



**مذكرات المكاوي**  
**في اللغة العربية للصف العاشر**  
**حديث النفس ٢٠٢٤**  
**د/ سعد محمد عطية المكاوي**

للحصول على المذكرات كاملة ومجابهة يرجى التواصل مع مكتبة النور ت ٥٥٠٥٨٤٨٥

## حديث النفس للشاعر الياس فرحات

النص :-

- ١- أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى
  - ٢- لَئِنْ كَانَ صَغَبًا حَمَلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى
  - ٣- فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَزَجَ الطَّنْبَعُ لَمْ أَكُنْ
  - ٤- وَلَوْلَا رَجَاءٌ أَن تَظْلِي بَعِيدَةً
  - ٥- فَلَا تَغْذِلِي صَحْبًا دُرُوا بِي وَمَا عَنُوا
  - ٦- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً
  - ٧- وَلَا تَرْجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ
  - ٨- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا
  - ٩- عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
  - ١٠- فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ
  - ١١- وَلَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى
  - ١٢- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ
  - ١٣- وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
  - ١٤- فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرِبٍ !!؟
  - ١٥- فَيَا نَفْسُ إِلَّا أَنْتِ مَا لَكَ وَاعْلَمِي
  - ١٦- تَعَبْتِ إِذَا اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى
- فَأَلَمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ  
فَحَمَلُكَ مِنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ  
لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ  
عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِي سَبَسَبُ  
بِأَمْرِي فَهُمْ مِنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ  
مَا تُخْصِبُ الْكَفَّانَ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ  
فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُنِغِضُ الْمُتَحَبِّبُ  
وَفَتِينٌ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ  
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَغْتَابُ  
وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطُبُ  
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَيْهَبُ  
وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ  
أَعَافُ وَأَسْتَخْلِي وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ  
لَهُ وَلَعُ بِالْشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرِبُ  
بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرِ بَرْقِكَ خُلْبُ  
وَمُسْتَقْطَرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

**موضوع القصيدة :** تتناول القصيدة موضوعا اجتماعيا إنسانيا حيث ينقل لنا الشاعر خلاصة تجاربه مع الناس ومع الحياة ويصف لنا أنواع البشر الذين تعامل معهم.

**التعريف بالشاعر :-** الياس فرحات شاعر لبناني هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠ حمل مشعل العروبة في المهجر، وصور حياة الهجرة الشاقة وغربة الوطن، ودعا إلى القوة والثورة والتحرر، وأشهر أعماله: عودة الغائب - رباعيات فرحات - أحلام الراعي

## المقطع الأول:

- ١- أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى  
 ٢- لَئِنْ كَانَ صَغْبًا حَمَلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى  
 ٣- فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَارَجَ الطَّنْبَعِ لَمْ أَكُنْ  
 ٤- وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظْلِي بَعِيدَةً  
 فَأَلَمَهَا : صَبْرًا فَفِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ  
 فَحَمْلُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ  
 لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبُ  
 عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأْ بِرِجْلِي سَبَسَبُ

## الشرح:

- ١- يخاطب الشاعر نفسه ويدعوها إلى التحلي بالصبر حتى تتحمل الأسى والآلام ففي الصبر مكاسب عديدة.  
 ٢- نعم إن تحمل الهموم والأحزان أمر صعب لكن الأصعب إساءة الآخرين لك وإشعارهم إياك بالتفضل بالعتاء  
 ٣- والشاعر بطبعه يتحلى بالإباء وعزة النفس ويرفض الذل والهوان ولذلك يفارق كل مكان قد يتعرض فيه للإهانة  
 ٤- ولأنه يرفض الظلم والضييم فهو يفضل السعي والجد طلباً للرزق في أنحاء الارض .

**الفكرة:** الصبر سبيل الإنسان في مواجهة المحن والشدائد

**العاطفة والشعور:** الشعور بالألم والحزن والهم من خيانة الناس ونفاقهم

**القيم المستفادة:** - الصبر والتحمل ( البيت الأول والثاني ) - الإباء والعزة ( الثالث والرابع )

- الثورة ضد الظلم والهوان . ( الثالث والرابع )

**ما الموقف الاجتماعي الذي تبناه الشاعر في البيتين الأولين ؟ وما الداعي الذي دفعه لذلك ؟**

**الموقف:** الصبر على أذى الناس بعزة نفس **الداعي** لأن الصبر سلاح الإنسان لتجنب الظلم وصون كرامته.

**يدعو الشاعر إلى الثورة على الظلم فما أثر الظلم على الفرد والمجتمع ؟**

- **على الفرد :** يجعله ساخطاً على الناس والحياة , مضطرباً في جميع الأوقات , غريباً بين أهله.
- **على المجتمع:** يجعله في حالة توتر واحتقان , وتكثر فيه الثورات والاضطرابات , ويغيب فيه الأمن.

