



الصف التاسع

أوراق عمل على الوحدة الأولى

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)





السؤال الأول:

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ (190) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (191) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (192) رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمَّا رَبَّنَا فَأَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (193) رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ (194))

١ - بين الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

٢ - صغ المعنى السامي للآية التالية:

"الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار"

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لما يأتي:

أ - علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة.

ب - التفسير المناسب لقول الله تعالى: "ربنا ما خلقت هذا باطلاً".

١ - الجزاء في الآخرة حق لا باطل. ٤ - الكون مخلوق بحكمة وتقدير لا عبث.

٢ - الغرض من خلق الكون هو عمل الصالحات.

٣ - الغاية من خلق الكون هو التفكير فيه.



الدرس الثاني: عام جديد

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلْتَهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوَظِيفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالِدَارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَفَدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرْقِيَاتِ وَالْعِلَالَاتِ وَالْمَالِ الْمُدَّخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلٌ أَفَكَّرْتُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بَصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

السؤال الأول: علل لما يأتي:

١ - وصف الشاعر ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

٢ - المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

السؤال الثاني:

١ - اختر المجال المناسب من بين المجالات التالية لموضوع "عام جديد"

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

(الوطني - الديني - الثقافي - الاجتماعي)

٢ - بين الغرض الرئيس للنص ثم اقترح عنوانًا مناسبًا آخر.

الغرض الرئيس:

العنوان:

٣- استخلص الفكرة الرئيسة للنص.



الدرس الثالث: دفقة من شعوري

وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفْعِ
نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الطُّلُوعِ
وَنَشْرِنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
رَاحَمَتُ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
بَهْجَةُ اللَّقْيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ
فِي لِقَاءِ أَمَلِ الصَّبِّ الْوَلُوعِ
كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعِ

١ - قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الصُّلُوعِ
٢ - وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا
٣ - وَقَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَزْوَاجِهِ
٤ - وَطَنُ أَرْوَاحِنَا فِي جَوْهِ
٥ - إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ
٦ - أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
٧ - وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَمَا

١ - يتحدث الشاعر في البيت الأول بلسان فئة معينة حددها.

٢ - اشرح بأسلوبك البيت الرابع.

٣ - وضح المقصود بقول الشاعر "بلغ النجم".

٤ - صغ فكرة جزئية من البيت الثالث.

مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

٥ - وضح غرض الشاعر من نص "دفقة من شعوري".

٦ - بين الفكرة الجزئية من الفكرة الكلية في ضوء فهمك للنص.

- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات.
- أبناء الوطن يظهرون الحب والوفاء للوطن.



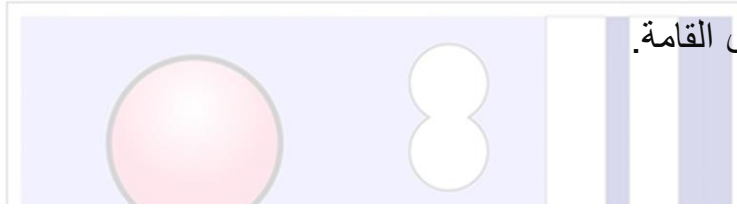
التذوق الفني: الكناية

الكناية هي تعبير لا يُقصد منه المعنى الظاهر للكلمات، وإنما يُقصد منه معنى آخر يدل عليه التعبير بطريقة غير مباشرة، مع إمكانية إرادة المعنى الأصلي أيضاً.
مثال:

"فلانٌ طويلُ النَّجادِ."

المعنى الظاهر: أن نجاهه (حمالة سيفه) طويل.

المعنى المقصود: طول القامة.



أنواع الكناية:

- كناية عن صفة: يكون المقصود منها صفة معينة.
مثال: "فلان كثير الرماد" المقصود: الكرم؛ لأن كثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ للضيوف.
- كناية عن موصوف: يكون المقصود شخصاً أو شيئاً معيناً، دون التصريح باسمه.
مثال: "لغة الضاد".
 - المقصود: اللغة العربية.
- كناية عن نسبة: يُراد بها إثبات صفة لشخص أو شيء بطريقة غير مباشرة.
 - مثال: "الكرم بين ثوبيه".
 - المقصود: نسبة الكرم إلى الشخص.

