

العشماوي

الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول
2024 - 2025

كرم ومروءة

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصفّ الحادي عشر 11)

إلى	من	الموضوع
4	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	5	1- النفر الثلاثة : (الفهم والاستيعاب) + الثروة.
25	16	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملته الخبر .
41	26	- اسم الفاعل واسم المفعول
43	42	- التعبير .
45	44	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
62	46	2- قصيدة كرم ومروعة : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
70	63	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
78	71	* قواعد النحو (الحال) .
80	79	* التعبير .
82	81	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
95	83	3- قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
103	96	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
111	104	قواعد النحو (التمييز) .
113	112	- التعبير .
115	114	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
127	116	4- وقفة على السور : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
134	128	* الاستفهام .
147	135	* قواعد النحو (العدد) .
149	148	* التعبير .
151	150	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
168	152	5- أمّ إسماعيل : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
174	169	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
178	175	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
187	179	* قواعد النحو : الاستثناء .
195	188	* قواعد النحو : الظرف (المفعول فيه) .
197	196	* التعبير
200	198	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلاً يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماماً ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراماً وتعظيماً ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكاراً ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماماً .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلاً تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضاً المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلاً : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

- أ - التحليل :** يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليّا وعاما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلّ له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

العشماوي

- أ - الفعل المضارع :**
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .
- ب - الفعل الماضي :**
- يدلّ غالبا على التحقق والثبوت .
- ج - النكرة :**
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .
- د - مجيء الكلمة جمعا :**
- غالبا للدلالة على الكثرة .
- هـ - التكرار :**
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .
- و - مجيء الكلمة (معرفة) :**
- غالبا للتعظيم .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكرير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْراً غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئاً " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بارك الله فيك.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لُؤَادًا "

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشتيين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريباً وتقييماً)

كناية عن
عدم القدرة
على الوصول

كناية عن
موصوف
وهو
المسافر

كناية عن
موصوف
وهو الله
سبحانه

وقد عذرتني في طلابكم العذر
ويبقى من المال الأحاديث والذكر
وأما عطاء لا يُنهيه الرجز
إذا جاء يوماً، حل في مالنا نزر
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
لملحودة زلج جوانبها غبر
يقولون: قد دمي أناملنا الحفر
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر
فأولاه زاد وآخره دخر

وما إن تُعريه القداح ولا الخمر
شهوداً، وقد أودى بإخوته الدهر
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
غننا، ولا أرى بأحسابنا الفقر
على مضطفي مالي أنامل العسر
يجاورني ألا يكون له ستر

أماوي قد طال الشجب والهجر
أماوي إن المال غاد ورائح
أماوي أما مانع فمبين
أماوي إنني لا أقول لسائل
أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى
إذا أنا دلاني الذين أحبهم
وراحوا عجالاً ينفضون أكتفهم
أماوي إنني رب واجد أمه
وقد علم الأقوام لو أن حاتم
وإنني لا آلو بمال صنيعة
يفك به العاني ويؤكل طيباً
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
غنياً زماناً بالتصعلك والغنى
كسنا صروف الدهر لينا وغلظة
فما زادنا بغياً على ذي قرابة
فقدماً عصيت العاذلات وسلط
وما ضر جاراً يا بنه القوم فاعلمي

أضواء على النص

- هجرت (ماوي) زوجها ، فقد عاتبته مرات ومرات طالبة منه أن يقتصد ولا يسرف ، لكن الكرم سجية وفطرة فلم يستمع لندائها ، إنه حاتم الطائي الذي قال عنه رسولنا : إنه كان يحب مكارم الأخلاق . وفي هذه القصيدة يحاول حاتم جاهداً إقناع زوجته أن (المال) لا قيمة له إلا في مساعدة الناس ، وأن الكرم خصلة متأصلة فيه لا يمكن أن يتخلّى عنها ، فهو بطبعه لا يرد السائل ولا يبخل عن مساعدة من يحتاج . وهو في القصيدة يبرز فلسفة العربي الكريم صاحب المروءة والنجدة والطباع الفطرية النقية .

1 – أماويّ قد طال التجنّب والهجر وقد عذرتني في طلبكم العذر .

- يا زوجتي الحبيبة لقد طال هجرك وابتعادك ، وقد طلبتك ولم تستجبي وقدمت الكثير من الأعذار .

2 – أماويّ إنّ المال غايّ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر .

- زوجتي الحبيبة إنّ المال يذهب ويعود ، أنفقه ويرجع غيره ، وقد كسبت ثناء الناس والسمعة الحسنة .

3 – أماويّ إمّا مانع فمبين وإمّا عطاء لا ينهيه الزجر .

- فيا زوجتي الحبيبة إمّا أن يكون الإنسان بخيلاً فيظهر بخله فيُنفر منه ويُبعد عن أهله ، وإمّا أن يكون كريماً لا حدود لكرمه .

4 – أماويّ إنّي لا أقول لسائل إذا جاء يوما ، حلّ في مالنا نزر .

- زوجتي الحبيبة إنّي لا أستطيع ردّ السائل المحتاج ، ولا أستطيع أن أخبره أنّ مالي أصبح قليلاً .

5 – أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر .

- إنّ المال لا ينفع الإنسان إذا مات ، فالإنسان لا يأخذ شيئاً معه في قبره .

6 – إذا أنا دلّاني الذين أحبهم لمحدودة زلج جوانبها غبر .

- فهل ينفع المال إذا أنزلني أحبتي قبوري ودفنوني فيه وهو المليء بالتراب والغبار .

7 – وراحوا عجالاً ينفضون أكفهم يقولون قد دمي أناملنا الحفر .

- وقد تركوني مسرعين إلى حياتهم ومصالحهم ، وهم ينفضون أكفهم من التراب يشعرون بالضيق من الحفر .

8 – أماويّ إنّي ربّ واحد أمّه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .

- زوجتي الحبيبة أنا رجل لي مكانة وسمعة طيبة ، فعندما أجير شخصاً لا يستطيع أحد أن يؤذي من أجرته .

9 – وقد علم الأقوام لو أنّ حاتماً أراد ثراء المال كان له وفر .

- وجميع العرب يعرفون لو أنني أردت الغنى لكنت أغناهم ، فقري لكرمي ليس عيباً ولا منقصة لي .

10 – وَاِنِّي لَا اَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً فَأُولَهُ زَادَ وَآخِرُهُ ذَخْرٌ .

- وأنا لا أقصر أبدا في استعمال مالي في صنائع المعروف ، وأول ما ينفق فيه المال إطعام الطعام ، ثم ما زاد عن ذلك يدّخر لوقت الحاجة .

11 – يَفْكَ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَمَا إِنْ تَعَرَّيْهِ الْقَدَاحُ وَلَا الْخُمْرُ .

- فمالي أنفقه في عظام الأمور كفك الأسير وإطعام الطعام ، ولا أنفقه في توافه الأمور كالميسر والخمر .

12 – وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ .

- وأنا رجل صاحب مروءة ونخوة ، فلا أظلم ابن عمي مستقويا بإخوتي عليه ، وقد مات إخوته .

13 – غُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعُوكِ وَالْغَنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ .

- فقد تراوحت حياتي بين الفقر والغنى ، وهذا أمر طبيعي ، فالحياة فيها العسر واليسر .

14 – كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لَنَا وَغُلْظَةُ وَكَلَا سَقَانَاهُ بِكَاسِيهِمَا الدَّهْرُ .

- فقد تقلّبت حياتي بين الرخاء والشدة وبين الضيق والسعة ، وهو أمر يقرره الزمان وليس للإنسان فيه قرار .

