

الحكيم

في

اللغة العربية

الدرس الرابع

من يعدل الأذناب بالذرا؟

الفهم والاستيعاب • أضرب الخبر • البذل

الصف الثاني عشر

12

إعداد الأستاذ / حكيم العربي

« مع الحكيم أنت بالسليم »

الفصل الدراسي الأول • ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧

فهرس المحتويات

٣	١ من يعدل الأذنان بالذرا؟ حسان بن ثابت ▪ النص ▪ التعريف بالشاعر ▪ الغرض ▪ العنوان ▪ المشاعر
٦	٢ المناقشة والتحليل الأبيات ٤-١ ▪ ١٢-٥ ▪ ٢٠-١٣ مع الإجابات
١٠	٣ التذوق الفني والثروة اللغوية سمات الأسلوب ▪ العلاقات ▪ الأساليب ▪ الصور ▪ المحسنات ▪ المعجم
١٣	٤ أضرب الخبر الابتدائي ▪ الطلبي ▪ الإنكاري ▪ أدوات تأكيد الخبر ▪ تدريبات
١٦	٥ البدل تعريفه ▪ أنواعه الأربعة ▪ إعرابه ▪ ملحوظات ▪ تدريبات — بأمثلة جديدة
٢٤	٦ نموذج إجابة التدريبات أضرب الخبر ▪ البدل — للمراجعة الذاتية بعد الحل

لاحظوا الدرس الرابع مرتب: النص وشرح الأبيات ← المناقشة والتحليل ← التذوق والثروة اللغوية ← أضرب الخبر ← البدل ← نموذج إجابة التدريبات.

التعريف بالشاعر: هو **حسان بن ثابت الأنصاري**، من قبيلة الخزرج، من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش في الجاهلية ستين سنة، وبعد إسلامه تحول إلى شاعر العقيدة الجديدة، ولُقب بـ**شاعر الرسول** ﷺ؛ يدافع عن الدعوة الجديدة ويهجو الكفار هجاءً موجعاً.



النص وشرح الأبيات

١ أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا

نَأْتِكَ الْعُلَا فَارِجَ عَلَيْكَ فَسَائِلِ

الشرح: أيها الباحث عن المجد الذي وصلنا إليه، ارفق بنفسك؛ فالعلا والمجد بعيد عنك، فاسأل عن مكانتنا.

٢ فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ إِنْ أَخْضَرَ زَاخِرُ

وَحِسِّيْ ظَنُونُ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ

الشرح: مثلنا ومثلكم مثل البحر الزاخر الممتلئ، والحِسي (الحفرة) التي ماؤها قليل؛ فهل يستويان؟!

٣ فَنَنْعِدُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ وَالذُّرَا

قَدْ اخْتَلَفَا بِرِيحِي بِبَاطِلِ

الشرح: من يساوي القمم العالية (المسلمين) بالذبول (أهل الباطل)؟ هذا أمر محال؛ فشتان بين الحق والباطل.

٤ تَتَاوَلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ

سَتُدْرِكُنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

الشرح: إنك إذا تمكّنت من الإمساك بهذا النجم (سهيل) بأصابعك - وهو أمر مستحيل - فإنك ستصل إلى ما نحن فيه.

٥ أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا

تَأَرَّ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

الشرح: ألسنا من نحلّ بأرض أعدائنا ونغزوهم فلا يمنعنا أحد؟ فانتظر واسأل عنا ولا تتعجل في معاداتنا.

٦ تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالَّذَى

وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

الشرح: لقد سبقنا الناس بالأخلاق الحسنة والكرم والشجاعة في وقت الخطر.

٧ وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا

تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ

الشرح: نحن سبقنا الجميع في المجد والعظمة والذكر الحسن، فلا يصل أحد إلى مكانتنا.



٨ لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ

فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرَعِهِ الْمُتَطَوِّلُ

الشرح: يشير الشاعر إلى أن مكانة قومه فوق الجميع؛ فيتمتعون بمجد عظيم وشرف عظيم، وهم في قمة المجد والتفوق.

٩ مَسَامِيحٌ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا

وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِلِ

الشرح: إن قومه معروفون بكرمهم وسخائهم في تقديم الخير ومساعدة الآخرين، أما شبابهم فهم بخلاء بكل قبيح سيئ.

١٠ وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ

عَفَافًا وَعَانٍ مُوثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ

الشرح: نحن خير حيٍّ يقدم المساعدة للفقراء المحتاجين وللأسرى المقيدين بالسلاسل.

١١ وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ

إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ

الشرح: ونحن خير حيٍّ وأنفعهم لجارهم سواء في وقت الرخاء أو في وقت الشدة متى قصدنا لقضاء حوائجهم.

١٢ وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ

كُهُولٌ وَفَتَيَانُ طَوَالُ الْحَمَائِلِ

الشرح: يمدح الشاعر قومه على شجاعتهم وتقانيهم في الدفاع عن أرضهم وأهلهم، كبارًا في السن أو شبابًا، فهم جميعًا مستعدون للقتال وحمل السلاح.

١٣ نَصَرْنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ

أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلِ

الشرح: إن قوم الشاعر قدّموا الدعم والحماية للنبي الكريم ﷺ، فقد كانوا من أوائل من صدّقوا بالنبي وبالحق الذي جاء به.

١٤ وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةً

نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا وَالْقَنَابِلِ

الشرح: وكانوا دائمًا يشاركون في الغزوات والمعارك، فيقاتلون بشجاعة ويحيطون بالنبي بأسلحتهم وخيولهم.

١٥ وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ

وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَأَةً الْمُتَثَاثِلِ

الشرح: يشير إلى اليوم الذي جاءت فيه قريش بجيشها الكبير فهزموهم بقوة وثبات، وكأنهم يدوسون عليه بثقل كبير.



١٦ وفي أحد يومٍ لهم كان مخزياً

نطاعنهم بالسهمري الذوابل

الشرح: ويصف شجاعته يوم أُد، حيث قاتلوا بشجاعة وطعنوهم برماح صلبة دقيقة مدكمة الصنع.

