْدَمَا أُحَرِّكُ شِفَاهِي؟
 لِمَاذَا أَخْتَلِفُ عَنِ الْجَمِيعِ؟
 لِمَاذَا يَلْقُونِي الصَّمْتُ حِينَ أَحَادِثُ صَدِيقَاتِي؟





أَنَا إِسْمِي نُورَةٌ! فَتَاةٌ فَضُولِيَّةٌ، أَحِبُّ الْحَيَاةَ وَأَحِبُّ أُسْرَتِي.



سَأَلْتُ وَالِدَتِي: «أُمِّي؟ لِمَاذَا تُحَرِّكِينَ شِفَاهَكَ



حِينَ تَتَحَدَّثِينَ مَعَ وَالِدَيْكَ؟ وَكَيْفَ يَفْهَمُ مَا تَقُولِينَ؟»





© 2015 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

أُرِيدُ أَنْ أَبْكِيَ
وَأَبْكِيَ وَأَبْكِيَ
لِأَسْبَحَ فِي دُمُوعِي
وَفِي صَوْتِي
الصَّامِتِ.



قَالَتْ لِي وَالِدَتِي: لِكُلِّ مِنَّا مِيزَاتُهُ..
فَكَّرِي بِمِيزَاتِكَ يَا نُورَةَ.
وَقَفْتُ أَمَامَ الْمِرْآةِ أَتَأَمَّلُ صُورَتِي.



رُبَّمَا لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْبَيَانُو عِنْدَمَا أُغْرِفُ،
لَكِنَّ أَصَابِعِي تَشْعُرُ
بِالتَّنَاقُصِ بَيْنَ الْمَفَاتِيحِ عِنْدَمَا تُصْدِرُ الْأَلْحَانَ الْعَذْبَةَ.



قَدْ لَا أَسْمَعُ صَوْتَ الْمَطَرِ.
لَكِنِّي أَفْرَحُ عِنْدَمَا تَضَعُ قَطْرَةً
الْمَطَرِ قُبْلَةً عَلَى خَدِّي.



Illustration by: [Name] | All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without the prior written permission of the publisher.



أَنَا مُمَيَّزَةٌ حَقًّا..
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ بِعَيْنِي وَيَدَيَّ وَأَحَاسِسِي..
مِيزَةٌ لَا يَمْلِكُهَا الْكَثِيرُونَ.

وَالْحَقِيقَةُ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ.
وَإِخْتِلَافَاتُنَا تُلَوِّنُ حَيَاتَنَا.



لِمَاذَا أَنَا غَيْرُ الْجَمِيعِ؟



9 789948 251637

إِغْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

اسْتَعِنْ بِالْمُخَطِّطِ الَّذِي كَتَبْتَهُ لِتَتَّبِعَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ مُلَخَّصًا قَصِيرًا لَهَا، لَا يَتَجَاوَزُ (5) أَسْطُرٍ.



إِشَارَةٌ

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ



• لُغَةُ الْإِشَارَةِ



• الْإِشَارَةُ الضَّوئيةُ



• إِشَارَةُ الْوُقُوفِ.



• إِشَارَةُ لاسِلِكِيَّةٍ

دَوْرُكَ الْآنَ

.....

لُغَةُ الْإِشَارَةِ

- ارْجِعْ إِلَى الصَّفْحَةِ (22+23) مِنَ الْقِصَّةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ قُمْ بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْسُومَةِ فِي الصَّفْحَةِ، ثُمَّ مَثَلًا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ.
- تَدْرَّبْ عَلَى اتِّقَانِ تَمَثِيلِ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ مَثَلًا أَمَامَ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ.

عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ

أَرْسُمُ

اخْتَرِ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ مِنَ الصَّفْحَةِ نَفْسِهَا، ثُمَّ ارْسُمُ شَكْلَ الْيَدِ كَيْفَ تَكُونُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.02.003 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةُ مُسْتَعِدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبْشَطَ الْمُسَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً خَيْرِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْيِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيَنْطَلِقُ سَلِيمَ مُسْتَعِمًّا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - الْتَاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْنِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.
- ARB.3.1.02.006 يَنْطَرِّحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْشُورَةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ قِطْعَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتٍ مُكَوَّنٍ مِنْ قِطْعَاتٍ.
- ARB.3.3.01.005 يَنْطَرِّحُ كَيْفَ تَسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.005 يُحَدِّثُ الْعَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَشَحَهَا كَالْتَوْعِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الْإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّشْرِيحِ.
- ARB.3.2.01.006 يَسْتَخْدِمُ بِسِمَاتِ النَّصِّ لِتَحْدِيدِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ الرَّئِيسَةِ مِثْلَ: التَّعْلِيلَاتِ، الشَّرُوحَاتِ عَلَى الصُّورِ، عُنَاوِينَ الصَّفَحَاتِ، جَدَاوِلِ الْمَحْتَوِيَّاتِ.
- ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ الشَّخْصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْبَحًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

أَوْدُ (فَعْلٌ)

أَوْدُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا.