15 – فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غَنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ .

- فما جعلني الغنى ظالما متجبّرا على أقاربي ، ولا الفقر قلل من حسبي ونسبي وقيمتي .

16 – فَقَدِمَا عَصِيَّتِ الْعَاذِلَاتِ وَسَلَّطَتْ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ .

- فقديما لم أستمع لنصائح اللائعات لي على إنفاقي وكرمي ، بل زدت إنفاقي بعد لومهن ومن أفضل مالي .

17 – وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي يَجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرٌ .

- اعلمي يا زوجتي الحبيبة أنني رجل ذو سمعة طيبة فلم يؤدّ جار لي قط ، ولا أهتك ستره وعورات بيته ، حتّى وإن كان بيته بلا ستر أو حاجز يحمي حرماته .

بعض الدلالات

- 1 - (طال التجنّب) : جاء الفعل بصيغة الماضي لإفادة التحقق والثبوت .
- 2 - (وقد عذرتني) : الحرف " قد " مع الفعل الماضي يفيد التحقق والتوكيد .
- 3 - (سائل ، يوما : نفس ، صنّعة ، جارا) : جاءت الكلمات نكرة للعموم والشمول .
- 4 - (يجاورني) : جاء الفعل على صورة المضارع للتجدد والاستمرار .
- 5 - (إنّ المال غادٍ ورائحٌ) : التعبير بالجملة الاسمية لأنها تفيد الثبوت والاستقرار .
- 6 - (أماوي) : تكرار الكلمة يفيد تأكيد حبه لها ومحاولة استمالة لقلبها كي تقتنع بفلسفته في الحياة .

شرح بعض التعبيرات

- 1 - عذرتني في طلبكم العذر :
- قدّمت الكثير من الأعذار حتّى أنّه الأعذار عذرتني . (ويصحّ أن تكون " العذر " بمعنى اللائمين) .
- 2 - عطاء لا ينهه الزجر :
- هو العطاء الذي ليس له حد ولا يؤثر فيه حديث اللائمين .
- 3 - وإني لا آلو بمال صنّعة :
- لست بخيلا ، ولكنني دائم إنفاق المال في وجوه الخير وصنائع المعروف .
- 4 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة :
- عشنا أياما في اليسر والرخاء وعشنا أياما في العسر والشدة .

تصنيف العلاقات في القصيدة

م	التعبير المخطوط تحته	العلاقة
1	- أماويّ إني ربّ واحد أمّه	نتيجة
2	- وقد علم الأقوام لو أنّ حاتما	نتيجة
3	- وإنّي لا آلو بمال صنّعة	تعليل
4	- وإنّي لا آلو بمال صنّعة	تفصيل
5	- يفكّ به العاني ويؤكل طيبا	تأكيد
6	- غنينا زمانا بالتصعلك والغنى	نتيجة
	- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة	
	- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا	
	- أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .	
	- أراد ثراء المال كان له وفر .	
	- فأوله زادّ وآخره ذخر .	
	- فأوله زادّ وآخره ذخر .	
	- وما إن تعريه القداح ولا الخمر .	
	- كما الدهر في أيامه العسر واليسر .	
	- وكلا سقائاه بكأسيهما الدهر .	
	- ولا أزرى بأحسابنا الفقر .	

السؤال الأول

- | | |
|---|--|
| <p>1 – أماويّ قد طال التجنّب والهجر
 2 – أماويّ إنّ المال غادٍ ورائح
 3 – أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّـن
 4 – أماويّ إنّني لا أقول لسائل
 5 – أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى</p> | <p>وقد عذرتني في طلابكم العذر .
 ويبقى من المال الأحاديث والذكر .
 وإمّا عطاءً لا ينهيه الزجر .
 إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .
 إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .</p> |
|---|--|

1 – حاول الشاعر إقناع زوجته بسلامة المسلك الذي أخذ به نفسه ، فما وسائله إلى ذلك ؟

.....

2 – وضح من خلال فهمك رؤية الشاعر للمال وفلسفته تجاهه .

.....

3 – حدد الشاعر صنفين من الناس في التعامل مع أصحاب الحاجات . فيم يتمثل هذان الصنفان ؟

أ –
 ب –

4 – للعطاء ثمار ذكرها الشاعر في البيت الثاني . وضح .

.....

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ – (المال لا يستقر على حال ، يذهب ويعود) . المعنى السابق يفهم من خلال البيت :

- * الأول .
 * الثاني .
 * الثالث .
 * الرابع .

ب – تنكير كلمة (يوما) أفاد :

- العموم والشمول .
 – التحقير .
 – التعظيم .
 – الغضب .

ج – تكرار النداء في الأبيات السابقة للزوجة :

- فيه تودد وتلطف .
 – فيه غلظة وجفاء .
 – فيه غضب وحنق .
 – فيه لوم وعتاب .

السؤال الثاني

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| فأوله زاد وأخـره ذخـر . | – وإنـي لا آلو بمال صنيعة |
| وما إن تعـريه القـداح ولا الخـمر . | – يفكّ به العاني ويؤكل طيبا |
| شهودا وقد أودى بإخوته الدهر . | – ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي |
| كما الدهر في أيامه العسر واليسر . | – غنينا زمانا بالتصعلك والغنى |
| وكلا سقانه بكأسيهما الدهر . | – كستنا صروف الدهر لنا وغلظة |
| ولا أزرى بأحسابنا الفقـر . | – فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا |

1 – وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها

2 – نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضّح ذلك .

3 – إلى من يوجّه الشاعر حديثه في القصيدة ؟ وما منزلته عند الشاعر ؟ دلل على ما تقول .

4 – كان لزوجـة الشاعر تجاه سلوك زوجها في الحياة موقف صارم . اذكره .

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ – هناك كثير ممن يوجهون اللوم ل (حاتم الطائي) وذلك بسبب :

- حبّه للشهرة والمال .
- إسرافه في البذل والعطاء .
- حبّه الشديد لزوجته .
- بخله الشديد عليهم .

ب – إنّ المصائب التي يمرّ بها الإنسان تصقل شخصيته وتزيده خبرة . المعنى السابق موجود بالبيت :

- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .
- الخامس .

ج – علاقة البيت الأخير المخطوط تحته في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الثالث

- 1 - أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
- 2 - إذا أنا دلّاني الذين أحبهم
- 3 - وراحوا عجّالا ينفضون أكفهم
- 4 - أماوي إنّي ربّ واحد أمّه
- 5 - وقد علم الأقوام لو أنّ حاتما
- 6 - وإنّي لا آلو بمال صنيعة
- إذا حشرجت نفسّ وضاق بها الصدر .
- لملحودة زلج جوانبها غُبر .
- يقولون قد دمّى أناملنا الحفر .
- أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .
- أراد ثراء المال كان له وفّر .
- فأوله زادّ وآخره دخّر .

1 - يؤكّد الشاعر في بداية الأبيات عدم حرصه على جمع المال .
أ - بم علل ذلك .

ب - وضّح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام .

2 - في البيتين الثالث والرابع سلوك سلبي وآخر إيجابي . بيّن كلّ منهما .

- السلوك السلبي :

- السلوك الإيجابي :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - (المال عندي وسيلة لعظيم الأمور) . المعنى السابق يفهم من خلال البيت :

* الثالث . * الرابع .

* الخامس . * السادس .

ب - يميل الشاعر في الأبيات السابقة إلى :

- التشاؤم . - الإقناع .

- الغضب . - الاحتقار .

ج - من القيم التي أبرزتها الأبيات السابقة :

- الأمانة . - الصدق .

- الكرم . - الوفاء .

