

ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

إجابة دفتر الطالب للغة العربية
للمصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الموضوعات
حديث النفر الثلاثة - كرم ومروعة
قرآن الفجر - وقفة على السور
أم إسماعيل

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة: أ / منال الشمري

١١
الحادي عشر

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الموضوعات

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير الكتابي	الآرائية والتقييم	الاختبار القصير	
١	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		الآرائية	ما ندرّب فيه نصّ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما ندرّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.	.	
٢	كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١-١٢)	الأمر	الحال				الأول	
٣	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص	القصة القصيرة		.	
٤	وقفه على السور	الاستفهام	العدد				الثاني	
٥	أم إسماعيل	النداء	الاستثناء	التلخيص			.	
		التمني	الظرف				.	
<p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.</p> <p>- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- التقويم في كلّ حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما ندرّب عليه.</p>								
يعتمد من قطاع التعليم العام				يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج				

- خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية -

النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
١ حديث النفر الثلاثة	أتبَّغ - كابر - أجهدك - سخط - يبتلى - يذهب عني	شاة - واد - صاحب - الإبل - السبيل	حسن	بَعَثَ
٢ كرم ومروءة (حاتم الطائي) الحفظ (١-١٢)	عَذَرَ - غَادٍ - رانح - مانعٌ - مبيِّن - صنيعةٌ - ينهنهه - الزجر - نَزُرُ - آلو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجرتُ	القдах - الدهر - كأس - ستر - صنيعة - غُبِر	سال	نَفَضَ
٣ قرآن الفجر	ينتابون - استبهمتُ - يرفضُ - يستكين - وادعاً - رخير - اعتراه - يتلألأ-	الدنيا - جوف - شغل - الأفق - القُمري	أثر	بَرَحَ
٤ وقفة على السور	يلوذ - النزوع - جلال - راعف - الوطاب - سبك - الصل - تحاشى	الأطلال - البناة - عائق - درة	حكم	رَبَطَ
٥ أم إسماعيل	جزيل - عقيم - عتيًا - يسري - انصاع - الشجن - ملتاعة - بلقع - جوى - عصب	بُشري - نسل - داء - سقاء - نياط	جاد	عَدَا
<p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.</p> <p>- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.</p> <p>- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.</p> <p>- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.</p>				

النصر الثلاثة*

٣

حديث شريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه، أنه سمع النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول:

«**إِنَّ ثَلَاثَةً مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ: أَبْرَصٌ، وَأَقْرَعٌ، وَأَعْمَى، بَدَأَ اللَّهُ^(١) أَنْ يَيْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَأَتَى الْأَبْرَصَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: لَوْنٌ حَسَنٌ، وَجِلْدٌ حَسَنٌ، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَنِي لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا، فَقَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ الْإِبِلُ، فَأَعْطَنِي نَاقَةً عُشْرَاءَ، فَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَقْرَعَ، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: شَعْرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ هَذَا عَنِّي، قَدْ قَذَرَنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ، فَذَهَبَ، وَأَعْطَنِي شَعْرًا حَسَنًا، قَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْبَقَرُ، فَأَعْطَاهُ بَقَرَةً حَامِلًا، وَقَالَ: يُبَارِكُ لَكَ فِيهَا، وَأَتَى الْأَعْمَى، فَقَالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأَبْصُرُ بِهِ النَّاسَ، فَمَسَحَهُ، فَرَدَّ اللَّهُ إِلَيْهِ بَصْرَهُ، قَالَ: أَيُّ الْمَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْغَنَمُ، فَأَعْطَاهُ شَاةً وَالْدَّاءَ، فَأَنْتَجَ هَذَانِ، وَوَلَدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَاِدٌ مِنْ إِبِلٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنْ بَقَرٍ، وَلِهَذَا وَاِدٌ مِنَ الْغَنَمِ. ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ، تَقَطَّعَتْ بِهِ الْجِبَالُ فِي سَفَرِي، فَلَا بَلَاحَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطَاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ وَالْمَالَ بَعِيرًا أَتَبْلُغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ الْحَقَّوْقَ كَثِيرَةٌ، فَقَالَ لَهُ: كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْدِرُكَ النَّاسُ، فَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللَّهُ؟ فَقَالَ: لَقَدْ وَرِثْتُ لِكَابِرٍ عَنْ كَابِرٍ، فَقَالَ: إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَأَتَى الْأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِهَذَا، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا رَدَّ عَلَيْهِ هَذَا. قَالَ إِنَّ كُنْتَ كَاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتَ. وَأَتَى الْأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقَالَ: رَجُلٌ مَسْكِينٌ وَابْنٌ سَبِيلٍ، وَتَقَطَّعَتْ بِي الْجِبَالُ فِي سَفَرِي فَلَا بَلَاحَ الْيَوْمَ إِلَّا بِاللَّهِ، ثُمَّ بَلَكَ، أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصْرَكَ شَاةً أَتَبْلُغُ بِهَا فِي سَفَرِي، فَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى، فَرَدَّ اللَّهُ بَصْرِي، وَفَقِيرًا فَقَدْ أَغْنَانِي، فَخَذْتُ مَا شِئْتُ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ، فَقَالَ: أَمْسِكْ مَالَكَ، فَإِنَّمَا ابْتَلَيْتُمْ، فَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ، وَسَخَطَ عَلَى صَاحِبَيْكَ».**

(٥) صحيح الجامع وزائدته.

(١) هذه رواية البخاري كتاب الأحاديث الأنبياء، وكأنها رواية بالمعنى فإن البداءة مستحيل، ولذلك فسرها ابن الأثير بقوله «أي قضى». ويؤيده رواية مسلم «فأراد الله». وهي رواية للبخاري فهي أصح.

١- لماذا سُمي الحديث بالنفر الثلاثة ؟

لأنه يتحدث عن قصة ثلاثة من بني إسرائيل أبرص وأقرع وأعمى .

٢- رتبي مصادر التشريع الإسلامي التالية .

- السنة النبوية - الإجماع - الاجتهاد - القرآن الكريم - القياس .

١- وضح المحاور الأساسية التي تدور حولها الآيات الكريمة .

- الابتلاء بالمرض والفقر (البرص والأقرع والعمى والفقر).
- إنعام الله بالشفاء والغنى (حسن الجلد والشعر والإبصار والغنى).
- امتحان النعمة (جحود وبخل من الأبرص والأقرع) (و اعتراف وشكر وجود من الأعمى).
- ما ترتب على نتيجة هذا الامتحان (سخط على الجاحد البخيل) و (رضا على الشاكر الكريم) .

أ- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
بَعِيرًا <u>أَتَبَلَّغَ</u> عَلَيْهِ في سفري	أصل بها إلى وجهتي (أمتطيها)
<u>شاة</u> <u>أَتَبَلَّغَ</u> بها في سفري	أكتفي بها أي زادنا يكفيه المؤونة
لقد ورثتُ لكابرٍ عن <u>كابرٍ</u>	سَيِّدٌ - صَاحِبٌ مَجْدٌ
فوالله لا <u>أَجْهَدُك</u> اليومَ	أَتَعْبُكَ - أَشَقُّ عَلَيْكَ
<u>وَسَخِطَ</u> على صاحبيك	غَضِبَ
بَدَأَ لِلَّهِ أَنْ <u>يَبْتَلِيَهُمْ</u>	يَخْتَبِرُهُمْ
<u>وَيَذْهَبُ</u> هذا <u>عَنِّي</u>	يزيله

النشاط الاستهلاكي:

ما مكانة السنة من التشريع الإسلامي ؟

السنة النبوية الركن الثاني من أركان التشريع الإسلام .

بناني : فرقي بين الحديث النبوي والحديث القدسي .

- الحديث النبوي الشريف: ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير .

- الحديث القدسي: ما يرويه النبي صلى الله عليه وسلم عن ربه تبارك وتعالى بألفاظه هو ، لكن دون التعبد بهذه الألفاظ .

١- حددي الغاية السامية من الحديث الشريف .

الدعوة إلى أخذ العظة والعبرة .
 - تبصير الناس بأهمية شكر الله على نعمه .

٢- وضح معنى رئيسياً من الحديث التالية :

- الله - عزّ وجلّ - واسع الإنعام على عباده .
- ابتلاء الله - عزّ وجلّ - لعباده يكون بالسراء والضراء .
- الابتلاء يظهر حقيقة النفوس .
- الناس يتفاوتون في نتائج الابتلاءات .

إثرائي : صوغي فكرة جزئية من الحديث الشريف . بيتلي الله الإنسان ليختبر إيمانه .

٣- استنتج القيم المستفادة من النص .

- التأدب مع الله . * الشكر على النعمة .
- الصبر على البلاء . * الإحسان .
- الدعاء . * بذل المال للمحتاجين .
- الحذر من سخط الله . * القناعة والزهد .
- التواضع وتجنبّ الكبر . * الصدق والاعتراف بالفضل .

٤- بيني الإحساسات والمشاعر التي تركتها القصة في نفسك .

- الاستياء ممن ينفر من أصحاب الابتلاء .
- الرغبة في مواساة أصحاب الابتلاء .
- النفور ممن يحتقر غيره أو يقدره .

٥- وضح ما يرشد إليه الحديث الشريف .

- أخذ العبرة والعظة من مواقف الرجال من نعم الله . -
- معذرة أصحاب الأعداء والتعاطف معهم .
- الحث على وجوب شكر الله - عزّ وجلّ - على نعمه .

اذكري جمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الإبل	آبال	واد	أوداء ، و أودية ، وأودية ، ووديان
السبيل	أسبل و أسبلّة و سبل و سبل	صاحب	أصحاب و صحابة و صحاب و صحب و صُحبة
شاة	شاء و شياة		

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٣
الملاحظات :

اقترح عنوانا آخر للحديث الشريف .

النعيم من البلاء . - الابتلاء اختبار للنفوس . - ابتلاء ونتيجة .

بنائي : ما المعنى العظيم الذي تشير إليه القصة ؟

تشير القصة إلى أن الابتلاء بالسراء والرخاء قد يكون أصعب من الابتلاء بالشدة والضراء.

١- وضح ما يخص كل رجل من ابتلاء وإنعام وموقف من النعمة والنتيجة المترتبة على ذلك .

الرجل	الابتلاء	الأمنيات	الإنعام	الموقف من النعمة	ما ترتب على موقفه
الأبرص	بياض جلده مرض البرص قذره الناس	اللون الحسن والجلد الحسن	اللون الحسن والجلد الحسن و ناقة عُشراء بارك الله له فيها حتى صارت وادياً من الإبل	كذب , وجدد النعمة واعترف بكثرة الحقوق وادّعى وراثته المال	سخط الله عليه وأزال عنه نعمه وصيّره إلى ما كان.
الأقرع	زوال شعره قذره الناس	شعر حسن ويذهب قرعه عنه	ذهب قرعه وأعطى شعراً حسناً وبقرة حاملاً بارك الله فيها حتى أصبحت وادياً من البقر.	كذب , وجدد النعمة واعترف بكثرة الحقوق وادّعى وراثته المال	سخط الله عليه وأزال عنه نعمه وصيّره إلى ما كان ..
الأعمى	ذهب بصره	يُردُّ إليه بصره فيبصر الناس	ردّ الله إليه بصره وأعطاه شاة والدأ	صدق , واعترف بالنعمة، وشكر الله، وأحسن إلى السائل .	رضي الله عنه , وحفظ عليه نعمه. فدام بصره وغناه .

إثرائي : ما الذي يستوجب رضا الله وما الذي يستوجب سخطه؟

شكر النعمة يستمطر رضا الله ، وكفرها ينزل سخطه وغضبه.

٢- ما السرّ في قدرة الإنسان على تحمّل الشدة، أكثر من تحمّل الرخاء ؟ مع الاستشهاد من الحديث ...

■ إن الشدة تشعره بالفقر إلى الله تعالى ، وضرورة التضرّع إليه فيهبه الله الصبر ، أما السراء توافق هوى النفس ، والغرائز الفطرية .

٣- قارن بين موقف كلّ من الأبرص والأقرع والأعمى من نعم الله عليهم .

- ظهر الأبرص والأقرع في نهاية القصة غير شاكرين لنعم الله ، ولا معترفين بها ، ولم يرحما المسكين ، أما الأعمى فقد شكر نعمة الله عليه، واعترف بها ، وأعطى المسكين.

إثرائي : **وضح موقفك من الأبرص والأقرع و الأعمى .**

- لا أوافق على تصرفات الأبرص والأقرع ، أما الأعمى نفتدي بصفاته من رضا وقناعة وشكر .

٤- أي أنواع المرض كان أعمق أثراً في حياة صاحبه , مستدلاً على ذلك .

كان البرص والقرع أعمق أثراً في حياة الرجلين حيث ورد في حديثهما (قد قذرنى الناس) ولم يكن للعمى ذلك الأثر البالغ.

إثرائي : **بم تعلل قلة ظهور تآثر الأعمى بما ابتلي به من عمى مقارنة بصاحبيه ؟**

يعود ذلك إلى تأفف الناس من البرص لأنه مرض جلديّ معدٍ، والقرع كذلك . بخلاف العمى فهو مرض غير معدٍ.

٥- لماذا قدم الأبرص اللون الحسن قبل الجلد الحسن رغم أن الملك مسح جلده أولاً ؟

لأن اللون الحسن منتهى الغاية بالنسبة له ومرتبطة بمظهره أمام الناس.

حددي معنى كلمة (بعث) في سياقاتها فيما يلي .

الكلمة	المعنى
بَعَثَ الأب ابنه إلى جده	أرسله وحده
بَعَثَهُ محمد من نومه	أيقظَه وأهَبَه
بَعَثَ الله الخَلْقَ بعد موتهم	أحياهم وأنشروهم
بَعَثَهُ البَعِيرَ	حَلَّ عِقَالَهُ وَأَطْلَقَهُ
و بَعَثَ المعلم الطالب على الواجب	حمله على فعله

الواجب : (١) عمد الملك إلى تذكير الأبرص والأقرع بحالهما بالتلميح تارة وبالتصريح أخرى . وضح ذلك

التلميح : يبدو من مجيء الملك بالهيئة التي كان عليها كل منهما وتظاهره بالمسكنة.

أما التصريح فبقوله : أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن ، ثم تعقيبه بالقول "كأنى أعرفك" .

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٤
الملاحظات :

التمهيد : اذكر دليلين أحدهما من الحديث والآخر من عندك على أن الملائكة تأتي في صورة البشر .
الأول : أن الملك جاء للنفر الثلاثة ، كل على هيئة إنسان يخاطبهم .
الثاني : أن جبريل كان يأتي للنبي ﷺ في صورة الصحابي الجليل دحية الكلبي ، ومنها حديث الساعة.
بنائي : ما مظاهر حلول البركة في مال النفر الثلاثة ؟
أصبح لكل منهم وإٍ مما طلب من النعم.

١- علي ما يأتي :

(١) مجيء الملك أولاً على هيئة رجل ليختبر النفر الثلاثة.

لأنه لوجاء على صورته الحقيقية لأذعنوا وخضعوا له ، و لم يطبقوا رؤيته.

(٢) قلة ظهور تأثر الأعمى بما ابتلي به من عمى مقارنة بصاحبيه .

لتأفف الناس عادة من البرص وهو مرض جلديّ معدٍ ، والقرع استقذارهم لهما .

(٣) دعوة الملك للنفر الثلاثة بالبركة لا بالكرثرة والزيادة.

لأن البركة إن حلت في المال يفيض ويعظم ولو نزعته منه فإنه يذهب ولو كان كثيراً .

(٤) طلب الأعمى الغنم دون الإبل والبقر .

بأنه يمتلك نفساً رقيقة قانعة ترضى بالقليل ولا تنطوي على طمع.

(٥) جاء الملك في صورة فقير مصاب بعاهة لكل واحد من النفر الثلاثة .

ليستدر عطف قلوبهم بهيئته الفقيرة وحاله التي هي أوجب للعتاء .

إثرائي : اذكر من الحديث الجملة التي تشير لسقوط الأبرص في الاختبار .

قوله عندما سأله الملك حاجته : (إنَّ الحقوق كثيرة).

٢- في موقف الأعمى من السائل شكران ، أحدهما بالقلب والآخر باللسان، اذكر من الحديث ما يدل على كل منهما.

- شكر القلب ويتمثل في قوله : "لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله" ففيه يقين بأن المال مال الله .
- شكر اللسان والجوارح في قوله : "خذ ما شئت" .

٣- حددي علاقة نص بما قبله (نتيجة – تعليل – تأكيد – تفصيل – إجمال) .

- بَدَأَ اللَّهُ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا .
- لَوْ أَنَّ حَسَنًا، وَجِلْدٌ حَسَنًا، قَدْ قَرَنِي النَّاسُ .

نتيجة

تعليل

نتيجة

■ قَدْ قَذَرْنِي النَّاسُ، فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ عَنْهُ .

نتيجة

■ قَالَ: الْبَقْرُ، فَأَعْطَاهُ بَقْرَةً حَامِلًا .

تعليل

■ يَرُدُّ اللَّهُ إِلَيَّ بَصْرِي، فَأُبْصِرُ بِهِ النَّاسَ .

تفصيل

■ فَأَنْتِجَ هَذَانِ وَوَلَدَ هَذَا، فَكَانَ لِهَذَا وَادٍ مِنْ إِبْلِ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ بَقْرٍ، وَلِهَذَا وَادٍ مِنْ الْغَنَمِ .

نتيجة

■ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا فَصَيِّرْكَ اللَّهُ إِلَى مَا كُنْتُ .

تأكيد

■ فَخَذُّ مَا شِئْتُ ، فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ .

تعليل

■ فَوَاللَّهِ لَا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ لَشَيْءٍ أَخَذْتَهُ اللَّهُ .

٤- للأعمى موقفان محمودان في الطلب وفي العطاء . وضح ذلك

أنه تحلى بالقناعة والزهد؛ حيث طلب أن يرد الله بصره والغنى وعند العطاء ترك للرجل الحرية ليأخذ ما يشاء من غنمه.

٥- (ابتلاء الله لعباده امتحان لهم يكشف حقيقة نفوسهم) أيد العبارة السابقة من خلال النص.

كشف الابتلاء حقيقة نفوسهم فالأبرص والأقرع أنكروا النعمة وبخلا بالمال ، أما الأعمى فأقر بالنعمة وأعطى السائل.

إثرائي : ابتلاءات الله لعباده متنوعة في ذاتها . وضح ذلك .

تتنوع بين الشدة والرخاء، وبين المرض والضعف، والصحة والقدرة، وبين الفقر والحرمان والغنى والثراء.

التصريف : أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب (حسن) فيما يلي .

(حسن - حسان - حسين - الحسنة - أحسن - محسن - إحسان - محاسن - تحسين)	
الحسن والحسين	- و سيدا شباب أهل الجنة .
حسان	- لقب بن ثابت بشاعر الرسول .
أحسن	- تبارك الله الخالقين
الحسنة	- وأتبع السيئة تمحها .
محسن - محسنة	- قدم رجل وامرأة هدايا للأيتام
الإحسان - تحسين	- من المساهمة في الوضع الاجتماعي .
محاسن	- لكل قوم ومساوئ

الواجب : لماذا قدم الأبرص اللون الحسن قبل الجلد الحسن رغم أن الملك مسح جلده أولا ؟

لأن اللون الحسن منتهى الغاية بالنسبة له ومرتببط بمظهره أمام الناس.

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٥
الملاحظات :

التمهيد : الحديث ينسجم مع قوله تعالى " وقليل من عبادي الشكور " فأين نلمح ذلك

في ذكر الحديث نمودجين للجحود والنعكران ونمودج واحد للشكر والعرفان.

بنائي : هات من الحديث ما يتفق وقول الشاعر : ولليخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
قول الأبرص (الحقوق كثيرة).

١- لماذا لجأ الرسول ﷺ إلى أسلوب القصة في الحديث الشريف ؟

- لأن القصة محببة للنفوس، وأكثر جذباً للانتباه، وأعمق في العظة والعبرة ؛ وربط المضمون بالواقع.

إثرائي : ماذا نستنتج من رد الأعمى على الملك " قد كنت أعمى فرد الله عليّ بصري "؟

الاعتراف بفضل الله ونعمته .

٢- اذكر سمات القصص النبوي .

- الصدق في المحتوى . - وضوح المضمون . - سهولة الألفاظ .

- التشويق . - التركيز على أخذ العبرة من القصة .

٣- وضح بعض الأحكام الشرعية المستنبطة من الحديث الشريف .

- دعاء المسلم لأخيه بالبركة . - جواز الدعاء المعلق مثل " إن كنت كاذباً صيرك الله إلى ما كنت " .

٤- ما نتيجة نكران نعم الله ، والاعتراف بنعم الله وشكره ؟

- نكران النعم : يؤدي إلى زوالها وتحقيق سخط الله . - شكر الله : يؤدي إلى دوامها وزيادتها وتحقيق رضا الله .

٥- استنبطي من الحديث أركان شكر الله . ومن الذي أداها ، وكيف أتم هذه الأركان ؟

■ أركان شكر الله : الاعتراف بها باطناً - التحدث بها ظاهراً - تصريحها فيما يرضي الله .

■ فيها تحفظ النعم من الزوال ، والأعمى شكر ربه واعترف بنعمه وأعطى السائل .

٦- يكشف النص عن بعض العادات الاجتماعية السيئة . اذكرها موضحاً أثرها في الفرد والمجتمع .

■ العادات الاجتماعية السيئة التي كشف عنها النص .

■ اجتناب الناس للمبتلى وعدم مخالطته .

■ عدم شكر الله على نعمه .

■ الكبر والتفاخر بالأحساب والأنساب .

■ عدم رحمة المسكين .

■ أثرها على الفرد : تجعله ضعيف الإيمان سلبياً ويناله غضب الله وسخطه وزوال النعمة عنه .

■ أثرها في المجتمع : يؤدي إلى انتشار الكره والحقد في المجتمع وتفككه وضعفه .

٧- علام يدل طلب الأبرص الإبل من ملامح تكوينه النفسي ؟

يدل على الغلظة والجفاء ، والتكبر والتعالي ، مصداقاً لقول النبي " الغلظة والجفاء في أهل الإبل .

٨- وضح موقف الناس من المبتلى وما أثر ذلك عليه ، استدلي على ذلك .

- اجتناب المبتلى وعدم مخالطته والبعد عنه والاشمئزاز منه . - أثره : يجعله منبوذاً ولا يندمج مع المجتمع كاره

لهم وحاقد عليهم . - الدليل : في قول الأبرص والأقرع (قد قدرني الناس) .

الواجب : أ- يسيئ الكثير من أبناء المجتمع لذوي العاهات ، فبم تنصح هؤلاء؟

أنصحهم بضرورة احترامهم وتقديرهم ومساعدتهم لأنهم صنعة الخالق ، وهو قادر أن يبتليك بمثل ما ابتلاهم ، ثم شكر الله على نعمة المعافاة.

ب- (الله - عزّ وجلّ - واسع العطاء) دلل على ذلك من الحديث الشريف .

أنعم الله على كل رجل منهم بالشفاء كما أنعم لكل واحد منهم بوادٍ مما طلب .

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : فنون البلاغة (الخبر والإنشاء) ١

الحصة : ٦
الملاحظات :

١- مِيزِي الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :

الأسلوب	الجملة
خبري .	١- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.
إنشائي .	٢- لا تخذل أخاك .
خبري	نجحت في الامتحان .
إنشائي	٣- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
خبري	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
خبري .	٤- الرياضة مفيدة
خبري	الرزق وفير في المدينة .

الخلاصة : الأسلوب ينقسم إلى : **خبري** هو الكلام الذي يحتمل الصدق و الكذب لذاته .
إنشائي : هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته.

٢- و ضحي نوع الأسلوب الإنشائي (طلبي وغير طلبي) :

الأسلوب	النوع
نعم الصفات القناعة .	غير طلبي
لا تتكلم بما لا يعينك .	طلبية
أليس الله خالق السموات والأرض؟	طلبية
ما أجمل السماء !	غير طلبية
بعثك الحديقة	غير طلبية

الخلاصة : الأسلوب الإنشائي : ينقسم إلى طلبية ما يستدعي مطلوباً: الأمر – النهي – الاستفهام – التمني – النداء
• غير طلبية لا تستدعي مطلوباً: المدح و الذم – التعجب – القسم – الرجاء – العقود

ثالثاً : النشاط التطبيقي :

٣- حددي صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

نوع الأسلوب	الأمثلة
طلبية أمر .	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
طلبية نهى	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
طلبية استفهام .	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
طلبية تمني .	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
طلبية نداء	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "

غير طلبي استفهام مدح وذم	قال تعالى : " بئسَ الاسمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الإِيْمَانِ "
غير طلبي تعجب	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
غير طلبي قسم	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
غير طلبي رجاء	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
غير طلبي صيغ العقود	قولك : بعثك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "

٤- صوغي الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) : اجتهد في دراستك .
- (تعجب) : ما أكرم العرب !
- (نهى) : لا تتكبر على زميلاتك
- (ذم) : بئس الرجل الكذاب .
- (استفهام) : ألم تكتب الدرس ؟
- (قسم) : والله إن الصدق منجاة .
- (تمني) : ليت القمر يدنو مني .