حَادٌّ (صِفَةٌ)

هَذَا السَّكِينُ حَادٌّ.



3

المذاقات (اسم)

للأطعمة مذاقات مختلفة..



4

المتداخلة (صفة)

هذه الخطوط متداخلة مع بعضها.



5

تشجيع (اسم)

قام الحضور بتشجيع اللاعبين.



6

الأرجوحة (اسم)

تلعب أختي على الأرجوحة.



• أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة: (حادث، أرجوحة، يشجع)

1. انتبه فالزجاج المكسور الأطراف.

2. صديقي فريق كرة القدم.

3. وجدت في الحديقة جميلة.

أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ

أَنَا مُخْتَلِفٌ عَنْكَ

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعة في دولة الكويت - جميع الحقوق محفوظة - أو تمثيلها في نطاقات إعداد وتصميمها، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَدْ أَبَدُوا لَكَ شَخْصًا مُنْعَزِلًا، وَلَكِنِّي فِي الْحَقِيقَةِ،
أُحَاوِلُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِي؛ فَأَنْتَ قَدْ تَسْتَمْتِعُ كَثِيرًا حِينَ تَزُورُ
مَرْكَزَ التَّسْوِيقِ، وَلَكِنَّهَا زِيَارَةٌ مَكْرُوهَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ؛ فَسَمْعِي
حَادٌّ وَعَقْلِي لَا يَسْتَطِيعُ تَصْفِيَةَ كُلِّ مَا يَدْخُلُ إِلَيْهِ، وَلَا أُطِيقُ
سَمَاعَ الْأَصْوَاتِ **الْمُتَدَاخِلَةِ** الْعَالِيَةِ؛ كَسَمَاعِ الْأَشْخَاصِ
يَتَكَلَّمُونَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، وَالْمَوْسِيقَا الَّتِي تَصْدُرُ مِنْ أَجْهَزَةِ
الصَّوْتِ، وَالْعَرَبَاتِ الَّتِي فِيهَا أَطْفَالٌ يَبْكُونَ.

أَمَّا أَنفِي فَحَسَّاسٌ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ لِلرَّوَائِحِ، فَالسَّمَكَةُ
 الْمَوْضُوعَةُ فِي قِسْمِ الْأَسْمَاكِ لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ، وَالْمُخَلَّلَاتُ
 الْمَوْجُودَةُ فِي قِسْمِ الْأَجْبَانِ لَهَا رَائِحَةٌ لَا أَحْبَبُهَا، بِبَسَاطَةِ أَشْعُرُ
 بِالْغَثَيَانِ مِنْ هَذِهِ الرَّوَائِحِ لِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ تَصْنِيفَهَا.

أَمَّا الْحَاسَّةُ الْأَسْرَعُ اسْتِثَارَةً لَدَيَّ فَهِيَ الْبَصَرُ، فَالْأَصْوَاءُ
 تَقْفِزُ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَمَامِي كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْحَرَكَاتِ، بَحَيْثُ
 لَا أَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ مِمَّا يَجْعَلُ رُؤْيَايَ غَيْرَ وَاضِحَةٍ.



© 2011 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.



أَرْجُوكُ كُنْ مُحَدِّدًا فِي أَقْوَالِكَ، فَلَا تُثْقِلْ لِي " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْكَعْكَ "
بَيْنَمَا لَا تَكُونُ هَذِهِ الْحَلْوَى أَمَامِي فَهَذَا يُرْبِكُنِي، لِهَذَا كُنْ صَبُورًا عِنْدَمَا
تَتَحَدَّثُ مَعِي، فَقَامُوسُ مُفْرَدَاتِي قَلِيلٌ وَمِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَقُولَ لَكَ مَا أَنَا
بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ عِنْدَمَا لَا أَعْرِفُ مَا الْكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ لَوْصِفِ مَشَاعِرِي.

ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْهَمَ أَنِّي لَا أُعْرِفُ كَيْفَ أَبْدَأُ الْمُحَادَثَةَ، أَوْ
مُشَارَكَةَ الْآخَرِينَ مَا يَفْعَلُونَهُ، لِهَذَا بَوَسِعَكَ تَشْجِيعُ الْآخَرِينَ عَلَى دَعْوَتِي
لِمُشَارَكَتِهِمُ اللَّعِبَ، سَأَكُونُ مَشْرُورًا حِينَ أُشَارِكُهُمْ.





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل دون إذن كتابي مسبق من الناشر.

وَأَخِيرًا أَنَا لَمْ أَخْتَرُ أَنْ أَكُونَ مُتَوَحِّدًا، وَبِمُسَاعَدَتِكَ تُصْبِحُ فُرْصَتِي
فِي الْأَعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِي أَكْبَرُ، وَأَعِدُّكَ بِاكتِشافِ المَوَاهِبِ الَّتِي أَعْطَانِي
اللَّهُ إِيَّاهَا، فَقَدْ أَكُونُ مِثْلَ أَحَدِ الْعَبَاقِرَةِ مِمَّنْ لَدَيْهِمُ التَّوْحِيدُ؛ كَأَيْنِسْتَيْنِ، أَوْ
مُوزَارْتِ، أَوْ فَن كُورِ.
صَدِيقِي كُنْ مُدَافِعًا عَنِّي، كُنْ أَخِي، وَسَرِّ مَعًا لِأَيِّ مَدَى أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصِلَ.



© 2013 Pearson Education, Inc. or its affiliate(s). All rights reserved. This publication is protected by copyright. Permission is granted to reproduce this publication for personal or internal use, not for redistribution.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

لو كنت صديق نورة في القصة كيف كنت ستعامل معها؟

من النص إلى النص:

قارن بين القصة والنص المعلوماتي، أي النصين أحببت أكثر؟ أي النصين قرأت فيه معلومات أكثر؟ أي النصين ستتذكر أكثر؟

من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة، ليبحث معك عن المخترع الصغير، وعن قصته، ثم اعرضها على زملائك في الصف.

مُطَابَقَةُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.022 يُحاكي جُمْلَةً إِسْمِيَّةً بَسِيطَةً يَتَطَابَقُ فِيهَا الْإِسْمُ مَعَ مُوصُوفِهِ لِلْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعِ.

اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



الْوَلَدُ نَائِمٌ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.



الْبِنْتُ نَائِمَةٌ فِي حُضْنِ أُمِّهَا.



الْمُعَلِّمَتَانِ مَشْغُولَتَانِ الْآنَ.



الْمُعَلِّمَانِ مَشْغُولَانِ الْآنَ.



الْبَنَاتُ مُبْتَسِمَاتٌ.



الْأَوْلَادُ مُبْتَسِمُونَ.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

1. تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ بِوَضْعِ خَيْرِ مُنَاسِبٍ لِلْمُبْتَدَأِ:

الْمُؤْمِنُونَ

الْمُمْرِضَاتُ

الْمُهَنْدِسَانِ

التِّلْمِيزَةُ

الْمُتَطَوِّعَاتِ

الطَّالِبُ

2. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَحْوِيلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ:

- الْعَامِلُ مُجْتَهِدٌ فِي عَمَلِهِ.

..... - الْعَامِلَاتُ

- الْمُهَنْدِسَانِ مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِهِمَا.

..... - الْمُهَنْدِسَتَانِ

- الْمُؤْمِنَاتُ خَاشِعَاتُ فِي الصَّلَاةِ.

..... - الْمُؤْمِنَةُ

- الْمُسَافِرَتَانِ مُسْتَعِدَّتَانِ لِلسَّفَرِ.

..... - الْمُسَافِرُونَ

- الْمُزَارِعُ نَشِيطٌ.

..... - الْمُزَارِعَانِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الْكِتَابَةُ: تَصْمِيمُ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ

سَتَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ، هَذَا الْعَمَلُ يَتَطَلَّبُ مِنْكَ اتِّبَاعَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

تَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي كِتَابَةِ السَّادَةِ، وَتَرْتِيبِهَا.

