لطلب المذكرة كاملة
50245099
منصة شطار



مسـارات



10

الصف العاشر

اللغة العربية

2026 ـ 2027

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثاني :

- **قصيدة (المجد لمن يغامر) حفظ من 1 ـــ 10**

فنون البلاغة :

- **أقسام التشبيه**

النحو والصرف :

- **أفعال المقاربة والرجاء والشروع**

التعبير : (القصة)



إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



https://t.me/elm3aly





https://t.me/SHOTTAR_edu_kw

الموضوع الثاني: قصيدة (المجد لمن يغامر) للشاعر : صفي الدين الحلي

مدخل النص:

حينما تشتد الخطوب، وتُحدِقُ بالمجتمعات الأخطار، تبرز الحاجة إلى الكلمة القوية الشجاعة التي تبثُ الحماسة في العروق وتصنع التاريخ، وهذا هو جوهر النص البديع الذي ينبري فيه الشاعر صائغًا دستورًا أبديا للمجد والرفعة، ومؤكدًا أنَّ المعالي لا تُنال بالخوف أو التردد، بل بركوب المخاطر ومواجهة الصعاب، فمن ظَنَّ أَنَّ قِطافَ النجاح يُنال عَفْوًا بلا كَد ولا نَصَب، قضى عمره واقفًا على عتبات الأماني يرجو سرابًا، وخرج من الدنيا صِفْرَ اليَدَيْن دون أن يذوق للمجد طعمًا أو يُحقق لنفسه غاية. ولم تكن هذه القصيدة مجرَّدَ نَسيج من الحكم النَّظَرِيَّة، بل كانت وليدة لحظة تاريخية فارقة عاشها الشاعر في رحلاته، حيث نظمها مدحًا و افتخارًا بالملك الصالح ملك ماردين من آل أُرْتُقَ التُّرْكُماني، مشيدًا بموقفه البطولي الشجاع وبسالته الفائقة في حربه وضربه للمغول الذين عاثوا في الأرض فسادًا، وهو الملك الذي تقرب منه الشاعر ونال جوائزه وعطاياه.

و تتجلى عبقرية الشاعر هنا في ربطه المحْكَمِ بين حِكَمِه البليغة في التَّدبير ورَجَاحَة العقل، وبين الإشادة بشمائل هذا الملك المرهوب السطوة، واصفاً إياه بكرم يسبق السؤال وعفوٍ عند المقدرة، جامعاً له ذلك في تشبيهات بديعة تختزل معاني الجودِ والقوة والشجاعة، هذه القصيدة لصفي الدين الحلي تُعدّ من عيون الشعر العربي الذي يمزج بين الحكمة والمدح والحماسة، بألفاظ واضحة، وسَبْك مُحكَمٍ قَوِيٍّ، يعكس وَعْيًا عميقًا بمتناقضات الحياة وصروف الدهر.

النص

1	لا يمتطي المجد من لَم يَركَبِ الخَطرا	وَلا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا
2	وَمَن أَرادَ العُلى عفواً بِلا تَعَبٍ	قضى وَلَم يَقضِ مِن إدراكها وَطَرا
3	لا بُدَّ لِلشَهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ	لا يجتني النفعَ مَن لَم يَحمِلِ الضَّرَرا
4	لا يُبلِغ السُؤلُ إِلَّا بَعدَ مُؤلِمَةٍ	وَلا يَتِمُّ المُنى إِلَّا لِمَن صَبَرا
5	وَأَحزَمُ النَّاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ	لا يَقرَبُ الوِردَ حَتَّى يَعرِفَ الصَدَرا
6	وَأَغزَرُ الناس عقلاً مَنْ إذا نَظَرَت	عيناهُ أَمراً غَدا بِالغَيرِ مُعتَبِراً
7	فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت	وَلا يُقالُ عِثارُ الرَأيِ إِنْ عَثَرا
8	مَن دَبَّرَ العَيشَ بِالآراء دامَ لَهُ	صفواً وَجاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا
9	يَهونُ بِالرأي ما يجري القَضاءُ بِهِ	مَن أَخطَأَ الرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا
10	من فاتَهُ العِزُ بِالأَقلامِ أَدرَكَهُ	بالبيض يَقدَحُ مِن أَعطافها الشررا
11	لا يحسُنُ الحِلمُ إِلَّا فِي مَواطِنِهِ	وَلا يَليقُ الوَفا إِلَّا لِمَن شَكَرا
12	وَلا يَنالُ العُلى إِلَّا فَتَى شَرُفَت	خِلالُهُ فَأَطاعَ الدَهرُ ما أَمَرا
13	كَالصالِحِ المَلِكِ المرهوب سطوتُهُ	فَلَو تَوَعَدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا
14	يَكادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ	ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا
15	كَالبَحرِ وَالدَهرِ فِي يَومي نَدىً وَرَدىً	والليثِ وَالغَيثِ فِي يَومي وغىً وَقِرى
16	ما جادَ لِلناسِ إِلَّا قبلَ ما سَأَلوا	وَلا عَفا قَطُّ إِلَّا بَعدَما قَدَرا
17	لامُوهُ فِي بَذلِهِ الأَموالَ قُلتُ لَهُم	هَل تَقدِرُ السُحبُ أَلا تُرسِلَ المَطَرا؟

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطرا	حاجة	قِرى	ضيافه
مؤلمة	مشقة	سطوته	بطشه ، وقوته
الورد	الماء	ندىً	كرم
الصدر	الانصراف عن الماء	وردىً	هلاك
البيض	السيوف	وغىً	حرب

شرح الأبيات

1 لا يمتطي المجد من لَم يَركَبِ الخَطرا وَلا يَنالُ العُـلى مَن قَـدَّمَ الحَـذَرا

لا يحقق الإنسان المجد والرفعة إلا إذا تجرّأ على مواجهة الصعاب والمخاطرة، فالخوف والتردد يمنعان صاحبهما من الوصول إلى المجد.

2 وَمَـن أَرادَ العُـلى عفـواً بـلا تَعَـب قضى وَلَم يَقض مِـن إدراكها وَطَـرا

من يظن أن المجد يأتي بسهولة ودون كدّ أو جهد، يمرّ عمره وينتهي دون أن يحقق أي شيء من رغباته وطموحاته.

3 لا بُـدَّ لِلشَـهدِ مِـن نَحـلٍ يُمَـنِّعُـهُ لا يجتني النفعَ مَن لَم يَحمِـلِ الضَّرَرا

كما أن العسل لا يؤخذ إلا بمواجهة النحل المدافع عنه ، فإن المكاسب والمنافع لا تحصل إلا لمن يتحمّل التعب ويصبر على المشقة

4 لا يُبلِـغ السُـؤلُ إِلَّا بَعـدَ مُـؤلِمَةٍ وَلا يَتِـمُّ المُـنى إِلَّا لِمَـن صَـبَرا

لا يصل المرء إلى هدفه وغايته إلا بعد مروره بتجارب ومصاعب مؤلمة، ولا تتحقق أمنياته إلا بالصبر والمثابرة.

5 وَأَحـزَمُ النَّاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ لا يَقـرَبُ الوِردَ حَـتَّى يَعرِفَ الصَدَرا

الحازم العاقل هو من يحسب عواقب الأمور قبل البدء فيها، فلا يدخل في عمل أو طريق حتى يعرف عاقبتها ومصدرها

6 وَأَغـزَرُ الناس عقـلاً مَنْ إذا نَظَرَت عينـاهُ أَمـراً غَدا بِالغَـيرِ مُعـتَبِراً

أذكى الناس وأكملهم عقلاً هو من يتعلم من تجارب غيره وأخطائهم، فيستفيد من دروس الحياة دون أن يقع في نفس الخطأ

7 فَقَـد يُقالُ عِثـارُ الرِجـلِ إِن عَثَرَت وَلا يُقـالُ عِثـارُ الـرَأيِ إِنْ عَثَـرا

سقطة القدم يمكن مداواتها والتغلب عليها، أما الخطأ في الرأي والقرار فقد يكون حاسمًا ومدمّرًا لصاحبه يصعب إصلاحه

8 مَـن دَبَّـرَ العَيـشَ بِالآراءِ دامَ لَـهُ صفـواً وَجـاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا

من يسيّر حياته بالتخطيط السليم والحكمة تصفو له أوقاته، وتبتعد عنه المشكلات والصعاب وكأنها تتراجع أمامه.

9 يَهـونُ بِالرأي ما يجـري القَضاءُ بِهِ مَن أَخطَأَ الـرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا

الحكمة والتفكير السديد يخففان من حدة المصائب، ومن يتصرف بتهور وعدم تدبير فلا يلومنّ القدر بل يلوم نفسه

10 من فاتَهُ العِـزُّ بِالأَقـلامِ أَدرَكَـهُ بالبيض يَقدَحُ مِـن أَعطافِها الشررا

من لم ينل المجد والشرف بطريق العلم والكتابة، يستطيع أن يناله بشجاعته وبسالته في ميدان الحرب باستخدام السيف

11 لا يحسُـنُ الحِلـمُ إِلَّا فِي مَواطِنِـهِ وَلا يَليـقُ الـوَفا إِلَّا لِمَـن شَكـرا

الصبر والتسامح يقدران في موقعهما المناسب وليس مع من لا يستحقهما، والوفاء لا يُقدم إلا لمن يعرف قدر النعمة ويشكرها

12 وَلا يَنـالُ العُـلى إِلَّا فَـتًى شَـرُفَت خِلالُـهُ فَأَطاعَ الدَهـرُ مـا أَمَـرا

لا يصل إلى القمة إلا رجل كريم الأخلاق وشريف الخصال، حيث تستجيب له الأيام وتنقاد له الظروف

13 كالصـالِحِ المَلِكِ المرهـوبِ سطوتُهُ فَلَو تَوَعَـدَ قَلـبَ الدَهـرِ لَانفَطَرا

يمدح الملك "الصالح" بقوته وهيبته العظيمة، حتى إن هيبته وتهديده لو وُجّه للزمان لارتعد خوفًا وتشقّق.

14 يَكادُ يُقـرَأُ مِـن عُنـوانِ هِمَـتِهِ ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا

يتصف ببعد النظر والذكاء الثاقب، لدرجة أنه بفراسته وهمته العالية يتوقع الأحداث والنتائج قبل وقوعها

15 كَالبَحـرِ وَالدَهرِ في يَومي نَدىً وَرَدىً والليثِ وَالغَيثِ في يَومـي وغىً وَقِرى

يجمع الملك بين صفات متعددة؛ فهو كالبحر والغيث في الكرم والنجدة، وكالدهر والليث (الأسد) في الشجاعة والبطش أثناء الحرب.

16 ما جـادَ لِلناسِ إِلَّا قبـلَ ما سَأَلوا وَلا عَفَـا قَـطُّ إِلَّا بَعـدَما قَـدَرا

يصل عطاؤه وكرمه للناس قبل أن يطلبوا ، ولا يعفو عن أحد إلا وهو قادر على معاقبته .