استخرج الكناية من الجمل الآتية، ثم اذكر المعنى الذي تدل عليه:

- ❖ فلانٌ نظيفُ اليد. ()
- ❖ هذا الرجل عريضُ الصدر. ()
- ❖ رأيتُ بيضاء الطُّرَّة في الحفل. ()
- ❖ فلانٌ كثيرُ الرماد. ()
- ❖ أشار الكاتب إلى لغة الضاد. ()
- ❖ الطالبُ مرفوعُ الرأس بين زملائه. ()

حدد نوع الكناية في كل جملة: عن صفة – عن موصوف – عن نسبة.

١- "فلانٌ كثيرُ الرماد."

٢- "لغةُ الضادِ جميلةٌ."

٣- "الكرمُ في بيته."

٤- "فلانٌ نظيفُ اليد."

٥- "جبانُ الكلب."

٦- "المجدُ بين ثوبيه."

٧- "فلانٌ طويلُ النجاد."



السلامة اللغوية: (المفعول فيه)

استخرج المفعول فيه من الجمل الآتية، وحدد نوعه: ظرف زمان أم ظرف مكان.

١. سافرتُ ليلاً.

٢. جلستُ أمامَ المعلم.

٣. نلتقي صباحاً في المدرسة.

٤. وقفَ الطالبُ خلفَ زميله.

٥. انتظرتُ الحافلة ساعةً.

٦. جلسَ الأطفالُ تحتَ الشجرة.

٧. أزورُ جدي مساءً.

السؤال الثاني:

مدرسة التميز النموذجية

أكمل مفعول فيه مناسب.

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

❖ ذهبْتُ إلى المدرسة.....

❖ سافرَ أبي.....

❖ انتظرنا الحافلة.....

❖ جلستُ..... الشجرة.

❖ وقفَ الطالبُ..... المعلم.



الرسم الهجائي: (الهمزة المتوسطة)

القاعدة:

نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتب الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين:

الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون

- الكسرة تناسبها الياء (النبرة): سُئِلَ، فِتْنَةٌ.
- الضمة تناسبها الواو: مُؤْمِنٌ، رُؤْيَا.
- الفتحة تناسبها الألف: سَأَلَ، يَأْخُذُ.
- وفي بعض الحالات تكتب على السطر: قِرَاءَةٌ، مَرْوَةٌ.

١ - اختر الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

(أ) فِئَة

(ب) فَاة

(ج) فَوْة

(د) فَاِة

٢ - اختر الكلمة التي كُتبت فيها الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة:

(أ) مومن

(ب) سائل

(ج) مسئلة

(د) بياة

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

السؤال الثاني:

في صباح هادي، خرج فؤاد من منزله متجهًا إلى المدرسة، وقد ملأ قلبه التفاؤل والأمل. كان يؤمن أن النجاح لا يأتي من القراءة وحدها، بل يحتاج إلى الاجتهاد والصبر وحسن التخطيط. وفي أثناء الطريق، رأى طفلًا صغيرًا يحاول أن يقرأ كتابًا قديمًا، فجلس بجانبه وساعده على فهم ما صُعِبَ عليه.

ابتسم الطفل وقال: «إنك إنسانٌ مسؤول، تحرص على مساعدة الآخرين». شعر فؤاد بالسعادة، وأدرك أن الإنسان يستطيع أن يصنع أثرًا جميلًا في حياة من حوله، ولو بعملٍ صغير. ومنذ ذلك اليوم، أصبح يرى في كل مبادرة للخير فرصةً لبناء مجتمعٍ أفضل، يؤمن أفرادُه بأن التعاون والعطاء طريقٌ إلى مستقبلٍ مشرق.

١ - استخرج من القطعة أربع كلمات تشتمل على همزة متوسطة.

.....

.....

٢ - صنف الكلمات الآتية بحسب رسم الهمزة: فؤاد - التفاؤل - سائل - مسؤول - مبادرة.

