

محمد رسول الإنسانية

الكاتب / أحمد أمين

المسار

الصف الحادي عشر
2024

الفصل الدراسي الثاني



@ALMASAAR

الأستاذ / هاني السروي

97444537

<https://t.me/almasaar>

درس (محمد رسول الإنسانية)



@ALMASAAR

الكاتب / أحمد أمين

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهًا صحيحًا لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمدًا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحًا، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعةً.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن يتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرموا لذة الحق وبقي الحق.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعًا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيرًا، ومن الاضطراب أمنًا، ومن الفساد صلاحًا، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله - مباءةً لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. ومن تنصر منهم أو تهوّد كان قد تنصر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والخنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفًا خافتًا، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئًا من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عامًا استطاع الرسول - ﷺ - بتأييد الله أن يُغيّر كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عربيةً واحدةً، وردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوّل عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادة كلّها، هو وحده الصمد ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ (٣) ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ (٤) ﴿١﴾، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة، والمتصلة

* من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين. الجزء الأول.

١ - سورة الإخلاص الآيتان (٣ - ٤).

بالأرض، لِتَحُلِّقَ فوق السماء، وَلِتَنْظُرَ إِلَى الْعَالَمِ كُلِّهِ نَظْرَةً سَامِيَةً عَمِيقَةً، وَلِتَحْتَقِرَ عَرْضَ الدُّنْيَا فِي سَبِيلِ نَصْرَةِ الْحَقِّ.

وَجَدَ نَصَفَ الْعَرَبِ (وَهُوَ الْمَرْأَةُ) ضَعِيفًا فَقَوَاهُ، مَسْلُوبَ الْحَقِّ فَرَدَّ إِلَيْهِ حَقَّهُ، فَهِيَ كَالرَّجُلِ فِي الْعِبَادَاتِ، وَهِيَ كَالرَّجُلِ فِي الْمَعَامَلَاتِ، وَلَهَا كَالرَّجُلِ كُلُّ الْحَقُوقِ الْمَدْنِيَّةِ، فَأَكْمَلَ بِذَلِكَ تَرْقِيَةَ النِّصْفِ الْآخَرِ، وَجَعَلَهَا أَقْدَرَ عَلَى إِصْلَاحِ الْجِيلِ الْجَدِيدِ بِمَا نَالَتْ مِنْ حُرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

أَمَّنَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْجَدِيدَةِ، يَعْتَنِقُونَهَا وَيَذُودُونَ عَنْهَا، وَيَرُونَ وَاجِبًا عَلَيْهِمْ نَشْرَهَا وَتَضْحِيَةَ النَّفْسِ وَالْمَالِ فِي سَبِيلِهَا، تَحَمَّسُوا لِلدِّينِ وَلَكِنْ لَا كَمَا يَتَحَمَّسُ الرِّهَابَانُ فِي الصَّوَامِعِ، إِذْ هَجَرُوا دُنْيَاهُمْ لِدِينِهِمْ، بَلْ لَمْ يَمْنَعْنَهُمْ إِخْلَاصُهُمْ لِدِينِهِمْ مِنْ تَحْسِينِ دُنْيَاهُمْ، فَهُمْ يَدِينُونَ وَلَا يَنْسَوْنَ نَصِيبَهُمْ مِنَ الدُّنْيَا، يَتَاجَرُونَ وَيَصَلُّونَ، وَيَمْلِكُونَ الْمَالَ وَيَزْكُونَ، وَيَعْمَلُونَ لِلدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ يَعِيشُونَ أَبَدًا. وَيَعْمَلُونَ لِلْآخِرَةِ كَأَنَّهُمْ يَمُوتُونَ غَدًا، يَبْلُغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الرُّوحِ، وَيَبْلُغُونَ الذَّرْوَةَ فِي عَالَمِ الْمَادَةِ فِي عَالَمِ الْمَادَةِ إِنْ حَارَبُوا الْفُرْسَ وَالرُّومَ غَلَبُوهُمْ وَأَزَالُوا مُلْكَهُمْ، وَفِي عَالَمِ الرُّوحِ إِنْ سَابَقُوا الْأَمَمَ الْآخَرَ فِي رُوحَانِيَّتِهِمْ سَبَقُوهُمْ، فَلَا وَثِيَّةَ وَلَا عِبَادَةَ لَصُورٍ وَلَا عِبَادَةَ لِكَائِنٍ وَلَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

