

الرائد

في اللغة العربية

محمّد مالك



0555405921

نموذج (1) وفق الهيكل - ترم أول - صف خامس

(أسئلة النص السردى)

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي بعنوان (الزلازل) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

ليل الصيف في قريتنا رائع الجمال. نقاء السماء، والتسّمات اللطيفة وسكينة الجبال التي يتخللها تغريد طيور وأصوات حشرات وضفادع وثلّال أمور تُغري أهل القرية بأن يمضوا جُلّ أوقات ليلهم ساهرين صفات كثيرة يشترك بها أهل القرية مع الطبيعة، الصفاء والسكينة واللفظ ورهافة الإحساس السكينة التي مزقها صراخ جارنا رامي معلنا: "يا ناس... يا أهل القرية غادروا بيوتكم... الليلة سيهدم قريتنا زلزال مدمر.

أتم قوله وعادَ مُسرِعًا إلى بيته بينما هرعَ معظم أهل القرية إلى بيوتهم يحملون أطفالهم وأشياءهم الثمينة ويغادرون نحو السهل، وأسرع رجال إلى بيت رامي الذي كان منشغلاً هو الآخر بإفراغ بيته ممّا يُمكن حمّله من الأثاث بعد أن غادره أبنائهم وزوجته.

سأله أحدهم: من أخبرك بقرب وقوع الزلزال ؟

ردّ رامي مُتَلَيِّفًا: اتّصلَ شقيقي من المدينة هم أيضا اتخذوا بعض تدابير الحماية. يُمكنكم أن تتصلوا بأقربائكم وتناكدوا .

تشابهت الأفعال في معظم بيوت القرية، ربّ الأسرة يتلقى اتصالا أو يُجري اتصالا للتأكد من الخبر، والأم تُلمِّم ما يجب نقله خارج المنزل فيحملهُ الأبناء ويغادرون البيوت مسرعين.

بعيدًا عن البيوت، في السهل تجمع أهل القرية والاضطراب بادٍ على كل الوجوه، والعيون مُصَوَّبَةٌ نحو منازلهم بكثيرٍ من الحُزن والخوف وتعالّت أصوات المُتَضَرِّعِينَ إلى الله ليخفّف البلاء ويكتب النّجاة للجميع.

مرّ الزّمنُ بطيئًا ثَقِيلًا... قال أحد الرّجال: "كأن البلاد كلّها بيت واحدُ النّاسُ جميعُهُم يَتَنَاقِلُونَ الْخَبَرَ ويفعلون الْفِعْلَ ذاته، يغادرون بيوتهم، يدعون الله أن يَمُنَّ بالسّلامة على الجميع، يُصْغَوْنَ إلى المذيع لَعَلَّهُ يورِدُ أخبارًا تَتَعَلَّقُ بِالْكَارِثَةِ."

انتبه الجميع لتقدّم سيارَةِ فَتَرْقُبُوهَا حتّى توقّفت على مَقْرَبَةٍ منهم، وتَرَجَّلَ مِنْهَا المهندس عمران والمعلم رشيد وهما من أبناء القرية. صاحَ والد عمران ما الذي جاء بك يا بُنَيَّ هذه الليلة؟ لقد حاولت الاتصال بك مرارا ولم أَفْلِحْ. رد عمران مبتسمًا: جئنا من المدينة بعد أن أدركنا أن الإشاعة وصلتكم كما وصلت كل مكان في بلادنا.

قال والده مستغربًا: إشاعة ؟

تابع عمران: أجل.. إشاعة كاذبة... أؤكد لكم.

قال المعلم رشيد: "أيُّها النَّاسُ، الزَّلْزَالُ لَا يُخْبِرُ أَحَدًا بِقُدُومِهِ.

لو استطاع العلماء تحديد زمن وقوع الزلازل لَمَا حَلَّتْ كَارِثَةُ سَبْهَا زَلْزَال. فما زالَ بَحْثُ مَخْتَبِرَاتِ الْعِلْمِ مُتَوَاصِلًا لِكَشْفِ قُرْبِ وَقُوعِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِتَجَنُّبِ أَضْرَارِهَا أَوْ لِتَخْفِيفِهَا مَا وَصَلَكُمْ هُوَ إِشَاعَةٌ، هِيَ عُودُوا إِلَى بَيْوتِكُمْ وَلَا تَدْعُوا

إِشَاعَةٌ تُثِيرُ فِيكُمْ الْخَوْفَ وَالرَّهْبَةَ."

