



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

حافلة المدرسة

مدرستي



المستوى
02

العُرَيْنُ جُمُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الثَّانِي

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الوقت

• في المدرسة

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى وتتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية»، وتنبني عليها بقية المهارات تباعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصص الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب- وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها -جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصا إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساسًا، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها .

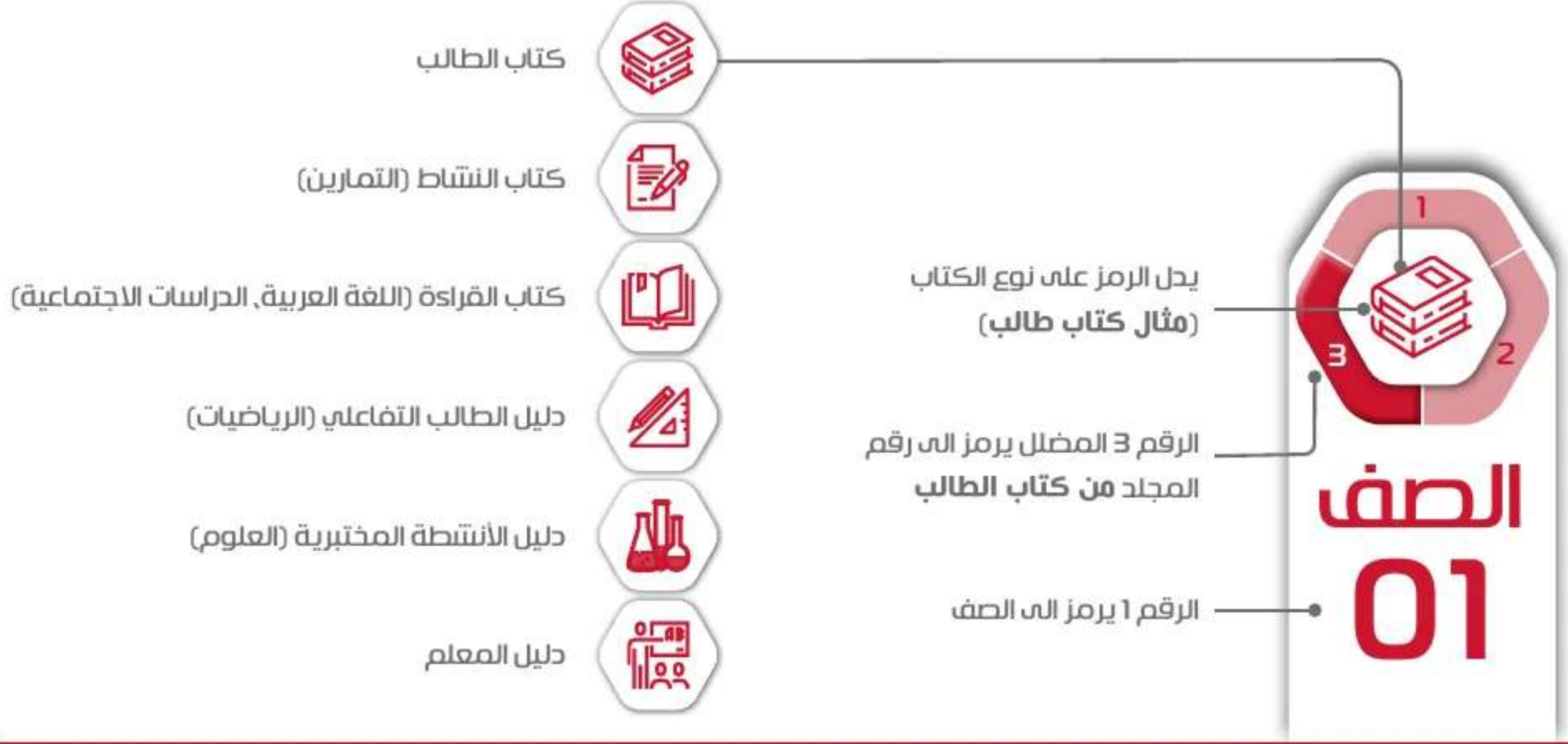
وختمًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6

الوحدة الثالثة - الوقت

الساعة والتاريخ 8

الأيام 18

الشهور 28

36

الوحدة الرابعة - في المدرسة

في غرفة الموسيقى 38

في الساحة 48

في الحافلة 58





الوَحدةُ الثَّالِثَةُ الْوَقْتُ

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.006 يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.006 يروي قصصًا بسيطةً وتجاربَ شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدام الوعي الصَّوْتِيّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.002 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعي الصَّوْتِيّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابة كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.004 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافة بينَ الكلماتِ والفاصلةِ.





قاموسي

سَاعَةٌ



دَقِيقَةٌ



وَقْتُ



فَضَاءٌ



رِفَاقٌ



سِبَاقٌ



إِلَى



تَقْوِيمٌ



إِنْطِلَاقٌ



مِنْ



الكلمات البصرية

• يَوْمٌ

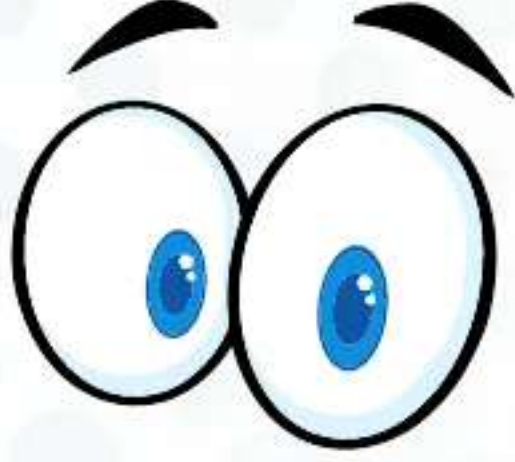
• بَعْدُ

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ



مَوْعِدُ السَّبَاقِ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ ★



- ★ أَسْتَمِعُ وَأُشِيرُ إِلَى الرُّسُومَاتِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.
- ★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرَدِّدَ الْأُغْنِيَةَ.
- ★ أُنَاقِشُ الْمُفْرَدَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.
- ★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ (ر).



أَنْظُرُ

مُرَشِّدٌ

بِبَرَاغَةٍ

رِفَاقٌ

★ أَتَنَاقِشُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَعَانِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.



★ بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَكْتُبُ مَوْعِدَ السَّبَاقِ بِالْأَرْقَامِ.

★ أَكْتُبُ وَقْتَ حَدِيثِ الرَّفَاقِ بِالْأَرْقَامِ.

★ أَكْتُبُ السَّاعَةَ حَالِيًا.

★ أَجِيبْ

★ هَلْ ذَكَرَ النَّصُّ نَوْعَ السَّبَاقِ؟

لا

نَعَمْ

★ أَتَوَقَّعُ نَوْعَ السَّبَاقِ.

★ أَرَسُّمُ تَخَيُّلِي لِلْسَّبَاقِ.

★ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَةِ حَرْفِ الرَّاءِ.

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ



أَتَحَدَّثُ

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.



★ أَتَحَدَّثُ عَنْ سِبَاقِ الْجَرِيِّ مَعَ مَجْمُوعَتِي.

★ أَفَكِّرُ قَبْلَ أَنْ أَتَحَدَّثُ.

★ أَذْكُرُ مَعْلُومَةً عَنْ (سِبَاقِ الْجَرِيِّ).

★ مَنْ يُشَارِكُ فِيهِ؟ شَخْصٌ وَاحِدٌ؟ أَوْ أَكْثَرُ؟

★ هَلْ أَحْبَبْتُهُ؟ أَذْكُرُ السَّبَبَ.

★ وَقْتُ التَّحَدُّثِ.

★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي بِنَاءً عَلَى إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ.

★ أَسْتَمِعُ لِزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ أَيْضًا.

★ أَبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَعْرِضُهُ الزُّمَلَاءُ.

المَعْلُومَةُ

المُشَارِكُونَ

هَلْ أَحْبَبْتُهُ؟



أَتَزِمُ بِالضَّوَابِطِ
الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

أَتَذَكَّرُ آدَابَ
الْمُحَادَثَةِ.

★ بِمُساعدَةِ مُعلِّمي أَوْ والِدي، اُبْحَثْ في الإنترنت عَن تاريخ (يَوْمِ الجَرْيِ العالَمِيِّ).

★ اَكْتُبْهُ في هَذَا المُستطيل.

★ اصْمِّمُ شِعَارًا جَدِيدًا لِهَذَا الحَدَثِ.



★ أَشَارِكُ مَعَ زُمَلائِي في مُسابَقَةِ
الجَرْيِ في المَدْرَسَةِ.

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ



أَقْرَأْ

★ أَقْرَأْ تَارِيخَ الْيَوْمِ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.

★ أَقْرَأْ النَّصَّ.

مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ



فِي يَوْمِ 25 / 9 / 2019، فِي السَّاعَةِ 5:57 دَقِيقَةً،

انْطَلَقَ هَزَّاعُ الْمَنْصُورِيِّ إِلَى الْفَضَاءِ.

جَلَسَ هُنَاكَ 8 أَيَّامٍ.

قَامَ بِعَمَلِهِ.

وَعَادَ مِنَ الْفَضَاءِ بِتَارِيخِ 2 / 10 / 2019.

★ أَجِيبْ

★ أُبْحَثْ فِي الْإِنْتِرْنَتِ عَنْ هَزَّاعِ الْمَنْصُورِيِّ.

