أسود الوطن

الفهم و الاستيعاب

– ولي قلبٌ جريءٌ لا يُبالـــي بِبَذْلِ الرّوحِ إنْ خَطْبٌ دَهاكـــا

– اقرأ البيتَ السّابقَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلِّ مِمّا يأتي:

أ – الفكرةُ التي يَحْملُها البيتُ السّابقُ هي:

– الْقلبُ يَحملُ مَشاعرَ الْإجلالِ تِجاهَ الْوَطَنِ.

– الشُّجاعُ يَسترخِصُ الْغالي فِداءً لِوطنِهِ.

– خَيْراتُ الْوَطنِ أَمانةٌ بِيدِ أَبنائِهِ الْأَوْفياءِ.

– الْعِزَّةُ والْكَرامَةُ مِنْ صِفاتِ الشَّعْبِ الْأَبِيِّ.

ب– الشُّعورُ الذي عَبَّرَ عَنْهُ الْبَيْتُ السّابقُ هُوَ:

– الْإعجابُ بِأبناءِ الْوطنِ. – الْاعْتزازُ بِشُهداءِ الْوطنِ.

– الْحُبُّ والْولاءُ لِلوطنِ. – الْفَخْرُ بِنَهضةِ الْوطنِ.

– اسْتَنتجْ مِنْ كُلِّ بيتٍ ممّا يلي المطلوبَ في الجدولِ الآتي:

الْعِبارَةُ	الْمَطلوبُ	الْإجابةُ
لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي وحَسْبي نِعمةً أَنّي أراكـــا	شُعورٌ	
سَـأبذلُ مُهجتي ودَمي وقَلبي فِدى شَرَفٍ تَسلسلَ في دِماكا	مَوقفٌ	

– انْثُرِ الْبيتَ الْآتي بِأسلوبِكَ:

نَشأتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا وما عوَّدتَني إلّا وفـــاكـا

.....

– اسْتخلصِ الْغرضَ الرَّئيسَ مِنَ النَّصِّ.

.....

– لَأنتَ حديقتي ونَعيمُ روحي وحَسْبي نِعمةً أنّي أراكـــا

– في الْبيتِ السّابقِ وصفَ الشّاعرُ وطنَهُ وصْفًا جميلًا، وضّحْهُ مبيِّنًا دَلالتَهُ.

– الْوَصفُ: .....

– الدَّلالةُ: .....

– عليك وقفتُ يا وطني حياتي وما أشْهى الْمَنِيّةَ في رِضاكـــا

– اسْتَخلصِ الْقيمةَ الّتي يَحمِلُها الْبيتُ السّابقُ، مُبيِّنًا أثرَ الْعملِ بِها.

– الْقيمةُ: .....

– أثرُ الْعَملِ بِها: .....

– لَأنتَ سَقَيْتَني عِلمًـــا زُلالًا وأنتَ أَنرتَني بِسنا هُداكـــا

– فَضائلُ الْوطنِ دَيْنٌ على أبنائِهِ، كيفَ تَردُّ هذا الدّيْنَ في المواقفِ الآتيةِ؟

أ– الالتزامِ بِالْقوانينِ والْأنظمةِ. .....

ب– الْأنشطةِ الْجماعيَّةِ في الْمدرسةِ.

.....

– يقولُ شاعرُنا: نَشأْتُ على هَواكَ فَتًى وَفـيًّا وما عوَّدتَني إلّا وَفـــاكـا

ويقولُ الشّاعرُ إبراهيم المنذر: أنا حُرٌّ هذي البلاد بلادي أرتجي عِزَّها لِأحيا وأغنمْ

– وازِنْ بينَ البَيْتَينِ السّابقَيْنِ مِنْ حَيثُ الْمشاعرِ.

.....

.....

التذوق الفني

– أخْرِجِ السَّجْعَ وَبَيِّنْ أثَرَهُ الْبَلاغِيَّ مِنَ النَّصِّ الْآتي:

قالَ أحَدُ الحُكَماءِ يُوصي أَبْناءَهُ:" يا بُنَيَّ لا تَزْهَدَنَّ في مَعْرُوفٍ؛ فإنَّ الدَّهْرَ ذو صُروفٍ، وَالأَيّامَ ذَاتُ نَوائِبَ عَلى الشّاهِدِ وَالغائِبِ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ كانَ مَرْغوبًا إلَيْهِ، وَطالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلوبًا ما لَدَيْهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَنَ ذو أَلْوانٍ، وَمَنْ يَصْحبِ الزَّمانَ يَرَ الهَوانَ.

.....

.....

.....

.....