17 لامـوهُ في بَذلِهِ الأَمـوالَ قُلتُ لهُم هَل تَقـدِرُ السُحبُ أَلا تُرسِلَ المَطَرا؟

عندما لامه الناس على كثرة إنفاقه وجوده، رد الشاعر بأن جوده أمر طبيعي وفطري كالسحاب الذي لا يملك إلا أن يمطر

تحليل القصيدة

المقطع الأول : الأبيات من (1 ـ 4) العنوان (فلسفة الطموح)

لا يمتطي المجد من لَم يَركَبِ الخَطرا ... وَلا يَنالُ العُـلى مَن قَـدَّمَ الحَـذَرا
وَمَـن أَرادَ العُـلى عفـواً بِـلا تَعَـبٍ ... قضى وَلَم يَقضِ مِـن إِدراكِها وَطَـرا
لا بُـدَّ لِلشَـهدِ مِـن نَحـلٍ يُمَـنِّعُـهُ ... لا يجتني النفعَ مَن لَم يَحمِـلِ الضَّرَرا
لا يُبلـغ السُـؤلُ إِلَّا بَعـدَ مُـؤلِمَةٍ ... وَلا يَتِـمُّ المُـنى إِلَّا لِمَـن صَـبَرا

الفكرة الرئيسية :بلوغ المعالي مرهون بالجلد والإقدام ومواجهة الصعاب.

الغاية : الحثّ على التضحية والصبر لنيل المجد والنجاح.

القيمة المستفادة : الصبر، العزيمة، الشجاعة. **المشاعر** : كراهية الضعف / حب المجد

المقطع الثاني : الأبيات(5 ـ 12) العنوان : (رجاحة العقل) ، حسن التدبير ، التفكر في العواقب

وَأَحـزَمُ النَّاسِ مَن لَو ماتَ مِن ظَمَإٍ ... لا يَقـرَبُ الوِردَ حَـتَّى يَعرِفَ الصَدَرا
وَأَغـزَرُ الناس عقـلاً مَنْ إِذا نَظَرَت ... عينـاهُ أَمـراً غَدا بِالغَـيرِ مُعـتَبِراً
فَقَـد يُقالُ عِثـارُ الرِجـلِ إِن عَثَرت ... وَلا يُقـالُ عِثـارُ الـرَأيِ إِنْ عَثـرا
مَـن دَبَّـرَ العَيـشَ بِالآراء دامَ لَـهُ ... صفـواً وَجـاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا
يَهـونُ بِالرأي ما يجـري القَضاءُ بِهِ ... مَن أَخطَأَ الـرَأيَ لا يَستَذنِبُ القَدَرا
من فاتَهُ العِـزُ بِالأَقـلامِ أَدرَكَـهُ ... بالبيض يَقدَحُ مِـن أَعطافِها الشررا
لا يحسُـنُ الحِلـمُ إِلَّا فِي مَواطِنِـهِ ... وَلا يَليـقُ الـوَفا إِلَّا لِمَـن شَكـرا
وَلا يَنـالُ العُـلى إِلَّا فَـتًى شَـرُفَت ... خِلالُـهُ فَأَطاعَ الدَهـرُ مـا أَمَـرا

الفكرة الرئيسية :سداد الرأي ورجاحة العقل والتخطيط المحكم سبيل النجاح ونيل السيادة.

الغاية : توضيح أهمية العقل والتدبير السليم والاعتبار بعواقب الأمور.

القيمة : الحكمة، الاعتبار بالآخرين **المشاعر** : الإعجاب بأصحاب العقول الراجحة

المقطع الثالث : الأبيات (13 ـ 17) العنوان : (وصف الممدوح)

13 كَالصـالِحِ المَلِكِ المرهـوب سطوتُهُ ... فَلَو تَوَعَـدَ قَلـبَ الدَهـرِ لَانفَطَرا
14 يَكادُ يُقـرَأُ مِـن عُنـوان هِمَـتِهِ ... ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا
15 كَالبَحـرِ وَالدَهرِ فِي يَومي نَدىً وَرَدىً ... والليثِ وَالغَيثِ فِي يَومـي وغىً وَقِرى
16 ما جـادَ لِلناسِ إِلَّا قبـلَ ما سَأَلوا ... وَلا عَفَـا قَـطُّ إِلَّا بَعـدَما قَـدَرا
17 لامـوهُ فِي بَذلِهِ الأَمـوالَ قُلتُ لَهُم ... هَل تَقـدِرُ السُحُبُّ أَلا تُرسِلَ المَطَرا؟

الفكرة الرئيسية :فضائل الرجال لا تثمر إلا في مواضعها.

الغاية : بيان شجاعة الملك الصالح وكرمه وسداد رأيه.

القيمة : الكرم، العفو عند المقدرة، الشهامة

المشاعر : الفخر والاعتزاز بشخصية الملك الصالح



الدرس الأول : البناء الفكري ص565

في ضوء فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 ـ ضع أمام كل عنوان مما يأتي الأبيات المعبرة عنه وفق تسلسلها في القصيدة.

م	العنوان	المقطع
1	فلسفة الطموح	الأبيات (1 ـ 4)
2	رجاحة العقل	الأبيات (5 ـ 12)
3	وصف الممدوح	الأبيات (13 ـ 17)

2- املأ الفراغ بالتكملة الصواب فيما يأتي:

اشترط الشاعر لطلب العلا ....ركوب الخطر والجرأة..... ، ولجني النفع..... تحمّل الضرر والمشقة.....

ولبلوغ الغاية ..... التجرّع وتجاوز التجربة المؤلمة..... ، ولتحقيق المنى..... الصبر والمثابرة.....

3 - من أحزم الناس من وجهة نظر الشاعر ؟

.... هو من يحسب عواقب الأمور قبل البدء فيها، فلا يدخل في عمل أو طريق حتى يضمن كيفية الخروج منه بسلام.....

٤ـ اقرا الأبيات (٦ – 9) قراءة صامتة ، ثم استخلص منها صفات الإنسان العاقل، واكتبها فيما يأتي:

.. الاعتبار بتجارب الآخرين والاستفادة من أخطائهم....،.... الحذر و الحيطة في الرأي لأن زلّة العقل لا تُستدرك....

....التخطيط السليم والتفكير قبل اتخاذ القرارات..... ، .....التحلي بالحكمة وعدم إلقاء اللوم على القدر عند الخطأ .....

5 ـ أشاد الشاعر في البيت الحادي عشر بصفتين ووضع لكل صفة منهما شرطا. وضح ذلك.

الصفة:..... الحِلم (التسامح والصبر)..... شرطها : .....أن يكون مع من يستحقه وعند القدرة.....

الصفة: .....الوفاء..... شرطها : .....أن يكون لمن يعرف القدر ويشكر النعمة.....

6 ـ استفد من عنوان المقطع الأخير، وضع خطا تحت الفكرة المعبرة عنه من بين البدائل الآتية:

- بالشجاعة والهيبة تعلو مكانة الرجال. - بحسن تدبير المال تحقق النفوس أمانيها.

- تقلبات الدهر تصغر أمام همم الأبطال. - فضائل الرجال لا تثمر إلا في مواضعها.

التقويم:

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسة للمقطع الأول من النص:

- ركوب الخطر خير دليل على البطولة. - بالحذر يجلب النفع ويُدفع الضرر.

- بلوغ المعالي مرهون بالجلد والإقدام. - بالصبر والإقدام يتمايز الرجال.

ب - يرى الشاعر أن تحقيق المجد يتطلب صفات:

- مشروطة. - مطلقة. - مثالية. - خارقة.

ج - ألمح الشاعر في البيتين الخامس والسادس إلى:

- عاقبتين للتهور. - ضابطين للإقدام ـ مظهرين للتهور. - نتيجتين للإقدام.

٢- صغ فكرة رئيسة تعبر عن الأبيات (٥ - ١٠).

..... سداد الرأي ورجاحة العقل والتخطيط المحكم سبيل النجاح ونيل العز.....

3 - بلوغ المجد مرهون بمقومات عقلية وسلوكية. حدد مقوّما لكلّ منهما.

.....مقوّم عقلي: الحكمة، رجاحة التفكير، والاعتبار بأخطاء الغير.....

.....مقوّم سلوكي: الشجاعة، الجرأة، ومواجهة المخاطر بالصبر.....

4 - عَدَّدَ الشاعرُ صفات المَلِكِ تصريحًا وتلميحًا. مَثّل لِكُلِّ بصفةٍ مُدَلَّلا على كُلِّ منهما بتعبير من النص

الصفة المصرح بها:..... الهيبة والسطوة القوية.....

دليلها: ..... " كالصـــالح المَلِكِ المرهـــوب سطوتُهُ فَلَو تَوَعَـدَ قَلـــبَ الدَهـــرِ لَانفَطَرا"..... .....

الصفة المشار إليها تلميحًا: .....الكرم والجود والقوة والشجاعة .....

دليلها: " كالبحر والدهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وعى وقرى " .....

وأيضا الصفة المشار إليها تلميحًا: .....الفراسة وبعد النظر والشعور بالظواهر قبل حدوثها.....

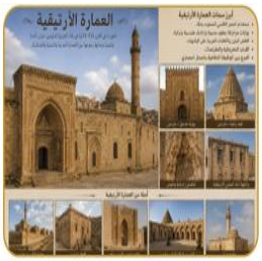
دليلها: " يَكادُ يُقـــرَأُ مِـــن عُنـــوان هِمَـــــتِهِ ما في صَحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا " .....

5 - قال الشاعر : وَلا يَنالُ العُلا إِلَّا فَتىً شَرُفَت خِلالُهُ، فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرا

أبدِ رأيك في مدى توفيق الكاتب في قوله (فَأَطَاعَ الدَّهْرُ ما أَمَرا)، معللًا.

الرأي: .....وُفِّق الشاعر في استخدام هذا التعبير المبالغ فيه.....

التعليل:..... لأن الغرض هو إبراز شدة عظمة الممدوح وقوة إرادته ونفوذه الساطع، وجعل الدهر منقادًا لأوامره وإرادته .....



الدرس الثاني : البناء الفكري ص 58

1 - افتتح الشاعر قصيدته بفكرة، ودلّل على صحتها بمثال واقعي:

الفكرة:..... نيل المجد والعُلى لا يتحقق إلا بالصبر وتحمّل الأذى والمشقة.....

دليلها: .....حماية النحل للعسل؛ فلا يستطيع أحد جني الشهد الحلو إلا إذا تحمّل أذى ولسع النحل.....

2 - يدعو الشاعر إلى التحلي بالإقدام لكنه وضع لذلك قيدًا. في أي الأبيات الخمسة الأولى تلمح القيد؟

.....حيث يُقيد الشاعر الإقدام والشجاعة بالتدبير والتفكير في العواقب ("حتى يعرف الصدرا").....

3 – الأبيات من (6 ـ 9) اختلفت في الغايات ، واتفقت في وسيلة تحقيقها . في ضوء ذلك وضح :

أ - الغايات:..... الاستفادة من تجارب الآخرين.....،..... السلامة من زلل الرأي.....

..... دوام صفاء العيش وسعادة الحياة.....،..... تهوين المصائب والتغلب عليها.....