٥- حولي التعبير التالي إلى الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- | | | |
|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| أمسافر أحوك ؟ | (إنشائي طلبي استفهام) | سافر أخي . |
| الجو معتدل . | (خبري) | لعل الجو معتدل . |
| حي على الصلاة . | (إنشائي طلبي أمر) | الصلاة وجبت . |
| لا تصاحب المنافقين | (إنشائي طلبي نهى) | صحبة المنافقين شر . |
| الخير يعم المسلمين . | (خبري) | ليت الخير يعم المسلمين . |

الواجب : حددي نوع الأسلوب فيما يلي :

- إن الكريم محبوب بين الناس .
- ما أعظم قدرة الله !
- والله لأصدقن في القول .
- أمسافر أحواك .
- حي على الصلاة .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع :	الحديث الشريف (نفر الثلاثة)
التناول :	فنون البلاغة (الصور التركيبية لجملته الخبر) ٢
الحصة : ٧	الملاحظات :

الوقفه العلاجية : بيني أنواع الأسلوب مع ذكر مثال . - الأسلوب : خبري وإنشائي .

الخبري : الطالب مجتهد . - **الإنشائي :** اجتهد في دراستك .

التمهيد : اذكر أقسام الجمل في اللغة العربية ؟

١- جملة اسمية : وهي الجملة التي تبدأ باسم . - ٢- جملة فعلية : وهي الجملة التي تبدأ بفعل .

١- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه	القيد
المؤمن كيس فطن	كيس	خبر	المؤمن	مبتدأ	
الاختبار سهل لمن يذاكر	سهل	خبر	الاختبار	مبتدأ	لمن يذاكر
العاجز من اتبع نفسه هواها .	من اتبع	خبر	العاجز	مبتدأ	نفسه هواها
إنني لمغلوب على الصبر	لمغلوب	كان أصله خبر	ضمير الياء	كان أصله مبتدأ	إن - على الصبر
البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم	يصرع مرتعه وخيم	خبر جملة فعلية خبر جملة اسمية	البغي الظلم	مبتدأ	أهله
ينصر الله من ينصره .	ينصر	فعل	الله	فاعل	من ينصره
يأبى الحر والهوان .	يأبى	فعل	الحر	فاعل	الهوان
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله ونضوا	ذهبت تذكر	فعل	جدتي تاء الفاعل	فاعل	بطاعة نفسي طاعة الله...

الخلاصة :

- **الجملة الخبرية :** (اسمية – فعلية) لها ركنان؛ هما: **المسند**: ويسمى **محكوما به**، - **والمسند إليه**: يسمى **محكوما عليه**.
- **مواضع المسند إليه:** الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها.
- **مواضع المسند:** الفعل التام والمبتدأ المكتفي بمرفوعه وخبر المبتدأ وخبر كان وخبر إن واسم الفعل والمصدر النائب عن فعل الأمر .
- وما زاد على المسند والمسند إليه **غير صلة الموصول والمضاف إليه** يسمى **قيداً**، من مفعول، وحال، وتمييز، وأدوات الشرط والنفي، والتوابع ، والنواسخ، وشبه جملة .

ثالثاً : النشاط التطبيقي :

٢- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- وقد علقت للكفر فيهم مخالفه . **المسند :** علق - **المسند إليه :** مخالفه - **القيد :** للكفر فيهم
- المشورة لقاح العقول ورائد الصواب. **المسند :** لقاح العقول - **المسند إليه :** المشورة - **القيد :** ورائد الصواب.
- " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ .. " **المسند :** خُذْ - **المسند إليه :** واو الجماعة - **القيد :** زِينَتَكُمْ عِندَ....

١- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصور البلاغية :

- (تقطعت به الحبال في سفره) : كناية عن نفاذ الطعام والشراب والمال والمشارفة على الهلاك .
- الحبال : استعارة تصريحية شبه الأسباب بالحبال وسر جمالها التجسيد والتوضيح .
- واد من الإبل : لأنها كناية عن كثرة الإبل نتيجة ما حل فيها من البركة فيها تجسيد للمعنى وإمتاع وإقناع .

المحسنات البديعية :

- (رضي و سخط) : طباق إيجاب يبرز الفارق الكبير بين هذين الصنفين من الناس .

الأساليب البلاغية :

- أي شيء أحب إليك ؟ - أي المال أحب إليك ؟
 - ألم تكن أبرصاً يُفَذِّرك الناس ؟! فقيراً فأعطاك الله ؟!
 - فوالله لا أجهدك اليوم لشيء أخذته الله .
 - صيرك الله إلى ما كنت .
 - أمسك مالك .
- استفهام حقيقي
استفهام تقرير فيه توبيخ
إنشائي غير طلبي قسم للتأكيد
خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء
إنشائي طلبي أمر حقيقي

الواجب : عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- كان الجو جميلاً .
- مررتُ ببنائيات مميزة.
- حَضَرَ المعلم مبتسماً.
- حارسو المتحف رجالٌ أشداء.

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : السلامة اللغوية (اسم الفاعل) ١

الحصة : ٨
الملاحظات :

١- استخراجي اسم فاعل لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الأمثلة التالية :

المثال	اسم الفاعل	نوعه	فعله
علمت أن الحق واضح .	واضح	ثلاثي	وضح
ليت العاصي عائدًا إلى صوابه	العاصي - عائد	ثلاثي	عصى - عاد
(أولئك هم الوارثون)	الوارثون	ثلاثي	ورث
حقّق في القضية قاضٍ بارع	قاضٍ - بارع	ثلاثي	قضى - برع
حضر المتقن صنعته	المتقن	غير ثلاثي	أتقن
الكذب من آيات المنافق	المنافق	غير ثلاثي	نافق

إثرائي : استخراجي اسم فاعل لفعل ثلاثي ولفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الفقرة التالية :

يحب الناس المتقي الله ، والمتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية .

المتمسك : تمسك

المتقي : اتقى

المخلص : أخلص

الصادق : صدق

الاستنتاج : هو اسم مُشتقّ من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الحدث وفاعله. يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن «فَاعِل». ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.

وقد يعمل عمل الفعل فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان معرفاً بـ (ال)، فإن كان مجرداً من (ال) ويسبق بنفي، أو استفهام، أو يكون خبراً، أو صفة ودلالته على الحال والاستقبال .

٢- صوغي تعبيراً يتضمن اسم فاعل لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :

(ابتسم - رغب - اتسع - عرف)

● المسلم مبتسم للناس . - المؤمن راغب في عفو ربه . - المنزل متسع للأهل جميعاً . - المثقف عارف حقوقه .

إثرائي : صوغي تعبيراً يتضمن اسم فاعل من (اجتهد - سعى - نال) .

٣- اضبطي معمول اسم الفاعل في الجمل التالية :

المثال	اسم الفاعل	شرط عمله	إعراب معموله
أقبل الحافظ ودك .	الحافظ	معرف بال	وَدَكْ : مفعول به
أزائر محمد رفيقه ؟	زائر	سبق باستفهام	محمّدٌ : فاعل - رفيقَه : مفعول به
ما منصف خالد صديقه .	منصف	سبق بنفي	خالدٌ : فاعل - صديقَه : مفعول به
الحق قاطع الباطل .	قاطع	خبر لمبتدأ	الباطل : مفعول به
مررت برجل حازم أمتعته .	حازم	صفة	أمتعته : مفعول به

الواجب : ١- تخيري الكتابة الصحيحة اسم الفاعل من الفعل (قصد) (مقصد - مقصود - قاصد - مقتصد)

هاتي اسم فاعل من الأفعال الآتية : دعا - صام - أكرم - أقام

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : السلامة اللغوية (اسم المفعول) ٢

الحصة : ٩
الملاحظات :

١- استخراج اسم مفعول لفعل ثلاثي وفعل غير ثلاثي ، واذكري فعله من الأمثلة التالية :

المثال	اسم المفعول	نوعه	فعله
فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ، وَنَمَارِقُ مَصْنُوفَةٌ .	مرفوعة - موضوعة مصنوفة	ثلاثي	رُفِعَ - وُضِعَ صُنِفَ
هذه بضاعة مبيعة .	مبيعة	ثلاثي	باع - بيع
الخاتم مصوغ من الذهب .	مصوغ	ثلاثي	صاغ - صبغ
الكذب منهي عنه .	منهي	ثلاثي	نهي - نهي
حقق الكاتب مكانة مرجوة	مرجوة	ثلاثي	رجا - رُجِيَ
لديه مال مدخر	مدخر	غير ثلاثي	ادخر
هذا قصر مشيد .	شيد	ثلاثي	شيد

الاستنتاج : هو اسم مُشتَقٌّ من الفعل المبني للمجهول للدلالة على الحدث ومفعوله. يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن « مفعول ». ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيرفع نائب فاعلاً إذا كان معرفاً بـ (ال)، فإن كان مجرداً من (ال) وسبق بمبتدأ أو نفي، أو استفهام، أو موصوف . بشرط دلالته على الحال والاستقبال،
بنائي : استخراج اسم مفعول مما يلي : (لا تفتخر العرب بتجارة مبيعة ، وإنما تفخر بعدو مغلوب ، وثناء مجلوب ، ونوق منحورة ، وقصائد مصوغة ، وأحاديث مذكورة .)

٢- صوغي تعبيراً يتضمن اسم مفعول لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :
(كشف - مهّد - فهم)

- الطعام المكشوف يسبب الأمراض. - أحب السير في الطرق الممهدة. - الدرس مفهوم .

٣- اضبطي معمول اسم المفعول في الجمل التالية :

المثال	اسم الفاعل	شرط عمله	إعراب معموله
• المسلم المهذب خلقه محبوب	المهذب	معرف بال	خُلِقَ : نائب فاعل
هل معطى المتفوق جائزة ؟	معطى	سبق باستفهام	المتفوق : نائب فاعل - جائزة : مفعول به
• ما مطلوب محمد في الإدارة .	مطلوب	سبق بنفي	محمد : نائب فاعل
عمر محترم قوله .	محترم	خبر لمبتدأ	قوله : نائب فاعل
يعجبني معلّم مفهوم شرحه .	مفهوم	صفة	شرحه : نائب فاعل

الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول من الفعل (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

هات اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام - عا

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)	الحصة : ١٠
التناول : السلامة اللغوية (اسم الفاعل واسم المفعول) ٣	الملاحظات :

١- استخراجي (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) من الفقرة الآتية:

للضوء والظلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فمن يسكن بيتاً مظلماً يرى جسمه ذابلاً ولونه شاحباً لأنه ليس معهوداً عليه ، فالبيوت المبنية على أساس متقن ومجهزة بكل ما ينفع الإنسان من تهوية وإضاءة وأساس مريحة للنفس .

- اسم الفاعل : ولعل ثلاثي : (ظاهر - ذابل - شاحب) - ولعل غير ثلاثي : مظلم - مريحة .
- اسم المفعول لفعل ثلاثي : معهوداً - المبنية - ولعل غير ثلاثي : متقن - مجهزة .
- ٢- صوغي تعبيراً يتضمن (اسم فاعل - اسم مفعول) لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) مما يلي :
- (صدق - استغفر - بسط - مدح)

- الراجل صادق قوله .
- ما باسط البخيل يده بالإتقان .
- المؤمن مستغفر ربه كثيراً .
- أمدوحة أخلاق الرجل ؟
- ٣- وظفي (اسم فاعل - اسم مفعول) من الأفعال التالية . (شكر - حمد - أتقن - غفر - حرم - سافر - اعتصم) .

- المؤمن شاكرٌ نعمة ربه .
- الكافر محروم في الآخرة .
- أنت متقن العمل .
- المؤمن معتصم بحبل الله المتين .
- الله غافرُ الذنب .

٤- اضبطي معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- أراض ضميرك عن عملك ؟
- المعلم مسموعة كلمته .
- الجندي المسلم مرهب أعداءه .
- ما راع الخلان ذمة ناكث .
- ضميرك : فاعل لاسم الفاعل
- كلمته : نائب فاعل لاسم المفعول
- أعداءه : مفعول به لاسم الفاعل
- الخلان : فاعل لاسم الفاعل

٥- حددي الفعل الذي صيغ منه (اسم فاعل - اسم مفعول) مما يلي .

- صديقي أت لزيارتي .
- وصل الفارس مكسورة قدمه .
- المسلم قاضٍ دينه في موعد .
- أتى - الله المستعان على كل شدة .
- كُسِر - يجيب الله الراجين عفوهُ .
- قضى - هل مسموع صوت المعلم .
- استعان
- رجا
- سمع

٦- أعربي معمول (اسم فاعل - اسم مفعول) في الجمل التالية :

- هذا المشروع مضمون نجاحه .
- ما قارئٌ عليّ كتاباً .
- أمهتِ المؤمن بنور الله ؟
- خالدًا معطٍ الكتب لصاحبها .
- المرفوع رأسه سعيد .
- الجندي مؤدٍ الواجب .
- نجاحه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضممة .
- علي : فاعل مرفوع بالضممة - كتابا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
- المؤمن : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضممة .
- الكتب : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
- رأسه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضممة .
- الواجب : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة المقدرة .
- الواجب : تخيري الكتابة الصحيحة لـ (اسم المفعول - اسم الفاعل) من الفعل (قال) :

(قائل - مقول - مقوال - مقيل)

- صوغي اسم مفعول من الأفعال الآتية : دُعي - قيل - احترم - أقام .
- صوغي اسم الفاعل من الأفعال الآتية : حدّث ، ساح ، أدرك ، تقدّم ، جرى .

الموضوع : الحديث الشريف (النفر الثلاثة)
التناول : السلامة اللغوية (اسم الفاعل واسم المفعول) ٤

الحصة : ١١
الملاحظات :

١- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن .. (الصابر) .. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة .
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق .. (مليبة) .. أذان الخليل في الناس بالحج ، .. (مستجيبة) .. لدعاء النبي

(اسم فاعل من : لبي ، استجاب)

- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و .. (ساع) .. بين الصفا والمروة .

(اسم فاعل من : اعتمر)

٢- حولي الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى أسماء فاعلين :

- أنت تعصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهى عن المنكر ، وتفعل الخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

■ معتصم - داع - ناه - فاعل - تارك - قاصد

٤- حولي أسماء الفاعلين الواردة فيما يأتي إلى أفعالها المضارعة مع إجراء اللازم :

- يجب الناس المتقي الله ، والتمسك بالأخلاق الحميدة ، والصادق المخلص في علاقاته الاجتماعية ، والمتقن عمله ، والمقبل على العلم ، المبتدع عن اللهو غير المباح .
- الذي يتقي - يتمسك - ويصدق ويخلص - ويتقن - ويقبل - ويبتعد - .

٥- صوغي أسماء الفاعلين الآتية في جمل ، على أن تكون عاملة عمل فعلها ، ثم حدد مفعول كل منها :

(رافع - باسط - مقيم - مستقدم)

- الله رافع درجات المؤمنين وباسط رزقهم .
- المقيمون الصلاة فائزون .
- محمد مستقدم أخاه إلى الحج .

٥- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- خالد بن الوليد سيف من سيوف الله .. (المُخلد) .. اسمه .. (المحفوظة) .. سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ)
- أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي .. (معروف) .. فضله و .. (مقدر) .. جهاده . (اسم مفعول من عرف ، خلد)

- المُجدُّ .. (مَكْسُو) .. ثوب العز .

- الوَرَعُ .. (محمود) .. مَقْصُده .

(اسم مفعول من كسي)

(اسم فعل من حمد)

٦- املني الجدول الآتي بعد الآيات بما هو مطلوب فيه :

قال تعالى :

- { لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون }
* لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون {
- { هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم {
- { يأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين {
- { يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر مسخرات بأمره {
- { إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا {
- { وأوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي إنكم متبعون {

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله
الفائزون	فاز	مسخرات	سُخر
خاشعا	خشع	موقوتا	وُقيت
متصدعا	تصدع	متبعون	أُتبع
المصور	صور		
البارئ	برأ		
نادمين	ندم		
المؤمنين	آمن		
فاسق	فسق		
الخالق	خلق		

الموضوع

اكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول : (الكويت نعمة عظيمة من الله بها علينا، فوجب شكر الله عليها، والدعاء له -سبحانه- أن يحفظها وأميرها وشعبها الطيب)

الموضوع

صدقت الشاعرة عندما قالت :

لؤلؤة البحار نجمة السما وشمسنا والضوء والقمر
كويتنا وعشقنا وأمننا وحضننا الدافئ في المطر
وفرحنا ووردنا وعطرنا ونورنا وبهجة النظر
يا كويت يا موطن العزة والكرم، من صحرائك تعلمنا الصبر، ومن بحرك تعلمنا التسامح والعطاء، ومن سمائك الصافية
تعلمنا الشموخ والإباء، حملنا حبك منذ نزلنا من بطون أمهاتنا، وكبر معنا يوماً بعد يوم، ولم نشعر فيه يوماً بالذل أو
الإهانة، أو الخوف وعدم الاستقرار، في الكويت لا يشعر الإنسان سوى بالاحترام والتقدير، وهذا سبب حبنا وحب الناس
لك.

الوطن هو المكان الذي ينتمي إليه الأجداد، والحب الذي نحمله للكويت نابع عن مشاعر إنسانية لا بدّ من الوقوف معها
بكثير من الاهتمام، ومُجارة تلك المشاعر بالعمل وتصديقها بالأفعال من أجل رفعة الوطن ونهضته.
عندما يحب الإنسان وطنه فذلك يوجب عليه الكثير من الأفعال والأقوال، وعندما يحب الكويت العظيم فذلك يعني أن
نكون قدوة حسنة فيه، وأن نشعر بالانتماء له، وأن نقف مع بعضنا البعض صفاً واحداً متكاتفين في وجه أي عدوان
خارجي يريد أن يمس ببلدنا العزيز، وأن نكون مثل الماء نطفئ الفتن والإشاعات التي تنتقل في هذا البلد العزيز، وأن
نحافظ على نظافته، ونظامه، وجماله ليبقى عالياً غالباً أبد الدهر. فالوطن بحاجة لجهود أبنائه، والمواطن بحاجة للأمان
الذي يمنحه له الوطن، لتقوم تلك المعادلات على ترتيب البيت الداخلي لمشاعر الحب، فتنتطلق في فضاء من السمو
الروحاني لتزيد من الإنتاجية.

إنّ حب الكويت هو أحد المؤشرات الطبيعية التي ننطلق منها نحو مزيد من الإيجابية في الحياة، فالإنسان المحب لوطنه
هو إنسان سليم ومُعافي، لأنّ حب الوطن هو فطرة سليمة تزيد وتتطور، تستحقّ أن يبذل الإنسان من أجلها الغالي
والنفيس، وقد ترجمت تلك العلاقة في كثير من التضحيات التي قدمها أبناء الكويت في سبيل رفعة وطنهم، وفي سبيل
استقلال القرار الكويتي عن الاحتلال البريطاني وعن الغزو الكويتي بعد سنوات من المقاومة والبطولة، وفي ذلك لا بدّ
لنا من الوقوف بكلّ حُب واحترام، تقديرًا للوطن الذي ضحّى من أجله الأجداد بأثمن ما يملكون.

لقد كان هناك فرق ملحوظ في تاريخ الكويت قديماً وحديثاً، منذ أن تولّى حكمها آل الصباح لتشهد المدينة على أيديهم
الكثير من الازدهار عن سابق عهدها، فقد شهدت الكويت عبر تلك العصور الماضية الكثير من التغييرات والإنجازات
التي حققها قادتها الحكماء خلال فترات حكمهم، حيث كان لكل منهم بصمته المميزة في تاريخ الكويت القديم والحديث،
فحكاهم العظماء تمكّنوا من جعل الكويت بلداً حضارياً متطوراً ومزدهراً في شتى مجالات الحياة، لتكون الكويت اليوم
في طليعة الدول المتقدمة وذات القوة الاقتصادية الضخمة.

الكويت وطننا وعزتنا وهويتنا، على أرضه نعيش وبخيراته ننعم وفيه نشعر بالأمن والاستقرار ولكل مواطن حقوق
يحصل عليها وعليه واجبات فحين نقصر في عملنا أو نهمله نكن قد قصرنا في واجباتنا تجاه وطننا العزيز، فكويتنا دولة
ديموقراطية تقوم على نظام مؤسسات وهي مرتبطة بالاتفاقيات الدولية الضامنة لحقوق الإنسان، فمن واجبا ان يحترم
كل منا حقوق الآخر لأن المحافظة على حقوق الآخرين تضمن لنا التمتع بحقوقنا فعلياً ان نحب غيرنا ما نحب لأنفسنا.
والكويت التي نحلم بها ونتمنى لها الازدهار لا يمكن ان ترى النور بالتمنيات، بل بالفعل والانتماء والتضحية وخلق روح
المواطنة الحرة والصلبة والمؤمنة بقيادتها.

فواجبنا نحو الكويت شكر الله على نعمة الوطن والأمن والأمان والاستقرار ويجب الحفاظ على مقدراتها والعمل على
رفعتها وتطورها والالتفاف حول أميرها قائد البلاد ، فيا ربي احفظ الكويت، قائداً، وأرضاً، وشعباً.

شعر: حاتم الطائي

هذه قصيدة من عيون تراثنا الشعري، تقدم صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها حاتم الطائي الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وفي إسلامهم. وحاتم هذا هو الذي وصفته ابنته بين يدي الرسول الكريم بأنه «كَانَ يَفْكُ الْعَانِي وَيَفْرِجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ وَيَحْمِي الدِّيَارَ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيَشْبِغُ الْجَائِعَ، وَيَطْعُمُ الطَّعَامَ، وَيَفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَرَدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطُّ». فيردُّ عليها الرسول الكريم بأن هذه صفة المؤمن ويقول: إِنَّ أَبَاهَا كَانَ يَحُبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وكثيراً ما يستهل حاتم شعره بمخاطبة زوجته ماوية، وهو اسم مأخوذ من الماء، كأنها في رقتها وصفاتها ونقاها تشبه الماء كما قيل «سماوية» نسبة إلى سماء، وقد روث ماوية كثيراً من الأخبار عن جوده وكرمه وسخائه.

وحاتم في قصيدته هذه يبدو وكأنه يفلسف نزعتَه إلى الكرم وموقفه من الحياة، ويردُّ على لائمه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك، كاشفاً عن نزعة إنسانية نبيلة وسلوك شريف ونفس فياضة بالخير والنبيل والسماحة.

أماويّ قد طالَ التَّجَنُّبُ والهَجْرُ
أماويّ إنّ المالَ غادِ ورائحُ
أماويّ إنا مانعُ قُـمَـيـيـنُ
أماويّ إني لا أقولُ لسائلي
أماويّ ما يُغني الثَّراءُ عن القَـئـي
إذا أنا دلّاني الذين أحبّهم
وراحوا عَجَلاً يَنْقُضُونَ أَكْثَمَهُمْ
أماويّ إني رُبّ واجِدٍ أَتَمِّهِ
وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لو أَنَّ حَاتِمًا
وَإني لا آلو بِمَالٍ صَنِيعَةً
وقد عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُدْرُ
ويبقى من المَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ
وإنا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
إذا جاءَ يَوْمًا، حُلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إذا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
لِمَلْخُودَةٍ زُلْجِ جَوَانِبِهَا غُبْرُ
يقولون: قد دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ
أَجَزْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ دُخْرُ

يَفْكُ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غَنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
كَسَّثْنَا ضُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدِمًا غَصِيثَ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَثَ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فاعلمي

وما إن تُعْرِيه القِدَاحُ وَلَا الْحُمُرُ
شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كما الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْقَفْرُ
على مُضْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ
يُجَاوِزُنِي أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

الشرح

- ١- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجته عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجتة في عدم تقصيره في طلبها..
- ٢- يظهر الشاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا السيرة الطيبة والسمعة الحسنة .
- ٣- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع " للخير وهذا النموذج يكون مذموما .
الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهى أو زجر .
- ٤- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.
- ٥- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل ، فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .
- ٦- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأنحاء , فهو في التراب
- ٧- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن ، ينفضون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا" .
- ٨- يخبر الشاعر زوجته ببعض وجوه الإنفاق للمال من " حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستنصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسره .
- ٩- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقيق له ذلك بكل يسر وسهولة , إلى حد أن المال قد يزيد عن التخيل ويكون وفرا .
- ١٠- يبين سبيل إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام " , وما زاد عن الحاجة يحفظ
- ١١- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .
- ١٢- الشاعر لا يتناول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العددية والجسدية .
- ١٣- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال
- ١٤- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علائم اللين والرقّة والرحمة كما ظهرت عليهم علائم الغلظة والقسوة .
- ١٥- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيد بها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .
- ١٦- إنني عانددت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضل أموالى ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم
- ١٧- المعنى : "الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائي" .

١- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

كل مما يأتي من العادات والتقاليد التي وردت في النص عدا :

(المروءة – إغاثة الملهوف – رد السائل – فك العاني) .

النزعة الإنسانية التي تميز بها الشاعر في قصيدته هي :

(حبه للخير والكرم – محاربته للفساد – مساعدته للأقارب – حبه للخير والمال) .

أنشد الشاعر قصيدته :

- ليمدح زوجته وعشيرته ويفخر بعاداتهم .
- ليعاتب زوجته على هجرانها له وتذكيرها بواجباتها .
- ليعرض فلسفته في النزعة إلى الكرم وليرد على لائميّه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- ليعرض فلسفته في الحياة ويدعو لائميّه لمصالحته .