كَمْ أَجْهَدَ نَفْسَهُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- فِي التَّفَكِيرِ، وَأَجْهَدَ رُوحَهُ فِي الْبَحْثِ، وَكَانَتْ عَزَلَتُهُ فِي غَارِ حِرَاءٍ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ تَفَكِيرِهِ. وَفِيمَ كَانَ يَفْكُرُ وَيَطِيلُ تَفَكِيرَهُ؟ فِي سُوءِ مَا عَلَيْهِ الْعَالَمُ، وَفِي سُوءِ مَا يَعْتَقِدُ الْعَرَبُ وَغَيْرُ الْعَرَبِ، وَفِي سُوءِ الْحَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَفِي الْعَالَمِ الَّذِي رَأَاهُ فِي الشَّامِ. قَدْ يَكُونُ هَذَا الْفَسَادُ وَاضِحًا، وَلَكِنْ مَا هُوَ الْحَقُّ وَأَيْنَ الْحَقُّ؟ كَانَ هَذَا هُوَ زَمَنُ التَّفَكِيرِ وَنَوْعُ التَّفَكِيرِ، ثُمَّ اهْتَدَى وَكَانَ الْوَحْيُ إِذْنًا بِالْهُدَايَةِ.

ثُمَّ كَانَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ اللَّهِ قُوَّةٌ فِي التَّنْفِيزِ لَا تُبَارَى، يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَلَا يَحِيدُ، وَيُعَذِّبُ مَنْ أَجَلَ الدَّعْوَةَ فَيَنَالُ الْعَذَابَ مِنْ جَسَمِهِ وَلَا يَنَالُ مِنْ نَفْسِهِ، فَهُوَ يَضْرِبُ وَهُوَ يَرْمِي بِالْحِجَارَةِ وَهُوَ يَسِيلُ دَمَهُ، وَلَكِنَّ الْعَذَابَ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ يَزِيدُ فِي دَعْوَتِهِ قُوَّةً وَفِي نَفْسِهِ عَزِيمَةً.

ثُمَّ هُوَ لَا يَنْسُ أَبَدًا، فَإِذَا فَشَلَتْ خُطَّةٌ وَضَعَّ خُطَّةً، فَإِذَا لَمْ تَنْجُ خُطَّةُ الطَّائِفِ فَلْيَدْعُ غَيْرَ الطَّائِفِ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرِجِ حَتَّى يُكْتَبَ لَهُ النِّجَاحُ.

ثم هو شجاعٌ في كلِّ ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئنٌ، ويتفرَّق عنه أهله فلا يجزعُ، وتبدو عليه طلائعُ الهزيمة في وقعةٍ أُحِدٍ، وتُكسِرُ رُباعيتهُ ويُشجُّ في وجهه وتُكَلِّمُ شفتهُ ويسيلُ الدَّمُ على خدِّه، وينكشفُ المسلمون ويصيبُ فيهم العدوُّ، ويُقتلُ عمُّه حمزةٌ، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أمله، جميعُ الفؤادِ رابطُ الجأشِ.

فلما أن أمكنه الله من عدوِّه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيلَ خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها، فلما فتح مكة كان همُّه أن يدخل الكعبةَ ومعه بلالٌ فيؤذَنَ فيها ويكسر الأصنامَ ويقول: «جاء الحقُّ وزهق الباطلُ» وهذا هو ما يذكره. أمَّا الناس فليسوا موضعَ نِقْمته، وخيرٌ أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: «يا معشر قريش ما ترون أي فاعلٌ بكم؟ قالوا: خيراً، أخٌ كريمٌ، وابنُ أخٍ كريمٍ، قال: اذهبوا فَانْتُمُ الطلقاءُ»، فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوةٍ فعالةٍ في سبيل دعوته، وهكذا لم نجد مثلاً يجمعُ بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفعال. لقد كان كلُّ نبيٍّ قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمدٌ - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحاً للعالم.



@ALMASAAR

الفهم والاستيعاب

أسئلة كتاب المدرسة

١- انتشر الفساد وعمت الفوضى ، وزاد الظلم في الجزيرة العربية ، وأرسل الله محمداً ﷺ منقذاً ومبشراً ونذيراً .
ناقش العبارة السابقة .

☞ نعم لقد ماجت الجزيرة العربية بالفساد والفوضى والظلم ولقد بدا ذلك واضحاً في العبادات الفاسدة والمعاملات السيئة بين القبائل وكانت الغلبة للأقوى ، فجاء محمد ﷺ فوحدهم على معبود واحد وهذب أخلاقهم بالدين الجديد ونشر الخير وعم العدل .

٢- استخلص من الموضوع ثلاث فكر رئيسة .