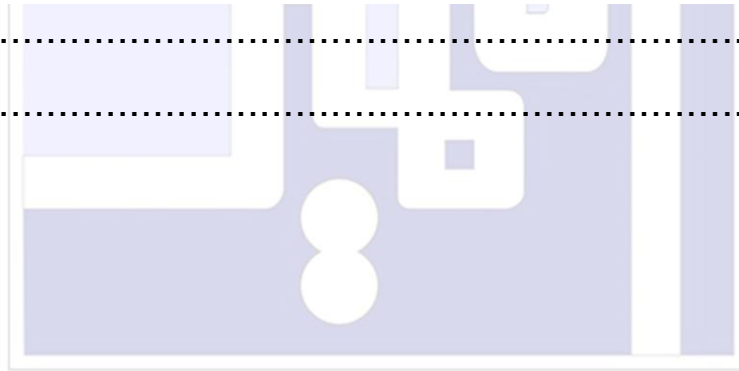
.....

.....

٣ - علّل كتابة الهمزة في كلمة فؤاد على الواو.

.....

.....



مدرسة التميز النموذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)



التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ١٢ سطرًا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار، والبناء الصحيح للفقرة، مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة والهجائية.

١ - القصة: توضح بر الوالدين، كيف أن الولد كبير ورعى والده. اكتب قصته ملتزمًا عناصر القصة.

٢ - العلم أساس تقدم الأمم وسر نهضتها. اكتب حول ذلك الموضوع في حدود ثلاث فقرات مترابطة.



مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)





الصف التاسع

إجابة أوراق عمل على الوحدة الأولى

مدرسة التميز النموذجية
(ابتدائي - متوسط - ثانوي)





السؤال الأول:

(إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ (190) الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (191) رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ (192) رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَأَمَّا رَبَّنَا فَأَعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ (193) رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ (194))

١ - بين الغرض الرئيس من الآيات الكريمة.

بيان أهمية التأمل في خلق الله

٢ - صغ المعنى السامي للآية التالية:

"الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنا عذاب النار"

المؤمنون يذكرون الله دائماً ويتأملون في خلقه

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لما يأتي:

أ - علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

سبب - تفصيل - إجمال - نتيجة.

ب - التفسير المناسب لقول الله تعالى: "ربنا ما خلقت هذا باطلاً".

١ - الجزاء في الآخرة حق لا باطل. ٤ - **الكون مخلوق بحكمة وتقدير لا عبث**.

٢ - الغرض من خلق الكون هو عمل الصالحات.

٤ - الغاية من خلق الكون هو التفكير فيه.



الدرس الثاني: عام جديد

لَمَّا كُنْتُ طَالِبًا كَانَ مُسْتَقْبَلِي فِي نَيْلِ الشَّهَادَةِ، فَلَمَّا نَلْتُهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي الْوَصُولِ إِلَى الْوَظِيفَةِ، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهَا صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ وَإِنْشَاءِ الدَّارِ، وَإِنْسَالِ الْوَلَدِ، فَلَمَّا صَارَتْ لِي الزَّوْجَةُ وَالدَّارُ وَالْأَوْلَادُ وَالْحَفْدَةُ، صَارَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي التَّرْقِيَاتِ وَالْعِلَالَاتِ وَالْمَالِ الْمُدَّخَرِ، وَفِي الشُّهُرَةِ وَالْمَجْدِ وَالْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ، فَلَمَّا تَمَّ لِي بِفَضْلِ اللَّهِ ذَلِكَ كُلُّهُ، لَمْ يَبْقَ لِي مُسْتَقْبَلٌ أَفَكَّرُ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يُنَوِّرَ اللَّهُ بَصِيرَتِي، وَيُرِينِي طَرِيقِي، فَأَعْمَلَ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْبَاقِي، لِلْآخِرَةِ؛ وَإِنِّي لَفِي غَفْلَةٍ مِنْهَا.

السؤال الأول: علل لما يأتي:

١ - وصف الشاعر ملذات الدنيا بأنها مثل السراب.

..... لأنها زائلة لا تدوم فيجب العمل للآخرة

٢ - المستقبل في الدنيا شيء لا وجود له.

