

الغمارية اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

الموضوع الثاني: المجد لمن يغامر

<https://t.me/Abozeidelhwary>



الموضوع الثاني: قصيدة: المجد لمن يغامر

التعريف بالشاعر: اسم الأديب / الشاعر: صفي الدين الحلي (عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبي الطائي).
مولده ونشأته: ولد في الحلة بالعراق سنة (٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م)، وتنقل بين بغداد والكوفة والشام ومصر وماردين.
مناسبة النص: مدح الملك الصالح (ملك ماردين الأرتقي) والافتخار ببطولاته ضد المغول وتثبيت أركان الدولة.
نوع النص والنزعة الأدبية: شعر حماسي فخري ممزوج بحكم فلسفية وأخلاقية رفيعة المستوى.

مدخل الموضوع

حينما تشدد الخطوب، وتُحدق بالمجتمعات الأخطار، تبرز الحاجة إلى الكلمة القوية الشجاعة التي تثبت الحماسة في العروق وتصنع التاريخ، وهذا هو جوهر النص البديع الذي ينبري فيه الشاعر صانعاً دستوراً أبدياً للمجد والرفعة، ومؤكداً أن المعالي لا تُنال بالخوف أو التردد، بل بركوب المخاطر ومواجهة الصعاب، فمن ظن أن قطاف النجاح يُنال عفواً بلا كد ولا نصب، قضى عمره واقفاً على عتبات الأمانى يرجو سراباً، وخرج من الدنيا صفر اليدين دون أن يذوق للمجد طعماً أو يحقق لنفسه غاية

نص قصيدة (المجد لمن يغامر) - الشاعر صفي الدين الحلي:

١- لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ

■ لَا يُحَقِّقُ النِّجَاحَ الْعَظِيمُ وَالرَّفْعَةُ إِلَّا بِالشَّجَاعَةِ وَرُكُوبِ الْمَخَاطِرِ وَالْجُرْأَةِ فَالْمَفْرَطُ فِي الْحَذَرِ وَالتَّرَدُّدُ يَظَلُّ قَابِعاً فِي مَكَانِهِ وَلَا يَصِلُ إِلَى الْقِمَمِ أَبَداً.

٢- وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْواً بِلَا تَعَبٍ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاقِهَا وَطَرَا

■ مَنْ يَتَمَنَّى الْوَصُولَ لِلْقِمَةِ وَالسِّيَادَةِ سَهْلاً بِلَا مَشَقَّةٍ أَوْ عَمَلٍ جَادٍ سَيَمُوتُ حَسْرَةً. وَلَنْ يَحَقِّقَ مِنْ أَمَانِيهِ الْعَرِيضَةِ أَيُّ غَرَضٍ أَوْ مَطْلَبٍ يُذَكَّرُ.

٣- لَا بُدَّ لِلسَّهْدِ مِنْ نَحْلِ يُمْنِعُهُ لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ

■ الْوَصُولُ إِلَى حُلَاوَةِ النِّجَاحِ يَسْتَلْزِمُ تَحَمُّلَ أَذَى الطَّرِيقِ وَقَرَصِ النَحْلِ الَّذِي يَحْمِي عَسْلُهُ فَلَا يَنَالُ الْمَرْءُ الْمَنْفَعَةَ وَالْغَايَةَ السَّامِيَةَ إِلَّا بَعْدَ الصَّبْرِ عَلَى الْمَشَاقِّ وَالْمَتَاعِبِ.

٤- لَا يَبْلُغُ السُّؤُولُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ وَلَا يَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَ

■ لَا يَتَسَنَّى لِلْإِنْسَانِ إِدْرَاكُ مَطْلَبِهِ وَغَايَتِهِ الشَّرِيفَةِ إِلَّا بَعْدَ تَجَاوِزِ الشَّدَةِ وَالْمَشَقَّةِ الْعَظِيمَةِ. وَتَكْمِيلُ الْأَمَانِيِّ وَالْوَصُولُ لِلرَّغَائِبِ مَرْهُونٌ بِالصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ عَلَى الصَّعَابِ.

٥- وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ طَمَإٍ لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا

■ أَعْقَلَ النَّاسِ وَأَشَدَّهُمْ حَزْماً هُوَ مَنْ يَحْسُبُ عَوَاقِبَ الْأُمُورِ بِدَقَّةٍ قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهَا. فَلَا يَنْدَفِعُ نَحْوُ أَمْرِ حَباً فِي مَنْفَعَةٍ عَاجِلَةٍ حَتَّى يَضْمَنَ مَخْرَجَهُ وَسَلَامَةَ عَاقِبَتِهِ.

٦- وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلاً مَنْ إِذَا نَظَرَتْ عَيْنَاهُ أَمْراً غَدَاً بِالْعِلْمِ مُعْتَبِراً

■ أَكْمَلَ النَّاسِ رِجَاحَةً وَفَهْماً هُوَ مَنْ يَسْتَخْلَصُ الدَّرُوسَ وَالْعِبَرَ مِنْ كُلِّ مَا يَشَاهِدُهُ. فَيَبْنِي قَرَارَاتِهِ عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَالْخَبَرَةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

٧- فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُقَالُ عِثَارُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَا

■ زَلَّةُ الْقَدَمِ وَسَقُوطُ الْجَسَدِ يُتَدَارَكُ وَيُغْفَرُ وَيُزُولُ أَثَرُهُ سَرِيعاً بَيْنَ النَّاسِ. أَمَّا خَطَا الرَّأْيِ وَسَوْءُ التَّدْبِيرِ فَشَرٌّ مُسْتَطِيرٌ يُعْظَمُ أَمَادُهُ وَلَا يُتَغَاضَى عَنْ آثَارِهِ.

٨- مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْأَرْاءِ دَامَ لَهُ صَفْواً وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِراً

■ مَنْ أَدَارَ حَيَاتَهُ وَشُؤْنَهُ بِالْعَمَلِ بِرَأْيِ الْحُكَمَاءِ وَالتَّخْطِيطِ السَّلِيمِ اسْتَقَامَتْ لَهُ مَسَرَّاتُ الْحَيَاةِ. وَانْقَادَتْ لَهُ الشَّدَائِدُ وَالْمَصَاعِبُ

حتى خضعت لتدبيره المحكم

٩- يَهْوُنُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَذْنِبُ الْقَدَرَا

■ العقل والتدبير الرشيد يخفان من وطأة المصائب والمقادير عند نزولها، ومن قصر في أخذ الأسباب وسوء التخطيط فليس له أن يلوم القدر على فشله.

١٠- مَنْ فَاتَهُ الْعِزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ بِالْبَيْضِ يَقْضَبُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَارَا

■ من لم يسعفه التوفيق لنيل الشرف والمكانة بالسياسة والعلم والحكمة (الأقلام)، فإن شجاعته وحسمه بالسيوف القاطعة (الببيض) يكفلان له استعادة العز والمجد.

١١- لَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَّرَا

■ التسامح والتغاضي لا يكونان محمودين إلا إذا وُضعا في موضعهما المستحق دون ضعف. وكذلك الوفاء بالعهود لا يُبدل بحق إلا لمن يقدّر المعاملة الشريفة ويشكرها.

١٢- وَلَا يَنْالُ الْعُلَا إِلَّا فَتًى شَرَفَتْ خِلَالَهُ فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَا

■ لا يرتقي إلى مراتب المجد السامية إلا رجل قوي الإرادة عظيم الهيبة والقدر تنقاد له الظروف وتخضع لإرادته الصارمة تقلبات الزمان.

١٣- كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبُ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا

■ يصف الشاعر الملك الصالح بشدة البأس الذي تهاب أعداؤه سطوته وقوته، فحزمه وشدة هيمنته تجعل عاتيات الدهر تخرق لهيبة مقامه.

١٤- يُكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُثْوَانِ هَيْبَتِهِ مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سُطِرَا

■ تظهر علائم الهيبة والشجاعة جلية على ملامح الملك ومظهره الخارجي، حتى ليكاد الناظر يقرأ في قسماط وجهه ما سُجِّلَ له من انتصارات وأمجاد مستقبلية.

١٥- كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى وَاللَّيْلِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَعَى وَقَرَى

■ يجمع الملك بين التناقضات العظيمة: فهو كالبحر والغيث جوداً وكرماً في السلم والإطعام وهو كالدهر والليث بطشاً وهلاكاً لأعدائه في الحرب والمعارك.

١٦- مَا جَادَ لِلنَّاسِ إِلَّا قَبْلَ مَا سَأَلُوا وَلَا عَفَا قَطُّ إِلَّا بَعْدَ مَا قَدَرَا

■ يبلغ غاية الكرم بابتدأ المحتاجين بالعتاء الجزيل قبل أن يطلبوا منه، ويبلغ أوج التسامح بالنبل والعفو عن المسيء عند التمكن والقدرة التامة عليه.

١٧- لَأَمُوهُ فِي بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ قُلْتُ لَهُمْ هَلْ تَقْدِرُ السُّخْبُ إِلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَا؟

■ يعاتب اللائمون الممدوح على كثرة إنفاقه وسخائه فيجيبهم الشاعر بحجة بليغة، إن كرمه طبع أصيل وسجية تدفق ذاتياً كما تفيض السحب بالمطر بلا امتناع.

تحليل القصيدة

س ١: استنتج الهدف العام والخاص من إنشاء النص

■ **الهدف العام للقصيدة:** استنهاض همم الرجال، وبث روح الشجاعة والإقدام، وحث الإنسان على ركوب المخاطر لنيل المجد والرفعة، مع التحذير من التردد والخوف والالتكالية.

■ **الهدف الخاص** يظهر في (الأبيات ١٢ - ١٧): الإشادة ببطولات الملك الصالح ملك ماردين، وإبراز راحة عقله وهيئته المؤثرة وسخائه الفطري وعفوه عند المقدرة.

س٢: استخلص النزعة التي تمتع بها الأديب في النص:

- النزعة: حماسية أخلاقية وفلسفية افتخارية.
- التوضيح: تظهر النزعة من خلال ربط الشاعر بين البطولة وركوب الأهوال وبين الحكمة والتدبير العقلاني ومكارم الأخلاق (كالوفاء، الحلم، العفو، والجود).

س٣: وضح ما يعكسه النص من سمات عصره وبيئته:

- السمات السياسية والتاريخية: انعكاس مرحلة الصراع ضد خطر المغول، وبروز سلاطين الدولة الأرتقية في ماردين كدشوم حامية للأمة.
- السمات الثقافية والأدبية: انتشار شعر الحكمة والافتخار والمدح، والجمع بين جزالة اللفظ وفصاحة التراكيب وسداد المعنى.

س٤: حدد موضوع النص واستنتج فكرته الرئيسية .

- **موضوع النص:** الحث على ركوب المخاطر الحكيمة لنيل المعالي مع الافتخار بخصال الممدوح الملك الصالح.
- **الفكرة الرئيسية:** بلوغ المجد مرهون بركوب المخاطر واقتران الشجاعة بالحكمة والجود.

س٥: حدد الفكر الرئيسية والفكر الجزئية للمقطع الأول (١-٤) والثاني (٥-١١) والثالث (١٢-١٧)

- **المقطع الأول (الأبيات ١ - ٤)**
الفكرة الرئيسية: نيل المجد والعلا مرهون بركوب المخاطر والصبر.
الفكر الجزئية:
- اقتحام الأهوال شرط نيل المعالي - تمني النجاح بلا تعب يورث الخيبة - اجتناء النفع يقتضي احتمال الضرر.
- **المقطع الثاني (الأبيات ٥ - ١١)**
الفكرة الرئيسية: الحكمة ورجاحة العقل عاصمان للإنسان من الزلل.
الفكر الجزئية:
استقراء العواقب قبل الخطوة - العلم والتجربة أساس العقل الراجح - خطورة عثار الرأي مقارنة بزل القدم.
- **المقطع الثالث (الأبيات ١٢ - ١٧)**
الفكرة الرئيسية: حاز الملك الصالح خصائل السيادة والهيبة والسخاء.
الفكر الجزئية:
انقياد الدهر للفتى الشريف - هيبة الممدوح ورجاحة عقله - العفو عند المقدرة والكرم الفطري من شيم الملك الصالح .

س٦: وضح أهم المشاعر والانفعالات الواردة في النص ودواعيها:

- شعور الفخر والاعتزاز: داعيه بطولات الممدوح وهيئته الرادعة للأعداء.
- شعور الحماسة والتحفيز: داعيه استنهاض الهمم لترك الخمول والتردد.
- شعور الإجلال والإكبار: داعيه رجاحة عقل الممدوح وسخاؤه وعفوه عند المقدرة.
- شعور الأسى على الاتكاليين: داعيه ضياع أعمار الخائفين المترددين بلا فائدة.
- **عالج النص إشكالية محورية تؤرق الساعين إلى المعالي؛ استخرج هذه الإشكالية موضحاً: تجلياتها (مظاهرها)، ومسبباتها، والتداعيات المترتبة عليها، ثم اقترح رؤية منهجية لمعالجتها في ضوء فهمك للأبيات.**
- **الإشكالية :** التردد والاتكالية والخوف من المخاطرة في طلب النجاح.
- **مظاهرها:** انتظار النجاح عفواً، التردد، وانقضاء العمر في الأمانى السرابية.
- **أسبابها:** ضعف العزيمة، إثارة الراحة المؤقتة، والجهل بعواقب الأمور.
- **الآثار المترتبة عليها:** الخروج من الدنيا صفر اليدين، وحرمان النفع.
- **الحلول الواردة والمقترحة:** اقتحام المخاطر المحسوبة، التسلح بالعلم والحكمة، واستشارة أهل الخبرة.

المعجم والدلالة

١- الحقول الدلالية

س ١: كيف توزع المفردات والمعجم الوارد في القصيدة على حقول دلالية متكاملة

الحقل الدلالي	المفردات
حقل الشجاعة والحرب	(الخطر، يمتطي المجد، البيض، سطوته، وغي، ركب الخطر، قدح الشرار، السيف، الليث)
حقل الحكمة والتدبير	(الرأي، العقل، حزم، معتبراً، الصدر، تدبير العيش، صحائف الغيب، الحلم، الوفاء، المشورة).
حقل الجود والسخاء	(الشهد، ندى، القرى، الغيث، السحب، المطر، بذل الأموال، المكارم، العطاء)
حقل المعاناة والشدة	(المؤلمة، الضرر، تعب، ظمأ، ردى، عثار، القضاء، الخطب).
حقل الأخلاق والفضائل:	(الحلم، الوفاء، شكر، الشرف، السخاء، العفو).

٢- التمييز بين الدلالة المعجمية والدلالة الإيحائية

س ٢: وضع الفرق بين المعنى المعجمي المباشر والمعنى الإيحائي النفسي لبعض مفردات النص.

الكلمة	المعنى المعجمي	المعنى الإيحائي
يمتطي	يركب الدابة	التمكن التام والسيطرة الشديدة وجعل الصعاب منقاداً للهيمنة
البيض	جمع أبيض، أو السيوف القاطعة.	الشرف والقوة والردع الحاسم وأصالة الدفاع
عُنوان	الأثرُ والسِّمَّةُ والمَظْهَرُ الدَّالُّ عَلَى ظَاهِرِ الشَّيْءِ أَوْ بَاطِنِهِ	الوضوح الساطع والسمة البارزة التي لا تحتاج إلى خفاء
السحب	الغيمة الممطر في السماء	الفيض الشامل والجود الفطري المستمر دون انتظار شكر
البحر	المسطح المائي العظيم	اتساع الجود والكرم الذي لا ينضب
صحائف ظهر الغيب	الأوراق المستورة	نفاذ البصيرة والفراصة الصادقة

٣- التفريق بين المعاني السياقية المختلفة للمفردة الواحدة

س ٣: بين المعاني السياقية لكلمة (عَفْواً) وكلمة (قَضَى) وكلمة (يُقَالُ) بحسب ورودها في الجمل

الجملة	المعنى السياقي
أراد العلا عَفْواً بلا تعب	أي سهلاً ينال بغير مشقة أو كد
عفت الريح الأثر عَفْواً	أي محته وأزالتة تماماً
صفح الملك عن الجاني عَفْواً	أي تسامحاً وتجاوزاً عن العقوبة
(يسألك ماذا ينفقون قل العفو)	الفاضل والزائد عن الحاجة السهلة
قَضَى ولم يقض من إدراكها وطراً	قضى الأولى تعني مات وانقضى أجله، ولم يقض الثانية تعني لم يحقق ولم ينل مراده
فقد يُقال عثار الرجل إن عثرت	أي يُقال من الإقالة وهي الصفح والتسامح وتدارك الخطأ
العلا لمن شَرَفَتْ جِلَالُهُ:	تعني صِفَاتُهُ وَأَخْلَاقُهُ وَمَنَاقِبُهُ
نَظَّفَ أسنانك من الخِلَالِ بالخِلَالِ	الخِلَالِ (الأولى - «من الخِلَالِ»): تعني بقايا الطعام العالقة أو المتخللة بين الأسنان الخِلَالِ (الثانية «بالخِلَالِ»): تعني العود الصغير (أو الأداة) الذي يُستعمل لتنظيف وإزالة ما بين الأسنان

٤- الفروق اللغوية في دقة التعبير عن المعنى

س ٤: ما الفرق الدقيق بين (لم يركب الخطرا) و (قدم الحذرا)، وبين (تجافيت) و (تباعدت) وبين (يمتطي المجد) و (يعتلي المجد)

الفرق بين (لم يركب الخطرا) و (قدم الحذرا)	الفرق بين (تجافيت) و (تباعدت)
(لم يركب الخطرا): ينفي الفعل الصارم والجسارة ومباشرة الأهوال لتحقيق الرفعة	(قدم الحذرا) يثبت التردد والجبن وإيثار السلامة السلبية والتباهي، فالأولى عدم إقدام، والثانية تقهقر وخوف
الفرق بين (تجافيت) و (تباعدت):	(تجافيت) تدل على التجافي الإرادي النابع من تجنب قلبي وشعوري وإعراض كريم عن الدنيا
الفرق بين (يمتطي المجد) و (يعتلي المجد)	(تباعدت) تدل على البعد المكاني المادي المجرد دون إبراز للموقف الأخلاقي



(يمتطي المجد) يدل على التمكن والسيطرة -متناسيه مع السياق (يركب الخطر)	(يعتلي المجد) تُفيد مجرد العلو والصعود ولا تدل على التمكن والسيطرة -غير متناسبة مع السياق
---	---

الفرق بين (يمتطي) و(يركب)

• يمتطي المجد: تَمَكَّن وسيادة وسيطرة واستعلاء	• (يركب): اقتحام ومباشرة ومخاطرة وخوض للأهوال
--	---

٥- ضبط البنية

س ٥: اضبط بنية الكلمات التالية:

الكلمة	ضبط بنية الكلمة	الكلمة	ضبط بنية الكلمة
رَجَاحَة	(بفتح الراء والجيم)	الوَرْدُ	(بكسر الواو: الماء المورود)
الحِلم	(بكسر الحاء وسكون اللام)	الوَرْدُ	(بفتح الواو: الزهر المكتمل)
عِثَار	(بكسر العين)	الوَرْدُ	(بفتحين: الهلاك).