☞ التاريخ يثبت عظمة النبي محمد ﷺ .

☞ محمد ﷺ ينفذ البشرية من الفساد والظلم .

☞ الرسول ﷺ يتحمل المصاعب في سبيل نشر الدعوة .

٣- عين من الموضوع فقرة يمكن حذفها من غير أن يؤثر ذلك في التسلسل الفكري .

☞ الفقرة التي تبدأ بقول الكاتب ((يبلغون الذروة في عالم الروح ... ولا إله إلا الله))

٤- ((استطاع بتأييد من الله أن يغير كل هذه الفوضى ، وأن يغير كل هذه المظاهر ، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح ، فجعل من القبائل أشباه القبائل أمة عربية واحدة ، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة)) أعد عرض الفقرة السابقة بأدوات ربط مناسبة .

((لقد استطاع بتأييد من الله تغيير كل هذه الفوضى ، تغيير كل هذه المظاهر ، وفوق ذلك تغيير هذا الروح ، ثم جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة ، فرد الأصنام إلى أماكنها في الأرض ثم ساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة))

٥- كيف كان حال الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام ؟

⊖ كانت تموج بالفساد والفوضى والظلم في العقائد والمعاملات .

٦- أعد ترتيب الديانات السماوية بحسب تسلسلها الزمني :

- ⊖ اليهودية ← ٢
- ⊖ الإسلام ← ٤
- ⊖ الحنفية ← ١
- ⊖ النصرانية ← ٣

٧- أعد صياغة الجمل التالية بعبارات أخرى محافظا على المعنى المطلوب :

- ⊖ نشأ الرسول ﷺ في جو خائق وبيئة مضطربة فاسدة تبعث على اليأس .
i. واجه الرسول ﷺ كثيرا من الفوضى والفساد ولكنه لم يستسلم .
- ⊖ لقد كان كل نبي يحمل مصباحا لقومه , فجاء الرسول ﷺ يحمل مصباحا للعالم .
i. أرسل كل نبي إلى قومه خاصة ولكن محمدا ﷺ أرسل للناس كافة .

٨- علل :

⊖ لجوء النبي ﷺ إلى غار حراء .

- i. للعبادة والتفكير في الكون وملكوت الله تعالى وفي أحوال المجتمع الفاسدة وكيف تتغير .

⊖ عدم مطالبته بدم عمه حمزة .

- i. لأنه كان شغله الشاغل هو نشر الدعوة وليس الانتقام لنفسه .

٩- رتب الفكر التالية بحسب أولويتها التي تراها :

- ⊖ السماحة والصفح عند المقدرة من صفات الرسول ﷺ . ← ٣
- ⊖ أرسل الله محمدا ﷺ للبشرية كافة . ← ٢
- ⊖ اعتكاف الرسول ﷺ في غار حراء من كل عام للتأمل في ملكوت السموات . ← ١

المناقشة

❖ القضية التي يعرضها الموضوع .

جوانب من عظمة النبي - صلى الله عليه وسلم - حتى مع أعدائه.

❖ هدف الكاتب من النص:

- إلقاء الضوء على جوانب مختلفة من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- التبصير بحال الجزيرة العربية قبل البعثة.
- بيان حال المرأة في الإسلام.

❖ القيم المستفادة في النص :

- الصبر على المصائب وأذى الناس .
- الهمة العالية وحسن التوكل على الله .
- العفو عند المقدرة .
- التأمل والتفكير في ملكوت الله - تعالى - .
- الشجاعة والثبات على الحق .
- الثقة بنصر الله .

❖ الحقيقة أشار إليها الموضوع .

- البيئة العربية كانت بيئة مضطربة وفاسدة على كل الجوانب.
- الإسلام دين اعتقاد وعمل.
- النبي - صلى الله عليه وسلم - وحد العرب وجعلهم أمة واحدة يعبدون إلها واحدا.

❖ دال على عظمة الرسول ﷺ في تغيير حياة العرب بالإسلام .

الجانب الاجتماعي: جعل من الشرّ خيرا ومن الاضطراب أمنا ومن الفساد صلاحا.

- قوّى المرأة وجعلها كالرجل في العبادات والمعاملات لتسهم في بناء المجتمع .

الجانب السياسي: جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة؛ فوحدها بعد نزاعات وحروب.