٢- حددي المحاور التي يدور حولها النص .

- تكمن قيمة المال فيما يقدمه من خير للناس وما يعقبه من ذكر حسن .
- قيمة الإنسان تكمن في صفاته وقيمه الراقية .

٣- تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- صروف الدهر : مصائب الدهر
- صنيعه : عطية وإحسان
- الهجر : الإعراض
- العاني : الأسير ج: العناة

التعريف بالشاعر : هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي يرجع نسبه لقبيلة طيء وهو شاعر جاهلي تمتع بمكارم الأخلاق ومات قبل الإسلام .

مناسبة النص : هي الرد على لائميہ الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك .

التمهيد : لمن تلك الصورة المثالية التي ترسمها تلك القصيدة ؟ وفيما تتمثل ؟

- صورة مثالية لمروءة العربي وكرمه وشهامته، متمثلة في شخص قائلها (حاتم الطائي) الذي ضربت الأمثال بكرمه في جاهلية العرب وإسلامهم .

بنائي : الأدب سجل للعادات والتقاليد وضح ذلك .

فقد كشفت الأبيات عن أبرز العادات والتقاليد التي سادت في المجتمع الجاهلي .

١- تحدثي عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

- الكرم – إغاثة الملهوف – المروءة – مراعاة الجار – إطعام الجائع
- نبذ التكبر و الطغيان – التفريغ عن المكروب .

٢- استخلصي الفكر الرئيسية من النص :

● (١- ٥) العمل الصالح خير للإنسان من المال الزائل .

● (٦- ١٢) الكريم الجواد يبذل ماله في دروب الخير .

● (١٣ – ١٧) صروف الدهر لا تنال من عزيمة الكرام

٣- استنبطي المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

- الرغبة في إنفاق المال في وجوه الخير .
- الفخر بالعادات والتقاليد .
- حب الزوجة والحنين والشوق لها .
- الإيمان بحتمية الموت والرضا بالقدر .
- النفور من الظلم والقسوة.

٤- وضح هدف الشاعر من القصيدة :

- الرد على لائميہ الذين يأخذون عليه الإسراف .
- بيان أهمية التمسك بالأخلاق العربية الأصيلة
- الدعوة إلى إحياء العادات والتقاليد ذات القيم .
- بيان القيمة الحقيقية للمال في حياة الإنسان .

٥- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس • وضحي ذلك •

- من خلال معرفة الشاعر لطبائع الناس فمنهم البخيل المهجور المنبوذ من الآخرين ، ومنهم الكريم المحبوب المقرب ممن حوله ، ولكنه قد يلام على كثرة إنفائه .

٦- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم . الموت .
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . تركوه وحيدا .

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

- نعم لأنه لا داعي للبخل ما دام الإنسان سيموت .

١- وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وَقَدْ عَدَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعَذْرُ	الحجة
أَمَاوِيٍّ إِنَّ الْمَالَ غَايَةٌ وَرَائِحٍ	ذاهب صباحا / راجع أو ذاهب مساء
أَمَاوِيٍّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيَّنٌ	بخيل ممسك / مبعد لبخله
لَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ	يمنعه أو يكفه أو يقطعه / المنع و اللوم والعتاب
حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ	قلة وفقر
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ	ردد نفسه في حلقه - أوشك أن يموت
لِمَلْحُوْدَةٍ رُلْجٍ	قبر / عميقة بعيدة ناعمة ، ملساء
إِنِّي رُبَّ وَاجِدٍ أَمَّهُ أَجْرَتْ	حميته ومنعته
وَإِنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيْعَةٍ	أقصر و أبخل / أفعال البر والخير والإحسان

التمهيد : لم يكن البذل عند حاتم سعيا لود أو كسبا لمحمدة ، فماذا كان إذن؟

هو نزعة متأصلة في نفسه تكشف عن نفس فياضة بالخير و العطاء .

بنائي : بم تغلغل استهلال حاتم الطائي شعره بمخاطبة زوجته (ماوية) ؟

جريا على عادة الشعراء العرب في استهلال قصائدهم بالغزل تهيئة لأسماع وقلوب المستمعين

١- اذكر ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .

- الكريم لا يرد سائلا بحجة المال القليل .
- المال لا يغني عن المرء شيئا إذا حان أجله .
- جوهر الإنسان الأصيل لا يتغير مع الغنى أو الفقر .

٢- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضح ذلك من خلال فهمك للنص .

دافع الشاعر عن فلسفته ونزعتة إلى الكرم انتقدها كثير من قومه فجاءت القصيدة ردا عليهم بتقديم الأدلة على صدق مذهبه . يمكن للإنسان أن يجمع بين الاثنين إذا كان حكيما عادلا .

٣- عللي : أ- استهلال الشاعر قصيدته بنداء زوجته

- جريا على عادة الشعراء الجاهلين ولمكانتها عنده .

ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .

تقديرها لها ولأنها أقرب الناس إليه فبيث لها حزنه للوم الناس له لأنه كان عرفا سائدا لدى شعراء الجاهلية

ج- عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع .

- بعدا لها عن مواطن الحزن وذلك لأنه ذكر الموت في هذين البيتين .

د- رد الشاعر على لائميته .: ليوضح لهم رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها ،

هـ- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضح ذلك .

- مساعدة السائل - وفك العاني (الأسير) - إطعام الجائع .
- ٥- للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية ، دللي على ذلك من النص .**

- علمه بطبيعة المرأة .

- معرفته القيمة الحقيقية للمال وفوائده الاجتماعية .

- إدراكه لمعاناة كثير من الناس ومساعدته للضعفاء والمحتاجين .

- علمه بطبيعة الزمن و تقلباته ما بين الفقر والغنى .

إثرائي : يبدو الشاعر عميق الفهم للناس . وضح ذلك

لأن الشاعر يعرف طبائع الناس فمنهم البخيل ، ومنهم الكريم ، كما يعرف ردود فعل الناس تجاه كل نوع ، فالبخيل إنسان مهجور منبوذ ، والكريم قد يلام .

بيني معنى كلمة (نفص) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
ذَهَبَ بَعْضُ لَوْنِهِ	- نَفَصَ الثَّوبُ أَوْ الصَّبْغُ
أَخْرَجَ آخَرَ سُنْبُلِهِ	- نَفَصَ الزَّرْعُ
تَفَتَّحَتْ عَنَاقِيْدُهُ	- نَفَصَ الْكَرْمُ
نُتِجَتِ	- نَفَصَتِ الدَّابَّةُ
بَرِئَ مِنْهُ	- نَفَصَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ
نَفِدَ زَادُهُمْ	- نَفَصَ الْقَوْمُ خِلَالَ السَّفَرِ
أَزَالَهُ وَأَسْقَطَهُ	- نَفَصَ التُّرَابُ مِنَ الْكِتَابِ

التمهيد : هاتي من النص ما يقدم دليلا على نبل أخلاق الشاعر وشهامة الفارس فيه .

■ أماويّ إني رب واحد أمه
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
بنائي : جبل كل إنسان على بعض الصفات ؟ اذكر صفة جبل عليها حاتم الطائي . الكرم

١- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكر أربعة .

- التفكير في عواقب الأمور ونتائجها.
- نزعة إنسانية نبيلة سلوك شريف
- عدم التردد في عمل الخير للآخرين.
- الإحساس بآلام الآخرين.
- نفس فياضة بالخير والنبل والسماحة .
- الحكمة في التصرف بأمواله.

إثرائي : ما الذي أعجبك من شخصية الشاعر ؟

٢- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذى بأحسابنا الفقر
ويقول آخر :- ألم ترى أن الفقر يزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

٢- وازني بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيهما تؤيد ولماذا؟

-المال عند الطائي وسيلة للبذل والعطاء وليس غاية بحد ذاته فهو في كل أحواله كريم النفس بينما يربط الشاعر الآخر بين المال ومكانة الإنسان ويرى أن في الفقر دنو وفي الغنى سمو

٣- يقول الشاعر : **فقدما عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر**
لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المألوف؟

- لأنهما يستخدمان في الشر غالبا وهنا استخدمهما في الخير فقد عصى اللائمين عليه في فعل الخير وسلط أصابعه على الإنفاق في وجوه الخير

٤- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟

- زوجته :
- الأسير:
- أبناء عمومته :
- موقف المحب الناصح الذي يدعوها إلى حسن تقدير قيمة المال •
- يعمل على فك أسرهم بما ملك من مال
- لا يظلمهم أبدا خاصة إذا كان ابن عمه وحيدا •

٥- وضح ما تريه من وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ».

- **الموافقة :** أن المال يأتي ويذهب – ولا ينفع عند الموت
- **المخالفة :** رأي الكاتب : أن الذي يبقى من المال الأحاديث والذكر
- **الرؤية الإسلامية :** أن الذي يبقى مع الأحاديث والذكر الأجر والثواب المضاعف .

هاتي تصريف كلمة (سأل) :

(سؤال – سائل – مسؤول – مسؤولية – مساءلة – مسألة)	
سؤالا	- وجه المعلم للطالب
مسؤولية	- على المسلم تجاه والديه
سائل	- الله يعطي حاجته .
مسؤول	- كل إنسان أمام الله يوم الحساب
مسألة	- حل المعلم صعبة .
مساءلة	- تعرض الموظف إلى قانونية .

الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي
التناول : الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : ٥

التمهيد : ضعي صح أو خطأ : هذه الأبيات تبرز صفات سادت الجزيرة العربية بعد ظهور الإسلام . (X)
ب- كان الشعر قديماً سجلاً لحياة الشاعر ومآثره ومواقفه . (✓)

بنائي : لماذا اختار الشاعر "فك الأسير وإطعام الطعام طيباً" مصرفاً لأمواله ؟

- لطبيعة الحياة الجاهلية وما فيها :- من حروب وقتال مستمر بين القبائل مما يسفر عن أسرى لدى كل فريق ,

١- علي

١) خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير ب (بابنة الأقوام) .

تمجيدها لها ومدحاً لأبائها وأجدادها وتذكيراً بأصولها الطيبة المحبة للجود والكرم .

٢) توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال.

■ يرجع إلى حبه للعطاء وإيثاره للذكر الحسن كما أنه يتمتع بالنخوة والمروءة.

٣) رد الشاعر على لائميته .

ليوضح له رأيه ودوافعه من تصرفاته في كثرة الإنفاق التي لاموه عليها , وإرشاداً لغيره إلى حسن التصرف في الأموال , وحثاً لهم على أن يحذوا حذوه ويبادروا في مساعدة المحتاجين بأموالهم .

٤) اختيار الشاعر لحظات الموت في هذا المقام بالإنفاق .

عند الموت يهون في نظر الإنسان كل شيء كان يعظمه، وهي نظرات توافقت مع رؤية الإسلام حيث يندم الإنسان عند الموت فينذكر حقوق الناس .

٤) لم قدم (التجنب) و آخر (الهجر) ؟

لأن الأول سبب في الثاني والثاني نتيجة للأول .

- إثرائني : ما الذي أضافته كلمة (الهجر) للمعنى بعد كلمة (التجنب) ؟

الهجر حمل معنى القطيعة ، فهي أكثر دلالة على البعد من التجنب

٢- استنتجي حدي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

- أماويّ إنّّي ربّ واحد أمّه * * أجرتُ فلا قتلَ عليه ولا أسرُ نتيجة
- وقد علمَ الأقوامُ لو أنّ حاتماً * * أرادَ ثراءَ المالِ كانَ لَهُ وفُرُ نتيجة
- وإنّي لا آلو بمالٍ صنيعَةً * * فأولُهُ زادٌ وآخرُهُ دُخْرُ تعليل
- يُفكُّ به العاني ويؤكلُ طيباً * * وما إن تُعْريه القِداخُ ولا الحُمُرُ تفصيل
- فما زادنا بغياً على ذي قرابةٍ * * غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ نتيجة

٣- اذكر بعض القيم المستفادة من النص.

- الكرم - الإيثار - الحب - العدل - نبيل الأخلاق - الشهامة - العفة .

إثرائي : لماذا رفض الشاعر " تعرية القداح والخمر " لماله ؟

لأن لعب الميسر وشرب الخمر كان من أظهر وأبرز أنواع التسلية والنشاطات الاجتماعية في البيئة الجاهلية .

٤- في حوار مع زوجته يرفض الشاعر التعل بقلّة المال ، فعلام يدل ذلك.

- على تمكن صفة البذل والعطاء والجود من نفسه مع ما يملكه من مروءة العربي ونخوته وصدقه مع نفسه ومع الآخرين .

٥- يرى الشاعر أن البخيل والكريم غير محمودين . وضح ذلك .

البخيل لا يحمد من الناس الذين يمنع عنهم كرمه حتى من أهله وأقاربه، والكريم لا يحمد من الناس الذين قد يتضررون من إنفاق المال بعيدا عنهم وهم الأهل والأقارب .

إثرائي : ذكر الشاعر النتيجة المترتبة على البخل صراحة، بينما لمح إلى ما يترتب على الكرم ، وضح ذلك .

- ذكر الشاعر ما يترتب على البخل صراحة " مبيّن أي مهجور مبعد مطرود لا يحبه أحد "
- ولمح إلى ما يترتب على الكرم " لأن زوجه أحد اللائمين له ، وهو يحاورها بأسلوب راق ليقنعها بوجهة نظره .

٦- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء، فما رأيك في ذلك .

يمكن الجمع بينهما في إطار من الوسطية والاعتدال فيمكن مساعدة المحتاجين من زكاة أمواله والصدقة، كما يمكنه أن يستبقي ما يحقق له ولأهله الحياة الكريمة .

إثرائي : تطابقت الفطرة السليمة مع تعاليم الدين الإسلامي في كثير من أبيات القصيدة . وضح ذلك.

حاتم مات قبل أن يسلم ، ورغم ذلك نجد كثيرا من آرائه متفقة مع الدين الإسلامي من تعاليم وقيم وأخلاق و مصارف الإنفاق للمال في أعمال الخير مثل فك الأسرى والأكل الطيب بعيدا عن الحرام .

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
القداح	قَدَح	كأس	أَكْؤُس و كُؤُس
غُبْر	غابِر	الدهر	أَذْهَار و أَذْهَر و دُهور
		صنّعة	صنّعات و صَنائِع
		ستر	أَسْتار ، و سَتُور ، و سِتْر

أ- بم تعلل اختيار الشاعر إضافة صفة العفة في البيت الأخير ؟

لأنه يخاطب زوجته فأراد أن يخبرها بحبه لها وعدم تطلعه إلى أحد من نساء العالمين غيرها.

التمهيد : استخرجي أسلوب الأمر مبينة صيغته من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني لتصاحب الأخيار لا الأشرار . وإذا أردت العلم عليك السفر برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه .

- لتصاحب : (مضارع مقترن بلام الأمر) - عليك السفر : (" اسم فعل أمر ")
- احفظه و ارعاه : (فعل أمر)

١- حددي صيغ الأمر، وبيني نوعها .

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
" فعل أمر "	اتقن الحفظ أيها الطالب
مضارع مقترن بلام الأمر	لتتقن الحفظ
" اسم فعل أمر "	عَلَيْكَ إتقان الحفظ
" مصدر ناب عن فعل الأمر "	اتقان الحفظ أيها الطالب

٢- ميزي الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

- تعالى: "أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
حقيقي
- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم .
مجازي للدعاء

٣- بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الأمثلة	غرضه البلاغي
إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار " أزل حسد الحساد عني بكبتهم **فأنت لذي صيرتهم لي حسدا	الدعاء
إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلا عالي القلل	النصح غير الحقيقي (تكليف والزام)

التخيير	<p>طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو - أم) :</p> <p>فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد</p>
الإباحة	<p>إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب)</p> <p>"وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ"</p> <p>فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب</p>
التعجيز	<p>إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله :</p> <p>"وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ .."</p> <p>أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل</p>

الخلاصة : الأمر هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :

له أربع صيغ منها : فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر وللامر نوعان

الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .

□ الأمر المجازي : هو خروج الامر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام:

الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز .

٣- صوغي أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء . اللهم احفظ بلادنا .
- النصح . يا بني اهتم بدروسك - دع من أعمال السر ما لا يصلح في العلانية.
- التخيير . التحق بالطب أو الهندسة
- الإباحة . تكلم فيما تشاء
- التعجيز . يا رجل حلق في الهواء

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

لتخضع في صلاتك صيغة الأمر :

(فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر)

تخيري الغرض البلاغي للأمر : (النصح - التخيير - التمن - التعجيز) :

التخيير

- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .

التعجيز

- " فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "

حل أسئلة الكتاب المدرسي

١- عيني ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية : ص ٥١

الأمثلة	الغرض
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان	النصح
" خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	أمر حقيقي
فمن شاء فليدخل ومن شاء فليجد * كفاني قراكم عم جميع المطالب	التخيير
" فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب "	أمر حقيقي
" يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	أمر حقيقي
" يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "	التعجيز

٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي : ص ٥١ - ٥٢

- التعجيز
النصح
النصح
التخيير
- ١) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا * في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
 - ٢) أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟
 - ٣) رويد الذي محضته الود صافيا * إذا ما هفا حتى يظل أخالكا
 - ٤) تزوج بثينة أو أختها.

٢- ببني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

■ الصورة الفنية :

- سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر :
- (عذرتني العذر)
- (إذا حشرت نفس وضاق بها الصدر)
- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- وقد أودى بأخوته الدهر :
- توضح كثرة الإنفاق
- يوضح قوة حجته وأنه فعل كل ما في وسعه.
- توضح خروج الروح واقترب الموت .
- توحي بالستر التام وتعرضه لتقلبات الزمن
- توضح قسوة الدهر .

■ المحسنات البديعية :

- (عذرتني - العذر)
- غاد ورائح
- (مانع وعطاء)
- لينا و غلظة
- جناس ناقص ، أثره أنه يحدث جرسا موسيقيا
- طباق يوحي بعدم استقرار المال .
- طباق يوضح وجهة نظر الشاعر في المال
- طباق يوحي بمدي تقلبات الدهر

■ الأساليب :

- إن المال غاد ورائح :
- "أماوي"
- ما يغني الثراء عن الفتى
- "فاعلمي"
- أسلوب خبري للتأكيد
- أسلوب إنشائي طلبى نداء غرضه إظهار المودة والحب
- أسلوب إنشائي طلبى استفهام غرضه التقرير لتأكيد النفي
- أسلوب إنشائي طلبى أمر غرضه النصح

إثرائي : بيني أثر استخدام الصور وبينني نوعها .

- إن المال غاد و رائح
 - (أجرت)
 - و كلا سقانه بكأسيهما الدهر
 - ينفضون أكفهم
 - (وإما عطاء لا ينهنه الزجر) :
 - (واحد أمه)
 - حلّ في مالنا نذر
- يوضح عدم البخل بالمال
توضح الحماية والعون والمنعة
توضح قسوة وغلظة الأيام
توضح الانتهاء والفراغ من الأمر .
يوضح العطاء بلا حدود
يوضح حاجة اليتيم
توضح الفقر و قلة المال .

إثرائي : وضح نوع المحسنات البديعية التالية :

- (شهودا وأودى)
 - (التصعلك والغنى) و (العسر واليسر)
 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
 - **مقابلة** تفيد ثبات الشخصية و اتزانها وعدم تأثرها بالعوامل الخارجية .
- طباق يفيد إظهار الفارق بين قوة الشاعر وإخوته وضعف أبناء عمه .
طباق وكلاهما يفيد تقلب الأحوال / جناس
ولا أزرى بأحسابنا الفقر

الواجب : أ- تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية (الإباحة - النصح - التعجيز - التخيير) .

التعجيز
النصح

- أرني الذي عاشرته فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار
- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم

ب- تخيري الإجابة الصحيحة مما بن القوسين :

- ** المحسن الموجود في "إما مانع فمبين و إما عطاء لا ينهنه الزجر" (طباق - سجع - مقابلة)
- الصورة البلاغية في " إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر " (كناية - استعارة - تشبيه)

الموضوع : كرم ومروعة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ١

الحصة : ٨

الوقفه العلاجية : حددي علامات النصب الأصلية والفرعية : أعربي ما تحته خط .

الأمثلة	الإعراب	علامة الإعراب
<ul style="list-style-type: none"> كتب الطالب <u>الدرس</u> تحترم الطالبات <u>المعلمات</u> يقدر المعلمون <u>المتفوقين</u> . حمل الطالبان <u>الحقيبتين</u> . 	<p>مفعول به منصوب</p> <p>مفعول به منصوب</p> <p>مفعول به منصوب</p> <p>مفعول به منصوب</p>	<p>الفتحة أصلية</p> <p>الكسرة فرعية</p> <p>فرعية الياء جمع مذكر</p> <p>الياء مثنى فرعية</p>

استخرجي الحال واذكرى نوعه وصاحب الحال وإعرابه فيما يلي :

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه
دخل المعلم مبتسمًا	المعلم	مبتسمًا	مفرد	منصوب بالفتحة
دخل المعلمان مبتسمين	المعلمان	مبتسمين		بالياء
دخل المعلمون مبتسمين	المعلمون	مبتسمين		بالياء
دخلت المعلمات مبتسمات	المعلمات	مبتسمات		بالكسرة
عرفناك نشيطا	الضمير ك	نشطًا		بالفتحة
هذا كتابك مشروحا .	الكتاب	مشروحا	جملة فعلية جملة اسمية	..
مررت بالمسجد مضاء	المسجد	مضاء		...
دخل المعلم يبتسم	المعلم	يبتسم		في محل نصب
دخل المعلم وهو مبتسم	المعلم	وهو مبتسم		في محل نصب
استيقظ المعلم والشمس تشرق		والشمس تشرق		
شاهدت المعلم بين الطلاب		بين الطلاب		في محل نصب
شاهدت المعلم في الفصل	المعلم	في الفصل		

الخلاصة : الحال هو اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال وطابقه . **أنواعه** : مفرد وجملة وشبه الجملة

الواجب : حددي الحال وبيني نوعه فيما يلي :

- شاهدت المنطاد مرتفعا . - وصلت المهندسة وهي مرهقة . - أبصر الطائر يغرد .

الموضوع : كرم ومروعة لحاتم الطائي
التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٢

الحصة : ٩

١- وضحى التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

الأمثلة	الحال	صاحب الحال	الحال - صاحب الحال
" وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا "	مُفَصَّلًا	الْكِتَابَ	واحد - واحد
" فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "	غَضْبَانَ أَسِفًا	مُوسَى	اثنين - واحد
" وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ "	دَائِبَيْنِ	الشمس والقمر	واحد - اثنين

١- استخراجي الحال المطلوبة مبنية صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا)
التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

- مفرد منصوب بعلامة أصلية
- مفرد منصوب بعلامة فرعية
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة
- مفرد
- نشيطا
- واقفين - مسرعين
- وهم منتبهون
- يشرح
- في سرور
- مرهقا
- صاحب المعلم
- الطلاب - ضمير متصل واو الجماعة
- المعلم
- المعلم
- ضمير مستتر (الهاء)

٢- حددي نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب .
- جلس الأطفال هادئين
- أبصرت العاملين يتدربون .
- ظهر القمر بين السحاب
- جملة اسمية
- مفرد
- جملة فعلية
- شبه جملة
- وظفي ما بين القوسين حالا في جملة من تعبيرك فيما يلي .
- (وهو يركض - يذكرون الله - على المنبر - خائفا)

- جاء الطفل وهو يركض.
- حضر الحجاج يذكرون الله .
- رأيت الخطيب على المنبر .
- هرب اللص خائفا .
- حولي الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يداه مقيدتان .
- ينظر الأب إلى أطفاله لاعبين.
- جاء محمد يمسك كتابا .
- سمعت أبي قارئا القرآن
- جاء الطفل باكيا .
- رأيت الطلاب وهم قادمون .
- مقيدا
- يلعبون
- ماسكا
- وهو يقرأ القرآن
- يبكي
- قادمين

٥- وضحى التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

- {وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ}
- جاء الرجل راكباً غانماً.
- سمعتُ الأنبياء مُصَغِّيًا مُسْتَبْشِرًا.
- صاحب الحال متعدد - والحال واحد
- صاحب الحال واحد - والحال اثنين
- صاحب الحال واحد - والحال اثنين

١- اضبطي الحال في الأمثلة التالية .

- أدبت الواجب مخلص مخلصاً
- عادت الفتيات مسروراتا مسروراتٍ

٢- صوغي الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد : جاء الرجل مسرعا
- حال جمع مذكر سالم : رجع الطلاب متفائلين
- حال جملة اسمية : دعا المؤمن ربه وهو ساجد
- حال جملة فعلية : وقف أخي أمام البحر يتأمل أمواجه
- حال شبه جملة : رأيت الخطيب فوق المنبر

٣- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون. منتصرين
- أقبل الطلاب وهم مسرعين . مسرعون
- دخلت الطالبات الامتحان مستعدات . مستعداتٍ
- وقف المعلم مؤدي عمله . مؤدياً
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان . خائفين

٤- أكمل الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن (مفرد) خاشعا
- تدرب اللاعب (جملة اسمية) وهو متحمس
- أبصرت السماء (جملة فعلية) تمطر
- عاد الصيادون (شبه جملة) في فرح

٥- أعربي الحال المفردة إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعبا . متعباً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة .
- رأيت اللاعبين نشيطين . نشيطين : حال منصوب بالياء .
- وقفت البنات مهذباتٍ . مهذبات : حال منصوب بالكسرة الظاهرة .