١٧ ويومٍ ثقيفٍ إذ أتينا ديارهم

كغائبٍ نمشي حولها بالمنازل

الشرح: ويصف شجاعة قومه في مواجهة قبيلة ثقيف؛ حيث جاؤوا ككتائب منظمة يسرون حول ديار ثقيف حاملين السيوف، وفي البيت إشارة إلى حصار المسلمين لثقيف وهوازن.

١٨ ففرّوا وشدّ الله ركن نبيه

بكل فتى حامي الحقيقة بأسل

الشرح: فرّ الأعداء من المعركة، وقوى الله عز وجل نبيه بكل شاب شجاع يحمي الحق ويدافع عنه ببسالة.

١٩ ففرّوا إلى حصن القصور وغلقوا

وكائن ترى من مشفقٍ غير وائل

الشرح: وهرب الأعداء إلى حصونهم وأغلقوا الأبواب بإحكام خوفاً من المواجهة، لكن قد يؤتى الحذر من مأمنه.

٢٠ وأعطوا بأيديهم صغاراً وتابعوا

فأولى لكم أولى حداة الزوامل

الشرح: يعني أن الأعداء استسلموا وأعطوا بأيديهم إشارة للخضوع والذل؛ فهم ليسوا جديرين بالقتال، فما هم إلا رعاة إبل.

المشاعر والإحساسات

الفخر والاعتزاز بالأنصار وبقيم الإسلام – الفرح
والسرور بالانتصارات المتتالية.

الغرض من القصيدة

فخر الشاعر بأهله من الأنصار وبصفتهم
وخصالهم الإسلامية الحميدة.

العنوان: «من يعدل الأذنان بالذرا؟»

يشير إلى الفكرة التي تدور حولها الأبيات، وهي **المقارنة** بين قوم الشاعر (الأنصار) وغيرهم من القبائل؛
فال**أذنان** ترمز إلى الأشخاص ذوي المكانة المنخفضة، بينما يقصد الشاعر بال**ذرا** قومه الذين نصرّوا رسول
الله ﷺ.



أولاً: الأبيات من ١ - ٤

١	أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا	نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعٌ عَلَيْكَ فَسَائِلُ
٢	فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ إِنْ أَخْضَرَ زَاخِرُ	وَحِسْنِي ظَنُونُ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
٣	فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ وَالذُّرَا	قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّي حَتَّى بِبَاطِلِ
٤	تَنَاوَلُ سُهَيْلاً فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ	سَتُدْرِكُنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ

١ استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

الإجابة مكانة الشاعر وقومه يصعب الوصول إليها.

٢ من المخاطب في الأبيات السابقة؟ وماذا طلب منه؟

الإجابة يخاطب الشاعر كل من يسعى إلى إدراك مجد قومه، وطلب منه أن يتأتى ويتمهل ويسأل أولاً عنهم.

٣ بم شبه الشاعر قومه؟ ولماذا؟

الإجابة شبه قومه بالماء الصافي الزاخر، وبذرا الجبال، وبسهيل؛ ليؤكد استحالة الوصول إلى شأنهم.

٤ ما موقف الشاعر من خصومه؟ وبم وصفهم؟

الإجابة ينظر إلى خصومه نظرة ازدراء واستعلاء مؤكداً الفرق الشاسع بين المسلمين وغيرهم، ووصفهم بالحفرة الصغيرة (الجسي الظنون) وبالأذنان (الذيول).

٥ ما دلالة استخدام الشاعر ضمير المخاطب في قوله (لتدرك، نأتك، اربع، عليك، ويدك، تناول...؟)

الإجابة استخدم ضمير المخاطب المفرد ليحظ من شأن خصومه الذين عجزوا عن الوصول إلى مكانة قومه.

٦ لم عقد الشاعر مقارنة بين قومه والآخرين؟

الإجابة ليؤكد ما يمتاز به قومه من شيم جعلتهم خير الناس.

٧ ما هدف الشاعر في الأبيات السابقة من استخدام الأسلوب الإنشائي بكثرة؟

الإجابة الأساليب الإنشائية: (أيها الساعي - فاربع - فهل يستوي ماءان؟ - فمن يعدل الأذنان ويحك والذرا).

الهدف: الفخر بقومه والتقليل من شأن الآخر وازدراءه.



٨ ما دلالة قوله: أ- (نأتك العلا فاربع عليك فسائل) ب- (سل بنا في القبائل)؟

الإجابة أ- تعبير يدل على عجز الكفار عن الوصول لمكانة المسلمين. ب- تعبير يدل على ثقة الشاعر في نفسه وأهله.

ثانيًا: الأبيات من ٥ - ١٢

٥	أَلَسْنَا بِحَلَّالِينَ أَرْضَ عَدُونَا	تَأَرَّ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
٦	تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالْنَدَى	وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي انْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
٧	وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا	تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
٨	لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفٌ	فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرَعِهِ الْمُتَطَوِّلِ
٩	مَسَامِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسَطَ رِحَالِنَا	وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ أَبْخَلُ بَاخِلِ
١٠	وَمِنْ خَيْرٍ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ	عَفَافًا وَعَانٍ مَوْثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
١١	وَمِنْ خَيْرٍ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ	إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
١٢	وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ	كُهُولٌ وَفَتَيَانٌ طَوَالَ الْحَمَائِلِ

٩ استنتج الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة.

الإجابة مكانة قوم الشاعر لا تدانيها مكانة.

١٠ استخلص الشعور المسيطر على الأبيات مدلولاً عليه.

الإجابة العاطفة: الفخر والاعتزاز بقومه.

الألفاظ الدالة عليها: (مجدنا - حلّالين أرض عدونا - سبقنا الناس - لنا جبل يعلو - نحن ...).

١١ عدّد الصفات التي وصف بها الشاعر جماعته في الأبيات السابقة مدلولاً.

الإجابة

الصفة	البيت	الصفة	البيت
القوة	الخامس	الكرم والسخاء	السادس والتاسع
الشهرة والذكر الحسن	السابع	التفوق والتميز	الثامن
حسن الجوار	الحادي عشر	القوة والشجاعة	الثاني عشر
الإعراض عن الفحش	التاسع		



١٢ ما دلالة استخدام الشاعر ضمير المتكلم الجمع (نا) في (مجدنا، تدركننا، ألسنا، عدونا، تجدنا...)?