أَرَادَتْ حَمْدَةُ، وَفَرِيقُهَا تَصْمِيمَ لَوْحَةٍ حَائِطٍ عَنْ نَبَاتِ الْمُلُوحِيَّةِ، فَاتَّبَعَتِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِهَا لِلْمَجَلَّةِ، أَفْعَلْ مِثْلَ حَمْدَةَ وَزَمِيلَاتِهَا؛ لِتَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ جَمِيلَةٍ.

- ARB.4.1.01.004 يتَخَتَّ في مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ مُلَاتِيَّةٍ لِجَبِّ عَنْ أَسْئَلَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.
- ARB.4.2.01.008 يَنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبَيِّنُ افْتِخَارَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.1.01.005 يَشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي إِعْدَادِ مَشْرُوعَاتٍ تَحِيَّةٍ كِتَابِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- ARB.4.2.05.001 يَسْتَعْمِلُ الْمَعَارِجِمَ الرَّقْمِيَّةَ أَوْ الْوَرَقِيَّةَ الْمُنِشَطَةَ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمَرْجُوعَةِ، لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمَسَوَدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ الشَّمَاثِكِ وَالشَّائِعِ الْمُنَظَّفِي، مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ الرَّقْمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْمِلُ مُنَظَّلًا أَوْ ضَمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّعْطِيلِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّعْطِيلِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِتَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ:

• مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ، وَاخْتِيَارِ الْمَوْضُوعِ:

- عِنْدَمَا تَتَلَقَّى مُهِمَّةً بَحْثِيَّةً، يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ أَوَّلًا: • مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ؟ • مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي سَتَحْصُلُ عَلَيْهَا إِذَا قُمْتَ بِعَمَلٍ جَيِّدٍ؟ • مَا الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ أَجْلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُهُمَّةِ؟
1. اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ: اخْتَرِ مَوْضُوعًا مُنَاسِبًا وَجَازِبًا مِثْلَ: لُغَةُ الْإِشَارَةِ.
 2. تَحْدِيدُ أَسْئَلَةٍ فَرَعِيَّةٍ: هُنَاكَ أَسْئَلَةٌ فَرَعِيَّةٌ تُحَدِّدُ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَهُ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ، مِثْلَ:
 - مَا هِيَ لُغَةُ الْإِشَارَةِ؟
 - كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ إِتْقَانُهَا؟
 - مَا أَهْمَتُهَا؟

• مَرَحَلَةُ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ:

1. حَدِّدِ الْمَصَادِرَ: الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَبْحَثُ عَنْهُ، وَالَّتِي تَتَوَفَّرُ فِيهَا مَعْلُومَاتٌ كَافِيَةٌ عَنْ الْمَوْضُوعِ، يَجِبُ أَنْ تَتَنَوَّعَ الْمَصَادِرُ، مِثْلُ: الْمَوْسُوعَاتِ، الْكُتُبِ، الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، الْمَجَلَّاتِ..... إلخ

2. اِقْرَأْ، وَاكْتُبِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَرْغَبُ فِي عَرْضِهَا: يَجِبُ التَّفْكِيرُ فِيمَا قَرَأْتَ، وَتَحْدِيدُ مَا هُوَ مُهِمٌّ لِلرَّدِّ عَلَى الْأَسْئَلَةِ • اكْتُبْ فَقَطِ الْحَقَائِقَ الْمُهِّمَةَ الَّتِي تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْفَرْعِيَّةِ السَّابِقَةِ.

3. اِجْمَعْ صُورًا مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا.

• مَرْحَلَةُ التَّنْظِيمِ، وَالْكِتَابَةِ وَالتَّحْرِيرِ:

1. التَّفْكِيرُ فِي طَرِيقَةِ الْعَرْضِ: نَاقِشْ فَرِيقَكَ فِي طَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِعَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَنْظِيمِهَا، وَقُمْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْكِتَابَةِ وَلِصْقِ الصُّورِ وَفَقِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي ارْتَضَيْتُمُوهَا.