٦- الترادف

س ٦: وظف الكلمات التالية في جمل توضح معناها

الكلمة	الجملة	مرادفها
وطراً	سَعَى الطَّالِبُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ حَتَّى قَضَى وَطْراً	حاجة بغية
مؤلمة	لَا يَصِلُ الْإِنْسَانُ إِلَى الْمَجْدِ إِلَّا بَعْدَ الصَّبْرِ عَلَى كُلِّ مُؤْلَمَةٍ	مشقة وجهد
الورد	تَسَارَعَتِ الْقَوَائِلُ عِنْدَ الْوَرْدِ لِتَرْتَوِيَ مِنَ الْعَيْنِ	الماء
الصدر	صَدْرَتِ الْإِبِلُ هَادِئَةً بَعْدَ أَنْ ارْتَوَتْ تَمَاماً	الانصراف عن الماء
وغى	ثَبَّتَ الْأَبْطَالُ فِي مَيَادِينِ الْوَعَى دِفَاعاً عَنِ الْوَطَنِ	حرب
قرئ	اشْتَهَرَ جَدِّي بِقِرَى الضَّيْفِ وَإِكْرَامِ كُلِّ مَنْ قَصَدَهُ	ضيافة
سطوته	تَهَابَ الْأَعْدَاءُ الْقَائِدَ الْمَقْدَامَ لِشِدَّةِ سَطَوْتِهِ وَبَاسِهِ فِي الْمَعْرَكَةِ	بطشه وقوته
ندي	تَحَدَّثَتِ الْعَرَبُ عَنْ نَدَى حَاتِمِ الطَّائِي وَسَخَائِهِ الْعَظِيمِ	كرم
وردئ	حَذَرَ الْحَكِيمُ مِنَ التَّهَوُّرِ كَيْ لَا يَقْوَدَ صَاحِبَهُ إِلَى الرَّدَى	هلاك
البيض	لَمَعَتِ الْبَيْضُ فِي أَيْدِي الْفُرْسَانِ أَثْنَاءَ حِمَايَةِ الْعِرْضِ وَالْوَطَنِ	السيوف

٧- المفرد والجمع

س ٧: صغ جمع الكلمات التالية في جمل من إنشائك

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
مُنِيَّةٌ	مُنَى	يَسْعَى الطَّمُوحُ بِجِدِّ لِيُحَقِّقَ الْمُنَى الَّتِي طَالَمَا أَمَلَهَا	الجمع
رُؤْيَا	رُؤَى	تَجَسَّدَتْ رُؤَى الشَّاعِرِ الْإِبْدَاعِيَّةِ فِي أَبْيَاتِ قَصِيدَتِهِ	الجمع
دُنْيَا	دُنَا	تَتَسَبَّحُ الدُّنَى وَتَزْدَهَرُ أَمَامَ مَنْ يَمْتَلِكُ الْعَزِيمَةَ وَالْإِرَادَةَ	الجمع
الدهر	أَدْهَرُ وَدُهُور	تَبَقَّى أُمَجَاذُ الْعُظَمَاءِ خَالِدَةً عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ	الجمع
عُلْيَا	عُلَا	سَمَتْ هَمَمُ الشَّبَابِ لِتَبْلُغَ الْعُلَا وَالْمَرَاتِبَ السَّامِيَةَ	الجمع

٨- المتلازمات اللفظية

عِثَار الرَّأْيِ (تلازم بين الخطأ الفكري والعثرة)، (عِثَار الرَّجُلِ) (مَوَاطِنُ الْحِلْمِ) / (انفطر القلب) / (مفتول الذراعين) / (ذانع الصيت) / (ناصح البياض) / (ساد الصمت).

س ١: ضَعْ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي يَكْثُرُ مَلَازِمَتُهَا لِكَلِمَةِ (عِثَار): (العَقْل - الْقَلْب - الرَّجُل - الْيَد).

س ٢: ضَعْ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي يَكْثُرُ مَلَازِمَتُهَا لِكَلِمَةِ (انْفطر): (العَقْل - الْقَلْب - الدَّهْر - النَّفْس).

جماليات النص

أثر الصور البيانية في إبراز المعنى وتوضيحه

س: وضح الصور البيانية الواردة في القصيدة وبين أثرها البلاغي المعنوي

يمتطي المجد استعارة المكنية شبه المجد بدابة صعبة الامتلاء تجسيدا لإبراز التمكن والسيطرة



استعارة مكنية شبه الخطب والمصائب بإنسان وحذف المشبه به وأتي بشيء يدل عليه وهو (جاء - معذراً) تبرز قوة حكمة الممدوح وقدرته على قهر الخطب	جاء إليه الخطب معذراً
تشبيهه ضماني توضيح المعنى المعقول بتشبيهه حسي، لإبراز حقيقة أن المكاسب تتطلب مكاره وصبر	لا بد للشهد من نحل يمنعه لا يجتنى النفع من لم يحمل الضرر
تشبيهه ضماني يوضح ويثبت أن الجود والسخاء طبع أصيل وسجية راسخة لا يستطيع إمساكها	لاموه في بذله الأموال هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا
جمع بين أربعة تشبيهات مكثفة (البحر، الدهر، الليث، الغيث) لإبراز اتساع الجود والبأس لدى الممدوح .	كالبخر والدَّهْرُ في يَوْمِي نَدَى وَرَدَى وَاللَّيْثُ وَالْغَيْثُ في يَوْمِي وَغَى فَلَوْ تَوَعَّدَ لَدَهْرٍ لَانْفَطَرَا
كناية عن صفة شدة الهيبة والسطوة والبطش النادر أثرها إبراز المعنى مصحوبا بالدليل	

دلالة الأساليب والتراكيب اللغوية

س: بين دلالة استخدام الجمل والتراكيب التالية

دلالة الجملة الاسمية: الثبوت والاستقرار وتقرير الحقائق الثابتة	وَأَخَزَمُ النَّاسَ.....
التعبير بالجملة الفعلية والفعل المضارع: يفيد تجدد الأحداث واستمراريتها وحيويتها	يمنطي، ينال، يبلغ، يقرأ
التعبير بالفعل الماضي: يفيد الثبوت والتحقق واليقين	قضى، عثرت، شرفت، جاد، عفا
دلالة المصدر الصريح يدل على الثبوت والاستقرار فالبذل صفة وطبع مستقر في الممدوح أما المصدر المؤول يدل على التجدد والحدوث فالبذل أمر طارئ وليس صفة مستقرة	١- (لاموه في بذله الأموال) ٢- (لاموه أن يبذل الأموال)
دلالة الفعل المبني للمجهول	
التهويل (للتضخيم وتهويل خطورة زلة الرأي وعظيم أثرها مقارنة بعثرة القدم التي تُغفَر وتُندارك).	(لا يُقَالُ عثار الرأي)
إفادة العموم (أي أن النيل والمطلب لا يتحقق لعموم الناس وأي شخص إلا بالمشقة والتعب، ولا يختص بفاعل بعينه).	(لا يَبْلُغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ)
الاهتمام بالحدث وهو ظهور الهيبة علامات الشجاعة والصرامة بوضوح للناظرين دون الحاجة للتصريح بفاعل القراءة.	يَكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هَيْبَتِهِ
العلم بالفاعل (وهو الله سبحانه وتعالى مقدّر الأقدار ومسطّر الغيب)	ما في صحائف ظَهَرَ الْغَيْبِ قَدْ سُطِّرَا
يفيد العموم والشمول (لأن الفاعل معلوم ومستقر في الأذهان لإجماع عقلاء البشر قاطبة على كراهية البخل واستقباخه وعلى طلب المكارم واستحسانها)	أَرَى الْبُخْلَ يُشْنَأُ وَالْمَكَارِمُ تُطَلَّبُ
١- تأكيد الآراء وترسيخها، (التأكيد الجازم على الشروط الأبدية لنيل المجد) ٢- بناء الحجج بالمنطق والعقل . ٣- وإضفاء الإيقاع الحماسي	دلالة التكرار للنفي والشرط (من لم يركب ، من أراد، من دبر)

جماليات النص

أثر الصور البيانية في إبراز المعنى وتوضيحه

س: وضح الصور البيانية الواردة في القصيدة وبين أثرها البلاغي المعنوي

استعارة المكنية شبه المجد بدابة صعبة الامتلاء تجسيدا لإبراز التمكن والسيطرة	يمنطي المجد
استعارة مكنية شبه الخطب والمصائب بإنسان وحذف المشبه به وأتي بشيء يدل عليه وهو (جاء - معذراً) تبرز قوة حكمة الممدوح وقدرته على قهر الخطب	جاء إليه الخطب معذراً
تشبيهه ضماني شبه نيل المنفعة مع تحمل أضرار نيلها بتحمل أذى النحل لمن يجنى العسل ، للتأكيد على التلازم بين النفع والضرر. أثره في المعنى يبرز حقيقة أن المكاسب تتطلب مكاره وصبر	لا بد للشهد من نحل يمنعه لا يجتنى النفع من لم يحمل الضرر
تشبيهه ضماني شبه كرم الممدوح بفيضان السحاب، أثره في المعنى. يوضح ويثبت أن الجود والسخاء طبع أصيل وسجية راسخة لا يستطيع إمساكها	لاموه في بذله الأموال هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا

كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى وَاللَيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبُ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا	جمع بين أربعة تشبيهات مكثفة (البحر، الدهر، الليث، الغيث) أثره في المعنى ويبرز اتساع الجود والبأس لدى الممدوح .
كناية عن صفة شدة الهيبة والسطوة والبطش النادر أثرها إبراز المعنى مصحوبا بالدليل	

حل تدريبات وتقويمات «المجد لمن يغامر»

الدرس الأول: البناء الفكري ص ١٤

التدريب: في ضوء فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ضع أمام كل عنوان مما يأتي الأبيات المعبرة عنه وفق تسلسلها في القصيدة:

- فلسفة الطموح: المقطع الأول (من البيت ١ إلى البيت ٥).
- رجاحة العقل: المقطع الثاني (من البيت ٦ إلى البيت ٩).
- وصف الممدوح: المقطع الثالث (من البيت ١٠ إلى البيت ١٧).

٢- املأ الفراغ بالكلمة الصواب فيما يأتي:

- اشترط الشاعر لطلب العلا: ركوب الخطر والمغامرة، ولجني النفع: تحمل الضرر والتحمل، ولبلغ الغاية: تحمل الألم والمشقة، ولتحقيق المنى: الصبر والتجلد.

٣- من أحزم الناس من وجهة نظر الشاعر؟

أحزم الناس هو من يسبق أفعاله بالتفكير والتخطيط الحكيم؛ فلا يُقدم على أمرٍ (كالورد) حتى يعرف عواقب أمره وانصرافه منه (الصنّدر)، ولا ينساق وراء الطمع أو الحاجة إلا بعد دراسة النتائج.

٤- اقرأ الأبيات (٦-٩) قراءة صامتة، ثم استخلص منها صفات الإنسان العاقل، واكتبها فيما يأتي:

- الاعتبار بالعلم واستخلاص العبر من الوقائع والأحداث (غدا بالعلم معتبراً).
- الحذر الشديد من خطورة «عثار الرأي» والتحصن بالحكمة والتريث.
- تدبير أمور الحياة بالرأي والتخطيط السليم فتصفو له حياته وتقبل عليه المقادير معتذرة.
- التسليم بقضاء الله وقدره والرضا به وعدم إلقاء اللوم على القدر عند الخطأ.

٥- أشاد الشاعر في البيت الحادي عشر بصفيتين ووضع لكل صفة منهما شرطاً. وضح ذلك.

- الصفة الأولى: الجلم والعفو. شرطها: أن يكون في مواطنه ومواضع العزة والقوة.
- الصفة الثانية: الوفاء. شرطها: أن يكون لمن يقدره ويشكره.

٦- استنفد من عنوان المقطع الأخير، وضع خطأ تحت الفكرة المعبرة عنه من بين البدائل الآتية:

- (-) بالشجاعة والهيبة تعلو مكانة الرجال. - بحسن تدبير المال تحقق النفوس أمانيتها. - تقلبات الدهر تصغر أمام همم الأبطال. - فضائل الرجال لا تثمر إلا في مواضعها.)

التقويم (صفحة ٤٢):

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:
- ركوب الخطر خير دليل على البطولة
- بالحذر يجلب النفع ويُدفع الضرر

- بلوغ المعالي مرهون بالجد والإقدام

ب- يرى الشاعر أن تحقيق المجد يتطلب صفات:

- مشروطة (تتطلب ركوب الخطر والصبر والحكمة).
- مطلقة
- مثالية
- خارقة

ج- ألمح الشاعر في البيتين الخامس والسادس إلى:

- عاقبتين للتهور
- ضابطين للإقدام (وهما الحزم ورجاحة العقل والاعتبار)
- مظهرين للتهور
- نتيجتين للإقدام

٢- صغ فكرة رئيسة تعبر عن الأبيات (٥ - ١٠):

رجاحة العقل وإعمال الرأي والحكمة ضابطان أساسيان لتحقيق العزة وتدبير الحياة ونيل المعالي.

٣- بلوغ المجد مرهون بمقومات عقلية وسلوكية. حدد مقوماً لكل منها:

- مقوم عقلي: إعمال الرأي والحكمة والنظر في عواقب الأمور.
- مقوم سلوكي: الإقدام الشجاع وركوب المخاطر والتضحية والصبر على المشاق والعناء.

٤- عدّد الشاعر صفات الملك تصريحاً وتلميحاً. مثّل لكل بصفة مدللاً على كل منهما بتعبير من النص:

- الصفة المصرح بها: الهيبة والسطوة الشديدة والجود الفياض. دليلها: «كَالصَّالِحِ الْمَلِكِ الْمَرْهُوبِ سَطَوْتُهُ».
- الصفة المشار إليها تلميحاً: النصر المؤزر وشجاعته التي تبشر بها ملامحه المضيئة. دليلها: «يُكَادُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِ هَيْبَتِهِ ... مَا فِي صَحَائِفِ ظَهْرِ الْغَيْبِ قَدْ سَطَرَ».

قال الشاعر: وَلَا يَنَالُ الْعُلَا إِلَّا فَتَى شَرَفَتْ خِلَالَةً فَأَطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرَ

٤- أيد رأيك في مدى توفيق الكاتب في قوله (فأطاع الدهر ما أمراً)، معللاً:

الشاعر في قوله (فأطاع الدهر ما أمراً) وفق في التعبير عن قوة الملك وسطوته ومهابته ونفاذ كلمته وقهره لتقلبات الزمان؛ حيث جعل الدهر خادماً مطيعاً يخضع لإرادة الملك الممدوح، وهي مبالغة بلاغية مقبولة في مقام المدح

الدرس الثاني: البناء الفكري

التدريب ص٤٣: في ضوء فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- افتتح الشاعر قصيدته بفكرة، ودل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة، موضحاً دليلها:

- الفكرة: الوصول إلى المجد والمعالي لا ينال بالراحة والحذر، بل بركوب المخاطر ومواجهة الصعاب.
- دليلها: مثال جني عسل النحل (الشَّهْد)؛ فلا يستطيع أحد جني حلاوة العسل ولذته إلا بعد أن يحتمل ويصبر على أذى النحل وقرصه الذي يمنعه ويحميه.

٢- يدعو الشاعر إلى التحلي بالإقدام، لكنه وضع لذلك قيداً. في أي الأبيات الخمسة الأولى تلمح القيد؟

ألمح القيد في البيت الخامس: «وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ طَمَآ ... لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا»؛ حيث اشترط أن يكون الإقدام مقترناً بالحزم والتفكير والنظر في العواقب والنتائج قبل الشروع في الأمر.

٣- الأبيات من (٦-٩) اختلفت في الغايات، واتفقت في وسيلة تحقيقها. في ضوء ذلك وضح:

أ- الغايات:

- ١- الوصول إلى رجاحة العقل والاعتبار والاعتناظ بالأحداث (البيت ٦).
- ٢- الوقاية والسلامة من «عثار الرأي» وتجنب خطورة القرار الخاطئ الذي لا يجبر (البيت ٧).

٣- استقامة الحياة ودوام صفاء العيش وتجاوز الخطوب والنكبات (البيت ٨).

٤- تهوين المصائب والشدائد والرضا بالقضاء والقدر دون ندم أو لوم (البيت ٩).
ب- وسيلة تحقيقها: إعمال الرأي والتفكير والتخطيط الحكيم والعلم والنظر المتربص بعواقب الأمور.

٤- اشرح البيت السابع من القصيدة شرحاً وافياً:

الشرح: يوضح الشاعر أن كبوة القدم وسقوط الجسد أمرٌ هينٌ ومقدورٌ على جبره وتداركه ؛ فالناس يعذرون صاحب العثرة المادية، أما زلة الرأي والتفكير الخاطئ فهي زلةٌ قاضية لا تُقال ولا تُغتفر؛ لأن نتائجها تؤدي إلى الهلاك وتضيع معها المعالي والمقاصد.