الإجابة لأنه يفخر بقومه الأنصار للتعبير عن قوة قبيلته وسطوتها، واستخدم ضمير الجمع حتى يعبر عن ذاته التي تذوب في قومه ليشكّلوا وحدة لا تتجزأ.

١٣ ما دلالة ما يلي: أ- تكرار بعض الألفاظ والعبارات مثل (ومن خير حيّ تعلمون). ب- التنكير في (جبل - مساميح - سادة). ج- التنكير في (سائل - عان). د- (مساميح بالمعروف). هـ- استخدام الأسلوب الخبري في (مساميح بالمعروف) (لنا جبل يعلو الجبال).

الإجابة أ- للتأكيد على فخره بقبيلته واعتزازه بهم. ب- للتعظيم. ج- للعموم والشمول. د- مساميح: التسامح والعفو والصفح، والمعروف: التعامل بالحسنى، وكلّ من المكوّنين يشير إلى صفة إسلامية تدل على ما يتميز به قوم الشاعر من أخلاق إسلامية حميدة. هـ- الغرض الإخبار عن مجد القبيلة وأخلاقها الإسلامية الحميدة.

ثالثاً: الأبيات من ١٣ - ٢٠

١٣ نصرنا وآوينا النبيَّ وَصَدَقَتْ

أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوَّلَ قَائِلٍ

١٤ وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً

نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالقَنَا وَالْقَنَابِلِ

١٥ وَيَوْمَ قُرَيْشٍ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ

وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَةَ الْمُتَثَاوِلِ

١٦ وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُحْزِياً

نُطَاعِنُهُم بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ

١٧ وَيَوْمَ ثَقِيفٍ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ

كَتَّابَ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

١٨ فَفَرَّوْا وَشَدَّ اللَّهُ رُكْنَ نَبِيِّهِ

بِكُلِّ فَتًى حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلِ

١٩ فَفَرَّوْا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا

وَكَاثِنَ تَرَى مِنْ مُشْفِقٍ غَيْرِ وَائِلِ

٢٠ وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَاراً وَتَابَعُوا

فَأُولَى لَكُمْ أُولَى حُدَاةِ الزَّوَامِلِ

١٤ استنتج الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

الإجابة الأنصار درع وحماية للرسول الكريم ﷺ وللإسلام.

١٥ ما أهم المعارك والغزوات التي أشار إليها الشاعر في الأبيات السابقة؟

الإجابة غزوة بدر (يوم قريش) وأُحد وثقيف.

١٦ ما أهم القيم التي وصف بها الشاعر قومه؟ وبم افتخر الشاعر في الأبيات السابقة؟

الإجابة القيم: القوة والشجاعة في الحروب، ونصرة رسول الله ﷺ وتصديقهم برسالته. **افتخر:** بكون جماعته تتوارث العز والمجد وتتصف بصفات إنسانية راقية مصدرها الإسلام.



١٧ ما دلالة ما يلي: (نصل حافتيه بالقنا والقنابل) - (ويوم قريش) - (وطئنا العدو وطأة المتثاقل) - (إذ أتونا بجمعهم) - (وشدّ الله ركن نبيه) - (ففرّوا إلى حصن القصور وغلّقوا) - (وأعطوا بأيديهم صغارًا) - (فأولى لكم أولى) - (حداة الزوامل)؟

الإجابة

▪ نصل حافتيه بالقنا والقنابل: تدل على مهارتهم الشديدة باستخدام الحروب. ▪ يوم قريش: إشارة إلى يوم بدر الذي هُزم فيه المشركون. ▪ وطئنا العدو وطأة المتثاقل: تدل على تنكيل المسلمين بهم. ▪ إذ أتونا بجمعهم: تدل على كثرة جيش المشركين. ▪ وشدّ الله ركن نبيه: تدل على تأييد الله عز وجل له. ▪ ففرّوا إلى حصن القصور وغلّقوا: تدل على الجبن والخوف الشديدين. ▪ وأعطوا بأيديهم صغارًا: تدل على الذل والخضوع. ▪ فأولى لكم أولى: فيه تهديد ووعد. ▪ حداة الزوامل: تدل على تقليل شأنهم.

١٨ سيطرت على الأبيات الألفاظ الدينية التي تعبّر عن ثقافة الشاعر الإسلامية. دّل على ذلك.

الإجابة

(الفعّال - عفاف - مساميح - بالفدش أبخل - نصرنا - آوينا النبي - الحق - يغز - أؤد - ثقيف ...).

أثر البيئة في النص

▪ استخدام الأسلحة المختلفة كالقنا والسمهري الذوايل والمناصل. ▪ الحرص على استخدام الألفاظ الدالة على الحروب كالفرار والحصون والكتائب. ▪ التفاخر بين الجماعات بناءً على مكانتهم الاجتماعية وإنجازاتهم. ▪ الإشارة إلى المعارك التاريخية بين المسلمين والمشركين كبدر وأحد وثقيف. ▪ سيطرة القيم الإسلامية على الشاعر.



سمات أسلوب الشاعر

السمة	المثال
التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي	(لنا جبل يعلو الجبال) - (فهل يستوي ماءان..؟)
التركيز على القيم الدينية النبيلة	نصرة النبي - التصديق به - البعد عن الفحش
جزالة الألفاظ وقوتها	فاربع - جسني - الأذنان - تأر - سؤددا
سيطرة المعجم الديني	عفاف - مساميح - يغز - أحد - ثقيف
روعة الصور البيانية	(طوال الحمائل) - (شُبَّت الحرب)
كثرة المحسنات البديعية	(بَر - باطل) (ناميًا - خامل) (الأمن - الزلازل) (كهول - فتیان)