2. تَقْيِيمُ الْعَمَلِ: قَبْلَ تَسْلِيمِ الْمُهِّمَةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ التَّوَقُّفُ، وَالتَّفْكِيرُ فِي الْمُهِّمَةِ، وَالتَّحَقُّقُ مِنَ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ الْفَرِيقُ، وَطَرَحُ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- هَلْ فَعَلْنَا مَا كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَفْعَلَ؟
- هَلْ تَحَقَّقْنَا مِنْ صِحَّةِ مَا كَتَبْنَا؟
- هَلْ نَشْعُرُ بِالرِّضَا عَمَّا فَعَلْنَا؟
- وَهَلْ كَتَبْنَا أَسْمَاءَنَا عَلَى الْمَجَلَّةِ؟

انْظُرْ كَيْفَ أَصْبَحَتْ مَجَلَّةٌ حَمْدَةً وَزَمِيلَانِهَا بَعْدَ أَنْ نَسَقْنَا الْمَجَلَّةَ، وَجَمَعْنَا الْمَعْلُومَاتِ عَنِ لُغَةِ الْإِشَارَةِ:

- هَلْ تَوَجَّدَ لُغَةُ إِشَارَةٍ وَاحِدَةً فِي الْعَالَمِ؟
- يَوْجَدُ 70 مِليُونِ أَصَمٍّ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بِحَسَبِ إِحْصَاءَاتِ الْإِتِّحَادِ الْعَالَمِيِّ لِلْأَصَمِّ. وَيَسْتَعْدِمُونَ أَكْثَرَ مِنْ 300 لُغَةِ إِشَارَةٍ.

الإِشَارَةُ

لُغَةُ



لُغَةُ الْإِشَارَةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ يُطْلَقُ عَلَى وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ غَيْرِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا ذُووُ الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ سَمْعِيًّا أَوْ صَوْتِيًّا.

الإنسان

للشاعر: جيكار خورشيد

حَمْدًا لِبَدِيعِ الْأَكْوَانِ
أَنِّي إِنْسَانٌ إِنْسَانٌ
لَمْ يَخْلُقْنِي حَجَرًا ... شَجَرًا
صَخْرًا ... طَيْرًا ... أَوْ حَيَّوَانِ
أَبْدَعَنِي فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ
فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْمَعْمُورَةِ
نُورَ عَقْلِي ... طَهَّرَ قَلْبِي
سِوَاهُ شُعْلَةٍ إِيْمَانِ
سَخَّرَ لِي هَذِهِ الدُّنْيَا
كَأَنَّ أَحْيَا فِيهَا إِنْسَانِ

• ARB. 2. 2. 01. 007 يُتَعَرَّفُ

الأنماط التركيبية لأنواع
مختلفة من النصوص الأدبية،
مستخدمة المصطلحات
الصحيحة للرجوع إليها،
مثل: (المقدمة، والخاتمة،
والنقط الشعري).

• ARB. 2. 3. 01. 007 يُحْفَظُ

سبعة أناشيد قصيرة تتألف من
خمس إلى ثمانية أبيات، تناسب
موضوعاتها المرحلة العمرية
مثل: الطفولة، والأشجرة،
والبيت، والوطن، والحيوانات،
والطبيعة، والبيئة، والقيم
الإنسانية، وغيرها

1. اكْمِلْ شَفَوِيًّا بِطَاقَةِ النَّشِيدِ:

- عُنْوَانُ النَّشِيدِ:
- اسْمُ الشَّاعِرِ:
- عَدَدُ أَبْيَاتِ النَّشِيدِ:

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْمِدَ اللَّهَ؟
2. عَدَّدَ النَّعَمَ الَّتِي وَهَبَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا فِي جِسْمِكَ؟
3. وَضَحْ: تُعَدُّ الْحَوَاسُّ الْخَمْسَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟
4. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:

1. () اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ.
 2. () يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ الطَّعَامَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.
 3. () نَوَّرَ اللَّهُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ بِالْإِيمَانِ.
 4. () وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ نِعْمَةَ السَّمْعِ لِيُمَيِّزَ الْأَصْوَاتَ.
 5. () سَخَّرَ اللَّهُ الدُّنْيَا لِلْإِنْسَانِ كَيْ يَحْيِيَ فِيهَا.
- اخْتَرْ بَيْنَا أَعْجَبَكَ، وَادْكُرِ السَّبَبَ.

— الْبَيْتُ هُوَ:

— السَّبَبُ هُوَ:

احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ



الاستماع: (حذاء العيد)

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الشَّرْذِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُنَيَّزًا
الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهِ مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. صِفْ مَشَاعِرَكَ عِنْدَمَا يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ أَوْ عِيدُ الْأَضْحَى؟
- ب. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُسَاعِدَ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا سَأَلَ رَاشِدُ أُمِّهِ؟
- ب. لِمَاذَا جَمَعَ رَاشِدٌ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ؟
- ت. كَيْفَ نَهَضَ رَاشِدٌ صَبِيحَةَ يَوْمِ الْعِيدِ؟
- ث. لِمَاذَا فَرِحَتْ أُمُّ رَاشِدٍ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تعبر عن إجابتك.



