الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

# العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا ١

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

## دليل المعلم




المستوى
02

# العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

## دليل المعلم

المستوى الثاني

المجلد الثاني




1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- ★ أهداف لغوية:
  - o التمكن من المهارات اللغوية
  - o إدراك جمال اللغة العربية.
- ★ أهداف اتصالية:
  - o التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- ★ أهداف ثقافية:
  - o فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

## محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- ★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- ★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- ★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى ٥ دروس، وكل درس مقسم إلى ١٠ صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.

- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

### الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

### المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

### القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

### الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

### النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.

لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.

وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.

إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 7-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

## القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

## الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.

- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.

- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40 - 50 - 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.

- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.

- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.

- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.

- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.

- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

## ختامًا..

لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:

- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.

- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.

- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

| الوحدة الأولى: (الوقت) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الدرس | المفردات الأساسية | الكلمات البصرية | الاستماع | المحادثة | القراءة |
| الأول: الساعة والتاريخ | وقت/ دقيقة/ ساعة/ سباق/ رفاق/ فضاء/ انطلاق/ تقويم/ من/ إلى | يَوْمٌ - بَعْدُ | أغنية (موعد السباق) عن الوقت | حديث جماعي عن سباق الجري | نص معلوماتي عن الفضاء |
| الثاني: الأيام | وحدي/ حافلة/ مجتمعة/ رجوع/ سوق/ سوق شعبي/ أشجار/ تحف/ فواكه/ خضراوات | ذهب- الذي | أغنية (وحدي) عن أيام الأسبوع | فردي/ ثنائي | نص معلوماتي عن سوق الجمعة |
| الثالث: الشهور | دراسة/ الإمارات/ الأول/ الطلاب/ الثاني/ شهر/ الثالث/ حجرة/ ورقة/ مقص. | أي- بعض | نص نثري | حوار ثنائي عن يو الميلاد | قصيدة عن الشهور |

| الوحدة الثانية (في المدرسة) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الدرس | المفردات الأساسية | الكلمات البصرية | الاستماع | المحادثة | القراءة |
| الأول: في غرفة الموسيقا | بيانو/ طبلة/ أكورديون/ عود/ مثلث موسيقي/ كمان/ إكسيليفون/ دف/ آلات موسيقية/ غرفة الموسيقا | يحب- لعب | أغنية عن الآلات الموسيقية | نشاط جماعي (تخيلي) + حوار مع مدرس الموسيقا | قصة |
| الثاني: في الساحة | علَم/ ساحة/ طابور/ سقف/ سور/ صراخ/ باب/ نظافة/ نظام/ تصارع | لم- كيف | أغنية (الساحة) | نشاط جماعي + لعبة ثنائية | تعليمات |
| الثالث: في الحافلة | هو/ هي/ هم/ سائق/ مشرفة/ خط أفقي/ خط عمودي/ نزول/ صعود/ تعليمات | جلس- دخل | تعليمات | نشاط ثنائي (مقارنة) | تعليمات |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

| الوحدة الأولى: (الوقت) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الكتابة | اللغة | القيم | المهارات | نشاط غير صفي |
| كتابة رسالة لهزاع المنصوري | مراجعة الحروف<br>حروف الجر (من/ إلى) | الطموح<br>تقدير الآخرين | البحث عن المعلومات<br>مهارات تواصلية | تنظيم مسابقة الجري في المدرسة والمشاركة فيها |
| كتابة عن تجربة شخصية | مراجعة الحروف<br>المفرد والجمع | تقدير الأسرة<br>الاعتماد على الذات | التواصل الفعال<br>التعبير عن الرأي | تنظيم رحلة إلى سوق الجمعة في الفجيرة |
| كتابة 5 جمل عن أحد الفصول. | مراجعة الحروف<br>علامات الترقيم | التقدير<br>حب الآخرين | التواصل الفعال<br>المقارنة | نشاط مقترح:<br>إعداد جدول لأعياد ميلاد الطلاب لتهنئة بعضهم. |

| الوحدة الثانية (في المدرسة) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الكتابة | اللغة | القيم | المهارات | نشاط غير صفي |
| فقرة عن آلتي الموسيقية المفضلة | مراجعة الحروف<br>ضمائر الغائب | الاحترام<br>الإبداع | الحوار وآداب المحادثة<br>التقدير | تنظيم مسابقة الجري في المدرسة والمشاركة فيها |
| كتابة نصيحة | مراجعة الحروف<br>علامات الترقيم | الالتزام<br>النظام<br>اتباع القوانين | مهارات تواصلية<br>التعاون | تنظيم رحلة إلى سوق الجمعة في الفجيرة |
| كتابة نص عن السائق والمشرفة | مراجعة الحروف<br>ضمائر الغائب<br>حروف الجر (من/ إلى) | الاحترام<br>الالتزام<br>النظام | التفكير النّاقد<br>مهارات تواصلية<br>التّعاون<br>المقارنة | |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الاستماع (السَّاعَةُ وَالتَّاريخُ)

**نواتج التعلم:**

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية في كلمات.
  - ◄ أن يفهم النص المسموع.
  - ◄ أن يتذكر معلومات محددة.
  - ◄ أن يحدد صوت الراء في المواضع المختلفة.




## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وقت/ دقيقة/ ساعة/ سباق/ رفاق/ فضاء/ انطلاق/ تقويم/ إلى/ من

## الْكلمات البصرية

- ★ يوم – بعد

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو أول يوم في المدرسة، حيّ الطلاب، واسألهم عن إجازتهم.
- ★ ستجد صعوبة في أن تجعلهم يتحدثون بالعربية، ولكن لا تستسلم، وساعدهم على أن يذكروا على الأقل أين ذهبوا خلال الإجازة بالعربية. اسم الدولة التي ذهبوا إليها فقط.

## نشاط تأمل الرسومات: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الرسومات، واسألهم إن كانوا يعرفون أيًّا من المفردات التي تدل عليها باللغة العربية.
- ★ أثنِ على من يعرف شيئًا من هذه المفردات.

## الاستماع والمناقشة: (15 دقيقة)

- ★ اجعلها 10 دقائق من المتعة. شغل التسجيل بصوت عالٍ ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب الاستماع والاستمتاع بالأغنية الجميلة بعنوان (موعد السباق).
- ★ اطلب منهم الإشارة إلى الرسومات المعبرة عن المفردات التي يعرفونها مما يسمعون. إن لم يعرفوا شيئا لا بأس، فهذا هو يومهم الأول بعد الإجازة.
- ★ شغّل الأغنية مرة أخرى، وحاول أن تشرح لهم معاني المفردات، وفكرة الأغنية.
- ★ ناقشهم في المضمون، واطرح عليهم الأسئلة. وشجعهم على طرح الأسئلة باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة.
- ★ تكررت كلمات فيها حرف الراء في المواضع المختلفة، ركز عليها، واقرأ الكلمات الموجودة في الكتابة كي يجدد الطلاب معرفتهم بصوت الراء في مواضعه المختلفة.
- ★ دعهم يتناقشون في معانيها.

### موعد السباق

أشعر بالحماس — ما أجمل الإحساس
هيا يا رفاق — سيبدأ السباق
أخشى أن نتأخر — لكن الوقت مبكر
لن يبدأ السباق الآن — ما زال أمامك ساعتان
غير معقول!!! — أنا واثق مما أقول
موعده عند التاسعة — والساعة الآن السابعة
انظر دومًا للساعة — فهي المرشد ببراعة

## بعد الاستماع (10 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتًا للإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ كثير من هذه الأسئلة ليست لها إجابات محددة.
- ★ دعهم يجيبوا بثقة وبحسب ما يتخيلون.

## نشاط كتابة حرف الراء (5 دقائق)

- ★ يعرف الطلاب كيف يكتبون حرف الراء، ولكن هذا النشاط للمراجعة.
- ★ امنحهم الوقت ليكتبوا حرف الراء على السطر المخصص.

لاحظ أن هذا الدرس مكرس للاستماع، لذلك اسعَ لأن توجه معظم وقت الحصة لتفعيل هذه المهارة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس التحدث (السَّاعَةُ وَالتَّاريخُ)

## نواتج التعلم:

- ★ يروي قصًا بسيطة باستخدام كلمات مألوفة، ويركب أشباه جمل.
  - ◄ أن يستخدم كلمات مألوفة.
  - ◄ أن يتحدث حديثًا مفهومًا.
  - ◄ أن يلتزم بآداب الحديث.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: وقت/ دقيقة/ ساعة/ سباق/ رفاق/ فضاء/ انطلاق/ تقويم/ إلى/ من

## الكلمات البصرية

★ يوم – بعد

## التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واستخدم ساعة لتطرح عليهم بعض الأسئلة بخصوصها.

★ هل يعرف الطلاب الأرقام العربية كلها؟ اختبرهم في ذلك على شكل مسابقة.

## نشاط أتأمل الرسمة: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب تأمل الرسمة.

★ اطلب منهم وضع فكرة لها.

★ المطلوب من الطلاب أن يتحدثوا في هذه الحصة، لذلك هيئهم لهذا الأمر.

★ اطلب منهم تجهيز أفكارهم حول موضوع المحادثة.

## التحدث عن سباق الجري: (10 دقائق)

★ هذا نشاط جماعي، لذلك وزعهم في مجموعات قبل بدء النشاط.

★ أخبرهم أن عليهم التفكير قبل التحدث، وترتيب الأفكار.

★ يمكنهم اتباع المخطط الموجود في الكتاب ليساعدهم في ذلك.

★ من المهم ذكر المشاعر والموقف النفسي عند التحدث عن موضوع كهذا. هل احبه أو لا أحبه ولماذا؟




**يمكن الاستعانة بشبكة تقييم المحادثة الفردية في آخر الدليل.**

## وقت التحدث: (20 دقيقة)

★ اطلب منهم الآن أن يتحدثوا ضمن مجموعاتهم.

★ ذكرهم بأن الحديث يجب أن يكون بلغة عربية واضحة وسليمة ومفهومة.

★ ذكرهم أيضا بآداب الحديث.

★ يمكنك تقييم بواحدة من شبكات التقييم المرفقة في نهاية هذا الدليل، أو بشبكتك الخاصة.

## نشاط (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب القيام بحل النشاط وعلمهم أن مثل هذه المعلومات تحتاج إلى البحث عنها.

★ بعد الحصول على تاريخ يوم الجري العالمي، اطلب منهم كتابته في المستطيل. (الاختلافات ليست مهمة، لأن أكثر من جهة وضعت يومًا خاصًا بالجري عالميًا، المهم البحث بحد ذاته).

★ اطلب منهم تصميم شعار لهذا الحدث، لتفعيل مستوى الابتكار لديهم.

★

## المشاركة في مسابقة الجري في المدرسة (نشاط لا صفي).

★ شجع الطلاب على تنظيم مسابقة للجري في المدرسة والمشاركة فيها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس القراءة (السَّاعَةُ وَالتَّاريخُ)




## نواتج التعلم:

- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يقرأ كلمات قصيرة بتحليلها.
  - ◄ أن يفهم معنى ما يقرؤه.
  - ◄ أن يعرف معنى (من/ إلى)

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وقت/ دقيقة/ ساعة/ سباق/ رفاق/ فضاء/ انطلاق/ تقويم/ إلى/ من

## الْكلمات البصرية

- ★ يوم – بعد

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يتصفحوا معك بعض الكتب الموجودة في مكتبة الصف، أو التي ستحضرها معك خصيصًا لهذا الدرس.
- ★ حاول أن تختار كتبًا صغيرة في حجمها، وبسيطة في محتواها.
- ★ أخبرهم أن حصة اليوم مكرّسة لمهارة القراءة.