العلاقات: وضح علاقة ما تحته خط بما قبله

البيت	العلاقة
نأتك العلا <u>فاربع عليك فسائل</u>	نتيجة
تناول سهيلًا في السماء فهاته ♦ <u>ستدركنا إن نلت به بالأنامل</u>	نتيجة
سل بنا في القبائل ♦ <u>تجدنا سبقنا بالفعال وبالندی</u>	نتيجة
ونحن سبقنا الناس مجداً وسؤدداً... ♦ <u>لنا جيل يعلو الجبال مشرف</u>	تعليل
وفينا إذا ما شُبَّت الحرب سادة ♦ <u>كهول وفتیان طوال الحمائل</u>	تفصيل
وكنا متى يغزُ النبي قبيلة ♦ <u>نصل حافتيه بالقنا والقنابل</u>	نتيجة
ويوم قريش إذ أتونا بجمعهم ♦ <u>وطئنا العدو وطأة المتثاقل</u>	نتيجة
ويوم ثقيف إذ أتينا ديارهم... ♦ <u>ففرّوا وشدّ الله ركن نبيه</u>	نتيجة
فهل يستوي ماءان أخضر زاهر ♦ <u>وحسي ظنون ماؤه غير فاضل</u>	تفصيل
وفي أحد يوم لهم كان مخزياً ♦ <u>نطاعنهم بالسهمري الذوابل</u>	تعليل



الأساليب الإنشائية

الأسلوب	نوعه وغرضه
أيها الساعي	نداء غرضه إثارة انتباه الساعي لما سيذكره الشاعر عن قومه
(تناول - فاربع - سائل - هاته)	أمر غرضه التعجيز
ألسنا بخلّالين...؟	استفهام غرضه التقرير وإظهار القوة والشجاعة والعظمة
فهل يستوي ماءان...؟	استفهام غرضه النفي
فمن يعدل الأذنان ويحك والذرا؟	استفهام غرضه الاستنكار

الصور البيانية

الصورة	نوعها وقيمتها
أيها الساعي ليدرك مجدنا	استعارة مكنية تبرز عجز المشركين وضعفهم
ألسنا بخلّالين أرض عدونا	كناية عن قوتهم وسيطرتهم
وذكرًا ناميًا غير خامل	استعارة مكنية تبرز مكانتهم العظيمة
وشباننا بالفحش أبخل باخل	استعارة مكنية تبرز عفافهم وطهرهم
لنا جبل يعلو الجبال	استعارة تصريحية تبرز علو شأنهم
طوال الحمائل	كناية عن الشجاعة وطول القامة
وطئنا العدو وطأة المتناقل	تشبيه بليغ (مفعول مطلق) شبه وطأتهم للعدو بوطأة المتناقل ليرز شدتهم
شدّ الله ركن نبيه	كناية عن تأييد الله عز وجل له
وأعطوا بأيديهم صغارًا	كناية عن الاستسلام والهوان

المحسنات البديعية

- **الطباق** بين (بّر - باطل) (ناميًا - خامل) (الأمن - الزلازل) (كهول - فتیان): وكلها تبرز أوجه الاختلاف بين قوم الشاعر والآخرين.
- (فمن يعدل الأذنان ويحك والذرا): **طباق** بين الأذنان والذرا ليرز أيضًا التباين بين قوم الشاعر وغيرهم.
- **الجناس الناقص** بين (القنا - القنابل) يعطي جرسًا موسيقيًا.



الثروة اللغوية

الترادفات

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ظنون	كلّ ما لا يوثق به - لا يُعلم أبه ماء أم لا	نطاعن	نقاتل - يطعن كلّ منهما الآخر
اربع	كُفّ وانتظر وابتعد	المناصل	السيوف، والمفرد: المُنْضَل
تأزّ	انتظر - أدِم النظر	تليدًا	قديمًا
السمهري	الرمح الصلب القوي	حلّالين	مقيمين، نازلين
الذوايل	الرماح الدقيقة الجافة		

المفرد والجمع

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الذُّرَا	الذُّرّة	المناصل	المُنْضَل	خُدّة	حادٍ - حادي
عُناة	عانٍ	أنداء وأندية	النَّدَى		

تصريفات مادة (جمع)

المثال	المثال
أتقن الطفل جمع الأعداد بسرعة.	حضر المباراة جَمْع غفير من الجماهير.
عقد المدير الاجتماع الأول قبل بداية العام.	صلّينا الجمعة في المسجد الجامع .
يجب الإسراع لصلاة الجمعة .	أوتي الرسول الكريم جوامع الكلم.
هذا الرأي مُجمّع عليه.	تتوافر كل السلع في الجمعية التعاونية.
خطب الزعيم في الجموع خطابًا مؤثرًا.	مجموع درجاتي اقترب من الدرجة النهائية.

توظيف الفعل (عدل) في سياقات مختلفة

المثال	المعنى
عدل الشاب إلى السفر.	أقبل إليه بعد أن أعرض عنه
عدل الرجل في حياته.	استقام
عدل القاضي في أحكامه.	أنصف - كان عادلاً
عدل التاجر الميزان عند البيع.	سوّاه وأقامه وضبطه
عدل المحارب السهم.	قوّمه وسوّاه
عدل الكافر بربه.	أشرك به
عدل الشاب عن طريق الحق.	حاد عنه وضلّ
عدل الأب بين أبنائه.	سوّى بينهما
عدل العاصي إلى طريق الحق.	رجع



الابتدائي • الطلبي • الإنكاري • أدوات توكيد الخبر • تدريبات

أضرب الخبر

الإنكاري

الطلبي

الابتدائي

الضرب	حال المخاطب	حكم التوكيد
الابتدائي	خالي الذهن من الخبر	يُلْقَى بدون توكيد
الطلبي	متردد شكّ في الخبر	يحسن توكيده لكن التوكيد ليس واجباً (غالباً بمؤكد واحد)
الإنكاري	منكر للخبر	واجب التوكيد بمؤكد أو أكثر

أدوات توكيد الخبر

الأداة	الجملة الخبرية
إِنَّ، أَنَّ	إِنَّ العلم مفيد / علمتُ أَنَّ العلم مفيد.
القسم	وَاللَّهِ إِنَّ الحق واضح.
لام الابتداء	لَلْحَقِّ واضح / إِنَّ الْحَقَّ لَوَاضِحٌ.
نون التوكيد الثقيلة والخفيفة	لَأَدْفَعَنَّ عن بلادي / لَأَدْفَعَنَّ عن بلادي.
أحرف التنبيه	أَلَا إِنَّ الكويت أُمُّ للجميع.
الحروف الزائدة	ليس المسلم بكاذب / ما أخطأت من خطأ.
قد	قد جاء الحق وزهق الباطل.
أما الشرطية	﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾
سين الاستقبال للمضارع	سَأَدْفَعُ عن وطني.
ضمير الفصل	المجاهدون أولئك هم الفائزون.