٥- في ضوء فهمك البيت الحادي عشر استنتج ما يأتي:

أ- موضعاً يحسن فيه الحلم: في مواطن القوة والعزة والعفو عند القدرة وصون المكانة.
ب- آخر لا يحسن فيه الحلم: في مواطن الضعف والذل والهوان وحين يُستباح الحق وتُمس الكرامة.

٦- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- يرى الشاعر أن التحلي بالإقدام يتطلب من الحازم المغامر أن:

١. يقدر العواقب حتى لا يفاجأ بما لا يستطيعه.
٢. يتجنب المخاطرة في كافة الأحوال.
٣. يندفع دون نظر في نتائج الأمور.
٤. يعتمد على الحظ في نيل مقاصده.

ب- يرى الشاعر في البيت الحادي عشر أن الوفاء لائق لمن:

١. يشكره.
٢. يعاديه.
٣. يسامحه.
٤. يخشاه.

ج- «يكاد يُقرأ من عنوان هيبته ... ما في صحائف ظهر الغيب قد سطر» البيت السابق يشعُرنا بأن الممدوح:

١. واثق من تحقيق هدفه.
٢. متخوف من المستقبل.
٣. متردد في اتخاذ قراراته.
٤. جاهل بعواقب الأمور.

التقويم (صفحة ٤٤ - ٤٥):

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- أعقل الناس وأحكمهم من وجهة نظر الشاعر هو الذي:

١. يأخذ العبرة من الآخرين.
٢. يبتعد عن تجارب الحياة.
٣. يندفع وراء أهوائه.
٤. يكتفي بما يعلمه دون تفكير.

ب- الحفاظ على دوام صفاء العيش -كما يرى الشاعر- يتطلب:

١. المشورة والعمل بالرأي السديد.
٢. تجنب مخالطة الناس والتزاماتهم.

٣. الاستسلام للأقدار دون عمل.
٤. جمع الأموال والتكاثر بها.

٢- قال الشاعر: «مَنْ فَاتَهُ الْعَزُّ بِالْأَقْلَامِ أَدْرَكَهُ ... بِالْبَيْضِ يَقْضَبُ مِنْ أَعْطَافِهَا الشَّرَّارَ»

يرى الشاعر في البيت السابق أن للعزَّ طريقين. بيتهما، مُبدياً رأيك فيما ذهب إليه الشاعر:

- الطريق الأول: طريق الأقلام (العلم والفكر والحكمة والسلم والسياسة).
- الطريق الثاني: طريق البيض والسيوف (القوة العسكرية والسلاح والشجاعة والدفاع عن الحق).
- إبداء الرأي: رأي صائب وبلغ جداً؛ فالأصل في بناء الأمم وتحصيل العز يكون بالعلم والأقلام، فإن عجزت أو استكبر الخصوم، فلا بد من القوة والسيوف لصون العزة وحماية الحقوق.

٣- يقول شاعرنا: «فَقَدْ يُقَالُ عَثَرُ الرَّجُلُ إِنْ عَثَرَتْ ... وَلَا يُقَالُ عَثَرُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَ»
وقال حافظ إبراهيم: «نحن نجتاز موقفاً تعثر الآرا ... ء فيه وعثرة الرأي تُردي»

أ- استنتج هدف شاعرنا من الموازنة بين عثرة الرجل وعثرة الرأي:

هدف الشاعر هو التنبيه والتحذير شديد اللهجة من خطورة الفكر الخاطئ وسوء التخطيط؛ فعثرة القدم بسيطة ويمكن التغلب عليها، بينما عثرة الرأي كارثية تؤدي إلى الضياع وتدمر مستقبل الإنسان.

ب- أي الشاعرين أجاد في التعبير عن خطورة عثرة الرأي؟ ولماذا؟

صفي الدين الحلي كان أكثر إيجادة و إيجازاً و بلاغة بالمقابلة الذكية بين (عثرة الرجل) و(عثرة الرأي)،
في حين أن حافظ إبراهيم أبرز النتيجة المباشرة القاتلة لعثرة الرأي عبر كلمة «تُردي» (أي تُهلك).

٤- يسود المقطع الأخير من النص شعورٌ. استنتجه، مبيناً دواعيه:

- الشعور: شعور الفخر والإعجاب والتعظيم والإجلال للملك الممدوح.
- دواعي الشعور: صفات الملك المجيدة من هيبة وسلطان، وشجاعة وحزم، وكرم فياض ونجدة وسماحة.

٥- اختتم الشاعر قصيدته بفكرة، ودلل على صحتها بمثال واقعي. استخلص الفكرة موضحاً دليلها:

- الفكرة: الجود والكرم لدى الملك الممدوح طبعٌ أصيل وفطرة ثابتة لا يستطيع التخلي عنها ولا ينفك عنها.
- دليلها: صورة السحب الماطرة؛ حيث قال الشاعر مستنكراً: «هَلْ تُقَدِّرُ السُّحْبُ أَلَّا تُرْسِلَ الْمَطَرَ؟»؛ فكما لا يملك السحاب المطر منع مطره، فكذلك الملك لا يملك إلا العطاء.

الدرس الثالث: البناء الفكري والمعجم والدلالة

التدريب: في ضوء فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية: ص٦٤

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

قال الشاعر: يهونُ بالرأي ما يجري القضاء به ... من أخطأ الرأي لا يستنذب القدر في البيت السابق دعوة ضمنية إلى:

١. تقدير المسؤولية وتحمل تبعات القرار.
٢. إلقاء اللوم على القضاء والقدر.
٣. التردد والتخلي عن اتخاذ القرار.
٤. كثرة الشكوى عند وقوع المصائب.

٢- تعبير (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب. ضع علامة () أمام كل سبب صحيح مما يأتي:

- () لدلالته على التمكن والسيطرة؛ فالمجد ليس هدفاً للممدوح، بل إنه متمكن منه مسيطر عليه.
- () لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر، إضافة إلى قوة جرسها التي تناسب المجد.
- () لأن الامطاء يقتضي المشقة ويدل على الجهد، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك.

٣- فَقَدْ يُقَالُ عَثَرُ الرَّجُلُ إِنْ عَثَرَتْ وَلَا يُقَالُ عَثَرُ الرَّأْيِ إِنْ عَثَرَ
كلمة «يُقَالُ» فيما سبق يمكن أن تفسر بمعنيين مختلفين. وضحهما مبيناً أيهما قصد الشاعر؟

- المعنى الأول: من الإقالة (أي يُسامح ويُغفر له ويُقال عثرته وتندارك).
- المعنى الثاني: من القول والتحدث (أي يُذكر ويتحدث عنه الناس).
- المعنى المقصود للشاعر: المعنى الأول (الإقالة والغفران والتدارك)؛ أي تُقال وتُسامح عثرة القدم والجسد، ولا تُقال أو تُغفر عثرة الرأي والتفكير الخاطئ.

٤- ضع خطأ تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عثار) مما يأتي:

(العقل - القلب - الرَّجُل - اليد)

٥- استخرج من النص ثلاث كلمات لكل حقل دلالي مما يأتي:

أ- الجهد والمشقة: الخَطَر - مُؤَلِّمَة (مَشَقَّة) - الضَّرَر - ظَمًا.
ب- الأخلاق والفضائل: الجَلَم - الوَفَاء - نَدَى - قَرَى - صَبْرًا.

٦- املأ كل فراغ فيما يأتي بما يناسبه:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القلب	القلوب	رُؤْيَا	رُؤْيَى
الغيب	الغيوب	دُنْيَا	دُنْيَى
الخطب	الخطوب	عُلْيَا	عَلَا

التقويم (صفحة ٤٧):

١- يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة، لا إلى التهور. دلل على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥ - ٦):

الدليل: قول الشاعر في البيت الخامس: «لَا يَفْرُبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا»، وفي البيت السادس: «غَدَا بِالْعِلْمِ مُعْتَبِرًا»؛ حيث بين أن الحازم العاقل هو من يدرس العواقب والنتائج ويعتبر بالعلم قبل الشروع في المخاطرة.

٢- قال الشاعر: لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَا وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَا
بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتها في المعنى، إلا أن هناك فارقاً دقيقاً بينهما. استنتجه:

- يمتطي المجد: تَمَكَّن وسيادة وسيطرة واستعلاء.
- (الركوب): اقتحام ومباشرة ومخاطرة وخوض للأهوال

٣- بين معنى كل كلمة تحتها خط وفق سياقها في كل مما يأتي:

أ- أَرَادَ الْعُلَا عَفْوًا: تعني سهلاً ميسوراً بلا تعب ولا مشقة.
عَفَتَ الرِّيحُ الْأَثَرَ عَفْوًا: تعني مَحَتَهُ تماماً وَأَخْفَتُهُ وَدَثَرَتْهُ.
ب- العَلا لَمَنْ شَرُفَتْ خِلَالُهُ: تعني صِفَاتُهُ وَأَخْلَافُهُ وَمَنَاقِبُهُ.
نَظَّفَ أَسْنَانَكَ مِنَ الْخِلَالِ بِالْخِلَالِ:

الْخِلَالِ (الأولى - «من الخلال»): تعني بقايا الطعام العالقة أو المتخللة بين الأسنان.
الْخِلَالِ (الثانية - «بالخلال»): تعني الغُود الصغير (أو الأداة) الذي يُسْتَعْمَلُ لتنظيف وإزالة ما بين الأسنان

٤- قال الشاعر: كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى ... وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَعَى وَقَرَى
صنف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين:

- الحقل الأول (حقل الكرم والعطاء والخير): نَدَى (الجود) - الْغَيْثِ (المطر) - قَرَى (إكرام الضيف) - الْبَحْرِ (الفيض).
- الحقل الثاني (حقل الحرب والبطش والشدة): رَدَى (الموت والهلاك) - وَعَى (الحرب) - اللَّيْثِ (القوة) - الدَّهْرِ (السطوة).

٥- هات مفرد كلمة (منى)، وجمع كلمة (الدهر)، ثم وظفهما في جملتين من إنشائك:

- مفرد (منى): مُنْيَةٌ. ← الجملة: كانت زيارة بيت الله الحرام أسمى مُنْيَةٍ في حياتي.
- جمع (الدهر): الدُّهُور. ← الجملة: ستبقى بطولات الأبطال خالدة على مرِّ الدُّهُور.

٦- قال الشاعر: وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوَاً بَلَا تَعَبٌ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا
الفعْلان الخطوط تحتها في البيت السابق اتفاقاً في المبنى، واختلفا في المعنى. وضح ذلك:

- الفعل الأول (قَضَى): معناه: مات وهلك وانتهت حياته.
- الفعل الثاني (لَمْ يَقْضِ): معناه: لم يُحَقِّق ولم ينل حاجته وغرضه (الوَطَر).

٧- ضع خطأً تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) مما يأتي:

(العقل - القلب - الدهر - النفس)

الدرس الرابع: البناء اللغوي وجماليات النص ص ٨٤

التدريب: في ضوء فهمك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- في قوله: «الملك الصالح المرهوب سطوته» جاءت كلمة «المرهوب» اسماً للدلالة على:

١. ثبات الصفة وملازمتها له. ٢. تجدد الصفة وحدثها اللحظي. ٣. انقطاع الصفة وزوالها ٤. المبالغة المؤقتة في الحدث.
- ب- أكد الشاعر آراءه، وألبسها الإيقاع الحماسي بالإكثار من:

١. الشرط والنفي والقصر والتوازي التركيبي.
٢. الاستفهام والتعجب والنداء.
٣. السجع والجناس والتوريق اللفظي.
٤. الأوامر والنواهي والرجاء.

٢- (إفادة العموم - الاهتمام بالحدث - تضخيم الأمر)
اختر مما سبق الدلالة المناسبة لبناء الفعل للمجهول، واكتبها في كل فراغ مما يأتي:

- أ- لا يَبْلُغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ: (إفادة العموم والشمول لكل طلب وسؤل).
- ب- فَقَدْ يُقَالُ عِثَارُ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَتْ: (الاهتمام بالحدث ذاته والتركيز على الفعل).

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- الاستعارة في قوله: «لا يجتني النفع من لم يحمل الضرر» تبرز من النفع:
١. منعة نواله وطيب قيمته. ٢. سهولة الحصول عليه بلا تعب. ٣. قلة قيمته ورخص منزلته. ٤. زواله السريع وعدم بقائه
- ب- «لاموه في بذله الأموال، قلت لهم: هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا؟» التشبيه الضمني السابق تؤكد:
١. أن الكرم طبع أصيل متأصل في الممدوح لا يستطيع التخلي عنه. ٢. أن الممدوح يسرف في الأموال بغير حكمة.
٣. أن الممدوح يندم على بذل أمواله. ٤. أن السحب تمنع المطر وقت الشدة.

٤- كَالْبَحْرِ وَالْدَّهْرِ فِي يَوْمِي نَدَى وَرَدَى وَاللَّيْثِ وَالْغَيْثِ فِي يَوْمِي وَغَى وَقَرَى

أ- وضح دلالة الجمع بين كل تشبيهين تحتها خط فيما سبق:

- الجمع بين (البحر والدهر) في الشطر الأول:
(البحر في يوم الندى) يرمز إلى أقصى درجات السخاء والجود الفياض
(الدهر في يوم الردى): يرمز إلى أقصى درجات السطوة والبطش والقهر للأعداء.
- الدلالة: الجمع بين الجود الفياض للأولياء، والبطش النافذ في الأعداء..
- الجمع بين (الليث والغيث) في الشطر الثاني:
(الليث في يوم الوعى): يرمز إلى أقصى درجات الافتراس والشجاعة في الحرب والقتال

(الغيث في يوم القرى): يرمز إلى أقصى درجات إغاثة الملهوف وإقراء الضيوف بالخير والخصب
الدلالة: الجمع بين الشجاعة الفاتكة حرباً، والسخاء المنقذ سلماً

ب- بين الأثر الفني لما احتواه البيت من محسن بديعي:

يحتوي البيت على (حسن تقسيم وجناس) و(وطباق مقابلة)، وأثره الفني هو إعطاء نغمة موسيقية عذبة تطرب الأذن ويوضح ويؤكد معنى التنوع والشمول في صفات الملك الممدوح. بجمعه بين أقصى درجات اللين والجود لأولياته، وأقصى درجات الشدة والبطش والمهابة لأعدائه.

التوضيح: الجناس التام: (ندى / ردى) و(الليث / الغيث)

الطباق: بين (ندى X ردى) (طباق بين الجود والسخاء (ندى) وبين الموت والهلاك (ردى)

و بين (غى X قرى): (طباق بين ساحة الحرب والمعركة (وغى) وبين إكرام الضيف وإغاثته (قرى)

المقابلة الشاملة: الجمع بين صفات العطاء والكرم (البحر، الغيث، الندى، القرى) وصفات الشدة والبطش (الدهر، الليث، الردى، الوغى)

التقويم (صفحة ٤٩):

١- (١- لاموه في بذله الأموال. - ٢- لاموه أن يبذل الأموال). أي التعبيرين السابقين أبلغ في الدلالة على كرم الممدوح؟

التعبير الأبلغ هو «لاموه في بذله الأموال»؛ لأن استخدام المصدر الصريح المقترن بـ (في) الظرفية يدل على أن بذل الأموال واقع فعلياً ومستمر كصفة وطبع ثابت مستقر في الممدوح لا يتخلى عنه ، بينما (أن يبذل) يُشير إلى لومهم له على حدث طارئ أو فعل متجدد في لحظة بعينها، دون أن يدل على استقرار الصفة ودوامها كالمصدر الصريح

٢- بين دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في كل مما يأتي:

أ- يكاد يُقرأ من عنوان هيئته: للعموم والوضوح الجلي؛ بحيث يستطيع أي ناظر وقارئ قراءة الهيبة على ملامحه.

ب- ما في صحائف ظهر الغيب قد سطر: العلم بالفاعل وتعظيمه (وهو الله كاتب الأقدار)، مع الجزم والقطع بنفاذ التقدير الإلهي والتركيز على عظمة المکتوب في صحائف الغيب.

٣- ضع خطأ تحت كل دلالة صحيحة لتعدد أساليب الشرط في القصيدة مما يأتي:

() تأكيد الآراء وترسيخها. () بناء الحجج بالمنطق.

() إضفاء الإيقاع الحماسي والتأثير النفسي. () توضيح المعاني الخفية .

٤- بين الأثر المعنوي لما يأتي:

أ- التشبيه الضمني لا بُدُّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلٍ يُمْنَعُهُ ... لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرَ:

الأثر المعنوي: يؤكد ويوضح أن تحمل الصعاب شرط لنيل الغايات، وتجسيد المعنى العقلي في صورة حسية مشهودة من واقع الطبيعة.

ب- الاستعارة المكنية «وجاء إليه الخطب معتذراً»:

الأثر المعنوي: تبرز الصورة مدى الهيبة والسيطرة التي يمنحها التخطيط الحكيم وإعمال الرأي للإنسان؛ حيث تتضاءل أمامه المصائب والشدائد وتخضع له أحداث الدهر مقهورة مستسلمة.

ج- الكناية في قوله «فَلَوْ تَوَعَّدَ قَلْبُ الدَّهْرِ لَانْفَطَرَا»:

الأثر المعنوي: كناية عن شدة البطش والمهابة العظيمة، وأثرها المعنوي إبراز المعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم بليغ.

د- المحسن البديعي في قوله «قَضَى وَلَمْ يَفْضْ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا»:

المحسن البديعي: طباق سلب وجناس ناقص، وأثره المعنوي: إبراز التناقض الحاد بين الموت عبثاً والحرمان من الهدف، وتحريك الذهن لإدراك خطورة ضياع العمر بلا فائدة.