..... الدنيا ليست باقية بل زائلة وكل ما فيها زائل لا محالة

السؤال الثاني:

١ - اختر المجال المناسب من بين المجالات التالية لموضوع "عام جديد"

(الوطني - **الديني** - الثقافي - الاجتماعي)

٢ - بين الغرض الرئيس للنص ثم اقترح عنوانًا مناسبًا آخر.

الغرض الرئيس: الدعوة للعمل للآخرة وعدم الانغماس في الدنيا

العنوان: العمل للآخرة / الدنيا زائلة

٣ - استخلص الفكرة الرئيسة للنص.

..... المؤمن يعمل لآخرته



الدرس الثالث: دفقة من شعوري

- ١ - قَدْ حَفِظْنَا وَدَّهَ بَيْنَ الصُّلُوعِ
 ٢ - وَجَعَلْنَا الْحُبَّ فِي أَعْمَاقِنَا
 ٣ - وَقَبَسْنَا الصَّدْقَ مِنْ أَزْوَاجِهِ
 ٤ - وَطَنُ أَرْوَاحِنَا فِي جَوْهٍ
 ٥ - إِنْ قَرُبْنَا فَلَنَا فِي أَرْضِهِ
 ٦ - أَوْ بَعُدْنَا عَنْ حِمَاهُ فَلَنَا
 ٧ - وَطَنٌ قَدْ بَلَغَ النَّجْمَ وَمَا
 وَرَعَيْنَا الْعَهْدَ بِالْعَزْمِ الدَّفُوعِ
 نَزْدَهِي كَالشَّمْسِ أَثْنَاءَ الطُّلُوعِ
 وَنَشْرِنَاهُ عَلَى هَامِ الْجُمُوعِ
 زَاخَمْتُ فِي الرَّحْبِ أَطْيَارَ الرَّبِيعِ
 بِهَجَّةِ اللُّقْيَا مَدَى الْكَوْنِ الْوَسِيعِ
 فِي لِقَاءِ أَمَلِ الصَّبِّ الْوَلُوعِ
 كَانَ يَوْمًا غَيْرَ طَمَاحٍ شَجِيعِ

١ - يتحدث الشاعر في البيت الأول بلسان فئة معينة حددها.

أبناء الوطن المخلصين الذين يدافعون عنه

٢ - اشرح بأسلوبك البيت الرابع.

يقول الشاعر إن أرواحنا مرتبطة بالوطن تفديه بكل ما تملك

٣ - وضح المقصود بقول الشاعر "بلغ النجم".

وصل إلى المجد والعظمة

٤ - صغ فكرة جزئية من البيت الثالث.

أبناء الوطن يتصفون بالصدق

٥ - وضح غرض الشاعر من نص "دفقة من شعوري".

بيان أهمية الوطن / الدعوة إلى حب الوطن

٦ - بين الفكرة الجزئية من الفكرة الكلية في ضوء فهمك للنص.

- أبناء الوطن واجهوا أخطار البحر بشجاعة وثبات. (**فكرة جزئية**)
- أبناء الوطن يظهرون الحب والوفاء للوطن. (**فكرة كلية**)



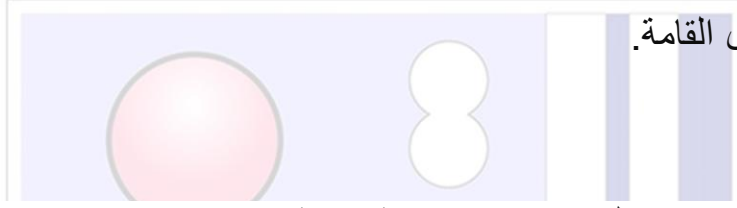
التذوق الفني: الكناية

الكناية هي تعبير لا يُقصد منه المعنى الظاهر للكلمات، وإنما يُقصد منه معنى آخر يدل عليه التعبير بطريقة غير مباشرة، مع إمكانية إرادة المعنى الأصلي أيضاً.
مثال:

"فلانٌ طويلُ النَّجاد."

المعنى الظاهر: أن نجاده (حمالة سيفه) طويل.