أولاً: الخبر الابتدائي

يُلْقَى من المتكلم إلى المخاطب **خالي الذهن** فلا يحتاج إلى توكيد.

أمثلة: ١- «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره». ٢- «الكلمة الطيبة صدقة». ٣- «صلاحُ أمرِك للأخلاق مرجعُه» ♦ فقوم النفس بالأخلاق تستقيم».

* في الأمثلة يعتقد المتكلم خلوّ ذهن المخاطب من مضمون الخبر، فألقاه خالياً من التأكيد.



ثانيًا: الخبر الطلبي

يُلْقَى إلى المخاطب **المتردد** الذي يشك في الخبر، ويدرسن توكيده وليس بواجب، والتأكيد المستحسن فيه يتم **بمؤكد واحد** فقط.

- ١- «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ» ← مؤكد واحد (قد). ٢- «إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا» ← (إِنَّ).
- ٣- النابغة: «ولست بمستبقٍ أذا لا تلمه» على شعثٍ أي الرجال المهذب» ← حرف الجر الزائد (الباء).
- ٤- «إذا ما الأصلُ أُلْفِي غيرَ زاكٍ» ← فما تزكو مدى الدهر الفروعُ» ← (ما) الزائدة.

ثالثًا: الخبر الإنكاري

يُلْقَى إلى المخاطب **المنكر** للخبر، وتأكيدُه واجب بمؤكد أو أكثر.

- ١- «إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ» وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ← (إِنَّ + اللام).
- ٢- «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» ← (ألا الاستفاحية + إِنَّ).
- ٣- «وَالْعَصْرِ» إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي دُسْرٍ ← (القسم + إِنَّ + اللام).
- ٤- «فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مَثَلٍ مَا أَنْكُمْ تَطِقُونَ» ← (القسم + إِنَّ + اللام).



تدريبات على أضرب الخبر

تدريب

بَيِّنْ ضرب الخبر فيما يأتي، وعَيِّنْ أدوات التوكيد:

١

أدوات التوكيد	ضرب الخبر	الخبر
		١- وكلُّ امرئٍ يولي الجميلَ محبَّبٌ ♦ وكلُّ مكانٍ ينبتُ العزَّ طيبٌ
		٢- على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ ♦ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
		٣- وما كلُّ هاوٍ للجميلِ بفاعلٍ ♦ ولا كلُّ فعَّالٍ له بمتَّممٍ
		٤- إني أصاحبُ حليي وهو بي كرمٌ ♦ ولا أصاحبُ حليي وهو بي جبنٌ
		٥- مَنْ يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ♦ ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ
		٦- قد يبلغُ الرجلُ الجبانُ بماله ♦ ما ليس يبلغه الشجاعُ المعدمُ
		٧- ولقد نهزتُ مع الغواةِ بدلوهم ♦ وأسمتُ سرحَ اللهو حيث أساموا
		٨- ولم أرَ كالمعروفِ أمَّا مذاقه ♦ فخلوٌ وأمَّا وجهه فجميلٌ
		٩- والنفسُ كالطفلٍ إن تهمله شبَّ على ♦ حبِّ الرضاع وإن تفضمه ينفطم
		١٠- «إنَّ الرائدَ لا يكذبُ أهله، والله لو كذبتُ الناس ما كذبتكم... والله لتموتنَّ كما تنامون، ولتبعثنَّ كما تستيقظون، ولتجزونَّ بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً، وإنها للجنة أبداً أو النار أبداً»
		١١- ﴿هَـنَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ • مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ • وَإِنَّ لَكَ لَأَجْراً غَيْرَ مَمْنُونٍ • وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

٢ «الكلمة الطيبة صدقة» - ضرب الخبر:

- ابتدائي
- إنكاري
- طلبي
- لا شيء مما سبق

٣ «قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ» - ضرب الخبر:

- ابتدائي
- إنكاري
- طلبي
- لا شيء مما سبق

٤ «وَالْعَصْرِ • إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ» - ضرب الخبر:

- ابتدائي
- إنكاري
- طلبي
- لا شيء مما سبق



تعريفه • أنواعه الأربعة • إعرابه • ملحوظات • تدريبات — بأمثلة جديدة

البدل: تابع مقصود بالحكم دون متبوعه، وإنما يُذكر المتبوع (المبدل منه) تمهيداً له.

المثال	المبدل منه	البدل	التوضيح
أعجبتني الروايةُ <u>أحداثها</u> .	الرواية	أحداثها	الإعجاب وقع على الأحداث لا على الرواية كلها؛ فـ(الرواية) تمهيد يصح حذفه
أصلحتُ السيارةَ <u>محرّكها</u> .	السيارة	محرّكها	الإصلاح وقع على المحرّك لا على السيارة كلها
قرأتُ سورةَ البقرة <u>آل عمران</u> .	البقرة	آل عمران	ذُكرت (البقرة) غلطاً أو نسياناً، والمقصود بالحكم (آل عمران)

أنواع البدل

مباين

اشتغال

بعض من كل

المطابق (كل من كل)

أولاً: البدل المطابق (كل من كل)

يكون البدل هو نفسه المبدل منه، ويأتي على عدة صور:

أ- **الاسم المعرّف بأل بعد اسم الإشارة:** «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ» ← المبدل منه: هذا، البدل: القرآن.ب- **العَلَم بعد اسم مميّد له (وظيفة أو مهنة أو لقب):** المهندسُ سعدٌ - الدكتورُ يوسف - الخليفةُ عثمان - مدينتي الجبراء.ج- **كلمة مفسّرة لنفس الكلمة:** «اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ • صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ» ← المبدل منه: الصراط، البدل: صراط.

