

Emirates Schools Establishm

Al Ain Office

Al Tafawwoq School C2



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

مكتب العين التعليمي

مدرسة التفوق للتعليم الأساسي ح2

الخلاصة

في مراجعة هيكل النص الشعري والكتابة

للسف السابع اللغة العربية

الجزء الأول الشرح والتدريب

أسئلة النص الشعري المقالة

جمع | مصطفى درويش

مدير المدرسة أ | أحمد المرشدة

مساعد المدير أ | عائشة النعيمي

نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة
	فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يسترجع معلومة ذكرت في الأبيات
	فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات
	فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يبين موضع التشبيه في بيت محدد
	فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي
	فهم واستيعاب	
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات
	مهارة لغوية	
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات
	مهارة لغوية	

مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب
	مهارة لغوية	
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يبين محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب
	مهارة لغوية	
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي
	مهارة لغوية	
مهارات لغوية	سؤال مقالي	يميز نوع الأسلوب الإنشائي وغرضه البلاغي
	مهارة لغوية	

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
الفكرة (الرئيسية ، العامة ، المحورية) للنص هي الفكرة التي تدور كل أفكار النص حولها اقرأ القصيدة أكثر من مرة وحدد موضوعها العام ثم صغ الموضوع بطريقة العنوان جملة واحدة قصيرة - يجب أن تفكر في فكرة أو معنى كل بيت ثم تجمع بين فكر الأبيات في فكرة واحدة إذا وضع لك عنوان صغ عنوانا مرادفا له الفكرة الجزئية : هي فكرة بيت أو بيتين وتكون جزءا من الفكرة المحورية .	يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسية والجزئية فيه .	1

حدد الفكرة الرئيسية (المحورية) للأبيات السابقة .

ما الفكرة الجزئية في الأبيات السابقة؟

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَاهِيَّة**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوُجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
2	يسترجع معلومة وردت في الأبيات يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه	السؤال عن مضمون الأبيات لذلك لابد من قراءة الأبيات قراءة جيدة وتحديد المعنى العام والفكر الجزئية اطرح على نفسك أسئلة بماذا لماذا كيف متى من من المخاطب

من المخاطب في الأبيات ؟.

.....

بماذا يأمر الشاعر ابنه ؟.

.....

ما مظاهر فرحة العيد في الأبيات

؟.....

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عِيدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدُ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَاهِيَّةُ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهَوْ فَأَشْعِرْ بِالْهَنَا
وَأَسِرْ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
3	يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه .	الفكرة الجزئية : هي فكرة بيت أو بيتين وتكون جزءا من الفكرة المحورية . اقرأ بيتا واحدا وحدد معناه إجماليا ثم صغ المعنى في صورة عنوان (فكرة) ثم اشرح البيت بكر معاني المفردات والمقصود من البيت .

حدد الفكرة الجزئية لكل بيت في الأبيات السابقة .

ما الفكرة الجزئية في البيت الثاني ؟

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَاهِيَّةِ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتْ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية - عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

طريقة الإجابة

المهارة

م

5

يبين موضع التشبيه في بيت محدد
يُميز أركان التشبيه و غرضه في
البيت الشعري



لكل تشبيه أركان : المشبه والأداة والمُشبه به ووجه الشبه، ولكل تشبيه سر جمال : تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان
تجسيم : يشبه غير المحسوس بالمحسوس مثل الذكاء كالمصباح ينير - توضيح : يشبه محسوس بمحسوس أو معنوي بمعنوي
وقد يقصد بجمال التشبيه دلالاته على المعنى بقوة حسب الجملة والسياق

1. وما العلمُ إلا النُّورُ يَجْلُو دُجَى العَمَى لكن تَزِيغُ العَيْنُ عِنْدَ انكِساره

وَالْمَاءُ خَوْلَكَ فَضْةٌ رَقَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَجْدٌ يَنْضَرُّمُ

وضح التشبيه في كل بيت من الأبيات السابقة
موضحاً أركان التشبيه وسر جماله .

وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَتْهَارُ السَّرُورِ
وَالنَّفْسُ هَامِتٌ فِي يَسَاتِينِ الرِّضَا

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالاً

م	المهارة	طريقة الإجابة
4	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	اقرأ البيتين قراءة متأنية وحدد معاني المفردات ، صغ المعاني بأسلوب أدبي وليس حرفي وحدد لمن يوجه الشاعر خطابه ، وبماذا يأمره .

اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً

.....

.....

اشرح البيت الرابع موضحاً وجهة نظر الشاعر .

.....

.....

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَاهِيَّةَ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَّةِ
رَقَصْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتُ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأُسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

6

يصوغ
الفعل
المبني
للمجهول
مع الضبط
بالحركات

البناء للمعلوم & البناء للمجهول

الفعل المبني للمجهول

فاعله مجهول وغير مذكور في الجملة.
يتغير شكل الفعل عند بنائه للمجهول.

الماضي، يضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

فُتِحَ × البابُ.

المضارع، يضم أوله ويفتح ما قبل آخره.

يُجْمَعُ × الفداءُ.

الفعل المبني للمعلوم

فاعله معلوم ومذكور في الجملة.

فعل ماضٍ

فَتَحَ الولدُ البابَ.

فعل مضارع

تَجْمَعُ النملةُ الفداءَ.

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

م	المهارة
6	يصوغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات

بناء الفعل للمجهول

الفعل المضارع

الفعل الماضي

يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره.

يُضم أوله ويكسر ما قبل آخره.

يُضرب

يُضرب

يُحسّن

يُحسّن

يُدحرج

يُدحرج

ضرب

ضرب

أُحسّن

أُحسّن

دُحرج

دُحرج

أولاً : الفعل الماضي:

نضم أوله ونكسر ما قبل آخره

مثل: شَرِبَ

نضم أوله (شُ)

ونكسر ما قبل آخره (ر)

يصبح: (شَرِبَ)

ثانياً : الفعل المضارع :

نضم أوله ونفتح ما قبل آخره

مثل: يَشْرَبُ

نضم أوله (يُّ)

ونفتح ما قبل آخره (رَ)

يصبح: (يَشْرَبُ)

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

م

المهارة

6

يصوغ
الفعل
المبني
للمجهول
مع
الضبط
بالحركات

أَكَلَتِ الْبِنْتُ الْعَنْبَ.