السؤال الرابع

- 1 - ولا أظلم ابن العمّ إن كان إخوتي شهودا
- 2 - غُنينا زمانا بالتصعك والغنى
- 3 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- 4 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
- 5 - فقدمنا عصيت العاذلات وسلّطت
- 6 - وما ضرّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمي
- وقد أودى بإخوته الدهرُ .
- كما الدهر في أيامه العسر واليسرُ .
- وكلاً سقناه بكأسيهما الدهرُ .
- ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .
- على مصطفى مالي أناملي العشرُ .
- يجاورني ألا يكون له سترُ .

1 - تظهر الأبيات الثلاثة الأولى حكمة الشاعر وتمسّكه بالقيم النبيلة . فبم يتمثل كل منهما .

- 2 - يقول الطائي : فما زادنا بغيا على ذي قرابة
- ويقول آخر : ألم تر أنّ الفقر يزري بأهله
- أ - وازن بين نظرة كل من الشعاعين إلى المال
- ب - أيهما تؤيد ؟ ولماذا ؟

غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .
وأنّ الغنى فيه العلا والتجملُ .

العشماوي

3 - في البيت السادس (خلق) إنساني محمود . وضّح ذلك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :
أ - يمثل البيت الثالث بالنسبة للبيت الثاني :

- تأكيدا .
- إجمالا .
- تعليلا .
- نتيجة .

ب - تكرر النفي في الأبيات السابقة أكد معنى :

- مروءة الشاعر ونبله .
- مروءة الشاعر ونبله .
- غضب الشاعر وسخطه .
- غضب الشاعر وسخطه .

السؤال الخامس

- 1 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
وكلا سقناه بكأسيهما الدهرُ .
 - 2 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا
ولا أزرى بأحسابنا الفقـرُ .
 - 3 - فقدما عصيت العاذلات وسلّطت
على مصطفى مالي أناملي العشرُ .
 - 4 - وما ضرّ جارا يا ابنة القوم فاعلمي
يجاورني ألا يكون له سترُ .
- 1 - يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده . وضّح ذلك من خلال فهمك للنص .

.....

.....

- 2 - خلّدت الأبيات السابقة قيما راقية أكّدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنين منها .

.....

- 3 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - العدول عن مناداة الزوجة باسمها في البيت الأخير ؟

.....

ب - التعبير بالفعل المبني للمجهول (سلّطت) .

.....

- 4 - مرّ الشاعر في حياته بأيّام غنى وأيّام فقر ، فكيف عاش كلا منهما في ضوء الأبيات السابقة ؟

..... في غناه :

..... في فقره :

- 5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - اشتهر حاتم الطائي ب :

..... الشجاعة .

..... الوفاء .

..... الكرم .

..... الصبر .

ب - يقصد الشاعر بقوله : " كستنا صروف الدهر لنا وغلظة " .

..... الإنسان دائما يطمح إلى الأفضل .

..... الفقر والغنى من الله .

..... الشاعر خبر الحياة حلوها ومرّها .

..... الفقر مانع للكرم والعطاء .

السؤال السادس

- 1 - أماويّ قد طال التجنّب والهجر
- 2 - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ
- 3 - أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّـنٌ
- 4 - أماويّ إنّي لا أقول لسانل
- 5 - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى
- وقد عذرتني في طلبكم العذر .
- ويبقى من المال الأحاديث والذكر .
- وإمّا عطاءً لا ينهاه الزجر .
- إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .
- إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .

1 - تبرز الأبيات السابقة عادة عربية متوارثة دافع عنها الشاعر وتمسك بها .
أ - ما هذه العادة ؟

ب - ولماذا وجد الشاعر نفسه مضطراً للدفاع عنها ؟

2 - حدد الشاعر رأيه ونظرتَه إلى العطاء في البيت الثالث . وضّح .

3 - للمال وظيفة اجتماعية ودور إنساني راقٍ في نظر الشاعر . ما هذه الوظيفة ؟

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - يعبر الشاعر في البيت الأول عن :

- معاناته . - تشاؤمه .

- غضبه . - حقهده .

ب - من السلوكيات الإيجابية التي نستنتجها من الأبيات السابقة :

* حسن الجيرة . * شجاعة الموقف .

* الوفاء بالعهد . * لين الجانب .

ج - البيت الأخير من الأبيات السابقة يتفق مع قوله تعالى :

* " وكل شيء عنده بمقدار " . * " يوم لا ينفع مال ولا بنون " .

* المال والبنون زينة الحياة الدنيا " . * " كل نفس ذائقة الموت " .

السؤال السابع

- 1 - أماويّ قد طال التجنّب والهجر
 - 2 - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ
 - 3 - أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّـنٌ
 - 4 - أماويّ إنّي لا أقول لسانلٍ
 - 5 - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى
- وقد عذرتني في طلابكم العذر .
ويبقى من المال الأحاديث والذكر .
وإمّا عطاءً لا ينهيه الزجر .
إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .
إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .

1 - ما مناسبة القصيدة ؟ (هدف الشاعر من القصيدة) ؟

.....

.....

2 - ماذا يكشف النصّ من صفات قائله ؟

.....

.....

3 - وفق الشاعر في رسم صورة حياة للعادات والتقاليد في مجتمعه . وضّح ذلك .

.....

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - استخدام (الهمزة) دون غيرها من أدوات النداء يراد به إظهار :

- الغضب والسخط .
- التودد والقرب .
- الهجر والخصام .
- الفخر والإعجاب .

ب - من القيم التي دعا إليها الشاعر في قصيدته :

- الكرم والسخاء .
- إتقان العمل .
- الوفاء والأمانة .
- التضحية .

ج - قسّم الشاعر الناس في البيت الثالث إلى صنفين :

- بخيل وكريم .
- مؤمن وكافر .
- متفائل ومتشائم .
- محبّ وكاره .

د - علاقة البيت الأخير بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الثامن

- 1 - أماويّ قد طال التجنّب والهجر
- 2 - أماويّ إنّ المال غادٍ ورائحٌ
- 3 - أماويّ إمّا مانعٌ فمبيّـنٌ
- 4 - أماويّ إني لا أقول لسائلٍ
- 5 - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى
- وقد عذرتني في طلابكم العذر .
- ويبقى من المال الأحاديث والذكر .
- وإمّا عطاءً لا ينههه الزجر .
- إذا جاء يوماً ، حلّ في مالنا نزر .
- إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدر .

1 - اكتب الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة .

- القيمة الحقيقية للمال في إنفاقه في الخير وما يعقبه من سيرة طيبة .

2 - رسمت القصيدة صورة مثالية للعربي متمثلاً في حاتم الطائي . وضح .

- رسمت القصيدة صورة للعربي ذي المروءة والكرم وإغاثة الملهوف ونجدة الضعيف .

3 - حدد موقف الشاعر من كل من :

- أ - زوجته : محبّ لها مقدّر لقيمتها يحاول إقناعها بفلسفته ونظريته إلى المال لتعود إليه بعد هجر وخصام .
- ب - السائل : لا يردّ الشاعر سائلاً ولا يتعلل له بفقر ، بل يكرمه ويعطيه ويغيثه .

4 - حدد دلالة ما يأتي :

- أ - استخدام الحرف (قد) : حرف تحقيق وتأكيد يبرز معاناته من غياب زوجته وطول هجرها .
- ب - استخدام كلمة (يوماً) : توحى بكثرة تردد السائلين على أبواب الشاعر .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

- أ - التعبير بلفظة (طلابكم) بديلاً عن (طلابك) يوحى ب :

- الغضب .
- التقدير .
- التفاؤل .
- الكره .