★ أَشَارِكُ بِمَعْلُومَاتِي فِي النَّقَاشِ الصَّفِّيِّ.

★ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (مِنْ / إِلَى)، لِأَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

نَقُولُ:

● عَادَ مِنَ الْفَضَاءِ

● عَادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

● ذَهَبَ إِلَى الْفَضَاءِ

● ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

★ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ اقترح عنواناً آخر للنص.

★ احدد على الساعة الوقت الذي انطلق فيه هزاع المنصوري إلى الفضاء.



★ احدد على التقويم اليوم الذي غادر فيه هزاع إلى الفضاء بالقلم الأخضر.

★ احدد على التقويم اليوم الذي عاد فيه إلى الأرض بالقلم الأحمر.

★ اكتب في المستطيل بينها عدد الأيام التي قضاها في الفضاء.



★ اكتب اسم أول رائد فضاء إماراتي في الفراغ، مع الانتباه إلى حرف الزاي (ز).

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ



اَلْكُتُبُ

★ اَحَدُّ وَاَكْتُبُ

- ★ اَغْمِضْ عَيْنِي، وَاَحْرُكْ اِصْبَعِي عَلَى تَقْوِيمِ شَهْرِ (فَبْرَايِر).
- ★ اَتَوَقَّفُ عِنْدَ أَيِّ مَوْضِعٍ عَلَى التَّقْوِيمِ، وَاَفْتَحُ عَيْنِي.
- ★ اَكْتُبُ التَّارِيخَ الَّذِي تَوَقَّفَ اِصْبَعِي عِنْدَهُ فِي الْفَرَاغِ اَسْفَلَ التَّقْوِيمِ.

2050

02 فَبْرَايِر

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
1						
8	7	6	5	4	3	2
15	14	13	12	11	10	9
22	21	20	19	18	17	16
29	28	27	26	25	24	23

★ أَقْرَأُ التَّارِيخَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

- ★ اَتَخَيَّلُ أَنَّنِي رَائِدُ فِضَاءٍ فِي عَامِ 2050.
- ★ اَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى (هَزَّاعِ الْمَنْصُورِيِّ).
- ★ اَطْلُبُ مِنْ هَزَّاعٍ نَصِيحَةً كَيْ أَصْبِحَ رَائِدَ فِضَاءٍ بَعْدَ 30 عَامًا.



★ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ

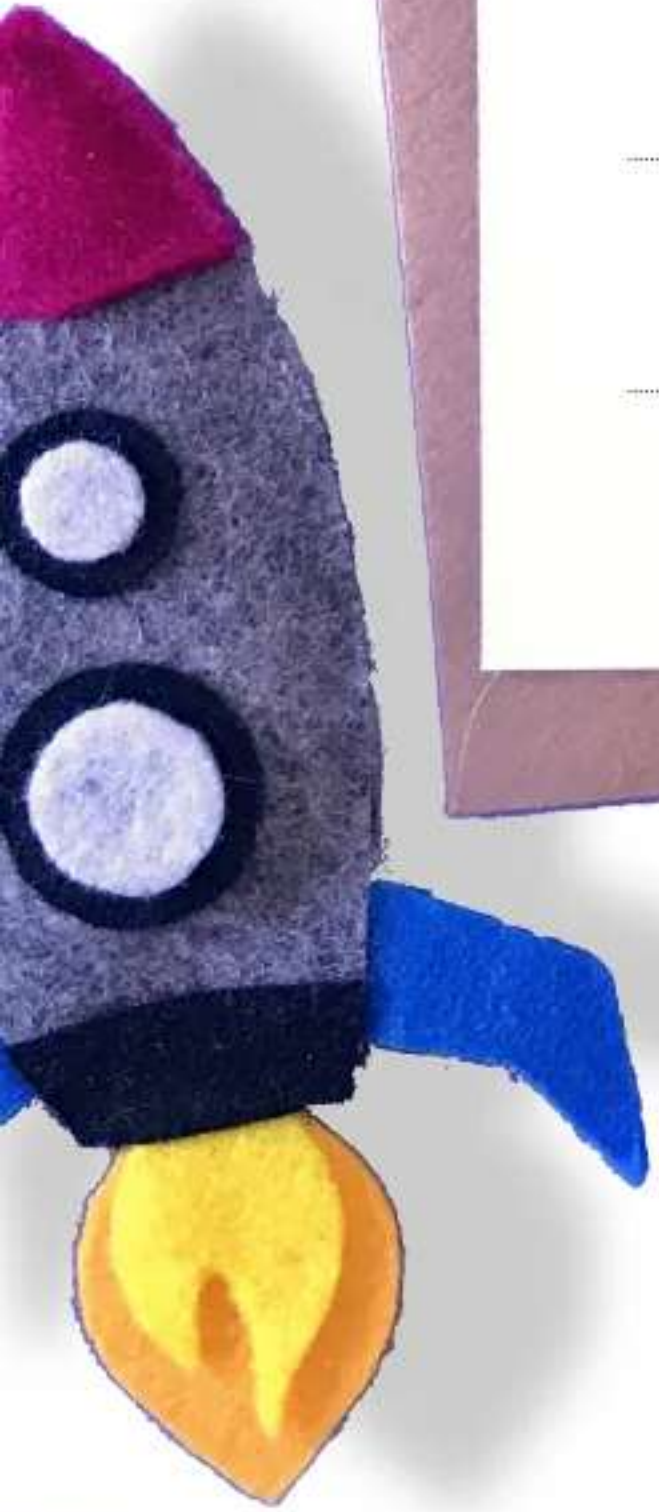
- ★ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَنْتَبُهُ إِلَى اسْتِخْدَامِ (مِنْ / إِلَى) فِي الرِّسَائِلِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إلى: _____

من: _____



- ★ يُمَكِّنُنِي إِرسَالُ الرِّسَالَةِ إِلَى مَرْكَزِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ لِإِيصَالِهَا لِهَزَّاعٍ.



الوَحدةُ الثَّالِثَةُ الْوَقْتُ

الأيامُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.006 يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.006 يروي قصصًا بسيطةً وتجاربَ شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدام الوعي الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.002 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.004 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ والفاصلةِ.





قاموسي

مُجْتَمَعَةٌ



حَافِلَةٌ



وَحْدِي



سوقُ شَعْبِيّ



سوقُ



رُجوعٌ



فَوَاكِهُ



تُحَفَةٌ



أَشْجَارٌ



الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ

• ذَهَبَ

• الَّذِي

خَضَرَاوَاتٌ



الأيام

أستمع



قبل الاستماع

أقرأ العنوان.

أتأمل الرسمة.

أتوقع موضوع النص من الرسمة والعنوان.

أستمع للنص.



أعيد الاستماع إلى النص.

أشير إلى الرسومات المناسبة بحسب فهمي للنص.

ألون الأيام التي تتضمن حرف السين (س) فقط.

الأربعاء

الثلاثاء

الاثنين

الأحد

السبت

الجمعة

الخميس



★ أوصل أيام الأسبوع بالأنشطة المناسبة لها بحسب النص.



الثلاثاء



الأحد



الجمعة

بعد الاستماع

★ أتعاون مع زميلي لنجيب عما يأتي:

- ★ أكتب اليوم الأول في الأسبوع عند رقم 1.
- ★ أكتب يوم تجمع العائلة الأسبوعي عند رقم 6.
- ★ أكتب اسم أفضل يوم لدي عند رقم 4.

★ أتعرف المفرد والجمع.

رفيق	★ رفيق
أيام	★ يوم
أصدقاء	★ صديق



الأيام



أَتَحَدَّثُ

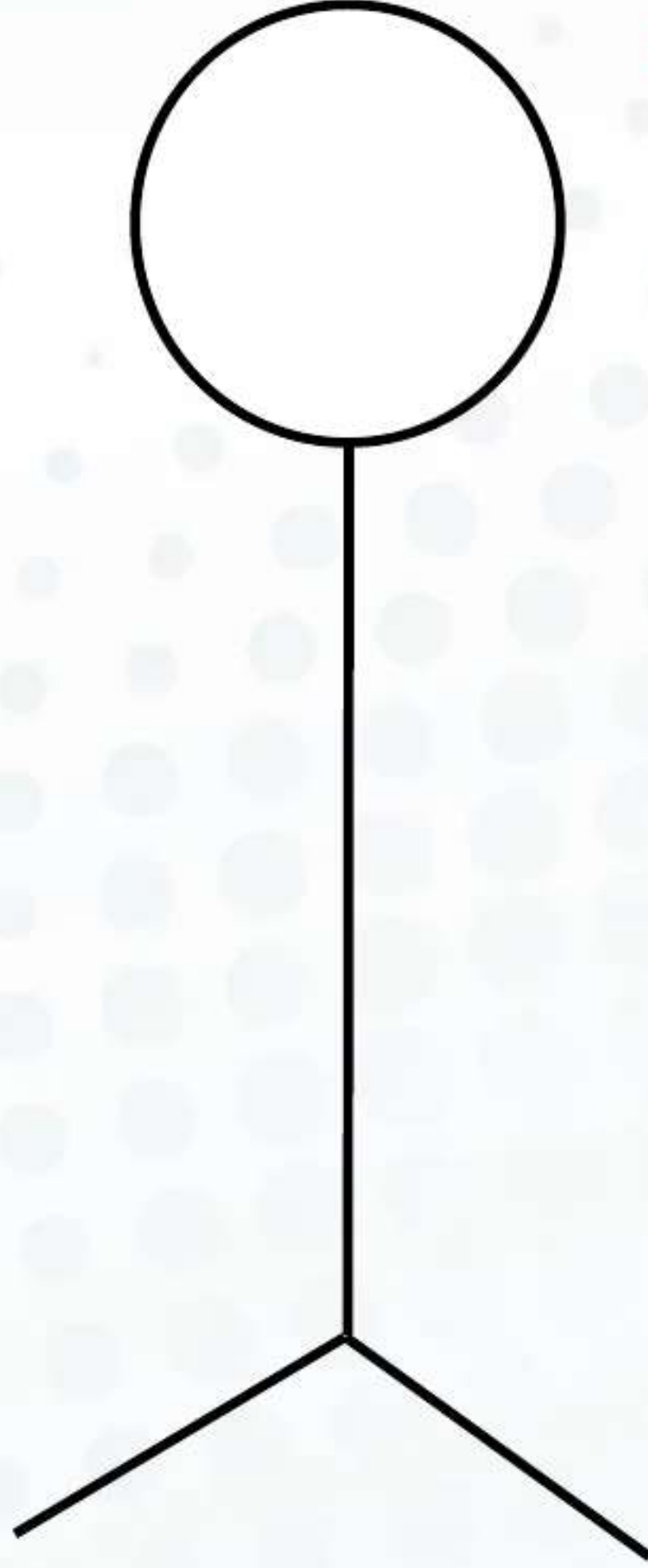
★ أَتَأَمَلُ الرُّسُومَاتِ.