## قراءة تاريخ اليوم (5 دقائق)

- ★ حين تدخل الصف اكتب تاريخ اليوم على السبورة كالمعتاد.
- ★ اطلب من الطلاب قراءته لك.
- ★ أعطهم الفرصة للمحاولة.
- ★ علمهم كيفية قراءة التاريخ بشكل صحيح.

## قراءة النص: (15 دقيقة)

- ★ قبل القراءة، اسأل الطلاب إن كانوا يعرفون الشخصية الموجودة في الكتاب؟ تناقش معهم حولها وحول الإنجاز الذي قامت به في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا النص الآن.
- ★ كل طالب له دقيقة واحدة، وليس شرطًا أن يكمل كل الطلاب قراءة كل القصة.
- ★ من الممكن في هذا الدرس القرائي الأول أن تقسمهم مجموعات، وأن تطلب منهم في كل مجموعة أن يوزعوا النص بينهم فيقرأ كل طالب جزءًا من النص.

- ★ من المهم التنبيه إلى أن الطالب لن يقرأ هنا النص كاملا.
- ★ سيستعين الطالب بالصورة الشخصية ربما لفهم النص، ولكنه سيحتاج لتهجي الكلمات وقراءتها.
- ★ الهدف الذي نسعى إليه هو أن يتمكن الطلاب من القراءة، ولكن هذا يتحقق تراكميًّا، وذلك من خلال إكسابهم بعض الإستراتيجيات التي توصلهم لهذا الهدف.

## 3 الإجابة عن الأسئلة (10 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في مضمون النص.
- ★ اطلب منهم أن يضيفوا معلومات يعرفونها عن الموضوع.
- ★ وجههم إلى الفرق بين حرفيْ الجر (من/ إلى).
- ★ أعطِ وقتًا كافيًا لشرح هذا المفهوم النحوي ببساطة.

## 4 بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقترحوا عنوانًا آخر للنص.
- ★ من المهم أن يقدم معظم الطلاب مقترحاتهم إن كانوا قد فهموا النص.
- ★ ساعدهم في تحديد وقت انطلاق هزاع المنصوري على الساعة في كتابهم. وكذلك بخصوص تاريخ الذهاب والعودة.
- ★ اسم أول رائد فضاء إماراتي يتضمن حرف الزاي، وهنا عندنا مراجعة لهذا الحرف، لذلك اطلب منهم أن يكتبوا الاسم في الفراغ المخصص بخط جميل، وأن ينتبهوا إلى حرف الزاي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الكتابة (السَّاعَةُ وَالتَّاريخُ)

**نواتج التعلم:**

- يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
  - أن يكتب كلمات بسيطة وجديدة.
  - أن يكتب رسالة.
  - أن يستخدم (من/ إلى)




**يمكن الاكتفاء في هذا الدرس بكتابة نص قصير جدا، لأنه أول درس للكتابة في هذا الفصل.**

**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

- مفردات أساسية: وقت/ دقيقة/ ساعة/ سباق/ رفاق/ فضاء/ انطلاق/ تقويم/ إلى/ من

**الْكلمات البصرية**

- يوم – بعد

**التهيئة: (5 دقائق)**

- شغل للطلاب فيلما عن هزاع المنصوري ورحلته للفضاء.
- دعهم يتأملوا الرحلة، ويتخيلوا أنهم معه، كيف سيكون شعورهم؟

**نشاط كتابة التاريخ (5 دقائق)**

- نريد تدريب الطلاب على كتابة التاريخ.
- من المهم أن يعرفوا أن كتابة التاريخ باللغة العربية لا تختلف كثيرا عنها باللغة الإنجليزية لأننا نستخدم الأرقام نفسها، وهذا يسهل الأمر.
- أعطهم وقتا كافيا ليغمضوا أعينهم ويحركوا أصابعهم الصغيرة على تقويم شهر فبراير الموجود في الكتاب.
- اليوم الذي سيقف إصبعهم عنده حين يفتحون عيونهم سيكون هو التاريخ الذي سيكتبونه في الفراغ.
- شجعهم على محاولة قراءة التاريخ قراءة صحيحة.

**ما قبل كتابة الرسالة: (15 دقيقة)**

- اطلب من الطلاب أن يتخيلوا أنفسهم رواد فضاء عام 2050م.
- اطلب منهم كتابة رسالة إلى هزاع المنصوري لطلب النصيحة.
- عليهم التفكير في الأمر، والاستعداد للكتابة.
- يمكنهم أن يكتبوا مسودات لرسائلهم أولا على كراسات خارجية.

**كتابة الرسالة: (20 دقيقة)**

- أعطهم الوقت الكافي لتبييض رسائلهم الآن.
- يمكن أن تساعدهم ليكتبوا رسائل جميلة.
- لاحظ أنهم سيحتاجون لاستخدام (من/ إلى) اللذين تعلماهما في هذا الدرس على مدار اليومين الماضيين.
- شجعهم على أن يكتبوا بلغة عربية واضحة وصحيحة.
- شجعهم أيضا على نشر رسائلهم، ويمكنهم إرسالها إلى مركز محمد بن راشد للفضاء لإيصالها إلى هزاع المنصوري.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الاستماع (الْأَيّامُ)

## نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار.
  - ◄ أن يفهم النص المسموع.
  - ◄ أن يتفاعل مع زميله استماعًا ومحادثة.
  - ◄ أن يعرف المفرد والجمع.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وحدي/ حافلة/ مجتمعة/ رجوع/ سوق/ سوق شعبي/ أشجار/ تحف/ فواكه/ خضراوات.

## الْكلمات البصرية

- ★ ذهب- الذي.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم كيف يأتون للمدرسة؟
- ★ هل تتشابه الوسائل التي يأتون بها للمدرسة كل يوم أو تختلف؟
- ★ هل يتشابهون في الوسائل التي يصلون بها للمدرسة؟
- ★ أكسبهم المفردات الأساسية في هذا الموضوع، من مثل: الحافلة/ الباص/ السيارة/ مشيًا بالأقدام.

## قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب قراءة العنوان المكتوب في الكتاب (عنوان النص، وليس الدرس فقط).
- ★ اطلب منهم تأمل الرسومات، ومحاولة توقع مضمون النص.
- ★ هل توحي لهم هذه الرسومات أو عددها بشيء؟

## الاستماع للنص: (15 دقيقة)

- ★ شغّل النص بصوت واضح ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب جميعا الإنصات له.
- ★ أعد تشغيله مرة أخرى، وردّده مع التسجيل.
- ★ أشر إلى الرسومات الموجودة في الكتاب وأنت تردد الكلمات، لتحث الطلاب على فهم المعنى.
- ★ اطلب منهم أن يحاكوك في ذلك، وشجع الخجولين منهم.
- ★ ساعد الطلاب على حفظ الكلمات وترديدها.
- ★ هل ترى أنهم فهموا الكلمات وفهموا معنى النص؟
- ★ قم بالشرح لهم الآن، ووضح لهم أن هذا النص يتناول أيام الأسبوع من خلال سرد هذه الفتاة لروتينها الأسبوعي.
- ★ أعطهم وقتًا لتلوين الأيام التي تتضمن حرف (س) فقط، لتراجع معهم هذا الحرف.




## أيام الأسبوع

أذهب وحدي يوم الأحدِ للمدرسة متحمسة

وأذهب في يوم الإثنين للمدرسة مع الوالدين

أما في يوم الثلاثاء فأذهب فيه مع الأصدقاء

وأذهب يوم الأربعاء في الحافلة بكل هناء

ثم يأتي الخميس فأردد هلا بالخميس فهو الخميس الأنيس

ثم تأتي الجمعة وفيه الأسرة مجتمعة عندنا في البيت

ثم يأتي السبت وبه أختم أسبوعي

وليوم الأحد رجوعي لأذهب وحدي

يوم الأحدِ للمدرسة متحمسة

## نشاط توصيل الأيام بالأنشطة المناسبة لها: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقوموا بنشاط التوصيل.
- ★ الإجابات: الرسمة الأولى الأسرة مجتمعة (الجمعة)، والرسمة الثانية الذهاب للمدرسة مع الأصدقاء (الثلاثاء)، والرسمة الأخيرة تذهب البنت وحدها للمدرسة (الأحد).

## النشاط الثنائي (10 دقائق)

- ★ أعطِ الطلاب وقتًا للقيام بالنشاط الثنائي على الكتاب.
- ★ لاحظ أن هذا النشاط شخصي جدا، ولا توجد فيه إجابات صحيحة.

## التعرف على المفرد والجمع. (5 دقائق)

- ★ نريد أن يتعلم الطلاب هنا المفرد والجمع، أن يميزوا بينهما في الاستعمال، وكيف يتغير الاسم ما بين المفرد والجمع.
- ★ اقرأ لهم الكلمات الموجودة في الكتاب، ثم اطلب منهم قراءتها أيضا.
- ★ اشرح لهم الفرق بين الواحد والأكثر منه، ولا حاجة للخوض في المثنى هنا.
- ★ ضع الكلمات في جمل كي يفهم الطلاب الفرق العددي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس التحدث (الْأَيّامُ)

**نواتج التعلم:**

- ★ يروي قصصًا بسيطة باستخدام كلمات مألوفة، ويركب أشباه جمل.
  - ◄ أن يؤلف قصة قصيرة.
  - ◄ أن يرتب أفكاره قبل التحدث.
  - ◄ أن يستخدم المفرد والجمع.




**يمكن الاستعانة بشبكة تقييم المحادثة الفردية في آخر الدليل.**

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وحدي/ حافلة/ مجتمعة/ رجوع/ سوق/ سوق شعبي/ أشجار/ تحف/ فواكه/ خضراوات

## الْكلمات البصرية

- ★ ذهب- الذي.

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم فيديو أو صورا لأطفال يمارسون هوايات مختلفة.
- ★ أخبرهم أن هذه الهوايات تجعل أوقاتنا وأيامنا ذات فائدة.
- ★ يمكنك أن تسألهم عن هواياتهم أيضا. وتفتح باب النقاش حول هذا الموضوع.

## قبل المحادثة: تأمل الرسومات: (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتًا لتأمل الرسومات واختيار رسمتين للتحدث عنهما.
- ★ أخبرهم أنهم سيؤلفون قصة حول الرسمتين اللتين سيختارونهما.
- ★ كل رسمة فيها شخصيات مختلفة، ما بين المفرد والجمع، الاختيار سيحدد المفردات التي سيستخدمها الطلاب إن كانت في معظمها مفردًا أو جمعًا.
- ★ عليهم التفكير في أحداث القصة التي سيلقيها أمام الصف.
- ★ المطلوب هنا أن يمارس الطلاب التحدث باللغة العربية، مستخدمين حصيلتهم من المفردات حتى الآن.
- ★ اطلب منهم الاستعداد للتحدث، وترتيب أفكارهم، وتذكرها.

## تأليف القصة: (25 دقيقة)

- ★ اطلب من الطلاب أن يعطوا الشخصية/ الشخصيات اسمًا، وأن يختاروا نشاطين تمارسهما الشخصية مع تحديد الأيام.
- ★ من المهم أن تتضمن القصة روتينًا لمدة يومين مع استخدام يومين من أيام الأسبوع على الأقل.
- ★ لا تنسَ أن تقيم الطلاب بحسب شبكة التقييم المفضلة عندك.
- ★ أو يمكنك استخدام المعايير الموجودة في العمود المجاور.