ب - تظهر في البيت الرابع سمة من سمات شخصية الشاعر وهي :

- قوّة الشخصية .
- الوفاء والأمانة .
- لين الجانب .
- تقدير الزوجة .

ج - المال لا يجدي ولا ينفع عند الموت .

* البيت الذي يحمل هذا المعنى البيت :

- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .
- الخامس .

السؤال التاسع

- 1 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- 2 - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا
- 3 - فقدمنا عصيت العاذلات وسلطت
- 4 - وما ضرّ جارنا يا ابنة القوم فاعلمي
- وكلا سقانه بكأسيهما الدهرُ .
- ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ .
- على مصطفى مالي أناملي العشرُ .
- يجاورني ألا يكون له سترُ .

1 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

- الكرم طبيعة وسجية لا يمكن أن تتغير قيمة الإنسان في أخلاقه .

2 - استخلص أبرز المشاعر المسيطرة على الشاعر في القصيدة .

- حب الزوجة .
- الإعجاب بالقيم العربية من كرم ومروءة .
- الفخر والاعتزاز بالأخلاق الطيبة .

3 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - ولا أزرى بأحسابنا الفقر :

لم يقلل الفقر من قيمتي ومقامي ولم ينتقص من أصلي وحسبي .

ب - وسلطت على مصطفى مالي أناملي العشر :

زاد إنفاقي بعد اللوم ، وكان الإنفاق من أحسن ما عندي .

ج - فقدمنا عصيت العاذلات :

لم يستمع للوم لائميهِ حين طلبوا منه التوقف عن البذل والعطاء .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خطّ تحتها :

أ - القيمة التي يبرزها الشاعر في البيت الأخير قيمة :

- الشجاعة .
- القوة .
- الكرم .
- العفة .

ب - الغنى لا يجعلنا ظالمين ولا الفقر يقلل من أصلنا الكريم . البيت الذي يتفق مع المعنى السابق :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال العاشر

- 1 - أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
 - 2 - إذا أنا دلّاني الذين أحبهم
 - 3 - وراحوا عجالا ينفضون أكفهم
 - 4 - أماوي إنني ربّ واحد أمه
 - 5 - وقد علم الأقوام لو أنّ حاتما
 - 6 - وإني لا ألو بمال صنيعة
 - 7 - يفكّ به العاني ويؤكل طيبا
- إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر .
 لمحدودة زلج جوانبها غُبرُ .
 يقولون قد دَمَى أناملنا الحفرُ .
 أجرت فلا قتل عليه ولا أسر .
 أراد ثراء المال كان له وفرُ .
 فأوله زاد وآخره دخـرُ .
 وما إن تعريه القداح ولا الخمـرُ .

1 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

- المال لا ينفع عند الموت ، وقيمة الإنسان فيما يصنعه .

2 - حدد من الأبيات السابقة :

أ - **العلاقة بين المال والموت** : المال لا يغني عن الناس شيئا إذا جاءت ساعة الموت ودفن الإنسان في التراب ، وراح عنه رفاقه .

ب - **حقيقة البشر بعد موت أحبائهم** : يعودون مسرعين إلى حياتهم ، ينفضون أكفهم متأففين من إرهابهم بسبب حفر القبر وقد أدمى الحفر أياديهم .

3 - علل ما يأتي في ضوء فهمك :

أ - **يؤثر حاتم الطائي الجود والكرم على اكتناز المال** .

- لأنه يعلم أنّ الإنسان لن ينفعه ماله عند الموت ، والمال وسيلة للسيرة الطيبة والذكر الحسن .

ب - **استخدام الأسلوب المنطقي والحجة في الحوار** .

- لأنه يريد إقناع زوجته بأنّ الإتفاق ليس عيبا ، وأنّ الكرم طبيعة وسجية عنده ، حتى تعود إليه وتقتنع أن اتهامها له بالإسراف اتهام باطل .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :

أ - **علاقة البيت المخطوط تحته بما قبله في الأبيات السابقة** :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

* قد تكون العلاقة نتيجة * فاتبع معلمك

ب - **القيمة الخلقية التي يخلدها البيت الرابع** :

- الكرم .
- الأمانة .
- إجارة الضعيف .
- احترام المرأة .

الثروة اللغوية :

أ - الترداف :

المترادف	الكلمة	التعبير
رفع عنه اللوم والذنب .	عذر	- عذر الصديق صديقه فيما صنع .
ذاهب .	غادي	- المال غادٍ ورائح .
راجع وعائد .	رائح	- المال غاد ورائح .
بخيل .	مانع	- الناس صنفان مانع أو كريم .
مقطوع من أهله ، مبعد عنهم لبخله .	مبين	- مانع الخير والعطاء مبين .
معروف ، فعل الخير والإحسان .	صنيعة	- لا أقصر في صنيعة أبدا .
يمنعه ، يوقفه ، يكفه .	ينهنه	- عطائي وكرمي لا ينهنه الزجر .
اللوم والعتاب .	الزجر	- عطائي وكرمي لا ينهنه الزجر .
قلة .	نزر	- حلّ في مال الغني نزر .
أقصر .	آلو	- لا آلو في إكرام الضيف .
رددت النفس في الحلق وأوشكت على الموت .	حشرجت	- حشرجت النفس وضاق الصدر .
قبر	ملحودة	- يدفن الميت في ملحودة .
عميقة بعيدة ناعمة لمساء .	زلج	- يدفن الميت في ملحودة زلج .
حميت .	أجرت	- أجرت رجلا ضعيفا .

ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
الدهور ، الأدهر .	الدهر	كؤوس ، أكؤس	كأس
صنائع	صنيعة	سئور ، أستار	ستر

ج - المفرد :

المفرد	الكلمة
أغبر ، غبراء	غبر
القدح	القдах

ج - التصريف (سأل) : (سائل / مسؤول / مسألة / سؤال / أسئلة / تساؤل / مسائلة / سؤال) .

1 - أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات (سأل) .

- كلكم راع وكلكم ..مسؤول... عن رعيته .
- علينا عدم زجر ..السائل..... .
- ناقش المعلم ..مسألة.. صعبة مع طلابه .
- يستصعب الطلاب ..مسائل... النحو .
- كثرة النزاعات في العالم تثير الدهشة و ..التساؤل....

انتبهوووووووا :

التصريف (اسم) لا (فعل)

هـ - المعنى السياقي (نفّض) :

1- حدد معنى (نفّض) حسب السياق في كلّ جملة مما يأتي :

- * نفّض الثوب أو الشجرة أو الكفّ .. : حرّكه ليزول عنه ما تعلّق به .
- * نفّض يديه من الأمر : امتنع عن الاستمرار فيه .
- * نفّضت الحمى الرجل : جعلته يرتعد .
- * نفّض يده من فلان : يؤس منه وابتعد .
- * نفّض المريض من مرضه : شفي .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - لا تقصّر في تقديم
- ب - امتلأ ماء عذبا .
- ج - المسلم لا ينهر
- (مترادف " صنيعة ") .
- (مفرد " القداح ") .
- (اسما من تصريفات " سأل ") .

2 - وظّف الفعل (نفّض) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- مترادف " أجزت " :

- * غضبتُ .
- * حميتُ .
- * سألتُ .
- * ركضتُ .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- كل إنسان سيدخل يوما
- تمرّ وديننا باقي وعقيدتنا ثابتة .
- كلّ وله إجابة .
- (مترادف " الملحودة ") .
- (جمع " الدهر ") .
- (اسم من تصريفات " سأل ") .

2 - اكتب معنى (نفّض) السياقي في الجملتين التاليتين :

- نفّض الرجل يده من التراب .
- نفّض الشاب يده من أصدقاء السوء .
- (.....) .
- (.....) .