ب - وسيلة تحقيقها: .....إعمال العقل، التفكير السديد، وحسن التدبير والتخطيط.....

4 - اشرح البيت السابع شرحًا وافيًا:

..... يبين الشاعر أن السقوط البشري المادي (عثار الرجل) أمر هين يمكن التداوي منه وتجاوزه، أما الخطأ في الرأي والحكم فهو ذو نتائج كارثية ومدمّرة يصعب إصلاحها أو جبر آثارها.....

5 – في ضوء فهمك البيت الحادي عشر استنتج ما يأتي:

أ - موضع يحسن فيه الحلم : .....عند القدرة على الانتقام والقوة، ومع الأهل والأصدقاء والأفاضل.....

ب - موضع لا يحسن فيه الحلم : ...مواضع الذل والإهانة، ومع الأعداء والمستبدين والجاهلين والدفاع عن العرض....

٦ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - يرى الشاعر أنَّ التحلّي بالإقدام يتطلب من الحازم المغامر أن:

- يتحمل الصعاب حتى تزول أسباب المعاناة. - يقدر العواقب حتى لا يفاجأ بما لا يستطيعه.

- يطمئن إلى وجود عون متى دعت الضرورة. - يستجمع كل قواه كي يتغلب على المشكلات.

ب - يرى الشاعر في البيت الحادي عشر أنَّ الوفاء لائق لمن :

- يفعله. - يقدره. ينشده. - يحققه.

ج - " يَكَادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ ما في صحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا". البيت السابق يشعرنا بأن الممدوح:

- مترقب لمفاجآت مستقبله. - واثق من تحقيق هدفه - مزهو بقوته أمام أعدائه. ـ راض بما قدره الله له.

التقويم : ١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - أعقل الناس وأحكمهم من وجهة نظر الشاعر هو الذي:

- يحتاط في كل ما يقوم به. - يتوخى الحلم في حياته - يخالط الحكماء والعلماء - يأخذ العبرة من الآخرين.

ب- الحفاظ على دوام صفاء العيش كما يرى الشاعر - يتطلب :

- القوة والشجاعة والإقدام. - السعي الدؤوب على الرزق. ـ الاهتمام بنصائح المقربين. - المشورة و العمل بالرأي السديد.

2 - قال الشاعر : "من فاته العز بالأقلام أدرَكَهُ .. بِالبَيضِ يَقدَحُ مِن أَعطافها الشَرَرا".

يرى الشاعر في البيت السابق أَنَّ لِلْعِزّ طريقين. بينهما ، مُبْدِيًا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

الطريق الأول: .....طريق الأقلام (العلم، الفكر، والتخطيط والإدارة).....

الطريق الثاني:..... طريق البيض (السيف والقوة والشجاعة العسكرية).....

الرأي: رأي الشاعر صائب؛ فالعز والرفعة يتحققان إما ببراعة الفكر والعلم أو بالدفاع والشجاعة فهما يكملان بعضهما.

3 - يقول شاعرنا: فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت و لَا يُقالُ عِثارُ الرَأيِ إِن عَثَرا

وقال حافظ إبراهيم: نحـــن نجتـــاز موقفا تعثر الآراء فيــه وعثرة الـــــرأي تُردي

أ - استنتج هدف شاعرنا من الموازنة بين عثرة الرجل وعثرة الرأي.

..... التنبيه على خطورة عثرة الفكر والرأي مقارنة بعثرة الجسد المادية التي يسهل علاجها.....

ب أي الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة عثرة الرأي؟ ولماذا؟

. حافظ إبراهيم أجاد بشكل أعمق؛ لأنه استخدم الفعل" **تُردي** "الذي يوضح المآل النهائي لخطأ الرأي وهو الهلاك والدمار.....

٤ - يسود المقطعَ الأخير من النص شعور. استنتجه، مبينًا دواعيه.

- الشعور:..... الفخر، الاعتزاز، والتعظيم.....

- دواعيه :..... الإشادة بصفات الملك الصالح، من شجاعة وهيبة وكرم مطلق وعفو عند القدرة.....

5- اختتم الشاعر قصيدته بفكرة، ودلل على صحتها بمثال واقعي استخلص الفكرة موضحا دليلها.

- الفكرة: ..... الكرم والجود لدى الممدوح طبع وفطرة أصيلة لا يستطيع الامتناع عنه.....

- دليلها :..... عدم قدرة السحب المحملة بالماء على منع المطر من النزول.....

الدرس الثالث: (البناء الفكري، والمعجم والدلالة) ص61



في ضوء فهمك النصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

قال الشاعر: "يهونُ بِالرَّأي ما يَجري القَضاءُ بِهِ . ... مَن أَخطَأَ الرَأيَ لَا يَستَذنِبُ القَدَرا"

في البيت السابق دعوة ضمنية إلى:

- نبذ التواكل. - تقدير المسؤولية. - التسليم بالقضاء - التحذير من الخطأ

٢ - تعبير (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب.

ضع علامة (/) أمام كل سبب صحيح مما يأتي:

- لدلالته على التمكن والسيطرة؛ فالمجد ليس هدفًا للممدوح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه. (/)

- لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر، إضافة إلى قوة جرسه التي تناسب المجد. (/)

- لأن الامتطاء يقتضي المشقة وبذل الجهد، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك. (/)

3 - فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت وَلَا يُقالُ عِثارُ الرَّأيِ إِن عَثَرا

كلمة " يُقالُ" فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين. وضحهما مبينًا أيهما قصد الشاعر ؟.

1. المعنى الأول : من القَوْلِ والحديث (يُقالُ الشيءُ أي يُتَكَلَّمُ به أو يُتحدث عنه أو يُذكرُ على الألسنة).

2. المعنى الثاني : من الإِقَالَةِ والصفح ؛ أي يُسامَحُ في زلته، وتُقَالُ عثرتُه أي تُغْفَرُ وتُتَدارَكُ).

المعنى الذي قصده الشاعر: المعنى الثاني (الإقالة والصفح)؛ بدليل التلازم الشهير في العربية بين كلمة (العِثار/الزَّلَّة) وفعل (الإقالة)، كما في القول المأثور: "أَقالَ اللهُ عثْرَتَك"؛ ليعبر الشاعر عن أن خطأ الجسد (عثار الرجل) يُتدارَك ويُغفر، بينما خطأ العقل وتدبير الرأي خطيرٌ لا يُستقال ولا يُجبر.

4 - ضع. خطاً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عثار) مما يأتي:

- العقل. - القلب. - الرّجل - اليد.

5 - استخرج من النص ثلاث كلمات لكل حقل دلالي مما يأتي:

أ - الجهد والمشقة ..... الخطر، تعب، نَصَب (أو الضرر، مؤلمة).....

ب الأخلاق والفضائل ..... الحِلم، الوفاء، شَرُفَت، النَّدى، القِرى.....

٦ - املأ كل فراغ فيما يأتي بما يناسبه:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القلب	.....القلوب.....	رؤيا	رؤى
الغيب	.....الغيوب.....	..... دنيا.....	دُنا
الخَطب	.....الخُطوب.....	.....عُليا.....	عُلا

التقويم:

١ - يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة لا إلى التهور . دلل على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥-٦).

.....الشاعر اشترط على من يمتلك الحزم ألا يقدم على ورود الماء حتى يعرف كيفية الصدور منه (حساب الخروج)، وأكد أن أعقل الناس هو من يعتبر بغيره ويفكر بعواقب الأمور قبل المضي فيها.....

٢ - قال الشاعر : "لا يمتطي المجد مَن لَم يَركَبِ الخَطرا .. وَلَا يَنالُ العُلى مَن قَدَّمَ الحَذَرا"

بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتهما في المعنى ، إلا أن هناك فارقاً دقيقا بينهما. استنتجه.

يركب : .....تفيد مجرد اعتلاء الشيء والبدء فيه.....

يمتطي: .....تفيد شدة التمكن والسيطرة التامة والقيادة واعتلاء الصهوة بثبات.....

3- بين معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل مما يأتي:

أ - أراد العلا عفوًا .....سهلاً وميسرًا.... بلا جهد أو تعب..... .

عفت الريح الأثر عفوا..... محتهُ وأزالته تماماً.....

ب - العلا لمن شرفت خلاله..... خصاله وصفاته.....

نظف أسنانك من الخلال بالخلال..... الأولى: بقايا الطعام بين الأسنان. ؛الثانية: العود الذي يُنظف به ما بين الأسنان.

4- قال الشاعر : "كَالبَحرِ وَالدَهرِ فِي يَومِي نَدَىً وَرَدىً ..... وَاللَيثِ وَالغَيثِ فِي يَومِي وَغىً وَقِرى"

صنف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين.

.....حقل الحرب والشجاعة والهلاك : دَهر، رَدى، لَيث، وَغى.....

.....حقل الكرم والجود والسخاء : بَحر، نَدى، غَيث، قِرى.....

5 - هات مفرد كلمة (منى)، وجمع كلمة (الدهر) ، ثم وظفهما في جملتين من إنشائك.

ـ مفرد (منى): مُنْية. الجملة: .....نيل العلم وتفوق الطالب أعظم مُنية يرجوها.....

ـ جمع (الدهر): الدهور / الأدهُر. الجملة: .....تظلّ مكارم الأخلاق خالدةً على مرّ الدهور.....

٦ - قال الشاعر: "وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ..... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِهَا وَطَرا"

الفعلان المخطوط تحتهما في البيت السابق اتفقا في المبنى، واختلفا في المعنى وضح ذلك.

..... قضى الأولى: مات وانتهى عمره.....يَقضِ الثانية: يُحقق أو يبلغ .....

7 - ضع خطاً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) مما يأتي: (العقل – القلب – الدهر – النفس).

الدرس الرابع: البناء اللغوية، وجماليات النص ص63



١ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - في قوله: "الملك الصالح المرهوب سطوته " . جاءت كلمة "المرهوب" اسما للدلالة على:

استحضار صورة الهيبة. - استمرار رهبة الأعداء منه.

- تحقق الهيبة التي يرجوها. - ثبات الصفة وملازمتها له.

ب- أكد الشاعر آراءه، وبنى حججه عليها، وألبسها الإيقاع الحماسي بالإكثار من

- القسم. - الشرط. - التوكيد اللفظي. ـ التوكيد المعنوي

٢ - (إفادة العموم – الاهتمام بالحدث – تضخيم الأمر)

اختر مما سبق الدلالة المناسبة لبناء الفعل للمجهول، واكتبها في كلّ فراغ مما يأتي:

أ - لا يُبلَغُ السُّؤَلُ إِلَّا بَعدَ مُؤلِمَةٍ. (..... إفادة العموم .....)

ب- فَقَد يُقالُ عِثارُ الرِجلِ إِن عَثَرَت. (.....الاهتمام بالحدث .....)