! انتبهوووو

أشهر صورة في البدل وتأتي في الاختبارات دائماً: **اسم إشارة + اسم معرّف بـ(ال) = «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ»** ← (ذلك: مبدل منه، الكتاب: بدل).

المثال	المبدل منه	البدل المطابق
أطربتني قصائدُ الشاعر أحمدَ شوقي.	الشاعر	أحمد
«وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ»	تلك	الأيام
تنزّهنا في الحديقة حديقة الشهيد.	الحديقة	حديقة
كان الصديقُ أبو بكرٍ رحيماً بالناس.	الصديق	أبو بكر



ثانيًا: بدل بعض من كل

يكون البدل **جزءًا ماديًا ملموسًا** من المبدل منه، ولا بد أن يشتمل البدل على **ضمير** يعود على المبدل منه. (أضأت الطائرة **أنوارها**): الطائرة لم تُضئ كلها وإنما أنوارها؛ فالبدل جزء مادي من المبدل منه + وجود الضمير الهاء.

المثال	المبدل منه	بدل بعض من كل
قرأتُ الكتابَ ثلثه.	الكتاب	ثلثه
أُصيب اللاعبُ قدمُه في المباراة.	اللاعب	قدمه
أعجبتني المدينةُ أسواقها.	المدينة	أسواقها
صعدتُ البرجَ طابقَه الأخير.	البرج	طابقه
زيّنا البيتَ نوافذه.	البيت	نوافذه

ثالثًا: بدل الاشتمال

يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه؛ أي **جزء معنوي غير ملموس**، ولا بد من وجود الضمير. (أسعدني الصديق **وفاءه**): السعادة لم تكن بالصديق ذاته بل بوفائه، والوفاء جزء معنوي.

المقارنة	النوع
أعجبتني الشجرةُ أغصانها	بدل بعض من كل (مادي)
أعجبتني الشجرةُ ظلالها	بدل اشتمال (معنوي)
أعجبتني الطفلُ وجهه	بدل بعض من كل (مادي)
أعجبتني الطفلُ ذكاؤه	بدل اشتمال (معنوي)

المثال	المبدل منه	بدل الاشتمال
أحببتُ المعلمَ تواضعه.	المعلم	تواضعه
أبهرتني الكويتُ نهضتها.	الكويت	نهضتها
قدّرتُ الطبيبَ إخلاصه.	الطبيب	إخلاصه
نفر الناسُ من المتكبرِ غروره.	المتكبر	غروره

رابعًا: البدل المباين

من أنواعه بدل **الغلط والنسيان والإضراب**: (شربتُ الشايَ **القهوة**) ← أنت غلطت أو نسيت فذكرت (الشاي) ثم صوّبت بقولك (القهوة).



المثال	المبدل منه	البديل المباين
كتبْتُ القصةَ المقالَ.	القصة	المقال
حضر خمسةُ سنَّة.	خمسة	سنة
سافرتُ إلى جدَّة مَكَّة.	جدة	مكة
هاتفني صديقي أخي.	صديقي	أخي

البديل يتبع المبدل منه في الإعراب

المثال	إعراب البديل
هذا البستانُ مثمر.	بذل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
إنَّ هذا البستانَ مثمر.	بذل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
تنزَّهْتُ في هذا البستانِ .	بذل مجرور وعلامة جره الكسرة

! تحويل المبدل منه إلى نعت والعكس

نقوم فقط بتبديل مكان الكلمتين:
زارنا **الطبيبَ** سعيدً (مبدل منه) - زارنا سعيدً **الطبيبَ** (نعت).
كرَّمت المدرسةُ هذا **المتفوقَ** (بذل) - كرَّمت المدرسةُ **المتفوقَ** هذا (نعت).
والعكس صحيح.

! انتبهوووو

يخطئ الكثيرون في إعراب الكلمة بعد الفعل المتصل بضمير نصب: (أسعدني المعلمُ يوسفُ) - (أكرمهُ المديرُ خالدُ) - (ساعدك الجارُ سعدُ).
يوسف / خالد / سعد: **بذل مرفوع**: لأن (المعلم - المدير - الجار) فاعل.
إذن: فعل + ضمير نصب (هـ / ي / ك) + اسم - الضمير: مفعول به، والاسم: فاعل.

تنبهات

- أشهر أنواع البديل في الاختبارات: (البديل المطابق) المعرّف بـ(ال) بعد اسم الإشارة: **هذه القصيدةُ** من أروع القصائد - البذل: القصيدة، نوعه: مطابق.
- صورة التفصيل: ﴿اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم﴾ - (المرأة) بذل. - أطع والديك: **الأب** والأم - (الأب) بذل.
- غالبًا ما يأتي سؤال بذل البعض أو الاشتمال على صورة إكمال: أحبُّ الكويتَ (بذل بعض من كل) - **شواطئها**. أحبُّ الكويتَ (بذل اشتمال) - **أمانها**.
- للفائقين:** الضمير المتصل ببذل البعض من كل وبذل الاشتمال يُعرب: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- عند ضبط بذل البعض والاشتمال نضع الحركة على الحرف **قبل الضمير**: أضاءت الطائرة أنوارها.



تدريبات على البدل

تدريب

اضبط البدل المخطوط تحته، مع بيان السبب:

الجملة	البدل مضبوطاً	سبب الضبط
أدهشتني اللوحة ألوانها.		
رأيتُ الجبلَ قمته من بعيد.		
«ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ»		
يحمي الجنديّ وطنه الكويت بروحه.		
كان الخليفة عمر عادلاً.		
سافرتُ إلى العاصمة القاهرة.		
حضر الطلاب أكثرهم.		

تدريب

«الكويت هذه البلاد الطيبة، تفتح ذراعيها للزائرين، فيدب الزائرون الكويت أمانها، ويعشقون الطبيعة فيها شواطئها». استخرج من الفقرة كل بدل ونوعه:

- أ- البدل: ... نوعه: ...
 ب- البدل: ... نوعه: ...
 ج- البدل: ... نوعه: ...