النموذج الثالث :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- يكره الناس الرجل
- المعروف تقي مصارع السوء .
- الرياضيات صعبة على الطلاب .
- (مترادف " المانع ") .
- (جمع " صنّعة ") .
- (اسما من تصريفات " سأل ") .

2

2 - اكتب معنى (نفّض) السياقي في الجملتين التاليتين :

- * نفّضت الحمى الرجل :
- * نفّض المريض من مرضه :
- (.....) .
- (.....) .

النموذج الرابع :

1- اذكر مترادف (نزر) في قول الشاعر : " حلّ في مالنا نزر " .

مترادف : " نزر " :

2 - وظّف جمع كلمة (كأس) في جملة من إنشائك .

.....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - جمع كلمة ستر : (ستائر - ستور - سترات - ساترون) .
- ب - مترادف كلمة " ينهه " : (يوقف - يسخر - يتألم - يغضب) .

4 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- القبر له أرض
- جانب القبر
- (مترادف " زلج ") .
- (مفرد " غُبْر ") .

البلاغيات في نصّ كرم ومروءة

الاستعارة المكنية :

حذف المشبه به .

سرّ جمال الكناية :

* تأتي بالمعنى

مصحوبا بالدليل

عليه في إيجاز

وتجسيم .

أثر المحسنات البديعية

المعنوية :

الطباق + المقابلة



إبراز المعنى + لا بد من

شرح المعنى

الصور البلاغية :

- 1 - وإما عطاء لا ينهيه الزجر : استعارتان مكنيتان .
- شبه العطاء بإنسان لا يوقفه الزجر ، وشبه الزجر بإنسان ينهى ويمنع .
- 2 - حل في مالنا نزر : كناية عن الفقر .
- 3 - حشرجت نفس : كناية عن لحظات الموت .
- 4 - ينفضون أكفهم : كناية عن الانتهاء من العمل .
- 5 - واحد أمّه : كناية عن اليتيم .
- 6 - أودى بإخوته الدهر : استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بإنسان قويّ يهلك .
- 7 - كستنا صروف الدهر لنا وغلظة : استعارتان مكنيتان .
- حيث شبه صروف الدهر بإنسان يكسو ، وشبه اللين والغلظة بثياب .
- 8 - وكلّا سقناه بكأسيهما الدهر : استعارتان مكنيتان .
- حيث شبه الدهر بساقٍ ، واللين والغلظة بشراب .

المحسنات البديعية :

- 1 - غاد - راح : محسنّ بديعي معنوي " طباق " .
- 2 - مانع - عطاء : محسنّ بديعي معنوي " طباق " .
- 3 - أوله زاد - آخره نخر : محسنّ بديعي معنوي " مقابلة " .
- 4 - شهودا - أودى : محسنّ بديعي معنوي " طباق " .
- 5 - التصعلك - الغنى : محسنّ بديعي معنوي " طباق " .
- 6 - العسر - اليسر : محسنّ بديعي معنوي " طباق " .
- 7 - لنا - غلظة : محسنّ بديعي معنوي " طباق " .
- 8 - البيت الخامس عشر : محسنّ بديعي معنوي " مقابلة " .

الدلالات والأساليب :

- 1 - أماويّ : أسلوب إنشائي طلبيّ نداء .
- 2 - تنكير كلمة " صنيعة " : لإفادة العموم والشمول .
- 3 - سقى ، كأس ، الدهر : ألفاظ توحى بالحزن والأسى .
- 4 - استخدام الفعل المضارع بكثرة في الأبيات : دلالة على التجدد والاستمرار .

الأمر

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بقولنا : افعل .

اكتب لتبتعد صة إحسانا .

** ويعتقد بعض الطلاب أن (أسلوب الأمر) هو (فعل الأمر) فقط ، وهذا غير صحيح ، فأسلوب الأمر أربع صيغ .

صيغ الأمر

فعل الأمر المضارع + " ل " الأمر اسم فعل الأمر المصدر النائب عن فعل الأمر

** تذكر أن :

- المقصود بصيغ الأمر

أي الشكل الذي يأتي عليه أسلوب الأمر :

أ - فعل الأمر .

ب - المضارع المقرون بلام الأمر .

ج - اسم فعل الأمر .

د - المصدر النائب عن فعله .

أ - فعل الأمر :

(انتبه للشرح - اكتب واجباتك - استمع لنصائح والديك) .

ب - المضارع + " ل " الأمر :

(لتنتبه للشرح - لتكتب واجباتك - لتستمع لنصائح والديك) .

ج- اسم فعل الامر

(صة - مه - حذار - آمين - حيّ - تراك - عليك - إليك - رويد) .

د - المصدر النائب عن فعله .

(إحسانا إلى الفقراء - جهادًا من أجل قدسكم - إتقانًا عملكم أيها الطلاب) .

**** ينقسم الأمر إلى قسمين**

مجازي

حقيقي

1 - أمر حقيقي :

* وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .

- " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة " .

- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .

2 - أمر مجازي :

* وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .

- اغفر ذنوبنا يا الله .

(أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .

- " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

(أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

انتبهوا!!!!!! :

- غالب الأوامر الربانية التي تحمل (أحكاما) شرعية = أمر حقيقي .

- الأوامر الرسمية من حاكم أو مؤسسة ونحو ذلك = أمر حقيقي .

- له غرض بلاغي من الأغراض التي ندرسها = أمر مجازي .

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء نصح إباحة تخبير تعجيز

* **الدعاء** : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى كالمملك والأمير.

أسلوب الأمر الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ... " .

قال تعالى : " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ " .

قال تعالى : " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ " .

قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

* **النصح** : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

أسلوب الأمر الذي غرضه النصح

قال حكيم لولده : يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

قال الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان .

قال الشاعر : فانهض إلى صهوات المجد معتليا فالباز لم يأو إلا عالي القلل .

وقال أيضا : وكن على حذر تسلم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل .

وقال أيضا : واخش النميمة واعلم أن صاحبها يصلبك من حرها نارا بلا شعل .

قال إيليا أبو ماضي : أحسن وإن لم تجز حتى بالتنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟

*** التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إمّا) .**

أسلوب الأمر الذي غرضه التخيير

قال بشار بن برد : فعش واحداً أو صل أخاك فإنه .
مقارف ذنب مرةً أو مجانبه .

قال مهيار الديلمي : وعش إمّا قرين أخٍ وفيّ .
أمين الغيب أو عيش الوحد .

قال البحري : فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد .
كفاني نداكم عن جميع المطالب

*** التعجيز : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلاً .**

أسلوب الأمر الذي غرضه التعجيز

قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله " .

قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .

قال تعالى : " يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلاّ بسلطان " .

قال الشاعر : أروني بخيلاً طال عمرا يبخله
وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل .

قال المهلهل طالبا من قبيلة (بكر) إعادة أخيه المقتول إلى الحياة :

يا لبكر انشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار ؟

قال شاعر : حب السلامة يثني هم صاحبه
عن المعالي ويغري المرء بالكسل .

فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل .

*** الإباحة : ويكون الأمر لمن يعتقد جواز الفعل .**

أسلوب الأمر الذي غرضه الإباحة

قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

قال تعالى : " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

قال تعالى : " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا " .

أرسل أبو فراس الحمداني إلى سيف الدولة : فقل ما شئت فيّ فلي لسان
مليء بالثناء عليك رطب
وعاملني بإنصاف وظلم
تجدني في الجميع كما تحب

تدريبات

1 - حدد صيغة الأمر ونوعه فيما يأتي :

نوع الأمر (حقيقي / مجازي)	صيغة الأمر	الأمر
		اللهم اغفر لي ذنبي ويسر لي أمري .
		" عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "
		" أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل "
		" وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق "
		" وبالوالدين إحسانا "
حقيقي	المصدر النائب عن فعله	" فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع "
		" ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ .. "
		صه يا محمد
		حذار يا قلبي أن تعطي ودك لمن لا يستحق .
		" فأتوا بسورة من مثله ... "

2 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الأمر
	قال تعالى : " ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .
النصح	رويد الذي محضته الودّ صافيا إذا ما هفا حتّى يظلّ أخاك .
	قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك " .
	يا بُنَيّ استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .
	وعش إمّا قرين أخ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .
	قال تعالى : " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات
	فعرش واحدا أو صل أخاك فإنّه مقارف ذنب مرّة ومجانبه .
	قال تعالى : " ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .
التعجيز	أريني جوادا مات هزلاً لعنني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
	قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتّى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "
	بُنَيّ : دع من أعمال السرّ ما لا يصلح لك في العلانية .
التعجيز	قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :
	أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنّت الذي صيرتهم لي حسداً .

3 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
أمر غرضه الدعاء	
أمر غرضه النصيح	
أمر غرضه الإباحة	
أمر غرضه التخيير	
أمر غرضه التعجيز	

* حاول أن تحفظ جملا مشابهة لأمثلة الكتاب ، فمثلا لو طلب مني جملة بها أسلوب أمر غرضه (الإباحة) أقول : كلوا واشربوا إلى الفجر في رمضان .

4 - استخرج من كل فقرة فيما يأتي أسلوب أمر ، وحدد صيغته .

أ - " رضا الله تعالى غاية الغايات ، إنه الخالق العظيم ، اللهم ردنا إليك ردا جميلا " .

أسلوب الأمر :

صيغته :

ب - " إن اللغة العربية لغة القرآن الكريم ، وهي محفوظة بحفظه ، فلتحرصوا عليها فهي هويتكم " .

أسلوب الأمر :

صيغته :

ج - الكذب صفة ذميمة ، تنتقص من شخصية من يتصف بها ، فحذار منها ، إن الكاذبين في النار .

أسلوب الأمر :

صيغته :

د - الحياة مليئة بالهموم والأوجاع ، فصبرا على أوجاعها وهمومها ، فإن للصابر المحتسب جزاء عظيما .

أسلوب الأمر :

صيغته :

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " وبالوالدين إحسانا " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

ب - " لينفق ذو سعة من سعته " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

ج - " يا يحيى خذ الكتاب بقوة .. " .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

د - رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح .

* صيغة الأمر في الآية الكريمة السابقة :

- فعل الأمر .
- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر .
- اسم فعل الأمر .
- المصدر النائب عن فعله .

هـ - " ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري " .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- النصيح .
- الإباحة .
- التخيير .

و - يا بُنَيّ زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنك .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- النصيح .
- الإباحة .
- التخيير .

ز - أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جرير المجامع

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التعجيز .
- النصيح .
- الإباحة .
- التخيير .

ح - " وكلوا واشربوا حتّى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- الدعاء .
- النصيح .
- الإباحة .
- التخيير .

ط - فعش واحدا أو صل أخاك فإنّه مقارف ذنب مرّة ومجائبه .

* الغرض البلاغي من الأمر السابق :

- التخيير .
- النصيح .
- الإباحة .
- التعجيز .

(الحال)

اسم منصوب (المفرد) أو في محل نصب (الجملة وشبه الجملة) يبين هيئة صاحبه الذي يسمى صاحب الحال ، وهو يجيب عن سؤال ب (كيف) .

المثال	الحال	صاحب الحال	إعرابه
وقف الطالب مبتسماً .	مبتسماً	الطالب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ذهب الطلاب إلى المدرسة سعداء .	سعداء	الطلاب	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جلس المهران حزينين .	حزينين	المهران	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
عاد المسافرون متعبين .	متعبين	المسافرون	حال منصوب وعلامة نصبه الياء
جلست الطالبات منتبهات .	منتبهات	الطالبات	حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة
رجع المسافر وهو متعب .	وهو متعب	المسافر	جملة في محل نصب حال
أدى الحاج الشعائر بسهولة .	بسهولة	الشعائر	شبه جملة في محل نصب حال
وقف الجنود خلف القائد .	خلف القائد	الجنود	شبه جملة في محل نصب حال

انتبهووووووو

- الحال المفرد منصوب وعلامة نصبه :

- أ - الفتحة : في المفرد وجمع التكسير : (وقف الطالب سعيداً) (وقف الطلاب سعداء) .
 ب - الكسرة : في جمع المؤنث السالم : (وقفت الطالبات سعيدات) .
 ج - الياء : في المثنى + جمع المذكر السالم : (وقف الطالبان سعيدين - وقف الطلاب سعيدين)

انتبهووووووو

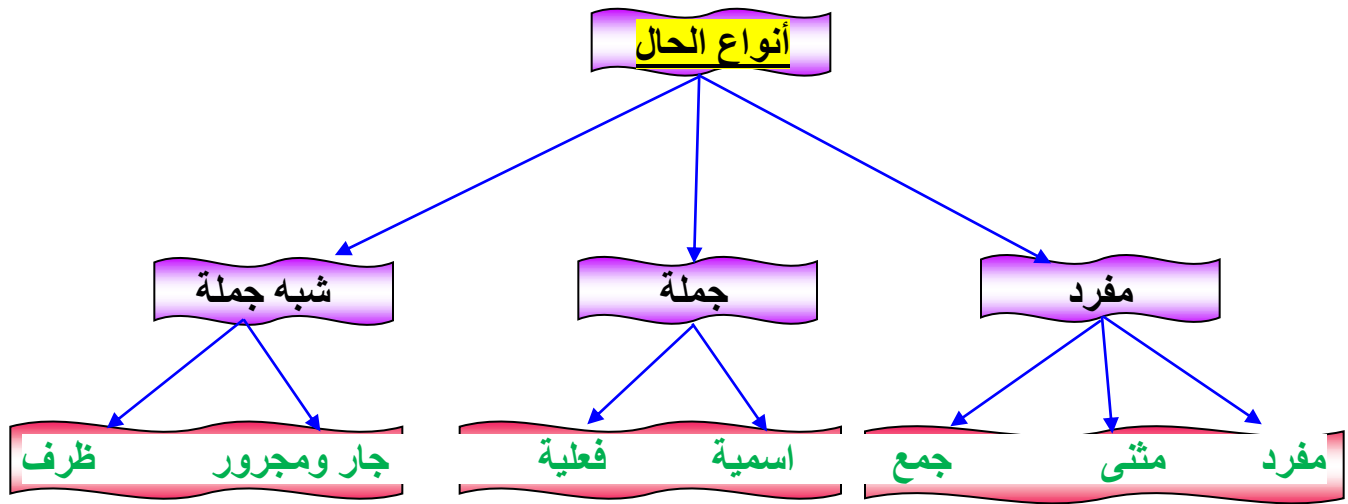
- الحال الجملة الاسمية : عبارة عن كلمتين (مبتدأ وخبر) وغالبا تبدأ بالواو :

(وقف الطفل وهو مبتسم - وقف الأطفال وهم مبتسمون)
 وقد تكون اسمية لا تبدأ بالواو لكن المبتدأ فيها به (هاء) = وقف الأطفال وجوههم ضاحكة .

- الحال الجملة الفعلية : تبدأ بفعل : (وقف الرجل يتأمل النجوم) .