3 - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - الاستعارة في قوله: "لا يَجتَني النفعَ مَن لَم يَحمل الضَرَرا". تبرز من النفع:

- كثرة أنواعه. - متعة نواله. - عموم فائدته. دوام أثره

ب- لاموهُ فِي بَذلِهِ الأَموال، قُلتُ لهُم: هَل تَقدِرُ السُّحبُ أَلَّا تُرسِلَ المَطَرَا

التشبيه الضمني السابق يؤكد :

- حرص الممدوح على دفع اللوم عنه. - عدم اكتراث الممدوح بلوم اللائمين.

- أن كرم الممدوح واضح لا ينكره أحد. - أن الكرم طبع متأصل في الممدوح.

٤ - كَالبَحرِ وَالدَهرِ في يومي نَدَى وَرَدَى وَاللَيثِ وَالغَيثِ في يَومِي وَغَيّ وَقِرى

أ - وضّح دلالة الجمع بين كل تشبيهين تحتهما خط فيما سبق.

..... الدلالة : شُمولية صفات الممدوح (القوة والبطش في الحرب ، والجود والكرم في السلم)

ب- بين الأثر الفني لما احتواه البيت من مُحسن بديعي.

..... يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن، وإبراز التباين والعمق في الصفات التي يتحلى بها الممدوح.....

التقويم:

١ - لاموه في بَذلِهِ الأَموال. - لاموه أن يبذل الأموال.

أي التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح؟ ولماذا؟

التعبير الأبلغ " :لاموه في بذله الأموال

لأن التعبير بالمصدر الصريح (بذله) يفيد الثبوت والدوام والاستقرار ، بينما التعبير بالمصدر المؤول (أن يبذل):يدل على حدوث الفعل متجددًا أو متقطعًا أو التطلع لبذل مستقبلي. أي (احتمال البذل أو على حدث مستقبلي)

٢ - بين دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في كل مما يأتي:

أ – يَكَادُ يُقرَأُ مِن عُنوانِ هِمَّتِهِ. (...إفادة العموم والشمول والوضوح، والاهتمام بالحدث)

- ما في صحائِفِ ظَهرِ الغَيبِ قَد سُطِرا. (.....العلم بالفاعل وهو الله عز وجل، وتأكيد قدرية الأمور المكتوبة.....)

3 ـ ضع خطا تحت كل دلالة صحيحة لتعدّد أساليب الشرط في القصيدة مما يأتي:

- تأكيد الآراء وترسيخها. - بناء الحجج بالمنطق. - توضيح المعاني الخفية. - إضفاء الإيقاع الحماسي.

4 - بين الأثر المعنوي لما يأتي:

أ - التشبيه الضمني: لا بُدَّ لِلشَّهدِ مِن نَحلٍ يُمَنِّعُهُ لا يَجتَنِي النَّفْعَ مَن لَم يَحْمَلِ الضَرَرا

.... إقناع القارئ بالدليل المنطقي والواقعي بأنه لا يمكن نيل المنافع والمكاسب العظيمة إلا بتحمل المشاق والأذى، مثلما لا يُنال الشهد إلا بتحمل لسع النحل.....

ب- الاستعارة المكنية: (جاءَ إِلَيهِ الخَطبُ مُعتَذِرا).

..... تشخيص الخطب (المصيبة) في صورة إنسان يعتذر ؛ لبيان هيبة الممدوح وقوته التي تُخضع الصعاب.....

ج - الكناية في قوله : " فَلَو تَوَعَدَ قَلبَ الدَهرِ لَانفَطَرا".

.... كناية عن صفة (شدة الهيبة وقوة السطوة وعظمة الممدوح)، وأثرها إبراز المعنى مصحوبًا بالدليل والمبالغة المقبولة في تصوير قدرته على إرهاب الزمن نفسه.....

د ـ المحسن البديعي في قوله: "قضى وَلَمَ يَقضِ مِن إدراكها وَطَرا".

..... يوضح التناقض بين انقضاء العمر وانعدام الفائدة، ويبرز حسرة وخيبة أمل من يطلب العُلا بلا جهد وتعب.....

الدرس الخامس : التدريب ص65

قال عنترة:

١ - لِغَيرِ العُـــلا مِنّي القِلى وَالتَجَنُّبِ ولولا العُلا ما كُنتُ في العَيشِ أَرغَبُ

٢ - مَلَكتُ بِسَيفي فُرصَةً ما استفاده من الدهرِ مَفتــولُ الذِراعَينِ أَعْلَبُ

3- وللحلـــــــم أوقـاتٌ وَلِلجَهلِ مِثْلُه وَلَكِـنَّ أوقاتي إلى الحلـــــم أَقرَبُ

4 – أَصولُ عَلى أَبْنـــاءِ جِنسي وَأَرتَقي وَيُعجِـــمُ في القائِلـــــونَ وَأُعـرِبُ

5 - يَرونَ احتمـــــالي عِفَّـــةً فَيَرِيبُهم تَوَقُّرُ حِلـــمي أَنَّني لَستُ أَغضَبُ

٦ - تَجافَيتُ عَن طَبـــــع اللئام لأنني أَرى البخـــل يُشنا وَالمكارِمَ تُطلَـبُ

٧- وَأَعلَمُ أَنَّ الجـودَ في الناسِ شيمة تقوم بها الأحـــــرارُ وَالطَّبَعُ يَغلِبُ

١ - ضع خطا تحت الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق:

- الوصول للمعالي بعيد المنال على الضعفاء. - طريق العلا محفوف بالمخاطر والصعاب.

- العلا هدف غال له مقومات نبيلة توصل إليه. - بالحلم والصبر والقوة يتمايز الأبطال عن غيرهم.



٢ - في البيت الرابع شعور له دواعيه، ودليل صدقه. بين ذلك.

الشعور : ....الفخر والاعتزاز بالنفس.....

دواعيه : ...تفوقه وشجاعته وارتفائه على أبناء جنسه، وبلاغته وفصاحته وقدرته على بيان ما يعجز عنه الآخرون.....

دليل صدقه: ...الناقدون له يُصابون بالعُجمة أمام بلاغته ، بينما ينطق هو بالفصاحة والبيان.....

3 - قال الحلي: " وَمَن أَرادَ العُلى عَفواً بِلا تَعَبٍ ..... قَضى وَلَم يَقضِ مِن إِدراكِهَا وَطَرا"

وقال عنترة: "لِغَيرِ العُلا مِنّي القلى وَالتَجَنُّبِ ..... وَلَولا العُلا ما كُنتُ فِي العَيْشِ أَرغَبُ"

وازن بين البيتين السابقين اتفاقاً واختلافاً.

الاتفاق: .....كلا الشاعرين يُعظمان قيمة العُلى والمجد ، ويجعلانه الغاية الأساسية في الحياة.....

الاختلاف: صفي الدين الحلي:.... يبيّن أن العلا لا يُنال بسهولة وأن من يظن ذلك يقضي عمره دون تحقيق مُراده.....

عنترة: .... جعل العلا هو السبب الوحيد لرغبته في الحياة ، وكل ما هو دون العلا يبغضه ويبتعد عنه ويتجنبه.....

٤ - (تَجَافَيتُ عَن طَبَعِ اللِئامِ لِأَنَّني) - (تَباعدت عَن طَبَعِ اللِئامِ لِأَنَّني).

بين أثر اختيار الشاعر لكلمة (تجافيت) بدلاً من (تباعدت) في المعنى.

الأثر:..... كلمة "(تجافيت)" أبلغ وأقوى؛ لأنها تفيد الترفع و التجافي البدني والروحي والإعراض التام والكراهية.....

بينما (تباعدت) تشير مجرد المسافة أو المباعدة المكانية دون إبراز البغض والترفع النفسي.....

5- وظف جمع كلمة (الدهر) في جملة من إنشائك.

..... تظل سِيَرُ الأبطالِ خالدةً على مَر الدهورِ"....

٦ - استخرج من النص الكلمات المعبرة عن كل حقل دلالي مما يأتي:

أ - الرفض :..... القِلَى، التَجَنُّب، لَسْتُ أَغْضَبُ، تُشْنَ (أو: تَجَافَيْتُ).....

ب الأخلاق والفضائل ..... الحِلْم، المَكَارِم، الجُود، عِفَّة، الأَحْرَار.....

7 - وظف كل تعبير لغوي مما يأتي في جملة نامية من إنشائك.

أ - مفتول الذراعين :..... يقف الفارسُ مفتولُ الذراعينِ في مقدّمة الصفوفِ دفاعًا عن وطنه.....

ب- الطبع يغلب :..... مهما تظاهر المنافقُ بالتصنعِ فإنَّ الطبعَ يغلبُ والتصنعَ لا يدومُ.....

8- وضح الأثر المعنوي للطباق في البيت الرابع.

.....تقوي المعنى وتؤكده وتبرز الفرق الشاسع بين عجز الآخرين وبين فصاحة عنترة و شجاعته .....

٩ - بين دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في قوله: " أَرى البخلَ يُشنا وَالمكارِمَ تُطلَبُ "

.... إفادة العموم والشمول ؛ لتأكيد أن كراهية البخل وطلب المكارم أمور مستقرة عند عامة أصحاب النفوس الشريفة ..



الدرس السادس : أقسام التشبيه ص67

الأساس في تقسيم التشبيه هو ذكر الأداة أو وجه الشبه أو حذفهما ويقسم على الشكل الآتي :

أولا ـ من حيث الأداة:

١ - قال تعالى: ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَئَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ .﴾ .

٢ - قال الحماسي: هم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بِهِم بُهُم

*تأمل المثالين السابقين تجد في :

في المثال (١) شُبِّهت السُّفُن بالأعلام - وهي الجبال الرواسي – في ضخامتها وعِظَمِها.

فالمشبه : الجوار المنشآت ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به: الأعلام ، ووجه الشبه: محذوف.

لاحظ أن هذا التشبيه قد ذكرت فيه الأداة، ويُسمّى التشبيه الذي تُذكر فيه أداة التشبيه (المُرْسَل) .

وفي ا المثال (٢) شبه المَمْدوحين بالبحور في العطاء.

فالمشبه : هم ، والمشبه به : البحور ، ووجه الشبه : عطاءً، أما أداة التشبيه: (فمحذوفة)؛ وذلك لتقوية التشبيه، أو لتأكيد أنّ المشبه هو عين المشبه به. ويسمى التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه (المُؤَكَّد).

ثانيا- من حيث وجه الشبه :

١ - قال الشاعر : لك سيرة كصحيفة الـ أبرار طاهرة نقية

٢- قال الشاعر : إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

*تأمل المثالين السابقين تجد في

في المثال (١) شبّهَ ذِكْرَالمخاطب الحَسَنِ بين النّاس كصحيفة الطاهرين الأتقياء، لمْ يُدَوَّن بها إلا كلُّ حَسَنٍ جميل.

فالمشبه : سيرة ، وأداة التشبيه : الكاف ، والمشبه به : صحيفة الأبرار، ووجه الشبه : الطهر والنقاء.

ولعلك لاحظت أن التشبيه هنا ذُكر فيه وجه الشبه ، ويسمّى هذا النوع (المُفَصَّل).

وفي المثال (٢) شبه الشاعر الدنيا ببيت العنكبوت، ووجه الشبه محذوف، لكنه فهم من الكلام، وهو الهوان والضعف.

