# الأوائل
# في
# اللغة العربية

بانت سعاد

الصف الحادي عشر

أ/ محمد محسوب

2024

# الفهم والاستيعاب

## مناسبة القصيدة:

أنشدها كعب بن زهير بين يدَي رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن جاءه معتذرًا تائبًا يريد الإسلام، وهو الذي كان قد أهدر النبي دمه حين أشعر يهجو النبي والإسلام، لكن النبي صلى الله عليه وسلم قَبِل توبته واعتذاره وأهداه بُردته؛ لذا سُمِّيت تلك القصيدة بالبُردة.

1- بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ — مُتَيَّمٌ إثرَها لَم يُفْدَ، مَكبولُ

2- وَما سُعادُ غَداةَ البَينِ إذ رَحَلوا — إلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ

3- يا وَيحَها خُلَّةً لَو أَنَّها صَدَقَت — موعودها أَوْ لَوَ انَّ النُصحَ مَقبولُ

4- فَما تَمَسَّكُ بِالوَصلِ الَّذي زَعَمَت — إلّا كَما تُمسِكُ الماءَ الغَرابيلُ

5- كانَت مَواعيدُ عُرقوبٍ لَها مَثَلاً — وَما مَواعيدُها إلّا الأَباطيلُ

6- فَلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وَما وَعَدَتْ — إنَّ الأَمانِيَّ وَالأَحلامَ تَضليلُ

7- أَمسَت سُعادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُها — إلّا العِتاقُ النَجيباتُ المَراسيلُ

## نثر الأبيات:

بدأ الشاعر قصيدته بذكر محبوبته كعادة الشعراء في ذلك الوقت.

١- قلبي بعد فراق محبوبتي سعاد سقيمٌ مُستعبَدٌ مُقيَّدٌ؛ حزنًا على فراقها.
٢- وهي - صباح يوم الرحيل - مثل غزالٍ في صوته غُنَّة، قد استرخى جفناه، مكتحلةً عيناه.
٣- فما أحسنها من صاحبةٍ لو كانت صادقةً في وعودها تقبل النصيحة!
٤- لكنها لم تحفظ الوصل ولا الحب بيننا كما لا تحفظ الغرابيلُ الماء.
٥- وكانت وعودها كلها كاذبة، تُخلِفها مثل عرقوبٍ. (رجلٌ يُضرَب به المثل في إخلاف الوعد)
٦- لا ينبغي لعاقلٍ أن يغترَّ بصدق وعودها وما تقول من أحلامٍ وأمنيات كاذبة.
٧- صارتْ سعاد بأرض بعيدةٍ كل البُعد لا يُوصلني إليها إلا أفضل أنواع الخيل سرعةً وأصالة.

**1. علل ما يأتي:**

**- ابتداء الشاعر الأبيات بذكر المحبوبة.**

لأن هذه عادة الشعراء في هذا الوقت، كانوا يستهلون قصائدهم بذكر محبوبتهم.

**- عادة الشعراء العرب الابتداء بذكر المحبوبة.**

لاستمالة السامعين وجذب انتباههم لما بعده.

**- اختيار الشاعر اسم (سعاد) تعبيرًا عن محبوبته دون غيره من الأسماء.**

ليشير إلى السعادة التي ينتظرها عند قبول رسول الله صلى الله عليه وسلم توبته واعتذاره.

**- تكرار الشاعر لاسم محبوبته في الأبيات السابقة.**

ليدلل على شدة تعلقه بها، متلذذًا بذكر اسمها، فيأنس بذلك.

**2. وضح من الأبيات السابقة سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.**

**سبب المعاناة:**

- فراق محبوبته له. - إخلافها الوعود.

**مظاهر المعاناة:** أصبح قلبه سقيمًا متألمًا مُستعبَدًا مقيَّدًا بحبها لا يستطيع الفكاك منه.

**3. أبدع الشاعر في اعتماده على التصوير في البيت الثاني. وضح ذلك.**

صوَّر محبوبته كأنها غزال صوته جميلٌ فيه غنة، وعيناه مكتحلة مرتخية.

**4. اشترط الشاعر في البيت الثالث شرطين لحُسن الصحبة. اذكرهما.**

- صدق الوعود. - قبول النصيحة.

