

تدريبات إثرائية لمادة اللغة العربية

الصف التاسع

اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني

ملاحظة هامة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ

• حفظ القصيدة كاملة

• قمر في علياء المجد (ص ٢٠).

قصيدة قمر في علياء المجد ص ٢٠ :

• اكتب ستة أبيات من قصيدة قمر في علياء المجد:

أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطْرُ
مَنَازِلِ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
عَنِ الْجُدُودِ وَيَحِلُّو عَنْهُمْ الْخَبْرُ
فِي عُمُقِهِ تَشْهَدُ الْأُصْدَافُ وَالدرُّ
عَنِ اللَّالِي بَحَثًا حَفَّهُ الْخَطْرُ
لَا يَسْتَوِي فِي الْقَطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجْرُ

تَسَاعَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمْرُ؟
هِيَ النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِنَتْ
فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ
فِي بَحْرِهَا سِيرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ
كَمْ جَالَ غَوَاصُهُ قَيْعَانَ مَظْلَمَةً
تَدْمِي الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ

ما الفكرةُ العامَّةُ لقصيدةِ (قمرٌ في عَلياءِ المجدِ) ؟

سيرةُ الأجدادِ وكفاحهم، وأثرهم في نهضةِ قطرِ الحديثةِ

اقرأ الأبيات التالية، ثم حدد فكرة كل بيت (الأفكار الجزئية):

١- تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقِطِفُهُ لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ

٢- وَنَعْمَةٌ فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا تَفِيضُ بِالشُّوقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ

٣- هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمِلْحِ فِي بَدَنِي وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ

البيت الأول: كم أدميتُ أناملُ الغوّاصين بحثاً عن اللآلئ.

البيت الثاني: الاستعانة على المشاق بالغناء الذي يعبر عن الشوق والحنين للأهل والديار.

البيت الثالث: بعد العودة من رحلة الصيد تظهر على أجسادهم آثار الماء المالح.

اقرأ الأبيات التالية، ثم حدد فكرة كل بيت (الأفكار الجزئية):

وأسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا الْبَيْدُ وَالْحَضْرُ

٤- من شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعَلِيَاءَ لِاعْجَبُهَا

مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ

٥- أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَابِّ

جِدِّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثْرُ

٦- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمِ حَاضِرِهَا

البيت الرابع: تستضيءُ البيدُ والحضرُ بنور ما قدّمه الأجداد من حضارة.

البيت الخامس: ما وصلت إليه قطر من تطور وحضارة حديثة كان بفضل التخطيط والفكر المستنير.

البيت السادس: إن الاهتمام بطلب العلم كان له الدور الكبير في نهضتها الحديثة.

اقرأ الأبيات التالية، ثم حدد فكرة كل بيت (الأفكار الجزئية):

٧- رَقَتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ

لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرٌ

٨- دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعَلْيَاءِ شَامِخَةً

وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرُ

البيت السابع: بهذه الحضارة الحديثة سمت قطر نحو المجد، وصارت لها مكانة بارزة.

البيت الثامن: الدعاء لقطر بأن تظل رايته خفاقة، وأن يرهاها الله ويديم عليها الأمن والأمان.

تَسَاءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
هي التَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِنَتْ
في كُلِّ رَسْمٍ بها الآثَارُ نَاطِقَةٌ

أَجَابَهُ البَدْرُ في إِشْرَاقِهِ: قَطْرُ
مَنَازِلِ الأهلِ إنْ غَابُوا وإنْ حَضَرُوا
عَنِ الجُدودِ وَيَحَلُّو عَنهُمُ الخَبِرُ

تضاد

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (حضرُوا - غابُوا) في البيت الثاني؟

استخرج أسلوباً لغوياً، وبين نوعه: من تهواه يا قمر؟ ١- من تهواه استفهام ٢- يا قمر (نداء).