فالمشبه : الدنيا ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به بيت العنكبوت ، ووجه الشبه : محذوف.

ويسمى التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه (المُجْمَل).

ثالثاً - من حيث أداة التشبيه ووجه الشبه معاً:

(أ) القلوب كالطير في الأُلفةِ إذا أَنسِتْ.

(ب) ١ - العلم نور.

٢- قال تعالى: ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ)

3 ـ ألبسَكَ اللهُ رِداءَ العافية.

٤ - قال الشاعر: بدَتْ قَمرا، ومالتْ غُصْن بانٍ وفاحت عنبرا، ورَنَتْ غزالا

*تأمل الأمثلة السابقة نجد في

المثال (أ) شبه القلوب بالطير في الألفة.

فالمشبه: القلوب ، وأداة التشبيه: الكاف ، والمشبه به : الطير ، ووجه الشبه : في الألفة.

ولعلك لاحظت أن التشبيه في المثال السابق ذُكِرتْ فيه أداة التشبيه فهو مُرسَل، وذُكر فيه وجه الشبه فهو مُفصَّل ، فالتشبيه هنا (مُرسَل مُفصَّل)، ويسمّى كذلك (التام) لتمام أركانه الأربعة.

وفي أمثلة (ب) تجد أنك أمام تشبيه قد حُذفت منه أداة التشبيه فهو مُؤكَّد، وحُذِف منه وجه الشبه فهو مُجمل، فالتشبيه هنا (مُؤَكَّد مُجْمَل)، ويُسمّى كذلك (التشبيه البليغ)؛ لما فيه من مبالغة في المعنى.

وهذا النوع (**التشبيه البليغ**) يأتي على صور منها:

1 ـ المبتدأ والخبر 2 ـ المفعول المطلق 3 ـ المضاف والمضاف إليه 4ـ الحال وصاحبها

١ - **المبتدأ والخبر** :

كما في المثال (١)؛ فقد شُبِّه العلم بالنور؛ فالمشبه (العلم) مبتدأ، والمشبَّه به (نور) خَبَرٌ .

وكذلك قولك: «الكون كتاب مفتوح».

2- **المفعول المطلق** :

كما في المثال (٢)، فقد شَبّهت الآيةُ مرور الجبال يومَ يُنفَخ في الصور بِمَرِّ السَّحاب.

ولعلّك تُدْرِكُ أنَّ المشبَّه هنا يُعرَب مفعولا مطلقا، وكذلك قولك: «اندفع الجنود اندفاع السيل "

3 ـ المضاف والمضاف إليه :

كما في المثال (٣) فالمشبَّه به (رِداء) مضافٌ ، والمشبه (العافية) مضاف إليه.

وكذلك قولك: «اهْتَدَتِ البشريَّةُ بِنورِ الإسلام» فالإسلام مشبَّه ، والنور مشبه به.

4 - الحال وصاحبها:

كما في المثال (٤) فالمشبه به (قمرا) حال، وصاحب الحالِ ضمير مستتر تقديره (هي) وهو المشبه، وكذلك المشبه به (غُصْنَ بان - وعنبرا - وغزالا) أحوال، وصاحب الحال (هي) وهو المشبه.

وكذلك قولك: «أرسل اللاعب الكرة صاروخًا».



الخلاصة :

1 ـ **ينقسم التشبيه باعتبار الأداة إلى** :

أ ـ **التشبيه المرسل** : وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه . - ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .

ب - **التشبيه المؤكد** : وهو ما حذفت منه أداة التشبيه . - القائد الحقيقي جبل في الثبات أمام الشدائد .

2 ـ **ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى** :

أ ـ **التشبيه المفصل** : وهو ما ذكر فيه وجه الشبه . - أنت كالشمس في الضياء .

ب ـ **التشبيه المجمل** : وهو ما حذف منه وجه الشبه . الدنيا كبيت العنكبوت

تنبيه : عند دمج التشبيهات السابقة تكون الأنواع :

1 ـ **تشبيه مرسل مفصل** : (إذا ذكرت أداة التشبيه و ذكر وجه الشبه) تام

2 ـ **تشبيه مرسل مجمل** : (إذا ذكرت أداة التشبيه و حذف وجه الشبه) غير تام

3 ـ **تشبيه مؤكد مفصل** : (إذا حذفت أداة التشبيه و ذكر وجه الشبه) غير تام

4 ـ **التشبيه المؤكد المجمل**: (وهو ما حذفت منه "أداة التشبيه " و " وجه الشبه ") بليغ

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر .

- **العيش نوم و المنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار**

كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق :

- **قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب "**

شبهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مرَّ" مفعول مطلق للفعل تمر .

ج- المضاف و المضاف إليه :

- **ألبسك الله ثوب العافية** .

شبهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها :

- **حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا** .

شبهنا الجنود " المشبه "(صاحب الحال) بالسيل " مشبه به " (حال) . و كلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة .

وكذلك نقول : * **أرسل اللاعب الكرة صاروخا** .

شبهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة .



تدريبات الكتاب المدرسي ص71 ، 72 ، 73 ، 74

أولًا - بين نوع التشبيه في كل مثال ممّا يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ وَقَدِمْنَآ إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هباءً مَّنثُورًا ﴾ .

نوع التشبيه : .....

٢- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

نوع التشبيه : .....

3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الصوم جُنَّةٌ، والصدقة تطفئ الخطيئة» .

نوع التشبيه : .....

4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " دبَّ إليكم داءُ الأمم الحسد والبغضاء، وهي الحالقة، حالقة الدين لا حالقة الشعر» .

نوع التشبيه : .....

5 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اسمعوا وأطيعوا ولو وُلِّي عليكم عبدٌ حبشيٌ كأَنَّ رأسَه زَبيبةٌ».

نوع التشبيه : .....

٦- قال المتنبي في مدح كافور: إذا نِلت منك الودَّ فالمالُ هيِّنٌ وكلُّ الذي فوق التراب ترابُ

نوع التشبيه : .....

٧- قال البحتري: قصور كالكواكب لامعات يَكَدْنَ يُضئن للساري الظَّلاما

نوع التشبيه : .....

8 - قال الشاعر: أَشْبَهتَ أعدائي فَصِرْتُ أُحبّهمْ إذ كان حظي منك حظي منهم

نوع التشبيه : .....

٩ - قال ابن التعاويذي: ركبوا الدّياجي والسروجُ أهلة وهُمُ بُدُورٌ والأَسِنَّةُ أَنجُمُ

نوع التشبيه : .....

١٠ - قال علي الجارم يخاطب الشرق: شعاعك تاريخ، ونورُكَ حِكمةٌ ولَحْظُكَ آمال، ونهجُكَ مَهْيَعُ

نوع التشبيه : .....

١١- قال شاعر : النَّشرُ مِسك، والوجه دنا نير، وأطرافُ الأكُفِّ عَنَم

نوع التشبيه : .....

١٢ - قال ابن الرومي في تأثير غناء مُغَنٍّ: فكأن لذة صوتِه ودبيبَها سِنَةٌ تَمشى في مفاصل نُعَّس

نوع التشبيه : .....

١٣ - قال الشاعر : أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

نوع التشبيه : .....

١٤ - قال الشاعر : هو البدر إشراقًا، هو الدّهرُ سَطوةً هو الشمس في العليا، هو البحرُ في النَّدى

نوع التشبيه : .....

١٥ - زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

نوع التشبيه : .....

١٦ - أنتَ جبل في الثباتِ أمامَ الشدائد.

نوع التشبيه : .....

ثانيا – كون تشبيهات مرسلة مجملة بحيث يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبّها:

السماء - الأزهار - الكتاب ـ الطائرة

السماء : .....

الأزهار : .....

الكتاب : .....

الطائرة : .....

ثالثًا - كوّن تشبيهات مؤكّدة يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبّها:

الجهل - العلم – اليد الكريمة – اللسان الفصيح

الجهل : .....

العلم : .....

اليد الكريمة :.....

اللسان الفصيح :.....

رابعا - كون تشبيهات بليغة يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبّها مستوعبًا كل صور التشبيه البليغ:

المال - الشرف - اللسان - الحُبّ

المال : .....

الشرف :.....

اللسان : .....

الحب : .....

خامسًا - كون تشبيهات مفصلةً بحيث يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبها به:

البدر المتألق - المطر الغزير - النار الموقدة - الهواء العليل.

البدر المتألق : .....

المطر الغزير : .....

النار الموقدة : .....

الهواء العليل : .....



سادسًا - اجعل كل تشبيه مما يأتي بليغا :

أ ـ كأنَّ الأزهار نجوم السماء.

.....

ب- وجهك قمر منير حُسْنًا وإشراقًا.

.....

ج - المَطَرُ للأرض مثل الحياة للأجسام.

.....

د كلامُكَ دُرٍّ في عُلو قيمته.

.....

سابعا - اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مفصلًا مؤكدًا، ثمّ بليغا :

وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحابٌ مُظلمُ

مفصلاً مؤكدًا :.....

بليغًا:.....

ثامنا - اجعل كلَّ تشبيه من التشبيهين الآتيين مرسلاً، ثمّ مرسلًا مجمَلًا:

أنا نار في مُرتقى نظر الحا سدِ ماءٌ جارٍ مع الإخوان

مرسلاً : .....

مرسلاً مجملاً:.....

تاسعا - اجعل التشبيه الآتي مؤكدًا مفصلًا، ثمّ بليغا :

قال الشاعر في (وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس).

كَشِقّي مِقصّ تجمَّعتما على غيرِ شيءٍ سِوى التَّفرقة

مؤكداً مفصلاً : .....

بليغاً :.....

عاشرًا - صف بإيجاز ليلةً مطيرةً، وهاتِ في غُضونِ وصفك تشبيهين مرسلين مجملين وآخرين بليغين.

.....

.....

.....

.....

إجابة تدريبات الكتاب المدرسي ص71 ، 72 ، 73 ، 74

أولًا - بين نوع التشبيه في كل مثال ممّا يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ وَقَدِمْنَآ إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هباءً مَّنثُورًا ﴾ .

نوع التشبيه : .....بليغ (مؤكد مجمل).....

٢- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَدًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾

نوع التشبيه : ..... بليغ (مؤكد مجمل).....

3 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الصوم جُنَّةٌ، والصدقة تطفئ الخطيئة» .

نوع التشبيه : ..... بليغ (مؤكد مجمل).....

4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **" دبَّ إليكم داءُ الأمم الحسد والبغضاء، وهي الحالقة، حالقة الدين لا حالقة الشعر» .**

نوع التشبيه : ..... بليغ (مؤكد مجمل).....

هـ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اسمعوا وأطيعوا ولو وُلِّي عليكم عبدٌ حبشيٌ كأَنَّ رأسَه زَبيبةٌ».

نوع التشبيه : .....مرسل مجمل.....

٦- قال المتنبي في مدح كافور: إذا نِلت منك الودَّ فالمالُ هيِّنٌ وكلُّ الذي فوق التراب ترابُ

نوع التشبيه : .....بليغ ... (مؤكد مجمل.).....