**5. اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر، مستدلًّا عليها من ألفاظ النص.**

**العاطفة:** الحزن والأسى على فراق محبوبته وإخلاف وعودها.

**الألفاظ الدالة عليها:** (بانت، متبول، متيم، مكبول ...)

**6. وضح دلالة ما يأتي في موضعه:**

**- اسم المفعول (متبول - مُتيَّم - مكبول).**

التأكيد على عجز الشاعر أمام المصيبة التي حلّت به بعد فراق محبوبته، حتى أصبح ضعيفًا مسلوب القوة.

**- القصر في البيت الثاني (وما سعاد ... إلا أغنّ).**

الحصر والتوكيد.

**- تكرار (لو) في البيت الثالث:** التأكيد على ألمه الناتج من إخلافها الوعد.

**- الفعل المضارع (تمسّك):** التجدد والاستمرار.

**- (زعمت):** بيان كذبها فيما وعدت به.

**- القصر في(وما مواعيدها إلا الأباطيل):** التأكيد على كذبها وإخلافها الوعود.

**- البيت السابع:** بُعْد مكان محبوبته، وصعوبة اللحاق بها.

**7. اختر المكمل الصحيح لكل تعبيرٍ مما يأتي:**

**علاقة (فقلبي اليوم متبول) بالجملة قبله:**

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

**الصفة التي يقصدها الشاعر من وصف محبوبته في البيت الثاني:**

- الجمال - التعاسة - الصمت - الجرأة

**علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:**

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

**البيت الذي يشير إلى صعوبة إدراك الشاعر محبوبته:**

- الرابع - الخامس - السادس - السابع

**علاقة (إن الأمانيّ والأحلام تضليل) بالشطر قبله:**

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

**الفكرة الرئيسة التي تعبر عن المقطع السابق من الأبيات:**

- كذب المحبوب أشق الأمور على النفس. - صدق الوعود من صفات كل امرئ مخلص.
- مَن استغرق في الأحلام والأماني ضلّ. - جمال المحبوبة يبعث في النفس البهجة.

**علاقة البيت السابع بالبيت السادس:**

- تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

8- وقـــالَ كُـــلُّ خَليـــلٍ كُنْـــتُ آمُلُـــهُ ... لا أُلْفِيَنَّـــكَ إنِّـــي عَنْـــكَ مَشْـــغولُ

9- فَقُلْـــتُ خَلّـــوا طريقـــي لاَ أبـــا لَكُـــمُ ... فَكُـــلُّ مـــا قَـــدَّرَ الـــرَّحْمنُ مَفْعـــولُ

10- كُـلُّ ابْـنِ أنْثَـى وإنْ طالَـتْ سَـلامَتُهُ ... يَوْمـــاً علـــى آلَـــةٍ حَـــدْباءَ مَحْمـــولُ

11- نُبِّئْـــتُ أنَّ رَسُـــولَ اللهِ أوْعَـــدَني ... والعَفْـــوُ عَنْـــدَ رَسُـــولِ اللهِ مَـــأمُولُ

12- مَهْـلاً هَـداكَ الـذي أعْطـاكَ نافِلَـةَ ... الْقُـــرْآنِ فيهـــا مَـــواعيظٌ وتَفْصـــيلُ

13- لا تَأخُـــذَنّي بِـــأقْوالِ الوُشـــاةِ ولَـــمْ ... أذْنِـــبْ ولـــو كَثُـــرَتْ فِـــيَّ الأقاويـــلُ

14- لَقَـــدْ أقَـــومُ مَقامـــاً لـــو يَقـــومُ بِـــهِ ... أرَى وأسْـــمَعُ مـــا لـــو يَسْـــمَعُ الفيـــلُ

15- لَظَـــلَّ يُرْعَـــدُ إلاّ أنْ يكـــونَ لَـــهُ ... مِـــنَ الرّسُـــولِ بِـــإذْنِ اللهِ تَنْويـــلُ

16- حَتَّـــى وَضَـــعْتُ يَمينـــي لا أنـازِعُـــهُ ... فـــي كَـــفِّ ذِي نِقَمـــاتٍ قِيلُـــهُ القِيـــلُ

17- إنَّ الرَّسُـــولَ لَنُـــورٌ يُسْتَضـــاءُ بِـــهِ ... مُهَنَّـــدٌ مِـــنْ سُـــيوفِ اللهِ مَسْـــلُولُ

## نثر الأبيات:

٨- تخلى عني كل صديق كنت أراه معينًا لي، زاعمًا أنه بنفسه مشغول.

٩- فما أزعجني تخليهم عني؛ لأن كلَّ أمرٍ مُقدَّر عند الله واقعٌ لا محالة.