السؤال الأول: ما نوع النص السابق ؟

أ- نص سردي..

ب- نص معلوماتي.

ج- نص إقناعي.

د - نص تفسيري.

السؤال الثاني : : ما المعنى المناسب للكلمة الملونة (تلملم) في جملة (والأم تلملم ما بقي في الغرفة) .

أ- تجمع..

ب- تفرق.

ج- تغسل.

د- تمل.

السؤال الثالث : ما الدلالة المناسبة لكلمة (السكينة) في (النَّسَمَاتُ اللَّطِيفَةُ وَسَكِينَةُ الْجِبَالِ) .

أ- الهدوء والطمأنينة ..

ب- القوة والصلابة .

ج- السرعة والسبق .

د الحدة والقطع .

السؤال الرابع : لماذا بدأ الناس بحمل أغراضهم بسرعة والخروج من بيوتهم ؟

أ- خوفا من الزلزال ..

ب- خوفا من الحريق .

ج- الذهاب في رحلة في الغابة .

د- خوفا من فيضان البحر.

السؤال الخامس : كيف عرف رامي بإمكانية حدوث كارثة كبيرة على القرية ؟

أ- اتصل به شقيقه وأخبره ..

ب- شاهد الخبر في التلفاز

ج- أخبره صديقه في القرية المجاورة .

د- سمع الخبر في راديو السيارة .

السؤال السادس : ما الشعور الذي انتاب أهل القرية عند سماع خبر الكارثة؟

أ- الهلع والخوف ..

ب- الهدور والطمأنينة .

ج- اللامبالاة وعدم الاكتراث .

د- الجلوس والانتظار.

السؤال السابع : صح أم خطأ :

جاء عمران والمعلم رشيد إلى القرية عند انتشار خبر الكارثة ؛ للاطمئنان على أهلهم قبل الزلزال . ()

السؤال الثامن : صح أم خطأ :

قال المعلم رشيد: "أيُّها النَّاسُ، الزَّلْزَالُ يُخْبِرُ أَحَدًا بِقُدُومِهِ. ()

السؤال التاسع: صح أم خطأ :

من خلال النص السابق ، يتوجب علينا عدم التحري والتأكد من الإخبار . ()

السؤال العاشر : ما الشخصية التي أعجبتك في النص السردى السابق ، ولماذا ؟

.....
.....

السؤال الحادي عشر : ما القيمة التي تعلمتها من النص السابق ؟

.....
.....

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الكنغر) قراءة مُتَمَعِّنَةً ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذَوْ فُرُو، يَقِفُزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتُ الْكَنْغَرِ أَكْبَرَ الْأَفْرَادِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ فِي مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الثَّدِيَّاتِ الْجَرَابِيَّةِ لِإِنَاثِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كَيْسَ أَوْ جَرَابٍ عَلَى الْبَطْنِ تَصْعُ فِيهِ الْوَلِيدُ الَّذِي يَكُونُ حَجْمُهُ صَغِيرًا جَدًّا وَيَكْتَمِلُ نُمُوهُ فِي هَذَا الْجَرَابِ. يَعِيشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجَزْرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا. الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ وَالرَّمَادِيُّ هُمَا أَشْهُرُ أَفْرَادِ فَصِيلَةِ الْكَنْغَرِ. وَيَصِلُ طَوْلُ مُعْظَمِ الْكَنْغَرِ الرَّمَادِيِّ إِلَى نَحْوِ 1.8 مِثْرٍ بَيْنَمَا يَصِلُ الْوِزْنُ إِلَى 45 كِغَمًا، وَلَكِنْ ذَكَرُ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ قَدْ يَنْمُو حَتَّى يَصِلَ طَوْلُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرَيْنِ، وَيَزِيدُ وَزْنُهُ عَنْ 70 كِغَمًا.

يُعْرِفُ الْكَنْغَرُ بِرَأْسِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي يُشَبِّهُ رَأْسَ الْأَيْلِ ، وَلَهُ أَذْنَانِ كَبِيرَتَانِ مُنْتَصِبَتَانِ إِلَى الْأَعْلَى يُمَكِّنُ أَنْ يُدِيرَهُمَا مِنَ الْخَلْفِ إِلَى الْأَمَامِ. وَيُعْطِي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءً قَصِيرًا ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوعِ وَمِثَالُ ذَلِكَ ذَكَرُ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ، فَإِنَّ لَوْنَ فِرَائِهِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ أَحْمَرَ أَوْ رَمَادِيًّا ، أَمَّا الْإِنَاثُ فَإِنَّ لَوْنَهَا يَكُونُ أَرْزَقِي رَمَادِيًّا.