٧- قال البحتري: ور كالكواكب لامعات يَكَدْنَ يُضئن للساري الظَّلاما

نوع التشبيه : .....مرسل مفصل.....

8 - قال الشاعر: أَشْبَهتَ أعدائي فَصِرْتُ أُحبّهمْ إذ كان حظي منك حظي منهم

نوع التشبيه : ....مرسل مجمل.....

٩ - قال ابن التعاويذي: ركبوا الدياجي والسروجُ أهلة وهُمُ بُدُورٌ والأَسِنَّةُ أَنجُمُ

نوع التشبيه : .... بليغ (مؤكد مجمل).....

١٠ - قال علي الجارم يخاطب الشرق: شعاعك تاريخ، ونورُكَ حِكمةٌ ولَمَحُكَ آمال، ونهجُكَ مَهْيَعُ

نوع التشبيه : ..... بليغ (مؤكد مجمل).....

١١- قال شاعر : النَّشرُ مِسك، والوجه دنا نير، وأطرافُ الأكُفِّ عَنَم

نوع التشبيه : ..... بليغ (مؤكد مجمل).....

١٢ - قال ابن الرومي في تأثير غناء مُغَنِّ: فكأن لذة صوتِه ودبيبَها سِنَةٌ تَمشى في مفاصل نُعَّس

نوع التشبيه : .....مرسل مجمل.....

١٣ - قال الشاعر : أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

نوع التشبيه : ..... مرسل مفصل.....

١٤ - قال الشاعر : هو البدر إشراقًا، هو الدّهرُ سَطوةً هو الشمس في العليا، هو البحرُ في النَّدى

نوع التشبيه : .....مؤكد مفصل.....

١٥ - زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

نوع التشبيه : ..... مرسل مفصل.....

١٦ - أنتَ جبل في الثباتِ أمامَ الشدائد.

نوع التشبيه : ..... مؤكد مفصل.....

ثانيا – كون تشبيهات مرسلة مجملة بحيث يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبّها:

السماء - الأزهار - الكتاب ـ الطائرة

السماء : .....السماء كالبحر .....

الأزهار : .....الأزهار مثل اللآلئ.....

الكتاب : .....الكتاب كالصديق.....

الطائرة : .....الطائرة تشبه النسر.....

ثالثًا - كوّن تشبيهات مؤكّدة يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبّها:

الجهل - العلم – اليد الكريمة – اللسان الفصيح

الجهل : .....الجهل مرض يهلك الأمم.....

العلم : .....العلم نور يهدي العقول.....

اليد الكريمة :.....اليد الكريمة سحابة تهطل بالخير.....

اللسان الفصيح :.....اللسان الفصيح سيف في حدته.....

رابعا - كون تشبيهات بليغة يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبّها مستوعبًا كل صور التشبيه البليغ:

المال - الشرف - اللسان - الحُبّ

المال : .....المال سلاح .....(على صورة المبتدأ والخبر) .....

الشرف :.....ألبسك الله ثوب الشرف.....(على صورة المضاف والمضاف إليه)

اللسان : .....انطلق القاضي لساناً حاداً في الحق .....(على صورة الحال وصاحبها) .....

الحب : .....يسري الحب في القلب سريان الماء في القلب .....(على صورة المفعول المطلق)

خامسًا - كون تشبيهات مفصلةً بحيث يكون فيها كلٌّ ممّا يلي مشبها به:

البدر المتألق - المطر الغزير - النار الموقدة - الهواء العليل.

البدر المتألق : .....وجه العروس كالبدر المتألق في الحسن والجمال.....

المطر الغزير : .....جود الكريم كالمطر الغزير في النفع.....

النار الموقدة : .....الغضب كالنار الموقدة في الإحراق.....

الهواء العليل : .....كلام الأم كالهواء العليل في الراحة.....



سادسًا - اجعل كل تشبيه مما يأتي بليغا :

أ ـ كأنَّ الأزهار نجوم السماء.

.....الأزهار نجوم السماء.....

ب- وجهك قمر منير حُسْنًا وإشراقًا.

.....وجهك قمر .....

ج - المَطَرُ للأرض مثل الحياة للأجسام.

.....المطر حياة للأجسام.....

د كلامُكَ دُرٌّ في عُلو قيمته.

.....كلامك درٌّ.....

سابعا - اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مفصلًا مؤكدًا، ثمّ بليغا :

وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحابٌ مُظلمُ

مفصلاً مؤكدًا :.....إيماض السيوف بوارق لمعاناً..... /..... عجاج الخيل سحاب مظلمة.....

بليغًا:..... إيماض السيوف بوارق..... / ..... عجاج الخيل سحاب .....

ثامنا - اجعل كلَّ تشبيه من التشبيهين الآتيين مرسلاً، ثمّ مرسلًا مجمَلًا:

أنا نار في مُرتقى نظر الحا سدِ ماءٌ جارٍ مع الإخوان

مرسلاً : .....أنا كالنار في مرتقى نظر الحاسد ...../ ..... أنا كالماء الجاري مع الإخوان.....

مرسلاً مجملاً: ..... أنا كالنار..... /..... أنا كالماء .....

تاسعا - اجعل التشبيه الآتي مؤكدًا مفصلًا، ثمّ بليغا :

قال الشاعر في (وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس).

كَشِقّي مِقصّ تجمَّعتما على غيرِ شيءٍ سِوى التَّفرقة

مؤكداً مفصلاً : .....أنتما شِقا مقصٍّ تجمعتما على التفرقة .....

بليغاً :..... أنتما شِقا مقصٍّ.....

عاشرًا - صف بإيجاز ليلةً مطيرةً، وهاتِ في غُضونِ وصفك تشبيهين مرسلين مجملين وآخرين بليغين.

هَطَلَتِ الأَمْطَارُ فِي لَيْلَةٍ كَالظَّلْمَاءِ (مرسل مجمل)، وَكَانَ السَّحَابُ كَالجِبَالِ (مرسل مجمل) فِي رُكَامِهِ. ثُمَّ جَرَتِ السُّيُولُ سَيْلَ العَرِمِ (بليغ - مفعول مطلق)، وَلَمَعَ البَرْقُ سَيْفاً (بليغ - حال) فِي كَبِدِ السَّمَاءِ لِيُضِيءَ الظَّلَامَ



الدرس السابع : (كاد وأخواتها) ص75

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أولا ـ معانيها ودلالتها :

(أ) ـ أفعال المقاربة : (كاد ـ كرب ـ أوشك): تدلُّ على قرب وقوع الخبر

1 ـ (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَرَهُمْ) .

٢ - كربَ النهارُ ينقضي.

٣- قال الشاعر:

وَلَوْ سُئِلَ الناسُ الترابَ لَأَوْشَكُوا - إذا قِيلَ هَاتُوا - أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا

(ب) ـ أفعال الرجاء (عسى ، حَرَى، اخلَوْلَقَ) : تدلُّ على رجاء وقوع الخبر

١ - (فَأُولَئِكَ عَسَى اللهُ أَن يَعْفُو عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوا غَفُورًا)

٢ - حرى المسافرُ أَنْ يَعودَ مِن سَفَرِه.

٣- اخلَولَقَ الزرعُ أنْ يُثمِرَ .

(ج) ـ أفعال الشروع (شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ، أَنشَأَ، طَفِقَ، جعل، عَلِقَ، هَبَّ، هَلْهَلَ) : تدل على بدء وقوع الخبر.

١ - شَرَعَ المعلمُ يَشرح الدرس.

٢- قال الشاعر :

فَأَخَذْتُ أَسأَلُ والرسومُ تُجيبني وفي الاعتبار إجابةً وسُؤال

٣- ﴿ فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا وَطَفِقَا يَخصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ).

الخلاصة :

1 - أفعال المقاربة (كاد، أوشك، كرب) تدلُّ على قرب وقوع الخبر.

٢ - أفعال الرجاء (عسى، حَرى، اخلولَق) تدلُّ على رجاء وقوع الخبر.

3 - أفعال الشروع (شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ، أَنشَأَ، طَفِقَ، جعل، عَلِقَ، هَبَّ، هَلْهَلَ) وهي تدل على بدء وقوع الخبر.

4 - أفعال المقاربة والرجاء والشروع جامدة تلازم الماضي ما عدا (كاد) و(أوشك)

فهما متصرفان، فيأتي من (كاد) المضارع (يكاد) ويأتي من (أوشك) المضارع واسم الفاعل (يوشك) و(مُوشك).

ملحوظة : الفعل (جعل) إذا دلَّ على معنى آخر فليس من أفعال الشروع الناقصة التي سبق شرحها، ومثال ذلك إذا دلَّ على التحويل فهو من أفعال التصيير التي تنصب مفعولين، نحو: (جعل الرجل البيتَ واسعًا).



ثانياً : عملها في الجملة الاسمية:

أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها، ولا يكون خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

قبل الدخول : الطالب يذاكر دروسه .

بعد الدخول : كاد الطالب يذاكر دروسه .

المبتدأ (الطالب) يصبح اسم كاد مرفوع بالضمة.

الخبر (يذاكر) يصبح جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .

ثالثا : حكم اقتران خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع بأن :

(أ) ـ جائز : يجوز اقتران خبر (كاد ، كرب ، عسى ، أشك) بأن، ويجوز تجرديه منها .

جائز بكثرة مع (أوشك وعسى) الاقتران بأن ، **جائز بقلة** مع (كاد وكرب) الاقتران بأن

1 – إنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ فِي الْأَعْدَاءَ)).

٢ – كَربَتِ الشمسُ تُشرِقُ.

3 – قال الشاعر اليربوعي:

إذا المرء لم يَغْشَ الكَريهة أوشكت حبالُ الهُوَيْنَى بالفتى أَنْ تَقَطَّعَا

(ب) ـ واجب : يجب اقتران خبر (حرى ، اخلوق) بأن.

١ – وعَسَى اللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأسَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلاً .

٢ – حَرَى الألمُ أَنْ يَزول.

٣- اخلَولَقَ الفرحُ أَنْ يَعمَّ.

(ج) ـ ممتنع : يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع (شَرَعَ، أَخَذَ، بَدَأَ، أَنشَأَ، طَفِقَ، جعل، عَلِقَ، هَبَّ، هَلْهَلَ) بأن.

١ – قال الشاعر عصام بنُ عُبيدِ اللهِ الزِّمَّانيّ:

فَقَدْ جَعَلْتُ إذا ما حَاجَتِي نَزَلَتْ بِبَابِ دارِكَ أَدْلُوها بأقوامِ)

٢ – أَخَذَتِ الأشجارُ تُثمر.

٣- قال الشاعر :أراكَ عَلِقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجَرْنَا وظلم الجار إذلال المُجير

الخلاصة :

١ – يجوز اقتران خبر (كاد وكرب وعسى وأوشك) بأن ويجوز تجريده منها،

جائز بكثرة مع (أوشك وعسى) الاقتران بأن ، جائز بقلة مع (كاد وكرب) الاقتران بأن .