١٠- ولا مفرَّ للإنسان من أن يموت عند حلول أجله ويُحمَل على نعشه.

١١- ولقد أُخبِرتُ أنك يا رسول الله أهدرتَ دمي، لكني أرجو عفوك وكرمك.

١٢- أمهِلْني يا مَن هداك ربك الذي أنعم عليك بالقرآن الحكيم المُفصَّل.

١٣- ولا تؤاخذني بما يقوله أعدائي عني، فلم أذنب وإن افترَوا عليّ أباطيل كثيرة.

١٤،١٥- وأنا أقف الآن بين يديك موقفًا لو سمعه الفيل لارتعد خوفًا إلى أن ينال منك يا رسول الله العفو والقبول.

١٦- فقد وضعتُ كفي الأيمن في يدِ مَن إذا قال فعل.

١٧- فأنت يا رسول الله نورٌ يهتدي به الناس، وسيفٌ حادٌ على أعداء الله.

**1- تحكي الأبيات السابقة معاناة الشاعر. اذكرها. مبينًا سبب تلك المعاناة.**

- **المعاناة:** إهدار دمه من رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- **السبب:** هجاؤه رسول الله صلى الله عليه وسلم ودين الإسلام.

**2- عرض البيت الثامن مظهرًا من مظاهر معاناة الشاعر. اذكره، مبينًا وسيلته في مواجهة ذلك.**

- تخلى عنه أخلاؤه الذين كان يظن بهم الخير والنصر.

**واجه ذلك بـ:** - إيمانه بنفاذ قدر الله عز وجل. - إيمانه بحتمية الموت.

**3- للشاعر رجاءٌ من رسول الله صلى الله عليه وسلم. اذكره.**

يرجو منه أن يُمْهِله، وأن يعفو عنه، وألا يُصدِّق أقوال النمّامين الذين يريدون الهلاك له.

**4- برع الشاعر في تصوير الرهبة التي يجدها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. وضح ذلك، مدلِّلًا.**

يرى أنه في موقفٍ لو كان فيه الفيل لظل يرتعد خوفًا رغم قوته؛ لأنه بين يدَي مَن إذا شاء أو قال فعل دون تردد. **الدليل:** (لو يسمع الفيل لظل يُرعَد) - (كف ذي نقمات قيله القيل).

**4- استنتج جانبًا من جوانب القدوة في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم.**

العفو والحِلم والتسامح.

**5- أبدع الشاعر في استعمال الأساليب الإنشائية للتعبير عن مراده. وضح ذلك، مدللًا.**

أراد الشاعر أن يترجى رسول الله ﷺ وأن يلتمس منه العفو والصفح، فاستخدم لذلك أسلوب الأمر في قوله: (مهلًا)، وأسلوب النهي في قوله: (لا تأخذني).

**6- اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلًّا عليها من ألفاظ النص وتراكيبه.**

**العاطفة:** الضيق من أصحابه. **الألفاظ:** (إني عنك مشغول)، (خلوا سبيلي)، (لا أبا لكم).

**العاطفة:** الخوف من قتل الرسول ﷺ له. **الألفاظ:** (يرعد - ذي نقمات)

**العاطفة:** الإعجاب والتعظيم والفخر برسول الله ﷺ. **الألفاظ:** (إن الرسول لنورٌ)، (مهند من سيوف الله مسلول)

**7- كان الشاعر فطنًا في أسلوب طلب العفو من الرسول ﷺ. دلل على ذلك.**

مال في بداية الأمر إلى إظهار ضعفه الشديد بتخلي الجميع عنه. **الدليل:** (البيت الثامن)

ثم مال في أسلوبه إلى المدح والتعظيم وأن العفو من رسول الله كرمٌ لا ضعف، فهو حازمٌ إن قال فعل، ولن يقع شيء إلا عن رضاه وكامل إرادته. **الدليل:** (قيله القيل)، (إلا أن يكون له من الرسول تنويل)

**8- علل ما يأتي:**

**- وصف الشاعر القرآن بالتفصيل عند رجائه العفو من رسول الله.**

لأن التفصيل في القرآن يدل على سعة ورحمة، وهذا ما يناسب طلبه ورجاءه من رسول الله ﷺ أن يكون معه واسع الصدر رحيمًا به.