الدرس الخامس: التدريب (الموازنة مع أبيات عنتره)

التدريب: في ضوء قراءتك لأبيات عنتره والمقارنة مع أبيات صفي الدين الحلي، أجب عن الأسئلة الآتية:

قال عنتره: ١. لَغَيْرِ الْعُلَا مَنِّي النَّقَالُ وَالتَّجَنَّبُ وَلَوْلَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْغَيْشِ أَرْغَبُ

يؤكد عنتره أن بغيته ورغبته الوحيدة في الحياة هي الوصول إلى العُلَا والرفعة؛ فهو يتجنب ويرفض كل ما دونهما من دنيئة، ولولا سعيه الحثيث نحو المعالي لما كانت له أي رغبة في الحياة أو البقاء.

٢. مَلَكْتُ بِسَيَافِي فُرْصَةً مَا اسْتَفَادَهَا مِنْ الدَّهْرِ مَفْتُولُ الدَّرَاعَيْنِ أَغْلَبُ

يفخر عنتره بفروسيته وبسالته الميدانية، موضحاً أنه حقق بسيفه وصارمه من الفرص التاريخية والعز ما عجز عن تحقيقه الأقوياء ممثلو السواعد والعضلات في عصره.

٣. وَلِلْجَهْلِ أَوْقَاتٌ وَلِلْحِلْمِ مِثْلُهَا وَلَكِنْ أَوْقَاتِي إِلَى الْحِلْمِ أَقْرَبُ

يبين الشاعر حكمته وتوازنه النفسي؛ فبالرغم من أن للجهل والغضب مواقفها وللحلم مواقفها في الحياة، إلا أن طبعه الغالب ورغبة نفسه تسير دائماً نحو الحلم والعفو والترفع عن الصغائر.

٤. أَصُولُ عَلَى أَبْنَاءِ جَنْسِي وَأَرْتَقِي وَيُعْجَمُ فِي الْقَائِلِينَ وَأَعْرَبُ

يفخر عنتره بجمعه بين الفروسية والبيان والفصاحة فيقول متفاخراً أصول وأستعلي بفروسيته على أقراني وفرسان قومي، يعجز القائلون والخطباء ويُعْجَمُ كلامهم أو يُبْهِمُ، أكون أنا صاحب القول الفصيل والإعراب البليغ

٥. يَرَوْنَ إِحْتِيَالِي عِقَّةً فَيَرِيْبُهُمْ تُؤَفِّرُ حِلْمِي أَنَّنِي لَسْتُ أَغْضَبُ

يوضح أن الناس يفسرون تأنيبه وحكمته بأنه عفة وترفع، ولكن ما يُدهشهم ويريبهم حقاً هو ضبطه الشديد لنفسه وصبره العظيم الذي لا يخرجهم عن وقاره ولا يستغفزه للغضب العبيثي.

٦. تَجَافَيْتُ عَنْ طَبْعِ اللَّئَامِ لِأَنَّنِي أَرَى الْبُخْلَ يُشْنَأُ وَالْمَكَارِمَ تُطْلَبُ

يعلل عنتره ترفعه وتنزهه الإرادي عن صفات اللئام والدناءة؛ بأنه يرى ببصيرته النافذة أن البخل صفة قبيحة ومبغوضة لدى جميع الأحرار، بينما المكارم والمعالي هي المطالب الشريفة التي تتنافس عليها النفوس الأبية.

٧. وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجُودَ فِي النَّاسِ شَيْمَةٌ تَقُومُ بِهَا الْأَحْرَارُ وَالطَّبْعُ يَغْلِبُ

يختم الشاعر أبياته بأنفةً وحكمةً خالدة؛ وحكمة خالدة مؤكداً أن الجود والكرم خصالٌ شريفة يحرص الأحرار على القيام بها، وأن الطبع الأصيل والمعدن النفيس للنفس يتغلب وينتصر دائماً على التصنع والمظاهر

١- ضع خطأ تحت الفكرة الرئيسية المعبرة عن نص عنتره مما يأتي:

١. العلا هدف غال له مقومات نبيلة توصل إليه.
٢. الفروسية تقتصر على القوة البدنية فقط.
٣. التفاخر بالأصل والنسب هو سبيل السيادة.
٤. الابتعاد عن الحروب يضمن بقاء الإنسان ومجده.

٢- في البيت الرابع من نص عنتره (أصول على أبناء جنسي وأرتقي .) شعور له دواعية، ودليل صدقه. بين ذلك:

- الشعور: الفخر والاعتزاز العظيم بالنفس والبلاغة والسيادة بين قومه.
- دواعي الشعور: فروسيته وشجاعته، وتمكنه من الفصاحة والبيان والترقي فوق الشدائد.
- دليل صدقه: صولته في الحرب وبيانه الفصيح الذي يعرب عما يبهمه الفصحاء والمحاربون.

٣- قال الحلي: وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفْوَاً بِلَا تَعَبٍ قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا

وقال عنتره: لِعَیْرِ الْعُلا مَنِ الْقَلَى وَالتَّجَنَّبُ وَلَوْلا الْعُلا مَا كُنْتُ فِي الْعَیْشِ أَرْغَبُ

وازن بين البيتين السابقين اتفاقاً واختلافاً:

- الاتفاق: كلا الشاعرين يعظم شأن «العلا» ويجعل طلبها المعنى الحقيقي الأسمى للحياة.
- الاختلاف: صفي الدين الحلي يحذر بحكمة من أن طلب العلا دون مشقة أمنية باطلة تؤدي إلى الموت حسرة، بينما عنتره يربط رغبته في الحياة والبقاء بطلب العلا مؤكداً أنه يتجنب ما سواها.

٤- (تَجَافَيْتُ عَنْ طَبْعِ اللَّيْنِ لِأَتْنِي) - (تَبَاعَدْتُ عَنْ طَبْعِ اللَّيْنِ لِأَتْنِي) بين أثر اختيار الشاعر لكلمة (تجافيت) بدلاً من (تباعدت) في المعنى:

كلمة (تجافيت) أبلغ وأعمق؛ لأن الجفاء ينطوي على الترفع الإرادي والرفض الشعوري والتنزه النفسي الصارم عن الخصال الدنيئة، بينما (تباعدت) تعبر عن مجرد المسافة المادية أو البعد السطحي.

٥- وظف جمع كلمة (الدهر) في جملة من إنشائك:

الجمع: الدُّهُور. ← الجملة: (تطلُّ تضحياتُ الشَّجَعَانِ شِعْلَةً مضيئةً على مَرِّ الدُّهُورِ).

٦- استخرج من النص الكلمات المعبرة عن كل حقل دلالي مما يأتي:

- أ- الرفض: القلى - التَّجَنَّبُ - تَجَافَيْتُ - يُشْنَأُ.
ب- الأخلاق والفضائل: الحلم - عِفَّة - المكارم - الجود - الأحرار.

٧- وظف كل تعبير لغوي مما يأتي في جملة نامية من إنشائك:

- أ- مفتول الذراعين: ◀ تقدم الفارسُ مَفْتُولُ الذِّرَاعَيْنِ ليدافع عن العِرْضِ والوطنِ بصلابة وشموخ.
ب- الطبع يغلب: ◀ مهما تصنع المرء صفاتاً ليست فيه، فإنَّ الطَّبْعَ يَغْلِبُ ويزول التصنُّع.

٨- وضح الأثر المعنوي للطباق في البيت الرابع («يُعْجَمُ x أَعْرَبُ»):

تأكيد تفوق الشاعر وفصاحته؛ بإبراز التباين بين عجز الآخرين عن البيان (يُعْجَمُ) وبين إفصاحه وبيانه النافذ (أَعْرَبُ).

٩- بين دلالة استخدام الفعل المبني للمجهول في قوله: «أَرَى الْبُخْلَ يُشْنَأُ وَالْمَكَارِمَ تُطْلَبُ»:

للإفادة العموم والشمول والإجماع الإنساني؛ فالبخل مبغوض ومكروه لدى جميع العقلاء والأحرار، والمكارم مطلوبة ومرغوبة عند الجميع دون تخصيص فاعل بعينه.

التعبير الكتابي: الدرس السادس والسابع: القصة القصيرة (الحصّة التدريبية والتطبيقية) | ص ٥٢ - ٥٨

أولاً: أدوات الربط اللغوي في القصة القصيرة

تعريف أدوات الربط اللغوي: هي الكلمات والعبارات التي تربط بين جُمَل القصة وفقراتها، وتمنحها تسلسلاً منطقياً وتدفقاً سردياً سلساً. وتختلف عن أدوات الربط في المقال من جهة كونها تخدم التوتر الدرامي وإيقاع السرد، لا الحجاج والإقناع.

الفئة	الأمثلة	وظيفتها السردية	نوع الربط
تُرْتَبُّ الأحداث وتضبط وتيرتها	ثم / فجأةً / في اليوم التالي / لحظتها / بعد سنوات	تتابع زمني / مفاجأة	زمنية

تبني الفضاء وتُحرّك الشخصيات	هناك / في الزاوية / خلفه / بعيداً عن	انتقال مكاني	مكانية
تكشف دوافع الشخصية ومنطق الحدث	لأن / إذ / من جراء / بسبب	علاقة سبب ونتيجة	سببية
تُوجد الصراع وتُغيّر مسار الأحداث	غير أن / إلا أن / على الرغم من / بيد أن	تحولات درامية	تحوّلية
تُثري الصورة وتمنح الشخصيات عمقاً	كأن / مثل / يشبه / كاف التشبيه	تصوير واستعارة	وصفية (تصويرة)
تكشف العالم الداخلي للشخصية	كان يتساءل / خطر له / في أعماقه / ودّ لو	استبطان نفسي	داخلية
تُمنح الشخصية صوتاً وتُحرّك الحوار	قال / همس / صرخ / أضاف وهو يبتسم	نقل الصوت والنبرة	حوارية

ثانياً: نص قصة «نصف يوم» للأديب نجيب محفوظ

[١] مشيت بجوار أبي يداً بيد، وكانت ملابسي الملونة الجديدة تُبهجنني، ولكنني لم أكن سعيداً بذهابي إلى المدرسة أول مرة، فقد كان البيت يُمثّل لي الأمان والدفع، وكانت أمي تودعني بابتسامة تشوبها الحيرة، وأبي يحتّني على الخطو مشجعاً، وأنا أتلفّت خائفاً وكأنني أساقُ إلى مكان مجهول.

[٢] ووصلنا إلى البناء الكبير المحاط بسور مرتفع، وقفنا عند البوابة الحديدية الضخمة، وسلمني أبي إلى رجل يرتدي زياً رسمياً وهو يبتسم برفق، ثم شدّ على يدي وقال لي: «كن رجلاً، إن المدرسة معمل الرجال، وستجد فيها أصدقاء جددًا وعلماً نافعاً». ثم استدار ومضى تاركاً إياي أواجه مصيري وحدي.

[٣] ولجئت الفناء الواسع المليء بالأطفال الذين يترأكضون ويتصايحون، ووجدت نفسي وسط عالم جديد غريب لم ألفه من قبل، وتوزّعنا على الفصول، وجلسنا على مقعد خشبي جوار زميلٍ لا أعرفه، وبدأت الحصص؛ تعلمنا القرآن، ورسمنا، وغنيّا، ولعبنا في الفناء، فتلاشى الخوف تدريجياً ولحلّ محلّه الفضول والبهجة، وأدركت أن المدرسة ليست سجنًا كما توهمت، بل عالم ممتع يفيض بالحيوية والأمل.

[٤] وانتهى اليوم الدراسي بسرعة غير متوقعة، ودقّ الجرس معلناً الانصراف، فخرجت مع جموع التلاميذ متجهاً نحو البوابة، ووقفتُ أبحثُ عن أبي بين المنتظرين فلم أجده! انتظرتُ طويلاً والزحام يتضاءل، حتى خلت البوابة من الناس، فقررتُ أن أعتد على نفسي وأعود إلى البيت وحدي كما كان يفعل الكبار.

[٥] وسرّْتُ في الشارع، ولكنني صدمتُ بتغيّر معالم الطريق كلياً! فلم أعد أرى الحقائق والمزارع الهادئة التي مررتُ بها صباحاً، بل حلّت محلّها بنايات شاهقة، ومصانع تتدفق بالدخان، وسيارات مسرعة تملأ الجو بالضوضاء العالية، واكتظت الشوارع بالناس الذين يهرولون في كل اتجاه ودون توقف، ووجدت نفسي عاجزاً عن التعرّف على شارعنا القديم وسط هذا التحول السريع والمفاجئ.

[٦] وقفتُ حائراً عند تقاطع الطرق والسيارات تمور من حولي، وحاولتُ عبور الشارع الخاطف فلم أستطع، وفي تلك اللحظة اقترب مني شابٌ لطيف يرتدي ملابس حديثة، ونظر إليّ باسمًا وقال: «يا شيخ، دعني أساعدك في عبور الشارع!». فنظرتُ إليه في ذهول شديد، ولما لمحتُ انعكاس وجهي في زجاج السيارة المجاورة، هالني ما رأيته؛ لقد أصبحتُ شيخاً طاعناً في السن، واكتشفْتُ أن ذلك اليوم الدراسي الذي توهمتُ أنه «نصف يوم» لم يكن في الحقيقة إلا العمر كله!

تحليل الفقرة الزمنية والمغزى الرمزي في قصة «نصف يوم» لنجيب محفوظ

المحور التحليلي	الشرح والتفسير الرمزي والمغزى الفلسفي
رمزية «المدرسة» (المدرسة كرمز للحياة الدنيا)	المدرسة في القصة ليست مجرد مؤسسة تعليمية أو بناء إسمنتية، بل هي رمزٌ مكثّف ومجازٌ كلي لرحلة الإنسان في الحياة البشرية منذ ولادته حتى وفاته: • الدخول للمدرسة: يرمز إلى لحظة الميلاد والطفولة والانتقال من حماية الوالدين والأشخاص المقربين إلى مواجهة العالم الخارجي بكامل معتركه.

- الفناء واللعب والأصدقاء: يرمز إلى مرحلة الشباب والانخراط الاجتماعي وتكوين العلاقات الإنسانية والصدقات والتنافس.
- المعلمون والدروس والجد: يرمز إلى مرحلة النضج، والسعي، وتلقي التجارب والمسؤوليات، والتكيف مع قوانين المجتمع وصعوباته.
- الخروج من المدرسة: يرمز إلى مرحلة الشيخوخة والانفصال عن صخب الحياة العملية والتهيؤ للنهاية والرحيل.

أراد نجيب محفوظ وضع القارئ أمام صدمة حقيقية تُجسد خاطفية العمر وسرعة مروره؛ فالحياة بطلوها ومرّها، وصراعاتها وأحداثها الممتدة لعقود طويلة، تمرّ في وعي الإنسان كأنها «نصف يوم» أو لحظة عابرة خاطفة.

فعندما خرج الصبي ليجد يده قد أصبحت «جعدة هرمة» والشارع قد تغير كلياً، أدرك في تلك اللحظة المفاجئة أن العمر كله قد انقضى في لمح البصر دون أن يشعر بمرور السنوات الأربعين أو الخمسين أثناء انشغاله بتفاصيل الحياة اليومية.

خاطفية الزمن
وسرعة انقضاء
العمر
(حقيقة الزمن
الإنساني)

تبدّل معالم الحارة والشارع عند الخروج (تزامم السيارات، ارتياح المباني الحديثة، ظهور الكباري، وحركة الدوار المعقدة) يرمز إلى التطور الحضاري والتغير الاجتماعي المتسارع الممتد عبر الزمان:

- بينما كان الإنسان استغرفاً ومستغرفاً داخل (المدرسة/معتك العمل والحياة)، كان العالم بالخارج يغير جلده بسرعة وتتولى عليه الأجيال.
- يُبرز هذا التحول شعور الغربة والتهميش الذي يصيب الإنسان المسنّ عندما يخرج إلى مجتمع لم يعد يعرفه أو يتقن إيقاعه الحديث.

التحول والتغير
المتسارع في العالم
(التطور الحضاري
والزمني)

اعتمد الكاتب تقنية «القفزة المفاجئة» (الصدمة الفنية/ المفارقة الزمنية) بدلاً من السرد التدريجي التاريخي التقليدي؛ وذلك لإحداث هزة وجدانية وفكرية لدى القارئ:

- تُسقط هذه التقنية كل الفواصل الزمنية الطويلة لتركّز الأضواء على لحظتي البداية والنهاية جنباً إلى جنب.
- تجعل القارئ يعيش تجربة البطل النفسية المباشرة؛ حيث يشعر بالدهشة والارتباك الذهني ذاته الذي شعر به الصبي وهو يكتشف شيخوخته المفاجئة.

البناء الفني الصادم
وعنصر المفاجأة
(التقنية السردية
والذروة)

الهدف النهائي للقصة هو توجيه دعوة تأملية عميقة للقارئ حول قيمة الوقت والوعي بحقيقة الوجود الإنساني:

١. التذكير المستمر بأن الأيام تمضي سريعاً، وأن ما نحسبه زامناً طويلاً وممتداً ليس سوى لحظات خاطفة في شريط الزمن الكلي.
٢. ضرورة استثمار العمر والوعي بكل مرحلة بحكمة؛ لأن الإنسان سينتبه فجأة ليجد أن «نصف اليوم» قد انتهى، وأن الفتى الذي دخل المدرسة صباحاً قد أصبح شيخاً هَرماً يحتاج لمن يأخذ بيده ليعبر الشارع.

المغزى الفلسفي
والرسالة الموجهة
للقارئ
(حكمة النص
الكبرى)

تدريب (١): أكمل النموذج التالي في تحليل قصة «نصف يوم» لنجيب محفوظ (ص ٥٤):

- **عنوان القصة:** نصف يوم.
- **مكان القصة وزمانها:** المكان: البيت، الشارع، المدرسة القريبة، الحي. | الزمان: صباحاً حتى العصر (نصف يوم يختزل رحلة العمر).
- **الفكرة الأساسية / الموضوع:** التحول المفاجئ في حياة الإنسان
انقضاء العمر والتغير الحضاري بين الطفولة والشيخوخة.