**ما السلاح الذي يجب أن يتسلح به المرء في المصائب والمحن ؟**

- هو سلاح الصبر والإيمان , وقوة التحمل , وثبات الإرادة والعزيمة , وعدم اليأس .

**استنتج من البيت الثاني حكمة أطلقها الشاعر.**

- تحمل الإنسان الكريم للفقر والهم أفضل من تحمله من الناس وتفاخرهم عليه.

**ما دلالة التعبيرات التالية:**

- **عضها الأسى :** توحى بشدة الألم وقسوته
- **إِبَاءٌ مَارَجَ الطَّنْبَعِ :** توحى بعزته وإبائه ورفضه للذل والهوان

## المقطع الثاني:

- ٥- فَلَا تَغْلِي صَحْبًا دُرُوا بِِي وَمَا عَنَّا  
بِأَمْرِي فَهُمْ مَنِي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ  
٦- وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً  
مَا تُخْضِبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ  
٧- وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ  
فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ  
٨- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا  
وَفِيَّيْنِ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

## الشرح:

- ٥- يطلب الشاعر من نفسه ألا تلوم وتعاتب أصحابه الذين دروا بحاجته ولم يساعده بل يلتمس لهم العذر فقد يكون الفقر وعدم المقدرة من منعهم عن الوقوف بجانبه  
٦- إذا كان الأصحاب لا يرتجى منهم الخير فمن يرتجى منه ؟ فقلوب الناس قد تحجرت و أيديهم لم تعد تساعد أحدا  
٧- يا نفسي لا تتخدعي بالمظاهر الكاذبة ولا يغرنك من يبتسم في وجهك من الناس ويسمك الكلام المعسول، فقد يكون ذلك مجرد قناع كاذب يخفي وراءه كرها وبغضا  
٨- ولو كان كل الناس الذين يظهرون الوفاء صادقين فعلا ، لحصلت على كل ما تتمنين

## الفكرة: انتظار العون والإخلاص من الناس مطلب عسير

العاطفة والشعور: حب الصديق والتماس الأعذار له - الألم والمرارة من المنافقين والمخادعين

القيم المستفادة: - مساعدة الأصحاب وقت الشدة وعدم التخلي عنهم. ( البيت الخامس والسادس)

. الإخلاص في المحبة والبعد عن الرياء والنفاق. ( السابع والثامن)

## ما الظاهر الاجتماعي التي عانى منها الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما أثرها عليه ؟

- الظاهرة: انفضاض الناس من حول الشاعر، وتخلي الأصحاب عنه عند الشدائد
- أثرها : يشعره ذلك بخيبة الأمل، والأسى، والألم.
- استنتج من البيت السابع حكمة مبينا أثرها.
- الحكمة : ليس كل من يبتسم في وجهك يحبك. أثرها : الحذر في التعامل مع الناس
- وضح الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس العذر لأصحابه رغم تقصيرهم وتخليهم عنه.
- لأن فيهم من هو أفقر منه. ولأنهم هم أولى الناس به وأقربهم إليه.

## ما دلالة التعبيرات التالية

- وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا : تدل على كثرة المتظاهرين للشاعر بالوفاء والمحبة كذبا
- تنكير ( صَحْبًا ) : للتقليل ( لقلة من يفعل ذلك من أصدقائه)
- تنكير معونة : يفيد العموم ( أي معونة)
- مَا تُخْضِبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ : تدل على أن العطاء لا يأتي من غير المحبين

## المقطع الثالث:

- ٩- عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي وَكُلُّ كَرِيمٍ خَائُهُ الصَّحْبُ يَغْتَابُ
- ١٠- فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ وَأَنِّي سَاهَجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطَبُ
- ١١- وَلَسْتُ بِهَجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهُوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَنِيْبُ
- ١٢- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبُ

## الشرح:

- ٩- عاتب الشاعر أصحابه بسبب هجرانهم له والعتاب دليل على نبل أخلاقه ورغبته في الحفاظ على صداقتهم ومودتهم فالعتاب دليل محبته الخالصة لهم
- ١٠- يشير الشاعر إلى سبب تخلي أصدقائه عنه وهو هجاؤه لواحد منهم واسمه حبيب ، إذ يعتقدون أنه كما هجا حبيب سيهجو غيره .
- ١١- ثم يدافع عن نفسه ويعلل هجاءه لحبيب بأنه لم يكن نابعا عن حبه للهجاء ، بل بسبب إحساسه ببغضه وعدم ميل نفسه إليه لما اتصف به من صفات سيئة
- ١٢- الشاعر يرى أن الرياء والنفاق مذلة للرجال ، وهو ليس كذلك ولذلك عبر عن موقفه من حبيب بكل صدق ووضوح

## الفكرة:

الصراحة والوضوح منهج إنساني رائع - التعامل مع البشر يكسب الإنسان خبرة في الحياة.