كَسَرَ الْقَطُّ الْكُوبَيْنِ

يُكْرِمُ الْمَدِيرُ الْمَتَفُوقِينَ

تَغْسِلُ الْأُمُّ الْأَطْبَاقَ

أَكَلَ الْعَنْبُ

كُسِرَ الْكُوبَانِ

يُكْرِمُ الْمَتَفُوقُونَ

تَغْسِلُ الْأَطْبَاقَ

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

6
يصوغ الفعل
المبني للمجهول
مع الضبط
بالحركات

حالات خاصة عند بناء الفعل للمجهول

الفاعل الماضي	التغيير الذي يطرأ عليه	مثال
ما قبل آخره حرف علة	نقلب حرف العلة ياء وتكسر ما قبلها.	صَامَ - أَقَامَ صِيمَ - أَقِيمَ
ما آخره حرف علة	يضم الأول ويقلب الألف ياء.	سَعَى سَعِي
الرباعي على وزن فاعل	يضم الأول مع قلب الألف واواً.	فَاتَلَ فَاوَلَ نَادَى نَاوَى عَاوَنَ عَاوَى كَافَأَ كَاوَأَ
الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة وصل	يضم ثالثة مع أوله، ويكسر ما قبل آخره.	اِقْتَرَحَ - اسْتَفَادَ اِقْتَرَحَ - اسْتَفِيدَ
الخماسي المبدوء بتاء زائدة	يضم ثانيه مع أوله، ويكسر ما قبل آخره	تَقَدَّمَ - تَعَلَّمَ تَقَدَّمَ - تَعَلَّمَ
الخماسي المبدوء بتاء زائدة وثالثة ألفا	تقلب ألفه الثالثة واواً.	تَعَاوَنَ - تَشَاوَرَ تَعَاوَنَ - تَشَاوَرَ

الفاعل المضارع	التغيير الذي يطرأ عليه	مثال
ما قبل آخره حرف علة	يضم حرف المضارعة، ويقلب حرف العلة ألفا	يَسْأَلُ يَسْأَلُ يَسْأَلُ
ما آخره حرف علة	يضم حرف المضارعة، ويقلب حرف العلة ألفا (ي)	يَدْعُو يَدْعُو يَدْعُو

15:36 / 53:07

1- فَتَحَ الْوَلَدُ الْبَابَ

2- يُشْرَبُ الْعَصِيرُ

3- كُسِرَ الْقَلَمَانُ

4- فَهَمَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ

الكلمة	أعرابها
الولد	فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
العصير	نائب فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
القلمان	نائب فاعل مرفوع ، علامة رفعه الألف لأنه مثنى
الطالب	فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

• أعرب الجملة التالية :

يُسْتَقْبَلُ الزَّائِرُونَ

الكلمة	إعرابها
يُسْتَقْبَلُ	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الزائرون	نائب فاعل مرفوع ، علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

□ أي الجمل التالية تشتمل على نائب فاعل ؟

استقبل الأب الضيوف

ضرب الولد

سأل محمد معلمه

يحترم الولد أباه

كسر الطفل اللعبة

سجل هدف الفوز

حرف ناسخ + نا، ه، ك، ي

فعل
ماض
مضارع
أمر

+

هاء

الغائب

كاف

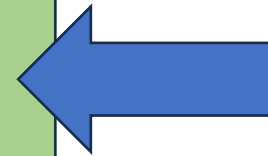
الخطاب

نا

المفعولين

وياء

المتكلم



ضمير

متصل

مبني

في

محل

نصب

مفعول

به

رسمه ، يرسمها ، ارسمهما ،

ترسمهم ، رسمهن

اهدنا ، أعطانا ، يُكرمنا

أعطاك ، أعطاك ، أطعمكما ،

رزقكم ، شكركن

أكرمَني ، اهدني ، تحبُّني ، رزقني

لاحظ نون الوقاية عند اتصال الفعل بياء
المتكلم تقي الفعل من الكسر

حرف ناسخ + نا، ه، ك، ي

إنه ،إنها، أنهما، كأنهم، ليتهن ،لكنها

إني، أني، كأني، ليتني، لكني ،لعلي

إنك ،إنكِ، أنكما، كأنكم، ليتكن، لكنك

إننا ، أننا، كأننا، ليتنا ، لعلنا ،لكننا

ضمير

متصل

مبني

في

محل

نصب

مفعول

به

هاء

الغائب

كاف

الخطاب

نا

المفعول

ين

وياء

المتكلم

+

إن
أن
كأن
لكن
ليت
لعل

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي	

أَتَهَوُّنُ أَوْ نَرْضَى لَهَا بِنَقِيصَةٍ بَعْدَ
 الشَّقَا وَالشَّعْبُ صَارَ مُنَعَّمًا
 قم للخليج وصن تلك الثغور فقد
 ضاقت بمن تحمل الأمواج والسفن

ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما غرضه

النص الشعري - أسئلة مقالية

9	المهارة	طريقة الإجابة
	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي	
		ملخص أهم أغراض الأسلوب الإنشائي الطلبي
		الأمر
		الدعاء (لله) : ربّ اغفر لي - ربنا - اللهم
		الرجاء : (للأعلى). انظر لشعبك - مهلا
		الالتماس : (للمساوي). يا صاحبي تقصيا - قفا
		التمني : (الأمر لغير العاقل) : أعيني جودا
		- يا موت زر - يا سفينة سيرى
		النصح والإرشاد (فائدة): ذاكر - أحسن للغير
		السخرية والتوبيخ: ذق إنك أنت العزيز الكريم
		التعجيز (للصعب) : فأتوا بسورة - هاتوا برهانكم
		التودد والاستعطاف (للحبيب) : / أزين النساء أجيبني
		التعجب (للغريب) : انظر كيف ضربوا لك الأمثال
		التهديد (للمخالف العنيد) : قل تمتعوا - إذا لم تستحي فاصنع ما شئت
		التسوية (للشيء ونفيه بأو) : اصبروا أولا تصبروا
		التخيير (بين مختلفين بأو) : عش عزيزا أو مت كريما