الواجب : صوغي حال مفرد وحال جملة .

- شاهدت البحر و أمواجه عالية .
- دخل الطفل باكيا .

اقرأ ما يأتي ، ثم استخرجي الحال ، وبينى نوعها :

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - جعل يبحث عن قصره ، فلم أنه لا يسكن قصرًا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقداً على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعاً ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فمنت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
رأه مستغرقاً في نومه فرأى
فهان في عينيه ما كان يكبره
بين الرعية عطلا وهو راعيها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها
يريد	حال جملة	كبيوت	شبه جملة	راقدا	مفردة	أمام البيت	شبه جملة
على الرمل	شبه جملة	خاشعاً	مفردة	بين الرعية	شبه جملة	عطلا	حال مفردة
وهو راعيها	جملة اسمية	مستغرقاً	حال مفردة	والدنيا بأيديها	جملة اسمية		

ب. اجعلي الحال المفردة جملة فيما يأتي :

١. - دعا العبد ربه ساجداً .
□ دعا العبد ربه (وهو ساجد)
٢. - وقفت أمام البحر متأملاً .
□ وقفت أمام البحر (أتأمل)
٣. - يطوف الحجاج بالبيت ملبين .
□ يطوف الحجاج بالبيت (يلبون)
٤. - تنتصب أبراج الكويت شامخة .
□ تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة)

ج. في كل آية من الآيات حال مفردة ، دلي عليها ، وبينى علامة نصبها :

- { أوجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }
ميتا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- { وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا عبدين }
لاعبين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن }
صافات : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .

د. أكملِي الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة :

١. مالك .. (مسرورا) .. ؟
٢. وقف المدرس .. (يشرح الدرس) ..
٣. ما أجمل الثمار .. (فوق) .. الأغصان !

هـ. - وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصاً فطنا خفيف الظل .
[?] التعدد في الحال
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضاً .
[?] التعدد في صاحب الحال

الموضوع : اكتبني مقالاً مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : **(المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حل، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ... ذلّ)**
الموضوع

المال نعمة عظيمة من الله سبحانه، وهبه الله لخلقهم ليختبرهم في الدنيا ، وهو ابتلاء من الله لعباده ، والمال من أهم الأشياء التي يمتلكها الفرد ، وله صور عديدة ، فمنه النقود والذهب والعقارات ، وهو ضرورة من ضروريات الحياة ، ولقد ذكر الله عز وجل لنا في كتابه أن المال زينة الحياة، ولذلك فهو وسيلة أساسية حيث إنه لا يمكن تلبية أي شيء في الحياة بدونه ، وهو سبب من أسباب السعادة .

والمال نعمة من الخالق ، وعلى المؤمن أن يسعى إلى اكتسابه بشرف ، وأن ينفقه في حفظ كرامته وحياته حياة آدمية ومرضاة الله به . وللمال منافع كثيرة فالمال يعمل على حماية كرامة الإنسان ، وذلك من أجل الحصول على أسباب الحياة الكريمة ، وهو وسيلة للحصول على المأكل والمشرب والسكن وغيرها من أساسيات الحياة ، كما يُعد المال وسيلة لتأمين الراحة النفسية للفرد، حيث يشعر بطمأنينة عندما يملك مبلغ من المال يمكنه من تطوير ذاته وتلبية احتياجاته والحصول على أبسط وسائل الترفيه.

وعلى المسلم أن يحرص على اكتساب المال من حلال ويتقي الله في سبل اكتساب المال وأيضا إنفاقه فيما يرضي الله ، وإن المسلم سيسأل عن ماله كيف اكتسبه ، وفيما أنفقه ، وقد جعله الله زينة ومتعة بالحياة الدنيا ، فقال تعالى : **" المال والبنون زينة الحياة الدنيا .."** . فقد جمع الله سبحانه بين نعمة المال والأولاد ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : **" لو كان الفقر رجلاً لقتلته "** ، وذلك لشدة مضرة الفقر ونقص المال .

وهناك سبل عديدة لإنفاق المال في الطاعات ، منها كفاية الأيتام ، ومساعدة الفقراء والمساكين ، وفي الإنفاق على الأهل أجر عظيم ، وغيرها الكثير من سبل الخير ، فالمال يكون نعمة إذا استغله لإنسان في الأعمال الجيدة التي فيها منفعة ومنفعة من حوله ، وقد قال تعالى : **" الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون "** ، وإذا استخدمته بطريقة خاطئة تجلب الأذى فهو مفسدة ومضرة لصاحبه ، ومن سيطر على غريزة حب المال ، وأنفقه في الطاعات ، فإنه يعيش عزيزاً ، ويصبح محبوباً من الناس ويرضى الله عنه في الدنيا والآخرة وبيارك الله له في ماله . أما من رفع ماله فوق رأسه ، وأحب المال وبخل به أدله الله ، وأصبح ماله نقمة ، ومصدر للتعاسة في الحياة ، وسبباً للعذاب في الآخرة ، اللهم أرزقنا نعمة المال وأكرمنا بإنفاقه في طاعتك ورضاك .

بسبب أهمية المال وأهمية الحفاظ عليه، تدخل الدين الإسلامي لخلق حالة من التوازن المالي في المجتمعات الإسلامية، وهذا من خلال نظام مالي شامل يهدف إلى توزيع المال بشكل عادل على المجتمع، ومن أهم الأشياء التي تساعد في تحقيق هذا التوازن هو نظام الزكاة الذي أوجده الإسلام، وهي عبارة عن مقدار من المال يقوم الأغنياء بدفعه للفقراء في الدولة الإسلامية على من تنطبق عليهم المواصفات التي يستحقون من خلالها الحصول على مساعدات من مال الزكاة، حتى تتمكن هذه الفئات الفقيرة من تدبير احتياجاتهم وتغطية نفقاتهم وتأمين الحد الأدنى لهم من الاحتياجات للعيش في كرامة.

تعد الزكاة من أركان الإسلام الخمسة وهذا يرجع إلى أهميتها في إنشاء بيئة متوازنة مالياً، ونجد أيضاً الصدقة التي شرعها الإسلام للتقرب إلى الله بها بهدف تفريغ كربات الناس وسد حوائجهم.

المال مهم جداً في هذه الحياة ومن خلال نستطيع أن نشترى معظم ما نحتاجه، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال، وتعتبر صحة الإنسان من أهم الأشياء التي لا نستطيع شراءها بالمال ، و لا يمكن أن يشتري السعادة وحب الناس، فمثل هذه الأمور على الإنسان أن يصنعها بنفسه وبأفعاله وبمعاملته الطيبة مع الناس لا بأمواله ، ولكن يمكن في الحقيقة أن يكون من الأسباب التي تساعد الإنسان في الحياة، فعلى قدر الإمكانات المالية للشخص سيكون قادر على الإنفاق للحصول على ما يريده مقابل المال، وأيضاً لا بد من الحذر في استخدام كميات المال الكبيرة حيث يجب استثمار النقود بشكل جيد.

ومن هنا فالمال من أهم وسائل الحياة لأن بدونه لا يمكن الحصول على أبسط الأشياء في هذه الحياة.

قرآن الفجر (*)



مصطفى صادق الرافعي

كنت في العاشرة من سني، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحني يومئذ في مدينة (دمنهور: عاصمة البختيار) وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان؛ يدخل المسجد فلا يترخه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس. ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير، ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية، المُنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الدليّة، الساجد بين يدي ربه ليدرك معنى الجلال الأعظم.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تُقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة تُشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.



وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للشحور، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته؛ فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور «اللهم لك الحمد؛ أنت نور السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت بهاء السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت زين السماوات والأرض، ولك الحمد؛ أنت قيوّم السماوات والأرض ومن فيهن ومن عليهن؛ أنت الحق ومنك الحق...» إلى آخر الدعاء.

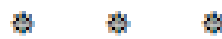
وأقبل الناس يتأبون المسجد، فأنحدرنا من تلك العلّة التي يسمونها (الدُّكّة) وجلسنا ننتظر الصلاة، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضاء بقناديل الزيت، في كل قنديل دُبالّة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يصب بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتجح حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجوّ، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارَه

(*) من كتاب وحى القلم - الجزء الثالث - أنشأها قبل موته بثلاثة أشهر، فأعجب له يذكر لوليه وهو على أبواب آخرته.

الجميلة. وتبدو في الظلمة كأنها تفسيرٌ ضعيفٌ لمعنى غامضٍ يومئٍ إليه ولا يُبينه، فما تشعرُ النفسُ إلا أنَّ العينَ تمتدُّ في ضوئها من المنظورِ إلى غيرِ المنظورِ كأنها سرٌّ يشفُّ عن سرٍّ.

وكانَ لها منظرٌ كمنظرِ النجومِ يُتمُّ جمالَ الليلِ بالقائه الشُّعْلَ في أطرافه العليا والباسِ الظلامِ زينه الثورانية؛ فكانَ الجالسُ في المسجدِ وقتَ الشَّخْرِ يشعرُ بالحياةِ كأنها مخبوءةٌ، ويُحسُّ في المكانِ بقايا أحلامٍ، ويسري حوله ذلك المجهولُ الذي سيخرجُ منه الغدُ؛ وفي هذا الظلامِ الثوراني تنكشفُ له أعماقه منسكباً فيها روحُ المسجدِ، فتعتربه حالةٌ رُوحانيةٌ يستكينُ فيها للقدرِ هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه مجتمعاً في حَواشيه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نورُ قلبه كأنه خرجَ من سلطانٍ ما يُضيءُ عليه النهارُ، أو كأن تلك الظلمة قد طمست فيه على ألوانِ الأرضِ.

ثم يشعرُ بالفجرِ في ذلك الغُيبِ عندَ اختلاطِ آخرِ الظلامِ بأولِ الضوءِ، شعوراً ندياً كأنَّ الملائكةَ قد هبطتْ تحملُ سحابةً رقيقةً تمسُحُ بها على قلبه ليتنصَّرَ من يُنس؛ ويرقُّ من غِلظةٍ، وكأنما جاءوه مع الفجرِ ليتناولَ النهارَ من أيديهم مبدوءاً بالرحمةِ مفتوحاً بالجمالِ، فإذا كانَ شاعرُ النفسِ التقي في النورِ السماويِّ بالنورِ الإنسانيِّ فإذا هو يتلألأُ في روحه تحتَ الفجرِ.



لا أنسى أبدأ تلك الساعةَ ونحنُ في جوِّ المسجدِ، والقناديلُ معلقةٌ كالنجومِ في مناطِها من الفلكِ، وتلك الشُّرُجُ ترتعشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحبِّ، والناسُ جالسونَ عليهم وقارُ أرواحهم، ومن حولِ كلِّ إنسانٍ هدوءٌ قلبه وقد استبهمتِ الأشياءُ في نظرِ العينِ ليلبسها الإحساسُ الرُوحانيُّ في النفسِ، فيكونُ لكلِّ شيءٍ معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلقُ فيه الجمالُ الشعريُّ كما يُخلقُ المنظرُ المتخيلُ.

لا أنسى أبدأ تلك الساعةَ وقد انبعثَ في جوِّ المسجدِ صوتُ غَرْدٍ رخيتم، يشقُّ شدقةَ الليلِ في مثلِ رنينِ الجرسِ تحتَ الأفقِ العاليِ وهو يرثل هذه الآياتِ من آخرِ سورةِ النحلِ.

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٩﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٣٠﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٣١﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٣٢﴾﴾^(١).

وكانَ هذا القارئُ يملكُ صوتهَ أتمَّ ما يملكُ ذو الصوتِ المطربُ، فكانَ يتصرفُ به أحلى مما يتصرفُ القُمرِيُّ وهو ينوحُ في أنغامه، وبلغَ في التطريبِ كلَّ مبلغٍ يقدرُ عليه القادرُ، حتى لا تفسُرَ اللذةُ الموسيقيةُ بأبدعٍ مما فسرَها هذا الصوتُ، وما كانَ إلا كالبُلبُلِ هزَّتُه الطبيعةُ بأسلوبِها في جمالِ القمرِ، فاهتزَّ يُجاوبُها بأسلوبِها في جمالِ التغريدِ.

كانَ صوتهُ على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماته: يجمعُ بين قوةِ الرِّقَّةِ ورقَّةِ القوةِ، ويضطربُ اضطراباً رُوحانياً كالخُزنِ اعتراه الفرحُ على فجأةٍ، يصيحُ الصيحةَ تترجُّعُ في الجوّ وفي النفسِ، وتتردّدُ في المكانِ وفي القلبِ، ويتحوّلُ بها الكلامُ الإلهيُّ إلى شيءٍ حقيقيٍّ، يلمَسُ فيرفضُ عليها بمثلِ الندى، فإذا هي ترفُ رقيقاً، وإذا هي كالزهرةِ التي مسحها الطلُّ.

وسمعنا القرآنَ غصّاً طريّاً كأولِ ما نزلَ به الوحيُّ، فكانَ هذا الصوتُ الجميلُ يدورُ في النفسِ كأنَّه بعضُ السُرِّ الذي يدورُ في نظامِ العالمِ؛ وكانَ القلبُ وهو يتلقّى الآياتِ كقلبِ الشجرةِ يتناول الماءَ ويكسوها منه.

واهتزَّ المكانُ والزمانُ كأنَّما تجلّى المتكلمُ سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجرُ كأنَّه واقفٌ يستأذنُ اللهَ أن يُضيءَ من هذا النورِ.

وكنا نسمعُ قرآنَ الفجرِ وكأنَّما مُجيبُ الدنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وتطلُّ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانيةُ الطاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الروحِ متى كانَ الإنسانُ في لذةِ روجهِ مرتفعاً على طبيعتهِ الأرضيةِ.

أما الطفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنَّما دُعيَ بكلِّ ذلكَ ليحملَ هذه الرسالةَ ويؤدّيها إلى الرجلِ الذي يَجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلِّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ»^(١)؛ وأنا في كلِّ ضائقةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ «وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ»^(٢)!

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية

الحصة : ١
الملاحظات

- ضعي علامة (/) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارات غير الصحيحة فيما يلي :

أ- يتناول الموضوع جانباً من ذكريات عاشها الكاتب بنفسه. (/)

ب- كان لقرآن الفجر أثر واضح في نفس الكاتب فقط. (x)

ج- المقصود بقرآن الفجر ما يقرأه الإمام من آيات في الصلاة. (/)

٣- وضح المحاور الأساسية للنص .

- الاعتكاف في المسجد في العشر الأواخر من شهر رمضان .
- مشاهد العبادة والتأمل والصفاء الروحي .
- استماع القرآن في تدبر وخشوع يهذب النفس وينقي الروح.

التمهيد : لم سمى الموضوع بقرآن الفجر ؟

- لأنه هو الذي أثر فيه وترك بصماته في نفسه فجعله يكتب الموضوع ويعبر عما بداخله من مشاعر نحو القرآن والاستماع إليه .

بنائي : وضح معنى الاعتكاف .

١- استخلصي الفكر الرئيسة من الموضوع .

(١) الاعتكاف يطهر النفس من رواسب الدنيا .

(٢) المساجد أمكنة تُشعرُ القلوبَ بإنسانيتها .

(٣) سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

٢- بيني المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلة .

- هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر ، وهذا من عادة أهل مصر ودأبهم .
(وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد) .

إثرائي : لماذا اصطحب الأب ابنه إلى المسجد ؟

٣- وضح هدف الكاتب من الموضوع :

- بيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك المسلم .

- غرس قيم الطيبة في نفوس الأبناء .

٤- بيني أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلة .

- الأثر النفسي : لين القلب وصفاء الروح والسكينة .
الدليل : الشعور بالسعادة في القرب من الله .
- الأثر السلوكي : التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .
الدليل : الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة .

إثرائي : ما سبب خشوع الأديب لقول الله سبحانه وتعالى (واصبر وما صبرك إلا بالله)

- توضح أن الله تعالى هو الملجأ الوحيد للمؤمن للصبر على الشدائد

٤- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
أقبل الناس ينتابون المسجد	يقصدون
فتعريه حالة روحانية يستكين فيها	تهذاً – تطمئن
هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه	هادئ ، ساكن ، مُطمئن
فإذا هو يتلأل في روحه	يشرق – ينير – يلمع
وقد استبهمت الأشياء	استغلفت – استعصت
انبعث صوت غرد رقيم	لين – رقيق – عذب
كالحزن اعتراه الفرح	أصابه – ناله
فيرفض عليها بمثل الندى	سال وتفرق

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : ٣
الملاحظات

التمهيد : وضحي أثر الاعتكاف والتعب ؟

- أنه يهب النفس صفاء ونقاء مما يجعلها تسمو على مستوى البشر العاديين .

بنائي : متى أتم الكاتب حفظ القرآن الكريم :

حفظه في سن العاشرة .

١- استدلي من النص على الفكر التالية :

أ- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا .

- الدليل قوله كان أبي يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق)

ب- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

- الدليل : قوله وكنا نسمع قرآن الفجر، وكأنما محيت الدنيا ، فلم يبق إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة؛ وهذه هي معجزة الروح .

إثرائي : كيف يصل المسلم إلى الشعور بلذة قراءة القرآن والعبادة . إذا تدبر في معاني

٢- وضحي ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

الملامح : بيئة إسلامية دينية تهتم بالاعتكاف ، وحفظ الأطفال للقرآن والتردد على المساجد وإقامة الصلاة ، وإيقاظ الأطفال عند السحور . تأثيرها : حفظه للقرآن الكريم وتجويده - تردده على المسجد مع والده، واعتكافه مع أبيه .

٣- وضحي القيم المستفادة من الموضوع ؟

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه .

- تعويد الأبناء على الصلاة والعبادة .

- ضرورة التأمل في الكون .

٤- بيني أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- يقتدي الأبناء بالآباء في سلوكياتهم وعاداتهم فالكاتب حفظ القرآن وارتبط بالمسجد والقرآن فكان رجل الدين والأخلاق.

٥- حددي علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تأكيد - تفصيل - إجمال) .

نتيجة

تعليل

تعليل

نتيجة

تعليل

- ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه .

- المنحني في ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة .

- الساجد بين يدي ربه ليذكر معنى الجلال الأعظم .

- تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعثره حالة روحانية .

- تمسح بها على قلبه ليتنضر من يبس .

بيني معنى كلمة (برح) في السياقات التالية :

الكلمة في سياقها	معناها
بَرَحَ الموظف المَكَانَ مُنْذُ سَاعَةٍ	غادره ، فارقه
ما بَرَحَ يَقْرَأُ في كِتَابِهِ	ظَلَّ ، مازالَ
بَرَحَ الأمر الخفي .	وَضَحَّ الأمر
برحث الرّهبة من صدور المجاهدين	زالت

التمهيد : فرقي بين مفهوم قرآن الفجر في القرآن الكريم وفي النص.

- قرآن الفجر المذكور في الآية الكريمة هو الذي يقرأه المصلي في صلاة الفجر .
 - أمّا الذي أشار إليه في النص هو ما تلاه القارئ قبل صلاة الفجر ، وهذا من عادة أهل مصر .
- بنائي : هل يجوز الاعتكاف في أي مكان ؟**

١- وضح مشاهد الاعتكاف مبينة عوامل الصفاء الروحي فيها .

- **المشهد :** المكوث في المسجد إلى ليلة العيد وعدم الخروج منه والتأمل والتعبد والذكر والدعاء.
- **عوامل الصفاء :** هجر الدنيا والانشغال بالآخرة، والخشوع والرغبة، والسكينة والهدوء والطمأنينة.

٢- بيني الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- (الزائل والخالد) - (المنظور وغير المنظور) - (النور والظلام) - (الليل والنهار) .
- بين الكاتب الفرق بين الحياة الدنيوية وحياة المسجد التي تبعث في النفس الهدوء والسكينة .
- (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) : يوضح جمال وروعة صوت القارئ .
- (آخر الظلام بأول الضوء) - (ليتنصر من يبس) - (ويرق من غلظة) :
- يكشف ملامح ظهور الفجر الذي يبعث في النهار الجمال و الروعة وفي النفس السكينة والهدوء.

٣- وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينة دلالاته .**أ- مشهد : الناس ينتابون إلى المسجد وقت الفجر .**

- ب- **ملامحه :** تتأهب الناس - انتظار الصلاة - القناديل ترتعش بالضوء الخافت - الظلام يرتج .
- دلالاته :** يدل على الحالة الروحانية تغمر النفس بالتفكير في أسرارها والقلب بالنور والسكينة والهدوء .

ب- مشهد قارئ القرآن .

- **ملامحه :** صوت غرد رخيم يرتل سورة النحل - يضطرب بين الرقة والقوة وبين الحزن والفرح - يتبدد ظلام الليل - يبرز فجر - يرتجف المكان بالجمال والجلال .
- **دلالاته :** يدل على تأثير القرآن الذي يسري في الروح والنفس فيفصلها عن الدنيا لتحلق في لذة وروعة القرآن وجمال صوت القارئ.

٤- استخلصي سمات شخصية الكاتب ، وأسلوبه .

- **ملامح شخصية الرافعي :** النبوغ وقوة الذاكرة فقد حفظ للقرآن الكريم صغيرا - طاعة الوالدين - الصفاء الروحي - التدين وإصلاح وتحمل المسؤولية.

• سمات أسلوب الرافعي :

- الأسلوب القصصي - عمق التصوير وبراعته ودقة الوصف . - جزالة اللفظ وقوة العبارة .

إثرائي ما سبب تميز أسلوب الكاتب بما سبق ؟

- سبب ذلك حفظه للقرآن وتلاوته وهذا ما صرح به في بداية النص .

هاتي تصريف كلمة (أثر) :

(أثر - متأثر - تأثير - آثار - إثارة - مؤثر - الإيثار)	
-	الرأي العام مهمة الإعلام
-	إثارة
-	ما زال الجرح باقيا
-	أثر
-	زار الضيوف التاريخة
-	الآثار
-	أحدث الشاعر.... بالغاً في الحاضرين
-	تأثيرا
-	الأمثال الشعبية من الأقوال ...
-	المأثورة
-	استمعت إلى برنامج
-	مؤثر

التمهيد : ما هي عادة والد الكاتب كل عام ؟

من عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان .

بنائي : أين يشعر الإنسان بالسكينة والهدوء ووصفاء الروح والتفكير في الآخرة ؟

■ في المساجد بيوت الله في الأرض.

١- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص :

■ هو بيت الله ومكان العبادة والصلاة والذكر وقراءة القرآن والتعليم الشرعي.

■ يعمق إيمان المسلم ، ويطمئن فيه ويخشع لربه ويطهر نفسه .

إثرائي : ما هي آداب دخول المسجد ؟

■ لبس الثياب النظيفة والطاهرة .

■ دعاء دخول المسجد اللهم افتح لي أبواب رحمتك والدعاء عند الخروج اللهم إني أسألك من فضلك .

■ الدخول باليمين و تحية المسجد بركعتين .

٢- بيني أهم العادات والتقاليد التي عرضها الكاتب في الموضوع .

• الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان .

• تحفيظ الأطفال القرآن الكريم وتجويده .

• كثرة التردد على المساجد .

• إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور .

• أداء صلاة الفجر في جماعة .

٣- حددي المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص :

■ الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحاني .

■ الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .

■ الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

٤- دللي على خبرة الشاعر الدينية من النص .

٦- إبراز العادات والتقاليد الإسلامية كالاعتكاف .

٧- إظهار مكانة المسجد في نفوس المؤمنين .

٨- حفظه للقرآن الكريم وتجويده جعله يستشهد بالآيات الكريمة .

٥- حددي أهم أساليب التأثير التي وظفها الكاتب في النص .

ذكره لمواقف تربوية مؤثرة على الآباء والأبناء وصفه الدقيق للأماكن والمشاعر الروحانية .
براعته البيانية والإنشائية ، فقد استخدم الصور الفنية السرد القصصي ، ولغته السهلة البسيطة .

٦- عللي ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص :

• لغرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء وبيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك الآباء والأبناء

• ليبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
قناديل	قنديل	الدنيا	الدنا
شعل	شعلة	الأفق	الأفاق
		القمرى	قُمر

الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي
التناول : فنون البلاغة (أسلوب النهي)

الحصة : هـ
الملاحظات

٤- استخرجي أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر برا أو جوا ولا تقترب من البحر ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه ولا تسلط عليه عدوا .
- لا تحيد - لا تقترب (النصح) - لا تسلط : الدعاء

٥- ميزي النهي الحقيقي والنهي المجازي .

