* أولاً الصور البلاغية: الصور الواردة بالدروس

- التشبيه:

* التام: يتوفر فيه الأركان الأربعة.

- القائد كالثعلب في الدهاء.

مشبه أداة مشبه به وجه الشبه

* غير التام: حذفت منه الأداة أو وجه الشبه.

- لا يلبث إلا كما يلبث الطيف. حذف وجه الشبه.

يبرز ضياع الماء بلا فائدة.

* بليغ: حذف منه الوجه والأداة معًا.

- له أربع صور:

* المبتدأ والخبر (يكون الإيمان رائدها).

شبه الإيمان بالرائد، يبرز دور الإيمان في الهداية.

* المضاف والمضاف إليه: (نبع نخسهم قد فاض).

(شيء مستقل)

شبه النحس بالنبع، يبرز تحول حياتهم للأسوأ.

* مفعول مطلق: (ينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد).

يبرز رغبة الكفار في الخلاص من النبي صلى الله عليه وسلم.

* الحال: (انطلقوا الجيش سيلا)

يبرز تدفق الجيش وسرعة انطلاقه.

* التشبيه التمثيلي: صورة بصورة به أداة

مثال:

أراكنا نتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

شبه صورة المسلمين في اتحادهم بصورة النحل في الخلية يبرز اتحاد المسلمين وتكاتفهم وتكافلهم وترابطهم.

* التشبيه الضمني: حالة بحالة لا توجد أداة

مثال:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها (مثال للتوضيح فقط)

إن السفينة لا تمشي على اليبس.

شبه حال من يرجو النجاة ولا يأخذ بأسبابها بحال من يريد تسيير السفينة على الرمل.

---

* الاستعارة: تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

- مكنية: حذف منها المشبه به.

ولها صورتان

أ- اسم × فعل (خيال) النجم يرعاني

شبه النجم بإنسان يرعى، وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه (يرعاني) يبرز حالة الأرق والقلق التي تسيطر على الشاعر.

ب- مضاف + مضاف إليه: (ظل الدعوة الجيدة)

جزء من كل

شبه الدعوة بالشجرة التي لها ظل وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه (ظل) وهي يبرز فضل الدعوة.

* التصريحية: حذف منها المشبه.
(يكفيك شعب من الأجداث أحياه).
شبه الجاهلية والشرك بالقبور وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به / تبرز دور الرسول صلى الله عليه وسلم في هدايتهم وإنقاذهم من الضلال.

---

* الكناية: لفظ يراد به المعنى الملازم له.
- وهي نوعان: [سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه]
* كناية عن صفة (يهتز كسرى على كرسيه).
كناية عن قوة عمر وخوف ملوك الفرس منه.
* كناية عن موصوف (فارق مهبط النبوة)
كناية عن مكة المكرمة.

---

- انتبه: قد تُسأل في ←
[سل المعالي عنا إننا عربٌ].
- الصورة: سل المعالي.
- نوعها: استعارة مكنية.
- شرحها: شبه المعالي بإنسان يُسأل وحذف المشبه به.
- أثرها: تبرز مكانة العرب وعلو قدرهم.

* البلاغة المقرة:

- المحسنات البديعية:

* المحسنات المعنوية

- الطباق:

كلمة x كلمة — كلمة x منفي نفس الكلمة

لا يستوي العالم والجاهل — لا تخش الناس واخش الله

طباق إيجاب — طباق سلب

* يبرز: — يبرز:

الفرق الكبير بين العالم والجاهل. — ضرورة خشية الله وعدم خشية سواه.

* انتبه:

- قد يطلب إليك تحويل من إيجاب إلى سلب أو العكس.

المسلم قد يخطئ وقد لا يخطئ (يصيب).

- قد يطلب إليك إكمال الجملة لتكوّن طباقًا.

* الله يحيي و ——— يميت.

---

* المقابلة: تكون بين معنيين ومايقابلهما على الترتيب وقد تصل إلى ستة معانٍ تقابل ستة معانٍ أخرى.

أحب الخير وأكره الشر

يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

- تبرز المعنى المفهوم من الجملة.

- المحسنات اللفظية:

- الجناس:

اتفاق كلمتين في الحروف [نوعها - عددها - ضبطها - ترتيبها] مع اختلافهما في المعنى.

وهو نوعان

تام:

صلى العرب في المغرب.

صديقي يحيى يحيا في الكويت.

يا جارَ جارَ عليّ الزمان

ناقص

الخيل معقود بنواصيها الخير.

دوام الحال من المحال.

أثره: يحدث جرسًا موسيقيًا.

- السجع:

اتفاق كلمات في نهايات الجمل في حرف أو أكثر.

* عرق الزرع، وهلك الضرع.

* معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض.

* انتبه!!!

- إذا كانت الكلمتان (غاض) (فاض) مثلًا في نهايتي جملتين فالمحسن هنا (سجع) وليس جناسًا.

أثره ← يحدث جرسًا موسيقيًا.

* الاقتباس :

هو تضمين الكلام (النثر أو الشعر) شيئًا من القرآن أو الحديث مع عدم النص على أنه منهما ويجوز التغيير اليسير في الأثر المقتبس.

- اقتبس ما يلي :

* إن الله غفور رحيم.

داوم على الاستغفار فإن الله غفور رحيم.

* لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها.

لا تحمل نفسك ما لا تطيق فإن الله لا يكلف نفسا إلا وسعها.

* وخالق الناس بخلق حسن.

احرص على التعامل الجيد مع الآخرين وخالق الناس بخلق حسن.

* إن مع العسر يسرًا.

لا تقلق إذا أصابتك شدة فإن مع العسر يسرًا.

- سر جمال الاقتباس : (أثره).

اكساب الكلام الصدق والجمال بتضمينه شيئًا من القرآن أو الحديث الشريف.