حدد من البيت الثالث صورة فنية، وبين نوعها: الآثار ناطقة - استعارة توضيح عراقية وقدم تاريخ قطر

ما مرادف كلمة (ظمئت)؟

D - عطشت.

C - تكسرت.

B - تعبت.

A - رويت.

وَضَفَّ الشَّاعِرُ مُفْرَدَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى (اللُّونِ - الْحَرَكَهَ
الصَّوْتِ)، هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

مَا يَدُلُّ عَلَى اللُّونِ: شُعْلَةٌ - بِنُودِكْ - الْمَلْح

مَا يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَهَ: أُتَيْتُ - الْقَطَافُ - بَحْتًا - رَقْتُ

مَا يَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ: نَعْمَةٌ - النَّهَامُ - يَاقَطِرُ

اقرأ النص الآتي (يوميات نائب في الأرياف)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١٢ أكتوبر:

لما عدنا كان موعد الجلسة قد حان. ودنت سيارتنا من المحكمة فشاهدنا الأهالي ببابها مكدسين كالذباب، وكان مساعدي متعبا جدا حتى غلبه النعاس فسقط بجواري نائما ولم يهمني أمره ولم يدُرْ بنفسه أن أدعوه وهو على هذه الحال من التعب إلى مشاهدة الجلسة بجواري كما شهد التحقيق. وما كدت أرى وجه القاضي حتى وجمت؛ ففي المحكمة قاضيان يتناوبان العمل، أحدهما يقيم في القاهرة ولا يأتي إلا يوم الجلسة في أول قطار وكان يسرع في نظر القضايا حتى يلحق قطار الحادية عشرة الذي يعود إلى القاهرة. ومهما زادت القضايا وبلغ عددها فإن هذا القطار لم يفت القاضي يوما قط. أما القاضي الثاني فهو رجل ذو وسواس، فهو يبطئ في نظر القضايا خشية الخطأ والغلط ولعله أيضا يريد شغل وقته وتسلية ضجره في هذا الريف بدلًا من الجلوس في بيته والتحدث مع الجدران، وليس أمامه قطار يحرص على ميعاده، وكانت تذيبني جلسته مرَّ العذاب، فهي الحبس بعينه.

١ - اذكر سببًا واحدًا من أسباب بقاء القاضي في نظر القضاة كما جاء في النص

- خشية الخطأ والغلط. - يريد شغل وقته وتسوية ضجره. - ليس أمامه قطار يحرص على ميعاده.

٢- جاء في النص: " بدلًا من الجلوس في بيته والتحدث مع الجدران "
ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

يدل على الوحدة والعزلة.

٣- قدم الكاتب رأيه (وجهة نظره) في جلسة القاضي.
بين ذلك من خلال خاتمة النص.

وكانت تذيبني جلسته مرَّ العذاب، فهي الحبس بعينه.

٤- جاءَ في النّصّ السّابقِ: " فهو يبطئُ في نظر القضايا خشية الخطأ والغلط " - ما العِلاقةُ اللُّغويّةُ بينَ الكلمَتينِ (الخطأ - الغلط) كما جاءَ في العبارةِ السّابقةِ؟

ترادف

٥- جاءَ في النّصّ السّابقِ: " فشهدنا الأهالي ببابها مكسرين كالذباب "

- ما نوعُ الصُّورةِ الفنّيّةِ في العبارةِ السّابقةِ، وما أثرها في المعنى؟

- نوعها: تشبيه - أثرها: بيان معنى الزحام على باب المحكمة.

٦ - تعددت السماتُ الأسلوبية التي وظَّفها الكاتبُ في النصِّ السابقِ.
هات من مُقدِّمةِ النصِّ السابقِ ما يدلُّ على توظيفِ الكاتبِ ما يلي:

التأريخ للأحداث المهمة: ١٢ أكتوبر

ذكر المواقع والأماكن: الريف - القاهرة

ثالثاً: الكلمة والجملّة:

(افتتح المدير خالدُ بطولةَ المدرسة)
حدد البديل وبين نوعه وأعرابه في العبارة السّابقة.