السلامة اللغوية

- أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِما هُوَ مَطْلوبٌ بِيْنَ قَوْسَيْنِ:

- إِنَّ أُولئِكَ ..... جَديرونَ بِالتَّقْديرِ. (بَدَلِ مُطابِقٍ)

- تَأَثَّرْتُ بِالْمُعَلِّمِ ..... . (بَدَلِ اشْتِمالٍ)

- اجْعَلْ كُلًّا مِن (خالِد - أَخْلاق) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

.....

.....

- ضَعْ بَدَلًا مُناسِبًا في كُلِّ فَراغٍ مِمّا يلي مَعَ الضَّبْطِ:

- سُرِرْتُ مِنْ مُحَمَّدٍ .....

- شاهَدْتُ الْجَبَلَ .....

- عَلَّمَني الْمُعلّمُ .....

- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَلي:

- قالَ تَعالى: ﴿ إِنَّ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ يَهْدِى لِلَّتِى هِىَ أَقْوَمُ ۝٩ ﴾[1].

.....

- قالَ تَعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ۝٥٢ صِرَٰطِ ٱللَّهِ ۝٥٣ ﴾[2].

.....

علم من بلدي

الفهم و الاستيعاب

- اقْرَأِ النَّصَّ التّالي، ثُمَّ أَجِبْ:

(ولعَلَّ أعظمَ ما يُميِّزُ الشّارخَ أنَّهُ لمْ يرْبطْ التَّقنيةَ بالآلةِ بلْ بالإنْسانِ؛ لأنَّه يُؤْمِنُ أنَّ الحاسوبَ ليْسَ خَصْمًا للمُعلِّمِ، بَلْ مُعينًا لَهُ، وأنَّ التَّرْجمةَ الآليَّةَ لا تُلغي دَورَ الْمُتَرجِمِ، بَلْ تُوسِّعُ أفُقَهُ، وأنَّ النُّطْقَ الْآليَّ لا يُغْني عَنِ الْمُتَحدِّثِ، بلْ يُعينُهُ على الْإفْهامِ والتَّعلُّمِ، وفي فِكْرِهِ تتجلّى إنسانيَّةَ التِّكنولوجيا، حيثُ تلتَقي المعرفَةُ بالهُويَّةِ، والعقلُ بالرّوحِ.

لقدْ استَطاعَ هذا الرَّجلُ أن يُعيدَ تَعْريفَ العَلاقةِ بيْنَ العَرَبِيِّ ولغَتِهِ، وبيْنَ اللُّغةِ والتّقنيةِ بعْدَ أربعةِ عُقودٍ منَ العَملِ الدَّؤوبِ، يُمْكنُ القولُ إنَّ الشّارخَ لمْ يُعرِّبْ الحاسوبَ فحسبُ، بلْ عَرَّبَ المُستقبلَ نفسَهُ، وهوَ الذي أسْمَعَ الآلةَ نَغَمَ العَرَبيَّةِ، وعلَّمَها أنْ تقولَ: السَّلامُ عليْكُمْ، بِصوْتٍ يُشْبِهُ أوطانَنا).

أ - (لم يربطِ الشّارخُ التّقنيةَ بالآلةِ بَلْ بالإنسانِ.)، عَلِّلْ ذلكَ.

.....

ب - اسْتَخْلصْ معلومةً ترتبطُ بجهودِ الشّارخِ في رَبطِ اللُّغةِ العربيَّةِ بالتّقنيةِ منَ النَّصِّ السّابقِ.

.....

– اقْرَأ ما يَلي ثُمَّ أَجِبْ:

(كانَ يَرى أَنَّ اللُّغةَ لَيْسَتْ تَرفًا ثَقافِيًّا، بَلْ اللُّغةُ أَمْنٌ مَعْرِفيٌّ قَوْمِيٌّ، وأَنَّ الْأُمَمَ الّتي تُهْمِلُ لُغتَها تَفقدُ تدريجيًّا حَقَّها في التَّفْكيرِ والتّخاطُبِ الْحَضاريِّ، وقدْ عبَّرَ عَنْ ذلكَ في إِحْدى مَقالاتِه قائِلًا: نريدُ أَنْ نُعيدَ لِلعربيَّةِ مَكانتَها في الْمدرسةِ والْحاسوبِ والبَيْتِ، لا أَنْ نُبْقيَها في الْكُتُبِ الْقديمةِ، نريدُ لغةً تُسْتعمَلُ، لا لُغةً تُسْتَذْكَرُ)

أ – اسْتَخلصْ مَوْقفَ الشّارخِ مِنَ اللُّغةِ الْعربيَّةِ في النَّصِّ السّابقِ.

.....

ب– صُغْ فِكْرةً لِما تَحْتهُ خَطٌّ في الْفِقرةِ السّابقةِ.

.....