- قال تعالى: "وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ"
- قال تعالى : "وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ"
- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَخَلَّوْا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ "
- وقوله تعالى: "ربنا ولا تحمِلنا ما لا طاقة لنا به .."
- وقوله تعالى : ﴿وَلَا تَكْنُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْنُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ ...﴾

التوبيخ
حقيقي .
حقيقي .
الدعاء
حقيقي

٦- استخلصي الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الغرض	الأمثلة
الدعاء	يكون من الأدنى إلى الأعلى : مثل بين العبد وربّه : " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا " فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلبي به القار أجرب "
النصح	النهي متضمن النصح من غير إلزام : قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلّاق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	للتعبير عن العتاب واللوم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التيئيس	يكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى : لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أئداده
التهديد	يكون النهي فيه متضمنا للوعيد وسوء العاقبة : " لَا تَظُنْ أَنِّي غَافِلٌ عَنْ جِرَائِمِكَ " □ رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح

٧- صوغي أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته.
- غرضه النصح . لا تتدخل فيما لا يعينك - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- غرضه التوبيخ . لا تغتابي زميلتك . - لا تفعل ما لا ترضاه لنفسك.
- غرضه التيئيس . لا تنتظروا الغفران بعد الخذلان..- لا تتسرع فالوقت فات - لا تذاكر فالامتحان الآن
- غرضه التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تسمع كلامي ولا تطع أمري.

١- بني الغرض البلاغي لأساليب النهي التالية .

الغرض	الأمثلة
التوبيخ	قال تعالى: "ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون".
التينيس	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا
النصح	قال الشاعر: لا تياسوا أن تستردوا مجدكم ** فلبّ مغلوب هوى ثم ارتقى.
الدعاء	"ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به."
التهديد	قال الأب متوعداً ابنه : لا تُفْلَحْ عَنْ عَنَّاكَ !

(١) عيني ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية : تدريبات ص (٦٠-٦١) .

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهى حقيقي)
- لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد (الدعاء)
- (يأيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا) (نهى حقيقي)
- (ولا يأئل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (نهى حقيقي)

(١) عيني الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي : تدريبات ص (٦٠-٦١) .

- لا تأمنن عدوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح والإرشاد)
- لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)

٨- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر : الصور الفنية :

- " كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "
- تشبيه تمثيلي : شبه القلب وهو يستمع إلى القرآن بقلب الشجرة يبين أثر القرآن العظيم في قلوب المسلمين .
- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو : تشبيه تمثيلي : يوحى بضعف نور القناديل وبرهة الجو .
- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها : تشبيه تام يوحى بجمال المنظر .
- سمعنا القرآن غضا طريا : استعارة مكنية توحى بحلاوة وجمال القرآن .
- اهتز المكان : كناية عن شدة الخشوع توحى بشدة الأجواء الإيمانية والخشوع.
- السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب : تشبيه بليغ يوحى بضعف ضوء السراج .
- المحسنات البديعية : (قوة الرقة ، رقة القوة) - (الفرح ، الحزن) : يوضح جمال وروعة صوت القارئ.

الواجب : تخيري غرض الأمر فيما يلي : (التمني - النصح - التعجيز - التخيير)

- أرني الذي عاشرت فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار التعجيز
- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم النصح

١- حددي ركني الجملة الفعلية وضبطهما فيما يلي :

- يخلص المعلم في أداء رسالتهم. **يخلصُ** : فعل مضارع مرفوع — **المعلمُ** : فاعل مرفوع
- قدر المجتمع العاملين **قدرَ** : فعل ماض مبني على الفتح — **المجتمعُ** : فاعل مرفوع

١- استخرجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب	مفرد الملفوظ	طالبة	- عدد الفصل تسع وعشرون طالبة
		طالبا	- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا
		كتابا	- كم كتابا في خزانتك ؟
		كتابا	- في خزانتي كذا كتابا .
		حليبا	- شرب الصبي لترا حليبا .
		قطنا-حديدا	- أبادل قنطارا قطنا بطن حديدا ؟
		حريرا	- اشتريت مترا حريرا .
		سمسما	- زرع الفلاح هكتارا سمسما .
		خييرا	- قال تعالى : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا
		شرا	يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره "
		بطلا	- من لنا بمثل صلاح الدين بطلا ؟

الخلاصة : التمييز : اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مبهم قبله وهو نوعان :

- **تمييز الذات** أو تمييز الملفوظ وهو يفسر إبهام العدد، كنايةات العدد، كيل، وزن ، طول، مساحة
- تمييز الجملة** ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام الجمل

كتاب المدرسة التدريبات ص (٤٤ - ٤٨).

١) أكمل الجملة الآتية بتمييز مناسب :

تصدق المحسن بخمسين .. (ديناراً) ..

كم .. (كتاباً) .. قرأت ؟

ما في السمار قدر راحة .. (سحاباً) ..

تبعد الجهراء عن مدينة الكويت أربعين .. (ميلاً) ..

٢) امأ الفراغات الآتية بتمييز مناسب : كتاب المدرسة التدريبات ص (٤٤ - ٤٨)

تضم المدرسة (عشرين) فصلاً ، ويضم كل فصل (ثلاثين) طالبا .

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجة .

أحبّ صديقي المطالعة فـ (ازداد) علماً .

خصّصت الشركة مبلغ (تسعين) دولاراً لكل (برمّل) نفطاً .

هل تظنني (أقل) إخلاصاً ؟

الواجب : تخيري نوع التمييز

(محمد أعلى شأنًا) . (ملفوظ - ملحوظ)

تخيري الضبط الصحيح للتمييز في (حسن أحمد خلق) : (خلقٌ - خلقٍ - خلقاً - خلقٌ)

١- استخرجي التمييز واذكري نوعه في الأمثلة التالية .

إعرابه	نوع المميز	التمييز	الأمثلة
منصوب	جملة ملحوظ	شيبا	١- قال تعالى : " واشتعل الرأس شيبا "
		عيونا	٢- " و فجرنا الأرض عيونا "
		مالا – نفرا	٣- " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا "
		سرورا	٤- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا

الخلاصة : تمييز الجملة ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الملحوظ وهو يفسر إبهام الجمل.

ثانيا : النشاط التطبيقي : ١- استخرجي تمييزا مما يلي :

- فاض الكوب ماء .
- اشتريت إردبا قمحا .
- محمد أكبر مني سنا .
- فاز خمسة عشر طالبا .

١- اضبطي ما تحته الخط في الأمثلة التالية .

- باع التاجر إردبا شعيرا .
- البرتقال من أطول أنواع الفاكهة بقاء .
- في الصفحة خمسة وعشرون سطر .

٢- بيّني نوع المميز فيما يلي .

- اشتريت رطلاً برتقالاً .
- ازداد الطالب علماً .

الواجب : حددي التمييز وبيّني نوعه :

- الفضة أرفع قيمة من النحاس .
- اشتريت رطلاً عسلاً .
- الكمثرى ألذ من التفاح طعماً .

١- أعربي التمييز في نص مقدّم إعراباً تفصيلياً .

- في الفصل عشرون طالباً .
 - الأنبياء أصدق الناس قولاً .
- طالباً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة
قولاً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة

٢- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- محمد أسمى خلق .
 - نجحت إحدى عشرة طالبة .
 - لله دره فارس .
- خلقاً
طالبة
فارساً

٣- حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

- يفيض البشر من وجه الرسول .
 - حجم الشمس أكبر من القمر .
 - أطعمت الدجاجة الحُب ملء الكف .
 - حسن خلق أحمد .
- يفيض وجه الرسول بشراً .
الشمس أكبر حجماً من القمر
أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً .
حسن أحمد خلقاً

٤- أنشئي جملة من تعبيرك تحوي تمييزاً حسب المطلوب فيما يلي .

- تمييز ملفوظ : اشتريت كيساً ملحاً .
- تمييز ملحوظ : أصبحت أكثر حباً للعلم .

٥- عيني التمييز في الأبيات الآتية ، وبيني نوعه من التدريبات ص (٤٨) .

- السيف أصدق أنباء من الكتب
 - ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت
 - ملأنا البر حتى ضاق عنا
- في حده الحد بين الجد واللعب
جلودها قبل نضج التين والعنب
ووجه البحر نلمؤه سفينا .
- أنباء - ملحوظ
ألفاً - ملحوظ
سفينا - ملحوظ

الواجب : حولي الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية تمييزاً

- علم محمد أغزر من علمك
- رَزَعْتُ وَرَدَ الْحَدِيقَةِ .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : قرآن الفجر لمصطفى صادق الرافعي	الحصة : ١٠
التناول : التلخيص	الملاحظات

التلخيص

■ شروط التلخيص :

- ❖ أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- ❖ أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- ❖ أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- ❖ عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت . - مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف .

الإسلام والعمل

حثَّ الإسلام على العمل، وأن يكونَ للإنسان المسلم عملٌ يرتزقُ منه ويحصلُ منه على مالٍ يأكلُ ويشربُ منه، ويعيشُ حياةً كريمة ويسعى في الأرض ويعملُ فيها، ويتمتُّ ذلك في قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ)، كما حثَّنَا ديننا العظيم ألا يكون الإنسان عالةً على غيره من الناس، أو أن يمدَّ يده ويسألهم، ولم يحثَّ الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلص منه، وجعل العمل طريقاً لجلب المال والرزق.

الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، ولا شك بأنَّ الأنبياء قدوة لكلِّ من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف أنَّهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يتفرَّغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيِّدنا محمَّد -صلى الله عليه وسلّم- بالتجارة ورعي الأغنام، و سيِّدنا داود بالحدادة، و سيِّدنا آدم بالزراعة، و سيِّدنا عيسى بالصباغة.

لم يترك الإسلام أحداً إلا وأعطاه حقوقاً وأمرَ بالحفاظِ على هذه الحقوق ، ولم ينسَ الإسلام إعطاء العامل حقوقه ، ومنها: إعطاءه الأجرَ المناسب، وعدم أو التقليل منه ، وعدم تكليف العامل أكثر من جهده ، و معاملته بأحسن الأخلاق .

التلخيص

للعمل أهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع فهو أساس الحياة حيث يحفظ للإنسان كرامته وينمي دخله، ويسهم في نهوض المجتمع وتطوره ورقيه ، وقد أمر الإسلام بالبحث عن العمل الشريف وتأديته بإتقان وإخلاص حتى يكون مليءً بالبركة والثواب ، وقد وضع الإسلام الأحكام والضوابط لحفظ الحقوق والواجبات بين العمال وأصحاب العمل، ولنا في أنبياء الله أسوة حسنة، فرغم مهام الدعوة والعبادة إلا أنهم مارسوا العمل.

الموضوع

اكتبي قصة قصيرة مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول : (شاب نشأ في رعاية والدين كريمين، مطيعاً لهما مخلصاً في دراسته وعمله حتى)

عناصر العمل القصصي :

- الزمان و المكان
- الشخصيات
- الأحداث
- الحوار
- البناء

الموضوع

ذات ليلة بينما كان الابن جالساً مع ابنه ، إذا برجل يطرق باب منزلهما، أسرع الابن يفتح الباب فدخل الرجل دون سلام ولا استئذان ولا احترام وأمسك بتلابيب صاحب الدار وقال له : اتق الله وسدد ما عليك من الديون فقد صبرت عليك أكثر من اللازم ونفذ صبري ماذا تراني فاعل بك يا رجل؟! فجزع الشاب حين رأى هذا المشهد الذي جرى مع والده، وما إن سمع الابن هذه الكلمات حتي أمسك بالرجل بقوة ومنعه عن والده وقال له : كم دين والدي لك ؟

فأجابه الرجل عليه : مئة ألف ريال، فقال له الشاب: اترك والدي واسترح وأبشر بالخير، فأنا أقوم بسداد المبلغ إن شاء الله، وقام الشاب في اتجاه غرفته وأحضر المال للرجل، فقد كان يملك ثلاثين ألف ريال، كان يقتصصها من رواتبه كل شهر يوفرها ليوم زواجه ، ولكنه أثر أن يفك به ضائقة والده ودينه على أن يبقيه في دولاب ملابسه. وهكذا كانت عادته منذ وُلِدَ، وكان والده يحبه حباً شديداً، دخل الشاب على الرجل وقال له: تلك أولى دفعات أبي وإن شاء الله نقوم بسداد الباقي قريباً، ولما رأى العجوز هذا الموقف أثر فيه تأثيراً عظيماً وانهمرت دموعه وتألّم لما رأى من مشهد ابنه الذي كان يوفر أمواله للزواج وهو يدفعها لكي يسد دينه، وأخذ العجوز يلح على الرجل أن يترك لابنه هذا المال ويرده عليه فهو في حاجة شديدة وماسة إليه، وهو لا ذنب له في هذا الأمر.

غير أن الرجل رفض بشدة هذا الطلب وأخذ المال، وطلب الشاب من الرجل أن يطالبه هو بالدين ولا يتعرض لأبيه ، ثم رجع الشاب إلى والده وأخذ يقتله بين عينيه وهو يقول: يا أبت، أنت ذا قدر كبير أكبر من ذلك المبلغ، فهذا المال لا يقارن بمحبتتي لك، ولو كنت أملك كل ما عليك من دين لدفعته له ولا أرى دمة تسقط من عينيك على لحيتك الطاهرة. وكل شيء عسى الله أن يأتي به في ميعاده الذي أجله لوقته، وقتها قام الشيخ يقبل جبين ولده يحتضنه وهو يجهد بالبكاء وهو يقول: الله يرضى عليك يا ابني ويوفقك ويحقق لك كل طموحاتك وسدد مسعاك ورزقك من كل خير ومعروف .

في اليوم التالي وبينما كان الابن منهمكاً في أداء عمله الوظيفي زاره أحد الأصدقاء الذين لم يره منذ مدة وبعد سلام وسؤال عن الحال والأحوال قال له ذلك الصديق: يا أخي أمس كنت مع أحد كبار رجال الأعمال وطلب مني أن أبحث له عن رجل مخلص وأمين وذو أخلاق عالية ولديه طموح وقدرة على إدارة العمل وأنا لم أجد شخصاً أعرفه تنطبق عليه هذه الصفات إلا أنت فما رأيك أن نذهب سوياً لتقابل هذا المساء. فتהלّل وجه الابن بالبشرى وقال: لعلها دعوة والدي وقد أجابها الله فحمد الله كثيراً ، وفي المساء كان الموعد فما أن شاهده رجل الأعمال حتى شعر بارتياح شديد تجاهه وقال : هذا الرجل الذي أبحث عنه وسأله كم راتبك؟ فقال: ما يقارب الخمسة آلاف ريال. فقال له: اذهب غداً وقدم استقالتك

وراتبك خمسة عشر ألف ريال، وعمولة من الأرباح ١٠٪ وراتبين بدل سكن وسيارة ، وراتب ستة أشهر تصرف لك لتحسين أوضاعك.

وما أن سمع الشاب ذلك حتى بكى وهو يقول ابشر بالخير يا والدي. فسأله رجل الأعمال عن سبب بكائه فحدثه بما حصل له قبل يومين، فأمر رجل الأعمال فوراً بتسديد ديون والده، وكانت محصلة أرباحه من العام الأول لا تقل عن نصف مليون ريال.

التقويم : اكتب قصة قصيرة مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : (العائلة هي الدفء والحب ، وهي عبارة عن وطنه الصغير الذي يلجأ إليه و السد القوي الذي يتكأ عليه.) .

قصة أخرى

قفز أحمد من نومه فزعا بعد أن سمع استغاثة أمة به بعد منتصف الليل فذهب يرى ما الخبر فإذا به يرى والده ملقى على الأرض مغشيا عليه فأسرع بوالده إلى أقرب مستشفى وهناك كانت صدمة هذا الشاب عندما أخبره الطبيب أن والدته أصيبت بجلطة كان نتيجتها أنه أصيب بشلل نصفي من الحركة نزل الخبر على أحمد كالصاعقة ومكث مع والده ساعات وهو يبكي فجاء الطبيب وأخبره أن والدته سيمكث أياما في المستشفى وعليه المغادرة، رفض أحمد وأصر على البقاء مع والده ليقوم بنفسه على رعايته ، ورغم صغر سن أحمد فقد كان في الخامسة عشر من عمره ظل أياما لا يجد للنوم طعما ، وكان يقلب والده كثيرا في فراشه حتى لا يصاب بقرحة الفراش ، ويرفض أن يساعده أحد في خدمة والده وخصوصاً عندما كان والده يريد قضاء حاجته تجنباً لإحراج أبيه ، فبعد رفع الأذى عن أبيه كان يبتسم ويقبل رأسه حتى لا يرى في وجهه كره خدمته بل يريد أن يريه أنه متلذذ بخدمته .

فوالد أحمد هذا الشيخ الجليل ذو الخامسة والسبعين من العمر كان رجلا صالحا ما ترك الصلاة حتى وهو مشلول فكان يطلب من أحمد أن يوضئه حتى يصلي بعينه ، ورغم أنه كان لديه أربعة أخوة وطلب منه والده أن يترك أخوته لخدمته ويتمشى ويرفه عن نفسه بعض الوقت ولكنه كان يرفض وقال يا أبتى لا تبعدني عنك والله لا أرتاح إلا عند قدميك .

فرح الوالد ببر ابنه أحمد وتذكر أنه كان من أشد الناس برا بوالديه وأطرق يتذكر من قصص بره بوالدته أنه ذهب يوما للحج واصطحب معه زوجته وأمه وكانت أمه عجوز طاعنة في السن كان يمسك بيدها فقالت له يا ولدي لقد تعبت فما كان منه إلا أن حمل أمه على ظهره وأخذ يطوف بها حتى أصبح حديثا لأهل الحبيج .

عاد أحمد مع والده إلى البيت بعد أيام في المستشفى ويذكر أن أحمد هذا الشاب البار بوالديه كان مجتهدا في دراسته حريصا على التفوق ولكنه أخذ على عاتقه أن يقوم برعاية والده بنفسه فكان حريصا على إعطاء الدواء لوالده في الوقت المحدد وقبل خروجه للمدرسة يذهب يقبل يدي والديه ويعطي أباه الدواء ونادى على أمه وأوصاها بعدم نسيان رعاية والده وإعطاءه الدواء وإذا عاد أحمد من المدرسة حرص على الدخول على والده ليطمئن عليه .

وظل يذاكر ويدرس بجد حتى نجح بتفوق ببركة بره لوالديه ورعايتهما بحب وحنان وقد كان والده يدعو له بالتوفيق .

للشاعر: محمد الفايز

إن مثل هذا النص من النصوص التي يُقدّمها هذا اللون من الأدب تزخرُ بخبراتٍ كبيرةٍ سجّلها الأدباء والشعراء في نتاجهم الأدبيّ لما مرّ بهم في حياتهم من تجارب. وهي خبراتٌ لها قيمتها لأنها تُطلُّ علينا من نافذة المشاعر والإحساسات، فتخاطبُ مشاعرنا وتؤثّرُ فينا لأنها خبراتٌ ثريةٌ لنخبةٍ متميزةٍ حباها الله الموهبةً وأعطاهها ملكاتِ التصويرِ المبدعةَ للمشاعر والأفكار والإحساسات والخبرات.

لستُ ممن يلوذُ بالأطلالِ
بيدَ أني وجدتُ فيكَ فصيحاً
الظهيراتُ خبأتُ فيكَ شمساً
لم أزلُ أذكرُ الليالي اللواتي
يربطُ البحرُ جانبَيْك كعقيدٍ
كنتُ في أمسنا كآخرِ دنيا
يزحفُ الفكرُ في صخورِكَ حتى
ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهرِ
وأيايَ مشنجاتٍ عرايا
أبحرَ الباحثون عن دزة التنا
تركوا الأرضَ والجفافَ احتواها
ينزفُ البحرُ رملها فهي ظمأى
تغشّقُ الشمسُ ليلها فهي لولا
ثمّ عادوا وفي الوطابِ لآلٍ
أنك في هامش الحياةِ خطوطُ
ولسانُ يقولُ من غضة الصلّ

عندما يخطرُ النزوعُ ببالي
لاخ في صامتٍ كثيرِ السؤالِ
والليالي ملاءةً من جلالِ
كنتُ فيها محلّقاً كالهلالِ
فوق صدرٍ، أو فضة الخلخالِ
نا فأصبحثُ عائقاً للكمالِ
كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ
ومن رغبة الليالي الطوالِ
نابضاتِ العروقِ والأوصالِ
جِ وغابتُ مواكبُ «اليامال»
كاحتواءِ الشقاءِ وَجّةَ الجمالِ
بنْتُ ظامٍ تجسدتُ في رمالِ
دورةِ الأرضِ أشرقْتُ في الليالي
أحكموا سبكها لتلك الالهي
تربطُ اليومَ بالزمانِ الخالي
تحاشى نعومةً في الحبالِ

الشرح

- ١- يعلن الشاعر أنه ليس من الباكين على الأطلال عندما ينازعهم الشوق والحنين للماضي .
- ٢- لكنني وجدت في السور إشارات ومعاني كثيرة رغم صمته تثير في النفس التساؤلات.
- ٣- فقد مرت عليك ظهيرات تركت فيك آثار الشمس ، كما تركت فيك الليالي هيبة ووقارا.
- ٤- ما زلت أتذكر لياليك العظيمة التي كنت فيها عاليا كالهلال رمزا للمجد .
- ٥- فكان البحر يربط جانبي السور كالعقد الجميل فوق الصدر أو الخلخال حول الرجل .
- ٦- كنت أيها السور منتهى طموحنا وآخر معرفتنا بالدنيا ولكنك أصبحت اليوم عائقا للإعمار والتطوير.
- ٧- عندما أفكر في صخورك أعود للماضي وأستمع إلى أحاديث الرجال وهم يبنون السور .
- ٨- لقد قضى الأجداد في بناء السور الليالي الطوال وقد بذلوا الجهد والمعاناة والتضحية بدمانهم .
- ٩- وهم يعملون في نشاط وهمة وقد تصلبت أيديهم العارية وقد انتفخت عروقها وأوصالها من شدة التعب.
- ١٠ وانطلق الأجداد العظماء نحو البحر يبحثون عن اللؤلؤ وغابت سفن الغوص والأغاني في أعماقه .
- ١١ بعد أن تركوا الأرض وقد لفها الجفاف والقحط والفقر كالوجه الجميل يملأ الشقاء قسماته .
- ١٢ وقد صور البحر يلفظ رمال الأرض مالحة شديدة العطش تحتاج إلى ماء كثير لتظهر فيها الحياة .
- ١٣ والشمس تعشق ليالي الكويت ولولا دورة الأرض لأشرقت فيها ليلا وما غابت عنها .
- ١٤ وقد عاد البحارة من رحلة الغوص حاملين معهم اللؤلؤ الذي سيصنعونه عقودا لتتزين به النساء الجميلات.
- ١٥ والسور الآن لم يبق منه سوى آثار بالية وخطوط ضعيفة تنحصر فائدتها في الربط بين الماضي والحاضر .
- ١٦ والسور يذكرنا بضرورة التحوط والحذر من القريب والبعيد ومما تخبئه الأيام والحكمة تقول من عضته الحية خاف من الحبل المجرور " .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : التناول :	وقفه على السور القراءة الصامتة والجهريّة – الثروة اللغوية لمحمد الفايز
الحصة : ١ الملاحظات :	

هذا النص يدل على أن الأدب :

- معين من القيم . { }
- ثقافة إنسانية . { √ }
- يعمق إحساسنا بالحياة . { }
- يسجل ما لدى الشعوب من عادات وتقاليده . { }

٢- حددي المحاور التي يدور حولها النص .

- السور يحمي الكويت قديما من هجمات الأعداء .
- في الحاضر السور يربط الماضي بالحاضر .
- الحذر من الأعداء سواء قريبا أو بعيدا .

التمهيد : التعريف بالشاعر : اذكرني نبذة عن الشاعر محمد الفايز :

شاعر كويتي و هو من الشعراء الخليجيين الطليعيين الذين يمثلون الجيل الجديد ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي، له ستة دواوين شعرية منها: (مذكرات بحار، النور من الداخل، الطين والشمس،) .

بنائي : وضح دور الأدب في تعميق ثقافة الإنسان .

فقد كشفت الأبيات عن تجارب وخبرات من شأنها أن تثري خبرة الإنسان .

١- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

العنوان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمضمون النص فالسور يبين كِفاح الأجداد ومعاناتهم في بنائه .

٢- بيني هدف الشاعر من القصيدة :

■ بيان أهمية السور في الدفاع عن الكويت قديماً - بيان معاناة الأجداد وكفاحهم .

٣- وضح أهمية السور في الماضي والحاضر.

كان يحمي الكويت من هجمات الأعداء، كما أنه رمز لماض مليء بالكفاح والتضحيات. ويعكس حبهم لوطنهم وحرصهم على الدفاع عنه.

٤- استخلصي الفكر الرئيسية من النص :

● الأبيات (١ : ٧) : سور الكويت حصن الوطن ونبض الحاضر والماضي .

● الأبيات (٨ : ١٦) : حياة الأجداد في البر والبحر مثال للكفاح المتواصل .

إثرائي : ضعي عنواناً للفكر الرئيسية السابقة .

■ الكفاح برا - (تأمل في بناء السور) . - الكفاح بحرا - (سعي الأجداد)ر.

٥- استنبطي المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

■ الفخر والاعتزاز بسور الكويت العظيم .

■ الإشادة بكفاح الآباء والأجداد.

■ حب الوطن والاستعداد للتضحية في سبيله .

■ الضيق والضجر من غدر الغادرين .

■ الإعجاب والتقدير لبناء سور الكويت.

■ الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة.

٦- سيطرت على الشاعر في البيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضحها ثم بيني مبعثها .

العاطفة : حب الشاعر لحياة البحر وتقديره لكفاح الأجداد في البر والبحر .

مبعثها : ذكره تفاصيل معاناة الأجداد في البحر للبحث عن اللؤلؤ .