★ أُولفُ قِصَّة.

- ★ أُعْطِي اسْمًا لِلشَّخْصِيَّةِ.
- ★ أَخْتَارُ نَشَاطِينَ تُمَارِسُهُمَا الشَّخْصِيَّةُ مَعَ تَحْدِيدِ الْأَيَّامِ.
- ★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي قَبْلَ بَدْءِ التَّحَدُّثِ.

★ أَكْمِلُ رَسْمَ شَخْصِيَّتِي.



★ الْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ.

- ★ جَمْعُ لُعْبَةٍ
- ★ جَمْعُ كِتَابٍ
- ★ جَمْعُ مَطْعَمٍ



★ أقرأ النص.

سوق الجمقة



مِنَ الْأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي
إِمَارَةِ الْفَجِيرَةِ.
تُبَاعُ فِيهِ التَّحَفُ وَالْأَشْجَارُ وَالْفَوَاكِهُ
وَالْخَضِرَاوَاتُ.
يَزُورُهُ الْمُقِيمُونَ وَالسَّائِحُونَ.

★ أَظَلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ مِنَ
الْمَوَاضِعِ بِقَلَمٍ فَوْسُفُورِيٍّ.



★ أَجِيبْ شَفَوِيًّا.

- ★ أَيْنَ يَقَعُ سَوْقُ الْجُمُعَةِ؟
- ★ لِمَاذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْإِسْمِ؟
- ★ مَاذَا يُبَاعُ فِيهِ؟
- ★ مَنْ يَزُورُهُ؟
- ★ لِمَاذَا يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَيْهِ؟

★ أَرْبِطْ.

- ★ أَذْكَرُ إِن كُنْتُ قَدْ زُرْتُهُ مِنْ قَبْلُ، أَوْ سَمِعْتُ بِهِ.
- ★ أَضِيفُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنْ هَذَا السُّوقِ، أَوْ أَحْكِي تَجْرِبَتِي الْخَاصَّةَ فِيهِ.

★ الْمُفْرَدَاتُ.

- ★ أَوْصِلُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ بِالرَّسْمَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِنْ كَانَتْ مُفْرَدَةً أَمْ جَمْعًا.



أَشْجَارُ

شَجَرَةٌ

فَوَاكِهُ

فَاكِهَةٌ

خِيَارُ

خَيْارَةٌ

الأيام



اكتب

★ أرسم.

- ★ أتذكر محل ألعاب أو مطعمًا مفضلًا عندي يُقدّم عروضًا أو تخفيضات في أحد أيام الأسبوع.
- ★ أحاول أن أرسم المحل / المطعم في الفراغ.



★ أكتب عن تجربتي في هذا المحل / المقطم.

- ★ أذكر اسمه.
- ★ ماذا يُقدّم؟
- ★ متى يُقدّم عروضًا؟
- ★ هل استمتعت فيه أم لا؟
- ★ ولماذا؟





Handwriting practice lines with a background of stylized trees and a light blue sky.

أَعْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَى مُقَلَمِي.



أَسْتَمِعْ لِمُلاحَظَاتِهِ.



أَرَا جُعْ مَا كَتَبْتُ، وَأُعَدِّلُهُ.





الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ الْوَقْتُ

الشُّهُورُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ LNG.02.1.1.XX.006 يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.
- ★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.02.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.02.3.3.XX.006 يروي قصصًا بسيطةً وتجاربَ شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات
- ★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدام الوعي الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.2.2.XX.002 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعي الصَّوتيَّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابة كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.02.4.2.XX.004 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافة بين الكلمات والفاصلة.





قاموسي

الأوّل



الإماراتُ



دِرَاسَةٌ



شَهْرٌ



الثّاني



الطُّلَابُ



وَرَقَةٌ



حَجَرَةٌ



الثّالثُ



مَقَصٌّ



الكَلِمَاتُ البَصَرِيَّةُ

• أَيِّ

• بَعْضُ

الشهور

أستمع



★ أتاَمَلُ الرِّسْمَةَ وَالْعُنْوَانَ.

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ الشهور



★ أَعِيدُ الِاسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ، وَأَخَوِّطُ الشُّهُورَ الْمَذْكُورَةَ.

يُونِيُو

مَايُو

إِبْرِيْل

مَارَس

فَبْرَآيِر

يَنَآيِر

دِيَسْمَبِر

نُوفَمْبِر

أَكْتُوبِر

سَبْتَمْبِر

أَغُسْطُس

يُولِيُو

★ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَتَتَضَمَّنُ حَرْفَ الصَّادِ (ص).

بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أُجِيبُ.

- ★ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
- ★ مَتَى تَبْدَأُ إِجَازَةَ الشِّتَاءِ؟
- ★ هَلْ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ فِي أَغْصَاطِ؟
- ★ مَا الشُّهُورُ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا الطُّلَّابُ الْفَصْلَ الثَّانِي؟

أَلْوَنُ شَجَرَةَ الشُّهُورِ بِحَسَبِ الْمِفْتَاحِ.

- ★ شُهُورُ الصَّيْفِ بِالْأَحْمَرِ
- ★ شُهُورُ الْخَرِيفِ بِالْأَصْفَرِ.
- ★ شُهُورُ الشِّتَاءِ بِالْأَزْرَقِ.
- ★ شُهُورُ الرَّبِيعِ بِالْأَخْضَرِ.