الجانب العقائدي: رد الأصنام إلى أماكنها في الأرض ، وحول عبادة الناس إلى إله واحد(الله تعالى)

❖ حدد موقفاً من النص مبيناً القيمة التي يدل عليها:

القيمة	الموقف
العفو والتسامح	عفو الرسول عليه السلام عن خصومه بعد الفتح
الشجاعة	ثبات الرسول عليه السلام في غزوة أحد
الإصرار والعزيمة.	استمر عشرين عاماً ليغير الفوضى السائدة آنذاك
العدل والمساواة.	قوى المرأة وسأوى بينها وبين الرجل في المعاملات والعبادات والحقوق المدنية.
القوة والإصرار وقوة العزيمة. التحمل في سبيل الدعوة	يُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه ؛ فهو يُضرب ، وهو يُرمى بالحجارة ، وهو يسيل دمه ...
السماحة والعفو.	قوله ﷺ لقريش حين أظفره الله بهم : اذهبوا فأنتم الطلقاء.
المثابرة على الدعوة اختبار ٢٠١٦م - ٢٠١٧م	ثم هو صلى الله عليه وسلم لا يبئس أبداً ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يُكتب له النجاح.

❖ علل المواقف التالية :

⊖ حرص الرسول ﷺ على أن تسترد المرأة حقوقها.

ليجعلها أقدر على المساهمة في إصلاح الجيل الجديد.

⊖ بقاء الرسول ﷺ في غار حراء مدة طويلة.

ليفكر في الحياة وفي الواقع؛ في سوء ما عليه العالم وفي سوء ما يعتقده العرب وفي سوء الحالة الاجتماعية آنذاك ، ويبحث عن الحق وعن الخلاص.

⊖ فشل اليهودية والنصرانية مع كل من تهوّد أو تنصر قبل مجيء الإسلام.

لأن اليهودية أو النصرانية فقدت روحها، وتقسّمت المذاهب والشيع ودخل على تعاليمها الأولى الكثير من البدع.

⊖ لما لمحمد ﷺ من جوانب عظمة ومظاهر سمو.

بسبب ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح.

⊖ عدم مطالبة الرسول ﷺ بدم عمه بعد فتح مكة.

بسبب انشغاله بنشر الدعوة بدعوته من خلال ترجمة الناس إلى قوة فاعلة للوصول إلى تحقيقها وإنجاحها.

⊖ عفو الرسول عليه السلام عن خصومه بعد الفتح .

لكرم خلقه عليه السلام وليؤثر خصومه بعفوه ورحمته عند المقدرة .

⊖ وصف الكاتب حياة العرب قبل البعثة .

لتوضيح الأثر العظيم لبعثة النبي - صلى الله عليه وسلم - على حياتهم .

⊖ عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب :

لأن اليهودية والنصرانية كلا منها فقدت روحها وتقاسمها المذاهب والشيع ودخلت على تعاليمها البدع.

⊖ موقف الرسول صلى الله عليه وسلم في وقعة أحد .

اختبار ٢٠١٦م - ٢٠١٧م

ثباته على مبدئه ، وشجاعته ورباطة جأشه .

❖ علام يدل لجوء النبي لغار حراء . (إثرائ)

- يدل على شعوره بالمسؤولية تجاه قومه والاهتمام بأحوالهم .

❖ وازن بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء مع مرور الزمن .

عظمة الرسول: تظل عظمته كما هي مهما اختلفت العصور وتغيرت الموازين، بل إن الزمن يزيد عظمته

وضوحاً ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة.

عظمة غيره من العظماء: تزول عظمتهم أو تقلّ بمرور الزمن وتنّبّه الناس تنبّها صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم.

❖ بين ملامح البيئة التي نشأ فيها النبي ﷺ .

- بيئة مضطربة وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، الحالة الدينية : ثلاث طوائف : مشركين عباد أصنام . اليهودية والنصرانية دون أن يكون لهم دور في إصلاح المجتمع . الحنيفة صوتها ضعيف خافت .

❖ عدد المراحل التي مرّ بها الرسول ﷺ في دعوته.

- التأمل الهادئ في غار حراء .
- الاهتداء إلى الحق بنزول الوحي .
- حسن التخطيط والقوة في التنفيذ .

❖ استخلص أبرز سمات شخصية الكاتب.

- كاتب ذو نزعة إسلامية .
- ملّم بأحداث التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية .
- ذو نزعة إصلاحية .

❖ يحدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

العلاقة	النص
نتيجة	قال : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " ، فأسرهم بعفوه ، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته
نتيجة	كم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا منه فقالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه
تفصيل	فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا ، يتاجرون ويصلون ، ويملكون المال ويزكون ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا .
تعليل	فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح
تفصيل	وكانت عزلته في غار حراء وسيلة من وسائل تفكيره وفيما كان يفكر ويطيل تفكيره ؟ في سوء ما عليه العالم وفي سوء ما يعتقد العرب وغير العرب .
نتيجة	ثم كان بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تُبارى ، يدعو إلى الحق ولا يحيد ويعذب من أجل الدعوة فينال من العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه .
نتيجة	يعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه ، فهو يضرب وهو يرمي بالحجارة وهو يسيل دمه و لكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة .

❖ دلالة بعض الكلمات :

الكلمة	دلالاتها
يحمل مصباحا للعالم	عموم وشمول الرسالة
كم	الكثرة
أخ كريم	التعظيم والوقار
إصلاح	نكرة للتعظيم
وهبت نفسها للأصنام	مكانة الأصنام الكبيرة في نفوسهم
فقدت روحها	التحريف والتغيير الذي أصاب المسيحية واليهودية
مخلوق	نكرة للعموم
أفاعيل	كثرة الأفعال
دعوة	نكرة للتعظيم



@ALMASAAR

الثروة اللغوية

المترادفات :

المترادفات	الكلمة	المترادفات	الكلمة
يدافع	يذود	يقللوا	ينقصوا
تنافس - تسبقها أحد	تبارى	القمة	الذروة
النفس والقلب	الجأش	يميل	يحيد
تجرح	تُكَلِّم	مكثنا ومنزلاً	مباعدة
		متاع - ما يطرأ ويزول	عَرَض

الجمع والمفرد :

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
الذرى	الذروة	طلائع	طلیعة
وقائع	وقعة	غيران	غار

تصريف كلمة (جزع) :

الجملة	التصريف	الجملة	التصريف
يشعر الرجل بالجزع	الجزع	جُزَعَة العصير : البقية منه	جُزَعَة
مشيت بالجزع (منعطف الوادي)	الجزع	جُزَعَة السكّين : مقبضه .	
إذا مسه الضر جزوعا	جزوع	المسلم غير جازع من قضاء الله	جازع
لا تكن أجزع الناس	أجزع	عالج الطبيب الكاحل المجزوع	مجزوع
		ماتت الدابة من أكل نبات الجزاع	جزاع

المعنى السياقي لكلمة (نال) :

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نال الشيء	أدرکه	نال للشعوب أن تنهض	حان
نال الرحيل	حان ودنا	نال من عرضه	سبه
نال من عدوه	وتره	نال الشيء فلانا	وصل إليه

ضبط بنية الكلمة (غير) :

الكلمة	الجملة	المعنى	الكلمة	الجملة	المعنى
غَيْر	حضر الطلاب غَيْر طالباً	إلا (استثناء)	غَيْر	غَيَّر الرجل عن بغيره	حط رحله
	الغَيْر سنة الحياة	التغيير		غَيَّر الطفل ملابسه	بدل
	خلق الله المسلم وغير المسلم	ليس	غَيْر	الرجال غَيْر على أهلهم	غيورين
غَيْر	اللهم احفظنا من الغَيْر	أحواله - أحداثه			



التذوق الفني

الإطناب

هي زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ما
أنواع الإطناب:

- ❖ الإيضاح بعد إبهام .
- ❖ ذكر العام بعد الخاص .
- ❖ ذكر الخاص بعد العام .
- ❖ التكرار .
- ❖ الاعتراض

ويقصد به التكرار لداع:

التكرار

✓ قال تعالى قال تعالى: " كلا سوف تعلمون . ثمّ كلا سوف تعلمون".
الفائدة: تأكيد الإنذار .

✓ قال تعالى قال تعالى: " لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبّون أن يحمّدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب".

الفائدة: لطول الفصل

من الأرض خطّت للسماحة موضعا
وقد كان منه البرّ والبحر مترعا

✓ فيا قبر معن أنت أول حفرة
✓ ويا قبر معن كيف وارىت جوده
الفائدة: التحسر

الاعتراض

وهو أن يوتى بين جزئين متصلين أو بجملة معترضة لفائدة سوى دفع الإبهام،

✓ قال تعالى قال تعالى: "ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون".
الفائدة: التنزيه

✓ قال تعالى " فلا أقسم بمواقع النجوم . وانه لقسم لو تعلمون عظيم . إنّه لقرآن عظيم"
الفائدة: التعظيم

✓ إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم – ولا تمّ – فما لي في العيش من أرب
الفائدة: الدعاء

✓ واعلم – فعلم المرء ينفعه
الفائدة: التنبيه إلى فضل العلم

التدريب

١- حدد موضع الإطناب واذكر نوعه:

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
قال تعالى "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ"			
قال تعالى "إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ"			
قال تعالى "فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى"			
"وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ"			
"اللهم صل على محمد والنبیین"			
قال تعالى "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ"			

٢- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً :

- (حقيقة الموت) بحيث تتضمن جملة إطناب (بذكر العام بعد الخاص)

- (العلوم الشرعية) بحيث تتضمن جملة إطناب (بذكر الخاص بعد العام)

- إطناب نوعه إيضاح بعد إبهام:

١- حدد موضع الإطناب واذكر نوعه:

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
"ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون"			
قال تعالى: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا . إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "			
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا			
واني وإن كنت الأخير زمانه			
لأت بما لم يأت به الأوائل			
" كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون "			
قال تعالى "يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين"			

٢- صغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً :

- بحيث تتضمن جملة إطناب (بالتكرار)

- بحيث تتضمن جملة إطناب (بالاعتراض)

التذوق الفني الخاص بالدرس

الصور الفنية

الصورة	نوعها	شرحها	أثرها
ووزنهم بموازين عصرهم	كناية	عن تقييمهم بمقاييس العصر	التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل
رد الأصنام إلى أماكنها في الأرض	كناية	عن أن الأصنام من الحجارة	التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل
فرغ من نفوسهم المرتبطة بالحجارة	كناية	عن عبادة الأصنام	التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل
وجد نصف المجتمع	كناية	عن المرأة	التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل
نشأ في جو خانق	كناية	عن فساد الحالة آنذاك	التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل
تتوالى عليه الأحداث	كناية	عن كثرة الأحداث	التعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل
ساوى بين الأصنام وأخواتها من الحجارة	استعارة	شبه الأصنام بالإنسان فحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه (أخواتها)	تبين القيمة الرخيصة للأصنام.
العرب قد وهبت نفسها للأصنام	استعارة	شبه النفس بالشيء المادي	تبين طبيعة الجاهلية وسفاهتها
أسرهم بعفوه	استعارة	شبه العفو بإنسان يأسر	تبين أثر العفو في نفوس الآخرين
جاء محمد يحمل مصباحا للعالم والعبارة كلها كناية	استعارة	شبه الإسلام بالمصباح	تبين عظمة الرسالة المحمدية التي أنارت طريق العالم
فهي كالرجل	تشبيه صريح	شبه المرأة بالرجل	تبين المساواة بينهما

المحسنات

(فجعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ، ومن الفساد إصلاحا) محسن معنوي/طباق إيجاب /يبين أثر قدوم الرسول الكريم على البشر أجمعين.

(قوى المرأة الضعيفة ورد لها حقها المسلوب) محسن معنوي/ طباق إيجاب / يبين الفرق الشاسع بين حال المرأة قبل الإسلام وبعده.

(يتفرق عنه أهله تفرقا لا يجزعه) محسن لفظي / جناس/ يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

الأساليب:

القصر: وفائدته : التخصيص والتوكيد والحصر.

القصر	طريقته	المقصود	المقصود عليه
(ففي عشرين عاما استطاع....)	تقديم ماحقه التأخير	الاستطاعة	في عشرين عاما
(لا إله إلا الله)	النفي والاستثناء	إله	الله
إنما ذكر دعوته	القصر بـ إنما	الذكر	الدعوة

الإطناب

(تحمسوا للدين لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع، إذ هجروا دنياهم لدينهم) إيضاح بعد إبهام ؛ وفائدته : تقرير المعنى في ذهن السامع.



@ALMASAAR

اسم التفضيل

مثال ١ : الشمس أكبر من القمر .

لاحظ في المثال السابق ستجد ما تحته خط اسماً جاء على وزن " أفعل " دل على أن شينين اشتراكاً في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة ، فالاسم " أكبر " دل على أن الشمس والقمر اشتراكاً في صفة الكبر ولكن الشمس زادت على القمر في تلك الصفة ، ولذا يسمى هذا الاسم " أكبر " اسم تفضيل .

مثال ٢ : الكويت هي الكبرى بين الدول في العمل الإنساني .

لاحظ أيضاً ما تحته خط في المثال ستجده اسماً دل على أن الكويت شاركت غيرها من الدول في العمل الإنساني ، ولكنها زادت على هذه الدول في تلك الصفة وتميزت بها ، ولكن اسم التفضيل هنا جاء على وزن " فعلى " لأنه جاء بصيغة المؤنث .