٥- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
لست ممن يلوذ بالأطلال	يلجأ - يعتصم
عندما يخطر النزوع ببالي	الشوق
والليالي ملاءة من جلال	عظمة
ينحتون الحياة من راعف الدهر	نزيف الأنف – الرزق القليل
ثم عادوا وفي الوطاب لآل	جلد الجدع
أحكّموا سبكها	صنعتها
ولسان يقول من عَضَّه الصِّل	حية خبيثة
تحاشى نعومة في الحبال	تَجَنَّب

التمهيد : هذه الأبيات تبرز دور الأجداد في الحفاظ على الكويت ، وضح ذلك .

حيث بتي الأجداد السور بالجهد والمشقة ونزف الدم لحماية الكويت من هجمات الأعداء .
بنائي : بيني سبب ذكر الشاعر لحياة الأجداد في البر والبحر .
ليبين مدى معاناة الأجداد قديما .

١- اذكر في ثلاث فقر جزئية من القصيدة .

- السور يفصح عن أسئلة كثيرة . ٢
- السور عالي شامخ كالهلال . ٤
- البحر يربط جانبي السور . ٥
- عاد البحارة باللؤلؤ لتتزين به الجميلات . ١٤

إثرائي : حددي الأبيات الدالة على الفكر السابقة .

٢- استعان الشاعر بأدوات فنية لإبراز فكرته والكشف عن ثقافته ، بيني هذه الأدوات .

- **العاطفة :** صادقة ومؤثرة وموافقة لفكر الشاعر وهي : الفخر والاعتزاز بالسور العظيم وتقدير كفاح ومعاناة الأجداد .
- **الألفاظ والتراكيب :** استخدم الألفاظ الملائمة للفكرة مثل (الأطلال - يزحف - ينحتون - مشنجات - ينزف - هامش)
- **الصورة الفنية :** هي وسيلة الشاعر للتعبير مثل (كنت محلقا كالهلال - ينحتون الحياة - أياد مشنجات) .
- **المحسنات البديعية :** قليلة ومؤدية المعنى مثل : (فصيحاً - صامت) - (اليوم والزمان الخالي) ربط الحاضر بالماضي .

٣- عللي سبب ذكر الشاعر الأطلال في بداية النص .

- ليتذكر معاناة الأجداد ، ويربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر، فقد جعل السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر .

إثرائي : ماذا يمثل الوقوف على الأطلال في الشعر القديم .

- عادة أدبية قديمة تمثل مدخلا للقصيدة .

٤- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمن الماضي .

بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الماضي فيتذكرون الكفاح والتعب ويعقدون العزم على حماية وطنهم وتطويره بربط الحاضر بالماضي .

٥- بيئي الحكمة في البيت الأخير ومدى اتصالها بفكرة النص .

ولسانٌ يقولُ من عَضَّهُ الصِّلُّ تحاشي نعومة في الحبال

- **الحكمة :** أن من يلدغ من الحية يحذر ويخاف الحبال الناعمة .
- **اتصالها بالفكرة :** فإن الكويتيين أخذوا حذرهم **قديمًا** ببناء السور **وحديثًا** بتحسين الكويت بأبنائها واستعدادهم للخطر.

إثرائي : اختاري المعنى الذي يوافق البيت السابق مما يلي :

- من جد وجد ومن زرع حصد .
- **لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .**
- **حددي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل – توكيد – إجمال) .**
- كُنْتُ في أمسنا كآخر دنيانا **فأصبحت عائقًا للكمال** نتيجة
- يزحف الفكرُ في صخورك **حتى كدثُ أصغى** إلى البُناةِ الرجالِ. نتيجة
- ينحتون الحياة من راعفِ الدَّهرِ ومن رغوةِ الليالي الطوالِ **علاقته بما قبله**. تفصيل
- تركوا الأرضَ **والجفافُ احتواها ...** نتيجة
- فهي لولا دورةُ الأرضِ **أشرقت في الليالي** نتيجة
- أحكموا سبكها **لتلك اللآلي**. تعليل
- أنتَ في هامشِ الحياةِ خُطوطُ **تربط اليوم بالزمان الخالي**. تعليل
- ولسانٌ يقولُ من عَضَّه الصِّلُ **تحاشي نعومةً في الحبال**. نتيجة

بيني معنى كلمة (ربط) في السياقات التالية :

معناها	الكلمة في سياقها
اشتدَّ قلبُه	- رَبَطَ الجندي جأشَه
شدَّة	- رَبَطَ الحبل رَبَطًا
منعها	- رَبَطَ الرجل نفسه عن السوء
ألهمه إياه وقواه	- وربط الله على قلبه بالصَّبر

التمهيد : وضح المقصود ب (لتلك اللآلي) . - النساء الجميلات

بنائي : البيت الذي يدل على انتهاء دور السور في الأبيات السابقة :

- السادس { } - السابع { } - الخامس عشر { √ } - التاسع { }

١- دلي من النص على ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية :

حيث أدرك أهمية السور قديما وكفاح ومعاناة الأجداد، وإبراز تفاصيل الماضي الدقيقة وارتباطه بقيمه الأصيلة .

إثرائي : وضح الرسالة التي يوجهها الشاعر في الأبيات .

أخذ الحيطة والحذر لحماية الكويت فقد كان السور يحمي الكويت قديما .

٢- اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور ، ثم بيني علاقتها بثقافة الشاعر .

■ **صفات السور :** محلقا كالهلال - كالقعد أو الخلال - الفصاحة .

■ **علاقتها بثقافة الشاعر :** يدل على مدى اتساع خياله ومعرفته بالظواهر الطبيعية وخبرته بالتراث ومعرفته باللغة .

٣- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكر أربعة .

■ مثقف - خبير - مقدر لكفاح الأجداد - محب للبحر - ملم بالتاريخ .

٤- اذكر ثلاث معلومات عن سور الكويت .

١- يبلغ طول السور سبعة كيلو متر ويمتد حول مدينة الكويت .

٢- يتكون من أربع بوابات وأضيفت له بوابة خامسة .

٣- تهدمت أجزاء منه وأعيد بناؤه بأمر الشيخ جابر بن عبدالله في عام ١٨١٤م

٥- حددي أهم أساليب التأثير التي وظفها الشاعر في النص :

استخدم التعبيرات المؤثرة والمحسنات البديعية والتشبيهات و التصوير المبدع , وربط بين بناء السور ومعاناة الأجداد , وعرض تفاصيل حياتهم . كما جعل من السور جسراً يربط الماضي بالحاضر وختم أبياته بحكمة متصلة بالفكرة .

٦- استخلصي من النص سمات الشخصية الكويتية .

■ وصفها بالرجولة والصبر وقوة التحمل والكفاح والتضحية والتعاون والسعي إلى الرزق في البر والبحر حماية الوطن.

هاتي تصريف كلمة (حكم) :

(حاكم - محكوم - حكمة - محاكمة - حكيم - حكم - أحكام)	
الحكيم	- من أسماء الله الحسنى
الحاكم	- من واجبات الحاكم حماية البلاد
الحكم	- تسلم مقاليد الحكم.
محكوم	- الكسول محكوم عليه بالفشل
المحاكمة - الأحكام	- المحاكمة مكان صدور الأحكام
حكيم	- أبي رجل حكيم .
محاكمة	- تم محاكمة المجرم أمام الحضور
الحكمة	- " الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ "

التمهيد : ضعي صح أو خطأ : هذه الأبيات تبرز كفاح وصفات الأجداد في البر والبحر . (√)

بنائي : أكمل العبارة التالية : تتمثل الثقافة الإنسانية في هذه القصيدة في :

تصوير كفاح الشعب في مواجهة الحياة أو في القيم الأخلاقية العالية والمبادئ السامية .

١- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله عن السور : (أنت في هامش الحياة خطوط) ؟

دلالة على اندثار السور وبقاء آثاره البسيطة وعدم أهميته .

٢- كُنْتُ فِي أَمْسِنَا كَأَخْر دُنْيَا *** نَا فَأَصْبَحْتُ عَائِقًا لِلْكَمَالِ

أ- ما الذي كان يمثله السور في رأي الشاعر ؟

كان السور يمثل منتهى طموحهم و نهاية الدنيا من ناحية البر للكويتيين - في نظر الشاعر.

ب- ما رأيك في وصف الشاعر للسور بأنه عائق للكمال ؟ وهل وفق في وصفه ؟

- وفق في وصفه لأنه يتحسر على انتهاء دوره بعدما كان حامياً للكويت وأصبح اليوم لا شيء في حياتهم .
- ولم يوفق في جعله عائقاً للتطور والإعمار .

٣- يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد، وضحي ذلك في ضوء فهمك للنص.

حيث صور جزء من معالم الحياة البرية قديماً متمثلة في معاناة الأجداد في بناء السور وكفاحهم في البحر في سبيل العيش الكريم.

٤- بم توحى الألفاظ التالية في موضعها من النص :

■ **يلوذ :** توحى بالاهتمام والجوء والاحتماء والتحصن .

■ **مشنجات :** توحى بشدة الألم من تقلص عضلات اليد .

■ **تحاشى :** توحى التجنب والبعد وشدة الحذر.

■ **عائق :** توحى بالانقطاع وعدم التواصل بالعالم الخارجي .

■ **أصغي :** توحى بحسن الاستماع والاهتمام ومبالغة في الإنصات .

■ **هامش :** توحى بعدم أهميته وانعزاله بعيداً .

■ **الصل :** توحى بالحذر وأخذ الحيطة من خبث الأعداء .

■ **ينحتون :** توحى بالمشقة والتعب وصعوبة الحياة وقسوتها .

٥- (تركوا الأرض والجفاف احتواها) - (تركوا الأرض جافة) .

أي التعبيرين السابقين أقوى للدلالة على إبراز قسوة الطبيعة ؟ ولماذا ؟

- التعبير الأول لأنه يوضح أن الجفاف يحيط بها ويسيطر عليها .

٦- وضح المعاناة التي تعرض لها بناء السور .

- أصابهم الألم والتعب والارهاق من كثرة العمل وشدته وأيديهم العارية المنتفخة بالدماء تنبض عروقها وأوصالها.

٧- بيني مواطن الإبداع في النص :

- **التجديد والابتكار :** في الفكرة : فقد جعل السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر .
- الحكمة المتصلة بالفكرة في ختام القصيدة : " من يلد من الأفعى يخشى أن يمسك الحبل " تنبه إلى أهمية تحصين الكويت في كل وقت .
- **التصوير المبدع في (وجدت فيك فصيحاً)** استعارة مكنية – والتشبيهات : " أنت في هامش الحياة خطوط " .
- **المحسنات البديعية :** (فصيحاً – صامت) طباق.
- **الألفاظ والتعبيرات الموحية :** (ينحتون الحياة) توحى بصعوبة الحياة وقسوتها .

٨- انثري الأبيات التالية بأسلوبك :

كنت في أمسنا كآخر دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمال

- كنت أيها السور أغلى ما عندنا ومنتهى الطموح لدينا ولكنك أصبحت اليوم عائقاً للإعمار والتطوير.
 - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي
 - والسور الآن ليس له أهمية لأنه آثار بالية وخطوط ضعيفة تنحصر فائدتها في الربط بين الماضي والحاضر .
- اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
الأطلال	طَلَل	عائق	عوائق و عَوَق
البناء	باني	درة	دُرّات و دُرّ و دُرر

١- عيني ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :

- أ- أقصة قصيرة كتبت **أم** رواية ؟ (تصور)
 ب- أمن أجناس الأدب المقالة ؟ (تصديق)
 ج- أبعد المغرب تصلى نافلته **أم** قبله ؟ (تصور)
 د- أبعد العصر تصلى نافلة ؟ (تصديق)
 هـ- هل تحب قراءة الشعر ؟ (تصديق)

١- وقعت حرب بين المسلمين والتتار في عين جالوت ، فإذا كنت تجهل الفائز منهما ، فسل طالبا تعينه .

(أفاز المسلمون أم التتار في موقعة عين جالوت ؟)

٢- إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتا فلي مكانه أو متحركا ، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهـل مرة أخرى.

■ (أثابت القمر في مكانه أم متحرك ؟)

■ (هل القمر ثابت في مكانه ؟)

٣- من أسماء الاستفهام في اللغة العربية هي:

النوع	مثال	الاستخدام	الأداة
التصور	من أنت؟	تستخدم للعقل	مَنْ
	ما الذي حدث؟	غير العقل.	ما
	لماذا فعلت ذلك؟	الأسباب	لماذا
	كيف حالك؟	الحال	كيف
	كم عمرك؟	الأعداد	كم
	أي لون تفضل؟	الخيارات بين الأشياء	أي
	أين المسجد ؟	الأماكن.	أين
	متى حضور الدرس؟	تستخدم للزمان	متى

الخلاصة : الاستفهام الحقيقي هو: طلب معرفة شيء مجهول، ويحتاج إلى جواب.أنواع الاستفهام : **التصور** وهو إدراك المفرد يطلب بالهمزة ويذكر له معادل بعد **أم** وكل أسماء الاستفهام.**التصديق** وهو إدراك النسبة يطلب بهـل والهمزة .

١- ميزي غرض الاستفهام الحقيقي أو بلاغي فيما يلي:

- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ : استفهام حقيقي تصور
- أتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ : استفهام حقيقي تصديق
- ألم تجتهد في دروسك ؟ : استفهام بلاغي غرضه التقرير

٤- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الأمثلة	الغرض
إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى: قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ " كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا	النفي
قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام	التعجب
■ إذا كان الاستفهام منفيًا : قال تعالى " قَالَ أَلَمْ تُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " ألست المرء يجبي كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جابي	التقرير
■ إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذن للثيم	الإنكار
■ إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه. " قَالَ يَا أَدَمُ هَلْ أَذُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى " " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذُكُم عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "	التشويق

الخلاصة : الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق .

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ غرض الاستفهام :

(النفي - التعجب - الإنكار - التمني)

ب- أالشعر تحب أم القصة نوع الاستفهام : (التصديق - التصور) .

١- صوغي أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : أوجد إله مع الله ؟
- غرضه التعجب : كيف وصلت في الزحام ؟!
- غرضه التقرير : ألا تحب والديك ؟ .
- غرضه الإنكار : أتلعب وأنت تأكل ؟
- التشويق : هل أدلكم على طريق النجاح ؟

٢- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، و التقرير على التوالي .

أ- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

(لأن "هل" بمعنى النفي "ما")

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمغفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

(يعجب لأنه يواجه الأسد بالسوط ، مع أنه لم يشهر السيف عند قتله للأسد وقد تعجب من شجاعته)

ج- قال تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

(لأن الله تعالى يريد أن يقرر رسولنا صلى الله عليه وسلم بنعمته عليه)

٢- لماذا لا يعد ما بعد الهمزة في كل مما يأتي مسؤولا عنه ؟

أ- قال تعالى (سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين) : لأن الغرض هو بيان التسوية بين الموعظة وعدمها

ب- وقال تعالى (وإن أدري أقريب ما توعدون) : لأن الغرض هو بيان التسوية بين قرب يوم القيامة وبعده

٢- بيني الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض	الأمثلة
النفي	(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)
التعجب	وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعله الدنيا طيب ؟
التعجب	أفمن بكاء حمامة في أكمة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟
التشويق	قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).
التقرير	" أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى "
الإنكار	(اتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)

النفي	" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "
التشويق	قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ..)
الإنكار	" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرَأْتَتَّخِذُ أَصْنَامًا لِّهَـةَ "
التقرير	(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْغَا قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)

٦- بني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصورة الفنية :

- وجدت فيك فصيحاً : استعارة مكنية حيث شبه السور بإنسان فصيح يوضح تأثير السور على الشاعر.
- الظَّهيرات خَبَّأت فيكَ شمسا : استعارة مكنية شبه الظهيرات بإنسان يختبئ توضح شدة حرارة الشمس وتأثيرها.
- كنت محلقا كالهلال : تشبيه غير تام شبه السور بالهلال يوضح جماله وعلو مكانته .
- يربط البحرُ جانبك كعقد فوق صدرٍ أو فضة الخلال : تشبيه تمثيلي شبه السور والبحر أمامه بالعقد يزين الصدر يوضح جمال السور وهو يحيط بالمدينة .
- كنت في أمسنا كآخر دنيا : تشبيه غير تام شبه السور بالحاجز يوضح أن السور مبلغ أمالهم ومنتهى أحلامهم .
- ينحتون الحياة : استعارة حيث شبه الحياة بصخرة أو تمثال ينحت توضح التعب والمشقة وقسوة الحياة ومعاناة الأجداد لتلك اللآلي : استعارة تصريحية شبه النساء باللآلي توحى بالجمال .
- وأيادٍ مشنَّجاتٍ عرايا : كناية عن الكفاح والصلابة .
- أبحر الباحثون : كناية عن (البحارة الكويتيين) .
- تركوا الأرضَ والجفافَ احتواها كاحتواء الشقاء وجهَ الجمال : تشبيه تمثيلي يوضح الشقاء وسيطرة الجفاف وقسوة الحياة.
- تعشق الشمس ليلها : استعارة مكنية توضح شدة الحرارة نهارا وليلا .
- ينزف البحرُ رملها فهي ظمأى : استعارة مكنية شبه البحر والرمال بجرح ينزف وشبه الرمال بإنسان ظمآن توضح قلة الماء وصعوبة الحياة على البر .
- أنت في هامش الحياة خطوط : كناية علي تهدم السور وعدم أهميته في الحاضر
- أنت خطوط : تشبيه بليغ شبه السور بالخطوط. يوضح ربط السور الحاضر بالماضي.
- ولسان يقول : تشبيه بليغ شبه السور بلسان يتكلم يوضح استنباط الحكمة من أحداث الدهر .
- من عَضَّه الصِّلُ تحاشى نعومةً في الحبال : استعارة تمثيلية شبه الإنسان الذي تعرض للخطر حوله مثل الذي لدغته حية فيخاف الحبال توضح أخذ الحيطة والحذر من الأعداء .

المحسنات البديعية :

- (فصيحاً - صامت) : طباق يوضح تأثير السور على الشاعر .
- اليوم - الزمان الخالي : طباق يبين ربط السور الحاضر بالماضي .
- الواجب : أ- تخيري الصحيح من بين : (أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا) :
- غرض الاستفهام (التعجب - التقرير - الإنكار - التمني) .

الوقفة العلاجية : يبني علامة الإعراب الظاهرة والمقدرة ما تحته خط فيما يلي :

- ذهب المعلم .
- شاهدت موسى .
- سلمت على القاضي .

١- يبني أنواع العدد والمعدود ويبني حكمه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع العدد	نوع المعدود	الحكم
حضر <u>رجل واحد</u>	مفرد مذكر	مذكر	(١ ، ٢) يطابق
نجحت <u>طالبتان اثنتان</u>	مفرد مؤنث	مؤنث	
رأيت أحد عشر طالبا.	مركب مذكر	مذكر	
فازت اثنتا عشرة طالبة.	مركب مؤنث	مؤنث	
حفظت واحدا وعشرين حديثا واثنتين وثلاثين سورة	معطوف مذكر مؤنث	مذكر مؤنث	
اشتريت تسعة أقلام	مفرد مؤنث	مذكر	من (٣ - ٩) يخالف العدد عشرة يخالف مفرد يطابق مركب
في المنزل خمس حجرات.	مذكر	مؤنث	
دخل أربعة عشر معلما	مركب مؤنث	مذكر	
اشتريت ثلاثة وأربعين كتابا.	معطوف- مؤنث	مذكر	
<u>عشرة</u> كتب على الطاولة.	مفرد مؤنث	مذكر	
حفظت ست <u>عشرة</u> سورة.	مركب مؤنث	مؤنث	
في مكتبتي عشرون مرجعا وعشرون رواية.	ألفاظ العقود	-	ألفاظ العقود ومئة وألف
في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة.	مئة وألف	-	ومضاعفاتها تلزم لفظا واحدا

الخلاصة : الأعداد من (١ ، ٢) يطابق المعدود في التذكير والتأنيث والأعداد من (٣-٩) تخالف والعدد (١٠)

يخالف مفرد يطابق مركب ، وألفاظ العقود ومئة وألف تلزم لفظا واحدا.

الواجب المنزلي : تخيري الكتابة الصحيحة للعدد (اشتريت ١٣ كراسة).

(ثلاثة عشرة - ثلاث عشرة - ثلاثة عشر - ثلاث عشر)

الوقفة العلاجية : ضعي خط تحت الاسم المعرب وخطين تحت الاسم المبني فيما يلي .:

- هذا الرجل كريم . - جاء الذي كرمه المعلم .
- متى الصلاة ؟ - اشتريت ثلاثة عشر قلماً .

١- ميزي بين العدد المعرب والعدد المبني .

- غرست ثلاث شجرات . معرب مفعول به منصوب
- أقبل أربعة طلاب . معرب فاعل مرفوع بالضممة
- سلمت على خمس فتيات . معرب اسم مجرور بالكسرة
- رأيت أحد عشر فارساً . مبني على فتح الجزأين
- في الشجرة سبعة عشر غصناً . مبني على فتح الجزأين
- في البستان تسع وتسعون نخلة . معرب تسع مبتدأ مرفوع - تسعون معطوف مرفوع

٢- حولي الأعداد من أرقام إلى حروف فيما يلي :

- كتب عن سور الكويت ٧ شعراء وذكروا له ٤ بوابات ومجده ١٢ شاعراً و ٢١ كاتبة .
- سبعة - أربع - اثنا عشر - إحدى وعشرون
- في المكتبة ٨٧ مسرحية . وسبع وثمانون

٣- اضبطي العدد وتمييزه في الأمثلة التالية .

- مررت بتسعة رجال . تسعة رجال
- قرأت خمس وعشرين قصة . خمساً وعشرين قصة
- تفوق ستة عشر طالب وتسع عشرة طالبة . ستة عشر طالباً و تسع عشرة طالبة

٤- صوغي العدد على وزن فاعل فيما يلي :

- حفظت الجزء ٢ من القرآن . حفظت الجزء الثالث
- اشتريت الكراسة ٤ من المكتبة . اشتريت الكراسة الرابعة
- قرأت ١٥ صفحة من المجلة . قرأت الصفحة الخامسة عشرة
- اشتريت ١٦ كتاباً من المعرض . اشتريت الكتاب السادس عشر
- فاز ٢٩ متسابقاً . فاز المتسابق التاسع والعشرون

- حولي الأعداد من أرقام إلى حروف . جاء ٣ طلاب و ٦ طالبات .

١- أكمل الأمثلة التالية بكناية عدد.

- أمضيت أسابيع في دمشق زرت خلالها مكتبات .
- بضعة - بضع
- انضم إلى الجمعية عشر معلما و عشرة معلمة .
- بضعة - بضع
- تفوق و عشرون من الطلاب , و ثلاثون من الطالبات .
- بضعة - بضع
- تفوق عشرون و من الطلاب , و ثلاثون و من الطالبات .
- نيف .. بعد ألفاظ العقود

٢- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية
 - كتبت ستة قصائد .
 - سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرين
 - نشر ثلاث أعداد من المجلة
 - فاز اثني عشرة طالبا .
 - اشتريت اثنا عشر مقلمة
 - قرأت بضع موضوعات .
- الحادية
ست
الرابع
ثلاثة
اثنا عشر
اثنتي عشرة
بضعة

٣- عرف العدد في الجمل التالية :

- كافأت الإدارة خمسة طلاب .
- تصدقت بمئة دينار وألف درهم .
- صليت في خمسة عشر مسجداً
- اشترك ثلاثة وأربعون طالباً في المسابقة .
- كافأت الإدارة خمسة الطلاب .
- بمئة الدينار وألف درهم .
- الخمسة عشر مسجداً .
- اشترك الثلاثة والأربعون طالباً .

الواجب المنزلي : تخيري التعريف الصحيح للعدد (فاز سبع عشرة طالبة)

(السبع العشرة - سبع العشرة - السبعة عشرة - السبع عشرة) .

١- اشرحني قراءة العدد .

العدد	١- من اليمين إلى اليسار .	من اليسار إلى اليمين
٣٥	خمسة وثلاثون	ثلاثون وخمسة
١٨٩	تسعة وثمانون ومئة	مئة وتسعة وثمانون
١٩٧٦	ستة وسبعون وتسعمئة وألف	ألف وتسعمئة وستة وسبعون
٢٠٢٤	أربعة وعشرون ألفان	ألفان وأربعة وعشرون

٢- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك :
(٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندسا ، ١٨ درجة ، ٢٠ متسابقا ، ٤٠ متسابقة)

- قرأت سبعة كتب .
- زرت إحدى عشرة مريضة .
- قابلت تسعة عشر مهندسا .
- حصلت على ثماني عشرة درجة .
- اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .

٣- ضع عددا مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيًا التذكير والتأنيث في جملة من إنشائك :
(مدارس ، ملاعب ، دقائق ، مستشفيات ، كراسات)

- زرت خمس مدارس .
- ولعبت على ثلاثة ملاعب .
- انتظرت سبع دقائق .
- شاهدت أربع مستشفيات .
- اشتريت ست كراسات .