## نشاط إكمال رسم الشخصية (5 دقائق)

- ★ أعطِ الطلاب وقتًا لرسم شخصيتهم التي تحدثوا عنها في قصصهم.
- ★ دعهم يتسلوا بهذا النشاط ويحولوا الشكل المجرد إلى أولاد وبنات ملوننين.

## نشاط المفرد والجمع(5 دقائق)

- ★ دع الطلاب يقوموا بتحويل المفرد إلى جمع.
- ★ دعهم يحاولوا ذلك بأنفسهم، قبل أن تقدم المساعدة لمن يحتاجها منهم.
- ★ الإجابات: ألعاب/ كتب/ مطاعم.

## تنبيهات للطلاب أثناء المحادثة:

- ★ من المهم أن يحدد المتحدث فكرة حديثه.
- ★ ومن المهم أيضا أن يضع عنوانًا لحديثه.
- ★ وبعد أن يرتب أفكاره، ويصبح جاهزًا للتحدث، عليه أن يتذكر ما جهزه.
- ★ يمكنك أن تعطيهم بعض التقنيات هنا، من مثل:
  - ◄ استخدام الأصابع في الانتقال من فكرة لفكرة، أو من جملة لجملة.
  - ◄ وضع ملاحظات صغيرة، إما كتابةً أو رسمًا، واستراق النظر إليها أثناء التحدث.
- ★ ذكّرهم أيضا بالأساسيات الموجودة في كتابهم: 3 أفكار/ كلمات مناسبة/ الثقة/ عدم الحفظ/ 30 ثانية.

## التقييم:

- ★ استمع للطلاب واحدًا واحدًا وقيمهم.
- ★ من المهم أن تقيم الطلبة بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
  - ◄ سلامة النطق.
  - ◄ وضوح الفكرة.
  - ◄ الثقة والطلاقة.
  - ◄ الالتزام بالوقت.

في البداية لن يستطيع الطلاب أن يحققوا كل هذه المعايير، لأن هذا ثاني درس في المحادثة، ولكن حين تنبههم يمكنهم أن يضعوا هذه المعايير في أذهانهم لاحقا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس القراءة (الْأَيّامُ)

## نواتج التعلم:

- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة عند القراءة.
  - ◄ أن يقرأ باستخدام الوعي الصوتي.
  - ◄ أن يميز بين المفرد والجمع.




**يعزز هذا النص استخدام المفردات التي يحتاجها الطلاب في حياتهم اليومية،من مثل كلمة مقيم وسائح، وغيرها.**

**مقترح لنشاط لا صفي:**

**نظم رحلة للطلاب إلى سوق الجمعة في إمارة الفجيرة.**

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وحدي/ حافلة/ مجتمعة/ رجوع/ سوق/ سوق شعبي/ أشجار/ تحف/ فواكه/ خضراوات.

## الْكلمات البصرية

- ★ ذهب- الذي

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أماكنهم المفضلة للتسوق.
- ★ اعرض عليهم صورًا لعدد من الأسواق المشهورة في العالم، ما بين مراكز تجارية فخمة وأسواق شعبية، واسألهم عن الأماكن التي يعرفونها، والتي يفضلونها، وسبب تفضيلهم لها.
- ★ لا تنسَ أن تسألهم أيضا عن القرية العالمية.

## قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الصورة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم توقع موضوع النص من العنوان والرسومات.
- ★ هل توحي لهم الصورة والعنوان بأي شيء؟ أو هل يعرفون هذا المكان من قبل؟
- ★ اطلب منهم تحويط الكلمات التي يعرفونها في النص نفسه، هل تجدها مناسبة؟ أو قليلة؟

## قراءة النص: (15 دقيقة)

- ★ اقرأ النص أمامهم قراءة أولية عامة.
- ★ اقرأه الآن جزءًا جزءًا، مع الشرح، وتأكد أنهم يفهمون ما تقوله.
- ★ اطلب منهم الآن قراءتها بأنفسهم.
- ★ ساعدهم في تهجئة الكلمات التي يعجزون تماما عن قراءتها، وحين يستدعي الأمر اقرأها لهم.
- ★ إذا أبدى الطلاب بعض الضيق من صعوبة النص أخبرهم أن هذه المفردات مستخدمة في الحياة اليومية، وأن معظمها مما يحتاجون إلى فهمه إن سمعوه، مثل: الأسواق الشعبية، إمارة الفجيرة، المقيمون والسائحون، وبمجرد فهمها تصبح سهلة.

## تظليل الكلمات التي تتضمن (ش) (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتا لتظليل الكلمات التي تتضمن حرف (ش).

- ★ هذه فرصتك لمراجعة هذا الحرف معهم.

## الإجابة عن أسئلة النص: (5 دقائق)

- ★ اطرح الأسئلة الموجودة في الكتاب على الطلاب، أو اطلب منهم أن يجيبوا عليها في ثنائيات.
- ★ جميع الإجابات موجودة في النص نفسه.
- ★ ربما سبب التسمية لم يرد في النص، وهنا دع الطلاب يتوقعوا السبب، ثم أخبرهم الإجابة الصحيحة. وهو بسبب الإقبال الشديد عليه في يوم الجمعة تحديدًا من كل أسبوع.

## نشاط الربط: (5 دقائق)

- ★ دع الطلاب يربطوا بين النص المقروء وخبراتهم الشخصية.
- ★ اسألهم إن كانوا قد زاروا هذا السوق من قبل أو حتى سمعوا به.
- ★ دع من زاره يخبر بقية الطلاب عنه.
- ★ شجعهم لأن يحكي كل طالب تجربته الشخصية في هذا السوق، ويشجع الآخرين على الذهاب إليه.

## نشاط المفردات (5 دقائق).

- ★ نريد تعزيز المفردات، وخصوصا مفهوم المفرد والجمع، لذلك تم وضع هذا النشاط في ختام الدرس.
- ★ هل يعرف الطلاب الآن الفرق بين المفرد والجمع؟ سيتضح هذا الآن مع هذا النشاط.
- ★ اطلب منهم أن يحلوا النشاط فرديًا، وتجول بينهم لتتأكد من إجاباتهم.
- ★ الإجابات: أشجار/ فواكه/ خيارة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الكتابة (الْأَيّامُ)

## نواتج التعلم:

- ★ يستخدم إستراتيجيات الوعي الصوتي، وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
  - ◄ أن يكتب كلمات وجملا بسيطة وجديدة.
  - ◄ أن يكتب عن تجربة شخصية.
  - ◄ أن ينظم مادة النص المكتوب.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وحدي/ حافلة/ مجتمعة/ رجوع/ سوق/ سوق شعبي/ أشجار/ تحف/ فواكه/ خضراوات.

## الْكلمات البصرية

- ★ ذهب- الذي

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وقل لهم إنكم ستلعبون لعبة (ما الرسمة؟).
- ★ ادعُ أحد الطلاب عندك، وقل له في أذنه أي كلمة وأنت متأكد أنه سيفهمها.
- ★ اطلب منه أن يرسمها، وحين يبدأ الرسم على بقية الطلاب توقع الرسمة.
- ★ الطالب الذي يتوقع الرسمة الصحيحة سيقوم برسم الرسمة التالية.

## نشاط الرسم: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتذكروا محلا أو مطعمًا يقديم عروضا أو تخفيضات في أحد أيام الأسبوع.
- ★ شجع الطلاب دائما على ربط أي شيء بأيام الأسبوع، لتثبت في أذهانهم.
- ★ اطلب منهم محاولة رسم هذا المحل أو المطعم في الفراغ.
- ★ يمكنهم أن يستعينوا بصوره على الإنترنت لتساعدهم في الرسم.

## قبل كتابة النص: (10 دقيقة)

- ★ اطلب من الطلاب أن يستعدوا للكتابة.
- ★ اطلب منهم تنظيم مادة النص الذي سيكتبونه.
- ★ المطلوب كتابة نص قصير عن تجربتهم الشخصية في هذا المحل أو المطعم، وإن كانوا قد استمتعوا فيه أو لا. مع ذكر السبب.
- ★ من المهم مراعاة الضوابط الموجودة في الكتاب:
  - ◄ الفكرة.
  - ◄ اتجاه الكتابة.
  - ◄ المراجعة.




**الحديث أو الكتابة عن التجارب الشخصية من أمتع الأنشطة لدى الأطفال الصغار، لذلك حاول أن تشجع الطلاب على كتابة أفضل ما لديهم من تجارب حدثت في مطعم أو محل ألعاب، مع ذكر أيام الأسبوع.**

## كتابة النص ومراجعته: (25 دقائق)

- ★ اترك الوقت للطلاب ليكتبوا النص الآن.
- ★ قم بالتجول بينهم وقراءة ما يكتبون، وتقديم المساعدة لمن يحتاجها.
- ★ قدم الملاحظات وأنت تتجول بينهم، وبيّن لهم أهمية أن يراجع كل طالب ما يكتبه قبل أن يعرضه عليك.
- ★ بعد أن تقدم ملاحظاتك لهم اطلب منهم المراجعة والتعديل.
- ★ قيّم ما كتبوا باستخدام شبكة تقييم مناسبة.
- ★ • توجد شبكات تقييم في آخر هذا الدليل يمكنك استخدامها، أو استخدام شبكتك الخاصة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الاستماع (الشُّهورُ)

**نواتج التعلم:**

- ★ يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات وجمل.
  - ◄ أن يفهم النص المسموع.
  - ◄ أن يحدد عدد مقاطع أسماء الشهور.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة الفهم.




**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

- ★ دراسة/ الإمارات/ الأول/ الثاني/ الثالث/ الطلاب/ شهر/ حجرة/ ورقة/ مقص.

**الكلمات البصرية**

- ★ أي - بعض

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة الكراسي.
- ★ شغل أي أغنية من أغاني الدروس، وابدؤوا اللعب.
- ★ هذه اللعبة مناسبة لتشيط الجسم والذهن.

**قبل الاستماع: (5 دقائق)**

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الرسومات والعنوان.
- ★ اطلب منهم توقع فكرة النص.

**الاستماع للنص: (10 دقائق)**

- ★ جهّز لوحة كبيرة للشهور على الشاشة أو السبورة.
- ★ شغل التسجيل بصوت عال ومسموع.
- ★ اطلب من الطلاب الاستماع بانتباه وتركيز.
- ★ اطلب منهم ملاحظة الشبه في نطق أسماء الشهور ما بين اللغة العربية واللغة الإنجليزية.
- ★ ربما هم لا يعرفون أسماء الشهور تماما باللغة الإنجليزية، ولكن لا شك أن هناك من يعرفها أو سمع ببعضها.

**إعادة الاستماع مع حل النشاط: (5 دقائق)**

- ★ أعد تشغيل التسجيل للطلاب مرة أخرى، واطلب منهم التركيز الآن أكثر فيما يسمعون.
- ★ اطلب منهم تحويط كل شهر يسمعون اسمه مباشرة، أو يمكنهم تظليله.

**نشاط كتابة الكلمات (5 دقائق)**

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا الكلمات التي وردت في النص وتتضمن حرف (ص).
- ★ الكلمات هي: الفصل- الصيف.

**الدراسة في الإمارات**

الفصل الأول يبدأ في سبتمبر حتى ديسمبر

ثم إجازة الشتاء

الفصل الثاني يبدأ من يناير حتى مارس

ثم إجازة الربيع

الفصل الثالث من مارس حتى يوليو

ثم إجازة الصيف

**نشاط أسئلة الفهم: (10 دقائق)**

- ★ تناقش مع الطلاب في موضوع النص المسموع.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة واستمع لإجاباتهم.
- ★ اطلب منهم أن يحلوا الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- ★ الإجابات:
  - ◄ موضوع النص هو الدراسة في الإمارات.
  - ◄ تبدأ إجازة الشتاء في ديسمبر.
  - ◄ لا يدرس الطلاب في أغسطس.
  - ◄ الفصل الثاني هو في شهور يناير وفبراير ومارس.