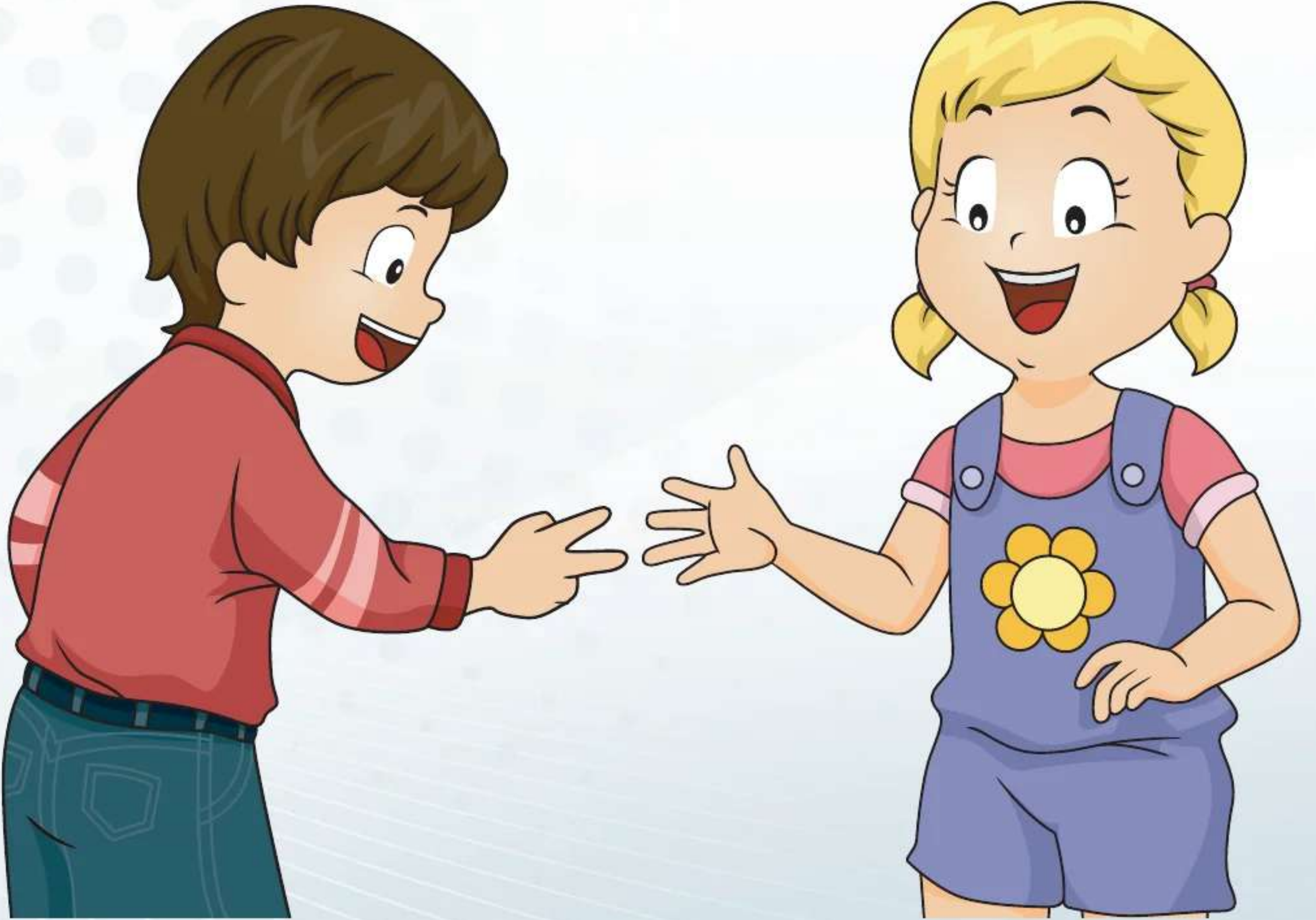
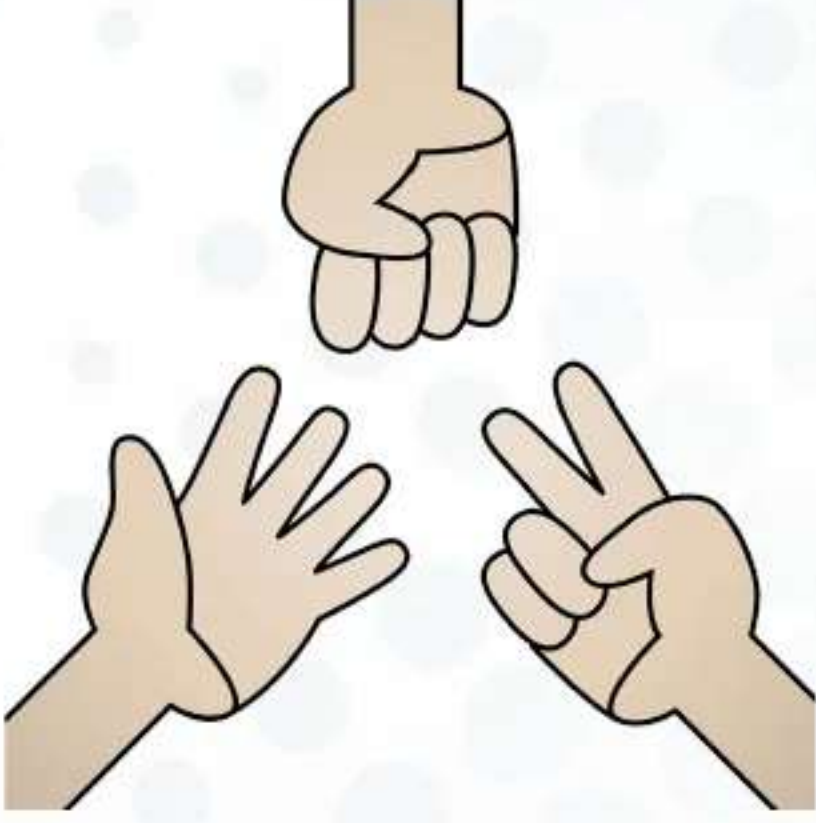
أَذْكُرْ شُهُورَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، بِاسْتِخْدَامِ الْأَرْقَامِ التَّرَاتُيبِيَّةِ.





★ أَلْعَبُ.

- ★ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (حَجَرَةٍ / وَرَقَةٍ / مِقْصٍّ).
- ★ نَكْرُرُ اللَّعْبَةَ 3 مَرَّاتٍ لِنَحَدِّدَ أَطْرَافَ الْحِوَارِ الَّذِي سَنَقُومُ بِهِ.
- ★ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ عَلَى الثَّانِي.



الشَّهْرُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ



★ الأَسْئَلَةُ الْمُقْتَرَحَةُ:

- ★ في أَيِّ شَهْرٍ وُلِدْتَ؟
- ★ في أَيِّ فَصْلٍ هُوَ؟
- ★ هَلْ كَانَ الْجَوُّ حَارًّا أَمْ بَارِدًا أَمْ مُعْتَدِلًا؟
- ★ هَلْ تَوْجَدُ مُنَاسَبَاتٍ مُمَيَّزَةً فِيهِ؟
- ★ كَيْفَ تَحْتَفِلُ بِعِيدِ مِيلَادِكَ؟

★ نَشَاطٌ.

- ★ ارْتَبِ الشُّهُورَ بِالأَرْقَامِ مِنْ أَوَّلِ شَهْرٍ فِي الْعَامِ لِأَخِرِ شَهْرٍ.
- ★ أَلَوْنُ كَعْكَةِ شَهْرِ عِيدِ مِيلَادِي بِالْوَنِ الَّذِي أُحِبُّهُ.



الشهور

أقرأ



★ أغني.

ألحن
الكلمات
باللحن
المفضل
عندي

الشهور

أول العام يناير
ثم الثاني فبراير
ثم ثالث شهر مارس
ثم إبريل، ومايو الخامس
سادس شهر هو يونيو
سابع شهر هو يوليو
ثم أغسطس وسبتمبر
وأكتوبر، ونوفمبر
ويختتم العام سريعاً
بآخر شهر، ديسمبر

أضع رقماً
فوق كل
شهر.

★ أجيب شفوياً.

- ★ كم عدد شهور السنة؟
- ★ ما الشهر الخامس؟
- ★ أظلل الشهر الذي وُلدت فيه.
- ★ أحوط الشهر الذي نَحْن فيه.
- ★ ألحن النص، ثم أحفظه.



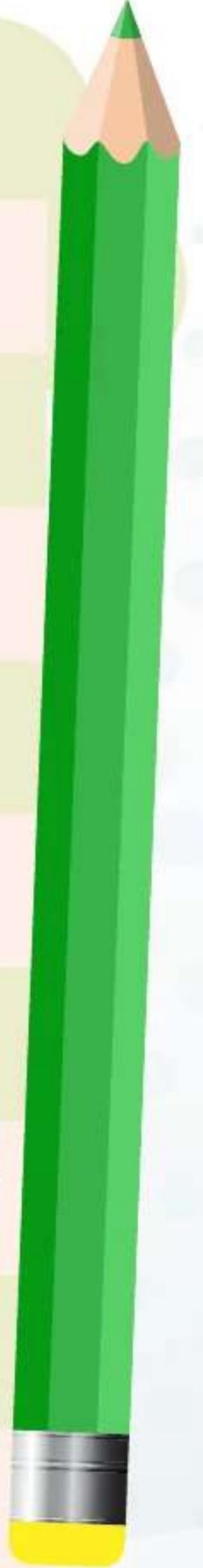
★ أَعْرِفُ الْمَقَاطِيعَ.

★ أَحَلِّ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ لِمَقَاطِيعَ، حَتَّى تَسَهِّلَ عَلَيَّ قِرَاءَتَهَا.

★ أَتَّبِعُ الْمِثَالَ.



يَنَائِرُ	يَا	نَا	يَا	رُ
فَبْرَائِرُ				
مَارِسُ				
إِبْرَيْلُ				
مَآيُو				
يُونِيُو				
يُولِيُو				
أَغُسْطُسُ				
سِبْتَمْبَرُ				
أَكْتُوبَرُ				
نُوفَمْبَرُ				
دِيسَمْبَرُ				





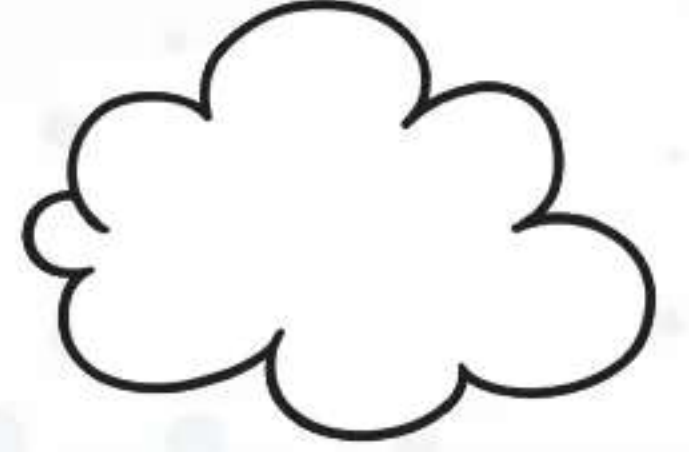
★ نشاط الشجرة.

- ★ أَرَدُّ نَصَّ (الشُّهُورِ) الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ فِي الدَّرْسِ الْمَاضِي مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.
- ★ أَحَلَّلُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ لِمَقَاطِعَ عَلَى كُرَّاسَتِي حَتَّى تَسْهَلَ عَلَيَّ كِتَابَتُهَا.
- ★ أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَةِ السَّنَةِ.