**- الجمع بين النور والسيف في تصوير الشاعر للرسول صلى الله عليه وسلم في البيت الأخير.**

لأنهما صفتان كمالٍ في الداعي إلى الله عز وجل أن يكون هاديًا للناس باللين والرفق، وأن يكون حازمًا ذا قوةٍ على أعداء الله تعالى.

**9- اختر المكمل الصحيح لكل تعبيرٍ مما يأتي:**

**- التعبير الذي يوحي بصدق توبة الشاعر:**

- وضعت يميني لا أنازعه — العفو عند رسول الله مأمول
- إن الرسول لنورٌ يُستضاء به — لا تأخذني بأقوال الوشاة

**- البيت الذي يشير إلى إيمان الشاعر بحتمية الموت:**

- الثامن — التاسع — العاشر — الحادي عشر

**- علاقة البيت العاشر بما قبله: (فكل ما قدر الرحمن مفعول):**

- تأكيد — تعليل — نتيجة — تفصيل

**- الفكرة الرئيسة للأبيات من الثامن إلى العاشر:**

- للإيمان قوةٌ تغلب كل الصعاب. — الموت حتمي على كل مخلوق.
- قدر الله على عباده نافذ لا محالة. — الصديق الصالح من تجده وقت الشدة.

**١- اذكر مترادف ما تحته خط في كل تعبيرٍ مما يأتي:**

- **بانت** المرأة. رحلت
- القلب بعد فراق الأحبة **متبول مُتيَّم**. متبول: سقيم. مُتيَّم: مُستعبَد.
- سعاد مثل غزال **أغن**. في صوته غُنّة
- مواعيد المنافق مواعيد **عرقوب**. رجل يُضرَب به المثل في خُلْف الوعد
- خلوا سبيلي **لا أبا لكم**. كلمة للذم.
- **العتاق** أفضل أنواع الخيل. النجائب النفيسة
- **يُرعَد** الظالم أمام القاضي. يضطرب خوفًا
- يسافر الرجل على **المراسيل**. ناقة سريعة سهلة السير
- للمحسنين **تنويل** عظيم على الفقراء. معروف/ عطاء
- لا **أنازع** أهل الحق في أقوالهم. أخاصم/ أغالب
- الكلمة سيف **مسلول**. خارج من غِمده برفق

**٢- المفرد والجمع:**

- **الغرابيل:** غربال. - **مواعيظ:** موعظة.
- **الوشاة:** الواشي. - **نافلة:** نوافل.

**٣- أكمل كل فراغٍ مما يأتي باسمٍ مناسب من تصريفات (بلغ):**

**(بلاغة - بلوغ - إبلاغ - تبليغ - مبالغة - مُبلِّغ - مُبلَّغ - بليغ - مَبلَغ - بلاغ - مُبالِغ)**

- الإيجاز من **(بلاغة)** القول.
- ما على الرسول إلا **(البلاغ)**.
- من الأمانة **(إبلاغ/ تبليغ)** القول بصدق.
- لا تفرح إلا عند **(بلوغ)** الأمنيات.
- الرسول **(مُبلِّغ)** عن ربه بأمانة.
- علَيَّ لصديقي **(مَبلَغ)** من المال.
- كلامك فيه **(مبالغة)** وتكلف.
- رُبَّ **(مُبلَّغ)** أوعى من سامع.

٤- اضبط بنية (طَرَف) بحسب سياقها في كل تعبيرٍ مما يأتي:

- (طَرَفَ) الرجل إلى ما يسره. نظر/ تحرّك جفناه

- وصلْتُ (طَرَف) الحديث بأوله. نهاية

- أحب قراءة (طُرَف) العرب. جمع(طُرْفة): كل حديث عجيب

٥- اذكر معنى (وصل) في سياقٍ مما يأتي:

- وصل الرجل رحمه. أحسن إلى أقاربه

- وصل الرجل. دعا بدعوى الجاهلية (يا لَفُلان)

- وصل الورقة بالكتاب. ضمّ

- وصل الغني الفقير. أعطاه مالًا

- وصل المسافر إلى مكة. انتهى / بلغ

- وصل الرجل إلى قبيلة من قبائل العرب. انتمى

- وصَّل المراسل الأمانة إلى أصحابها. أبلغ

الأوائل

## أولًا بلاغة النص

**١- وضح الصورة الخيالية، مبينًا نوعها، وأثرها في المعنى:**

**- (وما سعاد إلا أغن غضيض الطرف مكحول).**

**التوضيح:** شبه سعاد بغزال مكحول العين.

**نوعها:** تشبيه بليغ.

**أثرها:** يبرز جمال محبوبته.

**- فما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماءَ الغرابيلُ**

**التوضيح:** شبه حال عدم وفاء سعاد بعهودها التي تأخذها على نفسها بحال الغرابيل لا تقدر على إمساك الماء.

**نوعها:** تشبيه تمثيلي.

**أثرها:** يبرز شدة إخلاف سعاد للوعد.

**- أمست سعاد بأرضٍ لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل**

كناية عن بُعْد المكان، وصعوبة اللحاق بها.

**- كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلة حدباء محمول**

البيت كله كناية عن حتمية الموت.

**آلة حدباء:** كناية عن النعش.

**كل ابن أنثى:** كناية عن الإنسان.

**- إن الرسول لنورٌ يُستضاء به مهندٌ من سيوف الله مسلول**

**التوضيح:** شبه الرسول بالنور وبالسيف المسلول.

**نوعها:** تشبيه بليغ.

**أثرها:** يبرز عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم في رحمته وحزمه.

٢- وما سعاد غداة البين إذ رحلوا  إلا أغن غضيض الطرف مكحول

**نوع الأسلوب:** قصر.

**طريقته:** النفي والاستثناء.

**المقصور:** سعاد

**المقصور عليه:** أغن غضيض الطرف مكحول.

**نوع القصر:** موصوف على صفة/ إضافي.

**- لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل.**

**نوع الأسلوب:** قصر.

**طريقته:** النفي والاستثناء.

**المقصور:** يبلغها (التبليغ).

**المقصور عليه:** العتاق.

**نوعه:** صفة على موصوف. (إضافي).

**- فما تمسّك بالوصل الذي زعمت  إلا كما تُمسِك الماء الغرابيل**

**نوع الأسلوب:** قصر.

**طريقته:** النفي والاستثناء.

**المقصور:** عدم تمسك سعاد بالوصل.

**المقصور عليه:** عدم إمساك الغرابيل للماء.

**نوعه:** موصوف على صفة. (إضافي)

## ثانياً البلاغة المقررة:

### الإطناب

زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

**أنواعه:**

1) **الإيضاح بعد الإبهام**

- **"فوسوس لهما الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "**

لو تأملت (هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى) لوجدتها توضيحًا لمضمون الوسوسة المبهم.

- **"أمدكم بما تعلمون. أمدكم بأنعام وبنين"** جاءت الآية الكريمة الثانية توضيحًا لما أُبهم في الآية الأولى.

**فائدته:** تقرير المعنى في ذهن السامع.

2) **ذكر الخاص بعد العام**

- **"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى"**

الصلاة الوسطى هي إحدى الصلوات الخمس، فجاءت مرة مجملة في (الصلوات) وجاءت مرة مفردة في (الصلاة الوسطى) فكأنما ذكرت مرتين.

- **"إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"**

ذكر (إيتاء ذي القربى) بعد (الإحسان) الذي يشمله، فإتيان ذوي القربى جزء من الإحسان، وكذلك (المنكر والبغي) جزء من (الفاحشة).

**فائدته:** التنبيه على فضل الخاص.

3) **ذكر العام بعد الخاص**

- **"رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات"** (المؤمنين والمؤمنات) عامة شاملة لكل ما قبلها.
- **"اللهم صلِّ على محمد والنبيين"** (النبيين) عامة شاملة لما قبلها.

**فائدته:** إفادة العموم، مع العناية بشأن الخاص.

## أسلوب القسم

**يتكون أسلوب القسم من ثلاثة أركان:**

ـ أداة القسم (حرف ـ اسم ـ فعل) ـ المقسم به ـ جواب القسم

- **والله لينتصرن أهل الحق.**

ـ **حرف القسم**: الواو

ـ **المقسم به**: لفظ الجلالة (الله). ـ **إعرابه**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

ـ **جواب القسم**: (لينتصرن أهل الحق).

**القسم نوعان:**

**1. صريح:**

- عند استخدام أحرف القسم (الباء/ التاء/ الواو) مع المقسم به.
- عند استخدام أفعال القسم (أحلف/ أقسم).
- ألفاظ أخرى لا تستعمل إلا في القسم، مثل:
(لعمري/ لعمرك) ـ (ايم الله/ ايمن الله)

**ـ وهذه الألفاظ تُعرب على النحو الآتي:**

- **لعمري/ لعمرك:**

ـ **اللام** للابتداء، **عَمْرُ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ـ **ي/ك**: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

ـ والخبر محذوف وجوبًا، تقديره: قسمي.

- **(ايمن الله/ ايم الله)**

ـ **ايمن/ ايم**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والخبر محذوف وجوبًا، تقديره: "قسمي".

ـ **الله**: لفظ الجلالة، مضاف إليه مجرور بالكسرة.

**2. غير صريح:**

**وألفاظه:** (في ذمتي/ في عنقي/ في حياتي/ يشهد الله/ يعلم الله/ أشهد/ أعلم/ شهد/ علم)

ـ أشهد إن الموت حق. ـ أشهد أن الموت حق.

**أي الجملتين السابقتين للقسم؟ مع ذكر السبب.**

.....

**ـ حول القسم الصريح إلى غير صريح، والعكس.**

- برب الكعبة، ما تُنال الراحة إلا بالتضحية.

.....

- يعلم الله، إن الظلم سيئ العاقبة.

.....

**ـ صغ من إنشائك أسلوب قسم صريح، وآخر غير صريح.**

.....

.....

**ـ جواب القسم نوعان:**

**1. مثبت ( يجب توكيده)**

- **إذا كان جملة اسمية، يؤكد بثلاثة مؤكدات:**

**ـ (لام الابتداء)**، مثل: والله لَلتقوى سبيل الجنة.

**ـ (إن)**، مثل: والله إن التقوى سبيل الجنة.

**ـ (إن واللام)**، مثل: والله إن التقوى لَسبيل النجاة.

- **إذا كانت فعلية، فعلها ماضٍ،تؤكد بـ:**

**(اللام، قد)، مثل:** تالله لقد تقدم العلم تقدمًا باهرًا.

- **إذا كان فعلية، فعلها مضارع، تؤكد بـ:**

**(اللام والنون)، مثل:** بالله لأصدنّ عن رفاق السوء.

**2. منفي (يمتنع توكيده)**

- والله ما هذه الدنيا بدار قرار.
- وايمن الله لا المال باق، ولا الشباب دائم.
- في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهبًا.
- والله لن يفلح قوم ضاع الحق بينهم.
- علم الله لم يخِب من استشار.

## تدريبات على القسم

**1) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:**

- والله ..... (جملة اسمية مثبتة)
- ..... إن التضحيات تصنع النجاح. (قسم غير صريح)
- في عنقي ..... (جواب قسم منفي)
- بالله ..... (جملة فعلية، فعلها ماض مثبت)
- وايم الله ..... (جملة فعلية، فعلها مضارع مثبت)
- ..... للدَّيْن أشقّ على النفس. (قسم صريح)
- ورب الكعبة ..... (جملة مصدَّرة بلام الابتداء)
- يعلم الله ..... (جملة فعلية منفية)
- تالله ..... (جملة مؤكدة بإن واللام)

**2) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابًا تامًّا:**

- ورب الكعبة ما خاب من استشار.

.....

- لعمري إن الكسالى ظالمو أنفسهم.

.....

- ايم الله ليفوزنّ المجتهدون.

.....

- في عنقي ليس أهل الباطل بشجعان.

.....

- تالله إن للمخلصين عند ربهم قدرًا.

.....

- يحلف المذنب إنني لبريء.

.....

**3) حول القسم الصريح فيما يأتي إلى غير صريح، والعكس:**

- يشهد الله إن الجنة جزاء المتقين.

.....

- لعمرك إن الأمانة خلق المؤمنين.

.....

- أعلم لقد عانى الأجداد قديمًا.

.....

- وحقك ليس إدراك المجد للمتخاذلين.

.....

**4) صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:**

- والله لا يفلحنَّ الظالمون.

.....

- في حياتي الموت قريب.

.....

- واللهُ ما نقص مال من صدقة.

.....

- ورب الكعبة جاء العرب نذير وبشير.

.....

- أقسم بالله يبنى المخلصون أوطانهم بالعمل.

.....

**5) صغ من إنشائك:**

- أسلوب قسم صريح، جوابه مضارع مثبت.

.....

- أسلوب قسم صريح، جوابه مضارع منفي.

.....

- أسلوب قسم غير صريح، جوابه ماضٍ مثبت.

.....

- أسلوب قسم صريح، جوابه جملة اسمية مثبتة.

.....

- أسلوب قسم، جوابه جملة فعلية منفية.

.....

- أسلوب قسم، جوابه جملة اسمية منفية.

.....