- **الشخصيات:** الطفل الراوي، الأب، الجد، الصبي الشاب، المعلمون والزملاء.
- **الذروة:** خروج الراوي من باب المدرسة واكتشاف تغير العالم الخارجي والشارع بالكامل وازدياد الضوضاء والسيارات.
- **الحل:** عجز الراوي عن عبور الشارع وتدخل الفتى الشاب لمساعدته متمسكاً بيده وقائلاً: «تفضل يا جدي».
- **أهم أحداث القصة بحسب تسلسلها:**

١. الخروج من البيت مع الأب متوجساً نحو المدرسة.
 ٢. الاندماج في جو المدرسة ومصادقة الزملاء وتعلم العلوم.
 ٣. الخروج من المدرسة بعد انتهاء اليوم والبحث عن الأب.
 ٤. صدمة الراوي بتبدل الشارع والمعالم بالكامل.
 ٥. العجز عن عبور الشارع واكتشاف أن العمر قد انقضى كلمح البصر.
 ٦. نداء الشاب الصبي بـ «يا جدي» ومساعدته في العبور.
- **نوع القصة:** قصة قصيرة رمزية فلسفية اجتماعية.

ثانياً - المناقشة والتدريب لقصة «نصف يوم» (صفحة ٥٤ - ٥٥):

- تبدأ القصة عادة بـ (تعريف بالشخصيات ومشاعرها، وصف للزمان والمكان، جملة افتتاحية جاذبة).

وضح الطريقة التي بدأت بها القصة:

بدأت القصة بـ وصف لمشاعر الطفل المتوجسة واللباس الجديد والمسار نحو المدرسة برفقة والده، مع وصف المكان والزمان في الصباح الباكر

• ما الرمزية التي تحملها المدرسة في هذه القصة؟

ترمز المدرسة إلى رحلة الحياة والوجود الإنساني بأكمله؛ بما فيه من تعلم وتجارب وصدقات وانقضاء خاطف للعمر.

• ما أثر استخدام أدوات التحول مثل «غير أن» و«ولكن» في بناء عنصر المفاجأة؟

تعمل على كسر التوقع لدى القارئ ونقل الأحداث من الاستقرار إلى التوتر والدهشة والتحول الدرامي السريع.

• بدت قدرة المؤلف في السرد القصصي من خلال الوصف التفصيلي.

أ- وضح ذلك

تتضح براعة الأديب نجيب محفوظ في الوصف التفصيلي من خلال نقل الدقائق الحسية والنفسية للمكان والشخصيات والأحداث؛ حيث اعتمد على:

١. **الوصف الحسي للمكان والبناء:** كوصفه لبناء المدرسة بـ («البناء الكبير المحاط بسور مرتفع»، «البوابة الحديدية الضخمة»، «الفناء الواسع المليء بالأطفال الذين يتراكون ويتصايحون»).
٢. **الوصف الخارجي للشخصيات والانفعالات:** مثل وصف ملابس الصبي الجديدة («ملابسي الملونة الجديدة»، «الطربوش الأحمر»)، وتفاصيل تحول جسده في النهاية («وجدتُ يدي جعدة هرمة»).
٣. **الوصف المادي للتغير البيئي:** كصفه للشارع بعد الخروج من المدرسة وما طرأ عليه من صخب («تزامم السيارات والبلدوزرات»، «ارتفاع المباني»، «حشود المارة»، «بائع الكشترات»)، وهو ما نقل القارئ حوارياً وبصرياً إلى عمق تجربة الشخصية.

(ب): «صف مشهداً من القصة بأسلوبك الخاص، موظفاً فيه أدوات الوصف.

وقفتُ وسط الفناء الواسع كالمرتبك الذي لا يستوعب ما يجري حوله، أراقب الأطفال وهم يركضون في كل اتجاه مثل أسراب الطيور؛ كان بعضهم يضحك بصوت مرتفع كأنه لا يحمل في قلبه أي هم، بينما يبكي آخرون في مشهد يشبه خوف الطفل حين يبتعد عن أمه لأول مرة. وكان سور المدرسة العالي يحاكي جداراً كبيراً يفصلنا عن العالم الخارجي، بينما يتصاعد من الداخل صخب اللعب والحركة.

أعد كتابة مشهد النهاية بأسلوبك، موظفاً أدوات الربط

خرجتُ من باب المدرسة متوقفاً أن أجد أبي بانتظاري عند البوابة كما تركني صباحاً، غير أنني لم أجد له أثراً، فقفز إلى ذهني ذهول عظيم؛ لأن الشارع الهادئ الذي عبرته صباحاً قد تبدل تماماً؛ إذ غص المكان بالسيارات الصاخبة والمباني العالية. فجأةً أدركتُ أن سنوات طويلة قد مرت كخاطرة خاطفة، فنظرتُ إلى يدي فإذا بها جعدة هرمة، ولحظتها تقدم مني شاب باسم وقال لي: "تفضل يا جدي لأساعدك في العبور"، فعرفتُ حينها أن رحلة الحياة قد انقضت في لمحة عين.

أدوات الربط الموظفة: كما [وصفية]، غير أن [تحويلية/استدراكية]، لأن/إذ [سببية]، فجأةً/لحظتها/حينها/ف [زمنية]، الواو [عطف].

ثالثاً - التقويم لدرس القصة القصيرة (صفحة ٥٥):

صف بقلمك يوماً دراسياً في فقرة من سبع جمل، مستخدماً أدوات الربط الزمانية والمكانية والتحويلية والوصفية

استيقظتُ في الصباح الباكر والحماسة تملؤني، ثم اتجهتُ نحو مدرستي بخطى وثقة. وعندما دخلتُ البوابة الكبيرة، استقبلني الفناء الفسيح بشجيراته المخضرة. جلسنا في الصف ننهل من علوم المعلمين الأفاضل، غير أن الوقت كان يمر سريعاً كأنه حلمٌ خاطف. وبينما كنا نتبادل أطراف الحديث في الاستراحة، قرع الجرس معلناً انقضاء اليوم. وهكذا عدتُ إلى بيتي محبباً بالمعارف والذكريات الجميل.

الدرس السابع: التطبيق على قصة «بائعة الكبريت» (صفحة ٥٦ - ٥٧)

١- تحليل النموذج القصصي لـ «بائعة الكبريت» (تدريب ١):

- عنوان القصة: بائعة الكبريت.
- المكان والزمان: المكان: الشارع البارد بين بيتين **الزمان**: ليلة رأس السنة الشديدة البرد.
- الفكرة الأساسية: المعاناة الإنسانية للفقراء والأيتام والهروب إلى الأحلام والدفع قبل الموت.
- الشخصيات: الطفلة بائعة الكبريت، الجدة الراحلة (في الخيال)، المارة، الأب.
- الذروة: إشعال أعواد الكبريت عوداً تلو الآخر لرؤية خيالات الدفء ثم إشعال علبة الكبريت كلها للإبقاء على الجدة.
- الحل: تجمد الطفلة وموتها بابتسامة على شفيتها وصعود روحها مع الجدة إلى السماء.
- نوع القصة: قصة قصيرة إنسانية مأساوية.
- أهم أحداث القصة بحسب تسلسلها:

١. خروج الطفلة في الليلة الباردة حافية القدمين ومكشوفة الرأس لبيع الكبريت.
٢. عجزها عن بيع أي علبة كبريت طوال النهار، وخوفها الشديد من العودة لأبيها دون مال تجنباً للضرب.
٣. لجوؤها إلى زاوية بين بيتين وجلسها انكماشاً لتحتمي من البرد الشديد.
٤. إشعالها للعود الأول والثاني والثالث من الكبريت ورؤيتها لتخيالات دافئة (الموقد الحديدي الدافئ، ثم صورة الجدة الحنونة).
٥. إشعال كامل حزمة الكبريت للبقاء مع الجدة.
٦. العثور على جسد الطفلة الميت عند الصباح بين البيتين وعلى شفيتها ابتسامة متجمدة وسط اندهاش المارة

٢- ناقش الأسئلة الآتية (تدريب ٢):

- أثر الكاتب بدء قصته بـ (البرد، الثلج، الظلام)، فما سبب ذلك في رأيك؟

لإبراز قسوة البيئة المحيطة وتعميق الشعور بالبؤس والوحدة لدى الطفلة المظلومة، ولخلق تضاد حاد مع مشاعر الدفء التي تنشدها.

• استخدم الكاتب عيدان الكبريت في محاولة الدفء، ما الرمزية في استخدام عيدان الكبريت؟

: ترمز عيدان الكبريت إلى الأمل الضعيف المؤقت، والأحلام السريعة الزائلة، والهروب اللحظي من الواقع الأليم.

(تدريب ٣)

صف بقلمك موقف الطفلة وهي تشعل أول عود كبريت مستخدماً كلمات تصف البرد من حولها والدفء الذي شعرت به وما تخيلته في تلك اللحظة

أنارت الشعلة الصغيرة عتمة الشارع البارد، وشعرت الطفلة بوهج دافئ ينساب إلى يديها المرتجفتين، فتخيلت نفسها تجلس أمام مدفأة حديدية ذات غطاء نحاسي لامع تبعث منها الحرارة والأنس، ولكن الشعلة ما لبثت أن انطفأت لتعود إلى قسوة الصقيع.

اكتب مشهداً جديداً من إبداعك مستخدماً عنصر تشويق آخر، بحيث يثير فضول القارئ ويجعله يتابع الأحداث بشغف

بينما كانت الطفلة تجلس في تلك الزاوية المظلمة وتصارع البرد القارس، سمعت فجأة صوت خطوات حثيثة تقترب منها وسط الثلج. التفتت برعب ظناً منها أنه والدها القاسي، لكنها أبصرت ظل رجل كبير يحمل فانوساً دافئاً وجراباً مليئاً بالأطعمة. توقف الرجل فجأة وتأمل وجهها الشاحب، ثم انحنى وناداه باسم لم تتوقع أن يعرفه أحد في هذه المدينة الغريبة! «

أعد صياغة نهاية القصة بحيث تنتهي بفرح ودفء وأمان بدلا من النهاية المأساوية التي وردت.

وقبل أن ينطفئ العود الأخير وتتجمد أطراف الطفلة الصغيرة، مرّ بها أحد أثريّة المدينة الطيبين برفق، فسمع أنينها الضعيف ورأى شعلة الكبريت تتضاءل في يدها. سارع بنقلها فوراً إلى بيته الدافئ، وأشعل الموقد الكبير وقدم لها الطعام والشراب، وقرر احتضانها ورعايتها كابنته. وهكذا تبدلت حياة الطفلة من الشقاء والبرد إلى الدفء والأمان، وعاشت في كنف عائلة كريمة

ثالثاً - التقويم لقصة «ملك اليمن» (صفحة ٥٨)

• النص: «في قديم الزمان وسالف العصر والأوان، عاش على أرض اليمن ملك عظيم الهيبة ذائع الصيت، تهابه الأمم وتخشى بطشه الممالك، قاس في حروبه، سفاح عند انتصاره، لا يؤمن بغير القوة والعنف سبيلاً لتحقيق أهدافه...»

اقرأ وصف الشخصية في هذا الجزء من القصة، ثم ارسم لها صورة ذهنية واكتبها في الفراغ:

الصورة الذهنية: «تتجسد الصورة الذهنية لهذا الملك في هيئة حاكم صارم مهيب، جهم الوجه، حادّ النظرات، يعتلي عرشاً ضخماً متسرّلاً ببردته العسكرية وتاجه الثقيل، يمسك بيده مقبض سيفه الصارم، تتطاير من عينيه شرارات القسوة والكبرياء، لا يعرف قلبه الرحمة، وتحيط به هالة من الخوف والرغبة في قلوب أعدائه ورعاياه على حد سواء.»

التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي: تشبيه صورة بصورة أو هيئة بهيئة وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد الشواهد والأمثلة

١﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ﴾

- شرح التشبيه: شبهت الآية الكريمة أعمال الكفار الباطلة في عدم الحصول على ثوابها أو الأجر منها يوم القيامة، بتبعثر الرماد الخفيف وتطايره الشديد إذا أصابته ريح عاصفة في يوم عصوف فبددته وتطاير ولم يبق منه شيء.
- المشبه (مركب): هيئة أعمال الكفار الباطلة وخيبتهم في عدم الانتفاع بثوابها.

• **المشبه به (مركب):** هيئة الرماد المتبعثر المتطاير بفعل الريح الشديدة في يوم عاصف.

• **أداة التشبيه:** الكاف في قوله ﴿كَرَمَادٍ﴾.

• **وجه الشبه:** صورة منتزعة من متعدد، وهي الخيبة والخذلان والحرمان من الانتفاع بالشيء عند اعتقاد الفوز به.

• **أثره في المعنى:** تجسيد وتوضيح بطلان أعمال الكفار وخيبتهم، وإبراز عدم جدواها وضياع أجرها في صورة حسية ملموسة تُظهر حسرتهم يوم القيامة.

٢- «مَثَلُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهَرٍ جَارٍ عَذْبٍ عَلَى بَابٍ أَحَدَكُمْ، يَغْتَسِلُ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ، فَمَا يَبْقَى مِنْ دَرْنِهِ شَيْءٌ»

• **شرح التشبيه:** يشبه النبي ﷺ الصلوات الخمس في أثرها العظيم في محو الذنوب والخطايا وتطهير النفس بانتظام، بهيئة الذي يغتسل كل يوم خمس مرات في نهر عذب جارٍ على باب بيته فلا يبقى على جسده أي وسخ أو درن.

• **المشبه (مركب):** هيئة الصلوات الخمس وتكرارها يومياً وما تحدثه من تطهير للروح والقلب من الذنوب.

• **المشبه به (مركب):** هيئة الاغتسال المتكرر خمس مرات يومياً في نهر جارٍ عذب يزيل أوساخ الجسد.

• **أداة التشبيه:** الكاف وكلمة (مثل) في قوله ﴿كَمَثَلٍ﴾.

• **وجه الشبه:** صورة منتزعة من متعدد، وهي العمل النافع المستمر الذي يزيل ويطهر كل ما يضر.

• **أثره في المعنى:** يبرز ويوضح القيمة العظيمة للصلاة وتأثيرها المباشر في تطهير المسلم من الآثام والذنوب في صورة مشاهدة ومحبة للنفوس.

٣- يقول: أحمد شوقي في رثاء عمر المختار

وَأَتَى الْأَسِيرُ يَجْرُ ثِقْلَ حَدِيدِهِ أَسَدٌ يَجْرُ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

• **شرح التشبيه:** يشبه الشاعر صورة الأسير المجاهد عمر المختار وهو يسير مكبلاً بسلاسل الحديد الثقيلة ومستهيئاً بها، بصورة الأسد القوي الباسل الذي يجر وراءه حية رقطاء سامة لا ترهبه ولا تعوق حركته.

• **المشبه (مركب):** هيئة عمر المختار وهو يجر سلاسل الحديد الثقيلة بثبات واستخفاف بالمستعمر.

• **المشبه به (مركب):** هيئة الأسد الباسل وهو يجر حية رقطاء مستهيئاً بضرها.

• **أداة التشبيه:** محذوفة (مقدرة).

• **وجه الشبه:** صورة منتزعة من متعدد، هيئة القوي الشجاع وهو يجر وراءه شيئاً ثقيلاً ومؤذياً باستهانة وثبات، دون أن يعيق حركته أو يقلل من هيئته وقوته.

• **أثره في المعنى:** إبراز العظمة والشجاعة والكبرياء في شخصية عمر المختار، والتهوين والتصغير من شأن المستعمر وأغلاله.

٤- في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق

• **شرح التشبيه:** يشبه هيئة انطلاق الطلاب النشيطين صباحاً في مجموعات متجهة إلى المدارس بطلب العلم، بهيئة انطلاق النحل بكد ونشاط ونظام إلى البساتين والحدائق لجمع الرحيق والعسل.

• **المشبه (مركب):** هيئة اندفاع الطلاب صباحاً إلى المدارس بطلب العلم والتعلم.

• **المشبه به (مركب):** هيئة انطلاق النحل في الصباح إلى الحدائق للجنى والجمع.

• **أداة التشبيه:** الكاف في قوله ﴿كَانِطَاقٍ﴾.

• **وجه الشبه:** صورة منتزعة من متعدد، وهي الانطلاق الجماعي الجاد والمنظم والنشيط نحو ما فيه النفع والخير.

• **أثره في المعنى:** يبرز ويوضح أهمية العمل الجماعي المنظم الجدية والسعي الدؤوب لنيل العلم والخير.

تدريبات الكتاب (ص ٣٤)

(أولاً): حدد المشبه والمشبه به وبين وجه الشبه في كل شاهد مما يأتي (ص ٣٤):

١- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾

٢- قال تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾

٣- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

٤- قال الشاعر بشار بن برد كَانَ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا
٥- قال كُثَيْرُ عَزَّة: وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزَّةٍ بَعْدَمَا
لَكَالْمُشْتَهِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ بَعْدَمَا

٦- قال النابغة الذبياني يصور سلطان النعمان بن المنذر:

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
٧- قال الشاعر: وَغَيْرَ تَقِي يَأْمُرُ النَّاسَ بِالتَّقَى
وَأَنْ خَلْتَ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ
طَبِيبٌ يَدَادِي النَّاسِ وَهُوَ سَقِيمٌ

٨- قال المتنبي يصف سيف الدولة وجيشه:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ
٩- قال مسكين الدارمي: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
يَذْخُو الرُّقَاقَةَ وَشُكَّ اللَّحْمِ بِالْبَصْرِ
١٠- قال ابن الرومي: مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَزْتُ بِهِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَتِهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةً
إِلَّا بِمِقْدَارٍ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةً
كَمَا نَقَضْتَ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَبَيْنَ رُؤْيَتِهَا قُورَاءَ كَالْقَمَرِ
فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

م	المشبه	والمشبه به	وجه الشبه
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			

٧		
٨		
٩		
١٠		

التدريب الثاني (ثانياً): ميز تشبيه التمثيل من غيره مع التعليل (ص ٣٥ - ٣٦):

١- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فُوفَاءَ حِسَابِهِ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ

٢- قال تعالى: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبِعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ (١٧٥) وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكهُ يَلْهَثْ...﴾

٣- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ...﴾

٤- قال الشاعر وَتَرَاهُ فِي ظَلَمِ الْوَعَى فَتَخَالُهُ
قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ

(٥): قال المتنبي في الرثاء: وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ
يَصُولُ بِلَا كَفٍ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ

(٦) قال المتنبي في وصف أسد: يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِعًا مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً

٧- قال النَّهْمِيُّ: فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

• شرح النشيد النبيلي: يحتوي البيت على ثلاثة تشبيهات بليغة: تشبيه العيش بالنوم، والمنية باليقظة، والمرء بالخيال الساري.