فاعمل بما عُلِّمْتَ فالعلماءُ إنّ لم يعملوا شجرٌ بلا أثمارٍ

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	<p>الندى</p> <p>الدعاء (لله) : ربُّ لا تعذبنا . ربنا . اللهم</p> <p>الرجاء : (للأعلى) . لا تأخذني بأقوال الوشاة</p> <p>التوبيخ : لا تنه عن شر وتفعله</p> <p>التمني : أعيني جودا ولا تجمدا . يا ليل لا تطل</p> <p>النصح والإرشاد (فائدة) : لا تهملوا</p> <p>التحذير : لا يسخر قوم من قوم</p> <p>التحقيق (للمهمل) : لا تشتت العبد إلا والعصا معه</p> <p>لا تطلب المجد فهو صعب</p>

كُنْ عَالِمًا فِي النَّاسِ أَوْ مُتَعَلِّمًا أَوْ سَامِعًا فَالْعِلْمُ ثَوْبٌ فَخَارٍ

مِنْ كُلِّ فَنٍّ خُذْ وَلَا تَجْهَلْ بِهِ فَالْحُرُّ مُطَّلَعٌ عَلَى الْأَسْرَارِ

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	<p>الاستفهام</p> <p>التقرير والتأكيد : ألم تر - أو لا ترى - "ألست بربكم" (بلى) - هل ينفع الاجتهاد؟ (نعم)</p> <p>التسوية (للشيء ونفيه) : أنذرتهم أم لم تنذرهم</p> <p>المدح والتعظيم من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟</p> <p>الذم والتحقير والسخرية : أطنين أجنحة الذباب يضير؟ - أم اتخذوا آلهة من الأرض</p> <p>الحيرة والاضطراب : أ سراب أنت؟ أم أنت الأمل؟</p> <p>التعجب ما له مولعا بمنع وحبس؟ - ما لي .. كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا - أما للهوى أمر عليك؟</p> <p>الاستنكار (شيء لا يصح أن يكون أو يجب تركه) أحرام على بلبله الدوح * حلال للطير من كل جنس؟</p> <p>التهويل : الحاقة ما الحاقة</p> <p>النفى : النفى محل الاستفهام وما يرفع الأوطان إلا رجالها - هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟</p> <p>الاستنكار (شيء لا يصح أن يكون أو يجب تركه) أحرام على بلبله الدوح * حلال للطير من كل جنس؟</p> <p>التهويل : الحاقة ما الحاقة</p>

وسبيل من لم يعلموا أن يحسنوا ظناً بأهل العلم دون نفاذ
هل يستوي العلماء والجهال في فضل؟ أم الظلماء كالأنوار؟

ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه؟

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
9	يُميز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي والغرض منهما	<p>النداء</p> <p>التعظيم. يا أيها الرسول/ يا شباب مصر / يا رافعا راية الشورى - يا أنبل من عرفتهم</p> <p>السخرية: أيا من عاش وأفنى عمره في قيل وقال - أولئك آبائي فجئني بمثلهم يا جرير</p> <p>التنبيه يا غلام / يا صاحبي</p> <p>الحث يا قوم هبوا إنما العمر فرصة</p> <p>الرجاء</p> <p>لعل لعل الله يحدث أمرا</p> <p>هل فهل إلى خروج من سبيل</p> <p>التمني يا حسرة على العباد " / يا للغروب وما به / يا للهول - فيا لك من ليل طويل</p> <p>العتاب يا أخي لا تمل بوجهك عني - يا أعدل الناس إلا في معاملتي</p> <p>التمني أعيني / يا دار عبلة</p> <p>التحسر " يا ليتني كنت ترابا " - نصحتك يا بني فلم تجبني</p> <p>التمني : صعب جدا - غالبا للتحسر أو الاستحالة</p> <p>ليت " يا ليتني كنت ترابا "</p> <p>لو " لو تسوى بهم الأرض "</p>

والعلمُ مهما صادفَ التَّقوى يَكُنْ كالرَّيحِ إذْ مرَّتْ على الأزهارِ
يا قارئَ القرآنِ إنْ لم تَتَّبِعْ ما جاءَ فيه فأينَ فضلُ القاري؟

ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

أولاً : النص الشعري :

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
 - 2- وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذَلَالٌ
 - 3- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ
 - 4- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّائِي
 - 5- وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
 - 6- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
- يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

6- قال الطالب الصدق . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- كَرَّمَ المدير الفائزين في المسابقة . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (يغطيه)؟

9- رزقني الله علماً . ما الضمير المتصل بالفعل؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأول ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- عم ينهى الشاعر في البيت الثالث ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

4- بم شبه الشاعر السخاء في البيت الأول ؟

5- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً ؟

أولاً : النص الشعري :

اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- تسترّ بالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
 - 2- وَلَا ثَرٍ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذَلَاً
 - 3- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ
 - 4- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقِصُهُ التَّائِي
 - 5- وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
 - 6- إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ
- يُغَطِّيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَإِنَّ شَمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بِلَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءُ
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

.....

2- عم ينهى الشاعر في البيت الثالث ؟

.....

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

.....

4- بم شبه الشاعر السخاء في البيت الأول ؟

.....

5- اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً ؟

.....

6- قال الطالب الصدق . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- كرّم المدير الفائزين في المسابقة . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (يغطيه)؟

9- رزقني الله علما . ما الضمير المتصل بالفعل؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأول ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

1. نبع المحبة والوفاء فؤادها

2. كم ليلة مرت وطال سهادها

3. تحنو على طفل رضيع ساذج

4. في عيدها كلُّ القلوب تألفت

للحب دفاقٌ بلا ميزان

كانت تجول بطرفها النعسان

يهوى مزاح الليل في الأحضان

والشملُ منظومٌ كعقد جمان

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

2- من الشخصية التي تقصدها الشاعرة ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

4- وضح التشبيه في البيت الرابع ؟

5- اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً ؟

6- عالج الطبيب المريضين. ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- يجمع المزارع المحصول . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الجملة التالية: رزقنا الله مالا ؟

9- إنك طالب . ما الضمير المتصل في الجملة السابقة ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في قوله تعالى: (ربنا لا تؤاخذنا بما نسينا أو أخطأنا)؟ وما غرضه؟

1. بلادي هواها في لساني وفي دمي
2. ومن تؤوّه دارٌ فيجحدُ فضلها
3. ألم تر أنّ الطيرَ إن جاءَ عشهُ
4. على أنها للناس كالشمس لم تزلْ
5. وما يرفع الأوطانَ إلا رجالها
6. ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضلهِ
- يمجدُّها قلبي ويدعو لها فهي
- يكن حيواناً فوقه كل أعجمِ
- فأواه في أكنافه يترنم
- تضيءُ لهم طراً وكم فيهم عمي
- وهل يترقى الناسُ إلا بسلم
- على قومهِ يستغن عنه ويذمم