المعنى المقصود: طول القامة.



أنواع الكناية:

- كناية عن صفة: يكون المقصود منها صفة معينة.
مثال: "فلان كثير الرماد" المقصود: الكرم؛ لأن كثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ للضيوف.
- كناية عن موصوف: يكون المقصود شخصاً أو شيئاً معيناً، دون التصريح باسمه.
مثال: "لغة الضاد".
 - المقصود: اللغة العربية.
- كناية عن نسبة: يُراد بها إثبات صفة لشخص أو شيء بطريقة غير مباشرة.
 - مثال: "الكرم بين ثوبيه".
 - المقصود: نسبة الكرم إلى الشخص.

استخرج الكناية من الجمل الآتية، ثم اذكر المعنى الذي تدل عليه:

- ❖ فلانٌ نظيفُ اليد. (الأمانة)
- ❖ هذا الرجل عريضُ الصدر. (الصبر)
- ❖ رأيتُ بيضاء الطُّرَّة في الحفل. (الشيب)
- ❖ فلانٌ كثيرُ الرماد. (الكرام)
- ❖ أشار الكاتب إلى لغة الضاد. (اللغة العربية)
- ❖ الطالبُ مرفوعُ الرأس بين زملائه. (الكرامة)

حدد نوع الكناية في كل جملة: عن صفة – عن موصوف – عن نسبة.

- ١- "فلانٌ كثيرُ الرماد." **كناية عن صفة**
- ٢- "لغةُ الضادِ جميلةٌ." **كناية عن موصوف**
- ٣- "الكرمُ في بيته." **كناية عن نسبة**
- ٤- "فلانٌ نظيفُ اليد." **كناية عن صفة**
- ٥- "جبانُ الكلب." **كناية عن صفة**
- ٦- "المجدُ بين ثوبيه." **كناية عن نسبة**
- ٧- "فلانٌ طويلُ النجاد." **كناية عن صفة**



السلامة اللغوية: (المفعول فيه)

استخرج المفعول فيه من الجمل الآتية، وحدد نوعه: ظرف زمان أم ظرف مكان.

١- سافرتُ ليلاً.

..... ليلاً / ظرف زمان

٢- جلستُ أمامَ المعلم.

..... أمام / ظرف مكان

٣- نلتقي صباحاً في المدرسة.

..... صباحاً / ظرف زمان

٤- وقفَ الطالبُ خلفَ زميله.

..... خلف / ظرف مكان

٥ - انتظرتُ الحافلة ساعةً.

..... ساعة / ظرف زمان

٦- جلسَ الأطفالُ تحتَ الشجرة.

..... تحت / ظرف مكان

٧- أزرُ جدِّي مساءً.

..... مساءً / ظرف زمان

السؤال الثاني:

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

أكمل مفعول فيه مناسب.

❖ ذهبْتُ إلى المدرسةِ صباحاً

❖ سافرَ أبي ليلاً

❖ انتظرنا الحافلة أمام المحطة

❖ جلستُ تحت الشجرة.

❖ وقفَ الطالبُ جانب المعلم.



الرسم الهجائي: (الهمزة المتوسطة)

القاعدة:

نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتب الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين:

الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون

- الكسرة تناسبها الياء (النبرة): سُئِلَ، فُتِنَ.
- الضمة تناسبها الواو: مُؤْمِنٌ، رُؤْيَا.
- الفتحة تناسبها الألف: سَأَلَ، يَأْخُذُ.
- وفي بعض الحالات تكتب على السطر: قِرَاءَةٌ، مَرْوَةٌ.

١ - اختر الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة:

(أ) **فئة**

(ب) فأة

(ج) فوة

(د) فائة

٢ - اختر الكلمة التي كُتبت فيها الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة:

(أ) مومن

(ب) **سائل**

(ج) مسئلة

(د) بياة

السؤال الثاني:

في صباح هادئ، خرج فؤاد من منزله متجهًا إلى المدرسة، وقد ملأ قلبه التفاؤل والأمل. كان يؤمن أن النجاح لا يأتي من القراءة وحدها، بل يحتاج إلى الاجتهاد والصبر وحسن التخطيط. وفي أثناء الطريق، رأى طفلًا صغيرًا يحاول أن يقرأ كتابًا قديمًا، فجلس بجانبه وساعده على فهم ما صُعِبَ عليه.