تدريب

حدّد البدل فيما يأتي مع ضبطه:

- أ- أحبّ مدرستي معلّمها. البدل مضبوطاً:
 ب- أعجب الجمهورُ باللاعب مهارته. البدل مضبوطاً:
 ج- تأملتُ هذه اللوحة طويلاً. البدل مضبوطاً:
 د- اشتهر الشاعر المتنبّي بالحكمة. البدل مضبوطاً:
 هـ- اشتريتُ قلمًا كتابًا. البدل مضبوطاً:
 و- أسعدني الطفلُ ضحكته. البدل مضبوطاً:

تدريب

أكمل الجمل الآتية ببدل مناسب، مع الضبط:

- أ- انطلق المتسابقون (بدل بعض من كل)
 ب- أحبُّ البحرَ (بدل اشتغال)
 ج- لا بد من احترام هذا (بدل مطابق)



تدريب

٥

صوّب الخطأ فيما يأتي:

أ- يعتزّ الكويتيون أبطالهم بوطنهم. ← الصواب:

ب- كرّمت الوزارة المعلمَ خالدً. ← الصواب:

تدريب

٦

(القلم) وظّف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون:

أ- بدلاً مطابقاً:

ب- بدلاً مبايناً:

تدريب

٧

صُغ من إنشائك تعبيرات تشتمل على بدل وفق ما يأتي، مع ضبط البدل:

أ- بدل كل من كل:

ب- بدل بعض من كل:

ج- بدل اشتمال:

د- بدل مباين:

تدريب

٨

حوّل المبدل منه إلى نعت، والنعت إلى مبدل منه فيما يأتي:

أ- فتح القائد صلاح الدين القدس.

ب- هذا الطالب متفوق في دراسته.

ج- الحديقة هذه جميلة.

د- نجح سعد الطبيب في عمله.

تدريب

٩

حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق، ثم حوّل ما تحته خط في الجملتين الأخيرتين إلى نعت:

أ- كتب نجيب محفوظ الروائيّ رواياتٍ خالدة.

ب- إنّ أحمد زويل العالم نال جائزة نوبل.

ج- نظم الشاعر المتنبّي قصائد رائعة.

د- صمّم المهندس علي جسراً ضخماً.

تدريب

١٠

أعرب ما تحته خط:

أ- كان الخليفة عثمان كريماً. عثمان:

ب- أحبّ الكويت شواطئها. شواطئها:

ج- تنزّهت في الحديقة أزهارها. أزهارها:



اختر الإجابة الصحيحة

١١ الجملة التي تشتمل على (بدل مطابق):

- أحب القصيدة أبياتها.
- أحب القصيدة معانيها.
- أحب هذه القصيدة الرائعة.
- أحب القصيدة الرائعة.

١٢ الجملة التي تشتمل على (بدل بعض من كل):

- أعجني الكتاب أسلوبه.
- أعجني هذا الكتاب.
- أعجني الكتاب غلافه.
- أعجني الكتاب المجلة.

١٣ الجملة التي تشتمل على (بدل اشتمال):

- زرت المدينة أسواقها.
- زرت المدينة الرياض.
- زرت المدينة مدينة الكويت.
- زرت المدينة هدوءها.

١٤ الجملة التي تشتمل على (بدل مباين):

- الكويت من أجمل البلاد.
- اشتريت تفاحة برتقالة.
- أحب الكويت أهلها.
- أحب الطبيعة جمالها.

١٥ الجملة التي تشتمل على (بدل مرفوع):

- يسعدني الطلاب اجتهدهم.
- كن باراً بوالديك: أمك وأبيك.
- زرت الأقصى المبارك.
- رأيت الشاعر محمداً.

١٦ الجملة التي تشتمل على (بدل منصوب):

- مكة أظهر البقاع.
- إن هذا البيت واسع.
- تعلق قلبي بكتاب الله القرآن.
- تأثرت بالشاعر شعره.

١٧ الجملة التي تشتمل على (بدل مجرور):

- إن هذا الطالب مجتهد.
- أحترم الناس كبيرهم وصغيرهم.
- «أهدنا الصراط المستقيم»
- استمعت إلى القرآن آياته.

١٨ «رأيت الجبل صخوره الضخمة» - نوع البدل:

- مطابق
- اشتمال
- بعض من كل
- مباين

١٩ «أعجني الخطيب فصاحته» - نوع البدل:

- مطابق
- اشتمال
- بعض من كل
- مباين



٢٠ «حفظت القصيدة المقالة» - نوع البذل:

- مطابق
- اشتمال
- بعض من كل
- مباين

تدريبات اختبارية على البذل

تدريب

٢١ «إنّ المتدبّر في هذا الكون البديع صنعُه ليقف مندهشاً أمام قدرة الله». أخرج من النص: أ- بدلاً. ب-

نوعه.

أ- البذل:

ب- نوعه:

٢٢ الجملة التي تضمنت (بذل بعض من كل):

- أحببتُ الأمَّ حنانها.
- قرأتُ الكتابَ فصلاً.
- أعجبتني المحاضرُ ثقافته.
- زرتُ البيتَ غرفته.

تدريب

٢٣ اضبط ما تحته خط، مع بيان السبب: (هذه السفينة ضخمة).

الضبط:

السبب:

تدريب

٢٤ املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- أحببتُ المعلمَ (بذل اشتمال مضبوط)

ب- قرأتُ المجلةَ (بذل بعض من كل مضبوط)

ج- أقبل خالد (بذل مباين مضبوط)

تدريب

٢٥ «أبهجتني الحديقة نسيئها العليل». هات من العبارة: بدلاً، ونوعه.

البذل:

نوعه:

تدريب

٢٦ حدّد الكلمة الخطأ ثم صوّبها: (للشاعر حافظاً إبراهيم قصائد جميلة).

الخطأ:

الصواب:



تدريب

٢٧ (أسعدني نجيب محفوظ الروائي المبدع). اجعل ما تحته خط بدلاً وغير ما يلزم.