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- ما جزاء من يبخل بفضله على وطنه ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الثالث ؟

4- وضح التشبيه في البيت الثاني ؟

5- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً ؟

6- يصوم المسلمون رمضان . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- ساعد الكريم المحتاجين المزارع المحصول . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في كلمة يمجدها ؟

9- ما الضمير المتصل في كلمة (أنها) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس ؟ وما غرضه؟

1. كان للوالد في البحر رفاق و سفينة

2. رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضغينة

3. - برز الإيثار فيهم و بطولات دفينه

4- كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج

5- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيح

6- و دعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيح

صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة

فإذا الأمواج ثارت و لها صارت رهينة

قهروها بثبات و إرادات مكينة

فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج

يحملون الزاد و الماء و ذكرى كالأريج

و اطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- ما العلاقة التي كانت تسود بين الأجداد ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الثالث ؟

4- وضح التشبيه في البيت الخامس ؟

5- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً ؟

6- استخرج أجدادنا اللؤلؤ . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- يصنع الأجداد السفن . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (صنعوها)؟

9- ما الضمير المتصل في كلمة (يراهم) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السادس ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب في البيت الرابع ؟ وما غرضه؟

- 1- الجود والمجد والتاريخ والأدب
- 2- لم يبق شيخ ولا طفل ولا امرأة
- 3- والحب ليس كمثل الحب منزلة
- 4- من وحد الشمل بالجهد العظيم ومن
- 5- ومن بنى دولة بالعدل قائمة
- 6 - وعشت يا زائد ذخراً لأمتنا

والشعب والشعر والأقلام والكتب
تقاسم الحب فيك العجم والعرب
ما المال ما الجاه دون الحب ما الذهب؟
أعطى الجزيل ولم يمنن بما يهب
يحدو بها الحب لا الهندية القضب
تعلو بذكرك في عليائها الرتب

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2- من الشخصية التي يمدحها الشاعر ؟ بم مدحها ؟

3- ما الفكرة الفرعية في البيت الرابع ؟

4- وضح التشبيه في البيت الخامس ؟

5- اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً ؟

6- تقاسم العربي والعجم حب زايد . ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

- أقام الشيخ زايد دولة بالعدل . ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الجملة التالية (كأنك شمس والملوك كواكب)؟

9- ما الضمير المتصل في جملة (أهداني أبي كتابا) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث ؟ وما غرضه؟

11- ما نوع الأسلوب في البيت السادس ؟ وما غرضه؟

نموذج محلول - السؤال الأول : النص الشعري :

قرأ النصّ الآتي بعُنْوانِ **الصَّيْفِ والطَّبِيعَةِ** (للشاعر (**إيليا أبو ماضي**)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:
الصيف والطبيعة

فَهِيَ **كَالْخَوْدِ** الَّتِي تَمَّتْ **حُلَاهَا**
مَا رَأَاهَا أَحَدٌ إِلَّا اشْتَهَاها
وَسَوَادُ اللَّيْلِ مِسْكٌ فِي **تُرَاهَا**
وَشَوْشَاتٍ يُطْرَبُ النَّهْرُ صَدَاهَا
هُوَ فِيهَا وَقَلِيلًا مَا يَرَاهَا
مَلَأَ الدُّنْيَا رِخَاءً وَرَفَاهَا

- 1- عَادَ لِلْأَرْضِ مَعَ الصَّيْفِ صِبَاهَا
- 2- صُوِّرَ مِنْ خُضْرَةٍ فِي **نَضْرَةٍ**
- 3- ذَهَبَ الشَّمْسُ عَلَى آفَاقِهَا
- 4- وَنَسِيمُ الْفَجْرِ فِي أَشْجَارِهَا
- 5- إِنَّهَا الْجَنَّةُ فَأَعْجَبَ لِأَمْرِئِ
- 6- مَا أَحْيَى الصَّيْفَ مَا أَكْرَمَهُ

شرح المفردات: **الخود**: الشابة الناعمة الحسنّة . **حلاها** الحلية؛ وما يُتَرَيَّنُ بِهِ. **نضرة**: حسن وإشراق . **تُرَاهَا**: ترابها. **وشوشات**: همس خفي . **رفاها**: الرقامة رغد العيش، وسعة الرزق والخصب والنعيم.

أولاً الفهم والاستيعاب:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(درجتان)

1. ما الفِكرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

تغني الشاعر بجمال فصل الصيف، ووصف جمال الطبيعة فيه.

(درجتان)

2. حَدِّدْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ

مظاهر الطبيعة التي ذكرها الشاعر :

تألق أشعة الشمس في الآفاق / شدة سواد الليل نضارة الطبيعة وخضارها . رقة نسيم الفجر / عذوبة صوت النهر / انتشار الخصب والنعيم.

(أربع درجات)

3. اشرح بأسلوبك الجَمِيلِ الْبَيِّنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أدبيا وافيا.

مع عودة فصل الصيف يعود إلى الأرض جمالها، فتبدو كأنها فتاة جميلة مكتملة الزينة، وفي فصل الصيف تتنوع مظاهر جمال الطبيعة، وتكتسي باللون الأخضر، لذا يحبها ويرغب بها كل من رآها.

(درجتان)

4. اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَاشْرَحْهُ.

التشبيه في البيت الخامس هو إنها الجنة. شبه الشاعر الأرض في فصل الصيف بالجنة لشدة جمالها.

(درجتان)

5. ما الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

تقبل من الطالب أية إجابة مع تعليل الاختيار .

6- عاد الصبا للأرض. ابن الفعل للمجهول وضبط الجملة.

عيد للأرض

- قال الشاعر قصيدتين. ابن الفعل للمجهول واضبط الجملة .