**6 نشاط تلوين رسمة شجرة السنة: (5 دقائق)**

- ★ يمكن أن يكون هذا هو النشاط الختامي للطلاب.
- ★ اطلب منهم أن يلونوا الشهور بحسب المفتاح المحدد في الكتاب.
- ★ اطلب منهم أن يحاولوا كتابة أسماء الشهور التي يعرفونها. هذا غير مطلوب في الكتاب، ولكن يمكن أن تحاول طلبه كنشاط إضافي.
- ★ اسألهم من كم شهر يتكون كل فصل؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس التحدث (الشُّهورُ)




**هذا هو درس المحادثة الثالث في هذا الفصل، المفروض أن يكون أداء الطلاب أفضل من السابق.**

## نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب في موضوعات مألوفة.
  - ◄ أن يتبادل الحوار مع شخص آخر.
  - ◄ أن يطرح أسئلة أو يجيب عن أسئلة.
  - ◄ أن يلتزم بآداب الحديث.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ دراسة/ الإمارات/ الأول/ الثاني/ الثالث/ الطلاب/ شهر/ حجرة/ ورقة/ مقص.

## الْكلمات البصرية

- ★ أي - بعض

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تكون التهيئة هي النشاط الأول المحدد في الكتاب.
- ★ جميع الطلاب يعرفون لعبة (حجرة/ ورقة/ مقص).
- ★ اشرحها لمن لا يعرفها منهم.
- ★ علمهم أولا نطق الكلمات الثلاثة بوضوح، خصوصا أنها تتضمن حروف الحاء والقاف وهي صعبة المخارج إلى حد ما.
- ★ اطلب منهم نطقها الكلمات الثلاثة بتسكين أواخرها.
- ★ في فترة التهيئة ستكون اللعبة فقط للتسلية. بعد انتهاء فترة التهيئة ستُلعب 3 مرات حتى يتحدد الفائز وهو الذي سيطرح الأسئلة على زميله الآخر.

## المحادثة: (30 دقائق)

- ★ بعض هذه الأسئلة لا تحتاج إلى استعداد صفي، غالبًا إما أن تجد طلابا يعرفون متى وُلدوا أو طلابا لا يعرفون تماما هذا الأمر.
- ★ من المناسب أن تطلب منهم أن يستعدوا للدرس بالحصول على المعلومات المطلوبة قبل الحصة من والديهم.
- ★ توجد أسئلة تحتاج للبحث في الإنترنت على سبيل المثال: هل كان الجو باردًا أو حارًا؟ أو هل توجد مناسبات في الشهر الذي وُلد فيه. وهكذا.
- ★ تجول بين الطلاب وهم يتحدثون، وسجل ملاحظاتك حول أدائهم.
- ★ هذه الملاحظات ستفيدك في التقييم لاحقا.
- ★ يمكنك استخدام شبكات التقييم الموجودة في هذا الدليل، أو شبكتك الخاصة.

## نشاط الترتيب والتلوين: (10 دقائق)

- ★ على الطلاب الآن أن يرتبوا بالأرقام التصاعدية الشهور من 1 لى 12.

- ★ من الطبيعي أن يكون هذا النشاط صعبًا قليلا، لذلك يمكن أن يكون نشاطا لا صفيا، بمساعدة الوالدين في المنزل.
- ★ ثم عليهم أن يلونوا كعكة الشهر الذي وُلد فيه كل منهم.

## تنبيهات للطلاب أثناء الحوار:

- ★ من المهم أن يكون المتحدثان على معرفة جيدة بموضوع الحوار الذي سيدور بينهما، فيطرح الأول أسئلة مناسبة للموضوع، ويجيب الثاني بإجابات ذات علاقة.
- ★ من المستحسن أن ينتهي الطالب الأول من طرح جميع الأسئلة على زميله ويجيب عليها واحدًا بعد الآخر، ثم يتبادل الطالبان الدور إن كان يوجد وقت.
- ★ ذكرهم بأهمية التحدث بلغة عربية واضحة.
- ★ وأن تكون الإجابات جملة كاملة قدر الاستطاعة.
- ★ وأن ينظروا في أعين بعضهم عندما يتكلمون.
- ★ وأن يتحدثوا بثقة.

## التقييم:

- ★ استمع للطلاب واحدًا واحدًا وقيمهم.
- ★ من المهم أن تقيم الطلبة بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
  - ◄ سلامة النطق.
  - ◄ وضوح الفكرة.
  - ◄ الثقة والطلاقة.
  - ◄ الالتزام بالوقت.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس القراءة (الشُّهورُ)

**نواتج التعلم:**

- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يقرأ النص قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يفهم النص المقروء.
  - ◄ أن يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة عند القراءة.




**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

- ★ مفردات أساسية: دراسة/ الإمارات/ الأول/ الثاني/ الثالث/ الطلاب/ شهر/ حجرة/ ورقة/ مقص.

**الْكلمات البصرية**

- ★ أي - بعض

**التهيئة: (5 دقائق)**

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يكتبوا أسماء الشهور التي ولدوا فيها في ورقة بيضاء، ويرفعوها إلى الأعلى باليدين.
- ★ اطلب من الطلاب الذين ولدوا في الشهر نفسه أن يشكلوا مجموعة.
- ★ احصر عدد المجموعات.
- ★ المجموعة الأكثر عددًا عليها أن تنظم عرضا ارتجاليا أمام الصف، إما نشيدة أو أغنية أو تسميع الحروف الألفبائية.
- ★ يمكن أن يتكرر الأمر مع المجموعات الأخرى في أوقات أخرى.

**قبل القراءة: (5 دقائق)**

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم توقع موضوع النص من العنوان.

**قراءة النص: (15 دقيقة)**

- ★ اقرأ النص للطلاب قراءة متأنية.
- ★ هذا النص شعري، بإمكانك تلحينه للطلاب.
- ★ اقرأه مرة أخرى.
- ★ اسألهم عن ترتيب هذه الشهور بعد كل جملة تقرؤها.
- ★ اسألهم عن معنى كلمة (التالي)، ومعنى (ثم)، و(آخر).
- ★ هل تجد أنهم فهموا النص؟ هو نص بسيط ويقدم الشهور بأسلوب شعري يبسط لتسهيل حفظهاعلى الطلاب.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا رقمًا فوق كل شهر، يمثل ترتيبه في التقويم.
- ★ اطلب منهم أن يلحنوه بلحن مناسب لهم.

**يساعد تحليل الكلمات إلى مقاطع في تعلم القراءة.**

**هي مهارة قد سبق أن تعلمها الطلاب في المستوى الأول، ولكنها مهارة يجب أن تستمر معهم في هذا المستوى ليستطيعوا**

**الإجابة عن أسئلة النص (10 دقائق)**

- ★ امنح الطلاب وقتًا للإجابة عن أسئلة الفهم.
- ★ يمكنهم العمل في ثنائيات أو مجموعات.
- ★ الإجابات:
  - ◄ عدد شهور السنة: 12
  - ◄ الشهر الخامس: مايو.

**نشاط المقاطع: (10 دقائق)**

- ★ اطلب من الطلاب تحليل أسماء الشهور التي تعلموها إلى مقاطع.
- ★ التحليل يعني تجزئة الكلمة الواحدة إلى أجزاء صغيرة لتسهيل قراءتها.
- ★ يوجد مثال محلول في الكتاب لشهر يناير، وعليهم القيام بمثله.
- ★ الإجابات:
  - ◄ فبْـ/را/يِـ/رُ
  - ◄ مار/سُ
  - ◄ إبْـ/ريـ/لُ
  - ◄ ما/يو
  - ◄ يو/نِـ/يو
  - ◄ يو/لِـ/يو
  - ◄ أ/ غسْـ/ طُ/سُ
  - ◄ سبْـ/تمْـ/بِـ/رُ
  - ◄ أكْـ/تو/بَـ/رُ
  - ◄ نو/فمْـ/بِـ/رُ
  - ◄ ديـ/سمْـ/بِـ/رُ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الكتابة (الشُّهورُ)

**نواتج التعلم:**

- يكتب جملا مستخدمًا المسافة بين الكلمات والفاصلة.
  - أن يكتب نصا وصفيًا.
  - أن يراعي المسافة بين الكلمات.
  - أن يراعي النقطة في آخر السطر.

**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

- مفردات أساسية: دراسة/ الإمارات/ الأول/ الثاني/ الثالث/ الطلاب/ شهر/ حجرة/ ورقة/ مقص.

**الْكلمات البصرية**

- أي - بعض

**التهيئة: (5 دقائق)**

- حيّ الطلاب، وأحضر معك لوحة قماشية فيها شجرة الشهور مثل التي في الكتاب.
- أحضر معك ألوانًا مناسبة لاستخدام الطلاب باليد، كألوان الوجه. (أحمر/ أصفر/ أخضر/ أزرق.
- أخبرهم أنهم سيلونون شجرة الشهور بأيديهم.
- ضع الألوان في 4 أطباق بلاستيكية، ثم اطلب من الطلاب أن يغمسوا أيديهم في لون الشهر الذي يريدون أن يلونوه، كأن يكون شهر عيد ميلادهم مثلا.
- أخبرهم أن توزيع الألوان سيكون مشابهًا لنشاط التلوين الذي مرّ من قبل.

**نشاط الشجرة: (10 دقائق)**

- اطلب من الطلاب أن يرددوا نص الشهور الذي تعلموه في الدرس الماضي.
- طبعا إن كان النص قد لُحِّن سيكون من السهل عليهم تذكره الآن.
- اطلب منهم تحليل أسماء الشهور إلى مقاطع على كراساتهم.
- الآن اطلب منهم كتابة أسماء الشهور على أغصان الشجرة.
- من الجميل أن يبدأ الطلاب سنة 2020 وهم يعرفون أسماء الشهور كاملة باللغة العربية.

**كتابة النص: (25 دقيقة)**

- أعطهم وقتًا لكتابة نصهم الآن.
- المطلوب كتابة جمل وصفية لثلاثة شهور من شهور السنة يختارها كل طالب بنفسه.
- من الممكن أن تكون شهور الصيف لأن الأغلبية يسافرون فيها. أو تكون شهور الشتاء لأنها باردة وجميلة.




**بين لهم الفرق بين المسافة بين حروف الكلمة الواحدة والمسافة بين الكلمات المختلفة.**

**النقطة تعني انتهاء الكلام تماما.**

**نضعها بعد اكتمال الفكرة.**

**يمكن أن تبدأ بعدها جملة جديدة.**

- ذكرهم بأهمية أن يراعوا المسافات بين الكلمات.
- ذكرهم أيضا بأهمية أن يضعوا نقطة في نهاية كل جملة.
- وضح لهم أن النقطة تعني انتهاء الكلام. وبداية كلام جديد.
- دعهم يكتبوا مسودتهم أمامك، وتجول بينهم لتساعدهم إن احتاجوا المساعدة.
- من الجيد توظيف الأرقام التراتبية في الكتابة قدر المستطاع.

**نشاط كتابة حرف الضاد.(5 دقائق)**

- اطلب من الطلاب أن يكتبوا حرف الضاد على الكتاب في السطر المخصص لذلك.
- راجع معهم الحروف التي تعلموها وراجعوها حتى الآن.