• وجه التشبيه: الغلة والانتضاء / الانتباه والحقيقة / الحفاء والروال السريع.

٨- قال السَّرِيُّ الرَّفَاءُ: وَكَأَنَّ هِلَالَ الدَّجَى جُلْنَارٌ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةٍ زَرْقَاءُ

٩- قال البوصيري في وصف الصحابة رضوان الله عليهم:
كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَبِيَّ

مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ

١٠- قال صاحب كلیلة ودمنة: "يَبْقَى الصَّالِحُ صَالِحاً حَتَّى يُصَاحِبَ الْفَاسِدَ، فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مِثْلُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ، فَإِذَا خَالَطَتْهُ مَلَحَتْ". وقال: "مَنْ صَنَعَ مَعْرُوفاً لِعَاجِلِ الْجَزَاءِ فَهُوَ كَالْمُلْقِي الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لَا لِيَنْفَعَهَا بَلْ لِيَصِيدَهَا"

(ثالثاً): أجب كل مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيل (ص ٣٧):

١- الحازم يعمل في شبابه لكبره.

٢- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة

٣- الرجل العالم بين من لا يعرفون قدره

٤- المريض وقد أحسَّ دبيب العافية بعد اليأس

٥- متردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك

٦- الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل

(رابعاً): اجعل كل مما يأتي مشبهاً به في تشبيهه تمثيل (ص ٣٧):

١- الماء الزلال في فم المريض

٢- القمر يبدو صغيراً ثم يصبح بديراً

٣- الجزار يُطعم الغنم ليذبحها

٤- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

٥- الجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض.

٦- الماء يُسرّع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى الأماكن المرتفعة.

٧- صف بإيجاز حال قوم اجتمعوا في حفل لتكريم الفائقين، مضمناً وصفك تشبيهه التمثيل.

إجابة تدريبات الكتاب (ص ٣٤)

(أولاً): حدد المشبه والمشبه به وبين وجه الشبه في كل شاهد مما يأتي (ص ٣٤):

- ١- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾
- ٢- قال تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا﴾
- ٣- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾

- ٤- قال الشاعر بشار بن برد كَانَ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا
- ٥- قال كُثَيِّرُ عَزَّةَ: وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ بَعْدَمَا لَكَا الْمُسْتَهْيِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ بَعْدَمَا
- ٦- قال النابغة الذبياني يصور سلطان النعمان بن المنذر:

- ٧- قال الشاعر: وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ
- ٨- قال المتنبي يصف سيف الدولة وجيشه:

- ٩- قال مسكين الدارمي: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
- ١٠- قال ابن الرومي: مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَّازًا مَرَرْتُ بِهِ

وجه الشبه

والمشبه به

المشبه

م

١	هيئة اليهود الذين كلفوا بالعمل بالتوراة وحفظها ثم لم ينتفعوا بهدايتها وأحكامها	هيئة الحمار الذي يحمل على ظهره كتباً نافعة ومجلات قيمة دون أن يفهمها أو ينتفع بما فيها	هيئة من يحمل الشيء النافع الثمين ويكابد ثقله دون أن يستفيد من جوهرة ونفعه لعله فيه
٢	هيئة الحياة الدنيا في نصرتها وزينتها ثم زوالها السريع وفنائها المفاجئ	هيئة النبات الذي يخضر وينمو بماء المطر ثم يجف ويتحول إلى هشيم متكسر تطايره الرياح	هيئة ما يبدو نضراً مبهجاً في بدايته ثم لا يلبث أن يزول ويفنى سريعاً
٣	هيئة نفقة المؤمن الخالصة في سبيل الله ونمائها وتضاعف أجرها عند الله أضعافاً كثيرة	هيئة حبة القمح التي تزرع في الأرض الصالحة فتنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة	هيئة الشيء القليل النافع المخلص الذي ينمو ويزيد ويتضاعف أضعافاً كثيرة
٤	هيئة غبار المعركة المتصاعد فوق فرسان الحرب والسيوف اللامعة المتألفة في وسطه	هيئة الليل الظلامي الدامس الذي تتساقط وتتهاوى فيه الشهب والكواكب المضيئة	هيئة أشكال لمعان بيضاء مضيئة تتساقط وتتحرك في وسط ظلام داكن كثيف
٥	هيئة العاشق الحزين في تعلقه الشديد بحبيبة قطعت صلتها به وتركته بعد طول أمل	هيئة الظمان الذي استظل بسحابة ورجا ظلها في شدة الحر فلما جلس تحتها تفرقت واضمحلت	هيئة من يعلق أمله ورجاءه بشيء يسير يمني به نفسه ثم يتلاشى ويخيب أمله
٦	هيئة الشاعر في عجزه عن الهرب من سلطة الملك النعمان ونفوذه أينما ذهب وابتعد	هيئة الليل الذي يغطي العالم بأكمله ويصل إلى كل مكان فلا يستطيع أحد الفرار منه	هيئة الشمول والإحاطة الشديدة التي لا يمكن الإفلات أو الخروج من دائرتها
٧	هيئة الرجل غير التقي الذي يعظ الناس بالصلاح والتقوى وهو غارق في معاصيه	هيئة الطبيب المريض السقيم الذي يعالج الناس ويداويهم من الأمراض وهو يعجز عن علاج نفسه	هيئة من ينفع غيره بالنصائح والمداواة بينما هو في أشد الحاجة إليها في نفسه
٨	هيئة ميمنة الجيش وميسرته وسيف الدولة في وسطهما وهما يتحركان باضطراب وقوة	هيئة الطائر الجاسور (العقاب) وهو يحرك وينفض جناحيه الأيمن والأيسر بقوة واضطراب	هيئة جانبي الشيء وهما يتحركان باهتزاز واضطراب على جانبي قوام في الوسط
٩	هيئة الإنسان الذي يخوض معترك الحياة والصعاب بلا أخ ولا عضد يسانده	هيئة المقاتل الذي يندفع إلى ساحة الحرب والمعركة دون أن يحمل معه سلاحاً يدفع به عن نفسه	هيئة من يقدم على أمر خطير يحتاج إلى قوة وحماية وهو يعاني من التجرد من وسائل القوة
١٠	هيئة سرعة انضباط الرقاقة وتوسعها الدائري في يد الخباز بين كونها كرة ثم مستديرة كالقمر	هيئة اندياح وتوسع الدوائر المنتظمة المتتابعة على سطح الماء عند إلقاء حجر فيه	هيئة الشكل الكروي الذي يتسع ويتمدد بسرعة فائقة وبشكل دائري منتظم متناسق

التدريب الثاني (ثانياً): ميز تشبيه التمثيل من غيره مع التعليل (ص ٣٥ - ٣٦):

١- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

• **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه الله تعالى أعمال الكفار الباطلة ورجاءهم النفع منها يوم القيامة، بالسراب الخادع في الصحراء القاحلة المستوية الذي يحسبه العطشان ماءً رواءً، حتى إذا جاءه ووصل إليه لم يجد شيئاً وخاب أمله.

• **المشبه:** هيئة أعمال الكفار وما تؤملونه منها من ثواب ثم خيبتهم وحرمانهم عند الحساب.

• **المشبه به:** هيئة السراب في الصحراء المستوية يظنه العطشان ماءً حتى إذا بلغه لم يجد شيئاً.

• **أداة التشبيه:** الكاف في قوله ﴿كَسَرَابٍ﴾.

• **وجه الشبه:** هيئة الخيبة والخذلان والحرمان من النفع عند الشدة بعد شدة الاعتقاد بالفوز والوصول.

• **الأثر في المعنى:** يوضح بطلان أعمال الكفار وخيبتهم يوم القيامة في صورة حسية ملموسة تبرز حسرتهم وضياح سعيهم.

٢- قال تعالى: ﴿وَإِذْ عَلِمْنَا نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخْ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْعَاوِينَ (١٧٥) وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ ...﴾

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

• **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه القرآن الكريم هيئة من آتاه الله العلم والآيات فانسلخ منها واتبع هواه وملازمته للضلال والاضطراب والذلة في جميع أحواله (سواء وعظ أم ترك)، بهيئة الكلب اللاهث الذي لا يفارقه الله والاضطراب في جميع أحواله (سواء طرد وزجر أم ترك واستراح).

• **المشبه:** هيئة المنسلخ عن آيات الله في ملازمته للضلال والخسة والاضطراب دائماً سواء رُجر أم ترك.

• **المشبه به:** هيئة الكلب اللاهث ملازماً لله والاضطراب دائماً سواء حُمِلَ عليه أم تُرك.

• **أداة التشبيه:** الكاف وكلمة (مثل) في قوله ﴿كَمَثَلِ﴾.

• **وجه الشبه:** ملازمة حالة واحدة خبيثة من الخسة والاضطراب الدائم التي لا تتغير بتغير الظروف.

• **الأثر البلاغي في المعنى:** تجسيد الانحطاط النفسي وملازمة الغواية في صورة حسية مشاهدة تفتح حالة المنسلخ عن الهدى وتنفر منها.

٣- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ...﴾

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

• **شرح التشبيه التمثيلي:** تشبه الآية هيئة الحياة الدنيا في بهجتها ونضرتها واغترار الناس بمتاعها وظنهم الدوام ثم زوالها السريع الفجائي، بهيئة ماء المطر ينزل فتخضر به الأرض وتنزين حتى يظن أهلها قدرتهم عليها فيأتيها أمر الله فتتحول إلى حصيد جاف كأن لم تكن خضراء بالأمس.

• **المشبه:** هيئة زينة الحياة الدنيا واغترار الناس بها ثم زوالها وفناؤها السريع.

• **المشبه به:** هيئة النبات المخصب بالمزينة بماء المطر الذي يجف ويهلك فجأة كأن لم يغن بالأمس.

• **أداة التشبيه:** الكاف وكلمة (مثل) في قوله ﴿كَمَاءٍ﴾.

• **وجه الشبه:** هيئة الشيء الذي يظهر في أوج نضارته وزينته ثم يعقبه زوال سريع وفناء تام فجأة.

• **الأثر البلاغي في المعنى:** تجسيد تقلب الدنيا وزوال زخرفها وسرعة فنائها في صورة حسية مشاهدة لإظهار عاقبة الاغترار بمتاعها.

٤- قال الشاعر وَتَرَاهُ فِي ظِلِّمِ الْوَعَى فَتَخَالُهُ قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

• **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه الشاعر هيئة الممدوح الشجاع وهو يصول ويجول بفرسه في غبار المعركة المظلم ويحمل سيفه اللامع البراق ليضرب به الأعداء، بهيئة القمر المضيء الباهر في ظلمات الليل وهو يكرّ ويمشي بكوكب دري مضيء.

• **المشبه:** هيئة الممدوح المضيء الباهي في ظلمة غبار المعركة وهو يكر بسيفه اللامع.

• **المشبه به:** هيئة القمر في ظلمة الليل وهو يكر بكوكب مضيء.

• **أداة التشبيه:** محذوفة (تخاله تفيد المشابهة والظن).

• **وجه الشبه:** ظهور جسم مشرق مضيء يهاجم بقطعة مضيئة نيرة في وسط غياهب وظلمات كثيفة.

• **الأثر البلاغي في المعنى:** إبراز هيئة الممدوح وشجاعته وجمال طلعت في أشد لحظات الحرب هولاً وظلمة.

(٥): قال المتنبي في الرثاء: وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ

• **نوع التشبيه:** ليس تشبيهاً تمثلياً (تشبيه بليغ / مفرد).

• **شرح التشبيه:** يشبه المتنبي الموت بالسارق الخفي الذي يختلس الأرواح في غفلة من الأبطال الشجعان الذين يعجزون عن دفع الموت عن أنفسهم.

• **المشبه:** الموت (مفرد). • **المشبه به:** سارق (مفرد). • **أداة التشبيه:** محذوفة.

• **الأثر البلاغي في المعنى:** توضيح مباغته الموت وتجسيد الموت المعنوي في صورة شخص سارق يختطف الأعداء غفلة.

(٦) قال المتنبي في وصف أسد: يَطْأُ الثَّرَى مُتْرَفِعاً مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٌ يَجْسُ عَلِيلاً

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

- **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه الشاعر هيئة الأسد الباسل وهو يمشي على التراب ببطء وكبرياء وتبخر مَكْسُور الخطوة من شدة تيهه وكبريائه، بهيئة الطبيب (الآسي) الرفيق الحكيم وهو يدنو بمهل ورفق ليعالج مريضاً عليلاً.
- **المشبه:** هيئة الأسد في مشيه ببطء وتبخر وتيه كأنه يترفق بالتراب.
- **المشبه به:** هيئة الطبيب الرفيق وهو يترفق ويمشي بمهل لعلاج مريض عليل.
- **أداة التشبيه:** كأن.

• **وجه الشبه:** المشي بمهل ولين ورفق مع استشعار الترفع والحكمة في الحركة.

• **الأثر البلاغي في المعنى:** إبراز كبرياء الأسد وعظمته وهيئته حتى في خطوه ومشيه على الأرض.

٧- قال النّهامي: **فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيَالٌ سَارٍ**

- **نوع التشبيه:** ليس تشبيهاً تمثيلاً (تشبيهات بليغة مفردة).
- **شرح التشبيه:** يحتوي البيت على ثلاثة تشبيهات بليغة: شبه العيش بالنوم، والمنية باليقظة، والمرء بالخيال الساري.
- **المشبه:** العيش / المنية / المرء (مفرد). • **المشبه به:** نوم / يقظة / خيال سار (مفرد). • **أداة التشبيه:** محذوفة
- **وجه الشبه:** الغفلة والانتقضاء / الانتباه والحقيقة / الخفاء والزوال السريع.
- **الأثر البلاغي في المعنى:** التزهيد في الدنيا وبيان قصر عمر الإنسان وزواله الحتمي كطيف الخيال.

٨- قال السري الرفاء: **وَكأن هِلَالُ الدَّجَى جُلَنَارٌ غَرِقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءَ**

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.

- **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه الشاعر هيئة الهلال الأحمر المضيء وهو يلوح وسط ظلمة السماء الزرقاء ، بهيئة زهرة الجلنار (زهر الرمان الأحمر) المبتلة المغمورة في صفحة قرطاس أزرق.
- **المشبه:** هيئة الهلال الأحمر في وسط السماء الزرقاء الصافية.
- **المشبه به:** هيئة زهرة الجلنار الحمراء المغمورة في ورقة زرقاء.
- **أداة التشبيه:** كأن.

- **وجه الشبه:** هيئة جسم دقيق أحمر مشرق يظهر في وسط مساحة واسعة زرقاء صافية.
- **الأثر البلاغي في المعنى:** رسم لوحة بديلة بديعة تبرز جمال الهلال ولونه في السماء بأسلوب فني ساحر.
- ٩- قال البوصيري في وصف الصحابة رضوان الله عليهم:

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رُبَى مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ

- **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي.
- **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه البوصيري هيئة ثبات فرسان الصحابة وشجاعتهم وتمكنهم الراسخ فوق ظهور الخيل في المعارك، بهيئة النبات المترسخ النابت فوق الرُبَى والتلال العالية العتيدة من شدة حزمهم وثباتهم.
- **المشبه:** هيئة الصحابة الفرسان في ثباتهم واستقرارهم فوق ظهور الخيل.
- **المشبه به:** هيئة النبات الثابت الراسخ في قمم التلال والرُبَى.
- **أداة التشبيه:** كأن.

- **وجه الشبه:** الشموخ والثبات والترسخ العظيم فوق مكان مرتفع متحرك دون اضطراب.
- **الأثر البلاغي في المعنى:** إبراز قوة حزم الصحابة وشجاعتهم الفائقة ورسوخ قدمهم في الجهاد.

١٠- قال صاحب كلیلة ودمنة: **"يَبْقَى الصَّالِحُ صَالِحاً حَتَّى يُصَاحِبَ الْفَاسِدَ، فَإِذَا صَاحَبَهُ فَسَدَ، مِثْلُ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ، فَإِذَا خَالِطَتْهُ مَلُحَتْ".** وقال: **"مَنْ صَنَعَ مَعْرُوفاً لِعَاجِلِ الْجَزَاءِ فَهُوَ كَالْمَلْقِي الْحَبِّ لِلطَّيْرِ لَا لِيَنْفَعَهَا بَلْ لِيَصِيدَهَا"**

• **نوع التشبيه:** تشبيه تمثيلي (يحتوي على تشبيهين تمثيليين).

- **شرح التشبيه التمثيلي:** يشبه هيئة الصالح يفسد بمخالطة الفاسد بماء النهر العذب يملح بمخالطة البحر المالح، ويشبه هيئة صانع المعروف لمصلحة بصياد الطير يلقي الحب للصيد لا للنفع.
- **المشبه:** هيئة الصالح عند مصاحبة الفاسد / هيئة صانع المعروف لمصلحة عاجلة.
- **المشبه به:** هيئة ماء النهر العذب عند مخالطة البحر المالح / هيئة صياد الطير الذي يلقي الحب للصيد.
- **أداة التشبيه:** كلمة (مثل) / الكاف في قوله (كالملقي).
- **وجه الشبه:** تحول الطيب النافع إلى خبيث مالح بسبب المخالطة / تقديم النفع الظاهر لإخفاء الغرض الضار.

• **الأثر في المعنى:** توضيح وتقريب الأثر السلبي السريع لمجالسة الفاسدين كشف وتوضيح الغرض الخفي والمصلحة الذاتية وراء الإحسان غير الخالص

(ثالثاً): أجعل كل مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل (ص ٣٧):

١- الحازم يعمل في شبابه لكبره.