- الحال شبه الجملة : عبارة عن (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف زمان أو مكان) .

** الحال الجملة وشبه الجملة ليس منصوبا كالمفرد ، لكنّه في محل نصب .



أ - مفرد : (ما ليس جملة ولا شبه جملة ، فهي كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .

- عاد المسافر متعبًا . عاد المسافرون متعبين . عادت المسافرين متعبات .

انتبهوا!!!!!! :

(منتهين - مسرورين - غاضبين)

نوع الحال : مفرد .

رغم أنّ الكلمات (جمع) .

فيقصد بالمفرد هنا الكلمة الواحدة التي

ليست جملة ولا شبه جملة .

ب - جملة اسمية : (وتبدأ بالواو مع المبتدأ والخبر) .

- عاد المسافر وهو متعبٌ . عاد المسافرون وهم متعبون .

ج - جملة فعلية : وهي تبدأ بفعل وقبلها معرفة .

- عاد المسافرون يتأملون أرض بلادهم .

د - شبه جملة : (جار ومجرور أو ظرف) .

- عاد المسافرون بوجوه مبتسمة .

- عاد المسافرون فوق الدواب .

لاحظ :

1 - وقف الطالب ... مبتسما ، مبتسمين ، مبتسمات . (حال مفرد) .

2 - وقف الطالب ... وهو مبتسم ، وهم مبتسمون . (حال جملة اسمية) .

3 - وقف الطالب يبتسم لزملائه . (حال جملة فعلية) .

4 - وقف الطالب ... في ابتسام ، فوق المقعد . (حال شبه جملة) .

- انتبهوا!!!!!!

الحال الجملة الاسمية يبدأ بالواو :

وهو مسرور - وهم مسرورون

تعدد الحال وصاحبها

- ١ - ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا﴾ [الأنعام: ١١٤]
- ٢ - ﴿فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا﴾ [طه: ٨٦].
- ٣ - ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ﴾ [إبراهيم: ٣٣].

ابني الطالب ، ابنتي الطالبة ، لاحظ الأمثلة السابقة وستجد :

- 1 - في المثال الأول حالا واحدة هي (مفصلاً) ، وصاحب الحال أيضا كلمة واحدة (الكتاب) .
- 2 - في المثال الثاني نجد حالين (غضبان) + (أسفا) ، وصاحب الحال كلمة واحدة (موسى) .
- 3 - وفي المثال الثالث نجد حالا واحدة (دائبين) ، بينما نجد صاحب الحال كلمتين (الشمس) + (القمر) .

الخلاصة :

- قد تتعدد الحال ، فتكون هناك حال أولى وحال ثانية وحال ثالثة ورو .
- وقد يتعدد صاحب الحال ، فيكون صاحب الحال أكثر من واحد .

تدريب مجاب عنه على تعدد الحال وصاحبها

م	المثال	الحال	صاحب الحال
1	شاهد العرب الأحداث لاهين مستسلمين .	لاهين مستسلمين (متعدد)	العرب
2	وقف الفائزون والخاسرون مبتسمين .	مبتسمين	الفائزون والخاسرون (متعدد)
3	عاد محمد من سفره غاضبا متعبا .	غاضبا متعبا (متعدد)	محمد
4	رأيت عليا ومحمدا واقفين في الساحة .	واقفين	عليا ومحمدا (متعدد) .

*** أعرب ما تحته خط :**

- جلس الطالب مصغيا منتبها لشرح المعلم .

*** مصغيا :** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

*** منتبها :** حال ثانية منصوب وعلامة النصب الفتحة .

تدريبات على الحال

1 – حدد الحال وصاحبها فيما يأتي :

المثال	الحال	صاحب الحال
جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى .		
استمع الطالب إلى معلمه منتبهاً .		
وقف الجنود ثابتين احتراماً للعلم .		
قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .		
جلس الأطفال مستمتعين بقصص المعلمة .		
عاد المسافرون في منتهى السرعة .		
وقف حجاج بيت الله الحرام أمام جبل الرحمة .		

2 – حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

المثال	الحال	علامة النصب
هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين .		
رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .		
وصلت المتسابقة إلى خط النهاية متعبة .		
جلس العالمان في المعمل مستعدين .		

3 – حدد الحال ، وبيّن نوعها (مفرد – جملة – شبه جملة) فيما يأتي :

التعبير	الحال	نوع الحال
رأيت الأولاد لاهين .		
وقف العلماء يتأملون منظر النجوم .		
عاد المسافرون وهم متعبون .		
يقف الطلاب عند تحية العلم في ثبات .		
جلس الطالب أثناء الشرح منتبهاً .		

4 – اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

- | | |
|--|--|
| <p>أ – وقفت المعلمة <u>سعيدة</u> بمستوى طالباتها .</p> <p>ب – وقفت المعلمات <u>سعيدات</u> بمستوى طالباتهن .</p> <p>ج – وقف المعلمون <u>سعداء</u> بمستوى طلابهم .</p> | <p>الضبط : سعيدة .</p> <p>الضبط : سعيدات .</p> <p>الضبط : سعداء .</p> |
|--|--|

5 - أعرب ما تحته خط :

أ - أقبل الطالب على الدراسة سعيدا .

سعيدا :

ب - وقف الطلاب أثناء تحية العلم ثابتين .

ثابتين :

ج - عادت الفتيات إلى الدراسة مبتهجات .

مبتهجات :

6 - وظّف ما يأتي في جملة بحيث يكون (حالا) :

أ - ثابتين :

ب - وهم متعبون :

ج - يقفون في ثبات :

انتبهووووووا

- ضع قَبْل أي نوع من أنواع الحال
جملة فعلية ، فاحرص أن تكون
البداية (وقف - جلس - أقبل ...)

7 - أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

أ - يقف الطلاب في ساحة العلم

ب - يقف الطلاب في ساحة العلم

ج - يقف الطلاب في ساحة العلم

د - يقف الطلاب في ساحة العلم

(حال مفردة) .

(حال جملة اسمية) .

(حال جملة فعلية) .

(حال شبه جملة) .

8 - صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

أ - جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهجّ .

ب - رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون .

ج - دخل المصلون المسجد وهم هادئين .

د - أدّى المسلمان الصلاة خاشعان .

الصواب :

الصواب :

الصواب :

الصواب :

9 - صغ من إنشائك جملا تتضمن :

أ - حالا مفردة :

ب - حالا جملة اسمية :

ج - حالا جملة فعلية :

د - حالا شبه جملة :

10 - " رجع الطلاب مستعدين ، يحملون أحلامهم وهم متفائلون ، وجلسوا في أماكن دراستهم في وقار ، كلهم أمل في تحقيق الأماني ، وقد عادوا يحصلون العلم النافع المفيد لهم ولوطنهم " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

المطلوب	الإجابة
حالا مفردة	
حالا جملة اسمية	
حالا جملة فعلية	
حالا شبه جملة	

11 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – ما يشتمل على حال مفردة :

- وقف الطلاب في هدوء .
- وقف الطلاب هادئين .
- وقف الطلاب وهم هادئون .
- وقف الطلاب يتحلّون بالهدوء .

ب – ما يشتمل على حال جملة اسمية :

- رجع المسافرون في سرعة .
- رجع المسافرون مسرعين .
- رجع المسافرون وهم مسرعون .
- رجع المسافرون يسرعون .

ج – ما يشتمل على حال جملة فعلية :

- جلس الأصدقاء مبتسمين .
- جلس الأصدقاء في ابتسام .
- جلس الأصدقاء وهم مبتسمون .
- جلس الأصدقاء يبتسمون .