**التقييم:**

- ضع معايير واضحة وثابتة لتقييم كتابات الطلاب.
- بالطبع لديك معاييرك السابقة، ولكن إذا استخدمتها الآن يجب أن تضيف إليها معيارًا خاصا بمراعاة المسافة بين الكلمات بشكل مناسب، وكذلك وضع النقطة في آخر السطر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الاستماع (في غُرْفَةِ الموسيقا)

## نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب استجابة مناسبة للأقران والكبار.
  - ◄ أن يستمع باهتمام وتركيز للنص المسموع.
  - ◄ أن يفهم النص المسموع.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة الفهم.




## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: بيانو/ طبلة/ أكورديون/ عود/ مثلث موسيقي/ كمان/ إكسيليفون/ دف/ آلات موسيقية/ غرفة الموسيقا

## الْكلمات البصرية

- ★ يحب- لعب

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن الآلات الموسيقية التي يحبونها أو يعرفون العزف عليها.
- ★ اسألهم إن كانوا يمتلكون شيئا من الآلات الموسيقية في منازلهم.
- ★ هل يحبون حصة الموسيقا أو لا؟
- ★ حاول أن تتعرف ميول طلابك في هذا الأمر، وأن تناقشهم فيها.

## نشاط قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الرسومات.
- ★ اسألهم عن أسماء هذه الآلات باللغة العربية.
- ★ اطلب منهم تحويط ما يعرفون اسمه فقط من الآلات.
- ★ أخبرهم أن كثيرًا منها لا يختلف اسمها بالعربية عن اسمها بالإنجليزية.
- ★ اطلب منهم توقع فكرة النص من الرسومات وعنوان الدرس.

## الاستماع للنص: (10 دقائق)

- ★ شغل التسجيل بصوت عال ومسموع.
- ★ من المستحسن أن تجهز صورًا تمثل مقاطع النص، حتى تكون مصاحبة له في أثناء الاستماع.
- ★ يمكن أن تعطي هذه الحصة في غرفة الموسيقا أساسا.
- ★ إن طلب الطلاب إعادة الاستماع للنص أعده لهم كي يفهموه بشكل أعمق، ويمكن أن يكون الاستماع الثاني مقطعًا مقطّعا.

## نشاط الإجابة عن أسئلة النص: (10 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في موضوع النص.
- ★ اطرح عليهم الأسئلة سواء الموجودة في الكتاب أو غيرها.

### في غرفة الموسيقى

طبل وبيانو وكمان — ودفوف في كل مكان

اسمع اسمع صوت العود — لحن من وتر مشدود

اسمع صوت الإكسيليفون — اسمع صوت الأوكورديون

آلات موسيقية — شرقية أو غربية

تملؤنا بالحيوية

- ★ اسألهم عن مضمونه وماذا يريد أن يقول لهم؟
- ★ هذا النص لتعريف الطلاب بالآلات الموسيقية، وليسمعوا صوت كل آلة مع ذكر اسمها.
- ★ عدد الآلات التي ذكرها النص 7 تقريبا.
- ★ امنحهم الوقت للقيام بنشاط التوصيل.

## 4 نشاط الآلات الموسيقية: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرتبوا الآلات التي يرونها في هذا النشاط بحسب ترتيب ورودها في النص.
- ★ يمكنهم في الإجابة الجماعية عن هذا النشاط أن يستخدموا الأرقام التراتبية.
- ★ ولجعل النشاط أكثر متعة يمكنك أيضا أن تجهز ملفًا صوتيًا فيه أصوات الآلات الموسيقية الموجودة في الكتاب.
- ★ شغل أول آلة ولكن ليس بالترتيب، واسأل الطلاب عن اسمها.
- ★ ساعدهم ليعرفوا اسم الآلة من صوتها.
- ★ يمكن أن تستعين بمدرس الموسيقا في هذا النشاط، وأن تكون الحصة أساسا في غرفة الموسيقا كما اقترحنا من قبل.
- ★ كل ما على الطلاب فعله هو أن يضعوا علامة عند الآلة التي يسمعون صوتها، ولكن عليهم أيضا أن ينطقوا اسم الآلة، كي يعتادوا على نطق أسمائها باللغة العربية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس التحدث (في غُرْفَةِ الموسيقا)

**نواتج التعلم:**

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
  - ◄ أن يطرح أسئلة مناسبة.
  - ◄ أن يطرح أسئلة متخيلة.
  - ◄ أن يتحدث بلغة واضحة ومفهومة.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ المفردات الأساسية: بيانو/ طبلة/ أكورديون/ عود/ مثلث موسيقي/ كمان/ إكسيليفون/ دف/ آلات موسيقية/ غرفة الموسيقا

## الْكلمات البصرية

★ يحب- لعب

## التهيئة: (5 دقائق)

★ حي الطلاب، خذ الأطفال لغرفة الموسيقا في هذا الدرس أيضا.

★ جهز لهم تهيئة مناسبة لموضوع الدرس.

★ نسق للأمر مع مدرس الموسيقا الذي سيمثل جزءًا مهمًا في نهاية هذه الحصة.

★ يمكن أن تترك لهم المجال ليمارسوا العزف على بعض الآلات الموسيقية.

★ أو أن يجهز لهم مدرس الموسيقا فقرة ترحيبية من عنده.

## قبل المحادثة: (10 دقائق)

★ اطلب من الطلاب تأمل الرسومات.

★ هذه الرسومات متخيلة، لأشخاص يعزفون على آلات موسيقية مختلفة.

★ ولكن الدرس يطرح سؤالا مختلفًا، هو ماذا تفعل الآلات في غرفة الموسيقا بعد انتهاء الدوام المدرسي.

★ مثل هذا السؤال المتخيل لا بد أن يثير خيالهم، ويمنحك فيضا من الإجابات المباشرة.

★ المهم أن يتم الحديث باللغة العربية.

## المحادثة (20 دقيقة)

★ هذا نشاط جماعي.

★ وزع الطلاب في مجموعات، واطلب منهم أن يغمضوا أعينهم ويتخيلوا ما يحدث في غرفة الموسيقا من بعد ذهابهم إلى البيت.

★ توجد بعض الأفكار في الكتاب، ولكن هذه ستكون بسيطة بالتأكيد مقارنة بما ستتفتق عنه خيالات الطلاب.




★ تجول بينهم واسمعهم وفي حديثهم الحر حول هذا الموضوع المتخيل.

★ لا يتطلب هذا النشاط أن يقف طالب ويتحدث أمام بقية أفراد المجموعة، إنما هو حديث متبادل: طرح أسئلة وتقديم إجابات.

## حوار مع أستاذ الموسيقا (10 دقائق)

★ هذا نشاط إضافي.

★ سيقوم الطلاب بالتحلق حول أستاذ الموسيقا وطرح الأسئلة عليه.

★ راقبهم في الأسئلة التي يطرحونها، من حيث الفكرة واللغة.

★ من المهم أن يلتزم الطلاب بآداب الحديث في هذا النشاط، وألا يقاطعوا بعضهم، ولا الأستاذ.

★ من المهم أن يطرحوا الأسئلة باختصار وبلغة عربية صحيحة وواضحة.

★ أداء الطلاب في هذا النشاط سيدخل ضمن تقييمهم، لذلك عليهم ألا يستهينوا به.

## التقييم:

★ استمع لحديث الطلاب الحر في مجموعاتهم.

★ من المهم أن تقيم الطلبة بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
  - ◄ سلامة النطق.
  - ◄ وضوح الفكرة.
  - ◄ الثقة والطلاقة.
  - ◄ الالتزام بالوقت.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس القراءة (في غُرْفَةِ الموسيقا)




## نواتج التعلم:

- ★ يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - ◄ أن يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة عند القراءة.
  - ◄ أن يفهم النص المقروء.
  - ◄ أن يفهم ضمائر الغائب (هو/ هي).

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: بيانو/ طبلة/ أكورديون/ عود/ مثلث موسيقي/ كمان/ إكسيليفون/ دف/ آلات موسيقية/ غرفة الموسيقا

## الْكلمات البصرية

- ★ يحب- لعب

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وشغل أغنية (الآلات الموسيقية) واطلب منهم أن يرددوها مع التسجيل.
- ★ بإمكانك أن تلعب معهم لعبة الكراسي في هذا الوقت.
- ★ دائما تعدّ لعبة الكراسي خيارا جيدًا لبدء يوم جديد، لأنها تحرك التلاميذ وتنشط أجسامهم وأذهانهم.
- ★ وفي الوقت نفسه اطلب منهم أن يرددوا الأغنية كي يحفظوها.

## قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.
- ★ اطلب منهم توقع موضوع النص من الرسومات والعنوان.

## قراءة النص: (15 دقيقة)

- ★ هذا النص عبارة عن قصة قصيرة، عن مجموعة أطفال في غرفة الموسيقا
- ★ النص ليس طويلا، ومعظم معظم مفرداته قد مرت على الطلاب سابقًا.
- ★ اقرأ النص أمامهم قراءة أولية عامة.
- ★ اقرأه الآن مقطعًا مقطعًا، واطلب منهم أن يشيروا إلى الرسومات المعبرة عن المقاطع.
- ★ اطلب منهم الآن قراءته بأنفسهم.
- ★ ساعدهم في تهجئة الكلمات التي يعجزون تماما عن قراءتها، وحين يستدعي الأمر اقرأها لهم.

## نشاط الإجابة عن أسئلة الفهم: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في موضوع النص، وساعدهم في الإجابة عن أسئلة الفهم.
- ★ الإجابات:
  - ◄ 3 شخصيات
  - ◄ في غرفة الموسيقا.
  - ◄ في النهار لأن المدرسة في وقت النهار.

## ترتيب أحداث القصة.

- ★ هذه مهارة مهمة من مهارات القراءة.
- ★ أن يعرف الطلاب ترتيب الأحداث التي قرؤوها في قصة ما.
- ★ توجد مفردات محددة لبيان الترتيب، من مثل: ثم، بعد ذلك، لاحقا، أخيرا.

## نشاط إعادة ترتيب الأحداث: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات. إنها تحكي نفس حكاية القصة، وبنفس الشخصيات.
- ★ يوجد لكل قصة ترتيب معين تسير وفقه أحداثها.
- ★ اشرح للطلاب هذا الترتيب، ومن الممكن أن تستخدم كلمات مثل (ثم) و(بعد ذلك)، في شرح الترتيب.
- ★ ساعدهم الآن في ترتيب الأحداث بحسب ورودها في النص.
- ★ الإجابات: 1-3-2 (لأن ناي عزفت على المثلث أولا، ثم عزف توم على البيانو، وأخيرًا عزفت ماري على المثلث الموسيقي)

## نشاط كتابة أسماء الآلات الموسيقية: (5 دقائق)

- ★ أعط الطلاب وقتًا لكتابة أسماء الآلات الموسيقية التي وردت في القصة.
- ★ الآلات هي: الطبلة/ البيانو/ المثلث الموسيقي.

## 4 نشاط ضمائر الغائب (5 دقائق)

- ★ امنح الطلاب وقتا لنشاط التوصيل هذا.
- ★ هذا ليس مجرد نشاط توصيل كلمات أو جمل برسومات، بل هو توظيف لضمائر الغائب للمفرد المذكر والمؤنث، ولكن بطريقة غير مباشرة.
- ★ وضح لهم أن (هو) يُستخدم للغائب المذكر، و(هي) للغائب المؤنث.
- ★ لا تدخل معهم في تفاصيل كثيرة حول الموضوع. هذا المقدار يكفي في هذه المرحلة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الكتابة (في غُرْفَةِ الموسيقا)

**نواتج التعلم:**

- ★ يستخدم الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة.
  - ◄ أن ينظم مادة الكتابة.
  - ◄ أن يكتب كلمات جديدة.
  - ◄ أن يعبر عن أفكاره بكلمات وجمل.