قيلت قصيدتان

8- ما المحل الإعرابي للضمير المتصل في الفعل (يراها)؟

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

9- ما الضمير المتصل في الفعل (أكرمه) ؟ ما الموقع الإعرابي له؟

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

10- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السادس ؟ وما غرضه؟

أسلوب إنشائي غير طلبي تعجب غرضه إظهار التعجب والدهشة

11- ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما غرضه؟

أسلوب خبري غرضه الإعجاب بفصل مقدمة الصيف والمقصود الربيع

- سواحل المجد ما كانت مضيعة

ولا اشرب إليها طامع درن

-تعلق النقع في أجوائها قلعا

يضم ما خلف الماضي و يحتضن

- ومن يصون حماتها يا بن تربتها؟

فأنت بالذود عن ساحتها قمن

- و أنت وحدك فيها كلّ ثروتها

لا المال يجدي ولا البترول يؤتمن

أ- اشرح الأبيات شرحا أدبيا .

.....

.....

ب- ما المقصود بسواحل المجد ؟

.....

ت - ما أهم ثروة في بلادنا سواحل المجد ؟

.....

ث - ما مرادف الذود وقمن

ج - ما الصورة الفنية في البيت الثاني ؟

.....

جنة في حوض وادي لم أطلق عنها ابتعاد

أملأ العينين منها بجمال غير عادي

شجر من كل نوع ماتولته الأيادي

و به العشب فراشي والزهورات وسادي

ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد

أ- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

.....

أ- اشرح الأبيات شرحا أدبيا .

.....

ت - وضح التشبيه وأركانه في البيت الرابع .

.....

ث - ما مظاهر جمال الحديقة ؟

.....

.....

ج - ما المقصود بالوهاد ؟ وأعذب الألحان ؟

.....

كل يوم التقيها واشتياقي في ازدياد

فهنا الفردوس حقا شاءه رب العباد

ظله الوارف يدعو لجلوس وامتداد

وعلى الأغصان طير أعذب الألحان شاد

منشدا أحلى الأغاني وهو يمضي في عناد

هيكل الكتابة

نص تفسيري	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
نص تفسيري	

يكتبُ نصوصًا تفسيريةً قائمةً على الوصفِ، أو الشرح، أو المقارنةِ والمقابلةِ، أو المشكلةِ والحلِّ، ليعرضَ و

النص التفسيري مقال يتكون من (مقدمة وعرض وخاتمة)

كيف تكتب نصا تفسيريا بطريقة المقارنة ؟

المقدمة :

تمهيد وتهيئة للموضوع . - إجابة عن سؤال ما أهمية الموضوع : لماذا هذا الموضوع ؟
لكتابة المقدمة : ابدأ بعبارات قوية مثل : لا شك أن هذا الموضوع مهم ، لا جدال أن ، لا
ريب في أن ، هل تساءلت يوما عن والفرق بينه وبين
ابدأ الجملة ب إن مكسورة الهمزة ولا تبدأ ب أن مفتوحة الهمزة ، تحدث بصفة عامة عن طرفي
المقارنة ، وأن لكل طرف من يؤيده ويفضله وأنت سوف تبين جوانب مختلفة للطرفين موضحا العلاقة
بينهما

والآن هيا نكتب مقدمات متنوعة عن المقارنة بين - **التعلم المباشر والتعلم عن بعد**
، الحياة والألعاب والأسواق قديما وحديثا ، القراءة الورقية والإلكترونية .

المقدمة الأولى

المقدمة الثانية

المقدمة الثالثة

العرض : -

العرض هو صلب الموضوع قسمه لفقرات :

الفقرة الأولى : أوجه الاتفاق والتشابه بين الطرفين - إجابة عن سؤال فيم يتشابه الطرفان؟ ما أوجه التشابه؟

يتشابه مع في و.....

الفقرة الثانية: أوجه الاختلاف وأوجه تميز كل طرف - إجابة عن سؤال بم يتميز الطرف الأول؟

ورغم كل التشابه بين و.....

إلا أن هناك نقاطا كثيرة يختلفان فيها منها : ما يميز الطرف الأول (نذكر كل مميزات الطرف الأول

من حيث اللون التكلفة السهولة واليسر والصعوبة والمستخدمين له وطريقة الاستخدام .

.....

الفقرة الثالثة :

.....و.....و.....و.....

الفقرة الرابعة

ويمكن الجمع بين الطرفين عن طريق

الخاتمة

واری ان و

واری ان و

فالاختلاف أن أكون قد سئمت أمة الطوائف

الموضوع من كل جوانبه

الخلاصة رتب أفكارك وصغ أسئلة والتزم بالنصائح الآتية

الأسئلة	النصائح
ما أهمية الموضوع ؟	ضع عنوانا جذابا مثيرا للاهتمام - ابدأ بعباراة جذابة .
ما أوجه الاتفاق والتشابه ؟	اترك مسافة قبل كل فقرة
ما أوجه الاختلاف ؟	وظف أدوات الربط بين الجمل وبين الفقرات و-ف - ثم - أو - لكن - بل - من هنا - من ثم - لذلك على الرغم من -
ما مزايا و عيوب كل طرف في المقارنة ؟	نوع الأسلوب خبري وإنشائي - حقيقي ومجازي
ما رأيك في الطرفين إلى أي طرف تفضل مع توضيح السبب ؟	راجع الإملاء جيدا خاصة التاء المربوطة الهاء وألف الوصل والقطع
	لا تنس علامات الترقيم على الأقل ثلاث علامات متنوعة ، . : ؟ ! () - -
	لا تنس التفجير قسم الموضوع لفقرات على القل المقدمة فقرة والعرض فقرتين أو ثلاث والخاتمة فقرة - ضع نقطة نهاية الفقرة وابدأ من أول السطر.
	استدل على ما تكتب من خلال آية قرآنية - حديث شريف - بيت شعر - مثل شعبي -

معايير التصحيح :
انتبه للمعايير التي تحصل على درجات بسببها وحاول تلتزم بها

[illegible]

موضوعات مقترحة للتدريب على كتابة النص التفسيري

هيا يا بني تدرب واكتب موضوعات متنوعة حول الفكر التالية :

1.المقارنة بين الأسواق الشعبية القديمة والأسواق الحديثة

2.المقارنة بين القراءة الإلكترونية والقراءة الورقية

3.المقارنة بين طعام البيت وطعام المطاعم (الغذاء الصحي و الوجبات السريعة)

4.المقارنة بين التعلم المباشر في المدرسة والتعلم عن بعد

5.وسائل التواصل والاتصالات قديما وحديثا

6.المقارنة بين الحياة في القرية القديمة والحياة في المدينة .

هيا أيها البطل تدرب على الكتابة في الموضوعات السابقة ؛

لتصبح ماهرا ومبدعا في الكتابة.