★ اَكْتُبْ

- ★ اَكْتُبْ جُمْلًا أَصِفُ فِيهَا 3 شُهورٍ أَخْتَارُهَا مِنْ شُهورِ السَّنَةِ.
- ★ أَقُومُ بِتَحْلِيلِ الْكَلِمَةِ لِمَقَاطِعَ حِينَ أَكْتُبُهَا.
- ★ أُرَاعِي الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ★ أُرَاعِي النُّقْطَةَ فِي آخِرِ السَّطْرِ.



★ أَتَتَّبِعُ حَرْفَ الضَّادِ (ض)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ عَلَى السَّطْرِ.

ض

ض

ض



الوَحدةُ الرابعة في المَدْرَسةِ

في عُزْفَةِ الموسيقى

نَواتجُ التَّعلُّمِ:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحدَاتٍ صوتيَّةً أوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهايَّةً في كلماتٍ.

★ LNG.02.1.1.XX.006 يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.

★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.

★ LNG.02.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.

★ LNG.02.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.

★ LNG.02.3.3.XX.006 يروي قصصًا بسيطةً وتجاربَ شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات

★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّ كلماتٍ قصيرةً وغير مألوفةٍ باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.2.2.XX.002 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيَ الصوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.

★ LNG.02.4.2.XX.004 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ والفاصلةِ.





قاموسي

أكورديون



طَبْلَة



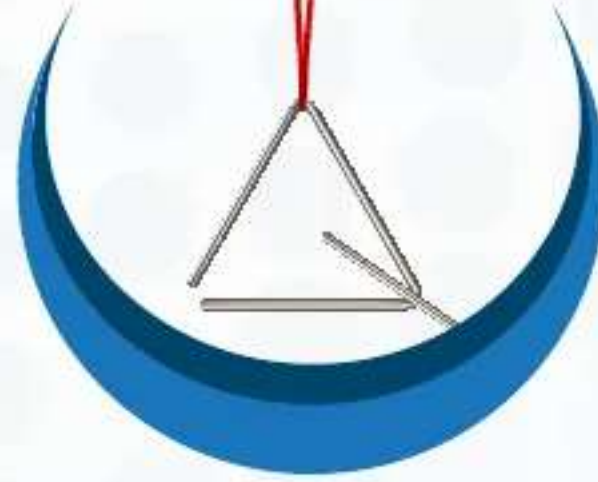
بيانو



كمان



مُثَلَّثٌ موسيقيّ



عودٌ



آلاتٌ موسيقيّةٌ



دَفٌّ



إكسيليفون



غُرْفَةُ الموسيقى



الْكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ

• يُحِبُّ

• لَعِبَ

في غُرْفَةِ الموسيقى



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

نَشَاطٌ.

أَحَوِّطُ الْأَلَاتِ الَّتِي أَجِدُهَا فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا فَقَطُّ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِ.



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أَجِيبْ.

كَمْ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ ذَكَرَهَا النَّصُّ؟

أَصِلْ أَسْمَاءَ الْآلَاتِ بِصُورِهَا الْمُنَاسِبَةِ.



إِكْسِيلِيفُونٌ

طَبْلَةٌ

بِيَانُو

أَرْتَبِ الْآلَاتِ بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا الَّذِي جَاءَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَغْنِيَةِ.



فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا



أَتَحَدَّثُ

مَاذَا تَفْعَلُ الْآلَاتُ فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا؟

★ ١ أَتَسَاءَلُ عَمَّا تَفْعَلُهُ الْآلَاتُ وَحَدِّثْنَا فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا بَعْدَ أَنْ

نَذْهَبَ لِبَيْوتِنَا؟

★ هَلْ تَنَامُ؟

★ هَلْ تَلْعَبُ؟

★ هَلْ تَأْكُلُ؟

★ هَلْ تَعْرِفُ وَحَدِّثْنَا؟



2 ★ أَعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِي.

★ نَغْمِضُ أَعْيُنَنَا وَنَتَخَيَّلُ.

★ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا آلَةً لِيَتَحَدَّثَ عَمَّا تَفْعَلُهُ.

★ هَلْ تَعْرِفُ عَلَيْهَا الْأَفْزَامُ مَثَلًا؟

★ أَوِ النَّحْلَاتُ؟

★ أَوْ تَمُرُّ عَلَيْهَا الْعَصَافِيرُ؟

★ أَعْرَضْ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصْنَا الْمَتَخِيلَ عَلَى الْمَعْلَمِ، وَنَسْتَمِعْ لِمُلْحُوظَاتِهِ وَتَقْيِيمِهِ.



3 ★ حِوَارٌ مَعَ أَسْتَاذِ الْمَوْسِيقَا.

★ نَسْتَضِيفُ أَسْتَاذَ الْمَوْسِيقَا فِي الصَّفِّ.

★ نَطْرَحُ عَلَيْهِ عَدَدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ الْمَوْسِيقَا.

★ أَضَعُ أَفْكَارِي لِبَعْضِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْأَسْفَلِ:





مَاذَا فَعَلَ الْأَصْدِقَاءُ؟

1



فِي غُرْفَةِ
الْمَوْسِيقَا.

2



غَرَفَتْ نَائِي عَلَى
طَبْلَةٍ دَائِرِيَّةٍ.

3



وَعَرَفَتْ تَوْمٌ عَلَى
الْبَيَانُو الْأَسْوَدِ.

4



وَعَرَفَتْ مَارِي
عَلَى الْمُثَلَّثِ
الْمَوْسِيقِيِّ.

أَجِيبْ.



★ كَمْ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ؟

★ أَيْنَ تَقَعُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟؟

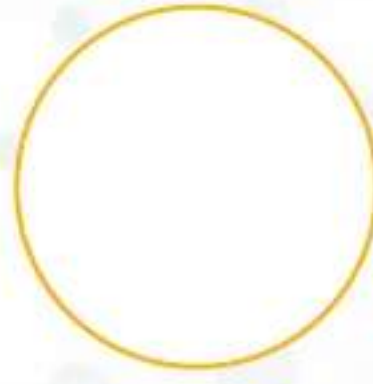
★ هَلْ حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ فِي اللَّيْلِ أَمْ فِي النَّهَارِ؟



★ أَظَلَّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الْأَشْكَالِ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ فَوْسْغُورِيَّ.

★ أَظَلَّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الْأَلْوَانِ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ فَوْسْغُورِيَّ.

★ أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ فِي الدَّوَائِرِ.



★ أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْأَلَاةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْقِصَّةِ.

1 -

2 -

3 -

★ أَصِلُ الْجُمْلَ بِالرُّسُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

★ هِيَ عَزَفَتْ عَلَى الطَّبْلَةِ.



★ هُوَ عَزَفَ عَلَى الْبَيَانُو.



★ هِيَ عَزَفَتْ عَلَى الْمُثَلَّثِ الْمَوْسِيقِيِّ.



★ هُمْ يَعْزِفُونَ الْمَوْسِيقَا.



أَتَذَكَّرُ
ضُمَائِرَ الْغَائِبِ:

(هُوَ، هِيَ،
هُمَا، هُمْ،
هُنَّ)