**شجع الطلاب على كتابة كلمات جديدة مستخدمين مهارات الوعي الصوتي وإستراتيجيات تركيب الكلمات التي اكتسبوها من قبل.**

**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

★ مفردات أساسية: بيانو/ طبلة/ أكورديون/ عود/ مثلث موسيقي/ كمان/ إكسيليفون/ دف/ آلات موسيقية/ غرفة الموسيقا

**الْكلمات البصرية**

★ يحب- لعب

**التهيئة: (5 دقائق)**

★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة (X/O) على السبورة.

★ يمكن أن تغير الرموز لتصبح خطًّا مثل (الناي) ومثلثًا مثل (المثلث الموسيقي) لتكون من وحي الدرس.

★ كرر اللعبة معهم بشكل مناسب، إما أن تلعب مع مجموعة منهم كل مرة مع واحد، أو أن تتركهم يمارسونها مع بعضهم لمدة دقائق ثم تنهي اللعبة.

★ ليس مهما من يخسر ومن يفوز، المهم أن نمارس شيئا نحبه.

**نشاط التلوين (5 دقائق)**

★ اطلب من الطلاب أن يلونوا الآلات الموسيقية التي يحبونها مما هو موجود في الكتاب قبل بداية الكتابة.

★ توجد مجموعة كبيرة من الآلات، ويمكن أن يلون البعض أكثر من آلة فلا بأس.

★ المهم أن يكونوا على علم بما يفعلون، وأن يذكروا اسم الآلة التي يلونونها حين تسألهم عن اسمها.

★ مجرد التلوين العشوائي غير مقبول.

**الاستعداد لكتابة النص: (15 دقيقة)**

★ أعطهم وقتًا للتفكير في نصوصهم الآن.

★ كل طالب سيكتب عن آلته المفضلة.

★ عليه أن يذكر اسمها، ويصف صوتها مثلا، ويذكر لماذا يحبها؟ وهل يقتنيها أو لا؟

★ ذكرهم بأهمية استخدام مفردات جديدة، ولا بأس أن يسألوا إن أرادوا استخدام مفردة ولكنهم لا يعرفونها باللغة العربية.

★ دعهم يضعوا أفكارهم أولا على أوراق خارجية إن شاؤوا.

★ أخبرهم أن الكتابة تتم بخطوات، ولا يمكن أن يبدأ شخص الكتابة مباشرة.

**كتابة النص: (20 دقيقة)**

★ دعهم يكتبوا مسودتهم أمامك، وتجول بينهم لتساعدهم إن احتاجوا المساعدة.

★ يوجد فراغ مخصص للكتابة في الكتاب، وهو كافٍ، ولكن إن أرادوا أن يكتبوا على مساحة أكبر فلا بأس أن يستخدموا كراساتهم الخاصة.

★ بعد أن يكتبوا اطلب منهم أن يراجعوا ما كتبوا.

★ قدم الملاحظات حول ما كتبوه، واطلب منهم التعديل.

★ الآن اطلب منهم كتابة النص بشكله النهائي، وهذا هو الذي سيُقيّم.

★ توجد شبكات تقييم في آخر هذا الدليل يمكنك استخدامها، أو استخدام شبكتك الخاصة.

★ يمكنهم أن يرسموا آلتهم المفضلة في الدائرة الموجودة في الكتاب، أو أن يلصقوا صورة لها إن أرادوا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

# درس الاستماع (في السّاحَةِ)

## نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات.
  - ◄ أن يستمع باهتمام للنص المسموع.
  - ◄ أن يحدد مواضع أصوات محددة في كلمات.
  - ◄ أن يحدد صوت (ع) في كلمات.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: علَم/ ساحة/ طابور/ سقف/ سور/ صراخ/ باب/ نظافة/ نظام/ تصارع

## الْكلمات البصرية

★ لم - كيف

## التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستمارسون بعض الأنشطة الرياضية التي تُمارس في الساحة في طابور الصباح مثلا أو في حصة الرياضة ولكن هنا في الصف.

★ ابدأ ببعض التمارين البسيطة واطلب منهم محاكاتك.

★ 1 2 3 4 .. كرر الأرقام وأنت تؤدي التمارين بنشاط.

★ شجع الطلاب في الصفوف الخلفية على المشاركة.

★ يمكنك أن تهرولوا داخل الصف أيضا دون إزعاج.

## قبل الاستماع: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.

★ اسألهم عما يفعله هؤلاء الأطفال، وأين؟

★ هل هم في حديقة أو في منزل أو مدرسة؟

★ ما اسم المكان بالتحديد؟ هل هو الصف أو المسرح أو الساحة؟

★ هل يلعبون أو يتشاجرون أو يدرسون؟

★ ما الألعاب التي يمارسونها؟

★ يمكنك أن تقرب لهم بعض الكلمات إن رأيت أنهم يحاولون ذلك.

## الاستماع لأغنية (في الساحة): (10 دقائق)

★ شغل أغنية (في الساحة) بصوت عال ومسموع.

★ إنها أغنية ممتعة ومسلية، وذات لحن جميل بالفعل.

★ أعد تشغيلها للطلاب، واطلب منهم أن يحاولوا ترديدها مع التسجيل.

★ اسألهم عن موضوعها أو عن بعض المفردات فيها.

★ حين تنفد إجاباتهم ابدأ في شرحها لهم مقطعًا مقطعًا.

★ اسألهم إن كانت توجد مفردة صعبة وتحتاج توضيحًا وشرحا أكثر.

★ اكتب المفردات التي لا يعرفونها على اللوح. واشرحها واحدة واحدة.




## أغنية الساحة

هذي الساحة — مكان الراحة
لا سقف فيها أو سور — نبدأ فيها بالطابور
فيها العلم وففيها الملعب — فيها نأكل نشرب نلعب
نقضي فيها وقت الفسحة — فيها يتلاقى الأصحاب
بسرور عند الألعاب — وتطل عليها الأبواب
تسمع أصوات الضحكات — بين صراخ ونداءات

## الإجابة عن أسئلة الفهم: (5 دقائق)

★ امنح الطلاب وقتًا ليجيبوا عن أسئلة الفهم.

★ اطرح أسئلة إضافية عليهم لتتأكد من فهمهم للنص.

★ شغل الأغنية مرة أخرى وامنحهم الوقت لتحويط المفردات التي يسمعونها فقط.

★ اطلب منهم تعداد الأنشطة المذكورة في النص.

★ حفز أذهانهم واطلب منهم اقتراح أنشطة لم تُذكر مما يقومون به في الساحة عادة.

★ شجع جميع الطلاب على حفظ الأغنية وترديدها في الصف مع بعض.

## نشاط حرف العين (10 دقائق)

★ اطلب من الطلاب ترديد الكلمات البسيطة الموجودة في الكتاب.

★ اطلب منهم ملاحظة أن كل كلمة تتضمن حرف العين مع الصوت الطويل.

★ تأكد أنهم ينطقون حرف العين من مخرجه الصحيح.

## نشاط كتابة الكلمات (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب قراءة الكلمات التي تتضمن حرف العين في مواضع مختلفة.

★ الآن اطلب منهم كتابتها على السطر أسفلها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس التحدث (في السّاحَةِ)

**نواتج التعلم:**

- يروي قصصًا بسيطة باستخدام كلمات مألوفة، ويركب أشباه جمل.
  - أن يتحدث عن موضوع مألوف.
  - أن يرتب أفكاره قبل التحدث.
  - أن يستخدم المفرد والجمع.




**ازرع روح المنافسة بينهم.**
**أخبرهم أن المحادثة ستُقدم على شكل مجموعات، ولكن المجموعة الأكثر تنظيمًا وترتيبًا، وطلاقة وثقة، سيتم تكريمها.**

**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

- مفردات أساسية: علَم/ ساحة/ طابور/ سقف/ سور/ صراخ/ باب/ نظافة/ نظام/ تصارع

**الْكلمات البصرية**

- لم - كيف

**التهيئة: (5 دقائق)**

- حي الطلاب، والعب معهم لعبة (إشاعة) أو (تلفون خربان).
- سبق أن لعبوا هذه اللعبة، ولكن شرحها كالتالي:
- هذه اللعبة تقوم على الهمس في أذن أحد الطلبة بكلمة أو جملة، وعليه أن ينقلها كما سمعها للطالب الذي بجواره، وهكذا.
- حين يصل الدور لآخر طالب في الصف عليه أن يقول ما وصله/ ما سمعه من الزميل قبله، وحينها سيتفاجأ الجميع بأن الكلام تغير تماما.

**نشاط تحويط العناصر الموجودة في ساحة المدرسة فقط: (10 دقائق)**

- اطلب من الطلاب تأمل الرسومات.
- اطلب منهم ذكر أسمائها.
- يمكنك أن تطلب منهم كتابة الأسماء أيضا إن كانوا يستطيعون ذلك.
- اطلب منهم تحديد الموجود منها في ساحة المدرسة، ثم تحويطه.

**التحدث (30 دقيقة)**

- هذا نشاط جماعي.
- اطلب من كل طالب أن يتحدث أمام مجموعته عن واحد من هذه العناصر.
- يمكن أن توزع على الطلاب في كل مجموعة عنصرًا، حتى لا يتحدث الجميع عن الشيء نفسه وبالتالي يكررون كلام بعضهم.
- اطلب منهم أن يستعدوا للحديث أولا، ويرتبوا أفكارهم.
- اطلب منهم أن يذكروا أهم ما ينبغي أن يذكروه عن هذا الشيء الذي سيتحدثون عنه.
- ستتجول أنت بين المجموعات حتى تسمع لكل طالب في 60-30 ثانية تقريبا، وتستطيع أن تضع تقييمك له.
- سجل ملاحظاتك وفق المعايير أو شبكة التقييم التي تعتمدها. وضع الدرجات لاحقا.

**تنبيهات للطلاب أثناء المحادثة:**

- من المهم أن يحدد المتحدث فكرة حديثه.
- ومن المهم أيضا أن يضع عنوانًا لحديثه.
- وبعد أن يرتب أفكاره، ويصبح جاهزًا للتحدث، عليه أن يتذكر ما جهزه.
- يمكنك أن تعطيهم بعض التقنيات هنا، من مثل:
  - استخدام الأصابع في الانتقال من فكرة لفكرة، أو من جملة لجملة.
  - وضع ملاحظات صغيرة، إما كتابةً أو رسمًا.
- ذكّرهم أيضا بالأساسيات التي تعلموها من قبل: 3 أفكار/ كلمات مناسبة/ الثقة/ عدم الحفظ/ 30 ثانية.

**التقييم:**

- استمع لمجموعات الطلاب وقيّمها.
- من المهم أن تقيمهم بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
  - سلامة النطق.
  - الالتزام بالوقت.
  - وضوح الفكرة.
  - يمكنك اختيار أفضل مجموعة وتكريمها.
  - الثقة والطلاقة.

**3 لعبة الساحة المدرسية.**

- هذا نشاط إضافي، يمكن ممارسته في أي وقت في هذه الحصة أو غيرها.
- هي لعبة تشبه ألعابًا أخرى كثيرة يعرفها الطلاب.
- على الطلاب رمي حجر النرد واتباع التعليمات المكتوبة.
- يمكن لعبها في ثنائيات أو مجموعات.
- في النهاية يمكن رسم الساحة المدرسية كما يتمناها الطالب في الفراغ المخصص.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

# درس القراءة (في السّاحَةِ)

**نواتج التعلم:**

- ★ يتعرف تأثير تباعد الكلمات والترقيم عند القراءة.
  - ◄ أن يقرأ النص بطلاقة.
  - ◄ أن يعرف دور المسافات بين الكلمات.
  - ◄ أن يعرف معنى النقطة في آخر الجملة.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: علَم/ ساحة/ طابور/ سقف/ سور/ صراخ/ باب/ نظافة/ نظام/ تصارع

## الْكلمات البصرية

★ لم - كيف

## التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يختاروا كيف تبدؤون الحصة اليوم.

★ ربما يطلبون منك الخروج لشمّ الهواء في الساحة لدقائق، أو بأداء التمارين الرياضية البسيطة كالحصة الماضية، أو شيء من هذا القبيل.