خالدُ

البديلُ:

بديل مطابق

نوعُهُ:

بديل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

إعرابه:

- حدد البدل في الجمل التالية، واذكر نوعه:

- سلمتُ على الطبيبِ محمدٍ.

- أكلتُ الطعامَ نصفه.

- أعجبنى الخليجُ منظره.

البدل : محمد - نوعه: بدل مطابق (كل من كل).

البدل: نصفه - نوعه: بدل بعض من كل.

البدل: منظره - نوعه: بدل اشتغال.

أعرب ما تحته خط في الجمل السابقة:

بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

محمدٍ

بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نصفه

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

منظره

استخرج المنادى، وبين نوعه فيما يأتي:

المنادى: مجتهداً - نوعه: نكرة غير مقصودة.

- يا مجتهداً، بارك الله فيك.

المنادى: صالح - نوعه: مفرد علم.

- أي صالح، قف.

المنادى: أمير - نوعه: مضاف

- يا أمير الطلاب، اعمل بتعليمات مديرك.

أدخل ما يأتي في جمل مفيدة:

يا سائق السيارة، تمهّل.

سائق (منادى مضاف)

يا محمّداً، اجتهد في دروسك.

محمد (مفرد علم)

يا أحمدُ، حافظْ على صلاتِكَ.
مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

١- مضاف.

٢- علمٌ مفردٌ.

٣- شبيهةٌ بالمُضاف.

٤- نكرةٌ غير مقصودة.

قال تعالى: "قِيلَ يٰنُوحُ اٰهْبِطْ بِسَلٰمٍ مِّنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلٰى اُمَّمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ". (هود ٤٨)

مَا نَوْعُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

المُضَافُ.

الْعَلَمُ الْمَفْرَدُ.

النُّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ.

النُّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ.

• للتعجب صيغتان قياسيَتان، اذكرهما مع التمثيل لكل منهما:

- ما أفعل! - ما أكرمَ المُديرَ! - أفعل ب! - أكرمَ بالمدير!

تعجب مما يأتي بصيغة قياسية:

- جمال السَّماء - خضرة الحديقة - عظمة الخالق

- ما أجملَ السَّماءَ!

- ما أشدَّ خضرةَ الحديقةِ!

- ما أعظمَ الخالقَ!

ما أنظف الصِّفَا!

ما إعرابُ المُتَعَجِّبِ مِنْهُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د- بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

صُغِّ من الأفعال الآتية أسلوبَ تعجبٍ بصيغته.

١- صَدَقَ : أ- ما أصدقَ المسلمَ ! ب- أصدقُ بالمسلمِ !

٢- جَمَلَ : أ- ما أجملَ العافيةَ ! ب- أجملُ بالعافيةِ !

أصبحت ظاهرة (التفحيط و الاستعراض بالسيارة أمراً شائعاً في مجتمعنا)، فيما لا يقل عن عشرة أسطر،
اكتب نصاً تفسّر فيه هذه الظاهرة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، واستخدام أدوات الربط وعلامات
الترقيم.

تعدُّ ظاهرة التفحيط و الاستعراض بالسيارة من الظواهر التي انتشرت انتشارًا واسعًا، وأثّرت بشكل كبير
وملحوظ في الفرد والمجتمع، فما أسباب هذه الظاهرة؟

من أسباب هذه الظاهرة:

التفسير الأول: يؤكد الخبراء والباحثون أن

التفسير الثاني: حيث تُشير الدراسات والأرقام

التفسير الثالث: لقد أشار علماء الدين

ومن النتائج المترتبة على هذه الظاهرة

وفي الختام يجب علينا التعاون للقضاء على هذه الظاهرة، أو الحد من انتشارها؛ من

خلال

وَبِذَلِكَ خَتَمَ أَسْأَلَ اللّٰهُ لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ

وَبِذَلِكَ خَتَمَ أَسْأَلَ اللّٰهُ لَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