إلى هنا انتهى شرح هيكل الاختبار الكتابي
لعام 2024 الفصل الدراسي الثاني

الباقي إثرائي من هيكل الفصل الأول

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
2	يحدد العاطفة المسيرة على الشاعر	<p>العاطفة هي الشعور والإحساس الذي يحسه ويشعر به الشاعر أثناء كتابة القصيدة وتظهر من خلال الكلمات والتعبيرات والصور .</p> <p>العاطفة غالباً تكون بين الفرح والسعادة أو الحزن أو الخوف أو الحب أو الكراهية والضيق أو الشوق والحنين</p> <p>أو الاعتزاز أو الحيرة والألم .</p> <p>اقرأ الأبيات وتعرف معاني الكلمات وما تعبر عنه من شعور ثم اكتب</p>

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَتَسِيمُهَا وَالْبَلْبَلُ الْمُتَرْتَمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَنْضَرُّ
دُوراً مَرْخَرَفَةً وَحِيناً يَهْدِمُ
آيَاتِهِ قَدَامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ
يَحَرُّ تَعَوُّمٌ بِهِ الطُّيُورُ الْخَوْمُ
وَتَيَسَّمْتُ فَعَلَامٌ لَا تَتَيَسَّمُ

- 1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِمٌ
- 2- وَلَكِ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْيَجُهَا
- 3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ قَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
- 4- وَالتُّورُ يَبْنِي حَوْلَكَ فِي السُّفُوحِ وَفِي الذَّرَى
- 5- فَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْرِضُ عَائِثاً
- 6- وَكَأَنَّهُ لَصَفَاتِهِ وَبَسَاتِهِ
- 7- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِماً

ما العاطفة المسيرة على الشاعر ؟

صف شعور الشاعر من خلال الأبيات

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة أحد عشر سؤالاً

طريقة الإجابة	المهارة	م
	يوضح المقصود بكلمة وردت في القصيدة	3
	لكل كلمة في القصيدة معنى أو مرادف ولها دلالة نفهمها من المعنى مثال : معدم معناها فقير لا يملك شيئاً تدل على : الحاجة والاحتياج الشديد هشت : معناها ابتسمت دلالتها : الفرح والسرور	

ما المقصود بكلمة الروابي؟

.....

..

ماذا يقصد الشاعر بقوله يتضرم؟

.....

..

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عِيدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدُ
وَامْرُخْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الْأَلَاهِيَّةِ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَائِتِنِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهَوْ فَأَشْعِرْ بِالْهَنَا
وَأَسِرْ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

لرفع

للنصب

للجر

ناقصك

تاء الفاعل

كتبْتُ الدرس

نا الفاعلين

كتبنا الدرس

نون النسوة

هن كتبن الدرس

ألف الإثنين

هما يكتبان الدرس

واو الجماعة

هم يكتبون الدرس

ياء المخاطبة

أنت تكتبين الدرس

ناء المفعولين

أعجبنا الكتاب

هاء الغائب

أعجبه ها هم

ياء المتكلم

أعجبني بيتك

كاف الخطاب

أعجبك الكتاب

إن وأخواتها + ضمير
↓
في محل نصب اسمها

إنه بارع

حرف جر + ضمير

في محل جر اسم مجرور

عنه - بها - منهم - إليهما

مثلاً إحنا

رزقنا الله مالا

في محل نصب مفعول به

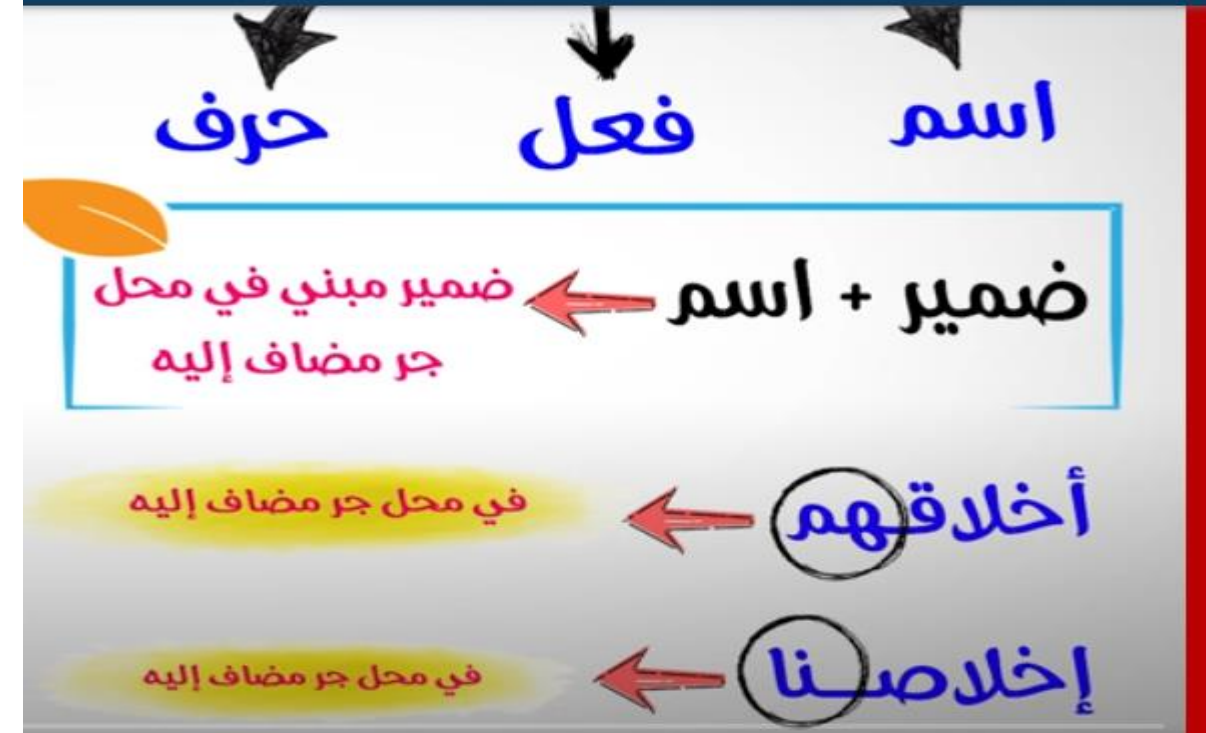
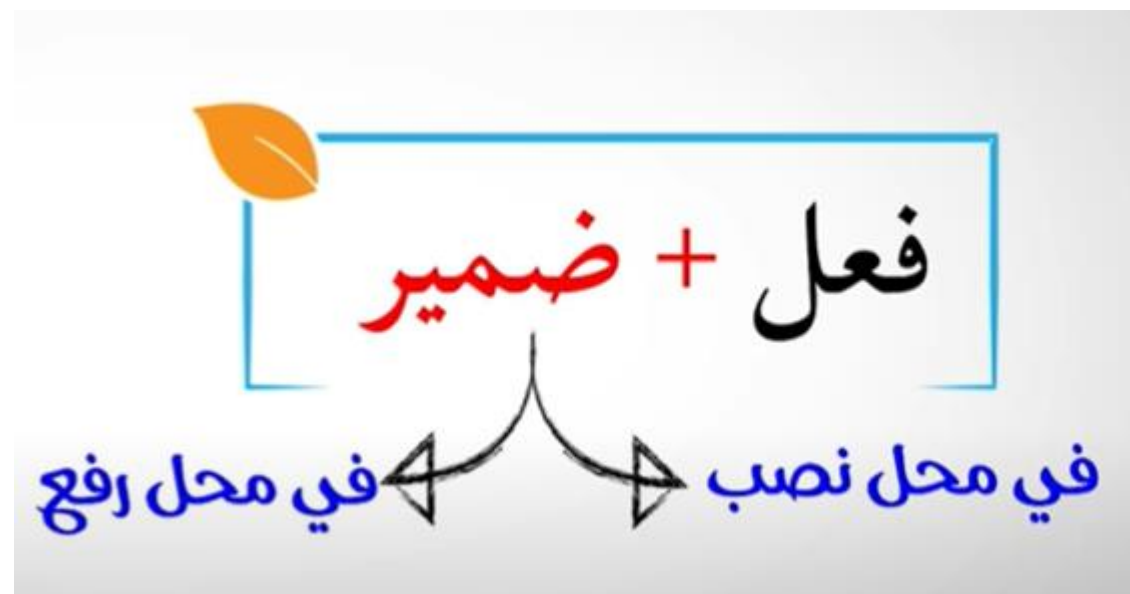
إحنا