العاطفة والشعور : حبه لأصدقائه وعتابه لهم الفخر والاعتداد برأيه

القيم المستفادة: الصدق والصراحة - النفور من الكذب والرياء وخبث القول كراهية الغدر والخيانة

## ما الزعم الذي زعمه أصدقاء الشاعر؟

- زعموا أنه سيهجوهم كما هجا " حبيبا " صديقهم

## ما الموقف الذي قام به الشاعر ؟ وما الداعي له؟

- الموقف: هجاؤه لحبيب
- الداعي له: قناعته بأنه يستحق الهجاء لصفاته السيئة ولقناعة الشاعر أنه حر في إبداء رأيه

## ما أثر انتشار الرياء والنفاق في التعامل مع الآخرين ؟

- يضعف المودة ويزرع الأسى واليأس ويضعف العلاقات الاجتماعية والإنسانية.

## ما دلالة قول الشاعر: ( وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبُ )

- يدل على أن القول الخبيث حسن طالما كان تعبيرا عما بداخل الإنسان

## المقطع الرابع:

- ١٣- وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ  
أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَعْصِبُ
- ١٤- فَأَيُّ هَجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرٍ !!؟  
لَهُ وَلَعٌ بِالشَّيْرِ إِنَّكَ عَقْرُبُ
- ١٥- فَيَا نَفْسُ إِلَّا أَنْتِ مَا لَكَ وَاعْلَمِي  
بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرَ بَرْقِكَ خُلْبُ
- ١٦- تَعَبْتِ إِذَا اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى  
وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

## الشرح:

- ١٣- الشاعر مثل الناس لا يختلف عنهم إذ انه مثلهم يحب ويبغض ويميل إلى شيء أو شخص بذاته ويقبل عليه ويتبعه عن آخر ويعرض عنه
- ١٤- يستنكر الشاعر اتهام صاحبه له بهجاء حبيب ، فبرأيه أن قول الحقيقة وكشفه القناع عن شخص ما.. لا يعتبر هجاء له ..بل هي كلمة حق وصدق قيلت فيه وكل إنسان حر في التعبير عن رأيه
- ١٥- يدعو الشاعر نفسه إلى عدم الانخداع بالمظاهر فليس كل برق يظهر في السماء يعقبه خير ومطر
- ١٦- ستتعبين إذا طال انتظارك الخير من الناس الذين لا خير فيهم كما أن الإنسان لا يستطيع استخلاص الحلو من الشجر المر .

## الفكرة: الناس متشابهون في مشاعرهم وعواطفهم

المشاعر والعواطف: الألم والأسى والمرارة

## ما دلالة التعبير بقوله

- أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي وَأَرْضَى وَأَعْصِبُ استخدام المضارع يدل على الاستمرار ( هذه طبيعة البشر المستمرة)
- "إنك عقرب " توحى بكراهيته الشديدة لهذا الرجل
- له ولع بالشئ تدل على كون الشر طبيعة متأصلة فيه

## . علل: لا يجد الشاعر حرجاً في هجاء أصحاب الأخلاق السيئة.

- لأن الشاعر يرى ذلك كلمة حق وصدق قيلت فيه وكل إنسان حر في التعبير عن رأيه

## عدد بعضاً من صفات الشاعر .

- لا يرضى بالظلم حتى ولو تحمل في سبيل ذلك المشاق والتعب.
- يتحلى بالصبر والتحمل رغم صعوبة ما يلاقيه في الحياة.
- عزيز النفس كريم الخلق يلتمس العذر للأصحاب رغم تخليهم عنه.
- عنده الجرأة في مواجهة كل إنسان بعيوبه ، ويكره النفاق والرياء.