ابتسم الطفل وقال: «إنك إنسانٌ مسؤول، تحرص على مساعدة الآخرين». شعر فؤاد بالسعادة، وأدرك أن الإنسان يستطيع أن يصنع أثرًا جميلًا في حياة من حوله، ولو بعملٍ صغير. ومنذ ذلك اليوم، أصبح يرى في كل مبادرة للخير فرصةً لبناء مجتمعٍ أفضل، يؤمن أفرادُه بأن التعاون والعطاء طريقٌ إلى مستقبلٍ مشرق.

٥ - استخرج من القطعة أربع كلمات تشتمل على همزة متوسطة.

مسؤول / فؤاد

مبادرة / يؤمن

٦ - صنف الكلمات الآتية بحسب رسم الهمزة: فؤاد - التفاؤل - سائل - مسؤول - مبادرة.

..... همزة متوسطة على الواو (فؤاد - التفاؤل - مسؤول)

..... همزة متوسطة على الألف (مبادرة)

..... همزة متوسطة على نبرة (سائل)

٧ - علّل كتابة الهمزة في كلمة فؤاد على الواو.

لأن الهمزة مفتوحة والحرف السابق عليها مفتوح

مدرسة التميز النموذجية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)



اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ١٢ سطرًا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الموضوع المختار، والبناء الصحيح للفقرة، مع وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال، واستخدام علامات الترقيم، والسلامة والهجائية.

١ - القصة: توضح بر الوالدين، كيف أن الولد كبير ورعى والده. اكتب قصته ملتزمًا عناصر القصة.

٢ - العلم أساس تقدم الأمم وسر نهضتها. اكتب حول ذلك الموضوع في حدود ثلاث فقرات مترابطة.

العلم أساس تقدم الأمم وسر نهضتها، فهو النور الذي يبديد ظلام الجهل، والطريق الذي يقود الإنسان إلى فهم الحياة وتطويرها. وبالعلم استطاعت الأمم أن تحقق إنجازات عظيمة في مختلف المجالات، كالصحة والطب والهندسة والتكنولوجيا والزراعة، فأصبح الإنسان أكثر قدرة على مواجهة المشكلات وتحسين مستوى معيشته. لذلك تحرص الدول المتقدمة على نشر التعليم وتشجيع البحث العلمي، لأنها تدرك أن قوة الأمة الحقيقية تقوم على عقول أبنائها.

ولا يقتصر أثر العلم على تحقيق التقدم المادي، بل يسهم أيضًا في بناء الإنسان الواعي القادر على التفكير السليم واتخاذ القرارات الصحيحة. فالعلم ينمي العقل، ويغرس في النفس حب المعرفة والبحث والاكتشاف، ويساعد على نشر الوعي ومحاربة الخرافات والجهل. كما أن المعلم والطالب والباحث جميعهم شركاء في بناء مستقبل الوطن، وكلما ازداد اهتمام المجتمع بالعلم والتعليم، ازدادت قدرته على تحقيق التنمية ومواجهة التحديات.

ومن هنا، يجب علينا أن نجعل طلب العلم هدفًا دائمًا في حياتنا، وأن نستثمر في تعليم الأجيال وتشجيع المبدعين والباحثين، لأن نهضة الوطن تبدأ من المدرسة والجامعة ومراكز البحث. فالأهم التي تحترم العلم وتقدر العلماء تستطيع أن تصنع مستقبلها بأيدي أبنائها، أما الأمم التي تهمل العلم فإنها تتأخر عن ركب الحضارة. ولذلك يبقى العلم أساسًا راسخًا لكل نهضة حقيقية، وسلاحًا لبناء وطن قوي ومجتمع مزدهر.