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. رتب أحداث القصة كما وردت في نص الاستماع:

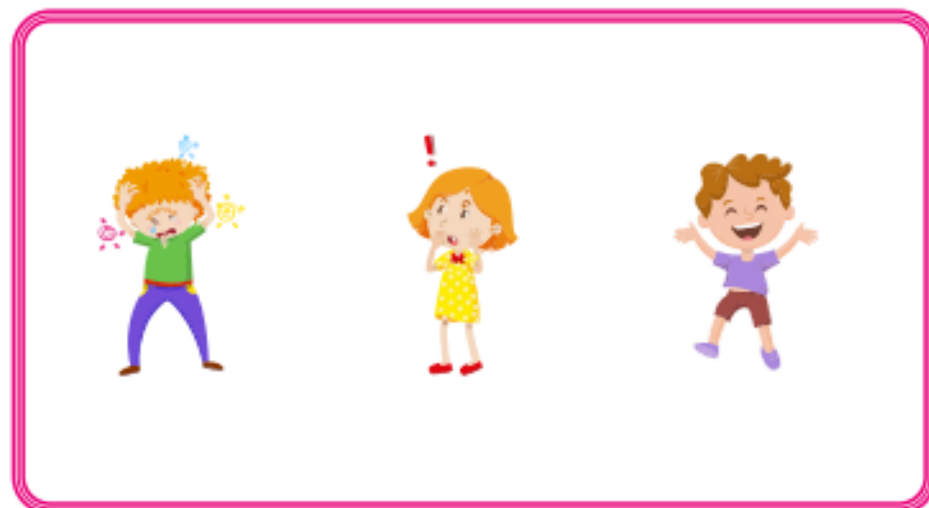
- ذهب راشد إلى منزل صديقه علي.
- فكرت الأم أن راشدًا يريد قدوم العيد لزيارة أقاربه.
- سعدت الأم بما فعله راشد.
- طلب راشد إلى أمه أن تصعد إلى الغرفة معه.
- سأل راشد أمه عن عدد الأيام الباقية من رمضان.

☐
☐
☐
☐
☐

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفِكرَةُ المِحوَرِيَّةُ في القِصَّةِ؟
- ب. لَوْ لَمْ يُقَدِّمُ رَاشِدٌ حِذَاءَ جَدِيدًا لِعَلِيٍّ مَاذَا سَيَحْدُثُ؟
- ت. تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْصُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

| | |
|---|---------------------------|
| تَدَبَّرَهُ وَأَعَادَ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. أَحِبُّ أَنْ أَتَأَمَّلَ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ. | أَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ) |
| غير عادي، طارئ . تَعِيشُ الْبِلَادُ حَالَةَ اسْتِثْنَائِيَّةٍ. | اسْتِثْنَائِيَّة (صِفَةٌ) |
| ما تترجَّح براكبيها. تُحِبُّ أُخْتِي أَنْ تَلْعَبَ عَلَى الْأَرْجُوحةِ. | الأَرْجُوحةُ (اسْمٌ) |
| أَحَدُ الْخُطُوطِ الَّتِي تُحِيطُ بِالشَّكْلِ الْمُثَلَّثِ أَوْ غَيْرِهِ، مُفْرَدُهَا ضِلْعٌ. أَضْلَاعُ الْمُرَبَّعِ أَرْبَعَةٌ. | أَضْلَاع (اسْمٌ) |

| | |
|----------------------|--|
| <p>الألحان (اسم)</p> | <p>أداء الكلام بنغم حسب القواعد الموسيقية. يغرّد العصفور ألحاناً جميلةً.</p> |
| <p>إناء (اسم)</p> | <p>وعاء للطعام أو الشراب. الجمع/ أوانٍ أو آنية. وضعت طعامي في إناء جميل.</p> |
| <p>انتشل (فعل)</p> | <p>نزع وسحب. انتشل المنقذ الغريق من الماء.</p> |
| <p>أودّ (فعل)</p> | <p>أرغب وأريد. أودّ أن أزور حديقة الحيوانات الأسبوع المقبل.</p> |

بَعْدَ أَيَّامٍ
(تَرْكِيبٌ)

بَعْدَ ظَرْفِ زَمَانٍ، وَأَيَّامُ جَمْعُ يَوْمٍ.
بَعْدَ أَيَّامٍ سَازُورُ عَمِّي.