تدريب

٢٨ حدّد البدل، وبيّن نوعه وأعربه فيما يأتي:
أ- قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ۖ نَّصَفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾
ب- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

تدريب

٢٩ صلّ بين البدل المخطوط تحته في (أ) ونوعه في (ب):

(أ)	(ب)
١- كتبتُ الرسالةَ القصيدةَ.	مطابق (كل من كل)
٢- أحبّ الكويتَ <u>شوارعها</u> النظيفة.	بعض من كل
٣- أحبّ الكويتَ <u>هواءها</u> المنعش.	اشتمال
٤- هؤلاء <u>الأبطال</u> مدافعون عن الوطن.	مباين

تدريب

٣٠ صلّ بين البدل المخطوط تحته في (أ) وإعرابه في (ب):

(أ)	(ب)
١- للأمير جابرٍ مآثر كثيرة.	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢- أحبّ القدسَ <u>مساجدها</u> العتيقة.	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة
٣- هؤلاء <u>المحتّلون</u> ظالمون.	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تدريب

٣١ «بُنيت الكعبة في عهد النبي إبراهيم، فاجتمع الناس صفارهم وكبارهم يطوفون حولها، وقد زرّتها في يوم الجمعة السبت، وما زال المسلمون يستمتعون بالبيت سكينته». صّف كل بدل تحته خط إلى نوعه:

البدل	نوع البدل
إبراهيم	
صفارهم	
السبت	
سكينته	



أضرب الخبر

الخبر	ضربه	أدوات التوكيد
١- وكل امرئ يولي الجميل...	ابتدائي	لا توجد مؤكدات
٢- على قدر أهل العزم...	ابتدائي	لا توجد مؤكدات
٣- وما كل هاوٍ للجميل بفاعل...	طلبي	حرف الجر الزائد (الباء) في بفاعل / بمتهم
٤- إني أصاحب حلمي...	طلبي	إنّ
٥- من يهن يسهل الهوان عليه...	طلبي	حرف الجر الزائد (الباء) في يهن
٦- قد يبلغ الرجل الجبان...	طلبي	قد
٧- ولقد نهزت مع الغواة...	طلبي	لقد
٨- ولم أر كال معروف أمّا مذاقه...	طلبي	أمّا
٩- والنفس كالطفل...	ابتدائي	لا توجد مؤكدات
١٠- إن الرائد لا يكذب أهله...	إنكاري	إنّ - القسم - لام التوكيد - نون التوكيد
١١- ن والقلم...	إنكاري	القسم - حرف الجر الزائد (الباء) - إنّ - لام التوكيد

الاختيار (١٢-١٤): ١٢- ابتدائي - ١٣- طلبي - ١٤- إنكاري.

البذل

التدريب	الإجابة
١- الضبط والسبب	ألوأنها (بدل مرفوع لأن المبدل منه فاعل) - قمتّه (بدل منصوب لأن المبدل منه مفعول به) - الكتاب (بدل مرفوع لأن المبدل منه اسم) - الكويّ (بدل منصوب لأن المبدل منه مفعول به) - عمر (بدل مرفوع لأن المبدل منه اسم) - القاهرة (بدل مجرور لأن المبدل منه مجرور بحرف الجر) - أكثرهم (بدل مرفوع لأن المبدل منه فاعل)
٢- الاستخراج	البلاذ: مطابق - أمانها: اشتمال - شواطئها: بعض من كل
٣- التحديد والضبط	أ- معلّمها (بعض من كل) - ب- مهارته (اشتمال) - ج- اللوحة (مطابق) - د- المتبّي (مطابق) - ه- كتابًا (مباين) - و- ضحكته (اشتمال)
٤- الإكمال (نماذج)	أ- أكثرهم / بعضهم - ب- هدوءه / صفاءه - ج- الرجل / الوطن
٥- التصوير	أ- يعتزّ الكويتيون أبطالهم - ب- المعلم خالداً
٦- نماذج	أ- هذا القلم هدية من أبي - ب- اشتري الكتاب القلم
٧- نماذج	أ- الفارس عنتره شجاع - ب- أكلت التفاحة نصفها - ج- أعجبي الخطيب أسلوبه - د- قابلت سعدًا خالداً
٨- التحويل	أ- فتح صلاح الدين القائد القدس - ب- الطالب هذا متفوق - ج- هذه الحديقة جميلة - د- نجح الطبيب سعد
٩- التحويل	أ- كتب الروائي نجيب محفوظ - ب- إن العالم أحمد زويل - ج- نظم المتبّي الشاعر - د- صمّم علي المهندس
١٠- الإعراب	أ- عثمان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - ب- شواطئها: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - ج- أزهارها: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة، والهاء في محل جر بالإضافة



الإجابة	التدريب
١١- أحب هذه القصيدة الرائعة - ١٢- أعجبنى الكتاب غلافه - ١٣- زرت المدينة هذوعها - ١٤- اشتريت تفاحة برتقالة - ١٥- يسعدني الطلاب اجتهادهم - ١٦- إن هذا البيت واسع - ١٧- استمعت إلى القرآن آياته - ١٨- بعض من كل - ١٩- اشتمال - ٢٠- مباين	٢٠-١١ الاختيار
الكون: بدل مطابق (بعد اسم الإشارة هذا)	٢١
زرْتُ البيتَ غرفَتَه	٢٢
السفينة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأن المبدل منه (هذه) مبتدأ	٢٣
أ- تواضعه - ب- صفحاها - ج- سعدُ	٢٤ (نماذج)
نسيئُها: بدل اشتمال	٢٥
الخطأ: حافظًا - الصواب: حافظ؛ لأنه بدل مجرور تَبَعًا للمبدل منه (الشاعر)	٢٦
أسعدني الروائيُّ نجيبٌ محفوظ المبدع	٢٧
أ- نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة - ب- القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة	٢٨
٢٩- ١- مباين - ٢- بعض من كل - ٣- اشتمال - ٤- مطابق	٢٩- التوصيل
٣٠- ١- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة - ٢- بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة - ٣- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	٣٠- التوصيل
٣١- إبراهيم: مطابق - صغارهم: بعض من كل - السبت: مباين - سكينته: اشتمال	٣١- التصنيف



الحكيم



اللغة العربية

مع الحكيم أنت بالسليم

الأستاذ / حكيم العربي

تليجرام حكيم العرب

<https://t.me/Hakimalarab>



مع أطيب التمنيات بالتفوق والنجاح