★ إذا كانت الطلبات مستطاعة فلا بأس في أن تنفذ واحدًا منها، وأن تعدهم بأن تنفذ الباقي في الحصص المقبلة.

## قبل القراءة: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب، وكذلك عنوان النص القرائي.

★ تناقش معهم في ما توحي به الرسومات والعنوان.

★ اطلب منهم توقع موضوع النص من الإشارات الموجودة لديهم سواء من الرسومات والعنوان.

## قراءة النص: (15 دقيقة)

★ عنوان النص هو (قوانين الساحة).

★ موضوع النص هو كيفية الالتزام بالقوانين المنصوص عليها في الساحة من قِبَل إدارة المدرسة.

★ النص قصير جدا، ومفرداته متكررة وبسيطة، ويمكن للطلاب قراءته بسهولة.

★ اطلب منهم أن يحاولوا قراءته سرًّا أولا، ثم اطلب ممن يرغب أن يقرأ النص قراءة جهرية.

★ يمكن أن يقرأ كل مقطع طالب مختلف.

★ لا تتدخل إلا إن استدعى الأمر لتصحيح خطأ متكرر.

★ اثنِ على الطالب أو الطلاب الذين قرؤوا، ثم اقرأ بصوت عالٍ وواضح.

★ يمكن أن تؤدي بعض الحركات في أثناء القراءة لبيان المعنى وتوضيحه.

★ اشرح معاني المفردات التي تحتاج شرحًا.




★ اسأل الطلاب عن ممارساتهم في الساحة، هل يلتزمون فيها بالقوانين أو لا؟

★ قم معهم بربط مضمون النص المقروء بالممارسات والخبرات الشخصية واطرح المزيد من الأسئلة عليهم، واستمع لهم.

## القراءة وملاحظة تباعد الكلمات: (5 دقائق)

★ في كل نص توجد مجموعة من الكلمات، وبين كل كلمة وأخرى مسافة محددة.

★ هذه المسافة ضرورية كي لا تلتصق الحروف ببعضها فيضيع الكلام.

★ من المهم أن نلاحظ هذه المسافة، لأنها أكبر قليلا من المسافة بين حروف الكلمة الواحدة.

★ يمكنك شرح ذلك على اللوح وبيان الفرق بين المسافتين.

★ ضعْ خطا عموديًا في المسافة بين الكلمتين.

★ بيّن أن المسافة بين حروف الكلمة الواحدة أصغر من هذه المسافة، وتحتاج لخط رفيع أكثر.

★ أيضا توجد النقطة، وهي من علامات الترقيم، التي نضعها في نهاية الجملة لبيان اكتمال المعنى.

★ ضع دائرة حول النقطة. كما في المثال في الكتاب.

## نشاط توصيل الرسومات بالكلمات المعبرة: (5 دقائق)

★ الرسمة1: تصارع/ الرسمة2: نظام/ الرسمة3: نظافة.

## المشهد التمثيلي (10 دقائق)

★ قسم الطلاب مجموعات واطلب منهم أداء مشهد تمثيلي ارتجالي من وحي النص القرائي.

★ عليهم أن يبينوا المقصود بكل قانون من قوانين الساحة.

## لعبة الذاكرة (إن كان يوجد وقت).

★ اشرح قوانين لعبة الذاكرة للطلاب، واتركهم ليلعبوا إن كان يوجد وقت.

★ هذه اللعبة لتحفيز الذاكرة.

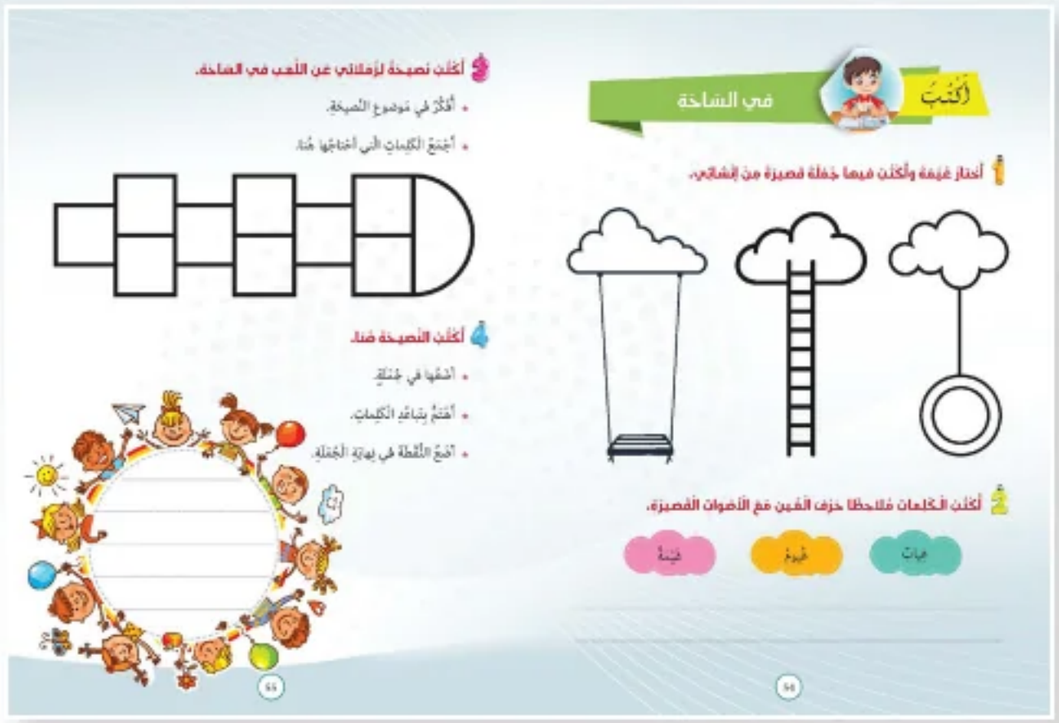


جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الكتابة (في السّاحَةِ)

## نواتج التعلم:

- يكتب جملا مستخدمًا المسافة بين الكلمات والفاصلة.
  - أن يكتب نصا وصفيًا.
  - أن يراعي المسافة بين الكلمات.
  - أن يراعي النقطة في آخر السطر.




## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: علَم/ ساحة/ طابور/ سقف/ سور/ صراخ/ باب/ نظافة/ نظام/ تصارع

## الْكلمات البصرية

- لم - كيف

## التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واختر تهيئة مناسبة للدرس.
- يمكنك أن تختار من ضمن الخيارات التي قدمها لك الطلاب

## نشاط كتابة جملة قصيرة (10 دقائق)

- أعط الطلاب وقتًا لاختيار الغيمة التي تعجبهم، ثم كتابة جملة قصيرة فيها.
- يمكن أن تكون الجملة حول أي موضوع يريدونه.
- المهم أن تكون الجملة من إنشائهم.
- يمكنهم بعد ذلك تلوين الغيمات.
- هذا الدرس يراجع حرف (غ)، لذلك استخدمه قدر الاستطاعة.

## كتابة كلمات بحرف الغين. (5 دقائق)

- اطلب منهم كتابة الكلمات التي تتضمن حرف الغين في الكتاب.
- يأتي حرف الغين مع الحركات القصيرة المختلفة.
- شجعهم على قراءة الكلمات أولا، ومن الممكن أن تطلب منهم عزل الصوت الأول، ثم نطقه مع الحركة القصيرة التي ترافقه.

## الاستعداد لكتابة النص: (15 دقيقة)

- المطلوب في هذا الدرس كتابة نصيحة لأحد الزملاء عن اللعب في الساحة.
- اطلب من الطلاب التفكير في النصيحة.
- يمكن أن تكون النصيحة لزميل موجود في الصف، أو لصديق غير موجود.
- اطلب منهم أن يجمعوا الكلمات التي يحتاجون لاستخدامها في الشكل الموجود في الكتاب.

## كتابة النصيحة: (10دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يكتبوا النصيحة في الفراغ المخصص.
- أخبرهم أن ما سيكتبونه سيخضع للتقييم.
- من المهم أن يكتبوا جملة مكتملة.
- من المهم أن يراعوا تباعد الكلمات عند الكتابة.
- من المهم وضع النقطة في نهاية الجملة.
- شجعهم لكتابة مفردات جديدة.
- ذكرهم باستخدام إستراتيجيات الوعي الصوتي لكتابة الكلمات التي لا يعرفونها.
- راجع ما كتبوا، وقدم الملاحظات.
- اطلب منهم تعديل كتاباتهم بحسب ملاحظاتك.
- قيّم النصوص وفق شبكة التقييم التي تعتمدها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الاستماع (في الْحَافِلَةِ)

**نواتج التعلم:**

- ★ يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية، في كلمات.
  - ◄ أن يستمع باهتمام للنص المسموع.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة الفهم، موظفًا (هو/ هي).
  - ◄ أن يكتب الكلمات التي تتضمن حرف (ق) من النص المسموع.

**المفردات المستهدفة في هذا الدرس:**

★ مفردات أساسية: هو/ هي/ هم/ سائق/ مشرفة/ خط أفقي/ خط عمودي/ نزول/ صعود/ تعليمات

**الْكلمات البصرية**

★ جلس - دخل

**التهيئة: (5 دقائق)**

★ حيّ الطلاب، واطلب من كل واحد منهم أن حافلتهم المدرسية.

★ اطلب منهم أن يكونوا سريعين، وأن يستخدموا الأشكال الهندسية المناسبة لذلك.

★ يمكنك اختيار تهيئة أخرى مناسبة للدرس.

**أتأمل الرسومات: (10 دقائق)**

★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسومات الموجودة في الكتاب.

★ اطلب منهم أن يتناقشوا حولها.

★ اطلب منهم أن يتوقعوا موضوع النص من الرسومات والعنوان.

★ اطلب منهم الآن الاستماع للنص.

★ شغل النص بصوت عالٍ ومسموع.

★ احرص على أن ينصت جميع الطلاب.

**تذكير:**

★ ضمائر الغائب التي يعرفها الطلاب هي:

★ هو، ويستخدم للغائب المذكر

★ هي، ويُستخدم للغائب المؤنث

★ الآن سيتعلم الطلاب استخدام ضمير (هم)

★ وهو للغائب الجمع.

★ قدم لهم أمثلة على كل ضمير حتى يعرفوا التغيير الذي يحدث على الفعل بعده.




**في الحافلة**

نجلس في أماكننا — لا نأكل أو نشرب

ننزل حين تتوقف الحافلة — نلتزم بتعليمات المشرفة

**إعادة الاستماع: (10دقائق)**

★ أعد تشغيل النص مرة أخرى، وتأكد من فهم الطلاب لمضمونه.

★ اطرح عليهم الأسئلة حوله.

★ دعهم يربطوا ما سمعوا بخبراتهم الشخصية.

★ هل يلتزمون بتعليمات الحافلة؟

★ هل يقدمون النصح لمن لا يلتزم بها؟

★ اطلب منهم الآن كتابة الكلمات التي تتضمن حرف (ق) في أي موضع مما سمعوه في النص.

**توصيل الضمائر بالجمل: (10 دقاق)**

★ اطلب من الطلاب أن يوصلوا الضمائر التي على اليمين بالجمل التي على اليسار.