الْبَيَانُو (اسْمٌ)

آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ تَتَّصِمُنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَلَامِسِ تُشَدُّهَا أَوْتَارٌ بِدَاخِلِ
صُنْدُوقٍ.
عَزَفَ الْمَوْسِيقِيَّ لَحْنًا جَمِيلًا عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو.

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)

تَغَيَّرَتْ وَتَبَدَّلَتْ.
تَحَوَّلَ مَجْرَى النَّهْرِ.

تَشْجِيعٌ (اسْمٌ)

الْحَثُّ وَالتَّحْفِيزُ.
شَجَّعَنِي أَبِي عَلَى الْعَمَلِ فِي الزَّرَاعَةِ.

تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)

يَخْرُجُ خُفِيَّةً / تَحَرَّكَ بِخَفَاءٍ حَتَّى لَا يَرَاهُ أَحَدٌ.
صَرَخْتُ لَمَّا رَأَيْتُ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

| | |
|-----------------------------------|---|
| تُصْدِرُ (فعل) | تُنتِجُ تُصْدِرُ الشَّرِكَةُ أَوَّلَ مُنتَجٍ لَهَا. |
| حَادٌّ (صفة) | مَسْنُونٌ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ سَكِينًا حَادًّا. |
| رَبَاتُ الْبُيُوتِ (تَرْكِيبٌ) | سَيِّدَاتُ الْبُيُوتِ وَأَصْحَابُهَا. أُمِّي رَبَّةٌ بَيْتٍ مَاهِرَةٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ. |
| رُبَّمَا (حرف) | مِنْ الْمُحْتَمَلِ، وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ (رُبَّ) وَ (مَا). رُبَّمَا صَدِيقِي عَلَيَّ قَادِمٌ. |
| فُضُولِيَّةٌ (صفة) | مُتَطَفِّلٌ؛ مَنْ يَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يُعْنِيهِ. لَا تَكُنْ فُضُولِيًّا. |

| | |
|----------------------------|--|
| لا جَدْوَى (تَرْكِيبٌ) | لا فائِدَة وَلَا مَنَفَعَة. لا جَدْوَى مِنَ الإِهْمَالِ وَالْكَسَلِ. |
| لَزِجَةٌ (صِفَة) | صِفَة لِللِّسَانِ سَرِيعِ الْإِلْتِصَاقِ. وَضَعْتُ عَلَى الْحَلْوَى شَرَابًا لَزِجًا. |
| الْمَذَاقَاتُ (اسْمٌ) | طَعْمُهُ. طَعَامٌ مَذَاقُهُ طَيِّبٌ. |
| الْمُتَدَاخِلَة (صِفَة) | مُتَشَابِكٌ أَشْعُرُ بِتَدَاخُلِ الْأَفْكَارِ فِي رَأْسِي. |
| مَلَلْتُ (فِعْلٌ) | سَمِمَ وَضَجِرَ مِنْ فِعْلِ شَيْءٍ. مَلَلْتُ مِنْ حَدِيثِ الْمُدْبِعِ. |

| | |
|--|---|
| مِنْظَارُ (اسْمٌ) | آلَةٌ بَصَرِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ. شَاهَدْتُ خُسُوفَ الْقَمَرِ بِالْمِنْظَارِ. |
| يَنْسَوُ (فِعْلٌ) | قَطَّعُوا الْأَمَلَ وَالرَّجَاءَ. لَا تَيَاسَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ. |
| هَرَمٌ (اسْمٌ) | بِنَاءٌ فِرْعَوْنِيٌّ صَخْمٌ مِنَ الْحِجَارَةِ الصُّلْبَةِ / الْجَمْعُ: أَهْرَامٌ، أَهْرَامَاتٌ. أَعْجَبَنِي الْأَهْرَامَاتُ عِنْدَمَا زُرْتُ مِصْرَ. |
| يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ) | شِدَّةُ التَّعَجُّبِ. يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ جَمِيلَةٍ أَنْ نُزَيِّنَ الصَّفَّ. |
| يَخْبِسُ (فِعْلٌ) | يَمْنَعُ وَيُمْسِكُ ضِدُّ (يَتْرُكُ). يَخْبِسُ الْقَاضِي الْمُتَّهَمَ فِي السَّجْنِ. |