يَمْتَارُ الْكَنْغَرُ بَأَنَّ لَهُ أَرْجُلًا خَلْفِيَّةً قَوِيَّةً وَكَبِيرَةً بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ صَغِيرَةً، وَيَنْمُو ذَيْلُ الْأَنْوَاعِ الْكَبِيرَةِ الْحَجْمِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 90 سَمِ طَوْلًا. وَيَسْتَخْدِمُ الْكَنْغَرُ ذَيْلَهُ لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى، أَوْ عِنْدَمَا يَمْشِي عَلَى أَرْجُلِهِ الْأَرْبَعِ. وَعِنْدَمَا يَقِفُزُ الْكَنْغَرُ فَإِنَّهُ يَسْتَخْدِمُ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ فَقَطْ اللَّتَيْنِ تَتَحَرَّكَانِ مَعًا فِي وَفْتٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 6 وَ 8 سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيِّ. وَإِذَا اسْتَنْثَنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَفْتِهِ وَحِيدًا. وَلَكِنْ عِدَّةٌ مِائَاتٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ. وَيَبْقَى الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي حَالَةٍ رَاحَةٍ أَثْنَاءَ النَّهَارِ، وَيَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ وَذَلِكَ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. وَلَكِنْ فِي الْأَشْهُرِ الْبَارِدَةِ يَتَغَدَّى أَثْنَاءَ النَّهَارِ.

تَصْعُ الْأُنثَى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ الزَّوَاجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جَرَابِهَا الْبَطْنِيِّ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجَرَابِ صَغِيرٌ فِي عُمْرٍ مُتَقَدِّمٍ-. يَبْلُغُ طَوْلُ الْوَلِيدِ نَحْوَ 2.5 سَمٍ وَتَكُونُ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ وَالْأَرْجُلُ الْخَلْفِيَّةُ غَيْرَ مُتَطَوِّرَةٍ. وَعَقِبَ الْوِلَادَةِ مُبَاشَرَةً يَزْحَفُ الْوَلِيدُ لِيَدْخُلَ الْجَرَابَ الْبَطْنِيَّ لِلْأُمِّ. وَيُمْكِنُ لِلْأُمِّ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ جَدِيدٍ خِلَالِ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ. وَلَكِنَّهَا لَا تَصْعُ أَيَّ صَغِيرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتْرُكَ الصَّغَارُ السَّابِقَةَ الْجَرَابَ الْبَطْنِيَّ. وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَذَا بَعْدَ مُرُورِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنَ الْوِلَادَةِ، ثُمَّ يَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْجَرَابِ فِي حَالَةٍ إِحْسَاسِهِ بِالْخَطَرِ. وَلَكِنَّهُ يَتْرُكُ الْجَرَابَ بِلا عَوْدَةٍ بَعْدَ نَحْوِ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ.

1. مَا الْفِكْرَةُ الْمُحَوَّرَةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الْكَنْغَرُ حَيَوَانٌ ذَوْ فُرُو وَيَقِفُزُ عَلَى قَدَمَيْهِ.

ب. تَوَازَنَ الْكَنْغَرُ وَثَبَاتَ وَقُوفَهُ .

ج. عَاشَ الْكَنْغَرُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ.

د. شَكْلُ الْكَنْغَرِ وَحَجْمِهِ وَمَرَاجِلُ حَيَاتِهِ..

2. ما مَعْنَى كَلِمَةِ (اسْتُنْتُنَا) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

"وَإِذَا اسْتُنْتُنَا حَيَاةَ الْإِنَاثِ مَعَ صِغَارِهَا فَإِنَّ هَذَا النَّوْعَ يَعِيشُ أَغْلَبَ وَقْتِهِ وَحِيدًا"
أ. تَرَدَّدَ.

ب. مَدَحَ وَاعْجَبَ.

ج. خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ..

د. انْعَظَفَ.

3. ما الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. تَضَعُ الْأُنْثَى بَعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّزَاوُجِ صَغِيرًا وَاحِدًا فِي جَرَابِهَا الْبَطْنِي.

ب. الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوْعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 3 وَ 4 سَنَوَاتٍ فِي بَيْئَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ..

ج. يُمَكِّنُ لِلْكَنْغَرِ كَبِيرِ الْحَجْمِ أَنْ يَجْرِيَ بِسُرْعَةٍ.