– وازِنْ بَيْنَ النَّصَّيْن التّاليَيْن مِنْ حيثُ الخَيالِ:

– النَّصُّ الأوَّلُ: "الشّارخُ انْطلَقَ كالصّاروخِ، فاسْتَطاعَ أنْ يَمزجَ بيْنَ اللُّغةِ العربيَّةِ والتّقْنياتِ الحديثةِ بشَكْلٍ جميلٍ؛ يَحْفظُ للُّغةِ مكانتَها مِنْ جهةٍ، وللتّقنيةِ أهميَّتَها مِنْ جهةٍ أُخرى".

– النَّصُّ الثّاني: اسْتَطاعَ الشّارخُ أنْ يُثْبتَ أنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ لغةٌ صالحةٌ لكلِّ زَمانٍ ومَكانٍ، وأنْ يَجعلَ العربيَّ مُواكِبًا للتَّقدُّمِ الآليِّ دونَ أنْ يُفْقدَه لغتَهُ وعُروبَتَهُ وأَصالتَهُ".

النَّصُّ	الخَيالُ
الأوَّلُ	
الثّاني	

– ما دَلالةُ قولِ الشّارخِ: (نريدُ لغةً تُستعملُ لا لغةً تُستذكَرُ)؟

.....

– اسْتَخلِصِ الآتي:

أ – الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

.....

ب– الغرضَ الرَّئيسَ للنَّصِّ.

.....

- ضَعْ علامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الّتي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

- إذا تَكلَّمتَ بِالكلمةِ مَلَكتْكَ، وإذا لَمْ تَتكلَّمْ مَلَكْتَها. (.....)
- الْمُؤمنُ كَريمٌ، والْفاسِدُ لَئيمٌ. (.....)
- لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. (.....)
- طَبْعُ الْمُؤْمنِ كَالنَّسيمِ. (.....)

- حدِّدْ موضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ البلاغيّ في النَّصِّ الآتي:

قالَ حكيمٌ: "إنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إقْبالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إدْبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وِصالَ المَلُولِ، وَتُفَارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وَإقْبالُها خَديعَةٌ، وَإدْبارُها فَجيعَةٌ، وَلَذّاتُها فانِيَةٌ، وَتَبِعاتُها باقِيَةٌ، فَاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِك لِنَفْسِك، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِك لِغَدِكَ".

موضع السجع	الأثر البلاغي للسجع

٣- صُغْ جملةً من إنشائِكَ تَتضمَّنُ سَجْعًا.

.....

– ضَعْ علامَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الّتي تَضمَّنتْ سَجْعًا فيما يأتي:

– إذا تَكلَّمتَ بِالكلمةِ مَلَكتْكَ، وإذا لَمْ تَتكلَّمْ مَلَكْتَها. (.....)

– الْمُؤمنُ كَريمٌ، والْفاسِدُ لَئيمٌ. (.....)

– لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. (.....)

– طَبْعُ الْمُؤْمنِ كَالنَّسيمِ. (.....)

– حدِّدْ موضِعَ السَّجعِ وأثرَهُ البلاغيّ في النَّصِّ الآتي:

قالَ حكيمٌ: "إنَّ الدُّنْيا تُقْبِلُ إقْبالَ الطَّالِبِ، وَتُدْبِرُ إدْبارَ الهارِبِ، وَتَصِلُ وِصالَ المَلُولِ، وَتُفَارِقُ فِراقَ العَجولِ، فَخَيْرُها يَسيرٌ، وَعَيْشُها قَصيرٌ، وَإقْبالُها خَديعَةٌ، وَإدْبارُها فَجِيعَةٌ، وَلَذّاتُها فانِيَةٌ، وَتَبِعاتُها باقِيَةٌ، فَاغْتَنِمْ غَفْوَةَ الزَّمانِ، وَانْتَهِزْ فُرْصَةَ الْإمْكانِ، وَخُذْ مِنْ نَفْسِك لِنَفْسِك، وَتَزَوَّدْ مِنْ يَوْمِك لِغَدِكَ".

موضع السجع	الأثر البلاغي للسجع

٣– صُغْ جملةً من إنشائِكَ تَتضمَّنُ سَجْعًا.

.....

السلامة اللغوية

– صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يَأْتي:

– يُطْرِبُني الْبُلْبُلُ صَباحًا صَوْتَهُ. – التَّصْويبُ: .....

– اجْعَلْ كَلِمَةَ (تَعاوُن) بَدَلًا في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ.

.....

– أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلِّ مِمّا يَأْتي:

– أَتْعَبَ سَيْفُ اللهِ خالِد قُوّادَ عَصْرِهِ.

.....

– أعجبتني القصيدة صورها الفنية.

.....