شرحنا الدرس

في محل رفع فاعل

بلدنا عزيزة

في محل جر مضاف إليه



علامات إعراب الأسماء

الاسم	العلامة	الرفع	النصب	الجر
<u>المفرد</u> الرجل – الولد – محمد	الضمة الظاهرة محمد رسول الله	الفتحة الظاهرة إن محمداً رسول الله	الكسرة الظاهرة صليت على محمد الرسول	
<u>المثنى</u> <u>الرجلان الصادقان</u>	الألف المسلمان مخلصان	الياء إن المسلمين مخلصان	الياء سلمت على المسلمين	
<u>جمع المذكر سالم</u> <u>المسلمون</u>	الواو المسلمون صادقون	الياء أكرم الله المسلمين	الياء سلمت على المسلمين	
<u>جمع المؤنث السالم</u> <u>المسلمات</u>	الضمة المسلمات صابرات	الكسرة إن المسلمات صادقات	الكسرة مشيت بين المسلمات	
<u>الأسماء الخمسة</u> <u>أبو – أخو – حمو –</u> <u>فو – ذو بمعنى</u> <u>صاحب</u>	الواو أخوك ذو خلق كريم	الألف إن أخاك صادق	الياء سلمت على أبيك	
<u>جمع التكسير</u> الرجال – القرون – المساكين	الضمة الرجال أشداء	الفتحة لعل الآباء رحماء	الكسرة أجلس بين المساكين	
<u>الممنوع من الصرف</u> <u>مصر – عمر – مريم</u>	الضمة اجتهدت مريم	الفتحة رأيت مصر مزدهرة	الفتحة عشت مع عمر	

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة

المهارة

م

6

يوضح علامة الإعراب أصلية وفرعية

عَلَامَاتُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ:

نَوْعُ الْأَسْمِ:	يُزْفَعُ بِهِ	يُنْصَبُ بِهِ	يُجَرُّ بِهِ	مثال
الْمُفْرَدُ: / جَمْعُ التَّكْسِيرِ:	الضَّمَّة	الْفَتْحَة	الْكَسْرَة	طَالِبًا - طَالِبٍ - طُلَّابٌ
جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:	الضَّمَّة	الْكَسْرَة	الْكَسْرَة	طَالِبَاتٌ - طَالِبَاتٍ
الْمُثَنَّى:	الْأَلِف	الْيَاء	الْيَاء	طَالِبَانِ - طَالِبَيْنِ
جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ:	الْوَاو	الْيَاء	الْيَاء	مُعَلِّمُونَ - مُعَلِّمِينَ
الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ:	الْوَاو	الْأَلِف	الْيَاء	أَبُوكَ / حَمَاكَ / أَخِيكَ

استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب أصلية في الرفع والنصب والجر
استخرج من الأبيات اسما معربا بعلامة إعراب فرعية في الرفع والنصب والجر

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
7	يُميز المبنى من المعرب يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة	تذكر : الاسم المرفوع يكون : مبتدأ - خبر - اسم كان - خبر إن - فاعل - نائب فاعل الاسم المنصوب يكون : مفعولا (به- مطلق- فيه - له معه) - اسم إن - خبر كان الاسم المجرور يكون : اسما مجرورا بحرف الجر - مضاف إليه المثنى علامة رفعه الألف وعلامة نصبه وجره الياء مثل : الطالبان مجتهدان - إن الطالبين مجتهدان - مررت بالطالبين المجتهدين (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .. جمع المذكر السالم علامة رفعه الواو وعلامة نصبه وجره الياء مثل : المجدون فائزون ، كافأ المعلمون المجدين - كل الشكر للمجتهدين : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف و علامة جرها الياء

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَنَسِيمُهَا وَالْيَلِيلُ الْمُتَرْتَمُ

1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ
2- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا

استخرج من الأبيات اسما مبنيا ٥

المفرد والمثنى والجمع

الجمع

المثنى

المفرد

هو اسم يدل على اثنين أو اثنتين

علامة رفعه الضمة
وعلامة نصبه
الفتحة وعلامة جره
الكسرة .
أمثلة :
كتب الطالب
رأيت الطالب
سلمت على الطالب

