

مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



أولا الكفاية العامة: القراءة والمشاهدة:

السؤال الأول: أقرأ النص التالي قراءة واعية ثم أجيب عن المطلوب بعده:

يا بلاد النور، يا مهد النبوة
لم تزل في أمتي بعض فتوة
ولنا يا قدس في الإيمان قوة
أزف النصر فلا تستسلمي
تتسج الأنوار رغم الظلم
تجعل الأبطال مثل القمم

المعيار (٢-١):

أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة صياغة سليمة.

التأكيد على التمسك بالأمل تجاه قضية فلسطين (يقبل المناسب)

السؤال الثاني: أقرأ النص ثم أجيب عما يليه من أسئلة:

أطلق مصطلح الذكاء الاصطناعي أول مرة عام 1956م، في مؤتمر علمي في جامعة دارتموث، ومنذ ذلك الحين تطوّر الذكاء الاصطناعي وإدارة البيانات بطريقة مترابطة، ويتطلب الذكاء الاصطناعي الكثير من البيانات الضخمة التي تعالج رقمياً بشكل مستمر، من أجل إجراء تحليلات قوية ذات معنى والوصول إلى نتائج، وعلى هذا النحو تطوّر الذكاء الاصطناعي من حيث تطور سعة الطاقة الحاسوبية وتقنيات قواعد البيانات.

المعيار (٢-٢):

١- أحدد معلومة من النص مرتبطة بتاريخ الذكاء الاصطناعي.

(أطلق مصطلح الذكاء الاصطناعي أول مرة عام 1956)

٢- "تطور الذكاء الاصطناعي وإدارة البيانات بطريقة مترابطة" أختار العبارة التي تساعد في فهم المعلومة السابقة من بين الخيارات الآتية:

- يعتبر الذكاء الاصطناعي الخطر القادم على البشرية.
- الذكاء الاصطناعي مفيد للإنسان.
- يتطور الذكاء الاصطناعي أسرع من خلال تغذيته ببيانات أكثر.
- إدارة البيانات هي التقنية القادمة التي ستتفاس عليها الدول.

المعيار (٢-٣):

١- أحدد من الخيارات نوع علاقة العبارة التي تحتها خط في الفقرة السابقة بما قبلها:

- سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل

٢- "الذكاء الاصطناعي يعتمد على البيانات" أحدد من النص الدليل على العبارة السابقة.

(ويتطلب الذكاء الاصطناعي الكثير من البيانات الضخمة التي تعالج رقمياً بشكل مستمر)



السؤال الثالث: المعيار (٢ - ٤ - ١):

يتفكر أولو النهى بآيات الله في الكون - مترادف (النهى): العقل

ضد كلمة (واسع): ضيق / منقبض / منحصر

مفرد كلمة (الرياح): الريح

جمع كلمة (الظن): الظنون / أظنانين

أوظف كلمة (غرق) في جملتين - بمعنيين مختلفين - من إنشائي:

غرق الشخص / غرقت الأرض / غرقت العينان بالدموع / غرق في الديون / (يقبل المناسب)

أكمل الفراغ بتصريف مناسب لكلمة (صدر)

- قرأ المذيع البيان الصادر (يقبل المناسب)

- أخذ الباحث المعلومة من المصدر (يقبل المناسب)

السؤال الرابع: (٢ - ٤ - ٢)

١- أبين الكناية فيما تحته خط: الظالم يعض على يديه يوم الحساب

دلالة الكناية: الندم

٢- أحول التشبيه التالي إلى استعارة: "العلم نور مضيء"

الاستعارة: العلم يضيء العقول (يقبل المناسب)

السؤال الخامس: أقرأ النص ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الشباب هم مصدر الانطلاقة للأمة، وبناء الحضارات، وصناعة الآمال، وعز الأوطان، ولذلك هم يملكون طاقات هائلة لا يمكن وصفها، وبالسهم عنها يكون الانطلاق بطيئا، والبناء ضعيفا، والتطلع المنشود هو اكتشاف الطاقات للشباب، ومن ثم توجيهها إلى من يهتم بها ويفعلها التفعيل المدروس، حتى يتم استثمارها، ويعتبر هذا المشروع الاستثماري ذا أرباح مضمونة متى ما وجد اهتماما بالغا من الحكومات والمؤسسات، والتطلع المنشود هو استثمار طاقات الشاب وتميئها لبناء الأوطان.

المعيار (٢-٢):

١- أحدد موضوع النص السابق.

طاقات الشباب (يقبل المناسب)

٢- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق.