الحازم يعمل ويكابد المشقة في شبابه ليرتاح في كبره، كالنملة تجمع قوتها في فصل الصيف لتدخر لشتاء قارص شديد.

٢- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة

الكلمة الطيبة المخلصة لا تثمر ولا تنفع في النفوس الخبيثة القاسية، كالبنذر الطيب يلقى في الأرض السبخة الميتة فلا ينبت ولا يعطي ثمرًا

٣- الرجل العالم بين من لا يعرفون قدره

الرجل العالم يعيش بين قوم جهال لا يعرفون قدره ولا ينتفعون بعلمه، كاللؤلؤة الثمينة تقع بين أيدي أطفال يلهون بها ولا يدركون قيمتها

٤- المريض وقد أحسَّ دبيب العافية بعد اليأس

المريض الشديد المرض يبتدئ في الشعور بدبيب العافية وتسري الصحة في جسده بعد طول يأس، كالأرض الميتة الهامدة تنزل عليها السحابة بالماء فتَهْتَز وتُربو وتَنْبُت من كل زوج بهيج

٥- متردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك

الإنسان المتردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك ، كالريشة الخفيفة في مهب الرياح العاصفة تتخطفها النسائم وتتحرك في كل اتجاه بلا استقرار

٦- الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل

الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل كطبقة لامعة من الذهب فوق سطح أملس.

(رابعاً): اجعل كل مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل (ص ٣٧):

١- الماء الزلال في فم المريض

النصح النافع يرفضه الفاسد فيستقله، كالماء الزلال يقع في فم المريض فيراه مرّاً

٢- القمر يبدو صغيراً ثم يصبح بديراً

طالب العلم يتدرج في المعرفة حتى يصير عالماً، كالقمر يبدو هلالاً صغيراً ثم يصبح بديراً.

٣- الجزار يُطعم الغنم ليزبجها

المحتال يقدم بعض المكاسب الصغيرة لضحاياه فيخدعهم وينقض على أموالهم ، كالجزار يُطعم الغنم ليزبجها.

٤- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

الحق يغيبه الباطل حيناً ثم ينجلي ويظهر، كالشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر بنورها.

٥- الجدول لا تسمع له خريراً وأثاره ظاهرة في الرياض.

المحسن يعمل الخير في صمت وتظهر آثاره في المجتمع، كالجدول لا تسمع له خريراً وأثاره ظاهرة في الرياض.

٦- الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى الأماكن المرتفعة.

العلم تجمعته النفوس المتواضعة ويتجافى عن المتكبرة، كالماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل للمرتفعة.

٧- صف بإيجاز حال قوم اجتمعوا في حفل لتكريم الفائزين، مضمناً وصفك تشبيه التمثيل.

يلتفت الحاضرون حول المتفوقين في حفل التكريم معجبين بهم ومقدرين تفوقهم ، كالتفاف الشعب حول الأبطال المنتصرين .

تدريب ٢

أ - اشرح كل تشبيه تمثيلي مما يأتي مستخلصاً وجه الشبه وسر جمال التشبيه (أثره).

١- كأن سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق

٢- والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

٣- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها الأعقاب

٤- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

٥- كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامه

٦- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

٧- تزدحم القصّاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

ب - كَوْن من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيلا.

أ - ثوب أخضر به لؤلؤ - حديقة مضاعة.

ج- صغ من كل طرف مما يأتي تشبيها تمثيلا.

(لعب الأطفال في الحدائق)

(تغريد البلابل ربيعا)

من اختبار العام الدراسي: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

بين نوع كل تشبيه فيما يأتي :

- أ - قال تعالى: {فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذِكْرِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ}
- ب - فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
- ج -
- د - العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

من اختبار العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

قال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا :}

في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه

وجه الشبه:

إجابة تدريب ٢

أ - اشرح كل تشبيه تمثيلي مما يأتي مستخلصا وجه الشبه وسر جمال التشبيه (أثره).

١- كأن سواد الليل والدفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق

شرح التشبيه: تشبيه تمثيلي يشبه سواد الليل الممتزج ببياض الفجر (المشبه) ببقية لطح الكحل الداكن على بياض العين

وجه الشبه: (صورة مركبة): الامتزاج بين السواد والبياض (السواد يحيط بالبياض، أو يلامسه ويتداخل معه)

سر جماله: تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة حيث يوضح ويجسد جمال يزوغ الفجر وامتزاج سواد مألوفة لدى الناس (الكحل في العين)، مما يزيد المعنى وضوحاً وجمالاً.

٢- والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

شرح التشبيه: (المُشَبَّه)، البدر في كبد السماء المشبه به درهم ملقى على ديباجة زرقاء

وجه الشبه: وهي ظهور صورة بيضاء، مشرقة، مستديرة، في رقعة زرقاء، مبسطة.

سر جماله: في إبراز عظمة المنظر السماوي بشكل يلامس الحس ويُدهش العقل في انتقال من الخفي إلى الجلي

٣- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

شرح التشبيه: المشبه: هبة القائد واضطراب الجيش حوله المشبه به: العقاب وهو يهز جناحيه.

وجه الشبه: الهيئة الحاصلة من حركة الجوانب مع ثبات الوسط

سر جماله: يبرز ويوضح هبة القائد وقوته هو تجسيد المعنى العقلي (هبة القائد) في صورة حسية ملموسة (العقاب يهز جناحيه)،

٤- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

شرح التشبيه: شبه هيئة (الغبار الكثيف والسيوف الالامعة فيه) بحال (الليل شديد السواد والكواكب المتساقطة فيه)

وجه الشبه: الهيئة الحاصلة من سقوط أشياء مضيئة متفرقة في جوانب شيء مظلم

وسر جماله: يكمن في تجسيد المعركة الحامية والمخاطر بصورة حسية مخيفة مما يبرز قوة المعركة ووضوح الصورة، ويوحى بالفوضى والسقوط.

٥- كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامه

شرح التشبيه: المشبه: هيئة وحال المجد في كونه لا يختار للسكنى والاستقرار إلا منازل الشاعر وقومه، ممتنعاً عن الحلول في غيرها. المشبه به: هيئة وحال النوم في كونه لا يجد له مستقراً ولا مأوى يخلد إليه سوى مقل العيون

وجه الشبه: الهيئة الحاصلة من تبعية أشياء صغيرة لشيء واحد كبير ومتقدم عليها.

سر جماله: يوضح الجمال في الترتيب والتناسق والنظام في المشهد السماوي

٦- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شرح التشبيه : المشبه: هيئة وحال المجد في كونه لا يختار للسكنى والاستقرار إلا منازل الشاعر وقومه، ممتنعاً عن الحلول في غيرها. المشبه به: هيئة وحال النوم في كونه لا يجد له مستقراً ولا مأوى يخلد إليه سوى مقل العيون

وجه الشبه: صورة شيء عزيز يختص بمكان محدد

سر جماله: يبرز ويوضح سمو و مكانة الشاعر وعائلته واختصاصهم بالمجد وملازمته لهم

٧- تزدحم القصد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

المشبه: هيئة الممدوح الكريم تزدحم الناس والزوار (القصد) عند باب بيته تهاافتاً على جوده وعطائه ونيل معروفه.

المشبه به: هيئة نبع الماء العذب الصافي (المنهل العذب) الذي يتدافع الناس والواردون حوله بكثرة ليرتووا من عذوبته ونقائه.

وجه الشبه : هيئة شيء طيب، عظيم النفع والخير، تزدحم الناس وتتدافع الخلائق حوله رغبة في نيل منفعة.

سر جماله: يبرز ويوضح كرم الممدوح وتدافع طالبي الجود عليه

ب - كَوْن من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيلاً.

أ - ثوب أخضر به لؤلؤ - حديقة مضاعة.

ظهرت الطفلة بثوب أخضر وعليها لؤلؤ يلمع كأنها حديقة مضاعة بألوان جميلة لامعة.

ج- صغ من كل طرف مما يأتي تشبيها تمثيلاً.

(لعب الأطفال في الحدائق) يلعب الأطفال في الحديقة راكضين في طرقاتها مثل انتقال الفراشات من زهرة إلى زهرة

(تغريد البلابل ربيعاً) يشيع غناء الأم لطفلها الصغير في أرجاء البيت، مثل تغريد البلابل ربيعاً بين الغصون اليناعة

اختبار العام الدراسي: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م ٢٠

بين نوع كل تشبيه فيما يأتي :

أ - قال تعالى: {فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمْرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ} تشبيه تمثيلي

ب - فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار تشبيه بليغ

ج -

د - العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة تشبيه تام

اختبار العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م ٥٠

قال تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا :}

في الآية السابقة تشبيه، استخلص وجه الشبه منه

وجه الشبه: الهيئة والمنظر الذي يحمل شيئاً نافعاً وقيماً دون أن ينتفع به أو يستفيد منه لعله فيه

كاد وأخواتها

هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويصير اسماً لها، وتنصب الخبر ويصير خبراً لها
تختلف هذه الأفعال عن "كان وأخواتها" في أن خبرها له حكم خاص؛ إذ لا يكون خبرها إلا **جملة فعلية فعلها مضارع**

١- معانيها ودلالاتها

تنقسم كاد وأخواتها إلى ثلاثة أقسام على النحو التالي:

القسم	الأفعال	الدلالة والمعنى العام	الشواهد القرآنية
أفعال المقاربة	كَادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ	تدلّ على قُرب وقوع الخبر	• {يَكَادُ الْبَرْقُ يُخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ}.
أفعال الرجاء	عَسَى - حَرَى - إِخْلُوقَ	تدلّ على رجاء وتمني وقوع الخبر	• كَرَبَ النَّهَارُ يَنْقُضِي.
أفعال الشرع	شَرَعَ - أَخَذَ - بَدَأَ - أَنْشَأَ طَفِقَ - جَعَلَ - عَلِقَ - هَبَّ	تدلّ على بدء وقوع الخبر.	• وَلَوْ سِئِلَ النَّاسُ الثَّرَابَ لَاَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا
			• {فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ}.
			• حَرَى الْمَسَافِرُ أَنْ يَعُودَ.
			• إِخْلُوقَ الزَّرْعُ أَنْ يُثْمَرَ.
			• فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامِ
			• شَرَعَ الْمَعْلَمُ يَشْرُحُ الدَّرْسَ.
			• فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالُ
			• {وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ}.

٢- عمل كاد وأخواتها

ركن الجملة	الحكم الإعرابي	نوعه	أمثلة وشواهد
الاسم	يظل مرفوعاً ويُسمّى اسمها	يأتي اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً بارزاً أو ضميراً مستتراً.	• كَادَ الْجَوُّ يَعْتَدِلُ
الخبر	يكون (في محل نصب).	يُشْتَرَطُ شَرْطاً مَانِعاً أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً فَعْلُهَا مُضَارِعٌ فَقَطْ.	• {وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ}
الرابط	يربط جملة الخبر باسم الفعل الناسخ.	يجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير (مستتر أو متصل) يعود على اسم كاد ويطابقه	• {إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا}
			• كاد النهار ينقضي
			• الطلاب أخذوا يكتبون
			(الواو في يكتبون رابط).
			• بدأ المعلم يشرح
			الضمير المستتر تقديره هو يعود على المعلم

٣- حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بـ (أَنْ)

حكم اقتران الخبر بـ أَنْ	الأفعال المشمولة	الشواهد والأمثلة
واجب الاقتران	حَرَى - إِخْلُوقَ	• حَرَى الْأَلَمُ أَنْ يَزُولَ.
كثير الاقتران	عَسَى - أَوْشَكَ	• إِخْلُوقَ الْفَرْحُ أَنْ يَعَمَّ.
		• {عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَّ بِأَسِّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَاللَّهُ أَشَدُّ بَاسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا}
		• {عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَزَحْمَكُمْ}

• إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ جِبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا.
 • {إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ}
 • {يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطَفُ}
 • كَرَبَتِ الشَّمْسُ تُشْرِقُ

كَادَ - كَرَبَ

قليل الاقتران

• فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلْتُ بِبَابِ دَارِكَ أَذْلُوهَا بِأَقْوَامِ
 • قوله تعالى: {وَوَظَّفَا يَخْصِفَانِ} • شرع المعلم يشرخ الدرس
 • أَرَاكَ عِلَقْتَ تَظْلَمُ مَنْ أَجْرْنَا وظلم الجار إذلال المجير

كافة أفعال الشروع
 (أخذ، بدأ، شرع، طفق...)

ممتنع الاقتران

٤- أحكام التمام والنقصان في باب كاد وأخواتها

الحالة	الأفعال الخاضعة للحكم	القاعدة النحوية	الشواهد
الأفعال الملازمة للنقصان	كَادَ - كَرَبَ - حَرَى	لا تأتي إلا ناقصة؛ فتحتاج دائماً إلى اسم وخبر لتكتمل	• كَادَ الْجُوُّ يَعْتَدِلُ. • حَرَى الْمَرِيضُ أَنْ يَبْرَأَ.
الأفعال التامة التي تقبل التمام	عَسَى - أَوْشَكَ إِخْلُوقْ	تأتي تامة مكتفية بمرفوعها إذا وليها مباشرة مصدر مؤول يتكون من (أَنْ) والفعل المضارع، فيكون المصدر المؤول في محل رفع فاعل للفعل التام.	• عَسَى أَنْ نَصَلِّيَ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مُؤُولٌ يَتَكُونُ مِنْ (أَنْ) وَالفعل المضارع، فيكون المصدر المؤول في محل رفع فاعل للفعل التام. • اخْلُوقْ أَنْ يَصْدَقَ الْوَعْدُ.
	- كافة أفعال الشروع	إذا جاءت بمعنى آخر غير معنى الشروع	أَخَذَ أَخِي بِنَصِيحَتِي أَخِي: فاعل للفعل أَخَذَ التام

خروج بعض أفعال الشروع والمقاربة عن الباب إلى الفاعلية والمفعولية (الأفعال التامة)

الفعل التام	المعنى والدلالة	عمله	الأمثلة والشواهد
كَادَ (كاد العدو)	المكيدة والخدعة	يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به، ولا علاقة له بالأفعال الناسخة.	• كَادَ الْعَدُوُّ الرَّجُلَ • {إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا}.
أَخَذَ (أخذ النقود)	التناول أو التلقي	يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به.	• أَخَذَ الرَّجُلُ النُّقُودَ • أَخَذَ أَخِي بِنَصِيحَتِي • أَخَذَ اللَّهُ الظَّالِمِينَ بِذُنُوبِهِمْ.
أَنْشَأَ (أنشأ مدرسة) جَعَلَ (جعل الطين تمثالاً)	شَيَّدَ وَبَنَى صَيَّرَ وَحَوَّلَ أَوْ بمعنى ظن واعتقد.	يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به. يتعدى لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	• أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ مَدْرَسَةً وَجَامِعَةً • جَعَلَ النِّحَاطُ الطِّينَ تِمْنَالًا • {وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِثَاءً}.

٦- التصرف والجمود

الحالة الصرفية	الصيغ المضارعة والمشتقة العاملة	الشواهد والأمثلة
أفعال جامدة تماماً تلازم صيغة الماضي أفعال ناقصة التصرف	جميع أفعال الرجاء والمقاربة والشروع ما عدا (كاد) و (أوشك) • كَادَ (المضارع: يَكَادُ، اسم الفاعل: كَائِد). • أَوْشَكَ (المضارع: يُوشِكُ، اسم الفاعل: مُوشِك)	• عسى الله أن يعفو عنهم. • شرعتُ أسرعُ إلى الطبيب. • {وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ}.
يأتي منها الماضي والمضارع واسم الفاعل، وتعمل عمل الفعل الناسخ الماضي بلا شروط.	• يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ في بعض غرَّاتِهِ يُوافِقُهَا.	

حل تدريبات الكتاب ص ٥١

١ - ميّز بين أفعال المقاربة والرجاء والشروع، وبين زمن كل فعل منها في الجدول المرفق أدناه:

النشاهد والعبارة	الفعل الناسخ	نوع الفعل	زمن الفعل
{قَالُوا تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لَتُزْدِينَ}	كِدَتْ	فعل من أفعال المقاربة	الماضي
{فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ}	يَأْتِيَ	فعل من أفعال الرجاء	المستقبل
{وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ}	يَكَادُ	فعل من أفعال المقاربة	الماضي
كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ	يَذُوبُ	فعل من أفعال المقاربة	الماضي
اخْلُوقِ النَجَاحَ أَنْ يَكُونَ قَرِيباً	يَكُونَ	فعل من أفعال الرجاء	المستقبل
كَرَبَ الصَّيْفُ أَنْ يَنْقُضِي	يَنْقُضِي	فعل من أفعال المقاربة	الماضي
أَخَذَ الْأَمِيرُ يَكْفِي الْجُنُودَ بَعْدَ الْإِنْتِصَارِ	يَكْفِي	فعل من أفعال المقاربة	الماضي

٢ - حدد اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع وخبرها في كل مما يأتي: ص ٥١-٥٢

المثال	الفعل الناسخ	اسم الفعل	خبر الفعل الناسخ
{لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً}	تَرْكَنُ	الركن	إليهم شيئاً قليلاً
{فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا}	تُفْسِدُوا	الفساد	أن تفسدوا
العاملون أوشكوا أن ينتهوا من العمل	ينتهوا	الانتهاء	من العمل
عسى الكربُ الذي أمسيْتُ فيه يكونُ فرجٌ	يكونُ	الكون	فرجٌ
اشتدَّ المرضُ على أخي، فشرعتُ أسرعُ إلى الطبيبِ	أسرعُ	السرعة	إلى الطبيبِ

٣ - وضح معاني الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي: ص ٥٢

الشاهد	معنى ودلالة الفعل	نوع الفعل من حيث التمام والنقصان
{لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ... فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا}	يَكِيدُوا	فعل ناقص
{فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا}	يَكَادُونَ	فعل ناقص
وَمَنْ يَجْعَلِ المعروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَقْرَهُ	يَجْعَلِ	فعل تام
لَمَّا حَانَ وَقْتُ الْحَصَادِ جَعَلَ الْمَزَارِعُ يَحْصُدُ الْقَمْحَ	جَعَلَ	فعل تام

٤ - أدخل على كل جملة من الجمل الآتية ما هو مطلوب بين قوسين، مغيراً ما يلزم: ص ٥٣

الجملة الاسمية الأصلية	المطلوب	الجملة بعد التحويل
المكافحون ينجحون في	(أدخل فعل الرجاء: اخْلُوقِ)	
الطالبان يُنجزان المشروع.	(أدخل فعل المقاربة: أوشك)	
المريضُ تعافى من مرضه.	(أدخل فعل الرجاء: عسى)	
الطفلُ نائمٌ بعدَ اللعبِ.	(أدخل فعل الشروع: طفق)	

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي ص ٥٣

أ- هَبَّتْ جيوشُ المسلمينَ تفتَحُ البلادَ شرقاً وغرباً. (الخط تحت: هَبَّتْ جيوشُ)

- هَبَّتْ: (هَبَّ: ناقص: هَبَّ: على الفتح، والله: الثالث: لا محل لها من الإعراب) (وهو فعل شروخ بمعنى بدأت).
- جِيوشْ: (جَاشَ: مرفوع: علامة: رفعة: الضمة: الظاهرة: على آخره: وهو مضاف).
- وجملة (تَفْتَحْ) جملتان: هَبَّ: ناقص: هَبَّ: على الفتح.