٢ – يجب اقتران خبر (حرى واخلولق) بأن.

3 ـ يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بأن.



تدريبات الكتاب ص 82 ، 83 ، 84

١ - ميّز بين أفعال المقاربة والرجاء والشروع، وبين زمن كل فعل منها في الجدول المرفق أدناه:

-(قَالَ تَاللَّهِ إن كدتَ لَتُرْدِينِ * وَلَوْلَا يَعْمَهُ رَبِّ لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ).

-(فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِندِهِ)

ـ وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِم)

- قال الشاعر :كَرَبَ القلبُ مِنْ جَواهُ يَذوبُ حين قال الوُشاةُ: هندٌ غَضوب

ـ اخلو لق النجاح أن يكون قريبا.

- كرب الصيفُ أن ينقضي.

- أخذَ الأميرُ يكافئ الجنود بعد الانتصار في المعركة.

أفعال المقاربة	زمن الفعل	أفعال الرجاء	زمن الفعل	أفعال الشروع	زمن الفعل

2 - حدد اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع وخبرها في كل مما يأتي:

- وَلَوْلَا أَن ثبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا).

الفعل الناسخ : ..... اسمه :..... خبره : .....

ـ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ).

الفعل الناسخ : ..... اسمه :..... خبره : .....

- العاملون أوشكوا أن ينتهوا من العمل.

الفعل الناسخ : ..... اسمه :..... خبره : .....

- قال الشاعر هدبةُ بنُ الخشرم:

عسى الكَربُ الذي أمسيتُ فيهِ يَكونُ وراءَهُ فَرجٌ قريب

الفعل الناسخ : ..... اسمه :..... خبره : .....

- اشتدَّ المرضُ على أخي، فَسَرَعتُ أُسرع إلى الطبيب.

الفعل الناسخ : ..... اسمه :..... خبره : .....

٣- وضح معاني الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (قَالَ يَابنى لا تَقْصُصْ رُؤياكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فيكيدُوا لَكَ كيدا). (.....)

- (قُل كُلٌّ مِّنْ عِندِ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا). (.....)

- قال الشاعر زهير بن أبي سلمى:

وَمَن يَجْعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ . (.....)

- لَمَّا حان وقت الحصاد جعل المزارع يحصد القمح. (.....)

٤ - أدخل على كلّ جملة من الجمل الآتية ما هو مطلوب بين قوسين، مغيرًا ما يلزم:

- المكافحون ينجحون في حياتهم. (فعل الرجاء : اخلولق)

.....

- الطالبان يُنجزان المشروع. (فعل المقاربة : أوشك)

.....

- المريضُ تعافى من مرضه. (فعل الرجاء : عسى)

.....

- الطفل نائم بعد اللعب. (فعل الشروع : طفق)

.....

5 - أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- هبَّتْ جيوش المسلمين تفتح البلاد شرقًا وغربًا .

هبت : ..... جيوش : .....

- هبَّ النسيم هبوبًا لطيفًا .

هب :..... النسيم :.....

- أخذَ الله الظالمين بذنوبِهم .

أخذ: ..... الله :.....

- أخذَ الطالبُ يُنشد قصيدةً .

أخذ :..... الطالب : .....

٦ - أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب، مبينًا حكم اقتران الخبر بأن:

- كاد الفقر ..... حكم اقتران الخبر بـ (أن) .....
- عسى النجاح ..... حكم اقتران الخبر بـ (أن) .....
- اخلولق الغيم ..... حكم اقتران الخبر بـ (أن).....
- بدأتِ الشمسُ ..... حكم اقتران الخبر بـ ((أن).....

7 - صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- اخلولق فصل الربيع يقترب . التصويب : .....
- شرعَ الطالبُ أنْ يكتب قصيدةً . التصويب : .....
- عسى العربُ أنْ يتوحدون على أعدائهم . التصويب : .....
- يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم . التصويب : .....



إجابة تدريبات الكتاب ص 82 ، 83 ، 84

1 - ميّز بين أفعال المقاربة والرجاء والشروع، وبين زمن كل فعل منها في الجدول المرفق أدناه:

-(قَالَ تَاللَّهِ إن كدتَ لَتُرْدِينِ * وَلَوْلَا نعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ).

-(فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِندِهِ)

-وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارهم)

- قال الشاعر : كَرَبَ القلبُ مِنْ جَواهُ يَذوبُ حين قال الوُشاةُ: هندٌ غَضوب

- اخلو لق النجاح أن يكون قريبا.

- كرب الصيفُ أن ينقضي.

- أخذَ الأميرُ يكافئ الجنود بعد الانتصار في المعركة.

أفعال المقاربة	زمن الفعل	أفعال الرجاء	زمن الفعل	أفعال الشروع	زمن الفعل
كدت	ماضٍ	عسى	ماضٍ	أخذ	ماضٍ
يكاد	مضارع	اخلولق	ماضٍ		
كرب	ماضٍ				

2 - حدد اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع وخبرها في كل مما يأتي:

- وَلَوْلَا أَن ثبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا).

الفعل الناسخ : ..كاد... اسمه :.....(ت)..... خبره : ...تركن.....

- فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِعُوا أَرْحَامَكُمْ).

الفعل الناسخ : ...عسى.. اسمه :....(ت)... خبره : .....أن تفسدوا....

- العاملون أوشكوا أن ينتهوا من العمل.

الفعل الناسخ : .....أوشك.... اسمه :..(وا) واو الجماعة ... خبره : .....أن ينتهوا....

- قال الشاعر هدبةُ بنُ الخشرم:

عسى الكَربُ الذي أمسيتُ فيهِ يَكونُ وراءَهُ فَرجٌ قريب

الفعل الناسخ : ..عسى.. اسمه :.الكرب.... خبره : .....يكون.....

- اشتدَّ المرضُ على أخي، فَشَرَعتُ أُسرع إلى الطبيب.

الفعل الناسخ : ...شرع.... اسمه :.....(ت) ... خبره : .....أسرع.....

3- وضح معاني الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

- (قَالَ يَا بنى لا تَقْصُصْ رُؤياكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فيكيدُوا لَكَ كيدا). (.....المكيدة.....)

- (قُل كُلٌّ مِّنْ عِندِ اللَّهِ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا). (.....المقاربة.....)

- قال الشاعرزهيربن أبي سلمى: ومن يَجْعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ . (...البذل / الصنع.....)

- لَمَّا حان وقت الحصاد جعل المزارع يحصد القمح. (.....الشروع.....)

4 - أدخل على كلّ جملة من الجمل الآتية ما هو مطلوب بين قوسين، مغيرًا ما يلزم:

- المكافحون ينجحون في حياتهم. (فعل الرجاء : اخلولق)

. .....اخلولق المكافحون أن ينجحوا في حياتهم.....

- الطالبان يُنجزان المشروع. (فعل المقاربة : أوشك)

.....أوشك الطالبان ينجزان المشروع .....

- المريضُ تعافى من مرضه. (فعل الرجاء : عسى)

.....عسى المريض أن يتعافى من مرضه.....

- الطفل نائم بعد اللعب. (فعل الشروع : طفق)

.....طفق الطفل ينام بعد اللعب .....

5 - أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- هبَّتْ جيوش المسلمين تفتح البلاد شرقًا وغربًا .

هبت : ..فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح . جيوش : ..اسم هبَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ....

- هبَّ النسيم هبوبًا لطيفًا .

هب :..فعل ماضٍ مبني على الفتح النسيم :...فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ..

- أخذَ الله الظالمين بذنوبِهم .

أخذ: ..فعل ماضٍ مبني على الفتح . الله :... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- أخذَ الطالبُ يُنشد قصيدةً .

أخذ :.. فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. الطالب : . ..اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

6 - أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب، مبينًا حكم اقتران الخبر بأن:

- كاد الفقر .....أن ينتشر.... حكم اقتران الخبر بـ (أن) .....جائز مع القلة.....

- عسى النجاح ...أن يتحقق... حكم اقتران الخبر بـ (أن) .....جائز مع الكثرة.....

- اخلولق الغيم ..أن يزول.. حكم اقتران الخبر بـ (أن).....واجب الاقتران...

- بدأتِ الشمسُ ..تغيب... حكم اقتران الخبر بـ ((أن).....ممتنع الاقتران.....

7 - صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

- اخلولق فصل الربيع يقترب . التصويب : .....أن يقترب.....

- شرعَ الطالبُ أنْ يكتب قصيدةً . التصويب : .....يكتب....

- عسى العربُ أنْ يتوحدون على أعدائهم . التصويب : .....أن يتوحدوا.....

- يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم . التصويب : .....يقدمون .....

الدرس الثامن : التعبير الكتابي القصة القصيرة (الحصة التدريبية) ص85

أولا - التمهيد:

في عالم الحيوان، حيث تتحدث الطيور وتتشاور الوحوش، وتُصبح الغابة مسرحًا للأحداث، تُروى الحكايات لا لمجرد التسلية، بل لتكون مرآة تعكس أحوال البشر، وتُخفي بين سطورها الحكمة والعبرة. فليست الأسود والذئاب ولا الثعالب والحمام إلا رموزًا لشخصيات بشرية، تُظهر الطمع أو الوفاء، وتكشف الغدر أو الحكمة، ليخرج القارئ من القصة وقد أدرك أن وراء كل حكاية معنىً عميقًا يخص حياة الناس ومجتمعاتهم.

ثانيًا - المناقشة والتدريب

ـ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



الأرنب والأسد

زعموا أن أسدا كان في أرض كثيرة الماء والعشب، وكانت الوحوش تعيش في تلك الأرض، غير أنها لا تنتفع بما في الأرض، من سعة المياه والمرعى؛ لخوفها من الأسد. فاجتمعت الوحوش، وأتت إلى الأسد، فقالت له: إنك لا تصيب الدابة بعد الجهد والتعب، وقد رأينا لك رأيا فيه صلاح وأمن لنا، فإن أنت أمنتنا ولم تُخفنا فلك علينا في كل يوم دابة نرسل بها إليك في وقت غدائك. فرضي الأسد بذلك، وصالح الوحوش عليه، ووفينَ له به.

ثم إن أرنبا أصابتها القرعة، وصارت غداء الأسد. فقالت للوحوش : إن أنتن رفقتن بي رجوت أن أريحكن من الأسد! فقالت الوحوش وما الذي تكلفينا من الأمور ؟ فقالت : تأمرن الذي ينطلق بي إلى الأسد أن يمهلني ريثما أبطئ عليه بعض الإبطاء. فقلن لها ذلك لك. فانطلقت الأرنب متباطئة، حتى جاوزت الوقت الذي كان يتغدى فيه الأسد، ثم تقدمت إليه وحدها، وقد جاع فغضب، وقام من مكانه نحوها، فقال لها: من أين أقبلت؟ قالت: أنا رسول الوحوش إليك، وقد بعثتني ومعي أرنب لك، فتبعني أسد في بعض تلك الطريق، فأخذها مني، وقال: أنا أولى بهذه الأرض وما فيها من الوحش. فقلت له: إن هذا غداء الملك، أرسلت به الوحوش إليه، فلا تغضبه. فسبك وشتمك! فأقبلت بسرعة لأخبرك، فقال الأسد: انطلقي معي فأريني موضع هذا الأسد. فانطلقت الأرنب إلى جُبٍّ، فيه ماء غامر صافٍ، وقالت هذا المكان. فنظر الأسد، فرأى ظله، وظل الأرنب في الماء، فلم يشك في قولها، ووثب إليه الأسد ليقاتله؛ فغرق في الجب فانقلبت الأرنب إلى الوحوش، فأعلمتهن صنيعها بالأسد.