الاستنتاج

- اسم التفضيل : اسم يصاغ على وزن (أفعل) للمذكر و (فعلى) للمؤنث للدلالة على أن شينين اشتراكاً في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .
- صياغة اسم التفضيل :
- يصاغ اسم التفضيل من الأفعال التي يجوز التعجب منها وهي الأفعال التي تتوفر فيها الشروط الآتية :
 ١. أن يكون الفعل ثلاثياً ، ولا يصاغ من الفعل الرباعي والخماسي ، مثل : لعب : ألعب .
 ٢. أن يكون الفعل مبنيًا للمعلوم مثل : كتب : أكتب ، ولا يصاغ من الفعل المبني للمجهول مثل علم .
 ٣. أن يكون الفعل تاماً مثل : عظم : أعظم ، ولا يصاغ من الأفعال الناقصة كان وأخواته .
 ٤. أن يكون الفعل متصرفاً يأتي منه الماضي والمضارع والأمر مثل : نصر : أنصر ، ولا يصاغ من الفعل الجامد مثل ليس لأنه فعل جامد يلزم صيغة الماضي فقط .
 ٥. أن يكون الفعل مثبتاً مثل فضل : أفضل ، ولا يصاغ من الفعل المنفي مثل ما فضل : لا يصاغ منه .
 ٦. ليست الصفة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ، مثل : أحمر - حمراء .
 ٧. أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت والتفاضل ، مثل : سريع : أسرع ، مات : غير قابل للتفاوت ، ف لا نستطيع أن نقول لفلان أموت من فلان ، فالموت لا تفاضل فيه ولا تفاوت .

صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط

- يأتي بمصدر الفعل غير المستوفي للشروط منصوباً على التمييز بعد اسم تفضيل مشهور مستوفٍ للشروط مثل : أشد ، أكبر .
- الفعل احترام فعل خماس لا يصاغ منه اسم تفضيل مباشرة ، ولكن يأتي بفعل مستوفٍ للشروط مثل : أكثر ، ونأتي بعده بمصدر الفعل احترام وهو احتراماً شرط أن يكون المصدر منصوباً على التمييز ، فنقول : العربي أكثر احتراماً من غيره .
- الفعل " سود " غير قابل للتفاوت والتفاضل فلا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة ، بل يأتي بفعل مستوفٍ للشروط مثل " أشد " ، ونأتي بعده بمصدر الفعل سود منصوباً على التمييز ، فنقول : الزيت أسد سواداً من الماء .



@ALMASAAR

التدريب

١- استخراج اسم تفضيل من القطعة التالية مبينا فعله :

قال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان : صف لي جريراً والفرزدق والاخلط ، فقل : " يا امير المؤمنين ، أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، الفصيح اللسان ، فالفرزدق ، وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً الذي هجا وضع وإذا مدح رفع فالاخلط ، وأما أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً ، وأكثرهم ذكراً ، الأغر الأبلق فجرير "

م	اسم التفضيل	فعله	اسم التفضيل	فعله

٢- حول اسم التفضيل المفرد إلى غير الواحد مغيراً ما يلزم :

المخلص أفضل صديق .

المتنى المذكر :
 المتنى المؤنث :
 الجمع المذكر :
 الجمع المؤنث :

أنبت العليا مكانة .

المتنى المذكر :
 المتنى المؤنث :
 الجمع المذكر :
 الجمع المؤنث :

٣- صوب الخطأ في الجمل التالية :

✓ القطاران الأسرعان من السفن .

.....
 ✓ الكتاب الأحسن رفيق لنا .

.....

✓ الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات .

.....

✓ الأقربون أولون بالمعروف .

.....



@ALMASAAR

✓ رَبِّ إشارة خیری من عبارة.

✓ المحسنون الأعلى منزلة عند الله.

✓ العلم فضلى من المال

٤- صغ اسم التفضيل من الأفعال التالية فى جمل مناسبة :

✓ (أروع – مضاف إلى نكرة)

✓ (لا يقصر - فعل منفي)

✓ (فضب – مجرد من ال والإضافة)

✓ (شر – مضافا إلى معرفة)

✓ (حسن – معرف ال)

٥- ضع فى الفراغ اسم تفضيل مناسباً

- الإنسان..... المخلوقات.
- هذا الولد إخوته عقلاً .
- من قنع بما عنده فهو حياة.
- مكة والمدينة المدن الإسلامية.



@ALMASAAR

التعبير

الرسالة

مفهوم الرسالة :

تعد المراسلة من فنون الإنشاء الأساسية، التي عرفها الإنسان منذ القدم، وهي من أكثر الفنون قربا من الحياة اليومية.