الرفع

علامة رفع المثنى
الألف والنون .
طالبان
زهرتان

النصب والجر

علامة نصب
المثنى وجره
الياء والنون .
طالبين
زهرتين

جمع المذكر السالم

هو اسم يدل على جماعة
من الذكور العقلاء

الرفع

علامة رفع
جمع المذكر
السالم الواو
والنون .
فلاحون
مستعدون

النصب والجر

علامة نصب
جمع المذكر
السالم وجره
الياء والنون .
فلاحين
مستعدين

جمع المؤنث السالم

هو اسم يدل على جماعة
من الإناث بإضافة (ات)

الرفع

بالضمة .
مرضات
فراشات
طاوولات

النصب

بالكسرة
نيابة عن
الفتحة .
التقطت
الفراشات

الجر

بالكسرة .
أمسكت
بالفراشات

جمع التكسير

ويعامل معاملة
الاسم المفرد

طالب

طَلَب



علامات إعرابها

الياء

في حالة الرفع

في حالة النصب

في حالة الرفع

- | | | |
|---------------|---------------------|------------------------|
| ① جاء أبوك | ② رأيت أباك | ③ استعرت القلم من أخيك |
| ④ زارنا أخوك | ⑤ صافحت أخاك | ⑥ مررت على أهلك |
| ⑦ خليل ذو مال | ⑧ لا تصادق ذا الطمع | ⑨ أصحبت بحميمك |

ويشترط إضافتهما إلى غير ياء المتكلم وإلا أعربت بالمرتكبات

الأسماء الخمسة

اقرأ، ولاحظ الجمل الآتية:

- | | | |
|---------------------|--------------------|-----------------------|
| (1) أبوك مهذب. | - رأيتُ أباك. | - سألتُ عن أبيك. |
| (2) نجح أخوك. | - كرم المعلم أخاك. | - سلمتُ على أخيك. |
| (3) حموك مهذب. | - أكرمتُ حماك. | - ذهبتُ إلى حميك. |
| (4) نطق فوك بالحق. | - نظف فاك. | - تكلمتُ بفيك. |
| (5) المجتهد ذو علم. | - كرمتنا ذا العلم. | - نذهبُ إلى ذي العلم. |

حدد الموقع الإعرابي للأسماء الخمسة، وعلامة الإعراب:

- | | | |
|------------------------|---------|----------|
| (1) جاء أخوك مُسرِعًا. | الموقع: | العلامة: |
| (2) كرم المعلم أخاك. | الموقع: | العلامة: |
| (3) سلمتُ على أخيك. | الموقع: | العلامة: |
| (4) ذو الخلق محبوب. | الموقع: | العلامة: |
| (5) سألتُ أباك عنك. | الموقع: | العلامة: |

صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي:

- | | |
|------------------------|----------|
| (1) جاء أخاك مُسرِعًا. | التصويب: |
| (2) كرم المعلم أخوك. | التصويب: |
| (3) أبيك رجلٌ مجتهد. | التصويب: |
| (4) سلمتُ على أخوك. | التصويب: |
| (5) ذي العلم محبوب. | التصويب: |

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة إذا طلب منك استخراج اسم مبني ابحث عن اسم في الجدول التالي :				
8	يُميز المبنى من المعرب يتعرف إعراب المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة	الضمائر	الإشارة	الموصولة	الاستفهام والشرط	الظروف
		متصلة ومنفصلة	ماعدا هذان ، هاتان	ماعدا اللذان واللتان	ما عدا أي	حيثُ
		متكلم : أنا ، نحن	هذا ، ذاك ، ذلك	الذي ، اللذان	من ، ما	منذُ
		مخاطب: أنتَ ، أنتما أنتم ، أنتن	هذه ، تلك	التي ، اللتان	متى ، أين	مذ
		غائب : هو ، هي ، هما ، هم ، هن	هؤلاء ، أولئك	الذين ، الذين ، اللاتي ، اللواتي ، الألي	كيف ، كم	أمس

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَجْمُ
وَنَسِيمُهَا وَالْيَلِيلُ الْمُتَرْتَمُ

1- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعِدِمٌ
2- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْيَجُهَا

استخرج من الأبيات اسما مبنيا ٩

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالا

النص الشعري - أسئلة مقالية

م	المهارة	طريقة الإجابة
8	يُميز المبنى من المعرب	<p>تذكر أن الاسم نوعان : مبني ومعرب</p> <p>المبني هو الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه في الجملة مثل : هذا معلم ، إنَّ هذا معلم ، مررت بهذا المعلم ...</p> <p>لاحظ كلمة هذا آخرها ثابت السكون على الالف</p> <p>المعرب هو الذي تتغير حركة آخره تبعاً لتغير موقعه في الجملة مثل : الطالبُ مجتهدٌ ، إنَّ الطالبَ مجتهدٌ ، مررت بالطالبِ المجتهدِ ... لاحظ كلمة الطالب آخرها مرة مضموم ومرة مفتوح ومرة مكسور لأن موقعها في الجملة تغير</p>
		<p>الأسماء المبنية منها :</p> <p>الضمائر بأنواعها منفصلة ومتصلة متكلم ومخاطب وغائب مثل أنا نحن ، أنتَ وأنتِ وأنتما وأنتم وأنت ، هو وهي وهما وهم وهن</p> <p>أسماء الإشارة ماعدا هذان وهاتان (هذا - ذاك - ذلك ، هذه - تلك ، هؤلاء - أولئك)</p> <p>الأسماء الموصولة ماعدا اللذان واللتان (الذي ، التي ، الذين ، اللاتي - اللواتي - الألي</p> <p>أسماء الاستفهام (من - ما - متى - أين - كيف - كم) ما عدا أيُّ</p> <p>أسماء الشرط (من - ما متى - أين - كيف - أيان - أي)</p> <p>بعض الظروف (حيث - منذ - أمس)</p>

استخرج من الأبيات اسما مبنيا

النص الشعري - أسئلة مقالية

طريقة الإجابة	المهارة	م
	يُمَيِّزُ الْمَبْنِيَّ مِنَ الْمَعْرَبِ	8

1. أيهذا الشاكي وما بك داءٌ
 2. أنا لا أقول الصُّمُّ تسمعُ لحنَهَا
- أو سوف يُبَصِّرُهَا كَمَا قِيلَ الْعَمَى
- كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا

استخرج من البيت اسما مبنيا وبين نوعه

مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح
توجه الآن لحل المذكرة