كليلة ودمنة لابن المقفع

- أعد كتابة (بداية القصة) بأسلوبك.

.....يُحكى أن أسداً مفترساً استوطن غابةً غناء ذات مياهٍ عذبة ومرعىً خصب، فحرمَ الوحوشَ من الاستمتاع بخيراتها خوفاً من بطشه. فاتفقت معه الحيواناتُ على أن تُرسِلَ له دابةً كل يومٍ في وقتِ غدائه، شريطةَ أن يؤمِّنَها ولا يعتدي عليها."....

- تخيل لو أن الأسد لم يقع في فخ الأرنب، بل اكتشف الحيلة قبل أن يقفز في الجب. كيف ستتغير أحداث القصة؟ أعد صياغة النهاية بأسلوبك الخاص، مضيفًا تفاصيل جديدة تظهر ما يمكن أن يحدث للوحوش والأرنب بعد ذلك.

".....وعندما حدق الأسد في البئر وسمع خرير الماء، تفكّر ملياً واستدرك بحنكته أن هذا ليس إلا انعكاساً لظله وظل الأرنب. التفت الأسد غاضباً ونظر إلى الأرنب الشجاع، فأدرك الأرنب بفطنته حقيقة الأمر، ولما همَّ الأسد بالفتك به، قفز الأرنب سريعاً بين الصخور الضيقة محتماً بها. أسرعت الأرنب بالعودة للوحوش وأخبرتهن بفشل الحيلة، فقررت الحيوانات الاجتماع مجدداً والاتحاد معاً لمواجهة خطر الأسد بشجاعة دون خوف."

- اكتب قصة رمزية قصيرة أبطالها من الحيوانات، وتعبّر القصة عن قيمة إنسانية أو أخلاقية مثل (الصدق، التعاون، الصبر)، وذلك فيما لا يزيد عن عشرة أسطر.

".....كانت هناك نملةٌ صغيرة تُدعى (نَمُولة) تسعى بين الأعشاب بحثاً عن طعامٍ لفرقتها، فوجدت حبةَ قمحٍ كبيرة وجذابة. حاولتْ حَمْلَها بمفردها مراراً وتكراراً، لكن ثِقَلَ الحبة حال دون ذلك، وشعرتْ بالإعياء واليأس. لم تستسلم النملةُ، بل أسرعتْ إلى قريتها وطلبتْ المساعدةَ من زميلاتها. جاءت مجموعةٌ من النمل بروحٍ ملؤها النشاط، والتفَّ الجميعُ حول حبة القمح بانتظام. وبفضل التكاتف والجهد الجماعي، استطاع النملُ رفعَ الحبة الكبيرة ونقلها بسهولة إلى القرية. تعلمتْ النملةُ الصغيرة أن ما يعجز عنه الفرد يسهل على المجموعة، وأن التعاون هو سر النجاح والانجاز.

"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الدرس التاسع : التعبير الكتابي القصة القصيرة (الحصة التطبيقية) ص87

أولاً - التمهيد:

يقصد كاتب القصة دائما إلى هدف نبيل وقيمة سامية، يرجو إيصالها للمتلقي حتى تمازج نفسه وتخالط شعوره، وقد يلجأ إلى وضعها على ألسنة إحدى الشخصيات، أو يستخدم الرمز ويترك للقارئ فرصة استخلاصه؛ فيكون ذلك أكثر إمتاعا وأوقع أثرًا في تحقيق الهدف.

ثانيا - المناقشة والتدريب

. اقرأ القصة التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



صاحبة الكتّان

في أحد البلاد عاش ثلاثة أخوة.. وكانوا فقراء، لا يملكون إلا سفينة صغيرة.. كانوا قد ورثوها عن أبيهم.. وكان رجلا صالحا.. وكان الإخوة شاكرين الله على نعمته على الرغم من أنهم فقراء.. وفي أحد الأيام كانت السفينة تستعد للسفر في رحلة جديدة. وكان المسافرون يركبون وينقلون أمتعتهم وحاجاتهم إلى ظهر السفينة. رأى أصحاب السفينة أحد الشيوخ يحمل متاعه. تقدم أحد الإخوة من الشيخ وسأله: هل تريد السفر أيها الشيخ؟ فأجاب الشيخ : نعم يا بني، ولكن ليس معي نقود الآن، وقد كان أبوكم رحمه الله ينقلني إلى الشاطئ الآخر ولا أعطيه أجرا إلا عند عودتي. فقال الشاب: مرحبا بك في سفينتنا، ستسافر معنا بلا مقابل، لن نأخذ منك أجرا. وصعد إلى السفينة، ثم بدأت السفينة رحلتها . كان هذا الشيخ نجارا وأراد أن يصنع صندوقا صغيرا ليضع فيه أمتعته. أحضر الشيخ بعض الخشب، وراح يدق بالشاكوش. فجأة، سقط الشاكوش من يده وأحدث ثقبا في جدار السفينة، والشيخ يحاول أن يسده، بلا فائدة. رأى الركاب الماء يتسرب إلى السفينة، فصاحوا: النجدة، النجدة!

حاول الركاب أن يسدوا الثقب وما استطاعوا استمر الماء يتسرب إلى السفينة، فزاد خوف الناس ولاموا الشيخ، وقالوا له: أنت المسؤول عن هذه المصيبة، سنغرق كلنا بسببك. شاهد الركاب سفنا تقترب من بعيد ففرحوا وصلت السفن، وظهر لهم أنها سفن قراصنة البحار الذين يسرقون السفن. رأى اللصوص الماء من قاع السفينة فقالوا: هذه سفينة قديمة ستغرق قريبا بركابها.. انصرف اللصوص وتركوا السفينة. فرح الركاب لنجاتهم من هؤلاء الأشرار وشكروا الشيخ لأنه السبب. قال لهم الشيخ: علينا أن ننقذ السفينة قبل أن تغرق. اشكروا الله وادعوه أن يساعدنا لننجح في سد الثقب. وبينما هم مشغولون بإخراج الماء من السفينة رأوا طائرا كبيرا يطير فوقهم وفي منقاره لفافة من الكتان، وحوله طيور تهاجمه وتحاول أن تخطف منه اللفافة، فجأة سقطت لفافة الكتان على السفينة، فأسرع أحد الإخوة وأمسك لفافة الكتان وقال : إن خيوط الكتان . هي أفضل ما يسد ثقوب السفينة. ثم سد الثقب الكتان فتوقف تسرب الماء. قال الشيخ: لقد استجاب الله لدعائنا، فعلى القادر منكم أن يتبرع ببعض المال لننفقه في أعمال الخير. جمع الركاب عشرة دنانير، ووضعوها في خزانة السفينة ليوزعوها على الفقراء والمساكين. رست السفينة على الشاطئ الآخر، ونزل الركاب. فقابلو امرأة تبكي بشدة. سألها الشيخ: لماذا تبكين أيتها المرأة؟ قالت المرأة عندي أولاد صغار وأعمل من أجل تربيتهم

أغزل على نول صغير خيوط الكتان وأبيعها في السوق، وبينما كنت أشرب من البئر هبط طائر من السماء وخطف لفافة الكتان التي نسجتها وطار بها بعيدا. كنت سأبيعها في السوق وأطعم أولادي. سألها الشيخ وبكم كنت ستبيعين الكتان؟ قالت المرأة: بدينار، نعيش به طوال الأسبوع. تعجب الناس عندما سمعوا قصة المرأة، وقال الشيخ : إنها صاحبة الكتان الذي كان سببًا في إنقاذنا جميعا من الغرق، وهي أحق بالمال الذي جمعناه. أعطى أصحاب السفينة الدنانير العشرة للمرأة، والمرأة تقول: هذا كثير. عشرة دنانير، الحمد لله، والشكر الله. أخيرا ودّع الركاب المرأة وأبناءها وركبوا السفينة. تحركت السفينة عائدة بهم إلى بلادهم بينما وقفت المرأة وأولادها على الشاطئ يلوحون بأيديهم ويقولون: في رعاية الله.

- اقرأ القصة السابقة قراءة صامتة متأملاً عناصرها ومشاهدها، ثم اكتب قصة قصيرة في أحد الموضوعين الآتيين:..

صياد فقير يعيش مع زوجته الطيبة في كوخ صغير، على شاطئ البحر، فكان يصيد السمك، ويبيعه، ويشتري بثمنه ما يحتاج إليه هو وامرأته، وكانا سعيدين راضيين بحياتهما المتواضعة، ولم يكن الفقر ينغص عليهما عيشهما، إلا أنهما لم يرزقا ولدا.....

ـ عاش أخوان متحابان لا يفترقان كأنهما توأمان، حتى إن أباهما بعد أن شاهد ما يمتلكان من هذه الثروة النادرة ، لم يترك لهما ثروة من الأملاك والعقار والأموال، تكدر صفو هذا الحب، بما يحدث من نزاع عند اقتسام الميراث

.....

عاش صيادٌ فقير مع زوجته الطيبة في كوخٍ صغير هادئ على شاطئ البحر. كان الصيادُ يخرجُ كل صباحٍ ينشر شباكه في عرض البحر، ليبيع ما يصيده ويشتري بثمنه خُبزاً وقوتاً بسيطاً، وكان كلاهما سعيداً قانعاً برزقه القليل، يملأ القناعةُ والسلامُ أرجاءَ بيتهما.

ورغم هذا الدفء والرضا، كان هناك حزنٌ خفيٌّ يتردد في صدورهما؛ فقد مرّت السنون ولم يُرزقا بولدٍ يملأ عليهما حياتهما ويلون أيامهما بالبهجة. وفي ليلةٍ ماطرة، وبينما كان الصيادُ يعود إلى كوخه مسرعاً من الشاطئ، سمع صوتَ بكاءٍ خفيف ينبعثُ من بين الصخور القريبة. اقترب الصيادُ بحذرٍ فوجد سلةً صغيرةً يختفي فيها طفلٌ وليدٌ ألقت به الأمواج على الساحل.

حمل الصيادُ الطفلَ وجرى به إلى زوجته التي فاضت عيناها بدموع الفرح والرحمة، واحتضنته كما لو كان قطعةً من روحها. حَمدَ الزوجانِ اللهَ كثيراً على هذه العطية، وأسميا الطفل (غيثاً)، وعاشا معه أجمل أيام العمر، متيقنينِ أن الرضا والقناعة يفتحان أبوابَ الرحمة والفرج من حيث لا يحتسب الإنسان.

.....

.