## التذوق الفني

## (أولا الصور الخيالية)

- ( أقول لنفسي ) ← استعارة مكنية , حيث شبه النفس بشخص يكلمه. مما يدل على وحدة الشاعر .
- ( كلما عضها الأسى ) ← استعارة مكنية حيث شبه الأسى بحيوان يعض وهي توحى بشدة الآلام والأحزان.
- ( حملك الهم والأذى ) ← استعارة مكنية حيث شبه الهم بأشياء مادية تحمل توحى بتقل هذه الأشياء على النفس.
- ( القلب مجذب ) ← استعارة مكنية حيث شبه القلب بالأرض المجذبة , وفيها دلالة على الحرمان والفقر .
- ( أضاعوا مودتي ) ← استعارة مكنية حيث شبه المودة بشيء يضيع , وهي توحى بالأسف والحزن .
- ( فالنور غييب ) ← تشبيه بليغ حيث شبه النور بالظلام. مما يدل على التخبط إذا ما طاول الإنسان هوى نفسه.
- ( إن الرياء معرة ) ← تشبيه بليغ , حيث شبه الرياء بالعار . مما يوحي بأن الرياء ينقص من شأن صاحبه.
- ( فأى هجاء في مقالى لعقرب ) ← استعارة تصريحية حيث شبه الإنسان المحب للشر بالعقرب وهي توحى بشدة خطر هذا الإنسان على الناس.
- ( إنك عقرب ) ← تشبيه بليغ , حيث شبه هذا الإنسان بالعقرب. مما يدل على سوء تصرفه.
- ( تعبت إذا استنظرت خيرا من الورى , ومستقطر السلوى من الصاب يتعب )
- في هذا البيت تشبيه ضماني حيث شبه حال من ينتظر الخير من الناس المخادعين بحال من يستخلص طائر السلوى من شجر الصاب. وكلاهما أمر صعب.

## ثانيا المحسنات البديعية

- لم يكن لمثلي مجيء في البراري ومذهب ( مجيء . مذهب ) : طباق يبرز إباء الشاعر
- أعاف وأستحلي وأرضى وأغضب طباقان يبرزان طبيعة النفس البشرية
- ( المبغض . المتحبيب ) ( النور . الغييب ) ( خبيث . طيب ) ← بين كل كلمتين طباق بالإيجاب يظهر المعنى ويؤكد.
- ( دروا بي . ما عنوا بأمرى ) , ( تخضب الكفان . القلب مجذب ) ← بين كل جملتين مقابلة توضح المعنى.

## وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات التالية:

علاقة ما تحته خط بما قبله	البيت
تعلييل	صبرا <u>ففى الصبر مكسب</u>
تعلييل	فلا تعذلي صحبا دروا بي وما عنوا بأمرى <u>فهم منى إلى الفقر أقرب</u>
تعلييل	ولا تأملني من غير صحبي معونة <u>فما تخضب الكفان و القلب مجذب</u>
تعلييل	لا ترتجي الإخلاص من كل باسم <u>ففى الباسمين المبغض المتحبيب</u>
تعلييل	عتبت على ناس أضاعوا مودتي <u>وكل كريم خانه الصاحب يعتب</u>
نتيجة	إذا قاد نفس المرء <u>فالنور غييب</u>



## الثروة اللغوية

## الترادفات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الضيم	الظلم والذل	إباء	رفض عن عزة وكبرياء
سبب	الصحراء ج (سباسب)	يوطأ	يداس بالقدم
لا تعذلي	لا تلومي وتعاتبي	معرة	عار وعيب في حق صاحبه
وما عنوا	وما اهتموا وما انشغلوا	تخضب الكفان	تتلون سعادة وسرورا
غيهب	شدّة سواد الليل، ظلام	خلب	برق خادع لا يأتي بعده مطر
استقطر	استخرج واستخلص	السلوى	طائر طيب اللحم
الصاب	شجر مرّ له عصارة تتلف العين		

## المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
البراري	برية	مذهب	مذاهب

## وظف الفعل ( خطب ) في سياقين مختلفين :

- خطب الإمام خطبة رائعة ( ألقى خطبة )
- خطب الطالب ود معلمه ( تودد وتقرب إليه )
- خطب الطالب بعد تخرجه ( صار خطيباً )
- كَانَ الرسول الكريم يَخْطُبُ خُطْبَتَيْنِ يَقْعُدُ بَيْنَهُمَا فِي الْجُمُعَةِ ( يلقي )

## أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( غير )

- الصبر والايمن يساعدان الإنسان في تحمل غَيْر الدهر
- لم يدافع عن غزاة غير أهلها
- الغيرة بين الطلاب سلاح ذو حدين
- يجب على الرجل أن يكون مغيّراً على أهله
- التغيير سنة الحياة
- عَبَّرَ الكاتب عَنْ رَأْيٍ جَدِيدٍ مُغَايِرٍ لِرَأْيِهِ السَّابِقِ.
- الجو في الكويت شديد التغيير

## اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

- مَنْ الله علينا بنعم كثيرة ( أعطى ومنح )
- مَنْ يَعْمَلْ عَمَلًا حَسَنًا يَتْلِ الْخَيْرَ ( أداة شرط )
- ذَاكَرْتُ مَنْ الفجر حتى المساء ( حرف جر )
- يُحِبُّ الْإِنْسَانُ مَذَاقَ الْمَنْ ( طعام كالعسل )
- \* الْمَنْ على الفقير يذهب بثواب الصدقة ( التفاخر )
- \* يسبح لله كل مَنْ في هذا الكون
- \* مَنْ علينا بشيء مما أعطاك الله ( أعطنا )



## السجع

**السجع:** توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما تساوت فقرؤه.

**مثال:-**

قال أعرابي لرجل سأل لثيما: (نزلت بوادٍ غير ممطور، وفناءٍ غير معمور، ورجلٍ غير ميسور)  
اتفاق الفواصل (ممطور . معمور . ميسور ) في الحرف الأخير " الزاء "  
سر الجمال :- يعطي جرسا موسيقيا يثير الانتباه ، ويحرك الذهن .