د. يَعِيشُ الْكَنْغَرُ فِي أَسْتْرَالِيَا فَقَطْ وَفِي الْجَزْرِ الْقَرِيبَةِ مِنْهَا.

4. ما مَفْرَدُ كَلِمَةِ (مِائَاتٍ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

"وَلَكِنْ عِدَّةٌ مِائَاتٍ مِنَ الْكَنْغَرِ الْأَحْمَرِ تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ نَادِرَةٍ".

أ. مِئَةٌ .

ب. مِائَةٌ.

ج. مِئَةٌ.

د. مِائَةٌ .

5. لِمَاذَا يَبْدُو ذِيلُ الْكَنْغَرِ جُزْءَ مَهْمٍ فِي حَرَكَتِهِ؟

أ. لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ.

ب. كَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى.

ج. لِيُحَافِظَ عَلَى تَوَازُنِهِ أَثْنَاءَ الْقَفْزِ، وَكَذَلِكَ لِكَيْ يَدْعَمَ نَفْسَهُ أَثْنَاءَ الْوُقُوفِ لِأَعْلَى..

د. لِيُبْعِدَ عَنْهُ الْحَشَرَاتِ أَثْنَاءَ الْحَرَكَةِ.

6. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَعْدُ فِكْرَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ عَنِ الْكَنْغَرِ؟

أ. الْكَنْغَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ الِثَّدِيَّاتِ الْجَرَابِيَّةِ.

ب. يَبْحَثُ الْكَنْغَرُ عَنِ الطَّعَامِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ.

ج. يُعْطِي جِسْمَ الْكَنْغَرِ فِرَاءً قَصِيرٌ ذُو أَلْوَانٍ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النَّوْعِ.

د. يَعِيشُ الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ فِي مَجْمُوعَةٍ، وَذَلِكَ فِي حَالَةٍ دَائِمَةٍ..

7. صح أم خطأ :

يَمْتَارُ الْكَنْغَرُ بِأَنَّ لَهُ أَرْجُلًا خَلْفِيَّةً قَوِيَّةً وَكَبِيرَةً بَيْنَمَا تَكُونُ الْأَرْجُلُ الْأَمَامِيَّةُ مَتَوَسِّطَةً الْكَبِيرِ . ()

8. صح أم خطأ :

يَتْرُكُ الْجِرَابَ بِلا عَوْدَةٍ بَعْدَ نَحْوِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ. ()

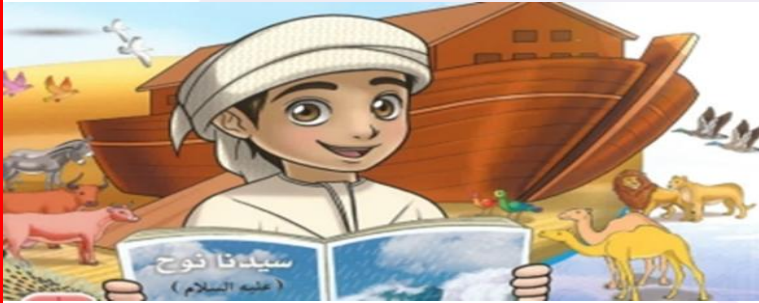
9. ما صح أم خطأ :

الْكَنْغَرُ الْأَحْمَرُ: يَعِيشُ هَذَا النَّوْعُ عَادَةً مُدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ 6 و 8 سَنَوَاتٍ فِي بَيْتِهِ الطَّبِيعِيِّ. ()

10. علام تدل هذه العبارة " وَلَكِنَّهَا لَا تَضَعُ أَيَّ صَغِيرٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتْرُكَ الصَّغَارُ السَّابِقَةَ الْجِرَابَ الْبَطْنِي " ؟

.....

11- عبر عن الصورة باستخدام جملة فعلية .



.....