استثمار طاقات الشباب له أثر كبير على نهضة الأمة (يقبل المناسب)

٣- ألخص النص السابق في حدود الثلث بأسلوب مراعي فكرته الرئيسة

التزام فكرة النص = درجتان

التلخيص بأسلوبه = درجتان

التزام القدر المطلوب = درجة

السؤال السادس (2 - 6) أقرأ الآيات الكريمة ثم أجيب عن المطلوب بعده:

{فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلَّا كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ (58) قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ (59) قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ (60) قَالُوا فَاتُوا بِهِ عَلَىٰ عَيْنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ (61) قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ (62) قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ (63) فَارْجِعُوا إِلَىٰ أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ (64) ثُمَّ نَكِسُوا عَلَىٰ رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ (65) قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ (66) أَفِ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ } (الأنبياء)

- أحدد عناصر النص الحواري كما فهمتها من الآيات الكريمة:

* المقدمة: التساؤل والحيرة حول ما حلَّ بالهتيم

* * أطراف الحوار: إبراهيم وقومه

* الموضوع: اتخاذ الأصنام آلهة

* الخاتمة: ظلمهم لأنفسهم بعبادتهم الأصنام التي لا تنفع ولا تضر

السؤال السابع (2 - 9) أقرأ النصين التاليين ثم أجيب عما بعدهما:

النص الأول:

ما في المقام لذي عقلٍ وذو أدبٍ من راحة فدع الأوطانَ واغترِبِ
سافر تجد عوضاً عن تفارقهِ وإنصب فإن لذيق العيش في النصبِ (النصب: التعب) *

النص الثاني:

تغرب عن الأوطان في طلب العلى وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفريج هم، واكتساب معيشة، وعلم، وآداب، وصحبة ماجد
- أختار من بين النصين ما يحوز على إعجابي وأعلل اختياري.

يعلل اختياره لأحد النصين من جهة المعنى والأسلوب

ثانياً الكفاية العامة: الكتابة:

أولاً: المعيار (3 - 5 - 1): أقرأ الأسئلة ثم أجيب:

- أضبط المستثنى في كل من العبارتين التاليتين مع ذكر السبب:

- 1- ما غاب إلا زيد، الضبط: زيدً السبب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- 2- أبدع الطلاب إلا الكسول، الضبط: الكسولَ السبب: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أصوب الخطأ في ضبط الكلمات في الجمل الآتية:

- 1- ما فاز إلا مشاركين. الصواب: مشاركان
- 2- يا صاحب الكتاب اقرأ. الصواب: صاحب

- أملأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين.

- 1- أيا محمد (يقبل المناسب) تأمل خلق الله. (منادى مناسب مبني مع ضبطه)
- 2- مُنِعَ الهاتف (يقبل المناسب) داخل المدرسة (نائب فاعل مناسب مع ضبطه)

- أوظف الفعل (باع) في جملة مفيدة من إنشائي يكون فيها مبنيًا للمجهول:

بيع المنزل (يقبل المناسب)

- أستخرج الكلمة الممنوعة من الصرف في الجملة الآتية:

- المعلمون مشاعل تنير الطريق نحو التقدم الكلمة الممنوعة من الصرف: مشاعل
- أوظف كلمة (أصفر) في جملتين تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة:
- بالكسرة: تتزين الشمس باللون الأصفر (يقبل المناسب)
- بالفتحة: صبغ العامل الجدار بلون أصفر (يقبل المناسب)



5

ثانياً: المعيار (3 - 5 - 2):

1- أكتب ما يملأ علي:

يخصم ربع درجة عن كل خطأ تراكمي وإن تكرر

ونصف درجة عن كل مهارة مقررة:

الهمزة المتطرفة بأشكالها الأربع- والمنونة بالفتح - والمسبوقة بألف/ رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف جر

3

2- أعيد كتابة الجملة التالية بخط الرقعة مراعيًا وضوح الخط وتنسيقه:

إتقان العمل أفضل من تنميق القول

(يراعى وضوح الخط وتنسيقه)



ثالث: المعيار (3 - 1):

أكتب نصا حواريا أو قصة في حدود خمسة عشر سطرا، في واحد من الموضوعين التاليين، مراعى وضوح الفكر وترابطها وحسن الصياغة، مستخدما علامات الترقيم.

الموضوع الأول: قصة تدور أحداثها حول شاب سافر من أجل الدراسة، لكنه تصادم مع ثقافة غربية مختلفة، فتولد عنده صراع ثقافي بين ثقافة مجتمعه والثقافة الغربية، وفي كل صراع هناك دوما منتصر. (يراعى في القصة وضوح الفكرة، وملامح الشخصية، متضمنة الزمان والمكان، والحدث المتنامي، والعقدة وحلها)

الموضوع الثاني: نص حوارى دار بين طالبين حول أهمية التفكير في إبداع خلق الله تعالى، وأهميته بالنسبة للإنسان المسلم. (يراعى في النص الحوارى تضمين المقدمة فكرة الحوار، وتبادل الآراء، ووجود استدلال على الفكرة في موضوع الحوار، وخاتمة متضمنة خلاصة الحوار)

عناصر التقييم في القصة	الدرجات	عناصر التقييم في النص الحوارى	الدرجات
وضوح الفكرة	درجتان	تضمين المقدمة فكرة الحوار	درجتان
وملامح الشخصية	(درجة)	تبادل الآراء	3 درجات
تضمين الزمان والمكان	درجة	الاستدلال على الفكرة في الحوار	درجة
الحدث المتنامي	درجتان	تضمين الخاتمة خلاصة الحوار	درجتان
العقدة وحلها	درجتان	استيفاء عناصر النص الحوارى	درجتان
مراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة	درجتان		

• مهارات مشتركة بين الفنين السابقين :

أ- استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط على نحو صحيح. (درجتان)

ب- حسن الصياغة. (3 درجات)

ملاحظة: يخضع نصف درجة عن كل خطأ نحوي أو إملائي أو أسلوبى بما لا يتجاوز الدرجتين.

وفقكم الله ،،،