٤- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :

(١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٧)

- قرأت الكتاب الرابع عشر .
- اشتريت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني .
- الدرس السادس عشر عميق الأفكار .
- ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

الموضوع : اكتب مقالاً مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم.... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...) **الموضوع**

في الكويت قديماً، كان هناك غواص شجاع يُدعى أحمد. كان أحمد معروفاً بشجاعته ومهارته في الغوص بحثاً عن اللؤلؤ. وفي أحد الأيام، قرر أحمد ورفاقه من الغواصين أن يبحروا بعيداً في رحلة طويلة للبحث عن اللؤلؤ في أعماق البحر، فكانت تلك الرحلة تُعتبر مغامرة محفوفة بالمخاطر، لكن الجميع كان متحمساً لتحقيق أحلامهم بالعثور على كنز من اللآلئ .

استعد أحمد ورفاقه، وانطلقوا بسفينتهم، وهم لا يعرفون أن القدر يخبئ لهم مغامرة لم يتوقعوها. مضت الأيام، وأبحرت السفينة في أعماق البحار، حتى وصلوا إلى مكان جديد لم يسبق لهم الغوص فيه من قبل. بدأوا في البحث عن اللؤلؤ، وكان البحر في ذلك اليوم هادئاً ،

أثناء غوصهم، بدأت تيارات قوية تضرب البحر فجأة، فوجد أحمد نفسه ينحرف بعيداً عن رفاقه، حاول العودة إلى السفينة، لكن التيارات كانت أقوى مما توقع، استمر في مقاومة الأمواج، لكنه انجرف بعيداً جداً عن مكانهم. بعد ساعات من الصراع مع البحر، وجد نفسه على شاطئ جزيرة مهجورة، لم يكن أحد يعرف أين ذهب، وتمت محاولة البحث عنه بلا جدوى. بعد ساعات من البحث والتفتيش، قرر الفريق العودة إلى الشاطئ، وهو مليء بالقلق والأسى لفقدان أحمد، وعاد الجميع إلى حياتهم الطبيعية ، بينما كانت الذكريات عن أحمد تظل حية في قلوبهم .

مرت الأيام والأسابيع، وأحمد يعيش وحيداً على تلك الجزيرة، قضى فيها وقتاً طويلاً في استكشاف الحياة البرية والتعامل مع التحديات التي واجهته، فقد كان يبحث عن مغزى جديد لحياته، وقد وجد ذلك في تأملاته وتجربته على الجزيرة.

حاول إيجاد طريقة للعودة إلى وطنه. لكنه كان بعيداً جداً، وظروف البحر كانت تمنعه من المغامرة في العودة، كانت تمر عليه الليالي، ويظل يراقب النجوم ويأمل أن يأتي يوم يعود فيه إلى قريته.

وقد أنعم الله عليه فعثر أحمد على مجموعة من اللآلئ النادرة، بعد خمس سنوات من العزلة والمغامرات في الجزيرة، استطاع أحمد أن يصنع قارباً بسيطاً باستخدام ما وجد على الجزيرة، انطلق في رحلة العودة، وعلى الرغم من المخاطر التي واجهته، إلا أنه نجح في الوصول إلى قريته أخيراً.

عندما عاد أحمد، كانت القرية قد تغيرت كثيراً، لكن بعض الوجوه المألوفة ما زالت موجودة. اندهش أهل القرية لرؤية أحمد بعد هذه السنوات الطويلة، سرد لهم قصته وكيف أنه كان على الجزيرة كل تلك المدة، وكيف ظل يأمل دائماً في العودة.

التقويم : اكتب قصة شاب وجد في أثناء سيره ثروة مالية فناده إيمانه وضميره أن يبحث عن صاحبها ويردها إليه فقال رضا الله .

أُمُّ إِسْمَاعِيلَ (*)



محمد أحمد جاد المولى

هاجرَ إبراهيمُ إلى فلسطينَ، ومعه زوجته سارةُ وخادمُها هاجرُ، واستاقوا معهم أنعامَهُم واحتَمَلُوا ما يملكونَ من مالٍ جزيلٍ. وخيرَ جليلٍ، وأقامَ وَسَطَ أَهْلِهِ وعشيرَتِهِ، وبينَ الطائفتِ القليلةِ التي آمنتُ به.

كانت سارةُ عقيماً لا تلدُ، وكان يحزنُها أن ترى بعلاًها الوفيَّ يتطلّع إلى النسلِ، وقد أصبحت هي على حالٍ لا يُرجى فيها الولدُ، فقد بلغت من الكبرِ عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخلَ بأمّتها هاجرَ؛ وهي الوفيّةُ الكريمةُ المطيعةُ الأمانةَ، علّها تنجبَ ولداً تشرقُ به حياتُهما، ويُسرّي عنهما بعضُ ما يجدانِ من لوعةِ الوحدةِ ومرارةِ الوحشةِ، فانصاعَ لرأيها وخضعَ لإشارتها.

فلما وهبتهُ إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيلُ، فانتعشت نفسُ إبراهيمَ وقرّت عينُهُ؛ ولعلَّ سارةَ قد شركتِ إبراهيمَ في سروره؛ وشايعتهُ في بهجتهِ، ولكن الغيرةَ لم تلبث أن دبّت إلى قلبها، بل عصفتُ بها أعاصيرُ شديدةٍ من الحزنِ والشجنِ، أثارهما قلقُها واضطرابُها، فحرمت الهدوءَ والهجومَ، وتَشَعَّبَ لُبُّها، وعقدتُ عليها الكآبةُ سحابةً مُطبقةً، وأصبحت لا تُطبقُ النظرَ إلى الغلامِ، ولا تحتملُ رؤيةَ هاجرَ.

وهي الآنُ مُلتاعةٌ متحسرةٌ، كثيئةٌ متذمرةٌ، لم تجدْ دواءَ لعلّتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأُمّه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينيها. فتمنّت على زوجها أن يذهبَ بهاجرَ وطفليها إلى أقصى الأماكنِ، حتى لا يصلَ صوتهما إلى سمعها، ولا تُقذَى برؤيتيهما عينُها.

أذعنَ لإرادتها؛ وكأنَّ اللهَ أوحى إليه أن يُطيعَ أمرها، ويستجيبَ إلى رجائها؛ فركبَ دابتهُ، واصطحبَ الغلامَ وأُمّه، وسارَ تُرشدهُ إرادةُ الله، وتحذوه عنايته. وطالَ به السيرُ، وامتدَّ الطريقُ، حتى وقفَ عندَ مكانِ البيتِ. فأنزلَ هاجرَ وطفليها في هذا المكانِ البَلَقِ، وتركهما في تلكِ البقعةِ الجرداءِ، وهما ضعيفانِ لا يملكانِ شيئاً، سوى مِرْوَدٍ^(١) به قليلٌ من الطعامِ، وسقاءٌ فيه شيءٌ من الماءِ، وإيمانٌ باللهِ يعمُرُ قلبيهما، ويغمرُ نفسيهما.

تركَ الديارَ، واستودعهما في هذا المكانِ، وقفلَ راجعاً، فتبعتهُ أُمُّ إسماعيلَ، وتعلقت به

وأمسكت بثوبه، وقبضت على خِطام^(١) دابته، وقالت: يا إبراهيم إلى أين تذهب؟ ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟

حاولت أن تستعطفه، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف احتملان لفتح الشمس، وحرارة الجو؟ وأسالت تحت قدميه العبرات الغريزة، وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيح إلى استعطفها، ويستجيب إلى نداءها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلن قنائه لرجائها؛ بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلا بد لها من الخضوع لحكمه، والتسليم لأمره. فلما علمت بذلك كفت عن جوارحه، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضيعنا.

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الزبوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله؛ ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق حشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات. ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكأله بعنايته، ويقول: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْنِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾^(٢).

نبع زمزم:

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلّت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فحوى بطئها، وعصب^(٣) ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم يلبث أن جف ضرعها، وأصبحت لا تجد لبناً ترضعه الطفل؛ أو ماءً يبل صدها. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأغول؛ وأمه تتقطع نفسها حشرات، ودموعها تنهمل غزيرات، وودت أن تروي ظمأه بدموعها، وأن ترد عنه غائلة العطش بماء شئونها، ولكن هيهات!

حاولت أن تجد لها من مأزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها، تغدو وتهرول، وقد هاجها التياغ

طفلها، وأحزنها بكأؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى قرعت صفاة الصفا^(١)، ثم عادت فزعة مذعورة لهول مصابها في وحيدها. وسعت نحو سراب حسبته ماء عند المروّة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرّت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط^(٢).

والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها. رُحماك يا رب! هذا طفل جف حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويوجد بنفسه، وهي لا تجد لها معيناً في وحدتها ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلّد بقدميه، علّه يرق لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير، وها هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربّها تظلّها، فجلست خائرة القوى، يقطر العرق من جبينها، وأكبت على الطفل متلهفة، تروي ظمأه، وتبلل بالماء شفّيته فسرّها أن ترى الحياة تدب في جسمه، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمّه إلى صدرها وتربّ^(٣) عليه بيدها، تكفّف دموعه، وتسري عنه شجونه وأحزانه، حتى إذا اطمأنت على وليدها، وعادت إليها الثقة بنجاته، وعاودها السرور بحياته، ارتوت هي أيضاً، فسرت فيها الحياة وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمناً، وذلك بفضل الله وعنايته.

هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجاج^(٤)، ويستبق الناس إلى حوضها علّهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشربة.

ولما نبغ الماء اجتذب الطير إليه، فحومت حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسيرون قرب هذا المكان، فرأوا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإنهم ليعرفون أن الأطيّار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا وادّهم^(٥) يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يزف إلى قومه البشرى، فوفدوا إليه زرافات ووحدانا^(٦)، واتخذ بعضهم موطناً ومقاماً، فأنست هاجر بهم، واطمأنت إلى جوارهم، وشكرت لله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم.

الموضوع : أم إسماعيل .
القراءة الصامتة والجهريّة – الثروة اللغوية
لنتناول :

الحصة : ١
الملاحظات

اقرئي النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيب عما بعدها :

أ- كم زوجة لسيدنا إبراهيم ذكرت في الموضوع ؟ سارة ابنة عمه - هاجر المصرية

ب- ما اسم أول ابن لسيدنا إبراهيم . إسماعيل ابن هاجر

ت- هاتي من الموضوع معلومات تتعلق ب :

■ - قبيلة جرهم : قبيلة عربية كانت تسكن في الصحراء واستقرت مع هاجر في مكة .

■ - بئر زمزم : تفجر تحت قدم إسماعيل .

■ السيدة هاجر : كانت تقيم مع سيدتها سارة وتزوجها إبراهيم عليه السلام .

٢- حددي المحاور التي يدور حولها الموضوع .

■ هاجر سيدنا إبراهيم وزوجته إلى فلسطين .

■ وهببت سارة هاجر لسيدنا إبراهيم فأنجب منها إسماعيل .

■ ترك إبراهيم هاجر وابنها عند البيت الحرام .

■ أحاطت عناية الله هاجر وابنها وأرسلت لهما قبيلة جرهم تعيش معهم

التمهيد : من أول قبيلة تسكن مكة مع هاجر وابنها ؟ وكيف توصلوا إليها ؟

ج ← هي قبيلة (جرهم) العربية , كان قوم منهم يسرون قرب المكان الذي به هاجر فأرأوا طيوراً تحوم في السماء فعلموا أن هناك ماء , فذهبوا إلى هناك , وأقاموا مع هاجر وابنها وكانوا يتحدثون العربية ؛ فتعلمها سيدنا (إسماعيل) عليه السلام منهم , وأصبحت الأفئدة تهوي إليهم , وصدق دعوة نبي الله إبراهيم.

بنائي : كيف أقتع إبراهيم هاجر بضرورة البقاء وطفلها في الصحراء .

- أخبرها أن ذلك أمر من الله فامتثلت لأمر الله واستسلمت.

١- صوغي الفكرة الرئيسية التي يدور حولها الموضوع .

- ❖ الثقة بالله والتوكل عليه سبيل النجاة.
- ❖ الخير كله في الامتثال لأمر الله عز وجل .
- ❖ حياة الرسل الكرام مليئة بالمواقف التي نأخذ منها العظة والعبرة .

بنائي : دلي على مواطن الفكرة بأحداث من القصة.

٢- وضح الهدف المنشود من الموضوع .

- الدعوة إلى سرعة الاستجابة لأوامر الله .
- بيان فضل حسن الظن بالله.
- إلقاء الضوء على أهمية اليقين فيما عند الله .
- تبصير الناشئ بسير السابقين والاطلاع عليها

٣- استخلصي بعض القيم الواردة في الموضوع .

- التوكل على الله في كل الأمور .
- الصبر عند البلاء .
- اليقين بعناية الله لعباده.
- التفاؤل والأمل في مواجهة الصعاب .
- الامتثال لأوامر الله .

٤- جاء الموضوع حافلاً بالعديد من المشاعر. وضح ذلك.

- حب السيدة سارة لزوجها إبراهيم (عليه السلام) ومحاولة إسعاده ولو بالزواج من غيرها.
- غيرة سارة الشديدة من هاجر بعد أن أنجبت إسماعيل , وأصبح لها مكانة في قلب سيدنا إبراهيم.
- حزن سيدنا إبراهيم لفراق ابنه الوحيد إسماعيل (عليه السلام).
- خوف هاجر وفرعها على صغيرها عندما تعرض للجوع والعطش القاتل.

إثرائي : بم تشعرين وأنت تقرأين هذا الموضوع ؟

التأثر الشديد بصبر السيدة هاجر واحتسابها وقوة إيمانها.

أ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي

الكلمة	معناها
ما يملكون من مال جزيل	عظيم ، كثير
كانت سارة عقيماً .	لا تنجب
بلغت من الكبر عتياً	مَبْلُغاً كبيراً في الكبر
يسري عنهما بعض ما يجدان	يخفّف - يهون ويسهل
انصاع لرأيها	أطاعها وتبعها
أعاصير من الحزن والشجن	الحزن
هي ملتاعة متحسرة	مُحْتَرِّقَةٌ مِنْ هَمٍّ
تركها في مكان بَلَق	الصحراء الجرداء
خوى بطنها - جوى	خَلَا وضمّر / والحَزْنُ
عصب ريقها	جَفَّ، يَبَسَ

الواجب : هاتي من الموضوع معلومات تتعلق بـ :

- قبيلة جرهم : قبيلة عربية كانت تسكن في الصحراء واستقرت مع هاجر في مكة .
- بئر زمزم : تفجر تحت قدم إسماعيل .
- السيدة هاجر : كانت تقيم مع سيدتها سارة وتزوجها إبراهيم عليه السلام .
- وظفي معنى كلمة (دأب) في جملة من إنشائك.

الموضوع : أم إسماعيل .
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : ٣
الملاحظات:

التمهيد : هل كان إبعاد سيدنا إبراهيم لهاجر وابنها استجابة لرغبة زوجته سارة فقط ؟ وضح ما تقول.

لا ، لم يكن الإبعاد استجابة لرغبة السيدة سارة فحسب ، بل كان تنفيذا لأمر الله سبحانه وتعالى .

بنائي : كان رد إبراهيم على تساؤلات زوجه مقتعا لها وضح ذلك .

أبان لها أن ذلك أمر الله ، فلا بد لها من الخضوع لحكمه والتسليم لأمره ، فلما علمت بذلك استسلمت لأمر الله .

١- اذكر من الموضوع ثلاثة مواقف تثير المشاعر ، وتؤثر في الوجدان .

- عندما ترك إبراهيم هاجر وابنها في مكان مقفر .
- محاولة هاجر لاستعطاف إبراهيم بعد تركها بهذا المكان .
- فزع وذعر هاجر على وليدها بعد نفاد الزاد والماء وفجأة يتفجر الماء تحت قدمي إسماعيل .

إثرائي : اذكر مواقف أخرى تثير الوجدان في الموضوع:

- صراخ الطفل الرضيع من شدة الجوع والعطش ، هرولة السيدة هاجر على وجهها بحثا عن الماء .

٢- حددي من الموضوع موقفا يمثل (قمة البلاء - قمة الإيمان - قمة الأمومة - قمة العطاء)

- قمة البلاء : معاناة هاجر و ابنها في واد غير ذي زرع عند البيت الحرام .
- قمة الإيمان : تسليم إبراهيم لأمر الله بترك هاجر وابنها هناك .
- قمة العطاء : تفجر الماء من تحت أقدام إسماعيل .
- قمة الأمومة : سعي هاجر بين الصفا والمروة ، وسرعة سقي إسماعيل قبل أن تشرب .

إثرائي : ما هي المخاطر التي أحاطت بهاجر وابنها ؟

[[سطو الذئاب - فتك الوحوش - حرارة الشمس - الجوع القاتل - العطش المميت]]

٣- اذكر بعضا من المعلومات التي تضمنها الموضوع سارة وهاجر زوجتا إبراهيم عليه السلام

- كانت هاجر خادمة للسيدة سارة .
- أحاطت بهاجر مخاطر كثيرة بعد ترك إبراهيم لها .
- سعت السيدة هاجر بين الصفا والمروة سبعة أشواط بحثا عن الماء .

إثرائي : ما نوع المعلومات التي يتضمنها هذا الموضوع ؟

هي معلومات دينية وتاريخية تتناول جانباً من حياة نبي الله إبراهيم وزوجتيه سارة وهاجر عليهم السلام.

٤- وضح بعضا من الحقائق التي تضمنها الموضوع.

- كانت سارة عقيماً لا تلد .
- هاجر أم إسماعيل .
- انبجاس الماء تحت قدمي إسماعيل .
- أول قبيلة تسكن مكة مع هاجر وابنها قبيلة (جرهم) العربية .

٥- لماذا شعر إبراهيم بالخوف عند وداع أهله ؟ وكيف تغلب على مخاوفه ؟

لأنه تركهم في أرض محفوفة بالمخاطر غير صالحة للحياة، تغلب عليها بإيمانه بالله وثقته برعايته لأهله.

بيني معنى كلمة (عدا) في السياقات التالية :

الجملة	معناها
- عدا الشخص على غيره	اعتدى، ظلمه وتجاوز الحد
- عدا اللص على أمواله	سرقها
- عدا فلاناً عن الأمر عدواً	صرقه وشغله
- عدا عليه الأسد	وثب
- عدا المريض زائريه	نقل إليهم مرضه

الواجب : علي ما يأتي : إحساس سارة بالحزن العميق قبل دخول إبراهيم بهاجر ، ثم بعد دخوله بها .

- حزنها قبل دخوله بسبب عدم إنجابها ، وبعده بسبب غيرتها .

أ- ترشيح سارة لهاجر ليدخل بها إبراهيم . - لحמיד صفاتها : الوفاء والكرم والطاعة و الأمانة .

التمهيد : اذكرى شخصيات القصة : إبراهيم الخليل - زوجته سارة - زوجته هاجر - ولده إسماعيل .

١- توجه إبراهيم إلى ربه ضارعا متوسلا . فماذا طلب من ربه ؟

- أن يجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم ، وأن يرزقهم من الثمرات .

إثرائي : ما أهم البشريات في قول هاجر ((الله لا يضيعنا))

ثقة و يقين من حفظ الله و التوكل التام على الله مع الأخذ بالأسباب صبر و طاعة لله و انتظار فرج الله.

٢- تنازعت إبراهيم عند تركه ابنه عاطفتان ، حديدهما واذكري أيهما رجحت .

أ- عاطفة الأبوة ب- عاطفة الإيمان . انتصرت عاطفة الإيمان .

٣- ما مظاهر استجابة الله لدعاء إبراهيم وقت وقوع الحادث ، وفي عصرنا الحاضر ؟

■ **قديما :** تفجر الماء تحت أقدام الصبي ، وتجمع الناس حولهم .

■ **حديثا :** ارتباط قلوب المؤمنين بالبيت الحرام والتشوق الدائم لزيارته ، الرزق الوفير والأمن والأمان .

٤- عللي إحساس سارة بالحزن العميق قيل دخول إبراهيم بهاجر ثم بعد دخوله بها

حزنها قبل دخوله بسبب عدم إنجابها ، وبعده بسبب غيرتها .

هاتي تصريف كلمة (جاد) :

(جَيِّدًا - جاد - جود - جواد - جائد)	
عَرَفْتُهُ وَلَدًا	جَادًا
قَدَّمَ جَوَابًا	جَيِّدًا
هُوَ بَيْنَ أَهْلِهِ	جَوَادٌ كريم
- سقط على البلاد مطر	جائد غزير
- من صفات العرب .	الجود

الواجب : اشرح المخاطر التي أحاطت بهاجر وأصابتها بالهلع في الصحراء .

- عدم وجود بشر - خلو المكان من الماء والزاد - خوفها من الذئاب - شدة الحر - تعرض طفلها للموت بسبب العطش

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية	الحصة : ٥

التمهيد : بيني الشخصية الأعظم بلاءً في القصة .

بنائي : علام يدل استسلام هاجر لأمر زوجها ؟

١- ما موقف السيدة هاجر عند نفاد الزاد والماء؟

واجهت ذلك برباطة جأش وصبر تدعمه الثقة بالله، إلا أن حزنها اشتد بها عندما اشتد جوع ولدها وعطشه

إثرائي : كيف عرف عرب جرهم بوجود الماء في تلك البقعة؟

من خلال ملاحظة الطيور التي تحوم حوله وتحط فيه، وربطهم ما بين سلوك الطير و وجود الماء.

٢- وضح المقصود مما يأتي.

- (يقطع بصوته نياط قلبها) : يمزق ببكائه قلبها ويؤلمه بشدة.

- (اكتحلت عيناه به) : سعدت وفرحت

- (انقشعت تلك السحابة السوداء) : ذهبت الغمة ونبع الماء

٣- علي : إذعان إبراهيم لطلب زوجه (سارة) في المرتين الأولى الثانية .

الأولى : ذلك لحبه لها ورغبته في أن يكون له ولد .

الثانية : كأن الله أوحى إليه في الطلب الثاني أن يطيع أمرها .

٤- حاولت هاجر أن تستعطف زوجها بوسائل عدة . . . اذكرها

استرحامه بحق ابنه - ترجمه ألا يتركها للجوع والعطش- إظهار خوفها من الوحشة -البكاء الشديد أمامه .

علام يدل إصرار إبراهيم على موقفه رغم استعطاف هاجر له

٥- بيني الدروس المستفادة في الموضوع.

- الوفاء والتضحية بين الزوجين.

- الصبر على الابتلاء , وحسن الظن بالله.

- التوكل على الله والاعتماد عليه في كل الأمور , مع ضرورة الأخذ بالأسباب.

بنائي : اذكر مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أَدْوَاءٌ	داء	نسل	أنسال
نَوَاطِيطُ	نياط	سقاء	أَسْقِيَّةٌ - أساقٍ
		بشرى	بُشْرِيَّاتٌ , بُشْرٍ

التمهيد : أدوات النداء : (أ)، أي = للقريب – يا (للقريب والبعيد) – أيا آ، أي ،هيا (للبعيد) - (وا) تفيد الندبة

١- استخراجي أسلوب نداء مما يلي ، مَجَدِّدَة أدواته.

الأمثلة	أحرف النداء	معنى الحرف
أرب الكون : ما أعظم قدرتك .	الهمزة	لنداء القريب
قالت أميمة : أي بنية إن الوصية لو تركت	أي	لنداء القريب
يا معشر قريش أنتم سادة العرب .	يا	لنداء البعيد
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .	أيا	لنداء البعيد
وا محسنه ملك النفوس ببره .	وا	للندبة

٢- مَيِّزِي النداء الجاري على الأصل من غيره فيما يلي ، مغللة. تدريبات ص (٩٢-٩٣) .

■ قال طالب حاجة لصديقه : أي صديقي : إني قصدتك لما ***لم أجد في الحياة غيرك شهماً

- بيني سبب النداء بأي في البيت السابق في كل من الحالتين الآتيتين :

- أ- إذا همس الشاعر بالبيت السابق لصديقه في مجلسه . جرى على الأصل لقربه الحسي
ب- إذا أرسل الشاعر هذا البيت إلى صديقه في رسالة . إنزاله منزلة القريب منه وحضوره في القلب .

- ناد والدك في حضوره مرة ، وفي غيابه مرة أخرى بما يليق بمكانته ، مع ذكر سبب اختيارك لحرف النداء في كل مرة .

- في حضوره ---- يا والدي
■ في غيابه ----- أي والدي
- لنتعظيمه وعلو مكانته
لقربه من قلبه وحضوره في ذهنه

يا صادحا يشدو على فنن **رحماك قد هيجت لي شجن
النداء السابق جار على الأصل ، ولكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

- أ- لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل ؟ لأن يا لنداء للبعيد
ب- ما الغرض البلاغي منه ؟
التحسر

٣- بيني الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد ، والعكس .

- يا من يرجى للشدائد كلاًها يا من إليه المشتكى والمفرع .
للقرب الشديد من النفس والتعظيم وارتفاع الشأن .
- أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب .
- لأنها في القلب ،فهو قريبه منه..

الخلاصة : طلب إقبال المدعو على الداعي بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء يقوم مقام الفعل (أدعو).

قد يُنزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و "أي" إشارة إلى قربه منه وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و "أي" إشارة إلى التعظيم وعلو مرتبته , أو انحطاط منزلته .

النداء حقيقي : يا خالد لا ترفع صوتك.