ب- هَبَّ النسيمُ هبوباً لطيفاً. (الخط تحت: هَبَّ النسيمُ)

- هَبَّ: (هَبَّ: ناقص: هَبَّ: على الفتح: الظاهر: على آخره) (معنى بار: وحركه، وليس شروخاً).
- النسيمُ: (النسيم: مفعول: علامة: رفعة: الضمة: الظاهرة: على آخره).

ج- أَخَذَ اللهُ الظالمينَ بذنوبهم. (الخط تحت: أَخَذَ اللهُ)

- أَخَذَ: (أَخَذَ: تام: ناقص: هَبَّ: على الفتح: الظاهر: (معنى أخذه: وعاقب: واستأصل، وليس شروخاً).
- اللهُ: (الله: مفعول: علامة: رفعة: الضمة: الظاهرة: على آخره).

د- أَخَذَ الطالبُ يُنْشِدُ قصيدةً. (الخط تحت: أَخَذَ الطالبُ)

- أَخَذَ: (أَخَذَ: ناقص: هَبَّ: على الفتح: مرفوع: على الفتح: عمل كان).
- الطالبُ: (أَخَذَ: مرفوع: علامة: رفعة: الضمة: الظاهرة: على آخره).
- وجملة (يُنْشِدُ) جملتان: أَخَذَ: ناقص: هَبَّ: على الفتح.

٦ - أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب، مبيناً حكم اقتران الخبر بـ (أَنْ): ص ٥٣

الجملة الناقصة	الجملة بعد الإكمال	حكم اقتران الخبر بـ (أَنْ) والسبب
كاد الفقرُ	كاد الفقرُ يكون يهلك الناسَ	ربَّ الاقتران
عسى النجاحُ		
اخلولق الغيمُ	اخلولق الغيمُ أن يُمطرَ.	يجبُ الاقتران
بدأت الشمسُ		

٧ - فرِّق بين الفعل التام والفعل الناقص فيما تحته خط مما يلي: ص ٥٣

الجملة	نوع الفعل (تام / ناقص)	التعليل النحوي
يكاذُ الجوادُ أن يجودَ بنفسه.	ناقص تام	• الجواذ: اسم مرفوع بالضمة الظاهرة. • الخبر: المصدر الموزول (أن يجود) في محل نصب خبر يكاذ.
الحصانُ يكاذُ أن يهلكَ من العطش.		
عسى الغريبُ يعودُ إلى وطنه.	ناقص تام	• الغريب: اسم عسى مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. • الخبر: الجملة الفعلية (يعود) في محل نصب خبر عسى.
عسى أن نصليَ في المسجد الأقصى.		

٨ - صوّب الخطأ النحوي في الجمل الآتية مبيناً السبب: ص ٥٤

العبارة المشتملة على خطأ	العبارة بعد التصويب والضبط	السبب والتعليل
اخلولق فصلُ الربيع يقتربُ.	اخلولق فصل الربيع أن يقترب.	الفعل (اخلولق) يجب اقتران خبره بـ (أن)
شرع الطالبُ أن يكتبَ قصيدةً.		
عسى العربُ أن يتوحدوا على أعدائهم	عسى العربُ أن يتوحدوا على أعدائهم	الفعل يتوحدوا منصوب وعلامة نصبه حذف النون

يكاد المسافرون يقدموا من رحلتهم.

إجابة أسئلة أفعال المقاربة والرجاء والشروع الواردة في الاختبارات السابقة

أولاً: امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

اعلم يا بني: أن لا خُلِقَ أرفع منزلة من التواضع، به تُبنى أواصر المودة، وبه تسمو الأخلاق، بل تكاد تبلغ منتهاها، فلا تتكبر على بني جنسك، وتواضع لتسعد في الدنيا والآخرة.

١ - أخرج من النص السابق: - فعلاً للمقاربة:

المؤمن راضٍ بما كتب الله له. أدخل فعلاً من أفعال الرجاء على الجملة السابقة مغيراً ما يلزم.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةً لَا شَيْءَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي: فعلاً ناسخاً:

٢ - (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء)، أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى)، وغير ما يلزم:

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

قال تعالى: " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ (٣٢) "

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي: خبراً لفعل ناسخ: - فعلاً من أفعال الرجاء:

٢ - ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم فيما يأتي: (ما زال المسلم مرتلاً القرآن الكريم)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

٥ - استبدل بالفعل (اخْلُوقِ) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم: (شرع القاضي يعدل بين الناس)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية:

- حرى الحق ينتصر التصويب:

٦ - أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الرجاء مغيراً ما يلزم: (السلام سائد العالم)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

- اخلوق المجتهدُ ما يريد. (خبر للفعل الناسخ مناسب)

٣ - صوّب الخطأ في كلّ ممّا يأتي:

- عسى الطلابُ ناجحين التصويب:

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

١ - ميز الفعل التام من الناقص في الجملتين التاليتين بكتابة (تام أو ناقص):

أ- شرع الله الحق للناس منصوراً بهم.

ب- شرع الأطباء يعالجون المرضى.

٢ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحاً:

أ- حرى الطموح يحقق هدفه التصويب:

٣ - صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة:

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

١ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة. اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم:

٢ - أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها:

ب- أوشك المريض أن يشفى / أن يتعافى. (خبر للفعل أوشك)

٧ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعد كتابته صحيحاً:

ج- شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة التصويب:

حل تدريبات الكتاب ص ٥١

١ - ميز بين أفعال المقاربة والرجاء والشروع، وبين زمن كل فعل منها في الجدول المرفق أدناه:

الشاهد والعبارة	الفعل الناسخ	نوع الفعل	زمن الفعل
{قَالُوا تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لَتُرْدِينَ}	كِدَتْ	فعل من أفعال المقاربة	ماضي
{فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ}	عَسَى	فعل من أفعال الرجاء	ماضي جامد
{وَإِنْ يَكَاذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ}	يَكَاذُ	فعل من أفعال المقاربة	مضارع متصرف
كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهٍ يَدُوبُ	كَرَبَ	فعل من أفعال المقاربة	ماضي جامد
اخْلُوقِ النَجَاحَ أَنْ يَكُونَ قَرِيباً	اخْلُوقِ	فعل من أفعال الرجاء	ماضي جامد
كَرَبَ الصِّيفُ أَنْ يَنْقُضِيَ	كَرَبَ	فعل من أفعال المقاربة	ماضي جامد
أَخَذَ الْأَمِيرُ يَكْفِيُ الْجُنُودَ بَعْدَ الْإِنْتِصَارِ	أَخَذَ	فعل من أفعال الشروع	ماضي جامد

٢ - حدد اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع وخبرها في كل مما يأتي: ص ٥١-٥٢

المثال	الفعل الناسخ	اسم الفعل	خبر الفعل الناسخ
{لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً}	كِدْتَ	تاء الفاعل	(تَرْكَنُ)
{فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا}	عَسَيْتُمْ	تاء الفاعل	(أَنْ تُفْسِدُوا)
العاملون أوشكوا أن ينتهوا من العمل	أوشكوا	واو الجماعة	(أَنْ يَنْتَهُوا)
عسى الكرب الذي أمسيث فيه يكون فرج	عسى	الكرب	(يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ)
اشتدَّ المرضُ على أخي، فشرعتُ أسرُعُ إلى الطبيبِ	شَرَعْتُ	تاء الفاعل	(أَسْرَعُ)

٣ - وضح معاني الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي: ص ٥٢

الشاهد	معنى ودلالة الفعل	نوع الفعل من حيث التمام والنقصان
{لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ... فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا}	يفيد الخدعة والمكر	فعل تام
{فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا}	يفيد قرب وقوع الخبر مع النفي (عدم قرب الفهم).	فعل ناقص من أفعال المقاربة

وَمَنْ يَجْعَلِ المعروفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ يَفْزَهُ يفيد الصيرورة والتحويل من حالة لحالة أخرى فعل تام يتعدى لمفعولين
لَمَّا حَانَ وَقْتُ الحَصَادِ جَعَلَ المزارعُ يحصدُ القمحَ يفيد البدء والشرع الفعلي في عملية الحصاد فعل ناقص من أفعال الشروع

٤ - أدخل على كل جملة من الجمل الآتية ما هو مطلوب بين قوسين، مغيراً ما يلزم: ص ٥٣

الجملة الاسمية الأصلية	المطلوب	الجملة بعد التحويل
المكافحون ينجحون في حياتهم.	(أدخل فعل الرجاء: اخلولق)	اخلولق المكافحون أن ينجحوا في حياتهم.
الطالبان يُنجزان المشروع.	(أدخل فعل المقاربة: أوشك)	أوشك الطالبان أن يُنجزا المشروع.
المريضُ تعافى من مرضه.	(أدخل فعل الرجاء: عسى)	عسى المريض أن يتعافى من مرضه.
الطفلُ نائمٌ بعدَ اللعب.	(أدخل فعل الشروع: طفق)	طفقَ الطفلُ ينامُ بعدَ اللعب.

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي ص ٥٣

- أ- هَبَّتْ جيوشُ المسلمينَ تَفْتَحُ البلادَ شرقاً وغرباً. (الخط تحت: هَبَّتْ جيوشُ)
- هَبَّتْ: فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح، والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب (وهو فعل شروع بمعنى بدأت).
 - جيوشُ: اسم (هَبَّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
 - وجملة (تَفْتَحُ) جملة فعلية في محل نصب خبر هَبَّ.
- ب- هَبَّ النسيئُ هبواً لطيفاً. (الخط تحت: هَبَّ النسيئُ)
- هَبَّ: فعل ماض تام مبني على الفتح الظاهر على آخره (بمعنى ثارَ وتحركَ، وليس شروعاً).
 - النسيئُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ج- أَخَذَ اللهُ الظالمينَ بذنوبهم. (الخط تحت: أَخَذَ اللهُ)
- أَخَذَ: فعل ماض تام مبني على الفتح الظاهر (بمعنى أهلك وعاقب واستأصل، وليس شروعاً).
 - اللهُ: اسم الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- د- أَخَذَ الطالبُ يُنْشِدُ قصيدةً. (الخط تحت: أَخَذَ الطالبُ)
- أَخَذَ: فعل ماض ناقص ناسخ من أفعال الشروع مبني على الفتح يعمل عمل كان.
 - الطالبُ: اسم (أَخَذَ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
 - وجملة (يُنْشِدُ) جملة فعلية في محل نصب خبر أَخَذَ.

٦ - أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب، مبيناً حكم اقتران الخبر بـ (أن): ص ٥٣

الجملة الناسخة الناقصة	الجملة بعد الإكمال	حكم اقتران الخبر بـ (أن) والسبب
كَادَ الفقرُ	كَادَ الفقرُ يكونُ يهلك	يَقِلُّ الاقتران
عسى النجاحُ	عسى النجاحُ أن يتحققَ.	يَكْثُرُ الاقتران
اخلولق الغيمُ	اخلولق الغيمُ أن يُمطرَ.	يَجِبُ الاقتران
بدأت الشمسُ	بدأتِ الشمسُ تشرقُ.	يَمْتَنِعُ الاقتران

٧ - فرّق بين الفعل التام والفعل الناقص فيما تحته خط مما يلي: ص ٥٣

الجملة	نوع الفعل (تام / ناقص)	التعليل النحوي
يَكَادُ الجوادُ أن يجودَ بنفسه.	ناقص ناسخ	• الجوادُ: اسم يكاد مرفوع بالضمة الظاهرة. • الخبر: المصدر المؤول (أن يجود) في محل نصب خبر يكاد

الحصانُ يكادُ أن يهلكَ من العطش.

ناقص ناسخ

- الاسم: ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الحصان.
- الخبر: المصدر المؤول (أن يهلك) في محل نصب خبر يكاد.

عسى الغريبُ يعودُ إلى وطنه.

ناقص ناسخ

- الغريبُ: اسم عسى مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
- الخبر: الجملة الفعلية (يعود) في محل نصب خبر عسى.

عسى أن نصليَ في المسجد الأقصى.

تمام

- لا اسم ولا خبر لعسى هنا لأنها اكتفت بالتمام بمرفوعها.
- المصدر المؤول (أن نصلي) في محل رفع فاعل لعسى التامة

٨ - صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية مبيناً السبب: ص ٥٤

العبرة المشتعلة على خطأ	العبرة بعد التصويب والضبط	السبب والتعليل
اخْلُقْ فصلُ الربيع يقترب.	اخْلُقْ فصلُ الربيع أن يقترب.	الفعل (اخْلُقْ) يجب اقتران خبره بـ (أن)
شرع الطالبُ أن يكتبَ قصيدةً.	شرع الطالبُ يكتبُ قصيدةً.	الفعل (شرع) يمتنع اقتران خبره بـ (أن)
عسى العربُ أن يتوحدوا على أعدائهم	عسى العربُ أن يتوحدوا على أعدائهم	الفعل يتوحدوا منصوب وعلامة نصبه حذف النون
يكادُ المسافرون يقدموا من رحلتهم.	يكادُ المسافرون يقدمون من رحلتهم.	الفعل (يقدمون) يجب رفعه بثبوت النون

أسئلة أفعال المقاربة والرجاء والشروع في الاختبارات السابقة

أولاً: امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

اعلم يا بني: أن لا خلق أرفع منزلة من التواضع، به تُبنى أواصر المودة، وبه تسمو الأخلاق، بل تكاد تبلغ منتهاها، فلا تتكبر على بني جنسك، وتواضع لتسعد في الدنيا والآخرة.

١ - أخرج من النص السابق: - فعلاً للمقاربة: تكاد

المؤمن راضٍ بما كتب الله له. أدخل فعلاً من أفعال الرجاء على الجملة السابقة مغيراً ما يلزم.

حرى المؤمن أن يرضى بما كتب الله له/ - عسى المؤمن يرضى بما كتب الله له

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولَ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةً لَا شَيْءَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾

١- استخرج من النص السابق ما يأتي: فعلاً ناسخاً: كَادَ (أو: كَادُوا)

٢- (أبناء الوطن متعاونون في السراء والضراء)، أدخل على الجملة السابقة الفعل (حرى)، وغير ما يلزم:

حرى أبناء الوطن أن يتعاونوا في السراء والضراء.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

قال تعالى: " فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَلَوْمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ (٣٢) "

١- استخرج من النص السابق ما يأتي: خبراً لفعل ناسخ: طَاغِينَ - (أو: أَنْ يُبَدِّلَنَا) - فعلاً من أفعال الرجاء: عَسَى

٢- ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان الفعل (ما زال) وغير ما يلزم فيما يأتي: (ما زال المسلم مرتلاً القرآن الكريم)

أخذ المسلم يرتل القرآن الكريم. (أو: بدأ / شرع / طفق المسلم يرتل القرآن)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

٥- استبدل بالفعل (اخْلُقْ) الفعل (شرع) في الجملة الآتية مغيراً ما يلزم: (شرع القاضي يعدل بين الناس)

اخْلُقْ القاضي أن يعدل بين الناس.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م

صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية:

- حرى الحق ينتصر التصويب: أن ينتصر

٦- أدخل على الجملة التالية فعلاً من أفعال الرجاء مغيراً ما يلزم: (السلام ساند العالم)

عسى السلام أن يسودَ العالم. (أو: حرى السلام أن يسود)
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م

٢ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:
- اخلولق المجتهدُ أن يحققَ ما يريد. (خبر للفعل الناسخ مناسب)

٣ - صوّب الخطأ في كلّ ممّا يأتي:

- عسى الطلابُ ناجحين التصويب: أن ينجحوا

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

١ - ميز الفعل التام من الناقص في الجملتين التاليتين بكتابة (تام أو ناقص):

أ- شرع الله الحق للناس منصوراً بهم. (تام)

ب- شرع الأطباء يعالجون المرضى. (ناقص)

٢ - صوّب الخطأ النحوي فيما يلي ، وأعد كتابته صحيحاً:

أ- حرى الطموح يحقق هدفه التصويب: أن يحققَ

٣ - صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال المقاربة:

عسى الله أن يرحمنا جميعاً.

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف العاشر - العام الدراسي: ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

١ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة. اجعل الفعل (أخذ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم:

أخذ القائد يبادرُ بمواجهة العدو في المعركة.

٢ - أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بعدها:

ب- أوشك المريض أن يشفى / أن يتعافى. (خبر للفعل أوشك)

٧ - صوّب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعد كتابته صحيحاً:

ج- شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة التصويب: شرع الغواصون يتأهبون للرحلة

تم بحمد الله

<https://t.me/Abozeidelhwary>