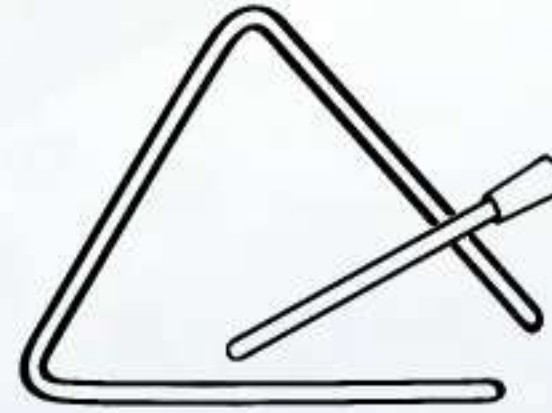
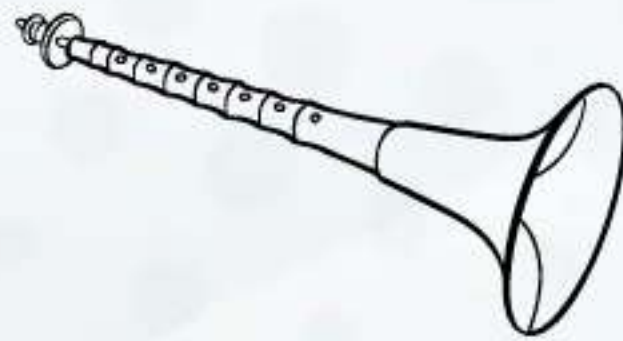
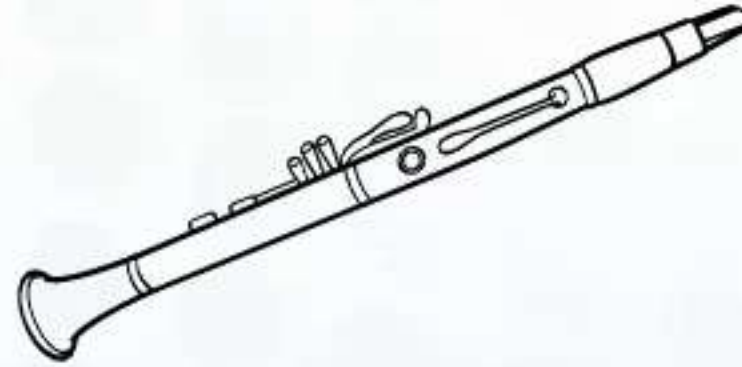
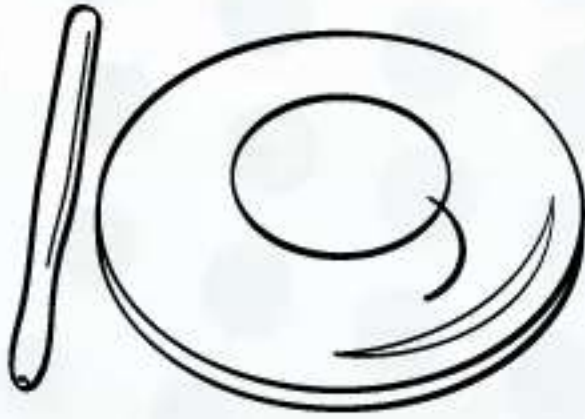
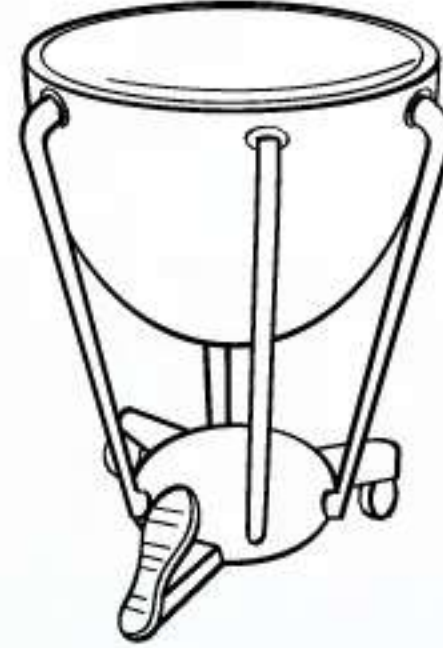
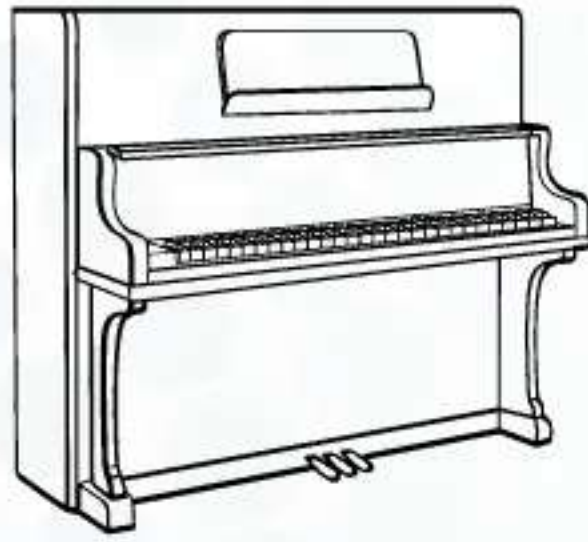
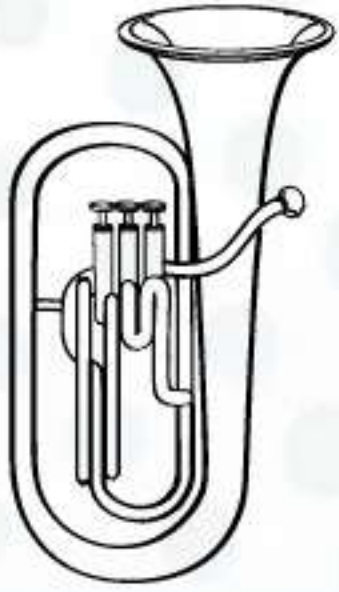
فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا



الْكَتَبُ

آلِي الْمَفْضَلَةُ ★

★ آلُونُ الْآلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي أُحِبُّهَا فَقَطْ.



★ أَسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنْ آلِي الْمَفْضَلَةِ.

★ أَجْمَعُ أَفْكَارِي هُنَا.

★ إِسْمُهَا.

★ شَكْلُهَا.

★ لِمَاذَا أُحِبُّهَا؟

★ هَلْ أَمْتَلِكُهَا؟



★ أَكْتُبُ النَّصَّ فِي الْفَرَاغِ الْمَخْصُصِ.



★ أَتَذَكَّرُ الشَّدَّةَ.

★ أَلَا حِظُّ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بِطُطِيخٍ
بِطِيخٍ

مُثَلَّلَتْ
مُثَلَّتْ

دَفُفٌ
دُفٌّ

★ أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أُحِبُّ أُمِّي وَمُقَلَقَتِي



الوَحدةُ الرابعة فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي السَّاحَةِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.

★ LNG.02.1.1.XX.006 يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.

★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.

★ LNG.02.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.

★ LNG.02.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.

★ LNG.02.3.3.XX.006 يروي قصصًا بسيطةً وتجاربَ شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات

★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّ كلماتٍ قصيرةً وغير مألوفةٍ باستخدام الوعي الصَّوتيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.2.2.XX.002 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.

★ LNG.02.4.2.XX.004 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ والفاصلةِ.





قاموسي

طابورٌ



ساحةٌ



علمٌ



صراخٌ



سورٌ



سقفٌ



نظامٌ



نظافةٌ



بابٌ



نتصارعُ



الكلمات البصرية

نَمْ

كَيْفَ

فِي السَّاحَةِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

أَسْتَمِعُ لِلْأُغْنِيَةِ (فِي السَّاحَةِ).



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

أُجِيبُ.

عَنْ أَيِّ مَكَانٍ تَتَحَدَّثُ الْأُغْنِيَةُ؟

هَلِ الْمَكَانُ مَحْبُوبٌ أَمْ غَيْرُ مَحْبُوبٍ؟

كَيْفَ فَهِمْتُ ذَلِكَ؟

أُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ، وَأُحَوِّطُ فَقَطْ رُسُومَاتِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.



★ أَعَدُّ الأنشطةَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْأُغْنِيَةِ.

★ أَذْكُرُ أَنْشِطَةً أُخْرَى نَقُومُ بِهَا فِي السَّاحَةِ وَلَمْ تُذَكَّرْ فِي الْأُغْنِيَةِ.

★ أَحْفَظُ الْأُغْنِيَةَ، ثُمَّ أَرُدُّهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ **أَرُدُّ الْكَلِمَاتِ، وَأُمَيِّزُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع) مَعَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ.**

عَادَ

عَوَدُ

عِيدُ

★ **أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع).**

مَلَعَبٌ

أَلْعَابٌ

عَلَّمَ

تَسْمَعُ



فِي السَّاحَةِ



أَتَحَدَّثُ

★ أَحْوَطُ الْعُنَاصِرَ الْمَوْجُودَةَ فِي سَاحَةِ مَدْرَسَتِنَا.



★ أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْعُنَاصِرِ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.

★ أَرْتَبُ أَفْكَارِي.

★ أَذْكُرُ أَهَمَّهَا فَقَطْ.





★ لُعْبَةُ السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- ★ أَتأملُ الشَّكْلَ الآتِي.
- ★ هَذِهِ سَاحَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ حَوْلَهَا الصُّفُوفُ.
- ★ تُوجَدُ بَدَايَةٌ وَنِهَايَةٌ لَهَا.
- ★ أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي لِأَصِلَ إِلَى نِهَايَةِ السَّاحَةِ قَبْلَهُ.
- ★ نَرْمِي حَجَرَ النَّرْدِ وَنَتَقَدَّمُ.

النَّهَايَةُ	أَذْكُرُ اسْمَ طَائِرَيْنِ	أَتَحَرِّكُ إِلَى الْأَمَامِ مُرَبَّعَيْنِ	أَذْكُرُ عُضْوَيْنِ مِنْ جِسْمِي
	أرسم ما أتمناه في ساحة مدرستنا هنا		أَذْكُرُ اسْمَ صَدِيقَيْنِ لِي فِي الصَّفِّ
			أَذْكُرُ اسْمَ بَلَدَيْنِ
			أَعُودُ إِلَى الْوَرَاءِ مُرَبَّعَيْنِ
			أَذْكُرُ حَيَوَانَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ
			أَذْكُرُ آلَتَيْنِ مُوسِيقِيَّتَيْنِ
البِدَايَةُ	أَذْكُرُ يَوْمَيْنِ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ	أَذْكُرُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَاكِهَةِ	

في السّاحة



أَقْرَأْ

★ أَتَأَمَّلُ الرِّسُومَات.

★ أَقْرَأُ الْعُنُودَان.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

★ أَقْرَأُ الْجُمْلَ.

قَوَانِينُ السَّاحَةِ

نُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ.



نَلْتَزِمُ بِالنِّظَافَةِ.



نَتَعَامَلُ بِاحْتِرَامٍ.



لا نَتَصَارِعُ.



★ أُعِيدُ الْقِرَاءَةَ، وَأُلَاحِظُ تَبَاعُدَ الْكَلِمَاتِ.

★ أَضَعُ خَطًّا عَمُودِيًّا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

● لا نَتَصَارِعُ

★ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ النُّقْطَةِ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ.

★ أَصِلْ كُلَّ رَسْمَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



★ تَصَارُعُ

★ نَظَافَةٌ

★ نِظَامٌ

★ مَشْهَدُ تَمْثِيلِيٍّ.