د – ما يشتمل على حال شبه جملة :

- هجم الجنود مسرعين .
- هجم الجنود في سرعة .
- هجم الجنود وهم مسرعون .
- هجم الجنود يسرعون .

هـ – أَدَى المصلون الصلاة وهم خاشعون .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

و – وقف العلماء متأملين منظر النجوم .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

ز – وقف العلماء يتأملون منظر النجوم .

* نوع الحال في الجملة السابقة :

- مفرد .
- جملة اسمية .
- جملة فعلية .
- شبه جملة .

(تدريبات اختبارية على الحال)

- 1 - قلوبنا معكم يا أهل الأقصى ، فجاهدوا وأنتم واثقون بنصر الله ، واعلموا أن الأقصى سيعود يوما " .
- أخرج من النص السابق حالا ، ثم بيّن نوعه .

الحال : نوعه :

- 2 - حوّل الحال المفردة إلى حال جملة اسمية فيما يلي : (ضربت اللصّ مكتوف اليدين) .

- 3 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- أ - حضر خالد (حال شبه جملة) .
ب - جاءت العقرب (حال جملة اسمية) .
ج - وقف البشر أمام عظمة الله . (حال مفردة) .
د - يعجبني المعلم (حال جملة فعلية مناسبة) .

- 4 - قال تعالى : " .. أياحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله إنّ الله تواب رحيم " .
- أخرج من الآية الكريمة السابقة حالا ، ثم بيّن نوعه .

* الحال : * نوع الحال :

- 5 - أصوّب الخطأ في كل مما يأتي :

- أ - أوْدَيّ عملي راضٍ عن جودته . * الصواب :
ب - وقف المقدسيون مدافعون عن أقصانا . * الصواب :

- 6 - (يقبل الشاب على عمله راغبا في تطويره) .

- حوّل الحال المفردة فيما سبق إلى حال جملة وغير ما يلزم .

.....

7 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما هو مطلوب في كل مما يأتي :

أ - الله تعالى الموفق في هذه الحياة ، فيسير المرء ترشده إرادة الله ، إن تحقيق النجاح مرهون بإرادته .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

ب - إن الأقصى عقيدة ودين ، وقد وقف أجدادنا وهم ثابتون حفاظا عليه وعلى تاريخه العريق .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

ج - رجع الطلاب مسرورين ، فقد انتهت الاختبارات النهائية .

- الحال في النص السابق والمخطوط تحته :

* مفردة . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

8 - استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :

قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)

9 - (وقف المصلون في صلاتهم وهم خاشعون) .

- حوّل الحال الجملة الاسمية المخطوط تحته إلى حال مفردة ، مغيرا ما يلزم .

.....

10 - صل بين الحال في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

- حال جملة اسمية .

- عاد المسافرون متعبين .

- حال جملة فعلية .

- وقف الطلاب وهم مستعدون .

- حال مفردة .

- جلس الضيوف في هدوء .

- حال شبه جملة .

- جلس الطلاب ينتبهون لمعلمهم .

التخطيط لكتابة مقال موضوعه :

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلّ .

أولاً : أهم الأفكار والنقاط المساعدة في كتابة التعبير السابق :

- 1 – أهمية المال في الحياة .
- 2 – أهمية المال بالنسبة للدين .
- 3 – سبل الحصول على المال الحلال .
- 4 – كيفية إنفاق المال ووجوه إنفاقه .
- 5 – موقف الدين من المال ونظرته إليه .
- 6 – ما يجب على الأغنياء في عصرنا الحاضر .

ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " المال والبنون زينة الحياة الدنيا . والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً " .
- 2 – قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء " .
- 3 – قال تعالى : " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون " .
- 4 – قال تعالى : " فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة " .
- 5 – " إنّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين " .

ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " إنّ رجلاً يتخوضون في مال الله بغير حق فلهم النار يوم القيامة " .
- 2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - : " اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول " .
- 3 – قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " كل جسد نبت من حرام فالنار أولى به .

ج - الشعر العربي :

- 1 – يا مَنْ يُعزّز المال ضنّاً به إنّ المعالي ضد ما تزعمُ .
ما عزّ بين الناس قدر امرئ إلّا وقد ذلّ به الدرهمُ .
- 2 – ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن التقيّ هو السعيد .
- 3 – أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاق بها الصدرُ .

المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه بشرف ، وينفقه في حلال ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ ، ومن رفعه فوق رأسه ذلّ .

اعتنى الإسلام بالمال غاية الاعتناء لأهميته في تحقيق خلافة الإنسان على الأرض لأنّ المال في هذه المقام بمنزلة الروح من الجسد ، فلا حياة دون مال ، هو ضرورة من ضرورات الحياة ، ولذا جعله الإسلام من كلياته الخمس التي يجب المحافظة عليها والدفاع عنها وهي : الدين والنفس والعقل والنسل والمال .

ويكفي المال فضلا أنّه يمكن صاحبه من العيش بكرامة وعفة : يعطي ولا يطلب ، وينفق ولا يسأل ، وفي صحيح البخاري عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
" اليد العليا خير من اليد السفلى " .

وبالسعي وكسب المال الحلال وحسن تدبيره وإنفاقه في الخير يتفوّق الأغنياء المتدينون على الفقراء المتدينين ، ومن فضائل أهل المال ، أنّ فضلهم وثوابهم يستمر حتى بعد موتهم ، فينتفع وارثوهم بما تركوه ، وينتفع الفقراء والمساكين بالصدقات الجارية والتي أوصوا بها في حياتهم .

وقضية كسب المال قضية كبرى ، فليس المال غاية في ذاته ، فلا يجوز كسبه من الحرام ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من نبت جسده من حرام فلنار أولى به " .
ويسأل الله تعالى العبد يوم القيامة عن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه ، والمال الحرام لا يبارك الله فيه ، ولا يقبل من صاحبه عملاً يكون فيه المال الحرام ، فإنّ الله طيب لا يقبل إلا الطيب .
كما أنّ كسب المال يجب أن يكون في عزّة وكرامة ، فلا يهين الإنسان نفسه في سبيل طلب المال ، فعلى الإنسان أن يكون عزيزاً كريماً في طلبه ، فلا يضع المال وقيّمته فوق رأسه ، بل عليه أن يجعل المال وقيّمته تحت رجله ، فمن فعل الأولى ازداد شرفاً ورفعة ، ومن فعل الثانية ازداد ذلاً ومهانة .

ويدعو الله تعالى صاحب المال أن ينفقه في الخير ، وأن يكون معتدلاً في إنفاقه ، فالإسراف ممنوع ، وقد قال الله تعالى : " إنّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين " .
كما يجب على الإنسان ألا يحرم عياله من خير المال ، وأن يسير فيه بحكمة حتى لا يضيعهم ، فقد قال رسولنا الكريم : " كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يعول " .
فالمال من حظوظ الحياة كما قال الشاعر :
فالناس هذا حظّهم مال وذا علم وذاك مكارم الأخلاق .
وقال ابن عباس في إنفاق المال : " كل ما شئت والبس ما شئت ما أخطأتك اثنتان : سرّ ومخيلة .

ووجوه إنفاق المال كثيرة ، فمنها مساعدة الفقراء والمساكين ، ومنها بناء المساجد والمدارس والمستشفيات ، ومنها كفالة اليتامى وفك الدين عن المدينين وغير ذلك من وجوه الإنفاق التي تعلي شأن المسلم في الدنيا والآخرة ، وترفع منزلته عند الله وعند الناس .

إنّ المال فتنة ، فلا بد أن نسير فيه وفق هدى وحكمة ، حتى ننال رضا الله والعباد .