٤- حدي الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	التعظيم
أبنت الدهر عندي كل بنت ألا أيها الظالم المسـتبد فكيف وصلت أنت من الزحام حبيب الفناء عدو الحياة	التضجر
أيا قبر معن : كيف ورايت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا "يا ليتني كنت ترابا"	التحسر
قال تعالى : (فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) أيا هذا أتطمع بالمعالي *** وما يحظى بها إلا الرجال ؟	التحقير

• الخلاصة : قد يخرج النداء إلى معانٍ أخرى تستفاد من القرائن :

١- التعظيم ٣- التضجر .. ٤- التحسر ... ٥- التحقير ...

الواجب : تخيري

أبنت الدهر عندي كل بنت *** فكيف وصلت أنت من الزحام

غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التحقير - التضجر)

ب- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا غرض النداء : (التعظيم - التحسر - التحقير - التضجر)

١- صوغي أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم
- يا قدس يا وطن النبيين - يا وطني ما أجمَلُكَ .
- التضجر .
- يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا
- التحقير .
- يا هذا لا تتكلم حتى يؤذن لك - يا هذا تأدّب . - يا رجل ابتعد عن أهل الفضل
- التحسر .
- يا شبابي وأين مني شبابي - وا إسلاماه .

١- استنتجي نوع الصورة الفنية فيما يلي :

- عليها تنجب ولدا تشرق به حياتها : استعارة مكنية تدل على أهمية هذا الولد في حياة أبويه.
- الجوع القاتل - العطش المميت : تشبيه بليغ يوضح شدة البلاء .
- عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن : تشبيه بليغ شبه الحزن بالإعصار
- الغيرة دبّت في قلبها : كناية توضح مدى قلقها وشغفها و تبين أثر الغيرة والحزن والكره.
- رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلّلها : استعارة مكنية توضح عناية الله ورحمته التي تشملها حنانا وعطفا.
- عقدت عليها الكآبة سحابة مطبقة : كناية توضح شمولية الحزن والكآبة عليها.
- (ودت أن تروي ظمأه بدموعها) : كناية توضح شدة رحمة الأم وخوفها على صغيرها.
- (فرجع يزف البشرى إلى قومه) : كناية تبين حالة الفرح والسرور التي أصابته
- (انقشعت تلك السحابة السوداء) : استعارة تصريحية توضح الفرج الشديد بعد البلاء .

٢ - اذكر نوع الأساليب التالية من حيث الخبر والإنشاء .

- من يحميها من سطو الذئاب ؟ : إنشائي طلبي استفهام
- كانت سارة عقيما لا تلد : خبري
- يعمر قلبيهما ويغمر نفسيهما : خبري

٣- بيني المحسن البديعي و أثره فيما يلي :

- (مال جزيل وخير جليل : سجع يعطي جرسا موسيقيا
- عله يرق لحاله ، إذ قست القلوب . طباق إيجاب يوضح الأمل في التغيير

الواجب : تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية

- يا فتية الوطن المسلوب (التعظيم) - أيا قبر هذا الضيف آمال أمة (التحسر)

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ٨
التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) ١	

أ- أعربي الجمل التالية إعراباً تفصيلياً ، مبينة علامة الإعراب .

الجملة	الإعراب
المؤمن تقي	المؤمن : مبتدأ مرفوع بالضممة - تقي : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة
المسلمون بارعون .	المسلمون : مبتدأ مرفوع بالواو - بارعون : خبر مرفوع بالواو
كتب الشاعر قصيدتين .	كتب : فعل ماض مبني على الفتح - الشاعر : فاعل مرفوع بالضممة . قصيدتين : مفعول به منصوب بالياء

١- حددي أركان أسلوب استثناء مما يلي .

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى
وصل الأصدقاء إلا صديقاً واحداً.	الأصدقاء	إلا	صديقاً
جاهد المواطنون غير متخاذلٍ .	المواطنون	غير	متخاذلٍ .
قرأت الكتاب ما عدا صفحتين.	الكتاب	ما عدا	صفحتين

حددي المستثنى ونوع الاستثناء في الأمثلة التالية .

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعراب المستثنى
حضر الطلاب إلا طالبا	تام مثبت	طالبا	مستثنى منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبا-طالب)	تام منفي		مستثنى منصوب - بدل مرفوع
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي		- فاعل مرفوع

الأمثلة	نوع الاستثناء	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب (غير، سوى) طالب	تام مثبت	طالب	مضاف
ما حضر الطلاب (غير، سوى) طالب	تام منفي		إليه
ما حضر (غير، سوى) طالب	ناقص منفي		مجرور

لم يسافر إلا خالدٌ : نوع الاستثناء (تام مثبت - منفي تام - منفي ناقص)

ب- تخيري الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة (حفظت شعر المتنبي إلا ...) قصيدة - قصيدة - قصيدة - قصيدة

(

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ٩
التناول : السلامة اللغوية (الاستثناء) ٢	

التمهيد : صوغي استثناء تام منفي .

١- حددي أركان الاستثناء وبيني نوعه في الأمثلة التالية .

الأمثلة	أداة الاستثناء	إعراب الأداء	المستثنى
حضر الطلاب ماعدا طالبا حضر الطلاب عدا طالبا - طالب	ما عدا عدا	فعل ماضي فعل ماض - حرف جر	مفعول به مفعول - اسم مجرور
حضر الطلاب ما خلا مشعلا حضر الطلاب خلا مشعلا - مشعل	ما خلا خلا	فعل ماضي فعل ماض - حرف جر	مفعول به مفعول - اسم مجرور

١- استخرجي من القطعة التالية المطلوب .

الشعور بالواجب **يستثنى** أهل الهمة إلا القليل ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية، لم يخلد التاريخ شخصيات غير الشخصيات الخالدة ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم ماعدا البعض .

- مستثنى في أسلوب تام مثبت : القليل
- مستثنى في أسلوب ناقص منفي : مسؤولية.
- مستثنى بعد فعل استثناء : البعض
- **مستثنى** تام منفي : الشخصيات .

٢- اضبطي المستثنى ضبطا صحيحا مبينة السبب فيما يلي .

- ركب المسافرون الطائرة سوى صالح
- ما صدقت أحدا إلا عادل .
- ردد المنشدون النشيد ما عدا سعيد.
- صاحب الناس إلا البخيل.
- ساومت البائعين عدا البقال
- صالح لأنه مضاف إليه
- عادلاً بدل ومستثنى منصوب
- سعيداً مفعول به
- البخيل مستثنى منصوب
- البقال - البقال اسم مجرور أو مفعول به
- **الواجب : اضبطي المستثنى (برأ القاضي المتهمين إلا متهم - أكلنا الفاكهة سوى التفاح)**

١- استبدلي كل أداة استثناء بالمطلوب بين القوسين وغيري ما يلزم فيما يلي .

- ما جاء أحد إلا محمود . (غير) ما جاء أحد سوى محمود .
- نجح الطلاب غير واحدٍ (ماعدا) نجح الطلاب ما عدا واحداً
- حفظت شعر المتنبي عدا قصيدة . (إلا) حفظت شعر المتنبي إلا قصيدةً.
- لم يسافر سوى خالدٍ . (إلا) لم يسافر إلا خالدٌ .

٢- حولي الاستثناء إلى منفي (تام – ناقص) مغيرة ما يلزم .

- قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
- ما قرأ الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .
- ما قرأ الطالب إلا سؤالاً .

٣- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- درست المنهج عدا موضوعان . - موضوعين
- لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤال . - سؤالاً
- ما نجح غير المجتهد . - المجتهد

٤- صوغي المطلوب فيما يلي :

- استثناء منفي ناقص بإلا . ما ينفع المرء إلا عمله.
- استثناء منفي تام بغير . ما رأيت اللاعبين غير محمد
- استثناء بما عدا . بيعت البضاعة ما عدا القليل منها.
- استثناء مثبت تام بإلا . تكافئ المعلمة الطالبات إلا المهملة .

٢) اضبطي ما بعد أداة الاستثناء بالشكل المناسب فيما يأتي ذكرة التعليل : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)

- (١) لا يفل الحديد إلا الحديد .
٥ الحديد : فاعل مرفوع بالضممة (لأن الاستثناء في أسلوب ناقص منفي)
- (٢) قد يهون العمر إلا ساعة .
٥ ساعة : مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة (لأنه في أسلوب استثناء تام مثبت)

٣) ما تغيب عن الامتحان سوى طالب .

٥) **طالب :** مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة (لأنه أتى بعد (سوى))

٤) نجحت الطالبات عدا طالبة .

٥) **طالبة :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (باعتبار عدا فعلا ماضيا)

٥) **طالبة :** مجرور بعدا وعلامة الجر الكسرة (باعتبار عدا حر ف جر)

٥) ما المدرس إلا أب للطالب .

٥) **الأب :** خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة (لأن الاستثناء ناقص منفي)

٢) استبدلي بـ (إلا) أداة استثناء أخرى ، واضبطيها وما بعدها بالحركة المناسبة : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)

١) قرأت الكتاب إلا خاتمته .

❑ قرأت الكتاب غير خاتمته .

٢) ليس في شعر بعضهم شيء معجب إلا الألفاظ الرنانة .

ليس في شعر بعضهم شيء معجب ما عدا الألفاظ الرنانة .

٣) لا تصاحب إلا المهذبين .

❑ لا تصاحب غير المهذبين .

٤) ينجح الطلاب إلا المهملين .

❑ ينجح الطلاب عدا المهملين .

٥) لم يبق لدي وقت للانتظار إلا دقائق قليلة .

❑ لم يبق لدي وقت للانتظار سوى دقائق قليلة .

٣) استبدلي بـ (غير) و (سوى) الأداة (إلا) واضبطي ما بعدها بالحركة المناسبة : تدريبات ص (٦٩ - ٧٢)

١) حضر المدعوون غير أبليك .

❑ حضر المدعوون إلا أباك .

٢) ما زارنا اليوم سوى خالد .

❑ ما زارنا اليوم إلا خالد .

٣) أحب أنواع الرياضة سوى المصارعة العنيفة .

❑ أحب أنواع الرياضة إلا المصارعة العنيفة .

٤) لا يتفوق غير المجدين .

❑ لا يتفوق إلا المجدون .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ١١
التناول :	التلخيص

التلخيص

شروط التلخيص :

- أن يكون بلغة المخلص لا بلغة الكاتب .
- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص . - الالتزام بالكلم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

الفقرة

إنَّ العلاقة بين الأمل والتفاؤل علاقة أزليّة تبدأ منذ زمن بعيد ، فالتفاؤل شرطٌ للأمل، والأمل مربوط بالتفاؤل، فنحن عندما نتفائل فلأنَّ الأمل موجود، فإذا غاب الأمل صار التفاؤل لا فائدة منه، فإنَّ الفرق بين الأمل والتفاؤل هو خيطٌ دقيق؛ إذ كثيرًا ما يُخلط بين المفهومين، فالأمل هو الظنُّ الحسنُ بأنَّ ما سيأتي هو خيرٌ بإذن الله، ومن هنا يأتي التفاؤل بأنَّ الأمل ما يزال موجودًا، فإذا كان أملنا ضعيفًا كان التفاؤل أضعف، وإن كان الأمل كبيرًا كان التفاؤل كبيرًا جدًا. لذا فقد كان التفاؤل في الإسلام سُنَّة عن النبي المصطفى -صلى الله عليه وسلم-، بينما كان التشاؤم منبوءًا، وقد وصف النبي -صلى الله عليه وسلم- التطيُّر بأنَّه شركٌ بالله تعالى، فالتطيُّر هو أن يعتقد الإنسان أنَّ شيئًا ما قد يتسبَّب بحلول المصائب، فقد كان يقول - صلى الله عليه وسلم-: **"لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ، وَيُعْجِبُنِي الْقَالُ الصَّالِحُ: الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ"** .

إنَّ التفاؤل في الحياة أمرٌ ضروريٌّ لاستمرارها على النحو الذي ينبغي، فالأمل لا ينبغي أن ينحصر في الدنيا فقط، فلو انحصر في الدنيا لجرَّ ذلك على الإنسان الويلات كما يحدث في كثير من المجتمعات الماديَّة التي ينحصر تفكير الناس في الدنيا فقط، فإذا وصل الإنسان إلى ما يريد لم يعد له حاجة في الحياة، فينهي حياته بيديه ظنًّا منه أنَّ الحياة تنتهي بانتهاء الدنيا، ولكن ليس الأمر بهذه البساطة ولا بهذه السطحيَّة؛ فالدنيا هي ممرٌ للحياة الأبدية التي ينبغي للمرء التفاؤل فيها. لذلك أكثر المجتمعات الصناعيّة تكثُر فيها حوادث الانتحار.

التلخيص

لأمل والتفاؤل أهمية كبيرة في الحياة حتى يتغلب علي العقبات، فالحياة تستمر بالأمل وتحلو بالتفاؤل ، فالمؤمن حسن الظن بالله تأسيا برسول الله فقد كان يدعو إلى التفاؤل وينهى عن التشاؤم لأنه يخرج عن الدين ، والأمل لدى المؤمن يكون في الدنيا ويمتد للأخرة ولذلك لا ينقطع أمله وظنه بالله أبدا ، فالذي لم يحققه في الدنيا ينتظره في الآخرة ، أما غير المؤمن إذا انقطع عنه الأمل أو وصل لما تمناه يئس من الحياة وسعى للموت .

التقويم : لخصي الصفحة الثانية من موضوع أم إسماعيل في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب قصة قصيرة من اختيارها لحصة التعبير القادمة.

التمهيد : الفرق بين أسلوب التمني والترجي

- **التمني** : هو طلب أمر صعب أو من المستحيل حدوثه .
- **الترجي** : هو طلب أمر يحبه الشخص ويمكن الحصول عليه وأداته : **لعل - عسى** .

١. ميزي بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
- ولي الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي : ليت الشباب يعود يوماً
التمني البلاغي : لو كان ذلك يشتري أو يرجع

أداته (ليت)
أدواته (لو - لعل) .

١- استخرجي أسلوباً للتمني (الحقيقي - المجازي) مما يلي :

الأمثلة	غرضه
فليت الشامتين به فدوه *** وليت العمر مد به فطالا فليت الليل فيه كان شهرا ومر نهاره مر السحاب	حقيقي
ولي الشباب حميدة أيامه *** لو كان ذلك يشتري أو يرجع قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *"	مجازي

٢- حددي الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) فيما يلي :

الأمثلة	غرضه
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلني إلى من هويتُ أطيير	إظهار المستحيل في صورة الممكن للتشويق
قال تعالى : " فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونَنَّ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "	إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث
ليت الملوك على الأقدار معطية ** فلم يكن لدنيء عندها طمع إن كان يجمعنا حب لعزته ** فليت أنا بقدر الحب نقسم	استعمل (ليت) بلاغي للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل

الخلاصة : أسلوب التمني نوعان : أسلوب تمني حقيقي، وآخر مجازي .

الحقيقي أدواته : " ليت " **المجازي** أدواته : **لعل - لو** .

- **الغرض البلاغي في (لعل)** هو إبراز التمني في صورة الممكن .
- **الغرض في (لو)** هو الإشعار بعزة التمني وندرته .
- **الغرض في استعمال (ليت) للترجي** هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيّله .

٣- صوغي أسلوب تمني حسب المطلوب .

- **تمني حقيقي** : يا ليت النهار لا يتبدل - ليت الطفولة تعود - ليت الزمان لا يتقدم .
- **تمني المستحيل في صورة الممكن** : لعلني أطيير إلى صديقتي .
- **تمني المستحيل نادر الحدوث** : لو يشتري الشباب أو يرجع .
- **تمني شيء ممكن حدوثه** : ليت النجاح قريب - ليتني أسافر - ليت الامتحان سهل .
- **ترجي شيء ممكن حدوثه** : لعل الامتحان سهل .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : أم إسماعيل	الحصة : ١٣
التناول : فنون البلاغة (أسلوب التمني)	

١- علي بلاغيا كون التمني حقيقيا أو بلاغيا ، مع التوضيح .

الأمثلة	غرضه
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشييب	ليظهر شدة حاجته إلى عودة عنفوان الشباب فهو تمن حقيقي
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أَرْضَى لكم كلمي	ليعبر بطلبه عن تقديره العالي لمدوحه فهو تمني حقيقي يطلب المستحيل .
أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه *** لعلِّي إلى من هويثُ أطير	للسوق وشدة الحرص عليه وفرط تعلقه به أظهر المستحيل في صورة الممكن
قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صَرْحَا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ *"	لشدة الحرص عليه وفرط تعلقه به أظهر المستحيل في صورة الممكن
واها لأيام الصبا وزمانه *** لو كان أسعف بالمقام قليلا	لأنه أمر ممتع فأظهر التمني بعيدا نادر الحدوث
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي ** من البعد ما بيني وبين المصائب	استعمل ليت للترجي مبالغة في بُعد نيله وإبراز المرجو في صورة المستحيل

١- لماذا يعد التمني حقيقيا في الأمثلة التالية : تدريبات ص (١٠٠) .

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة ((يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا))

(لأن المطلوب أمر محبوب مستحيل الحصول)

ب- ويقول تعالى على لسان من يعشو عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة ((يا

ليت بيني وبينك بعد المشرقين))

(لأن المطلوب أمر محبوب ممكن الحصول لكن غير مطموع في نيته)

ج- يقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة :

فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغب

(لأن المطلوب أمر محبوب مستحيل الحصول)

٢- بين ما تفيد ((ليت)) في البيت الآتي مع ذكر السبب :

فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

(الترجي : لأن المطلوب هنا ممكن حصوله)

٣- لماذا كانت (عسى) للترجي في كل مما يأتي :

■ يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها

فأصبحت كالصريم ((عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون))

(لأن المطلوب أمر محبوب مما يرجى حصوله)

■ ويقول تعالى بعد أن أمر رسوله بالقتال وتحريض المؤمنين عليه ((عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا))

(لأن المطلوب أمر محبوب مما يرجى حصوله)

٤- بيني ما تفيد ((هل)) في قول ابن الرومي :

أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

(إبراز المتمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه)

٥- تصوري شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه بأسلوبك مستخدما ((لعل - هل - لو))

ج- لعلني أطيروا إلى صديقتي .

د- لو أن أيام الطفولة تعود .

هـ- هل من سبيل إلى الخلود في الدنيا .

الواجب : قال تعالى : " لعلني أبلغ الأسباب " لماذا لم تستعمل لعل على أصلها في هذه الآية السابقة ؟

١- حددي الظرف المعرب واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالته الإعرابية
ذهب الطالب إلى المدرسة صباحا	صباحا	زمان	منصوب بالفتحة
لقاء الأصدقاء يوم الثلاثاء	يوم		
العصفور فوق الشجرة	فوقَ	مكان	
وجدت القلم تحت الطاولة .	تحتَ		

ثانيا النشاط التطبيقي : حددي الظرف المبني واضبطيه فيما يلي :

الأمثلة	الظرف	نوعه	حالاته الإعرابية
إذا جاء أخوك فأخبرني	إذا	زمان	مبني على السكون
كان ذلك إذ وقع الزلزال	إذ		
متى وصلت المدرسة ؟	متى	زمان	مبني على السكون
يسأل أيان يوم المعركة	أيانَ	زمان	مبني على الفتح
أين سافرت ؟	أينَ	مكان	الفتح
ذهبت حيث يعمل أبي	حيثُ	مكان	الضم
ما كذبت قط	قط	زمان	الضم
ما تقاعست في واجبي مذ عقلت	مذُ	زمان	السكون
ما زرتك منذُ حضرت	منذُ	زمان	الضم
كنت مدعواً إلى وليمة أمس	أمس	زمان	الكسر

الاستنتاج : المفعول فيه : اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب . وإنما سمي مفعولا

فيه لأن الحدث يقع فيه . **الظرف باعتبار دلالاته قسمان :** ظرف زمان ، ظرف مكان

الظرف باعتبار إعرابه قسمان : (ظرف منصوب — ظرف مبني في محل نصب)

الواجب : اضبطي الظرف فيما يلي : توقد المصابيح ليل . - ذهبت حيث يعمل أبي .

١- ميزي الظرف من غير الظرف فيما يلي :

- وقف أخي بين الأشجار .
- تسرب الماء من بين أصابعه .
- أنا مسافر غدا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .
- أتى الليل بهدوئه .

ظرف مكان
اسم مجرور
ظرف زمان
ظرف مكان
فاعل

٢- اضبطي الظرف فيما يلي .

- انتظرتك عند المسجد .
- وجدت الكتاب حيث وضعته أمس .
- تزدهم الحقائق بالناس ربيع .

عند
حيث - أمس
ربيعاً

٣- حددي الظرف المبني مبينة علامة بنائه في الأمثلة التالية .

- ما أفلح مغتاب قط .
- قرأت أمس قصة لطيفة .
- اجلس حيث ينتهي بك المجلس .
- أين المسجد ؟

قط الضم
أمس الكسر
حيث الضم
أين الفتح

٤- أكمل الجمل بالظرف المطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ما تكاسلت عن عملي بدأت .
- يقف المصلون الإمام .
- اجلس نينتهي بك المجلس .
- كتبت الواجب

مذ ظرف زمان مبني
خلف ظرف مكان معرب
حيث ظرف مكان مبني
ليلاً ظرف زمان معرب

٥- صوغي تعبيراً يتضمن الظرف المطلوب بين القوسين :

- وقف المعلم بين الطلاب .
- وصل أخي من السفر أمس .
- فرحت كثيراً يوم نجاحي .

(ظرف مكان معرب)
(ظرف زمان مبني)
(ظرف زمان معرب)

٦- أعربي ما تحته خط إعراباً تفصيلياً .

- وصلتُ المنزل ساعة الغروب .
- تناولت طعام الغداء الآن .
- جلس أحمد يمين الباب .
- ولَبِثْتُ فِينَا مَنْ عُمَرُكَ سِنِينَ .
- يذاكر الطالب حيث الهدوء .

ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب .
ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ظرف زمان منصوب وعلامة النصب الياء .
ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .

٧- حلي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تدريبات ص (٢٩-٣٠) .

- حلي رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ في الكتاب المدرسي .

الواجب : حددي الظرف مع بيان نوعه فيما يأتي :

- ذهبت إلى جدتي أمس - قرأت القرآن الكريم فجراً - أين ضمائر العالم ؟

الموضوع

اكتبي قصة قصيرة مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول : (سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية...
ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بُعث لها... فاتّجه إلى ما يحبه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة.....)
الموضوع

سافر شاب للدراسة في أمريكا وأراد أن يكمل دراسته ويحقق حلم أهله بدراسة الماجستير والدكتوراه في الطب ، وبعد أن استقر في سكنه اتجه إلى الجامعة وظل يحضر المحاضرات ورغم ذكائه إلا أنه لم يكن مستمتعاً بالدراسة فهو لا يرى فيها نفسه ، وظل يبحث عن حلمه وهدفه وميوله فوجد نفسه في الميكانيكا وكان يحلم بمصنع سيارات شاحنات أراد أن يسرع إلى تحقيق حلمه ، ونصحته أستاذه أن يدرس الميكانيكا العلمية في جامعة هامبورج، فلما حصل على الابتعاث من حكومته، كان اعتقاده أن المحرك هو سر الصناعة كلها، لذا صار حلمه أن يذهب إلى مصنع ليرى ذلك بنفسه وكيف يُصنع، وحين ذهب للجامعة فوجئ بالدراسة النظرية وبالكتب الكثيرة التي عليه أن يدرسها، ومع ذلك راح يلتهم العلم التهاماً، لكن قضية المحرك كانت كأنها لغز يصعب حله، وذات يوم جاء الفرج فقد اطلع على إعلان في الصحف عن معرض لمحركات إيطالية، أخذ الطالب مكافأته ليشتري بها محركاً صغيراً ودفع ما عنده وحمله وعاد إلى حيث يسكن ويدرس، وضع المحرك في غرفة نومه وراح يتأمل، وراح يحدث نفسه متى استطعت أن أصنع مثله ستكون أول خطوة في تحقيق الحلم .

وقرر أن يقوم بتفكيك هذا المحرك ثم يعيد تركيبه، ثم يحاول تشغيله ، فإذا استطاع ذلك فقد كشف "السر" ، لكنه خاف إن فككه أن لا يعرف كيف يعيده، فأحضر حزمة من الورق، وكلما فك قطعة رسمها على الورق وأعطاهها رقماً خاصاً، فلما انتهى من التفكيك، عمل على إعادة التركيب، ثم شغل المحرك، فلما اشتغل كاد قلبه أن يتوقف من شدة الفرح ، هذه العملية كلفته العمل ثلاثة أيام، يتناول وجبة واحدة في اليوم، ولا ينام إلا قليلاً ...

ثم بدأ في تحدي نفسه بأن يصلح محرك متعطّل، وعليك أولاً تفكيكه، والكشف عن مكان العطل، ثم تقوم بإصلاحه وتشغله، التجربة هنا أصعب من محرك سليم يفكك ويركب ويشغل. وقرر أن يشتري محركات وأدوات صناعية، ثم العودة لبلاده، تاركاً الدكتوراه خلف ظهره.

وعندما علم أهله بما فعل ابنهم ساعدوه في تحقيق الحلم وشجعوه بالعبارات المحفزة وبالأموال التي استطاع أن يبدأ مشروعه بصناعة سيارة في مصنع صغير ثم استطاع أن يكبر مشروعه فبعد عدة سنوات استطاع أن يملك عدد من المصانع وازداد ثراءً وتصميماً فبعد ما اتّجه إلى ما يحبه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة مبهرّة.