**لاحظ ما يلي :**

- توافق الفاصلتين يقصد منه تشابه أو اتحاد. والفاصلة هي الكلمة الذي تنتهي بها الجملة.
- السجع مأخوذ من صوت الحمامة الذي يسمى السجع فيقال: سجعت الحمامة.
- السجع يكون في النثر ، وقد يأتي في الشعر نادراً مثل قول المتنبي:

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرَّوْمُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

**ملحوظة:** قضية وجود السجع في القرآن قضية اختلف فيها العلماء فمنهم من أجازها ومنهم من يرفض وجود سجع في القرآن تنزيها له واحتراما وتقديرا

**نماذج أخرى للسجع**

= " اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا "

= " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم "

= " اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع

= الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه.

= أذن الله في شفاءك، وتلقى داءك بدوائك

## تدريبات

أ - عين موقع السجع ، وبين مظهر جماله .

- لا تقطع أخاك على ارتيابه ، ولا تهجره دون استعتاب .

- اللهم إن ذنوبي لا تضرك وإن رحمتك إياي لا تنقصك ، فاغفر لي ما لا يضرك ، وأعطني ما لا ينقصك

قال حكيم : " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت "

- يقول أحد الحكماء : الحُرُّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

- اللهم إن كنت قد أبلّيت ، فأنتك طالما قد عافيت .

- (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).

٢- **املاً الفراغات التالية بسجع مناسب .**

- الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ .....

- من لانت كلمته ، وجبت .....

- الدنيا دار ممر ، والآخرة دار .....

- الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا .....

### الاقْتِباس

تضمن النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً . ومن أمثلته :-

١- من النثر :-

أ- النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع "

ب- كل مخلوق ميسر لما خلق له ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة .

لاحظ ما يلي :- في المثال الأول : نجد أن العبارة التي وضع تحتها خط مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

وكذلك في المثال الثاني نجد أن العبارة مأخوذة من حديث شريف بنفس اللفظ .

٢- من الشعر :

أ - فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان

وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

ب- وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

لاحظ ما يلي :

في المثال الأول : نلاحظ أن البيت الأول مأخوذ من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً " والبيت الثاني مأخوذ من الآية الكريمة " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

في المثال الثاني تجد ما تحته خط مأخوذ من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد "

الأثر المعنوي للاقتباس :

- يكسب المعنى قوة ويضفي عليه بعضاً من القداسة لاستعانته بالقرآن والسنة

## تدريبات

### ١- بين موضع الاقتباس فيما يلي :-

أ- تأن متنداً فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل

موضع الاقتباس : .....

المصدر المقتبس منه : .....

ب- رحلوا فليست متسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

موضع الاقتباس : .....

المصدر المقتبس منه : .....

### ٢- صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة من عبارات الحديث التالية:

• وكونوا عباد الله إخواناً.

• .....

• المسلم أخو المسلم.

• .....

• لا تحاسدوا

• .....

### ٣- عين الاقتباس في كلِّ مما يأتي ، وانكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه :

أ. ( ..... جنود مجندة ، وكتائب محتشدة ، قد أقبلت على عبادته بأيدي ممددة )

العبارة المقتبسة : .....

المصدر المقتبس منه : .....

ب - يا قوم كفوا، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني .

العبارة المقتبسة : .....

المصدر المقتبس منه : .....

ج- "أرسل الله محمداً - صلى الله عليه وسلم - ليعلم الناس الكتاب والحكمة، ويهدي الناس إلى الحق وإلى طريق

مستقيم طريق الذين أنعم الله عليهم لا الضالين."

العبارة المقتبسة : .....

المصدر المقتبس منه : .....

### ٤- صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة من العبارات القرآنية التالية

• الصلح خير . (.....)

• وتعاونوا على البر والتقوى (.....)

### الأنفال الصحيحة والمعتلة

الفعل نوعان :

صحيح ، ومعتل .

- الفعل الصحيح : هو الفعل الذي ليس في أحرفه الأصلية حرف علة .
- الفعل المعتل : هو الفعل الذي يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة .

ينقسم الفعل الصحيح ثلاثة أقسام هي :

- الصحيح السالم ، (ليس في أحرفه الأصلية همز أو تضعيف ) ( عرف ، كتب ، حفظ )
- الصحيح المهموز ( في أحد أحرفه الأصلية همز ) ( أخذ - سأل - نشأ )
- الصحيح المضعف ( فيه حرف مضعف ) ( شدّ - فكّ - جرّ )

ويقسم الفعل المعتل ثلاثة أقسام هي :

- المعتل المثل ( أوله حرف علة ) ( وعد - وقف - يئس )
  - المعتل الأجوف ( أوسطه حرف علة ) ( قال - باع - نام )
  - المعتل الناقص ( آخره حرف علة ) ( سعى - خشى - دعا )
- ويمكن أن نضيف للفعل المعتل أيضا نوعين آخرين هما:

- اللفيف المفروق (أوله وآخره حرف علة ) ( ونى - وفى - وقى )
- اللفيف المقرون ( ثانيه وثالثه من حروف العلة ) ( نوى - أوى - هوى )

### الضمائر التي يُسند إليها الفعل

- الضمائر التي يُسند إليها الفعل ستة ، ثلاثة منها ساكنة ، وثلاثة متحركة هي :  
الساكنة ( ياء المؤنثة المخاطبة ، واو الجماعة ، ألف الاثنين )  
المتحركة ( نا الدالة على الفاعلين ، تاء الفاعل ، نون النسوة )

## تدريبات

١- ( أكل / سأل / وفى / رمى / شذ / لعب / زرع / نجح / علا / يم / يصل / صم / يرد / ينام / قف )

ميز بين الفعل الصحيح والمعتل من الأفعال السابقة:

نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح
	وفى		أكل
	يصل		زرع
	رمى		سأل
	علا		شذ
	يم		لعب
	صم		زرع
	ينام		نجح
	قف		يرد

٢- استخراج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة من الفقرة التالية :

" كان في بلاد الهند طبيب بارع قالوا عنه عَرَفَ الداء ووصف الدواء سألَهُ بعض أصحابه كيف يحفظ صحته ؟ فقال: يخلو رأسك من الهموم , وتدفع رجليك عند النوم , ولا تملأ معدتك بهذا تسلم ويطول عمرك

الأفعال الصحيحة

الأفعال المعتلة :

٣- ضع مكان النقط فعلا مناسباً ( صحيحاً أو معتلاً )

- ١- ..... الحق ولو على نفسك .
- ٢- ..... الطفل الكرة .
- ٣- ..... الإمام السورة بصوت رائع
- ٤- ..... التاجر بضاعته.
- ٥- ..... الرجل ماله فيما ينفعه
- ٦- ..... الذئب في الوادي

٤- املأ الفراغ التالي بما هو مطلوب في الأقواس :

- ..... محمد القصة.
- ..... المسلمون رمضان
- ..... الغني بجزء من ماله
- ..... الغواص اللؤلؤ
- ( فعل صحيح آخره همزة )
- ( فعل معتل وسطه حرف علة )
- ( فعل معتل آخره حرف علة )
- ( فعل صحيح )

٥- صغ ما يلي في جمل من عندك:

- فعلا صحيحا سالما
- فعلا معتلا يبدأ بالياء
- فعلا أجوفا
- فعلا صحيحا أوله همزة
- فعلا صحيحا ثانيه وثالثه نفس الحرف
- فعلا ناقصا

## إسناد الأفعال

## أولاً : إسناد الفعل الصحيح للضمائر

## ١ - إسناد السالم والمهموز

الماضي السالم والماضي المهموز يسندان إلى ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة )

**جلس :** ( جلسْتُ - جلسْنَا - جلسَا - جلسُوا - جلسْنَ )

**أخذ :** ( أخذْتُ - أخذْنَا - أخذَا - أخذُوا - أخذْنَ )

**لاحظ أن** الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

المضارع السالم والمضارع المهموز يسندان إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

**يجلس :** ( يجلسان - يجلسون - يجلسن - تجلسين )

**يقرأ :** ( يقرآن - يقرؤون - يقرآن - تقرئين )

**لاحظ أن :** الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

الأمر السالم والأمر المهموز يسندان إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

**اكتب :** ( اكتبَا - اكتبوا - اكتبين - اكتبي )

**اسأل :** ( اسألا - اسألوا - اسألن - أسألي )

**لاحظ أن :** الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

## ٢ - إسناد المضعف

الماضي المضعف يسند إلى ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة )

**مدَّ :** ( مددت - مددنا - مدَّا - شدوا - مددن )

**لاحظ أن :** الماضي المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة

المضارع و الأمر المضعفان يسندان إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