★ أُوَدِّي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا تَمْثِيلِيًّا لِلنَّصِّ الْقِرَائِيِّ.

★ نَحْرِصُ فِي الْمَشْهَدِ عَلَى أَنْ نُوضِّحَ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ قَانُونٍ مِنْ قَوَانِينِ السَّاحَةِ.

★ لُعْبَةُ الذَّاكِرَةِ.

★ أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ قَوَانِينِ السَّاحَةِ عَلَى بِطَاقَاتٍ.

★ كُلُّ قَانُونٍ عَلَى بِطَاقَةٍ.

★ نَصْنَعُ نُسخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ بِطَاقَةٍ.

★ نَقْلِبُهَا عَلَى الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ.

★ ثُمَّ نَبْدَأُ لُعْبَ لُعْبَةِ الذَّاكِرَةِ.

★ نَحْرِصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقَوَانِينِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى كُلِّ بِطَاقَةٍ نَقْلِبُهَا.

★ مَنْ يَقْلِبُ بِطَاقَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ يَأْخُذُهُمَا.

★ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْبِطَاقَاتِ.

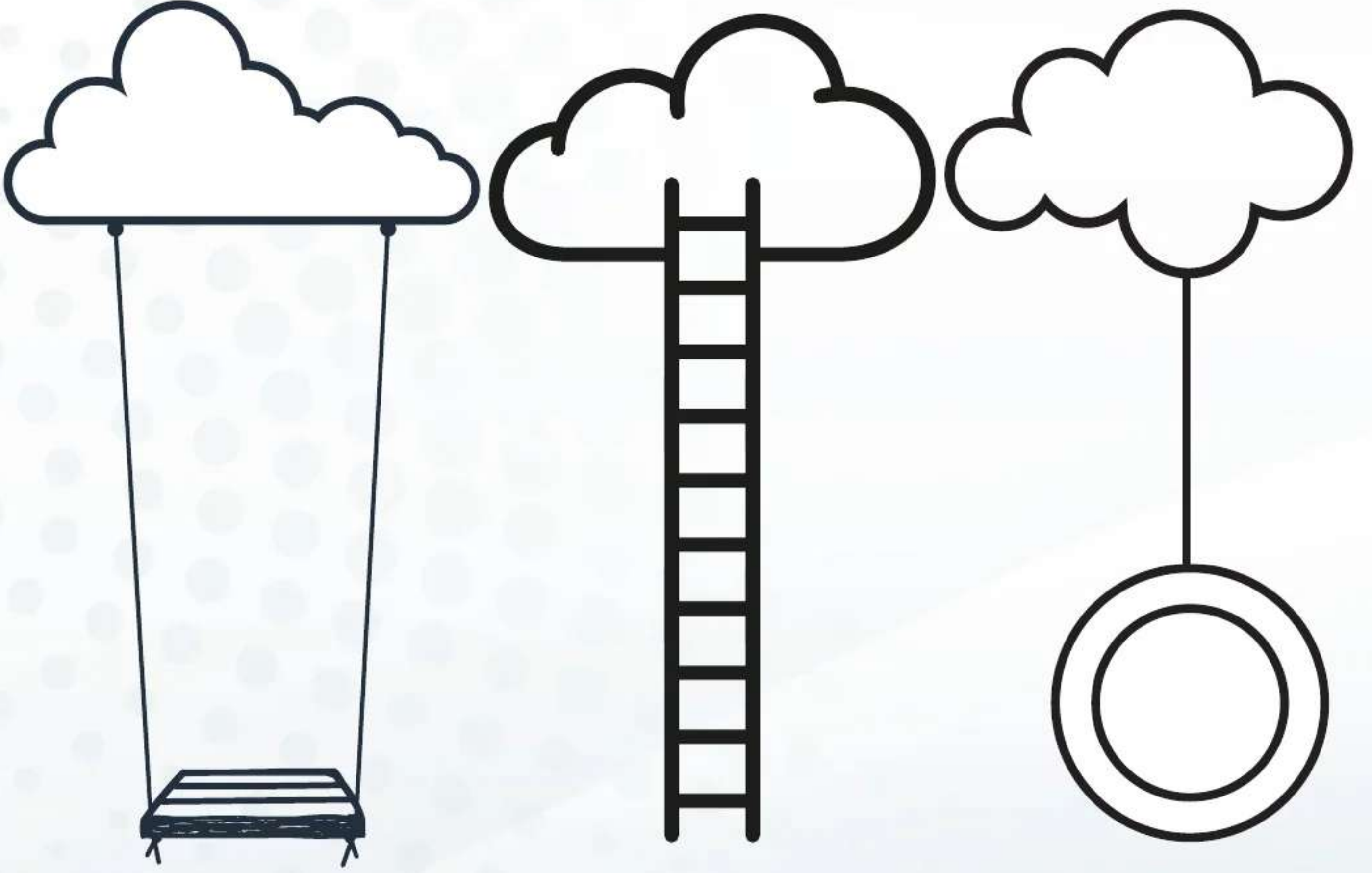


فِي السَّاحَةِ

اَلْكُتُبُ



★ اُخْتَارْ غَيْمَةً وَأَكْتُبْ فِيهَا جُمْلَةً قَصِيرَةً مِنْ اِنْشَائِي.



★ اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ مُلَاحِظًا حَرْفَ الْفَيْنِ مَعَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ.

غَيْمَةٌ

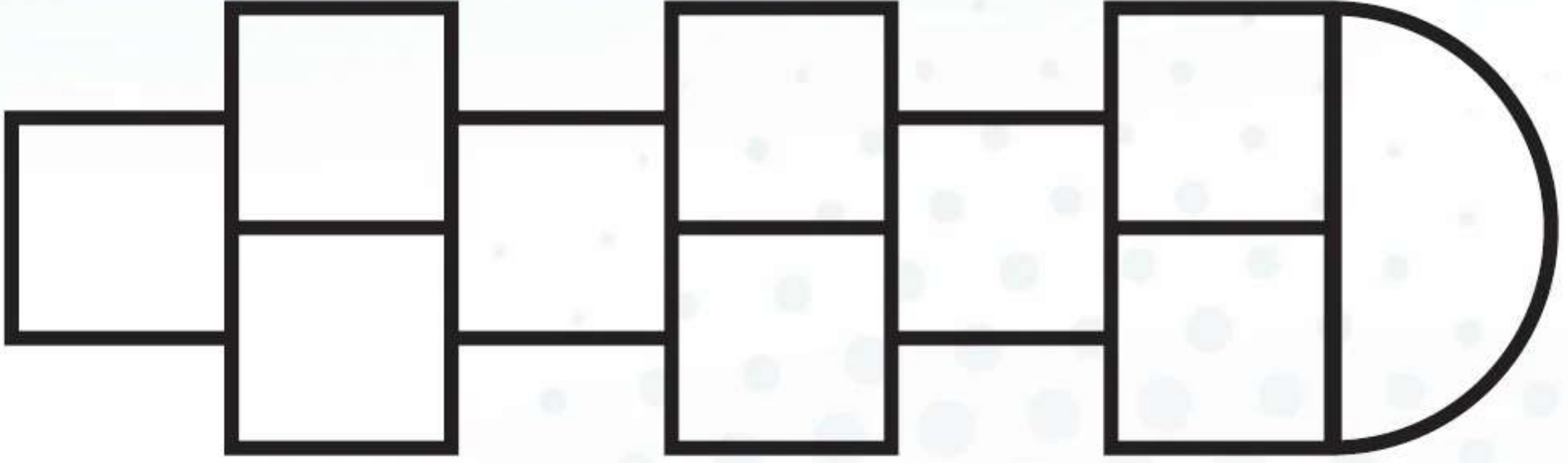
غُيُومٌ

غِيَابٌ

★ أَكْتُبُ نَصِيحَةً لِزَمَلَائِي عَنِ اللَّعِبِ فِي السَّاحَةِ.

★ أَفَكِّرُ فِي مَوْضُوعِ النَّصِيحَةِ.

★ أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أحتاجُهَا هُنَا.



★ أَكْتُبُ النَّصِيحَةَ هُنَا.

★ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ.

★ أَهْتَمُّ بِتَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ.

★ أَضَعُ النُّقْطَةَ فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ.





الوَحدةُ الرابعة في المَدْرَسةِ

في الحافِلةِ

نوايجِ التَّعلُّمِ:

★ LNG.02.1.1.XX.005 يستمعُ ويحدِّدُ وحدَاتٍ صوتيَّةٍ أوَّلِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.

★ LNG.02.1.1.XX.006 يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.

★ LNG.02.1.2.XX.004 يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.

★ LNG.02.3.3.XX.003 يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.

★ LNG.02.3.2.XX.002 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.

★ LNG.02.3.3.XX.006 يروي قصصاً بسيطةً وتجاربَ شخصيةٍ باستخدام مجموعة من كلمات مألوفةٍ ويرتب أشباه جمل وعبارات

★ LNG.02.2.1.XX.002 يحلُّ كلماتٍ قصيرةً وغير مألوفةٍ باستخدام الوعي الصَّوتيِّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.2.2.XX.002 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ عندَ القراءةِ.

★ LNG.02.4.2.XX.001 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجيَّاتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.

★ LNG.02.4.2.XX.004 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ والفاصلةِ.