(أسئلة النص الشعري)

السؤال الأول:

اقرأ النَّصَّ الآتِي بِعَنْوَانِ (الْتَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. فِي وَسْطِ قَنْظَرَةٍ تَلَاقَتْ *** ذَاتَ يَوْمٍ نَعَجَتَ _____انِ

2. بِالْكَبْرِيَاءِ شَهِيرَتَ _____انِ *** غَلِيظَتَانِ عَنِيدَتَ _____انِ

3. إِحْدَاهُمَا نَظَرَ _____انِ إِلَى الْـ *** أُخْرَى بَعَيْنِ الْإِمْتِهِ _____انِ

- | | | |
|--------------------------------------|-----|---------------------------------|
| 4. وَدَنْتَ تَصِيحُ الآنَ لِي | *** | أخلى الطريق بلا ثوانِي |
| 5. فَأَجَابَتْ الْأُخْرَى بِكَبْرٍ | *** | لَسْتُ أَبْرَحُ عَنْ مَكَانِي |
| 6. وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا الرَّجْجُ | *** | فَهَاجَتَا تَتَدَافَعُ |
| 7. حَتَّى هَوَتْ فِي لُجَّةِ الْ | *** | خِصَمِ الْأَثْنَتَيْنِ |
| 8. وَيَلَاهُ مِنْ عَقَبِي التَّناهِ | *** | فِي الشَّرَاسَةِ وَالتَّقَانِي |
| 9. إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ | *** | فِي النَّسَامِحِ وَاللَّيْنَانِ |

معاني الكلمات:

تَلَاَقَتْ: تَقَابَلَتْ. فَنْطَرَةً: مَكَانُ عُبُورِ الْبَحْرِ وَالنَّهْرِ. الْإِمْتِحَانُ: الْإِحْتِقَارُ. هَوَتْ: سَقَطَتْ. أَلَيْمٌ: أَلْبَحْرُ. الْخِصَمُ: الْكَبِيرُ الْوَاسِعُ. التَّنَاهِي: التَّمَادِي. الْعُقْبَى: سُوءُ الْعَاقِبَةِ. وَيَلَاهُ: لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى النَّدَمِ. اللَّيْنَانِ: اللَّيْنُ.

السؤال الأول: ما الفكرة التي تدعو إليها الأبيات السابقة ؟

.....

.....

السؤال الثاني: ما الشخصيتان الرئيستان في القصة الشعرية السابقة ؟

.....

.....

السؤال الثالث: اشرح البيت الأول والثاني بأسلوب أدبي ؟

.....

.....

السؤال الرابع: ما العلاقة بين البيت الأخير والآية القرآنية " وَإِنْ تَعُفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ " ؟

.....

.....

السؤال الخامس: ما البيت الذي أعجبك في القصيدة ،ولماذا ؟

.....

.....

السؤال السادس: استخرج من النص التالي جملة فعلية ، وجملة اسمية ؟

.....

.....

الْكُنْعَرِ حَيَوَانٌ ذُو فَرْوٍ، يَقْفِزُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتُ الْكُنْعَرِ أَكْبَرَ الْأَفْرَادِ مِنْ حَيْثُ الْحَجْمِ فِي مَجْمُوعَةِ الثَّدِيَّاتِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الثَّدِيَّاتُ الْجَرَابِيَّةُ .

جملة اسمية	جملة فعلية

السؤال السابع : ما نوع الخبر في الجملة التالية " ثمرة النجاح تأتي مع الصبر " ؟

الخبر	نوع الخبر

السؤال الثامن : اختر الإجابة الصحيحة :

أ- الطالبة في مسابقة الشعر .

هذه .

هاذي .

ب- عبد متسابق ماهر .

ارحمان .

الرحماني .

ت - الإمام المصلين .

يأم .

يؤوم .

ث - لا يلدغ من جحر مرتين .

المأمن .

الموومن .

د - حصل المظلوم على

البراءة .

البرائة .

السؤال الثامن :

انسخ بخط جميل وواضح :

إِنَّ السَّلَامَةَ وَالْكَرَامَةَ _____
*** فِي النَّسَامُحِ وَاللَّيْلِ _____

السؤال الثاني : الكتابة :

اختر واحدًا من الموضوعين الآتين ، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة :

أولاً : الطعام الصحي ضروري لنمو أجسامنا ، وتقوية مناعتنا ، وحمايتنا من الأمراض .

- اكتب نصًا إقناعيًا مكونًا من (مقدمة ، وفقرتين ، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقاءك بتناول الطعام الصحي ، والامتناع عن الطعام غير الصحي مثل الحلويات ، والمشروبات الغازية ، والوجبات السريعة .
- ثانيًا : في دولة الإمارات الكثير من الأماكن السياحية الجميلة ، التي نتردد عليها مع أسرنا في أيام العطلات .
- اكتب نصًا معلوماتيًا مكون من (مقدمة ، وفقرتين ، وخاتمة) عن أحد الأماكن السياحية ، واذكر ما تعرفه من معلومات عنه .

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

MR:MOHAMMEM MALAK

055540 5921

<https://t.me/alra2edMohammedMalak>