**يمدُّ :** ( يمدان - يمدون - يمددن - تمدين ) **مدَّ :** ( مدا - مدوا - امددن - مدي )

**لاحظ أن :** - المضارع المضعف والأمر المضعف يفك إدغامهما إذا أسندا إلى نون النسوة

## ثانياً : إسناد الفعل المعتل للضمائر .

## ١ - إسناد المعتل المثال .

\* الماضي المعتل المثال يسند إلى ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة )

**وجد :** ( وجدت - وجدنا - وجدا - وجدوا - وجدن )

**لاحظ :** الفعل لم يحدث له أي تغيير عند إسناده للضمائر .

\* المضارع المعتل المثال يسند إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

**يجد :** ( يجدان - يجدون - يجدن - تجدين )

لاحظ:

الفعل حذفت منه الواو في المضارع .

\* الأمر المعتل المثال يسند إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

صل : ( صلا - صلوا - صلن - صلي )

لاحظ: الفعل حذفت منه الواو في الأمر .

٢- إسناد المعتل الأجوف

\* الماضي المعتل الأجوف يسند إلى ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة )

قال : ( قلت - قلنا - قالوا - قالوا - قلن )

لاحظ : - الماضي الأجوف تحذف منه الألف ( حرف العلة ) مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة .

• المضارع المعتل الأجوف يسند إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

يقول : ( يقولان - يقولون - يقلن - تقولين )

لاحظ : المضارع الأجوف تحذف منه الواو مع نون النسوة .

• الأمر المعتل الأجوف يسند إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

قل : ( قولوا - قولوا - قلن - قلوا )

لاحظ : - الأمر الأجوف تحذف منه الألف مع نون النسوة .

١- إسناد المعتل الناقص

الماضي المعتل الناقص يسند إلى ( تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة )

جري : ( جريت - جرينا - جريا - جروا - جرين )

دعا : ( دعوت - دعونا - دعوا - دعوا - دعون )

سعى : ( سعيت - سعينا - سعيا - سعوا - سعين )

لاحظ : أن الفعل الماضي الناقص عند إسناده للضمائر يقلب الألف إلى أصله وهو ( واو أو ياء ) مثل ( دعوت -

سعيت ) ويحذف حرف العلة مع واو الجماعة فقط .

المضارع المعتل الناقص يسند إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

يجري : ( يجريان - يجرون - يجرين - تجرين )

يدعو : ( يدعوان - يدعون - يدعون - تدعين )

يسعى : ( يسعىان - يسعون - يسعين - تسعين )

لاحظ : أن الفعل المضارع الناقص عند إسناده للضمائر يحدث الآتي :

= تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل ( هم يدعون - أنت تدعين )

= تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل ( هم يسعون - أنت تسعين )

= تقلب الألف إلى ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل ( هما يسعىان - هن يسعين )



الأمر المعتل الناقص يسند إلى ( ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة )

**اجري :** ( اجريا - اجرؤا - اجرين - اجري )

**ادع :** ( ادعيا - ادعوا - ادعين - ادعي )

**اسع :** ( اسعيا - اسعوا - اسعين - اسعي )

**لاحظ :** أن الفعل الأمر الناقص عند إسناده للضمائر يحدث الآتي :

تحذف الواو مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل ( ادعوا- ادعي )

تحذف الألف مع واو الجماعة وياء المخاطبة مثل ( اسعوا- اسعي )

تقلب الألف ياء مع ألف الاثنين ونون النسوة مثل ( اسعيا- اسعين )

**لا تنس :**

عند إسناد الفعل الناقص المضارع والأمر إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة بحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إذا كان المحذوف ألفاً وإذا كان المحذوف ياءً أو واواً يضم ما قبل واو الجماعة ويكسر مع ياء المخاطبة

## تدريبات

١ - قال تعالى :-

يأيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون \* الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون \* وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين .

**استخرج من الآيات كل الأفعال الصحيحة والمعتلة التي أسندت إلى ضمائر**

أ- الأفعال الصحيحة التي أسندت للضمائر:

.....

ب - الأفعال المعتلة التي أسندت للضمائر:

.....

٢- أنت طالب متميز ، لأنك تسعى للنجاح ، وتمد يد العون لزملائك ، وتحترم معلميك .

٢- خاطب بالجملة السابقة المفردة المؤنثة ، والمثنى بنوعيه ، والجمع بنوعيه .

المفردة المؤنثة :

.....

المثنى المؤنث :

.....

المثنى المؤنث :

.....

جمع الذكور :

.....

جمع الإناث :

.....

٣- ( الطالب اهتدى إلى الإجابة سريعا ) .