قاموسي

هُمْ



هِيَ



هُوَ



خَطُّ أَفْقِيّ



مُشْرِفَةٌ



سَائِقٌ



صُعُودٌ



نُزُولٌ



خَطُّ عَمُودِيّ



تَعْلِيمَاتٌ



الْكَلِمَاتُ الْبَصَرِيَّةُ

● جَلَسَ

● دَخَلَ

فِي الْخَافِلَةِ

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَاتِ.

أَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ فِي كُلِّ رَسْمَةٍ.

أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَهَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْقَافِ (ق) مِمَّا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.





★ أَصِلُ الْكَلِمَاتِ عَلَى الْيَمِينِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْيَسَارِ.

★ هُوَ

تَنْزِلُ مِنَ الْحَافِلَةِ.

★ هِيَ

مُلْتَزِمُونَ بِالتَّعْلِيمَاتِ.

★ هُمْ

يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ.

★ أَسْتَخْدِمُ هُوَ/ هِيَ/ هُمْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي



فِي الْحَافِلَةِ



أَتَحَدَّثُ

★ أَنَا وَزَمِيلِي.

★ أَسْأَلُ زَمِيلِي عَنْ مَدَى التَّزَامِهِ بِقَوَانِينِ الْحَافِلَةِ.

★ أَقَارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِي فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

★ أَلَوِّنُ النِّجْمَةَ الذَّهَبِيَّةَ لِلأَكْثَرِ التَّزَامًا مِنَّا.



★ أَنَا

★ زَمِيلِي

الْبَنْدُ



عَدَمُ التَّحَرُّكِ فِي الْحَافِلَةِ.

الالتِزَامُ بِالتَّعْلِيمَاتِ.

عَدَمُ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ.

النُّزُولُ حِينَ تَتَوَقَّفُ الْحَافِلَةُ.

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ الصَّفِّ مُقَارِنًا بَيْنِي وَبَيْنَ

زَمِيلِي.

★ أَسْتَخْدِمُ فِي حَدِيثِي (أَنَا) وَ(هُوَ).



★ رَسْمَةٌ وَحَدِيثٌ.

★ أَتَأْمَلُ الرَّسْمَةَ.



★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ هَذِهِ الرَّسْمَةِ.

★ أَبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَقُومُ بِهِ الطُّلَابُ فِي الْحَافِلَةِ.

★ هَلْ يَلْتَزِمُونَ بِالْقَوَانِينِ؟

★ كَيْفَ؟

★ مَاذَا نُرِيدُ أَنْ نَقُولَ لَهُمْ؟

★ هَلْ يُشَبِّهُ هَذَا مَا يَحْدُثُ فِي الْحَافِلَةِ الَّتِي نَرَكَّبُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

★ نَشْرَحُ ذَلِكَ لِلْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.



فِي الْحَافِلَةِ



أَقْرَأْ

★ أَقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ لِأَرْسُمِ حَافِلَةً بِالْأَشْكَالِ.

حَافِلَةٌ بِالْأَشْكَالِ

2 أَرْسُمُ خَطًّا عَمُودِيًّا بَيْنَ رَقْمِ 1-5

وَبَيْنَ رَقْمِ 2-3

وَبَيْنَ رَقْمِ 4-6

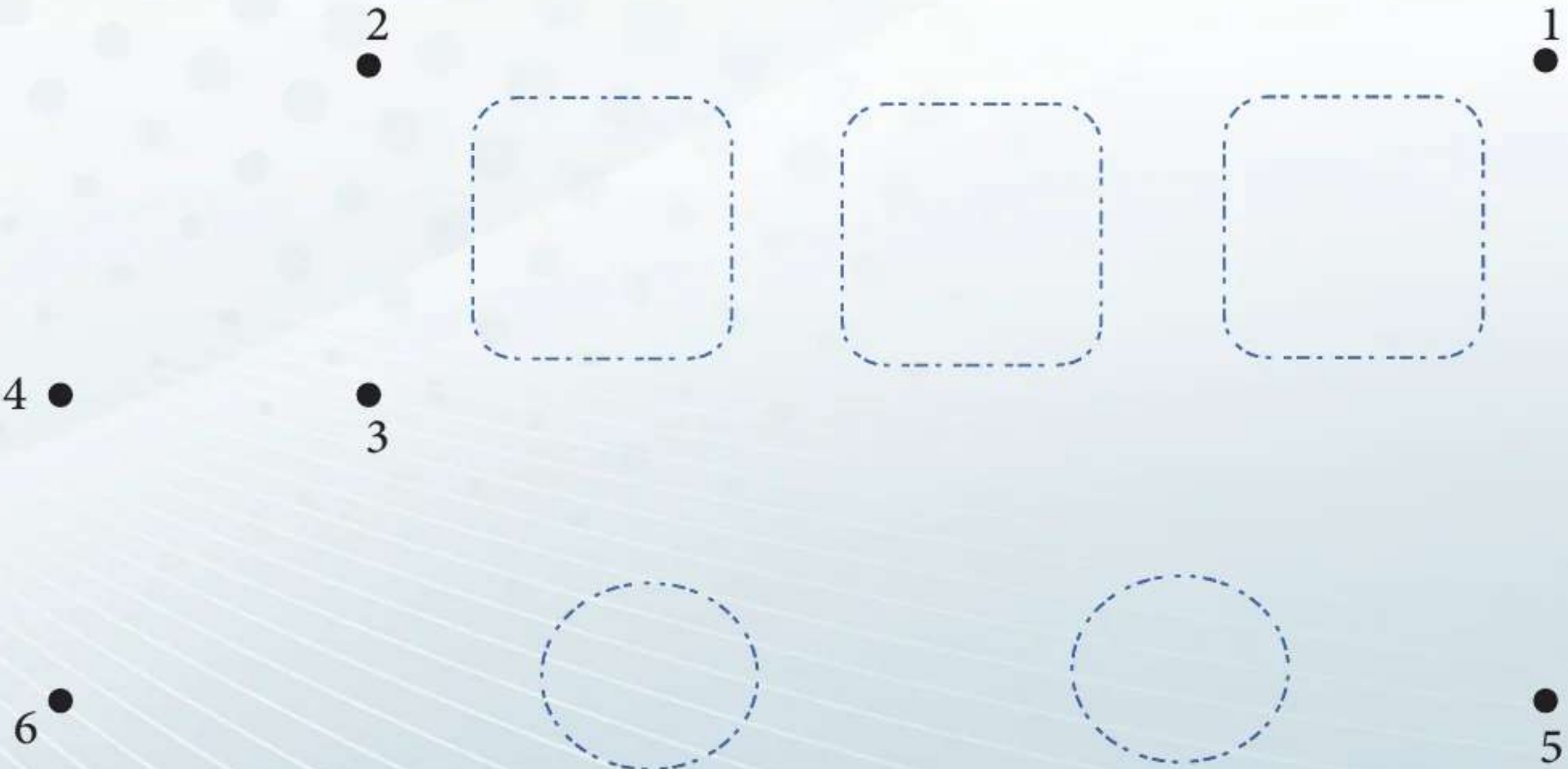
1 أَرْسُمُ خَطًّا أُفْقِيًّا بَيْنَ رَقْمِ 1-2.

وَبَيْنَ رَقْمِ 3-4

وَبَيْنَ رَقْمِ 5-6

3 أَرْسُمُ 3 مَرَبَّعَاتٍ أُفْقِيًّا لِأَصْنَعَ نَوَافِذَ الْحَافِلَةِ.

4 أَرْسُمُ دَائِرَتَيْنِ فِي الْأَسْفَلِ لِلْعَجَلَتَيْنِ.





★ أجيب.

★ كم دائرة رسمت في الحافلة؟

★ كم مربعًا رسمت؟

★ كم خطًا أفقيًا رسمت؟

★ كم خطًا عموديًا رسمت؟

★ ألون الحافلة باللون الذي أجبه.

★ أصل الكلمتين (من) و(إلى) في الوسط بالرسومات المناسبة لها.



إلى

من



فِي الْخَافِلَةِ



اَلْكُتُبُ

★ اَرَسِّمْ سَائِقَ حَافِلَتِنَا وَالْمُشْرِفَةَ فِي الْفَرَاعَاتِ.

★ اَلْوَنُ رُسُومَاتِي.



★ اَفَكِّرْ.

★ سَاكْتُبُ عَنْ دَوْرِ السَّائِقِ وَالْمُشْرِفَةِ فِي تَوْصِيلِنَا بِأَمَانٍ
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَبِالْعَكْسِ.

★ اَفَكِّرْ فِيمَا سَاكْتُبُ.

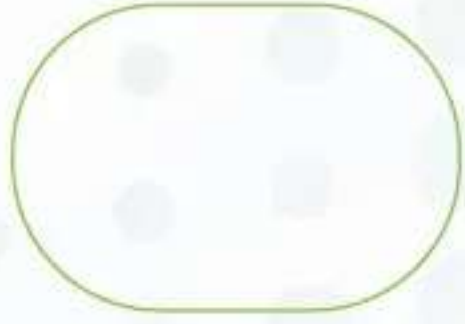
★ اَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ (هُوَ) وَ(هِيَ) فِي كِتَابَتِي.



أَكْتُبُ النَّصَّ.



أَكْتُبُ حَرْفَ الْقَافِ (ق) فِي الْفَرَاغِ.



أَصِلْ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