الأسس الفنية للرسالة والشكل العام لها :

- تبدأ الرسالة بكتابة البسملة في وسط الصفحة .
- كتابة مكان كتابة الرسالة (البلد) والتاريخ.
- يكتب اسم المرسل إليه في يمين الصفحة.
- التحية.
- محتوى الرسالة.
- جملة ختامية.
- التوقيع.

أجزاء الرسالة الرسمية :

- البسملة وسط الصفحة :
- العنوان والتاريخ يمين الصفحة.
- وجهة الرسالة (المرسل إليه) : يشتمل على عناصر عدة هي : لقب المرسل إليه ومنصبه واسمه ، إن كان معروفاً ، ولقطة تدل على صفة حسنة فيه أو دعاء . (السيد مدير ثانويةالمحترم.)
- التصنيف : يشمل تصنيف الرسالة على الموضوع الذي تنطوي عليه وتكتب وسط الصفحة ، وعادة ما يكون مختصراً ودالاً على متن الرسالة، مثل (الموضوع : طلب إجازة)
- التحية : اصطلاح على أن تأتي التحية في بداية السطر الذي يلي التصنيف وتكون على نمط من الأنماط الآتية: السلام عليكم ورحمة الله أو تحية طيبة، وبعد،.
- الموضوع : يتوزع موضوع الرسالة في فقرتين أساسيتين يطلق على الأولى منها فقرة التمهيد والثانية فقرة الطلب .
- العبارة الختامية : لكل بداية نهاية ولكل طلب شكر. وخاتمة الرسالة الرسمية تتألف من عبارتين الأولى تأتي في نهاية فقرة الطلب واصطلاح أن تكون: شاكرين لكم حسن تعاونكم أو شاكرين لكم ثقتكم. وأما العبارة الثانية فتأتي في سطر مستقل وتميل إلى الجهة اليسرى من الرسالة وغالبا ما تكون : تفضلوا بقبول فائق الاحترام .
- اسم المرسل وتوقيعه ومنصبه .

مميزات الرسالة الرسمية :

- الموضوعية والابتعاد عن الذاتية وما يثير العواطف والاستجداء من خلال استغلال صلة قرابة أو نسب.
- عدم المبالغة في التحايا .
- الصدق والأمانة في نقل المعلومات .
- التأدب في الطلب وعدم استخدام صيغ الأمر أو النهي بصورة مباشرة.
- وضوح الكلمات والمعاني.
- الاختصار والإيجاز.
- عدم تكرار الفكرة.
- حسن التنظيم والإخراج الفني .
- خلو الرسالة من الأخطاء الإملائية ، والعناية بعلامات الترقيم .



التلخيص

مفهوم التلخيص .

هو إعادة كتابة أي فقرة ترغب في تلخيصها، وتوصيل المعنى المراد منها في كلمات قليلة، مع المحافظة على الفكرة الرئيسية لهذه الفقرة .

الأسس الفنية لكتابة التلخيص .

- ١ - اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- ٢ - غالبا فقرة التلخيص عبارة عن ٣ فقرات صغيرة
- كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- ٣ - بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- ٤ - ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- ٥ - ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- ٦ - اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

لخص الفقرة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية

إن الأثر الغالبة آفة الإنسان وغول فضائله . إذا سيطرت نزعتها على امرئ محقت خيره ونمت شره وحصرته في نطاق ضيق لا يعرف فيه إلا شخصه ولا يهتاج بالفرح أو الحزن إلا لما يمسه من خير أو شر . أما الدنيا العريضة والألوف المؤلفة من البشر فهو لا يعرف إلا في حدود ما يصل إليه عن طريقهم ليحقق آماله أو يثير مخاوفه .

وقد حارب الإسلام هذه الأثر الظالمة بالأخوة العادلة ، وأفهم الإنسان أن الحياة ليست له وحده . وأنها لا تصلح به وحده فليعلم أن هناك أناسا مثله إن ذكر حقه عليهم ومصلحته عندهم فليذكر حقوقهم عليه ومصلحتهم عنده ، وهذا التذكر يخلع المرء من أثرته الصغيرة ، ويحمله على الشعور بغيره حين يشعر بنفسه .

ومن حق أخيك عليك أن تكره مضرته ، وأن تبادر إلى دفعها فإن مسه ما يتأذى به شاركته الألم وأحسست معه بالحزن . أما أن تكون ميت العاطفة قليل الاكتراث ، لأن المصيبة وقعت بعيدا عنك فالأمر لا يعينك ، فهذا تصرف لنيم ، وليس له علاقة بمشاعر الأخوة التي تمزج بين نفوس المسلمين .