اجمع كلمة ( الطالب ) وأكمل الجملة ، ضابطاً الفعل ضَبَطاً كاملاً



#### ٤- خاطب بالعبارة الآتية غير الواحد وغير ما يلزم :

( إذا رغبت في أن تبلغ النجاح فأعد لنفسك خطة ، ولا تقصر في إنجازها حتى تحقق ما تحب )

- المفردة المؤنثة : .....
- المثنى المذكر : .....
- جمع المذكر : .....
- جمع المؤنث : .....

#### ٥ - اجعل الفاعل في الجمل التالية مبتدأ ، وغير ما يلزم :

- ١- يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .
- ٢- تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن .
- ٣- تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .
- ٦- ( عمل - رد - أخذ ) أسند كل فعل من الأفعال السابقة إلى ( تاء الفاعل ) في جملة مفيدة .

- .....
- .....
- .....

٧- أَنْتُمْ لَا تَعْدُونَ عَلَى جَارٍ، وَلَمْ تُسَيِّئُوا إِلَى صَدِيقٍ، وَلَنْ تَتَجَنَّوْا عَلَى أَحَدٍ  
اضبط ما قبل الواو فيما تحته خط في المثال السابق.

- ٨- أسند الفعل ( جزى ) إلى ( ألف الاثنين ) مرة ، و ( واو الجماعة ) مرة في جملتين تامتين.
- ألف الاثنين
- واو الجماعة :

- ٩- اسند الفعل ( يحيا ) إلى نون النسوة وياء المخاطبة في جملتين تامتين مع الضبط.
- نون النسوة :
- ياء المخاطبة :

#### ١٠- صوب الخطأ في الجمل التالية :

- أ- رجال الكويت يقودون وطنهم إلى النهضة الشاملة .
- ب- الفتيات يعدون بالمشاركة في بناء الوطن .
- ج- الدولتان تعاونت في مجالات رعاية الشباب .
- د- اعتنوا بعملكن ولا تهملن في أداء واجبك.
- هـ - اعتن بعملك ، ولا تتوانى في أداء واجبك

## المقال :

اكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

( اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً )

لقد أكرمنا الله سبحانه وتعالى بدين شامل كامل بيّن لنا فيه كل شيء ووضح لنا فيه كل أمر، وجاءت شريعة الله سبحانه وتعالى تبياناً لكل شيء وتفصيلاً لكل الأحكام والقضايا.

فلم يترك الله سبحانه وتعالى لنا شيئاً إلا وضح خيره وتوضيح وبينه كل بيان يقول الله تبارك وتعالى ” وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ” إن رسولنا صلى الله عليه وسلم لم يمت حتى أنزل الله سبحانه وتعالى عليه قوله ” الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ”.

فالدين تام كامل وعام شامل ليس فيه نقص ولا خلل وحاشا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يترك شيئاً من الدين فيسكت عنه أو يذهل فإنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى.

وهذه أكبر نعم الله عز وجل ، على هذه الأمة حيث أكمل تعالى لهم دينهم ، فلا يحتاجون إلى دين غيره ، ولا إلى نبي غير نبيهم ، صلوات الله وسلامه عليه ؛ ولهذا جعله الله خاتم الأنبياء ، وبعثه إلى الإنس والجن ، فلا حلال إلا ما أحله ، ولا حرام إلا ما حرمه ، ولا دين إلا ما شرعه ، وكل شيء أخبر به فهو حق وصدق لا كذب فيه ولا ضلال

إن الدين ليس مقصوراً على العبادات فقط وإنما هو دين كامل فيه العبادات والمعاملات والعقائد والأحكام والسياسة والاقتصاد والسيرة والأخلاق وكل شيء موجود في كتاب الله وفي سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. فيجب على المسلم الموحد لله المستسلم له حقاً أن يذعن لله في كل شيء ويطيعه في كل أمر ويكون عبداً حقيقياً لله في جميع الأوامر والنواهي وفي كل الأمور والقضايا قال سبحانه وتعالى : ” قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ”

ومن الأدلة على أن الإسلام هو دين كامل: شرائعه الواقعية، فهو مثلاً يبيح المعاملات بين الناس ولكنه يحرم الربا، ويبيح جمع المال من حله ولكنه يوجب الزكاة للفقراء، ويبيح الطعام ويحرم أكل الميتة ولحم الخنزير وغيرهما ، وغير ذلك من الشرائع الواقعية التي تناسب حاجات البشر ولا تضيق عليهم

ومن الأدلة كذلك على أن الإسلام هو دين الحق: موازنته بين متطلبات الروح وحاجات البدن، ومن الأدلة على أن دين الإسلام هو دين الحق عدم مصادمة عقائده وتشريعاته للفطرة والعقل، فما من خير يدل عليه العقل إلا والإسلام يحث عليه ويأمر به، وما من شر تأنفه الطباع وينفيه العقل إلا والإسلام ينهانا عنه