الثروة اللغوية الموضوع الأول: آيات من سورة "آل عمران"

الكلمة	مفردتها
الأبرار	البرّ - البار
رسل	رسول

الكلمة	مترادفها
أخزيته	فضحته وأهنته
نُزِّل	ما يُقدّم للضيف
المهاد	الفراش
باطل	عبث

الكلمة	ضدها
الثواب	العقاب
أنصار	أعداء

الكلمة	جمعها
متاع	أمتعة - أمتاع
خَيْر	أخيار - خيار - خيور

المعنى السياقي للفعل (جرى)

الجملة	المعنى
جرى السيل في الوادي بعد سقوط الأمطار	سال وتدفق
جرى المسلم إلى عمل الخير	أسرع - سعى
جرت العادة أن نبادر الضيف بالقهوة	أصبح عرفا
جرى الفرس في الصحراء	اندفع في السير
جرت السفينة في البحر	أبحرت

وذجية

(ابتدائي - متوسط - ثانوي)

تصريفات الفعل (سمع)

سامع - مسموع - سميع - سماع - استماع - مسمع
السميع من أسماء الله الحسنى
الأذان مسموع في كل أرجاء المدينة
استماع القرآن الكريم يبعث في النفس السكينة
يستخدم الطبيب السماع للكشف على المرضى
صوت المعلم مسموع في الحصة
السمع حاسة من الحواس الخمس للإنسان



الثروة اللغوية الموضوع الثاني: "يوم جديد"

الكلمة	مفردتها
حَفْدَة	حافد - حفيد
أنفس	نَفْس

الكلمة	ضدّها
السراب	الحقيقة
لذة	ألم - مرارة

الكلمة	مترادفها
بصيرة	قوة إدراك وفطنة
ألف	تَعَوَّد وأنس به
نُبِدَّ	نضيع ونفرق
المغمور	المجهول

الكلمة	جمعها
الزاد	أزواد - أزودة
الحُرْمَة	حُزَم - حُزَمَات

المعنى السياقي للفعل (خلا)	
الجملة	المعنى
خلا الإنسان بنفسه يتأمل في عامه	انفرد بها - انقطع
خلت المدينة بعد رحيل سكانها	أصبحت فارغة
خلا رسول الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم	برئ
خلا الوقت بسرعة	مضى
خلا الصديق بصديقه	خدعه وسخر منه

بذجية
(وي)

تصريفات الفعل (قطع)
- قطع - قطعة - مقطع - قطيع - مقطوع - قاطع - مقاطعة
قطع الأرحام من الأعمال التي نهى عنها الإسلام
تلا الطالب مقطعا من القرآن الكريم
يرعى المزارع قطيع الماشية الخاص به
أهداني أبي قطعة لذيذة من الحلوى
يقاتل الجندي بسيف حاد قاطع
تقوم أمي بتقطيع الخضروات كل يوم



الثروة اللغوية الموضوع الثالث: "دفقة من شعوري"

الكلمة	جمعها
العهد	العهود
مَعْنَم	مغانم

الكلمة	ضدها
الجَزُوع	الآمن - الهادئ
العزم	التخاذل - التراخي

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مفرد لها
نَزْدَهِي	نَفْتَحِر وَنَنْبَاهِي	الأسفار	السفر
		أهوال	هول
أَذَعْنَتْ	خَضَعَتْ واستسلمت		
الغِرّ	الجبان - من لا خبرة له		
الرَّحْب	الواسع		

المعنى السياقي للفعل (حفظ)	الجملة
حفظ الكويتيون وطنهم	رعى وصان
حفظت قصيدة الشاعر فاضل	طبعت في ذاكرتي
حفظ الرجل ماء وجهه	حافظ على كرامته
حفظ صديقي السر	كتمه
حفظ الرجل كلمته	وفى بعهده ووعد

تصريفات الفعل (بلغ)
مبالغة - بليغ - بالغ - بلوغ - بلاغة - بلاغ - مَبْلَغ - مَبْلَغ
ليس من السهل بلوغ الأهداف دون جهد
أحسن الشاعر فاضل خلف استخدام البلاغة في قصيدته
في وصف صديقي للحدث مبالغة كبيرة
معلم اللغة العربية بليغ في كلامه
يحاسب الإنسان إذا بلغ سن البلوغ
وجدت مبلغاً من المال في ساحة المدرسة