★ لاحظ الآن أن الضمائر ازدادت واحدا (هم)، وهو ضمير للغائب ولكن للجماعة.

★ اشرح لهم الفرق بين استخدامه واستخدام الضميرين السابقين (هو/ هي).

★ الإجابات:

◄ هو يجلس في مكانه ◄ هي تنزل من الحافلة

◄ هم ملتزمون بالتعليمات.

**استخدام الضمائر في جمل (10 دقائق)**

★ اطلب من الطلاب استخدام الضمائر التي يعرفونها الآن في جمل من إنشائهم.

★ حفزهم لكتابة جمل جديدة غير مكررة.

★ ساعدهم في كتابة كلمات جديدة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس التحدث (في الْحَافِلَةِ)

**نواتج التعلم:**

- يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
  - أن يجهز مادة الحديث.
  - أن يتحدث ملتزمًا بموضوع الحديث.
  - أن يستخدم (أنا) و(هو) في حديثه.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: هو/ هي/ هم/ سائق/ مشرفة/ خط أفقي/ خط عمودي/ نزول/ صعود/ تعليمات

## الْكلمات البصرية

- جلس - دخل

## التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واعرض عليهم طعامًا متنوعًا، لدول مختلفة، وحاول أن تعرض ما يتناسب مع الدول التي ينتمي إليها طلابك.
- اسألهم عن هذه الأطعمة، وإن كانوا يعرفونها، ومم تتكون؟ وهكذا.

## نشاط أنا وزميلي: (5 دقائق)

- هذا نشاط ثنائي.
- اطلب من الطلاب أن يجيبوا على الاستبيان الموجود في الكتاب.
- يعتمد هذا النشاط على فكرة المقارنة، وهي العمود الفقري له.
- كل طالب سيطرح السؤال نفسه على زميله وعلى نفسه.
- يضع كل طالب علامة واضحة تفيد الالتزام أو عدم الالتزام.
- الطالب الأكثر التزامًا هو الذي سيلون نجمته الذهبية.
- شجع الطلاب على الالتزام بقوانين الحافلة، من أجل سلامتهم وسلامة الآخرين.

## التحدث: (20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يستعدوا للحديث حول الاستبيان الذي قاموا به.
- يمكن أن يكون الحديث في مجموعات أو أمام الصف كاملا.
- شجعهم على أن يتحدثوا وهم يخطفون النظر إلى الاستبيان الذي في كتبهم.
- هذا شكل من أشكال التحدث، بأن ننظر نظرة سريعة إلى مادة مكتوبة أمامنا، ولا نقرأ بشكل مباشر.
- نبه الطلاب إلى ضرورة استخدام لفظتي (أنا) و(هو) في هذه المقارنة.
- يمكن أن يستغرق كل طالب حوالي 30 ثانية ليتحدث.
- سجل ملاحظاتك في هذه الأثناء، وضع الدرجات لاحقا.




**من آداب المحادثة:**

- الالتزام بموضوع الحديث، وعدم الحياد عنه.
- تقبل آراء الآخرين.

## رسمة وحديث : (15 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب.
- الآن اطلب منهم أن يتناقشوا مع زملائهم حول السلوكيات التي يرونها في الرسمة. هل يتفقون معها؟
- دعهم يبدوا آراءهم بثقة حول ما يرون.
- اطرح المزيد من الأسئلة إضافة إلى ما في الكتاب، وشجعهم على الحديث أكثر.

## التقييم:

- لديك (20) دقيقة للاستماع للطلاب وتقييمها.
- من المهم أن تقيمهم بناء على معايير ثابتة ومحددة، من مثل:
  - سلامة النطق.
  - وضوح الفكرة.
  - الثقة والطلاقة.
  - الالتزام بالوقت.
  - صحة المقارنة.
  - استخدام المفردات المحددة.
  - الالتزام بآداب الحديث.
- يمكنك اختيار أفضل طالب وتكريمه.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

# درس القراءة (في الْحَافِلَةِ)

## نواتج التعلم:

- يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي وإستراتيجيات التركيب عند القراءة.
  - أن يقرأ كلمات قصيرة بتحليلها.
  - أن يقرأ التعليمات وينفذها.
  - أن يفهم معنى ما يقرؤه.

## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: هو/ هي/ هم/ سائق/ مشرفة/ خط أفقي/ خط عمودي/ نزول/ صعود/ تعليمات

## الْكلمات البصرية

- جلس - دخل

## التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واسألهم عن مواعيد ركوبهم الحافلة صباحا وظهرًا.
- هل يركب جميع الطلاب الحافلات المدرسية؟ أو لديهم طرق أخرى للمجيء للمدرسة.
- اطرح أسئلة عليهم حول هذا الموضوع.

## قبل القراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب عن علاقتهم بالرسم.
- هل يحبون أن يرسموا؟
- هل جربوا أن يرسموا وفق تعليمات محددة؟
- هذا الدرس سيعلمهم ذلك.

## قراءة النص: (15 دقيقة)

- هذا النص عبارة عن سلسلة من التعليمات.
- هذه التعليمات تهدف في النهاية إلى أن يحصل الطلاب على رسمة لحافلة جميلة.
- يراجع هذا النص معهم الأشكال والأرقام وأجزاء الحافلة..
- شجعهم على أن يقرأ كل واحد منهم النص بنفسه.
- يمكن أن تجهز بطاقات لأجزاء الحافلة، مثل: العجلة، والنافذة.
- يمكنهم إضافة سائق وركاب للرسمة.




## الإجابة عن أسئلة النص. (10 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يجيبوا الآن عن أسئلة الفهم.
- الإجابات:
  - عدد الدوائر: 2
  - عدد المربعات: 3
  - الخطوط الأفقية: 3
  - الخطوط العمودية: 3

## تلوين الحافلة. (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب تلوين الحافلة باللون المناسب.
- يمكنهم أن يزينوها كما يشاؤون. وأن يضيفوا إلى الرسمة أي شيء يريدونه.

## مراجعة (من/ إلى): (5 دقائق)

- من الجيد أن تراجع مع الطلاب حروف الجر التي تعلموها حتى الآن. (من/ إلى)
- موضوع الحافلة مناسب لهذين الحرفين، فالطلاب يصعدون إلى الحافلة، وينزلون من الحافلة.
- يدخلون إلى البيت، ويخرجون من البيت.
- اطلب منهم حلّ هذا النشاط، ثم اطلب منهم الإتيان بجمل من إنشائهم تتضمن حرفيْ الجر (من/ إلى).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

# درس الكتابة (في الْحَافِلَةِ)

## نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملا مستخدمًا المسافة بين الكلمات والفاصلة.
  - ◄ أن يكتب جملا صحيحة.
  - ◄ أن يستخدم المسافة والفاصلة.
  - ◄ أن يستخدم ضمائر الغائب بشكل صحيح.




## المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: هو/ هي/ هم/ سائق/ مشرفة/ خط أفقي/ خط عمودي/ نزول/ صعود/ تعليمات

## الْكلمات البصرية

- ★ جلس - دخل

## التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أسماء مشرفي حافلاتهم.
- ★ اسألهم عن سائقي حافلاتهم المدرسية كذلك.
- ★ هل يعرفون أسماءهم؟
- ★ هل يحبونهم؟
- ★ هل يعرفون دورهم وأهمية وجودهم؟
- ★ مرر هذه الأمور في أثناء طرحك للأسئلة.

## نشاط الرسم: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يرسموا سائق الحافلة والمشرفة في الفراغات المخصصة لذلك في الكتاب.
- ★ من الطبيعي أن تُرسم السيدة في الإطار الوردي والرجل في الإطار الأخضر.
- ★ إذا كانوا كلهم رجالا فلا بأس في رسمهم في أي إطار.
- ★ اطلب منهم تلوين الرسومات بألوان جميلة.
- ★ إن كانوا يعرفون أسماءهم اطلب منهم أن يكتبوها تحت كل رسمة.

## التفكير في النص: (10 دقيقة)

- ★ أعطهم وقتًا للتفكير في النص الذي سيكتبونه.
- ★ من المهم أن يفكر أي شخص فيما سيكتب ولا يبدأ الكتابة مباشرة.
- ★ من المهم أيضا أن يختار المفردات التي سيستخدمها في كتابته.
- ★ ذكرهم بأنهم سيستخدمون أسلوب المقارنة.
- ★ ذكرهم أيضا أنهم سيستخدمون ضمائر الغائب، هو وهي، لأنهم سيكتبون عن شخصين غير موجودين.

## كتابة النص (10 دقائق)

- ★ أعطِ الطلاب وقتا كافيا لكتابة نصوصهم.
- ★ يمكنهم أن يكتبوه على أوراق أو كراساتهم الخاصة ثم يبيضونه على الكتاب.
- ★ أخبرهم أنك ستقيم جمال الخط، وسلامة اللغة، وليس الفكرة فقط.
- ★ تجول بينهم وقدم المساعدة لمن يحتاجها.

## نشاط كتابة حرف (ق) في الفراغ (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يكتبوا حرف القاف في الفراغ المخصص.

## 6 نشاط توصيل الحافلة إلى المدرسة. (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط ختام الحصة.
- ★ اطلب منهم أن يوصلوا الحافلة للمدرسة، وأن يلونوا الرسمة بعد ذلك.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن جميع الحقوق

# شبكات تقييم مقترحة

## الاستماع

| اسم الطالب | الإنصات باهتمام | يميز أصوات الحروف | يحدد المواضع المختلفة للأصوات | يردد الكلمات التي يسمعها بشكل صحيح | يميز موضوع النص المسموع | يجيب عن أسئلة فهم المسموع | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

# المحادثة

**للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)**

| المعيار | المجموعة1 | المجموعة2 | المجموعة3 | المجموعة4 | المجموعة5 | المجموعة6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| وضوح الفكرة | | | | | | |
| السلاسة في الانتقال من طالب لطالب | | | | | | |
| شمول جميع عناصر الموضوع | | | | | | |
| سلامة النطق | | | | | | |
| الثقة والطلاب | | | | | | |
| التحدث بالفصحى | | | | | | |
| الالتزام بالوقت | | | | | | |
| المجموع | | | | | | |

**للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)**

**المجموعة (.....)**

| معايير التقييم | أسماء طلاب المجموعة | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| وضوح الفكرة | | | | | | |
| السلاسة في الانتقال من طالب لطالب | | | | | | |
| شمول جميع عناصر الموضوع | | | | | | |
| سلامة النطق | | | | | | |
| الثقة والطلاب | | | | | | |
| التحدث بالفصحى | | | | | | |
| الالتزام بالوقت | | | | | | |
| وضوح الإجابات على الأسئلة | | | | | | |
| المجموع | | | | | | |

**يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.**



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

# المحادثة

**نشاط فردي:**

| اسم الطالب | سلامة النطق | وضوح الفكرة | الطلاقة والثقة | الالتزام بالوقت | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

# القراءة

**نشاط فردي:**

| اسم الطالب | سلامة مخارج الحروف | قراءة أصوات الحروف بشكل صحيح | استخدام إستراتيجيات تحليل الكلمات | فهم المقروء | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

# الكتابة

- هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.
- يمكنك إضافة بنود التقييم إلى الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.

| اسم الطالب | الكتابة من اليمين إلى اليسار | الكتابة بشكل صحيح | الكتابة بالتشكيل | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

# الكتابة

| اسم الطالب | الكتابة من اليمين إلى اليسار | الكتابة بشكل صحيح | الكتابة بالتشكيل | كتابة المسودة | كتابة النص النهائي | المجموع |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر