

مدرسة الحصن للحلقة الثانية بنين



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

تربية
وتعليم

مراجعة مهارات اللغة العربية وفق هيكل الاختبار - الصف الخامس الفصل الدراسي الأول 2025 - 2026



مديرة المدرسة : أ. دلال باقر

معلم المادة : أ. حسن عرفات

اسم الطالب : الصّف والشّعبة :

نموذج اختبار نهاية الفصل الأوّل - الصّف الخامس - للعام الدراسي 2024/2025

أوّلاً - النّصّ الشعريّ :

اقرأ النّصّ الشعريّ - من قصيدةٍ لواقع هذا الاختبار - ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

شرح المفردات :

القيم: رؤوس الجبال

العبير: رائحة العطور، يحار: يختار

سكرى: هائجة،

تسكب: تصبّ،

أتيه: أفخر

- 1- يَطالُ النجومَ ويعلو القيمَ ويزهو بعزّ يُضاهي الأممَ
- 2- يتدبّ أَرْضِي يفوحُ العبيرُ لوصفِ الجمالِ يحارُ القلمَ
- 3- وأما البحارُ فسَكَرى تشوّزُ ثواكبُ فرحي مُنذُ القَدَمِ
- 4- وتسكُبُ حَولي رحيقَ الزّهوزِ وأرقلُ بينَ وَفيرِ النّعَمِ
- 5- ويشمخُ رأسيَ حتّى السماءَ بإرثي وأرضي وكُلّ القيمِ
- 6- أتيهُ بعيديَ بينَ البلادِ وتحفلُ رُوحِي بيومِ العَلَمِ

إرثي: تراثي وتاريخي

1- حدّد الفكرة الرئيسيّة للأبيات :

الاحتفال بيوم العلم ، أو أي فكرة تتمحور حول حبّ الوطن

2- أذكر ثلاث أفكارٍ فرعيّة وردت في القصيدة :

الفكرة الأولى : علم الإمارات يرفرف عالياً

الفكرة الثانية : كلّ ما هو حولنا سعيد بيوم العلم

الفكرة الثالثة : أشعر بالفخر والاعتزاز بانتمائي لهذا الوطن

-أذكر البيت الذي تضمّن الفكرة التالية:(أرفعُ رأسيَ اعتزازاً بوطني وأجدادي)

البيت : الخامس .

4- اشرح بيتين محدّدين من القصيدة :

البيت الثاني: تفوح العطور من أرض بلادي ، وأنا عاجز عن وصف جمالها

البيت السادس: أفاخر بين البلاد بأنّي إماراتيّ، وروحي سعيدة بهذا اليوم البهيج

5- حدّد البيت الذي أعجبك مبيّناً سبب إعجابك :
البيت : السادس.

سبب إعجابك : يصف حَيّ للإمارات وسعادي بيوم العلم .

6- إستخرج من البيت الرابع جملةً فعليةً : وتسكب حولي رحيق الزّهور.

7- استخرج من البيت الثالث جملةً اسميّة : البحار سكرى تثور.

8 - حدّد الخبر في الجملة التالية مبيّناً نوعه : (علّم بلادي يرفرفُ عاليًا) :
الخبر : يرفرفُ
نوعه : جملة فعلية

9 - ضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة إملائيّاً والمُناسبة للفراغ ممّا يلي :

أ- وطني يا نبض (فؤادي - فؤادي - فؤادي) :

ب- الطالب المعلم عن الاختبار (سئل - سأل - سؤل)

10- انسخ البيت الثاني من القصيدة بخط النسخ :

حاول قدر المستطاع أن يكون خطك جميلاً واضحاً يا ولدي

ثانياً - النّص السّرديّ (القصة) :

اقرأ القصة الآتية بعنوان " عندما تعصف الرياح " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

منذ سنواتٍ عدّة كانَ لأحدٍ مُلاكٍ الأرضِ الزراعيّة مزرعةً تقعُ بجوارِ الشاطئِ، وكانَ كثيرًا ما يعلنُ عن حاجته لعمّالٍ ، ولكنّ معظمَ الناسِ كانوا يترددون في قبولِ العملِ في مزرعةٍ بجوارِ الشاطئِ ؛ لأنهم كانوا يخشونَ العواصفَ التي كانت تُعزِذُ عبرَ البحرِ الهائجِ الأمواجَ وهي تُصبُّ الدّمَارَ على المباني والمحاصيل. ولذلك عندما كان المالكُ يُجري مقابلاتٍ لاختيارٍ متقدّمين للعملِ ، كان يُواجهُ في النهاية برفضهم العملِ.

وأخيرًا اقتربَ رجلٌ قصيرٌ ونحيفٌ، متوسّطُ العُمُرِ مِنَ المالكِ ، فسأله المالكُ :
"هل أنتَ يدُ عاملةٌ جيّدةٌ في مجالِ الزّراعةِ ؟ " فأجابَ الرّجلُ النّحيفُ قائلاً:

"نعم ، فأنا الذي ينامُ عندما تعصفُ الرياحُ!"

ومع أنّ مالكَ المزرعة تحيّرَ من هذه الإجابةِ إلا أنّه قيلَ أن يعيّنه بسببِ شدّةِ يأسِهِ من وجودِ عمّالٍ آخرين.

أخذَ الرَّجُلُ النَّحِيفُ يَعْمَلُ عَمَلًا جَيِّدًا فِي الْمَزْرَعَةِ ، وَكَانَ طِيلَةَ الْوَقْتِ مَشْغُولًا مِنَ الْفَجْرِ
وحتى غروبِ الشمسِ ، وأحسَّ المالكُ بالرضا عنه.

وفي إحدى الليالي عَصَفَتِ الرِّيحُ بل زمجرتُ عاليًا من ناحية الشاطئِ ، فقفزَ المالكُ
منزعجًا من الفراشِ ، ثم أخذَ بظاريةٍ واندفعَ بسرعةٍ إلى الحُجْرةِ التي ينامُ فيها الرَّجُلُ
النحيفُ الذي عَيَّنَهُ لِلْعَمَلِ عِنْدَهُ فِي الْمَزْرَعَةِ ، ثُمَّ راحَ يهزُّ الرَّجُلَ النَّحِيفَ وهو يصرخُ
بصوتٍ عالٍ :

"استيقظْ ، فهناك عاصفةٌ آتيةٌ ، قم تَبَّتْ كُلَّ شَيْءٍ واربطْهُ قَبْلَ أَنْ تَطِيرَهُ الرِّيحُ "
استدارَ الرَّجُلُ النَّحِيفُ مَبْتَعِدًا فِي فَرَّاشِهِ وَقَالَ فِي حَزْمٍ :

" لا يا سيدي فقد سبقَ وقلتُ لكَ أَنَا الَّذِي يَنَامُ عِنْدَمَا تَعْصِفُ الرِّيحُ ! "

استشاطَ المالكُ غَضَبًا مِنْ رَدِّهِ فَعَلِ الرَّجُلُ ، وَلَكِنَّهُ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَضَيِّعَ الْوَقْتَ ، خَرَجَ عَاجِلًا
خارجَ المنزلِ لِيَسْتَعِدَّ لِمُجَابَهَةِ الْعَاصِفَةِ ، وَلَدَهْشَتِهِ اكْتَشَفَ أَنَّ كُلَّ الْحِظَائِرِ مَغطاةٌ
بمُشَمَّعَاتٍ .. وَالبَقَرُ فِي الْحَظِيرَةِ ، وَالطُيُورُ فِي أَعشاشِها ، وَالأبوابُ عَلَيْها أَسِياخٌ حَدِيدِيَّةٌ ،
وَجَمِيعُ النَّوَافِذِ مُحْكَمَةٌ الْإِغْلَاقِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ مَرْبُوطٌ جَيِّدًا وَلَا شَيْءَ يَمَكُنُ أَنْ يَطِيرَ..
وَحِينَذَاكَ فَهَمَّ الْمَالِكُ مَا الَّذِي كَانَ يَعْغِيهِ الرَّجُلُ الْعَامِلُ لَدَيْهِ ، وَعَادَ هُوَ نَفْسُهُ إِلَى فَرَّاشِهِ
لِيَنَامَ بَيْنَمَا الرِّيحُ تَعْصِفُ .

1- ما الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ ؟ (ضع خطأً تحت الْمَغْزَى الْمُنَاسِبَ لِلْقِصَّةِ) :

- بيان كيف تعصفُ الرِّيحُ . - بيان أَهْمِيَّةُ الطَّرِيقِ الْحَدِيثَةِ فِي الزَّرَاعَةِ .

- الاستعدادُ الجَيِّدُ يُجَنِّبُكَ الصَّعُوبَاتِ. - تَخْطِي الصَّعُوبَاتِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالتَّعَاوُنِ .

2- ما السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ مِنَ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَمَالِ يَرْفُضُونَ الْعَمَلَ فِي تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ ؟

- صَعُوبَةُ الْأَرْضِ الصَّخْرِيَّةِ . - مَكَانُ الْأَرْضِ بِجَوَارِ الشَّاطِئِ.
- حَجْمُ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ كَبِيرٌ . - الْمُعَامَلَةُ السَّيِّئَةُ لِصَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ مَعَ الْعَمَالِ .

3- علامَ يدلُّ قولُ الْعَامِلِ " نعم ، فَأَنَا الَّذِي يَنَامُ عِنْدَمَا تَعْصِفُ الرِّيحُ " ؟

- الخَوْفُ وَالذُّعْرُ . - الْكَسَلُ وَالْخُمُولُ .
- الْغُرُورُ وَالتَّكَبُّرُ . - الثَّقَّةُ فِي التَّخْطِيطِ لِلْعَمَلِ النَّاجِحِ.

4- لماذا أَحَسَّ مالِكُ المزرعةِ بالرِّضا تجاهَ العاملِ الجديدِ ؟

- لأنَّهُ هَبَّ مسرعًا عندما عصفتِ الرياحُ .
- لأنَّهُ كان يتقاضى راتبًا قليلًا .
- لأنَّه عَمِلَ بجدٍّ وإتقانٍ في المزرعةِ .
- لأنَّ العاملَ قَبِلَ العملَ في المزرعةِ .

5- ماذا فَعَلَ المالكُ عندما عَصَفَتِ الرِّياحُ ؟

- اندفعَ بسرعةٍ إلى العاملِ ليوَقِّظَهُ .
- أسرَعَ إلى الأبوابِ ليحكمَ إغلاقَها .
- أسرَعَ إلى الحظائرِ ليغَطِّيَها .
- ظَلَّ في مكانِهِ ولم يفعلْ شيئًا

6 - " كانَ العاملُ يعملُ عملاً جيِّداً " ما نوعُ خبرٍ " كان " في الجملةِ السابقة ؟

- خبر مفرد
- خبر جملة اسمية
- خبر جملة فعلية
- خبر شبه جملة

7- "إِسْتَشَاظَ المالكُ غضبًا من رَدَّةِ فِعْلِ الرَّجُلِ" ما مُرادفُ جملةٍ " استَشَاظَ غضبًا " ؟

- تَرَدَّدَ صَوْتُهُ
- ارْتَفَعَ صَوْتُهُ
- اشْتَدَّ غَضَبُهُ
- امْتَصَّ غَضَبَهُ

8-"مُنْذُ سنواتٍ عِدَّةٍ كانَ لأحدِ مُلَّاكِ الأراضِي الزراعيَةِ مزرعةٌ تقَعُ بجوارِ الشَّاطِئِ، وكانَ كثيرًا ما يعلَنُ عن حاجتِهِ لعمالٍ " . ما التَّقْنِيَةُ الفَتِيَّةُ المُستخدَمةُ في العبارةِ السابقة ؟

- الحوار
- الوصف
- السرد
- الإقناع

9-ما الصِّفَةُ التي تنطبقُ على صاحبِ المزرعةِ ؟

- شديدُ البُخلِ
- شديدُ الظَّمعِ
- حريصٌ و مُهْتَمٌّ بأَملاكِهِ
- مُتَهاوِنٌ ومُفَرِّطٌ .

ثالثاً: النصّ المعلوماتي:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان " تربية البطاريق " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- إنّ البطاريق حيوانات اجتماعيّة تعيش في مجموعات كبيرة تُسمّى " مُستعمرات " ، قد تعيش آلاف البطاريق أو حتّى عشرات الآلاف في هذه المستعمرات . إنّ البطاريق حيوانات صاخبة وتُصدِر نداءات صوتيّة مختلفة وعاليّة عند تواصلها مع بعضها بعضاً على مدار اليوم ، فيُمكنك أن تسمع الصّوضاء من بعيد حتّى قبل أن تراها .
- 2- تُنتج عائلة البطريق بيضة واحدة كلّ عام ، وعندما تفقس البيضة ويخرج منها الفرخ ، يقوم أحد والدي البطريق بالبحث عن الطعام ، بينما يقوم الآخر بتدفئة الفرخ ، وعندما يزداد نموّ الفراخ ينمو له كساء كثيف من الريش ، فلا يعود بحاجة لدفء والديه ، ولكن لأنّه لا يزال في مرحلة نموّ فهو يحتاج إلى أن يتمّ إطعامه بكميات كبيرة ، ويستطيع الآن كلا الوالدين ترك الفرخ وحيداً لكي يبحث عن الطّعام ، عندئذٍ تقوم كلّ الفراخ في المستعمرة بالتّجمّع مع بعضها بعضاً لتشكل مجموعة كبيرة من أجل توفير الحماية والدّفء بينما تنتظر عودة والديها .
- 3- يجب أن تبدّل طيور البطريق جهداً كبيراً لتتبع مكان وجود فراخها . فعندما يعود جميع الآباء والأمهات بالطّعام ، يجب عليهم أن يجدوا فراخهم من بين الألوف من الفراخ التي تبدو جميعها متطابقة في الشّكل ، ويقوم كلّ من الوالدين بإصدار صوت عالٍ معلناً حصوله على الطّعام ، وتردّ عليه جميع الفراخ على أمل الحصول على بعض منه ، لكنّ صوت كلّ فرخ يختلف قليلاً عن الآخر ، ويستطيع الوالدان تمييز صوت فرخهما المميّز واتباع الصّوت حتّى يصلإ إليه ، إنّ هذه المهارة المميّزة تعادل أن تكون في مدرّج رياضيّ مملوء بال جماهير التي تهتف بأصوات بكاء الأطفال ، ومن ثمّ عليك أن تعرف أيّ بكاء هو الخاصّ بطفلك وأنّ تجده .

1- ما الفكرة الرئيسيّة للنّص ؟

- البطاريق كائنات اجتماعيّة
- معلومات عن طيور البطريق
- البطاريق تحمي صغارها
- تشابه البطاريق في الشّكل

2- ما الفقرة التي تناولت نشأة صغار البطريق ؟

- الفقرة الأولى
- الفقرة الثالثة
- الفقرة الثانية
- لا شيء ممّا ذكر

3- وفقاً للنّص ، ما أفضل كلمة لوصف مستعمرة البطريق ؟

- نادرة
- مخيفة
- مزدحمة
- سريعة

4- "يجب أن تبذل طيور البطريق جهداً كبيراً لتتبع مكان وجود فراخها"

متى يكون مهمّاً جدّاً لطيور البطريق القيام بهذا الجهد ؟

- عندما تخرج الفراخ من البيضة .
- عندما تكون الفراخ في انتظار الطعام .
- عندما تسرح الفراخ في المستعمرة.
- عندما تهدد الحيوانات المفترسة الصغار .

5 - أيّ من الجمل الآتية تصف كيف تربي طيور البطريق فراخها ؟

- يعتني الأب فقط بالفرخ .
- يتعاون الوالدان على الاعتناء بالفرخ.
- تعتني الأم فقط بالفرخ .
- تتعاون المستعمرة بأكملها على الاعتناء بجميع الفراخ .

6-بالرجوع إلى الفقرة الثانية،إلام تشير الفقرة حول المكان الذي تعيش فيه طيور البطريق ؟

- أنّه بارد
- أنّه مملوّ
- أنّه ناء
- أنّه مملوّ بالصخور

7-هذه المهارة تعادل أن تكون في مدرّج رياضيّ مملوّ بالجماهير "

ما مفرد كلمة " الجماهير " ؟

- الجماهير
- الجمهور
- الجماهر
- الجماهير

8-ضع إشارة صحّ أمام العبارة الصحيحة وإشارة خطأ أما العبارة الخطأ .

- تعتمد طيور البطريق على حاسة الشمّ للتعرف على عائلاتها . (X)
- تنتج عائلة البطريق بيضة واحدة كلّ عام . (✓)

رابعاً – المهاراتُ الكتابيّةُ : اكتب في أحد الموضوعين التّاليين :

1 - اكتب نصّاً معلوماً عن منطقة زرتها في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة ، واصفاً وشارحاً ..

2- أُكْتُبُ نَصّاً إِقْنَاعِيّاً عَنِ الرِّيَاضَةِ وَفَوَائِدِهَا ، دَاعِماً نَصِّكَ بِالْأَدَلَّةِ الْمُوثِقَةِ ..

- عزيزي الطالب ، اهدأ ، اقرأ الموضوعين السابقين جيّداً ، اختر الموضوع الذي ترى نفسك أنّك ستبدعُ فيه ، ثم اكتب بخطك الجميل وأسلوبك الرّزين ..

[illegible]

تدريبات على أسئلة النص الشعري

نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي وما بك من داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
أحكم الناس في الحياة أناس عللوها فأحسنوا التعليلاً
فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
وإذا ما أظل رأسك هم قصر البحث فيه كي لا يطولا

أولا الفهم والاستيعاب: أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة

دعوة الإنسان إلى التفاؤل، وحب الحياة

2. اذكر ثلاث أفكار فرعية وردت في القصيدة.

قيمة الجمال الداخلي في تشكيل رؤية الإنسان للحياة.

أهمية الاستمتاع باللحظة الحالية وعدم القلق بشأن المستقبل.

ضرورة تقليل التفكير السلبي في الهموم وتجاوزها بسرعة.

3. اكتب البيت الذي تضمن فكرة عن "وجوب التركيز على الجمال الداخلي للإنسان".

والذي نفسه بغير جمال / لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً.

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً.

في البيت الأول، يخاطب الشاعر كل إنسان متشائم بأسلوب استنكاري، لأنه يشكو على

الرغم من أنه لا يعاني من المرض ويوضح له أن حالته النفسية السلبية تجعله يرى الأمور

أكثر سوءاً مما هي عليه. أما في البيت الثاني، يشير إلى أن من يرى الحياة عبئاً ثقيلاً يصبح هو

نفسه عبئاً عليها، لأن تفكيره السلبي ينعكس على حياته وتصرفاته.

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت الذي أعجبني هو: "فتمتع بالصبح ما دمت فيه / لا تخف أن يزول حتى يزولا"

السبب: لأنه يعبر عن التفاؤل والقدرة على الاستمتاع بلحظات الحياة الجميلة دون

قلق بشأن زوالها، وهو مفهوم يلهم العيش بوعي وامتنان.

ثانياً. المهارات اللُّغَوِيَّةُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

6. والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

استخرجْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً من هذا البيت.

يرى في الوجود شيئاً جميلاً

7. هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً

استخرجْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً من هذا البيت.

هو عبء على الحياة

8. هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً

ما نوعُ الخبرِ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ المَلَوْنَةِ؟

خبر مفرد

9. اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائياً وأعد كتابتها في الفراغ:

(رَأْسُ / رَأْس / رُؤُوس)

رَأْسُ

مفرد كلمة (رُؤُوس)

(مَلَائِكَةٌ / مَلَاءَةٌ / مَلَايِكَةٌ)

مَلَائِكَةٌ

جمع كلمة (مَلَايِكَةٌ)

10. انسخْ البيْتِ الْآتِي بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَهياً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ:

فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف ان يزول حتى يزولا

اقرأ النصَّ الشعريَّ التالي ثمَّ أجب عن الأسئلة

أَسْأَلُكَ سَبِيلَ الْهُدَى فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
فَمَنْ تَتَوَجَّعُ بِالْإِخْلَاصِ فِي عَمَلٍ
وَصَلَّ فَرَضَكَ وَادْعُ اللَّهَ مُبْتَهلاً
أَطْعَ أَبَاكَ وَحَازِرْ مَسْلَكَ الزَّلَلِ
لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ كَالطَّائِفِ مُفْتَحِراً
وَصُنْ لِسَانَكَ تَسْلَمَ مِنْ عَوَاقِبِهِ
دَعْ الْجِدَالَ فَفِيهِ السُّمُّ مُنْغَمِسٌ
وَاحْذَرْ صِدَاقَةَ أَفَّاكَ وَمُنْحَرِفٍ
وَاسْبَحْ بِزُورْقِ بَحْرِ الْعِلْمِ مُجْتَهِداً
وَأَخْلَصْ لِمَوْلَاكَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
نَالَ السَّعَادَةَ فِي الْأُخْرَى بِلاَ عِلَلٍ
وَرَتَّلِ الْآيَ تَرْتِيلاً بِلاَ عَجَلٍ
وَبِرٍّ أَمَّاكَ بِرَّ السَّيِّدِ الْبَطَلِ
وَلَا كَلَيْتَ الْفَلَا أَوْ مِشْيَةَ الْحَجَلِ
فَطَعْنَةُ الْقَوْلِ فَاقَتْ طَعْنَةَ الْأَسَلِ
وَأَيُّ خَيْرٍ جَنَاهُ الْمَرْءُ مِنْ جَدَلٍ
وَمَوْلَعٍ بِالْخَنَا وَالْمَنْطِقِ الْخَطَلِ
وَعُصْ بِلُجَّةِ هَذَا النُّورِ وَامْتَثِلِ

شرح المفردات: حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مقام أو سفر * الزَّلَلِ الخطأ * كَلَيْتَ أَفْلا أسد الصحراء أو البرية * مِشْيَةَ الْحَجَلِ مشية طائر الحجل *
الأسل السيف * أَفَّاكَ كاذب، مَوْلَعٌ مُحب، الْخَنَا الفتن والنزاعات، الْخَطَلُ الفاسد *

أولا الفهم والاستيعاب:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للآبيات السابقة
دعوة إلى مكارم الأخلاق / الحث على الأخلاق الكريمة والسلوكيات النبيلة

2. اذكر ثلاث أفكار فرعية وردت في القصيدة.
أهمية الإخلاص في القول والعمل لتحقيق السعادة.

بر الوالدين واجب لا بد من تحقيقه.

الابتعاد عن التكبر والغرور والسلوكيات السيئة.

3. أكتب البيت الذي يوافق معنى حديث النبي - صلى الله عليه وسلم -:

((الرجل على دين خليله؛ فليَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ)).

وَاحْذَرْ صِدَاقَةَ أَفَّاكَ وَمُنْحَرِفٍ
وَمَوْلَعٍ بِالْخَنَا وَالْمَنْطِقِ الْخَطَلِ

- أكتب البيت الذي اشتمل على فكرة الإحسان للوالدين وبرهما مطلب مهم .

أَطْعَ أَبَاكَ وَحَازِرْ مَسْلَكَ الزَّلَلِ
وَبِرٍّ أَمَّاكَ بِرَّ السَّيِّدِ الْبَطَلِ

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً.

البيت السادس: يدعو الشاعر إلى حفظ اللسان من الكلمات السيئة؛ لأن الجروح الناتجة عن الكلمة تكون أعمق وأكثر ألماً من الجروح الناتجة عن السلاح.

البيت السابع: يحث على ترك الجدال العقيم الذي لا يأتي بخير، ويشبه الجدال بالسم الذي يغرق فيه صاحبه دون فائدة.

5. ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ولماذا؟

البيت الذي أعجبني؛ "وَاسْبَحْ بِزُورْقِ بَحْرِ الْعِلْمِ مُجْتَهِداً / وَعُصْ بِلُجَّةِ هَذَا النُّورِ وَامْتَثِلِ"

السبب: لأنه يشجع على السعي وراء العلم والمعرفة، ويشبه العلم بالنور الذي يضيء طريق الإنسان،

مما يعكس قيمة التعليم والاجتهاد في حياة الفرد.

ثانيا. المهارات اللُّغَوِيَّة:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

11. أَطْعُ أَبَاكَ وَحَاذِرْ مَسْلَكَ الزَّلْلِ وَبِرَّ أُمَّكَ بِرَّ السَّيِّدِ الْبَطْلِ

اسْتَخْرِجْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مِنْ هَذَا الْبَيْتِ.

جملة: (أَطْعُ أَبَاكَ) / جملة: (حَاذِرْ مَسْلَكَ الزَّلْلِ) / جملة: (بِرَّ أُمَّكَ)

12. وَصُنْ لِسَانَكَ تَسْلَمَ مِنْ عَوَاقِبِهِ فَطَعْنَةُ الْقَوْلِ فَاقَتْ طَعْنَةَ الْأَسْلِ

اسْتَخْرِجْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً مِنْ هَذَا الْبَيْتِ.

جملة: (فَطَعْنَةُ الْقَوْلِ فَاقَتْ طَعْنَةَ الْأَسْلِ)

13. وَصُنْ لِسَانَكَ تَسْلَمَ مِنْ عَوَاقِبِهِ فَطَعْنَةُ الْقَوْلِ فَاقَتْ طَعْنَةَ الْأَسْلِ

ما نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ الْمَلُونَةِ؟

الخبر في الجملة هو (فاقت طعنة الأسل)، ونوعه خر جملة فعلية

14. اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائياً وأعد كتابتها في الفراغ:

- مفرد كلمة (رُؤَسَاء) ----- رَئِيس
(رَءِيس / رَأِيس / رَئِيس)
- جمع كلمة (فَأُسٌ) ----- فُؤُوس
(فُؤُوس / فَأُوس / فَنُوس)

15. انسخْ الْبَيْتَ الْآتِي بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهاً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ .:

وَصَلِّ فَرَضَكَ وَادْعُ اللَّهَ مُبْتَهلاً وَرَتِّلِ الْآيَةَ تَرْتِيلاً بِلَا عَجَلٍ

G5	اللغة العربية	T1 - 2023-2024
الجزء الأول		
السؤال الأول: النص الشعري.		
20 درجة		

-اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (أطع الإله) للإمام الشافعي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أطع الإله



1. أطع الإله كما أمر وأملأ فؤادك بالحدّز
2. الدين حق واجب نور البصيرة والبصر
3. حافظ عليه فإنّه نعم السعادة تدخر
4. وأطع أباك فإنّه ربّك من عهد الصغر
5. واخضع لأمرك وارضيها فعقوبها إحدى الكبر

شرح المفردات: تدخر: تحفظ - اخضع: اسمع كلام أمك وتذلّل لها - الكبر: جمع (كبرى): البلاء العظيم.



أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. اذكر ثلاث نصائح يدعو إليها الشاعر في هذه الأبيات.

3. اشرح البيتين الثاني والثالث بأسلوب أدبي جميل.

4. قال الله - تعالى - يأمر ببر الوالدین:

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

- اكتب البيتين اللذين يتضمنان معنى هذه الآية الكريمة.

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟



ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

6. أطع الإله كما أمر وأملأ فؤادك بالحدز

- استخرج جملة فعلية من هذا البيت.

7. الدين حق واجب نور البصيرة والبصر

- ما نوع الخبر في الجملة الاسمية الملوثة؟

✓ اختزن بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

8. جَمْعُ (فؤاد) (أفَادَة / أَفِيدَة / أَفُودَة)

9. جَمْعُ (بصيرة) (بصائر / بصاؤز / بصائر)

10. انسخ البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

أَطْعِ الْإِلَهَ كَمَا أَمَرَ وَأَمْلَأْ فُؤَادَكَ بِالْحَدَزِ



20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

11. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:



أولاً: ليست القراءة هوايةً مُمتعةً فقط، بل حاجةٌ ضروريةٌ؛ فهي تنقلك إلى عالم الكتب الجميل، الذي يزيد معلوماتك، ويطور تفكيرك، ويحسن ذاكرتك، ويطور مفرداتك.

- اكتب نصاً إقناعياً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقاءك بالقراءة، وأهميتها للفرد والمجتمع.



ثانياً: درست عن المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات، وتعرفت إلى أهم الجبال فيها، مثل: جبل (حفيت) في مدينة العين، وجبل (جيس) في رأس الخيمة.

- اكتب نصاً معلوماتياً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد الجبال التي قرأت عنها، واذكر ما تعرفه من معلومات حول الجبل الذي تكتب عنه.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الأفكار.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكون العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.



• أولاً: خَطِّطْ لِمَوْضُوعِكَ:

عُنْوَانُ الْمَوْضُوعِ

الْمُقَدِّمَةُ

فِئْرَةٌ قَصِيْرَةٌ عَنِ

فِئْرَتَانِ عَنِ

الْوَسْطُ

الْخَاتِمَةُ

فِئْرَةٌ قَصِيْرَةٌ عَنِ





• ثانيًا: اكتب موضوعك هنا:

رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات
1	الدعوة إلى طاعة الله وتقواه وبروالدين. / طاعة الله وتقواه وبروالدين سعادة للإنسان.	2	تُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.
2	طاعة الله / المحافظة على الدين / طاعة الأب / الخضوع للأُم / برّ الوالدين / تقوى الله / رضا الوالدين / الحذر من المعاصي.	3	تُقبل من الطالب ثلاث نصائح فقط.
3	ديننا دين الحق، وهو نورٌ في حياتنا، والحفاظ عليه سعادة لنا.	3	تُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.
4	الرابع والخامس.	2	يُمنح الطالب نصف الدرجة إذا اكتفى بذكر بيت واحد.
5	تقبل أية إجابة من الطالب، مع التعليل.	2	
6	أطع الإله - املاً فؤادك بالحذر- أمر	2	تُقبل من الطالب جملة فعلية واحدة
7	نوع الخبر : مفرد	2	
8	جمع (فؤاد): أفئدة.	1	
9	جمع (بصيرة): بصائر	1	
10	يكتب الطالب البيت الشعري بخطٍ جميل.	2	تُقيّم إجابة الطالب وفق قواعد خطّ النسخ.



الجزء الثاني

30 درجة

السؤال الثالث: اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

صفارة علي

كَانَ عَلِيٌّ يُحِبُّ التَّصْفِيرَ بِقَمِيهِ، وَكَانَ أَبُوهُ يُزْعِجُ مِنْهُ كَثِيرًا، وَيَقُولُ لَهُ:

- إِنَّكَ يَا عَلِيُّ تُزْعِجُنَا، وَتُزْعِجُ الْجِيرَانَ بِصَفِيرِكَ هَذَا.

فَيَرُدُّ عَلِيُّ: أَنَا أَتَدْرُبُ عَلَى الصَّفِيرِ، لَعَلِّي أَحْتَاجُهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.

أَقْبَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِشَمْسِهِ الْمُشْرِقَةِ، اتَّفَقَ عَلِيُّ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى الْغَابَةِ الْبَعِيدَةِ فِي أَقْصَى الْمَدِينَةِ؛

حَتَّى يَبْتَاعُوا قَلِيلًا عَنِ حَرِّ الشَّمْسِ. كَادَ عَلِيُّ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ فِي أَثْنَاءِ مُسَاعَدَتِهِ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ فِي حَمْلِ

أَغْرَاضِ الرِّحْلَةِ إِلَى السَّيَّارَةِ، وَهُوَ سَيَصْفِرُ فِي الْغَابَةِ كَمَا يُرِيدُ دُونَ أَنْ يُزْعِجَ أَحَدًا.

فِي الْغَابَةِ، جَهَّزَتِ الْأُسْرَةُ لَحْمَ الشَّوَاءِ، وَكَانَ عَلَى عَلِيٍّ جَمْعُ الْحَطَبِ اللَّازِمِ لِإِشْعَالِ النَّارِ، فَتَوَجَّهَ لِإِنْجَازِ

هَذِهِ الْمِهْمَةِ، وَهُوَ يَقُولُ لِأَبِيهِ ضَاحِكًا: إِذَا ضِغْتُ فَسَأَصْفِرُ طَوِيلًا حَتَّى تَجِدُونِي.

رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ بِغَضَبٍ: لَكِنَّكَ تُصَفِّرُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، فَكَيْفَ لَنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّكَ تَسْتَغِيثُ بِنَا إِنْ ضِغْتُ؟ ثُمَّ

أَمَرَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ: لَا تُصَفِّرْ إِلَّا وَقْتَ الْحَاجَةِ.

لَكِنَّ عَلِيًّا سَارَ فِي طَرِيقِهِ، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ بِنَصِيحَةِ أَبِيهِ، فَيَكْفُفَ عَنِ التَّصْفِيرِ.

تَوَعَّلَ عَلِيُّ فِي الْغَابَةِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الْحَطَبِ، وَعِنْدَمَا قَرَّرَ الْعُودَةَ، اكْتَشَفَ أَنَّهُ ضَلَّ الطَّرِيقَ. فَأَخَذَ يُصَفِّرُ

بِأَعْلَى صَوْتِهِ مُبَاشَرَةً حَتَّى يَسْمَعَهُ أَبُوهُ فَيَهْرَعُ إِلَيْهِ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ أَبُوهُ صَوْتَ التَّصْفِيرِ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «هَذَا

عَلِيُّ يَصْفِرُ فَرَحًا فِي الْغَابَةِ».

كَانَ عَلِيُّ يُصَفِّرُ، وَيُصَفِّرُ، وَهُوَ يَبْتَاعِدُ عَنِ طَرِيقِ الْعُودَةِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ.

بُحَّ صَوْتُهُ دُونَ فَائِدَةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَبْكِي مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «الْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ، يَجِبُ أَنْ أَبْحَثَ عَنِ

طَرِيقِ لِلْعُودَةِ». مَسَحَ دُمُوعَهُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَ مَا كَانَ قَدْ رَأَى فِي الطَّرِيقِ. لَكِنَّ طُرُقَ الْغَابَةِ مُتَشَابِهَةٌ،

وَالْأَشْجَارُ فِيهَا كَثِيفَةٌ. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «كَانَ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَضَعَ عَلَامَاتٍ عِنْدَمَا أَتَيْتُ إِلَى هُنَا».

وَبَدَأَ يُرَكِّزُ فِيمَا رَأَى عِنْدَ قُدُومِهِ، رَكَّزَ فِي شَكْلِ الْأَشْجَارِ، وَالْحَشَائِشِ، وَبَحَثَ عَنِ آثَارِ قَدَمَيْهِ فِي التُّرَابِ حَتَّى

اسْتَطَاعَ بَعْدَ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ، أَنْ يَتَبَيَّنَ دَرْبُ الْعُودَةِ، عِنْدَهَا رَمَى بِالْحَطَبِ، وَرَكَضَ حَتَّى لَاحَتْ لَهُ أُسْرَتُهُ،

أَسْرَعَ نَحْوَ وَالِدِهِ، وَأَلْقَى نَفْسَهُ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ يُصَفِّرَ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

أولاً: ضَع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي:



12. ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟

- أ. بُكَاءُ عَلِيٍّ في الغابَةِ.
- ب. ضَيَاعُ عَلِيٍّ في الغابَةِ.
- ت. بَحْثُ عَلِيٍّ عَنِ الحَطَبِ.
- ث. تَصْفِيرُ عَلِيٍّ في الغابَةِ.

13. لِمَاذَا تَوَجَّهَ عَلِيٌّ وَأُسْرَتُهُ إِلَى الغابَةِ؟

- أ. لِيَهْرَبُوا مِنَ الحَرِّ الشَّدِيدِ.
- ب. لِيَسْتَطِيعَ عَلِيٌّ التَّصْفِيرَ.
- ت. لِيَسْتَكَشِفُوا طُرُقَ الغابَةِ.
- ث. لِيَجْمَعَ عَلِيٌّ الحَطَبَ.

14. بِمَ أَمَرَ الأبُّ ابْنَهُ عَلِيًّا فِي الغابَةِ؟

- أ. أَلَّا يَبْتَغِدَ كَثِيرًا فِي الغابَةِ.
- ب. أَلَّا يَتَأَخَّرَ فِي جَمْعِ الحَطَبِ.
- ت. أَلَّا يُصَفِّرَ إِلَّا وَقْتَ الحَاجَةِ.
- ث. أَلَّا يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّصْفِيرِ.

15. ما الخَطَأُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ عَلِيٌّ؟

- أ. اسْتِمْرَارُهُ فِي التَّصْفِيرِ دُونَ حَاجَةٍ.
- ب. اسْتِمْرَارُهُ فِي البُكَاءِ عِنْدَ ضَيَاعِهِ.
- ت. وَضْعُهُ عَلامَاتٍ فِي طَرِيقِهِ لِلغابَةِ.
- ث. رَمْيُهُ الحَطَبَ عِنْدَ رُؤْيَةِ أُسْرَتِهِ.



16. ما شعور الأب تجاه تصفير ابنه المستمر؟

أ. القرح.

ب. الحيرة.

ت. الألم.

ث. الانزعاج.

17. ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي؟

أ. تجهيز الأسرة لحم الشواء.

ب. حفل أغراض الرحلة إلى السيارة.

ت. تصفير علي عند ضياعه في الغابة.

ث. بحث علي عن آثار قدميه في الثراب.

18. "توجه علي لإنجاز هذه المهمة".

- ما جمع الكلمة الملوثة في هذه العبارة؟

أ. الهائم.

ب. الهموم.

ت. الهمم.

ث. المهام.

ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

19. (.....) تَخْلُو القِصَّةُ مِنَ الجَوَارِ.

20. (.....) يَتَّصِفُ علي بالذكاء وحسن التصرف.

إجابات السؤال الثالث:			30 درجة
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.			
رقم المفردة	رمز الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	
12	ب	4	
13	أ	4	
14	ت	4	
15	أ	4	
16	ث	4	
17	ب	4	
18	ث	4	
ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:			
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	
19	x	1	
20	✓	1	



السؤال الرابع: اقرأ النص المعلوماتي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الضحك



1. هل سألت نفسك يوماً: كيف يحدث الضحك؟ ولماذا نضحك؟ هذا النص سيجيبك عن هذه الأسئلة حتى تعرف كيف يحدث الضحك، وما فوائده.
2. يحدث الضحك نتيجة انتقال الشعور، بشكل مفاجئ، من الأعصاب إلى العضلات، ويصنّف الضحك من خلال اندفاع الهواء من الرئتين، مما ينتج عنه أصوات مختلفة، وغالباً ما يصاحب الضحك حركات خاصة بالقم، وعضلات الوجه، والعينين.
3. وقد حثنا رسولنا ﷺ على التبسم، فعن أبي ذر -رضي الله عنه- قال: قال ﷺ: "تبسمك في وجه أخيك صدقة"، وقد كان الرسول ﷺ ضحكك الوجه، والسنن، وكثير التبسم في وجه أصحابه، وقد سعى العرب أبناءهم بأسماء تدل على الضحك، مثل: بسام - ضحاك - طلق.
4. والتبسم أول درجات الضحك، ثم الضحك الواضح، ثم القهقهة، وهي الضحك بصوت عالٍ. ويضحك الأطفال قرابة 400 مرة في اليوم، أما الكبار فلا يضحكون أكثر من 15 مرة، والمكثيرون قد لا يضحكون على الإطلاق.
5. وللضحك فوائد كثيرة على صحة الإنسان، فهو يُرخي عضلات الجسم، ويزيد القدرة على التأمل والاسترخاء، ويقوّي جهاز المناعة، بالإضافة إلى أنه يُنشط عضلات الوجه، والحنك، والفك، والصدر، ويزوّد الدم بالأكسجين، ويحافظ على مستوى ضغط الدم.
6. وأثبتت الدراسات أن الضحك يرفع مستوى الأداء العقلي، وقدرة الإنسان على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة طويلة، ويقوّي الذاكرة، ويخفف من آثار الشيخوخة.
7. وللضحك فوائد لصحة الإنسان النفسية، فهو يقاوم الاكتئاب، والقلق، والغضب، ويقوّي الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع.
8. لكن قبل أن تضحك، عليك أن تسأل نفسك: هل الموقف مناسب للضحك؟ إذ ليس من اللائق مثلاً أن تضحك في مواقف تستدعي الحزن، أو مواقف تتطلب الجدية، أما إن كان الموقف مناسباً، فاضحك، وعبر عن سعادتك.

أولاً: ضَع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي:

21. ما الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. الآثارُ السَّلْبِيَّةُ لِلضَّحِكِ المُتَوَاصِلِ.

ب. كَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الضَّحِكِ.

ت. الضَّحِكُ، وأَثَرُهُ عَلَى حَيَاةِ الإنسانِ وَصِحَّتِهِ.

ث. دَرَجَاتُ الضَّحِكِ وَمُسْتَوِيَاتُهُ.

22. ما العبارةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي؟

أ. يُضْعِفُ الضَّحِكُ المَنَاعَةَ.

ب. يَضْحَكُ الصِّغَارُ أَكْثَرَ مِنَ الكِبَارِ.

ت. يُقاوِمُ الضَّحِكُ الاكْتِنَابَ.

ث. تَتَحَرَّكُ عَضَلَاتُ الوَجْهِ عِنْدَ الضَّحِكِ.

23. " فَوَائِدُ الضَّحِكِ عَلَى صِحَّةِ الإنسانِ ".

- في أَيِّ فِقرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكرَةُ؟

أ. الرَّابِعَةُ.

ب. الخَامِسَةُ.

ت. الأُولَى.

ث. الثَّانِيَةُ.



24. ما الفكرة الرئيسة لفقرة الثالثة؟

أ. بشاشة وجه الرسول ﷺ وحثه على التبسم.

ب. درجات الضحك ومستوياته.

ت. أسماء العرب القديمة.

ث. دعوة الرسول ﷺ الناس إلى التصديق.

25. "الضحك يُرخي عضلات الجسم".

- ما ضد الكلمة الملوّنة في هذه الجملة؟

أ. يُتلف.

ب. يُضعف.

ت. يشد.

ث. يلين.

26. إلام يدعو الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

أ. مراعاة مستوى الصوت عند الضحك.

ب. الضحك في المواقف الجادة.

ت. الضحك في المواقف الحزينة.

ث. مراعاة الموقف المناسب للضحك.



27. في أيِّ مَوْقِفٍ مِنَ المَوَاقِفِ الآتِيَةِ يَكُونُ الضَّحْكُ مَقْبُولًا؟

أ. تَعَزَّرَ صَدِيقُكَ فِي أَثْنَاءِ صُعودِهِ الدَّرَجَ.

ب. يَفْرَأُ لَكَ أَخُوكَ الكَبِيرُ قِصَّةً فُكاهِيَّةً مِنْ كِتَابٍ.

ت. تَنْصَحُكَ أُمُّكَ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.

ث. يُعَاتِبُكَ أَبُوكَ لِتَأَخُّرِكَ عَنِ الحَافِلَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

ثانيًا. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ:

28. (.....) الضَّحْكُ يُسَبِّبُ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً.

29. (.....) التَّبَسُّمُ أَوَّلُ دَرَجَاتِ الضَّحْكِ.

أُنهِيتِ الأَسْئَلَةَ



إجابات السؤال الرابع			30 درجة
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.			
رقم المفردة	رمز الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	
21	ت	4	
22	أ	4	
23	ب	4	
24	أ	4	
25	ت	4	
26	ث	4	
27	ب	4	
ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:			
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	
28	X	1	
29	✓	1	

كتابة النص الإقناعي

*النص الإقناعي

من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، والهدف الأساسي منه إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، وأن يتصرفوا حسب ذلك، وتعميم الفكرة الشخصية أو المقتبسة و إقناع القراء بقبولها وتحفيزهم للقيام بتطبيقات عملية للفكرة في حياتهم الشخصية أو تحفيزهم على القيام بعمل مُعين.

*كيف نُقنع؟

من أجل أن يقنع الكاتب القارئ برأيه فعليه أن يكتب مبررات وأدلة وبراهين ومعطيات وحقائق تُثبت صحة رأيه، وبمساعدة هذه الوسائل يحاول الكاتب أن يوضح رأيه أو موقفه، ولماذا ينبغي على القراء أن يتفقوا معه في الرأي ويتبنوا موقفه؛ لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النص بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والنقد ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

*يبدأ النص الإقناعي عادة بطرح الفكرة، ثم يوضّحها، ومن ثم يلجأ إلى مناقشة الآراء التي يعارضها أو يتفق معها ليؤكد لها عن طريق التمثيل والتفصيل والمقارنة، وفي النهاية يلخص ما أراد أن يتوصل إليه.

أهم خصائص النصوص الإقناعية

*للنصوص الإقناعية خصائص وصفات معينة تختص بها حالها حال باقي النصوص الأدبية وللتعرف على أهم الخصائص التي يجب توافرها في النص الإقناعي فيما يأتي بعض النقاط المهمة:

- تضمّن الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة.
- تدعيم النص الإقناعي بالإشارة لآراء العلماء والخبراء.
- دعم النص بالحجج المنطقية والتي يتقبلها العقل بسلاسة.
- الاستشهاد بالثوابت الدينية والحكم والأمثال القديمة.
- استخدام الفن البلاغي في الكتابة.
- الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.

كيف أكتب نصاً إقناعياً؟

- اختيار عنوان واضح ومفهوم للقراء.
- يفضل أن نفتح النص الإقناعي بطرح أسئلة ومعطيات من أجل مفاجأة القارئ وتشويقه ثم نورد رأي الكاتب بعد ذلك.
- البحث عن دعم وجهة النظر وما قد يُستشهد به من آراء لعلماء كبار وخبراء في المجال الذي تتمحور حوله فكرة النص.
- البحث عن مراجع موثوقة للاقتباس منها لتعميم الفكرة.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي

بينما يسعى العالم إلى إبطاء وتيرة تغير المناخ والحفاظ على الحياة البرية وتحسين حياة البلائين من البشر، فإنه مع ذلك ما يزال مستمرًا في التدمير الشامل للغابات.

اكتب نصًا إقناعيًا تقنع فيه القارئ بأهمية الغابات في حياتنا، موضحًا فيه أنماط الجملة الخبرية، والجملة الإنشائية بعنوان: "رئة الأرض".

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تقرأ نص السؤال بتمعن، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة، والتفصيلية، وإيراد الأمثلة، والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.

العنوان: رئة الأرض

المقدمة !

لا شك بأن الحياة بكل مكوناتها هي نعمة لا تُقدَّر بثمن؛ فهي تمنح الإنسان الهواء النقي والماء العذب والتربة الخصبة والبيئة الصحية، ضمن هذه المكونات الحيوية، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في الحفاظ على توازن البيئة وصحة الكوكب. لكن لماذا تُعتبر الغابات ضرورية لحياتنا؟ وكيف يمكن أن نتجاهل الأدوار الحيوية التي تلعبها في دعم الحياة البيئية والإنسانية؟ هذه الأسئلة تقودنا إلى التفكير في أهمية الغابات وضرورة المحافظة عليها كجزء لا يتجزأ من بيئتنا.

فقرة 1

إن الغابات تُعد من أهم الموارد الطبيعية التي تساهم في استقرار البيئة وصحة الكوكب؛ فهي تلعب دورًا حيويًا في تنظيم المناخ، حيث تمتص كميات هائلة من ثاني أكسيد الكربون، الغاز الرئيس المسبب للاحتباس الحراري، فهل ندرك مدى أهمية تقليل تركيزات هذا الغاز في الجو؟ إن الحفاظ على الغابات هو أحد الحلول الفعالة لمواجهة التغير المناخي والحد من تأثيراته الكارثية.

فقرة 2

بالإضافة لما سبق، تعتبر الغابات موطنًا لملايين الأنواع من الكائنات الحية؛ فهي توفر بيئة حيوية متنوعة تساهم في التوازن البيئي. فكيف يمكننا أن نتخيل عالمًا بدون هذه التنوعات البيولوجية؟ إن فقدان الغابات يعني فقدان هذه الأنواع، ما يؤدي إلى اختلال التوازن البيئي وانقراض الكثير من الكائنات التي نعتمد عليها بشكل مباشر أو غير مباشر.

فقرة 3

علاوة على ذلك، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في دعم حياة البشر. فهي مصدر للغذاء والدواء والموارد الطبيعية المختلفة. ملايين الأشخاص حول العالم يعتمدون على الغابات في حياتهم اليومية، سواء كانوا يعيشون فيها أو يستفيدون من منتجاتها. هل يمكننا أن نتخلى عن هذه الموارد الهامة ونحرم الأجيال القادمة منها؟

فقرة 4

علاوة على ذلك، تلعب الغابات دورًا أساسيًا في دعم حياة البشر. فهي مصدر للغذاء والدواء والموارد الطبيعية المختلفة. ملايين الأشخاص حول العالم يعتمدون على الغابات في حياتهم اليومية، سواء كانوا يعيشون فيها أو يستفيدون من منتجاتها. هل يمكننا أن نتخلى عن هذه الموارد الهامة ونحرم الأجيال القادمة منها؟

خاتمة

مما سبق يتضح لنا أن الغابات ليست مجرد مساحات خضراء على سطح الأرض، بل هي جزء لا يتجزأ من حياتنا ومنظومتنا البيئية. إن تدميرها ليس مجرد خسارة جمالية، بل هو تهديد مباشر لاستقرار الكوكب وصحة الإنسان. لذا، دعونا نكون واعين ونتخذ خطوات فعالة لحماية هذه الثروة الطبيعية. إنقاذ الغابات هو إنقاذ لحياتنا وحياة أجيال المستقبل.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: تتنوع وسائل النقل والمواصلات، ويختلف الناس في استخدام هذه الوسائل بحسب رغباتهم، وهناك وسائل مضرّة بالبيئة وأخرى مفيدة لصحة الإنسان وللبيئة.

اكتب نصاً إقناعياً بعنوان: "ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

ثانياً: يمارس العديد من الناس هوايات متنوعة، ومن هذه الهوايات هواية الصيد فهل ترى بأن الصيد هواية مسلية تحقق للإنسان المتعة والفائدة، كونها باباً للرزق والتجارة، أم أن الصيد هواية مؤذية، تؤدي إلى إحداث خلل في التوازن البيئي، وتسبب انقراض الكثير من الحيوانات؟ اكتب نصاً إقناعياً بعنوان: "صيد الحيوانات: متعة أم إيذاء؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، مورداً الأدلة التي اعتمدت عليها.

ركوب الدراجات الهوائية: صحة للنفس والبدن

المقدمة !

يسعى الإنسان دائماً إلى العثور على وسائل تريحه وتوفر عليه الوقت والجهد، ويأتي استخدام وسائل المواصلات كجزء أساسي من هذا البحث. لكن، مع تنوع وسائل النقل، تبرز تساؤلات هامة: أي الوسائل هي الأكثر فعالية؟ وأيها يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على الصحة والبيئة؟ في هذا السياق، يبرز ركوب الدراجات الهوائية كواحدة من أفضل الخيارات، فلماذا يعتبر ركوب الدراجات الهوائية مفيداً للنفس والبدن؟

فقرة 1

لا يختلف أحد على أن ركوب الدراجات الهوائية يُعزز الصحة البدنية بشكل كبير. فهو يعتبر تمريناً شاملاً ينشط عضلات الجسم ويحسن اللياقة البدنية، ومعظم الدراسات تشير إلى أن ممارسة ركوب الدراجات بانتظام تساهم في تحسين صحة القلب والأوعية الدموية، وزيادة قوة العضلات، وتقليل مستويات الدهون في الجسم. فهل ندرك مدى أهمية هذه الفوائد لصحتنا العامة؟ لتعلم أن ممارسة الرياضة بانتظام من خلال ركوب الدراجات يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بأمراض مزمنة مثل السمنة والسكري وأمراض القلب.

فقرة 2

بالإضافة إلى الفوائد البدنية، يُعتبر ركوب الدراجات مفيداً لصحة النفس أيضاً. الأنشطة البدنية، بما في ذلك ركوب الدراجات، تفرز هرمونات السعادة مثل الإندورفين، التي تساعد في تخفيف التوتر والقلق. فهل جربت يوماً ركوب الدراجة في الصباح الباكر؟ هذه التجربة قد تكون بمثابة بداية يوم مليء بالنشاط والحيوية؛ مما يحسن من حالتك المزاجية بشكل ملحوظ.

فقرة 3

علاوة على ما تقدم، فإن ركوب الدراجات الهوائية يُعد وسيلة نقل صديقة للبيئة. في ظل التحديات البيئية الحالية والاحتباس الحراري؛ لذلك يمثل استخدام وسائل النقل المستدامة مثل الدراجات خطوة إيجابية نحو تقليل انبعاثات الكربون والحفاظ على البيئة، فالدراجات لا تستهلك الوقود ولا تطلق انبعاثات ضارة؛ مما يجعلها خياراً مثالياً للمدن التي تسعى إلى تحسين جودة الهواء وتقليل التلوث.

فقرة 4

بالإضافة لما سبق فلا يخفى على أحد أهمية ركوب الدراجات الهوائية في تعزيز التواصل الاجتماعي وبناء المجتمعات، حيث يتبادل الناس الأحاديث أثناء ركوب الدراجات وهناك الكثير من المدن تشجع على ركوب الدراجات من خلال إنشاء مسارات خاصة وتنظيم فعاليات مجتمعية، هذه الأنشطة تعزز التواصل بين الأفراد وتشجع على نمط حياة صحي واجتماعي أكثر.

خاتمة

في الختام، يمكن القول إن ركوب الدراجات الهوائية هو أكثر من مجرد وسيلة نقل؛ إنه أسلوب حياة يُعزز الصحة البدنية والنفسية ويحمي البيئة؛ من خلال تبني هذا الأسلوب، ويمكننا أن نحقق فوائد صحية جمة ونساهم في الحفاظ على كوكبنا للأجيال القادمة. لذا، دعونا نبدأ في التفكير بجدية في استخدام الدراجات الهوائية كجزء من حياتنا اليومية، فهي حقاً صفة للنفس والبدن.

تدريبات على كتابة النص الإقناعي

تُعد القراءة من أهم الأمور التي تحفظ العقل، فهي رياضة العقل التي تُحافظ على صحته وقوته، ولها دور هام في بناء شخصية الفرد.

اكتب نصا إقناعيا في حدود (200) كلمة بعنوان: "لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟" مع كتابة وجهة نظرك الخاصة، موردا الأدلة التي اعتمدت عليها.

لماذا يجب أن تكون القراءة جزءاً من حياتك اليومية؟

المقدمة !

الإنسان بطبيعته كائن ذو احتياجات متعددة ومتنوعة، يسعى بشكل دائم لتلبية احتياجاته الأساسية مثل الطعام، الماء، والمأوى، إلا أن هناك احتياجات أخرى لا تقل أهمية تتعلق بالنمو الشخصي والذهني. من بين هذه الاحتياجات، تبرز القراءة كأداة قوية ومهمة. فما الذي يجعل القراءة ضرورية إلى هذا الحد؟ كيف يمكن لها أن تؤثر في حياتنا اليومية وتساهم في نمونا الذاتي والعقلي؟ وهل يمكن اعتبارها غذاءً للروح والعقل؟

فقرة 1

إن القراءة هي رياضة العقل، فهي تحفز الفكر وتساعد على تنمية مهارات التفكير النقدي والتحليلي. عندما نقرأ، نتعلم كيفية تحليل المعلومات وتفسيرها، مما يعزز قدرتنا على اتخاذ القرارات السليمة في حياتنا اليومية. على سبيل المثال، أظهرت الدراسات أن الأفراد الذين يقرؤون بانتظام يتمتعون بقدرة أكبر على حل المشكلات وتفكير أكثر إبداعاً مقارنة بأولئك الذين لا يقرؤون.

فقرة 2

بالإضافة إلى ذلك، القراءة تفتح لنا أبواباً لعوالم جديدة وثقافات مختلفة عندما نقرأ، نحن نتعرف على تجارب وحكايات متنوعة، مما يزيد من فهمنا وتقبلنا للآخرين، هذا الفهم الأعمق يساهم في بناء شخصية متوازنة وأكثر تعاطفاً مع الآخرين، وهي صفات ضرورية في عالمنا المتعدد الثقافات، فقرأتي لروايات مختلفة، مثل روايات الكاتبة البرازيلية باولو كويلو، ساعدتني على رؤية العالم من زوايا مختلفة وفهم التنوع الثقافي بشكل أفضل.

فقرة 3

القراءة أيضًا تلعب دورًا مهمًا في تحسين مهارات اللغة والتواصل؛ عندما نقرأ نصوصًا معقدة ومتنوعة، نتعلم كلمات جديدة وتراكيب لغوية تساعدنا على التعبير عن أنفسنا بوضوح ودقة أكبر، وهذا ينعكس إيجابيًا على حياتنا المهنية والشخصية؛ حيث أن القدرة على التواصل الفعال هي مفتاح النجاح في العديد من المجالات.

فقرة 4

لا يمكننا إغفال الفوائد الصحية للقراءة؛ فقد أثبتت الأبحاث أن القراءة تعمل على تقليل مستويات التوتر والقلق، وتساهم في تحسين جودة النوم، القراءة قبل النوم على سبيل المثال، تعتبر وسيلة فعالة لتهذئة العقل والاستعداد للنوم بشكل أفضل، مقارنة بمشاهدة التلفاز أو استخدام الأجهزة الإلكترونية.

أخيرًا، القراءة تشجع على التفكير العميق والتأمل، مما يساعدنا على فهم أنفسنا والعالم من حولنا بشكل أفضل. عندما نقرأ كتبًا تحفز التفكير، مثل كتب الفلسفة أو التنمية الذاتية، نحن ندفع عقولنا للتفكير في الأفكار الكبرى والأسئلة العميقة، مما يعزز نموًا ذاتي والعقلي.

خاتمة

في الختام، يمكن القول إن القراءة ليست مجرد هواية أو نشاط فراغي، بل هي ضرورة لتحقيق النمو الشخصي والمهني.

لذا، يجب أن نحرص على جعل القراءة جزءًا من حياتنا اليومية، وأن نغرس هذه العادة في نفوس أبنائنا وأجبالنا القادمة.

معايير كتابة النص الإقناعي

[illegible]

كتابة النص المعلوماتي

*النص المعلوماتي:

هو كتابة غير خيالية تهدف إلى تقديم معلومات حول موضوع معين. يوضح تعريف النص المعلوماتي أن النص المعلوماتي يتألف من حقائق مصحوبة بخصائص نصية مثل الرسوم البيانية والعناوين والقواميس وجدول المحتويات.

وتعتمد كتابة النص المعلوماتي بشكل كبير على مهارات الكاتب وما يمتلكه من معرفة، إذ يحتاج إلى معلومات دقيقة ومرتبطة. وكتابة نص معلوماتي ناجح، **يجب اتباع الخطوات التالية:**

- **البحث وجمع المعلومات:** تتمثل هذه الخطوة في البحث الشامل وتدوين الملاحظات كمصدر مسودة للاستفادة منها لاحقًا، مع ضرورة البحث عن معلومات جديدة وعدم الاكتفاء بما لديك.
- **اختيار الموضوع:** يجب أن يكون الموضوع محددًا وواضحًا، بحيث لا يتداخل مع مواضيع أخرى، فالنص المعلوماتي يتناول موضوعًا واحدًا فقط.
- **اختيار العنوان:** يُفضل أن يكون العنوان واضحًا ويعطي فكرة شاملة عن محتوى النص، ويتراوح طوله بين 5 إلى 7 كلمات كحد أقصى.
- **صياغة المسودة:** تبدأ هذه الخطوة بتدوين جميع المعلومات على شكل نقاط، لضمان تغطية كل الجوانب التي قمت بجمعها دون نسيان أي معلومة.
- **كتابة النص:** يتطلب ذلك كتابة مقدمة بسيطة تمهد للموضوع وتشتمل على أسئلة تربط المقدمة بالموضوع، تليها التفاصيل المرتبطة بالمعلومات المجموعة، مع التأكد من تقديم النص بأسلوب خالٍ من الأخطاء الإملائية والتنويع في استخدام أدوات الربط وعدم إغفال علامات الترقيم.
- **صياغة الخاتمة:** تتضمن الخاتمة خلاصة النص أو اختصاره في ثلاثة أسطر، تلخص فيها ما تناولته بشكل موجز ودقيق.
- **المراجعة:** عليك إعادة قراءة النص للتأكد من تغطية جميع النقاط المذكورة في المسودة، والتحقق من خلوه من أي أخطاء إملائية أو نحوية. وفي حال وجود جمل غير مترابطة، يجب إعادة صياغتها.

نموذج لنصّ معلوماتي

مدينة العين: واحة التاريخ والجمال

هل زرت يوماً مدينةً تتميز بجمالها الطبيعي وتاريخها العريق؟ وهل سمعت عن واحات العين الخضراء ومياهها العذبة التي تشتهر بها؟ تعتبر مدينة العين واحدةً من أجمل وأهم مدن دولة الإمارات العربية المتحدة، وهي مدينة تمتاز بتنوعها الثقافي والطبيعي وجمالها الساحر، ما يجعلها وجهةً فريدةً للسكان والسياح على حد سواء. في هذا الموضوع، سندستعرض أهم معالم مدينة العين وجمالها، وأسباب جاذبيتها لكل من يبحث عن الاسترخاء والمعرفة.

تُعدّ مدينة العين واحةً طبيعية خضراء تقع في إمارة أبوظبي وتشتهر بتنوعها البيئي، حيث تحتوي على واحات كثيرة غنية بأشجار النخيل، مثل واحة العين التي تمتد على مساحة واسعة وتعتبر من أهم الوجهات السياحية. كما تقع المدينة في منطقة جبلية تزين بجبل حفيت الشهير الذي يطل على أفق المدينة بارتفاعه الشاهق، والذي يعد مكاناً مثاليًا لمشاهدة غروب الشمس. تُعرف المدينة أيضًا بتوفر مصادر المياه العذبة فيها، ما أضفى عليها لقب "واحة العين".

ومن الناحية التاريخية، تحظى مدينة العين بمكانة خاصة؛ حيث يعود تاريخها إلى آلاف السنين. وتضم العديد من المواقع الأثرية، مثل متحف العين الوطني الذي يعرض مقتنيات أثرية تبرز تراث المدينة العريق وتاريخها الممتد عبر الحضارات المتعاقبة. ومن أبرز معالم المدينة أيضًا "القطارة للفنون"، حيث تم تطوير هذا الموقع التاريخي ليصبح مركزًا ثقافيًا للفنون المعاصرة.

وإلى جانب معالمها الطبيعية والتاريخية، تتميز العين بوجهات ترفيهية مثل حديقة الحيوانات التي تضم مجموعة متنوعة من الحيوانات النادرة، والتي تُعتبر من أكبر حدائق الحيوانات في المنطقة. كما تستقطب الحديقة العائلات والأطفال وتوفر لهم أنشطة ترفيهية وتعليمية.

تحتضن العين أيضًا العديد من الفعاليات والمهرجانات الثقافية التي تعكس تراث الإمارات وثقافتها، مما يجعلها مدينة تساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية. ويقام في المدينة مهرجان الحرف التقليدية الذي يعزز من فنون الصناعات اليدوية ويعرض للحرفيين المحليين.

في الختام، تُعدّ مدينة العين وجهةً سياحية متكاملة تجمع بين التاريخ والثقافة والجمال الطبيعي، فهي تقدم تجربةً استثنائيةً لزوارها ومكانًا ملهمًا لمحبي الاستكشاف والمعرفة.

تدريبات على كتابة النص المعلوماتي

اكتب نصا معلوماتيا في أحد الموضوعين التاليين

- اختر مدينة أو مكاناً مميزاً تحب الكتابة عنه، وقم بكتابة نص معلوماتي عنه من خمس فقرات. يجب أن يشمل النص مقدمة تحتوي على أسئلة تربط المقدمة بالموضوع، فقرات أساسية تقدم المعلومات، وخاتمة تلخص أهمية المكان.
- اختر معلماً أثرياً أو سياحياً بارزاً في بلدك أو بلد آخر، واكتب عنه نصاً معلوماتياً من خمس فقرات. ينبغي أن تحتوي المقدمة على أسئلة تربط القارئ بالموضوع، وتُخصص الفقرات الأساسية لتقديم معلومات واضحة ومفصلة عن المعلم، وتُختتم النص بخاتمة تبرز أهمية المعلم تاريخياً أو سياحياً.

المقدمة !

فقرة 1

فقرة 2

فقرة 3

فقرة 4

خاتمة

.....

.....

.....

فقرة 1

.....

.....

.....

فقرة 2

.....

.....

.....

.....

فقرة 3

.....

.....

.....

فقرة 4

.....

.....

.....

.....

خاتمة

.....

.....

معايير كتابة النص الإقناعي

العنوان	الأفكار	عناصر المقال	التفكير	الترقيم	تنوع الأساليب	أدوات الربط	القواعد النحوية والإملائية	الأدلة والبراهين	المجموع
1	3	3	2	2	2	2	3	2	20

اختبار الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021

اقرأ القصة التي بعنوان: " السمكات الثلاث "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُحكى أنه في غدير من الغدران المجاورة لأحد الأنهار عاشت سمكات ثلاث يجمع بينهن الود والصفاء. مكثت السمكات الثلاث في هذا الغدير الهادي المنعزل، بعيداً عن أنظار الصيادين الذين كانوا يترددون على النهر المجاور لغديرهن. وكان الصيادون لا يلقون بالاً لهذا الغدير قليل الماء الذي كانت تلاصقه إحدى الغابات. في أحد أيام الصيف الحارة، مر صيادان بهذا الغدير، فتحدثا في شأنه، وطمعا في الأسماك الموجودة فيه، وتوعدا فيما بينهما على اللقاء عند الغدير في اليوم التالي. سمعت السمكات الثلاث ما دار بين الصيادين من حديث، فصمتت السمكة الأولى وأخذت تتأمل ما حولها وتفكر في خلاصها.

أما السمكة الثانية فلم يهدأ لها بال، وظلت طوال الليل تبحث عن منفذ فيه نجاتها، فأخذت تجوب مياه الغدير ذهاباً وإياباً إلى أن اهتدت إلى المكان الذي تدخل منه مياه النهر إلى الغدير، فخرجت منه بسرعة إلى النهر، وأخذت تسبح في مياهه حتى ابتعدت عن الغدير، وأصبحت في مكان آمن لا يلتفت إليه أحد. لكن السمكة الثالثة لم تكثر لحديث الصيادين، ولم تلجأ إلى حيلة تخلصها من هذا الموقف الصعب، فباتت ليلتها هائنة.

في اليوم التالي استيقظ الصيادان مبكرين قبل أن تشرق الشمس، حاملين معهما شباكهما، وكل منهما يحلم برزق يعوضه عناء الرحلة إلى هذا المكان البعيد المنعزل، المحفوف بالمخاطر. وبعد عناء وصلا إلى الغدير الذي تقيم فيه السمكات الثلاث، فلم تشعر بهما السمكة الثانية لأنها فكرت ليلاً في طريق للخلاص وذهبت إلى النهر المجاور للغدير.

أما السمكة الأولى، فعندما شعرت بشباك الصيادين حاولت الهروب، وتوجهت إلى الفتحة التي يدخل منها ماء النهر إلى الغدير، فوجدت أن الصيادين قد قاما بسد هذه الفتحة. وعند ذلك فقدت الأمل في النجاة، فتظاهرت أنها ميتة وطفت على سطح الماء. ولما رآها الصيادان، أمسكا بها وألقياها على الطريق بين النهر والغدير، وظلت هكذا لا تبدي أي حركة حتى لا يشعر الصيادان بها، ثم انتهرت فرصة انشغالهما في ماء الغدير، فقفزت بقوة، وألقت بنفسها في مياه النهر، وأخذت تسبح حتى لا ينتبه إليها الصيادان.

أما السمكة الثالثة فقد بقيت على حالها، ولم تفكر في حيلة للنجاة من الصيادين، واستقرت في ماء الغدير إلى أن وقعت فريسة سهلة في الشباك، فأخذها الصيادان، وعادا بها، بينما أفلتت أختها بفضل حيلتهما وتدبير أمرهما.

1- ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى قَوْزَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصِّيَادَيْنِ؟

A. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةِ إِخْلَاصِهَا.

B. بَدَأَتْ تُبَحِّثُ عَنْ طَرِيقَةِ إِخْلَاصِهَا.

C. بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

D. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِإِخْلَاصِهَا.

2- ما رَدَّةُ فِعْلِ السَّمَكَةِ الْأُولَى قَوْزَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصِّيَادَيْنِ؟

A. بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.

B. بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

C. بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ.

D. بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ.

3- ما صِفَاتُ الْغَدِيرِ الَّذِي كَانَتْ تَعِيشُ فِيهِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ؟

A. مُنْعَزِلٌ.

B. مُلَوِّتٌ.

C. غَزِيرٌ.

D. آمِنٌ.

4- ما الْمَثَلُ الَّذِي يَتَنَاسَبُ وَقَحْوَى الْقِصَّةِ؟

A. إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَنْبًا أَكَلَتْكَ الذُّنُوبُ.

B. إِذَا اتَّحَدَ أَفْرَادُ الْقَطِيعِ نَامَ الْأَسَدُ جَائِعًا.

C. إِنَّمَا يَأْكُلُ الذَّنْبُ مِنَ الْغَنَمِ الْقَاصِيَةَ.

D. الْعَاقِلُ مَنْ يَحْتَاطُ لِلْأَمْرِ حَتَّى لَا يَقَعُ فِيهِ.

5- ما الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

A. ذَكِيَّةٌ.

B. مُحْتَالَةٌ.

C. كَسُولَةٌ.

D. نَشِيطَةٌ ☐

6- ما مَصِيرُ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

A. النِّجَاجُ.

B. الْمَوْتُ.

C. الْمَهْجَرَةُ.

D. الضِّيَاعُ ☐

7- ما المعنى الَّذِي يُفِيدُهُ التَّعْبِيرُ: "أَخَذْتُ تَجُوبٌ" فِي جُمْلَةٍ: "أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجُوبٌ فِي الْغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا."؟

A. تَجَوَّلُ

B. تَشْرَبُ

C. تَقْفِزُ

D. تَتَأَمَّلُ

8- كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَيْلَتَهَا؟

A. مُتَّفَكِّرَةً.

B. مُتَجَوِّلَةً.

C. هَائِنَةً.

D. خَائِفَةً

9- ما حِيلَةُ السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِلْإِفْلَاتِ مِنَ الصِّيَادَيْنِ؟

A. تَظَاهَرَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَطَفَتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

B. غَافَلَتِ الصِّيَادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ.

C. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.

D. سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

10- يَمْ أَنْتَصَرَتِ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصِّيَادَيْنِ؟

A. بِالْحِيلَةِ

B. بِالتَّعَاوُنِ

C. بِالشَّجَاعَةِ

D. بِالصَّبْرِ

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الذي يُعنوان: (الإسفنج اللَّيْفِيّ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا بِمَصْدَرِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيِّ—الَّذِي تُسْتَخْدَمُهُ فِي حَمَامِكَ الْيَوْمِيِّ؟ رُبَّمَا سَتُفَاجَأُ عِنْدَمَا تَعْرِفُ أَنَّهُ نَبَاتٌ يُزْرَعُ وَيَنْمُو وَيُجَفَّفُ لِتَحْصُلَ عَلَيْهِ بِهَذَا الشَّكْلِ الْأَنِيقِ. وَسَتُذْهَلُ كَذَلِكَ مِنَ الْأَسْتِخْدَامَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ لِلَّيْفِ وَطَبِيعَتِهِ، إِنَّ أَنْتَ قَرَأْتَ حَوْلَهُ.

تَتَمَثَّلُ شَعْبِيَّةُ إِسْفَنْجَةِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ مِنْ جِهَةٍ بِكَوْنِهَا أَحَدُ أَهَمِّ مُسْتَحْضَرَاتِ الْعِنَايَةِ بِالْجِسْمِ وَالتَّنْظِيفِ مُضَافًا إِلَيْهَا بَعْضُ مِنَ الْعُطُورِ الطَّبِيعِيِّ أَوْ حَتَّى الزُّهُورِ كَالْخَزَامِي وَالْيَاسْمِينِ وَالْوُرُودِ الْبَرِّيَّةِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِخَاصِيَّةِ التَّقْشِيرِ اللَّطِيفِ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا أَلْيَافُهَا، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ خَوَاصَّ إِسْفَنْجَةِ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ تَجْعَلُ مِنْهَا صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ نَظَرًا لِقَابِلِيَّتِهَا لِلتَّحَلُّلِ وَكَوْنِهَا أَحَدَ الْمَوَارِدِ الْقَابِلَةِ لِلتَّجَدُّدِ؛ كَمَا تُسْتَخْدَمُ أَيْضًا فِي تَصْنِيعِ مُنْتَجَاتِ التَّنْظِيفِ الْمَنْزِلِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْسُّطُوحِ الَّتِي لَا تَتَأَثَّرُ بِالْأَلْيَافِ الْكَاشِطَةِ مِثْلَ الْمَقَالِي، وَالْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ؛ فِي حِينٍ يُسْتَخْدَمُ اللَّيْفُ الطَّبِيعِيُّ أَيْضًا فِي الْعَزْلِ وَالتَّغْلِيفِ.

أَمَّا فَنِيًّا، فَإِنَّ الْعَدِيدَ مِنْ مَعَارِضِ الْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْأَعْمَالِ الْحِرْفِيَّةِ تَعْرِضُ الْعَدِيدَ مِنَ الدُّمَى وَالْقُبْعَاتِ وَلَعَبِ الْأَطْفَالِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرُفِيَّةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ، وَالَّتِي غَالِبًا مَا يَتِمُّ اسْتِيرَادُهَا مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ بِمَا فِيهَا الصِّينُ وَالسَّلْفَادُورُ وَكُورِيَا وَتَايَوَانُ وَغَوَاتِيْمَالَا وَكُولُومْبِيَا وَفَنَزُولَا.

إِنَّ إِسْفَنْجَ اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ لَيْسَ بِقَايَا كَائِنٍ بَحْرِيٍّ وَإِنَّمَا نَبَاتٌ لَيْفِيٌّ يُشْبِهُ الْقَرَعَ، يُمَكِّنُكَ زِرَاعَتُهُ فِي حَدِيقَةٍ مَنْزِلِكَ. وَيُشِيرُ مُصْطَلَحُ «اللَّيْفِ الطَّبِيعِيِّ»، إِلَى عَائِلَةٍ مِنْ نَبَاتِ الْقَرَعِ جَنَّبًا إِلَى جَنَّبٍ مَعَ أَبْنَاءِ عُمُومَتِهَا الْبَعِيدَيْنِ إِلَى حَدِّ مَا كَالْبَطِيخِ وَالْخِيَارِ وَالْقَرَعَ ذِي الْقَشْرَةِ الصُّلْبَةِ؛ إِذْ نُمِيزُ نَوْعَيْنِ مِنْ نَبَاتِ الْقَرَعِ: الْأَوَّلُ الْفَيْتَنَامِيُّ أَوْ الْخِيَارُ الْمَصْرِيُّ؛ وَيَشْمَلُ كُلًّا مِنَ اللَّيْفِ الْمُدَبَّبِ، وَالْبَامِيَّةِ الصِّينِيَّةِ، وَقَرَعِ الْخَضِرَاتِ، أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي هُوَ الْقَرَعُ الزَّائِي الْمُضَلَعُ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالْقَرَعِ الْأُسْطَوَانِيِّ أحيانًا؛ وَيَضُمُّ كُلًّا مِنْ نَبَاتِ اللَّيْفِ النَّاعِمِ وَاللَّيْفِ ذِي الشَّكْلِ الْمُسْتَطِيلِ الْمَعْرُوفِ بِالْقَرَعِ اللَّيْفِيِّ.

يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ اللَّيْفِ عُمُومًا كَغَيْرِهِ مِنْ فَصِيلَةِ الْقَرَعِ بِكَوْنِهِ نَبَاتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغُلُ مِسَاحَةً كَبِيرَةً نَسْبِيًّا، فَفِي حِينٍ يَشْغُلُ اللَّيْفُ الْمُضَلَعُ حَيِّزًا مُتَطَاوِلًا أَكْثَرَ لِكَوْنِهِ يَتَمَتَّعُ بِبَعْضِ النِّهَايَاتِ الْمُدَبَّبَةِ أَشْبَهَ بِنَبْتَةِ الْخِيَارِ، فَإِنَّ اللَّيْفَ الْأُسْطَوَانِيَّ يَتَمَيَّزُ بِصُورَةٍ جَانِبِيَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ وَتَجَاعِيدَ وَاضِحَةٍ عَلَى طَوْلِ الثَّمَرَةِ، وَيَتَمَيَّزُ كِلَاهُمَا بِأَزْهَارٍ صَفْرَاءَ كَبِيرَةٍ ذَاتِ طَعْمٍ لَازِعٍ أَشْبَهَ مَا يَكُونُ بِنَبَاتِ الْكُوسَا.

وَلِزِرَاعَةِ اللَّيْفِ الْإِسْفَنْجِيِّ يَجِبُ تَوْفُّرُ الشَّرُوطِ الْبَيْئِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ فَاللَّيْفُ الْإِسْفَنْجِيُّ نَبَاتٌ اسْتَوَائِيٌّ يَتَطَلَّبُ مَوْسِمًا طَوِيلًا لِيَنْضُجَ (مِنْ 150 إِلَى 200 يَوْمٍ دَافِيٍّ) وَدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ دَافِئَةٍ، لِذَا فِي مُعْظَمِ الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ؛ يَبْدَأُ مُعْظَمُ الْبُسْتَانِيِّينَ بِزِرَاعَةِ الْبُدُورِ فِي أَوْعِيَةٍ بِحَجْمِ 12 إِلَى 15 سَم، وَذَلِكَ قَبْلَ بَضْعَةِ أَسَابِيعٍ مِنْ بَدْءِ مَوْسِمِ الزَّرَاعَةِ، ثُمَّ يَزْرَعُونَهَا فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ بِمُجَرَّدِ انْتِهَاءِ تِلْكَ الْمُدَّةِ وَبَدْءِ أَوَّلَى عِلَامَاتِ الطَّقْسِ الدَّافِيِّ وَالْمُسْتَقَرِّ.

11- ما الفكرة الرئيسة من النص؟

- A. استخدامات الإسفنج اللّيفي.
- B. زراعة الإسفنج اللّيفي.
- C. أنواع الإسفنج اللّيفي.
- D. نبات الإسفنج اللّيفي

12- أي من الجمل الآتية تعدّ جملة اسميّة؟

- A. نستخدم إسفنجة اللّيف الطبيعي في تصنيع منتجات التنظيف المنزلية.
- B. اللّيف الأسطواني يميّز بصورة جانبية مُستديرة وتجاعيد واضحة على طول الثمرة.
- C. تتواجد إسفنجات اللّيف الطبيعي وفق أحجام وأشكال وتراكيب مختلفة.
- D. يشبه نبات اللّيف الإسفنجي كلّاً من الخيار والكوسا في أسلوب زراعته

13- أي من الاستخدامات الآتية ليست من استخدامات اللّيف الطبيعي؟

- A. التغليف.
- B. الرخرفة.
- C. التجميل.
- D. النقشي ☐

14- ما مميّزات اللّيف الأسطواني؟

- A. مُستدير الشكل وثمرته لها تجاعيد واضحة.
- B. نهاياته مدببة وثمرته ناعمة.
- C. نهاياته مدببة وثمرته حلوة الطعم.
- D. مُستدير الشكل ويشغل حيزاً متطاول ☐

15- ما الفكرة الأساسية من الفقرة الثالثة؟

- A. أنواع النبات اللّيفي.
- B. مميّزات النبات اللّيفي.
- C. زراعة النبات اللّيفي.
- D. استخدامات النبات اللّيفي ☐

16- إلى أي من الأنواع الآتية ينتمي القرع اللّيفي؟

- A. القرع الأسطواني
- B. القرع الفيتنامي.
- C. الخيار المصري.
- D. اللّيف المدبب ☐

17- ما سَبَبُ التَّبْكِيرِ فِي زِرَاعَةِ الإسْفَنْجِ اللَّيْفِيِّ، فِي المَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ؟

- A. لِأَنَّ النِّبَاتَ الإسْفَنْجِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةٍ فِي الزِّرَاعَةِ.
- B. لِأَنَّ النِّبَاتَ الإسْفَنْجِيَّ لَا يَتَحَمَّلُ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ المُرْتَفَعَةِ.
- C. لِأَنَّ النِّبَاتَ الإسْفَنْجِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ لِيَنْمُوَ.
- D. لِأَنَّ اللَّيْفَ الإسْفَنْجِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى مَوْسِمٍ طَوِيلٍ لِيَنْضُجَ

18- ما الَّذِي يَجْعَلُ اللَّيْفَ الطَّبِيعِيَّ صَدِيقًا لِلْبَيْئَةِ؟

- A. خَاصِيَّةُ التَّقْشِيرِ فِيهِ.
- B. قَابِلِيَّتُهُ لِلتَّحَلُّلِ.
- C. أَلْيَافُهُ الكَاشِطَةُ.
- D. أَلْيَافُهُ العَازِلَةُ

19- لِمَاذَا يَحْتَلُّ اللَّيْفُ المُضْتَلَعُ مِسَاحَةً أَكْبَرَ فِي التَّسْلُقِ؟

- A. بِسَبَبِ نَهَايَاتِهِ المُسْتَدِيرَةِ.
- B. بِسَبَبِ جُودَةِ زِرَاعَتِهِ.
- C. بِسَبَبِ نَهَايَاتِهِ المُدَبَّبَةِ.
- D. بِسَبَبِ رُطُوبَةِ ثُرْبَتِهِ ☐

20- أَيُّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ تُعَدُّ خَطَأً، حَسَبَ فَهْمِكَ لِلنِّصِّ؟

- A. يَتِمُّ اسْتِيرَادُ الأَعْمَالِ الحِرْفِيَّةِ المَصْنُوعَةِ مِنَ اللَّيْفِ مِنَ الصِّينِ.
- B. يُعَدُّ اللَّيْفُ الطَّبِيعِيُّ كَائِنًا بَحْرِيًّا مِنْ بَقَايَا الشُّعْبِ المُرْجَانِيَّةِ.
- C. يُعَدُّ نَبَاتُ اللَّيْفِ نَبَاتًا مُتَسَلِّقًا يَشْغُلُ مِسَاحَةً كَبِيرَةً.
- D. يَتَطَلَّبُ النِّبَاتُ اللَّيْفِيُّ مِنْ 150 إِلَى 200 يَوْمٍ لِيَنْضُجَ ☐

لغة القرآن

1. الْيَوْمَ أَفَاخِرُ وَأُنَادِي لُغَيَّ يَا فَخْرَ الْأُمَجَادِ
2. أَفْدِيكَ بِرُوحِي وَفُؤَادِي وَأَصَوْتُكَ رَمَزًا لِبِلَادِي
3. لُغَيَّ حَيَّاكَ الرَّحْمَنُ وَبَلَفْظُكَ جَاءَ الْقُرْآنُ
4. يَحْدُوكِ سَدَادٌ وَبَيَانٌ وَهْدَى لِلنَّاسِ وَتَبْيَانٌ
5. لُغَيَّ وَحَدَّثِ الْأَقْوَامَا وَاتَّخَذُوا الْقُرْآنَ إِمَامَا
6. سَنُحَقِّقُ مَجْدًا وَسَلَامَا وَسَنَقْفِي فِي الْحَقِّ كِرَامَا

أصونك: أحملك يحدوك سداد: يقودك الصواب الأقوام: الناس تبیان: البيان و الوضوح

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية (المعنى الإجمالي للنص الشعري) للأبيات السابقة؟

فخر الشاعر بلغته، وتحديداً اللغة العربية، واعتبارها فخراً ورمزاً له ولبلاده. يعبر الشاعر عن حبه وتفاخره بلغته، واعتزازه بكونها لغة القرآن الكريم

السؤال الثاني : اليوم أفاخر و أنادي لغتي يا فخر الأمجاد

بم يفتخر الشاعر في هذا البيت ؟ و علام يدل ذلك ؟

الشاعر يُفاخر بلغته العربية ويُعبر عن فخره بها، مما يظهر أهمية اللغة والهوية الثقافية

السؤال الثالث : قال تعالى : " إنا أنزلناه قرآناً عربياً " ما البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى ؟

البيت الثالث

السؤال الرابع : اشرح البيتين الأول والثاني في القصيدة.

يُعبر الشاعر عن حب الوطن والولاء له وعن فخره بلغته وثقافته وأنه سيفدي لغته بروحه وفؤاده، وسيحافظ عليها كرمز لبلاده

السؤال السادس : حدد أكثر بيت أعجبك في القصيدة، وبين رأيك فيه وسبب إعجابك به.

البيت الثالث لأن هذا البيت الشعري يعبر عن جمال وعمق اللغة العربية وقوة تأثيرها وبها نزل القرآن على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم. كما أنه يعكس الترتيب والتنظيم الرائع في بناء الجملة الشعرية والتلاعب بالكلمات بطريقة جذابة.

السؤال السابع : استخرج من النص السابق جملةً فعلية، واكتبها .

اتَّخَذُوا الْقُرْآنَ إِمَامًا - سَنَحْقُقْ مَجْدًا وَ سَلَامًا

السؤال الثامن : لغتي (وَحَدَّتِ الْأَقْوَامُ) ، حدد نوع الخبر المظلل في الجملة الاسمية السابقة .

خبر جملة فعلية

السؤال التاسع : اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا من بين الاختيارات التالية .

لغتنا العربية بالألفاظ الجميلة .

- مملوأة

- مملوئة

- مملوئة

- مملووة

..... كلمات القرآن تؤنس القلب .

- رؤية

- رؤية

- روعية

- رونية

السؤال العاشر : أعد كتابة البيت التالي بخط النسخ كتابةً صحيحةً بخط جميل و واضح .

سنحقق مجداً و سلاماً و سنفنى في الحق كراما

سَنَحْقُقْ مَجْدًا وَ سَلَامًا وَ سَنَفْنَى فِي الْحَقِّ كَرَامًا

التعبير الكتابي: اختر أحد الموضوعين التاليين واكتب فيه:

الموضوع الأول: نصاً إقناعياً

اكتب مقالاً تقتنع فيه أصدقائك بأهمية تناول الغذاء الصحي، موضحاً الآثار الإيجابية لذلك ، مع ذكر الأدلة والأسباب التي تشجع على الالتزام بها بالمقارنة مع التأثير السلبي على الفرد في حال عدم تناول الغذاء الصحي، مع مراعاة استخدام نظام الفقرات (المقدمة والوسط والخاتمة)

الموضوع الثاني: نصاً معلوماتياً:

اكتب نصاً معلوماتياً عن دولة الإمارات العربية المتحدة، يتناول أهم المعلومات عن: اتحادها، وأهم المعلومات التاريخية والسياحية والاقتصادية.
مع مراعاة استخدام نظام الفقرات (المقدمة والوسط والخاتمة).
تذكر: مراعاة الخط الواضح، استخدام علامات الترقيم، السلامة اللغوية والإملائية، ارتباط الفكرة بالموضوع، الترابط و التسلسل في الأحداث، نظام الفقرات، الوصف و التفاصيل، التنويع في أدوات الربط، اللغة الفصيحة والمفردات المعبرة.

الموضوع الأول:

تأثير تناول الغذاء الصحي على صحة الإنسان

المقدمة:

يعتبر تناول الغذاء الصحي من العوامل الهامة التي تؤثر على حياة الإنسان بشكل كبير. فالغذاء السليم يعتبر أساساً للحصول على جسم قوي وعقل نشط ، ومن هنا يأتي دورنا كأصدقاء في تحفيز بعضنا البعض على اتباع نمط غذائي صحي.

الوسط:

تناول الغذاء الصحي له آثار إيجابية كثيرة على صحة الإنسان. فعندما نتناول الفواكه والخضروات والحبوب الكاملة بانتظام، نحصل على العناصر الغذائية الضرورية التي يحتاجها الجسم ليعمل بكفاءة. بالإضافة إلى ذلك، يقلل الغذاء الصحي من مخاطر الإصابة بالأمراض المزمنة مثل أمراض القلب والسكري وغيرها. كما أنه يعزز الصحة النفسية ويزيد من مستوى الطاقة والنشاط.

على النقيض، في حال عدم تناول الغذاء الصحي، يمكن أن تكون له آثار سلبية كبيرة على صحة الإنسان. فالأطعمة الغنية بالسكريات والدهون الضارة قد تزيد من خطر الإصابة بالسمنة والأمراض المزمنة، مما يؤثر سلباً على جودة الحياة بشكل عام

الخاتمة:

من المهم أن ندرك أن تناول الغذاء الصحي ليس مجرد رغبة، بل هو ضرورة للحفاظ على صحتنا وعافيتنا لذلك يجب أن نلتزم باتباع نمط غذائي صحي ومتوازن وأن نُحَث بعضنا البعض على تبني هذه العادات الصحية، فالصحة هي أعلى ما نملك، والغذاء الصحي هو المفتاح للحفاظ عليها.

الموضوع الثاني:

نص معلوماتي عن دولة الإمارات العربية المتحدة

تعتبر دولة الإمارات العربية المتحدة إحدى دول الخليج العربي الواقعة في شبه الجزيرة العربية، تأسست الإمارات العربية المتحدة كدولة اتحادية في العام 1971، وتتألف من سبع إمارات هي: أبو ظبي، دبي، الشارقة، عجمان، أم القيوين، رأس الخيمة، والفجيرة. شهدت الإمارات تطوراً اقتصادياً وثقافياً كبيراً، حيث أصبحت واحدة من أبرز الوجهات السياحية والتجارية في الشرق الأوسط. من الناحية التاريخية، تعتبر دولة الإمارات موطناً للعديد من الأماكن التاريخية والتراثية التي تعكس تاريخ وثقافة الشعب الإماراتي. وتضم الإمارات مدن حديثة مثل دبي وأبو ظبي التي تتميز بالمباني الفاخرة والمرافق الترفيهية الفاخرة. تعتمد الإمارات العربية المتحدة بشكل كبير على النفط والغاز كمصادر رئيسية للدخل، ولكن مؤخراً، بدأت الإمارات في التنويع الاقتصادي من خلال تطوير قطاع السياحة والتجارة والابتكار التكنولوجي. تسعى الدولة جاهدة لتحقيق رؤية طموحة لتحويل اقتصادها إلى اقتصاد معرفي يعتمد على الابتكار والتنوع.

الجزء الأول

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (كتابي) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

20 درجة

كتابي



1. كتابي أنت الصديق الوفي وأنت المعلم والمرشد
2. بنورك أسعى لنيل الكمال وفي درجات العلا أصعد
3. إذا ما صحبتك أرشدتني وعلمتني ما به أسعد
4. فأنت رفيقي في وحتي إذا ما طلبتك لا تبعد
5. تحدّثني بالحديث الشهي وتخيرني بالذي أنشد
6. وتكشف لي حكم السالفين وتبرز مكنون ما خلّدوا
7. كتابي أنت عزيز علي وأنت لما أشتي مورد

شرح المفردات والتراكيب: الوفي: المخلص والأمين. الحديث الشهي: الحديث اللطيف والمسلّي. أنشد: أريد وأطلب. السالفين: السابقين من الأجداد. مكنون: مخبئاً ومستور. خلّدوا: تركوا. مورد: مصدر.

أولاً. الفهم والاستيعاب.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

2. اكتب ثلاث فوائد للكتاب ذكرها الشاعر في الأبيات السابقة.

-
-
-

3. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب أدبي جميل.

-
-
-

4. قال أحد الشعراء في وصف الكتاب:

فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لِدَّةٌ وَكَمْ مِنْ قِصَّةٍ يَزُوي، أَمْرٌ عَجَابٌ

- اكتب البيت الذي يتضمن فكرة هذا البيت من النص السابق.

-
-

5. ما البيت الذي أعجبك من الأبيات الشعرية السابقة؟ ولماذا؟

-
-
-

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ اقرأ القول الآتي، ثم استخرج منه جملة فعلية وأخرى اسمية، وفق الجدول:

(القراءة رافد من رو افيد المعرفة وسعة الاطلاع، ودورنا توثيق صلة الأجيال بها، نريدهم روادًا في مختلف العلوم. نتطلع إلى صناعة علماء وأجيال تقود المستقبل)
من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

6.	جملة فعلية	
7.	جملة اسمية	

✓ حدّد الخبر، وبيّن نوعه، في كلّ جملة مما يأتي، وفق الجدول الآتي:

الجملة	الخبر	نوع الخبر
8. القراءة بوابة العلم والمعرفة.		
9. الكتاب الجيد يفتح لنا آفاقًا جديدة.		

✓ اختر من بين القوسين الكلمة الصحيحة إملائيًا، وأعد كتابتها في الفراغ:

10. الوالد عن تربية أبنائه. (مسؤول / مسأول / مسؤل)

11. لا الطالب عن الحصّة. (يتوخر / يتنخر / يتأخر)

12. أنسخ البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

كتابي أنت عزيز عليّ وأنت لما أشتي مورد

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:



أولاً: الطعام الصحي ضروري لنمو أجسامنا، وتقوية مناعتنا، وحمايتنا من الأمراض.

اكتب نصاً إقناعياً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) تُقنع فيه أصدقائك بتناول الطعام الصحي، والامتناع عن الطعام غير الصحي مثل الحلويات، والمشروبات الغازية، والوجبات السريعة.



ثانياً: في دولة الإمارات الكثير من الأماكن السياحية الجميلة، التي نتردد عليها مع أسرنا في أيام العطلات، فهناك المتاحف، والحدائق الغناء، والمدن الترفيهية، وحدائق الحيوان، ومراكز التسوق، وغيرها.

اكتب نصاً معلوماتياً مكوناً من (مقدمة، وفقرتين، وخاتمة) عن أحد هذه الأماكن السياحية، واذكر ما تعرفه من معلومات عنه: موقعه، أقسامه، أوقات زيارته، أهميته، وغيرها من المعلومات.

✓ قبل البدء بالكتابة، تذكر أنه عليك أن:

- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفقر.
- تكتب بخط واضح وجميل، وتستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تستخدم مفردات متنوعة ومناسبة.
- تكون كتابتك خالية من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يجذب القارئ إلى نصك.
- تذكر في المقدمة الفكرة الرئيسة للنص.
- يتكون العرض من فقرتين، ويتضمن الأدلة والشواهد.
- تختم النص برأيك أو بتلخيص لأفكار النص.

الجزء الثاني

30 درجة

السؤال الثالث: اقرأ النص السردى الآتى، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

الكاتبة: سارة عابدين

ليلى والبالون الطائر



اليوم أول أيام العيد، الشوارع مبهجة، والكل يرتدي ملابس جديدة، طلبت ليلي من أبيها أن يشتري لها من بائع البالونات بالونا، فوافق على طلبها. اختارت ليلي بالونا على شكل طائرة كبيرة، لها أجنحة ملونة، ووقفت لتلعب به، وهي تتسبب جيدا بالخبل المربوط به البالون.

كان البالون يحاول أن يفلت من يد ليلي، وكأن الطائرة تريد أن تطير في

السما. فجأة لم تعد ليلي تشعر بالناس، ووجدت نفسها ترتفع زويدا زويدا مع البالون الطائر، الذي راح يطير عاليا. شعرت ليلي أن البنايات ترتفع من حولها، والملابس المتشورة على الجبال تنبس لها، وتحيها، وكلما ارتفعت ليلي عن الأرض شعرت بالسعادة.

أصبح الهواء حولها باردا أكثر، ولم تعد تسمع ضوضاء الشارع، ولا تسمع زوايح عوادم السيارات، التي بدت من الأعلى صغيرة جدا، وتتحرك كطابور صغير من النمل، كانت ليلي تقترب من أسطح البنايات العالية، التي كانت تنظر إليها دائما من الأرض، وتتعجب من علوها. ومن الأعلى رأت أن رؤوس الناس تبدو كزفوس الدبابيس الصغيرة، واستمر البالون يرتفع في السماء؛ حتى وصل ليلي إلى سحب بيضاء تشبه القطن، وخلق (شجر البنايات)، تلك التي تحبها ليلي.

قال البالون: دعينا نرتاح قليلا على هذه السحب الجميلة، ولا نسمي أن تظلي ممسكة بي.

جلست ليلي على سحابة تشبه فيلا صغيرا، وعندها قال لها البالون: أنا شاكر لك، وممتن كثيرا؛ فهذه أول مرة أطيّر فيها، لقد كنت دائما مربوطة في يد البائع، وهو لم يسمح لي أبدا بالطيران. قالت له ليلي: أنا أيضا ممتنة لك؛ فطالما نظرت في السماء، وتمنيت أن أطيّر، وأن أرى السيارات والناس من الأعلى، واليوم تحقق حلمي، ولامست السحب الجميلة. رد عليها البالون: فعلا.. إن السحب جميلة، هيا أمسكي بي، سننتقل معا إلى سحابة أخرى.

وبينما كانا يتنقلان بين أشكال السحب المختلفة، سألت ليلي البالون: لماذا أنا من استطعت التحليق معك عاليا لا البائع، رغم أنه يحمل الكثير من البالونات؟ رد عليها: لأنك تمنيت دائما الطيران، وحلمت به، أما البائع فلم يتمن أكثر من بيع البالونات، ولم يهتم أن يطير، كل منا له أخلاصه الخاصة التي يتمنى تحقيقها، وإذا تمسك بها سنحقق فعلا.

انتهت ليلي فجأة إلى صوت والدها يقول لها: ليلي، لقد أفلت البالون من يدك وطار في السماء.

نظرت ليلي إلى السماء، ورأت البالون يحلق بعيدا، فلوحت له بيديها، وهي تنبس وتقول: مع السلامة يا صديقي العزيز، أشكرك على الرحلة الممتعة، وأعدك أن أتسبب دائما بأخلامي.

أولاً: ضَع دائرةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يأتي:

14. ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ في هَذِهِ القِصَّةِ؟

- أ. شِراءُ لَيْلَى بِالوَناءِ ، وَتَخْيُلُها أَنَّها تَطِيرُ.
 - ب. طَيْرانُ لَيْلَى فَوْقَ البِنائِياتِ العالِيَةِ.
 - ت. جُلوسُ لَيْلَى فَوْقَ السُّحْبِ الجَمِيلَةِ.
 - ث. إِمساكُ البانِعِ بِالوَناءِ ، وَبِنِغْها لِلأَطْفالِ.
15. ما الَّذي قَطَعَ تَخْيُلاتِ لَيْلَى؟

- أ. صَوْتُ السَّياراتِ.
- ب. صَوْتُ البانِعِ.
- ت. صَوْتُ وِليدِها.
- ث. صَوْتُ البالونِ.

16. لِمَذا شَكَرَ البالونُ لَيْلَى؟

- أ. لِأَنَّها اشْتَرَتْهُ مِنَ البانِعِ.
- ب. لِأَنَّها أَفْلَتَتْهُ مِنْ يَدِها.
- ت. لِأَنَّها أَمْسَكَتْ بِهِ بِشِدَّةٍ.
- ث. لِأَنَّها طارَتْ بِهِ عالِيًا.

17. خَسِبَ رَأْيُ البالونِ:

- لِمَذا لَمْ يَسْتَطِعِ البانِعُ الطَّيرانَ؟

- أ. لِأَنَّ البانِعَ يَحْمِلُ بِيَدِهِ الكَثِيرَ مِنَ البالوناتِ.
- ب. لِأَنَّ البانِعَ لَمْ يَحْلُمْ في حَياتِهِ بِالطَّيرانِ.
- ت. لِأَنَّ البانِعَ يَخافُ كَثِيرًا مِنَ الطَّيرانِ.
- ث. لِأَنَّ البانِعَ لا يُحِبُّ الطَّيرانَ أَبَدًا.

18. ما مَوْقِفُ لَيْلَى مِنَ الْبَالُونِ عِنْدَمَا أَفْلَتَ مِنْ يَدِهَا فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. ابْتَسَمَتْ لَهُ وَشَكَرَتْهُ.

ب. غَضِبَتْ كَثِيرًا مِنْهُ.

ت. بَكَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ.

ث. اشْتَرَتْ بِالْوَنَاءِ آخَرَ.

19. (أَصْبَحَ الْهَوَاءُ بَارِدًا أَكْثَرَ).

- ما تَوْعُ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (بَارِدًا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

ب. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

ت. شِبْهُ جُمْلَةٍ.

ث. مُفْرَدٌ.

20. " وَهِيَ تَنْشَبِثُ جَيِّدًا بِالْحَبْلِ الْمَرْبُوطِ بِهِ الْبَالُونُ ".

- ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. تُفْلِتُ.

ب. تَنْمَسُكُ.

ت. تَرْبُطُ.

ث. تُرْخِي.

ثانيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

21. (.....) تَخْلُو الْقِصَّةُ مِنَ الْجَوَارِ.

22. (.....) تَنْمَيِّزُ لَيْلَى بِالْخَيَالِ الْوَاسِعِ.

السؤال الرابع: اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي، للكايب قاسم زكي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

ملوك المحيطات

30 درجة



1. لا بُدَّ أنكَ شاهدتَ أحدَ عروضِ السيركِ المائيِّ، تلكَ التي تظهرُ فيها الدلافينُ والفقماتُ المَدْرَبَةُ لِتَقْدِيمِ عروضٍ مُذهِشَةٍ للنَّاسِ، لِكَيْ لا أَظُنَّ أنكَ تَعْرِفُ أحدَ أهمِّ أنواعِ هذهِ الدلافينِ المُشارِكَةِ في الاستعراضِ، ألا وهو حوتُ الأوركا، إِنَّهُ الحوتُ الشَّرسُ، الَّذِي يَتِمُّ تَرْوِيضُهُ لِيتَحَوَّلَ مِنْ حَيَوانٍ شَرِسٍ إِلَى لَاعِبٍ سِيرِكٍ مُذهِشٍ. وهذا النصُّ سَيَعْرِفُكَ عَلَيْهِ.

2. إِنَّ حوتَ الأوركا أَكْبَرُ أنواعِ الدلافينِ، وَهُوَ ذَكِّيٌّ جِدًّا، وَيَتَمَيَّزُ بِلَوْنٍ جَمِيلٍ، فَظَهْرُهُ أَسْوَدُ لَامِعٌ، أَمَّا بَطْنُهُ فَمُخْتَلِطٌ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ. يَتَرَوَّحُ طَوْلُهُ بَيْنَ 6 إِلَى 8 أمتارٍ، وَيَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى خَمْسَةِ أَطنانٍ، وَلَهُ جِسْمٌ طَوِيلٌ، وَمُدَوَّرٌ. وَهُوَ يَتَنَفَّسُ بِوَاسِطَةِ الرِّئَتَيْنِ؛ لِذَا فَإِنَّ مُدَّةَ بَقَائِهِ تَحْتَ الْمَاءِ لَا تَزِيدُ عَنْ عَشْرِينَ دَقِيقَةً. وَأَوَّلُ مَا يُرَى مِنْ هَذَا الدَّوْلَفِينِ هُوَ رُغْنَفَتُهُ الظَّهْرِيَّةُ الطَّوِيلَةُ، وَلَهُ قَفْزَاتٌ مُمَيَّزَةٌ فِي الْهَوَاءِ.

3. وحوتُ الأوركا مَلِكُ المُحيطاتِ؛ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الكائناتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ جَمِيعِهَا، بَدَأًا مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْحَبَّارَاتِ، وَأَسْوَدِ الْبَحْرِ، وَأَسْمَاكِ الْقِرْشِ حَتَّى الْحَوْتِ الْأَزْرَقِ أَكْبَرِ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَلَا يَكْتَفِي بِذَلِكَ، بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَذَّى عَلَى الدِّبْبَةِ الْقُطْبِيَّةِ، وَالْغِزَلَانِ، وَالطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ إِذَا مَا اقْتَرَبَتْ مِنْ مِيَاهِ الْبَحْرِ.

4. وحيثانُ الأوركا تَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِهَا بِغَضًا فِي عَمَلِيَّةِ الصَّيْدِ، وَهِيَ تَتَوَاصَلُ فِيمَا بَيْنَهَا لِتَقَرَّرَ مَا الَّذِي



يَجِبُ فِعْلُهُ. كَمَا أَنَّهَا حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَيْضًا، تَعِيشُ مَعَ أَفْرَادٍ عَائِلَتِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى (أَسْرَابًا) تَقُودُهَا الْأُمَّهَاتُ.

5. يَعِيشُ حوتُ الأوركا بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ فِي مُخْتَلَفِ بَحَارِ الْعَالَمِ، لِذَا فَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّضٍ لِلانْقِرَاضِ، وَفِي الْعَامِ الْمَاضِي التَّقَطَّطَ

عَدَسَةُ الشَّيْخِ حَمْدَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، حوتُ الأوركا، وَهُوَ يَتَجَوَّلُ فِي مِيَاهِ جَبَلِ عَلِيٍّ.

6. إِنْ كُنْتَ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ، فَقَدْ تَكُونُ مَخْطُوطًا لِرُؤْيَةِ أَحَدِ حَيَتَانِ الأوركا يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَلَكِنْ كُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْهُ، فَقَدْ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّهُ حَيَوانٌ شَرِسٌ، وَلَيْسَ أَلْيَقًا كَمَا يَبْدُو لَكَ فِي عُرُوضِ السَّيْرِكِ.

أولاً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
23. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

أ. أَهَمِّيَّةُ حَوْتِ الْأُورْكَ فِي غُرُوضِ السَّيْرِكِ.

ب. صِفَاتُ حَوْتِ الْأُورْكَ وَخَصَائِصُهُ، وَبَيِّنَتُهُ.

ت. الْأَمَاكِينُ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا حَوْتُ الْأُورْكَ.

ث. الْغِذَاءُ الَّذِي يَتَغَذَّى عَلَيْهِ حَوْتُ الْأُورْكَ.

24. "حَيْثَانُ الْأُورْكَ حَيَوَانَاتٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ".

- فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

أ. الْخَامِسَةُ.

ب. الْأُولَى.

ت. الرَّابِعَةُ.

ث. الثَّانِيَةُ.

25. مَا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى حَوْتِ الْأُورْكَ؟

أ. ذَكِيٌّ / شَرِيسٌ / لَوْنُهُ جَمِيلٌ / ظَهْرُهُ لَامِعٌ.

ب. ذَكِيٌّ / مُسَالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / ظَهْرُهُ لَامِعٌ.

ت. شَرِيسٌ / لَوْنُهُ أَبْيَضُ / صَغِيرُ الْحَجْمِ.

ث. مُسَالِمٌ / لَوْنُهُ أَسْوَدُ / كَبِيرُ الْحَجْمِ.

26. لِمَاذَا يُسَمَّى حَوْتُ الْأُورْكَ مَلِكَ الْمَحِيطَاتِ؟

أ. لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ جَمِيعِهَا.

ب. لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الدَّبَبَةِ الْقُطُوبِيَّةِ وَالغِرْلَانِ.

ت. لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مَخْلُوقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

ث. لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى أَسْمَاكِ الْقِرْشِ.

27. لماذا لا يُسْتَطِيع حوث الأوركا البقاء في الماء أكثر من عشرين دقيقة؟

- أ. لأن له رُغففة ظهرية طويلة.
- ب. لأن له قفازات مُفَيَّزة في الهواء.
- ت. لأنه أكثر أنواع الدلافين.
- ث. لأنه يتنفس بواسطة الرئتين.

28. بم ينصح الكاتب القارئ في الفقرة الأخيرة من النص؟

- أ. بممارسة المباحة.
- ب. بالحد من حوث الأوركا.
- ت. بالقراءة عن حوث الأوركا.
- ث. بحضور عروض السيرك.

29. " تعيش مع أفراد عائلتها في مجموعات تُسمى أسراباً".

- ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ؟

- أ. سَرَابٌ.
- ب. سَارِبٌ.
- ت. سُرْنَةٌ.
- ث. سِرْبٌ.

ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:

30. (.....) ظهر حوث الأوركا في مياه دولة الإمارات.

31. (.....) يتراوح طول حوث الأوركا بين 8 إلى 20 متراً.

أنهت الأسئلة



SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

دليل تصحيح الامتحان 2025/2024

الأول	الفصل
الخامس	الصف
المسارات كافة	المسار
اللغة العربية	المادة

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك و رصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية - التعليم العام- الصف الخامس - المسارات كافة

الفصل الدراسي الأول: 2025/2024

إجابات السؤال الأول			
20 درجة			
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة	الملاحظات
1	أهمية الكتاب / ضرورة القراءة لنيل العلاء / الكتاب أفضل صديق ومعلم /	2	يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.
2	يرشدنا إلى طريق الهداية / يعلمنا كل ما هو جديد / يحدثنا بالأحاديث الجميلة/ يزودنا بالمعلومات / يخبرنا تاريخ الأجداد / مورد للمعلومات / رفيق وقت الوحدة	3	يُقبل من الطالب ثلاثة فوائد فقط. يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى. يمنح الطالب درجة لكل فائدة.
3	كتابي أوفى أصدقائي، وهو معلمي في كل وقت، ودليلي إلى الصواب والرشاد، وبالقراءة أحقق ما أصبو إليه، وبالكتاب أصل إلى أعلى الدرجات.	2	يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.
4	البيت الخامس: تحدثني بالحديث الشهي وتخبرني بالذي أنشد	1	يمنح الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر البيت كاملاً أو جزءاً منه ، أو حدد رقمه.
5	أي إجابة مناسبة مع التعليل	2	يمنح الطالب درجة لذكر البيت. ودرجة للتعليل.
6	نريدهم رؤاداً / نتطلع إلى صناعة علماء / تقود المستقبل.	1	يُقبل من الطالب جملة فعلية واحدة فقط.
7	القراءة رافدٌ من روافد المعرفة / دورنا توثيق صلة الأجيال بها.	1	يُقبل من الطالب جملة اسمية واحدة فقط
8	الخبر: بؤابة نوعه: مفرد	2	درجة لتحديد الخبر ، ودرجة لنوعه
9	الخبر: يفتح لنا آفاقاً نوعه: جملة فعلية	2	درجة لتحديد الخبر ، ودرجة لنوعه
10	مسؤولٌ	1	/
11	يتأخرُ	1	/
12	يكتب الطالب البيت الشعري مُنتبهاً إلى موقع الحروف من السطر.	2	تُقيم إجابة الطالب وفق قواعد خط النسخ.

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية – التعليم العام- الصف الخامس – المسارات كافة
الفصل الدراسي الأول: 2025/2024

(20 درجة)	إجابة السؤال الثاني : الكتابة
SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK	SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK 13. يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية: - الموضوع الأول : نصّ إقناعي. - الموضوع الثاني : نصّ معلوماتي. إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّد.
	يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية – التعليم العام- الصف الخامس – المسارات كافة
الفصل الدراسي الأول: 2025/2024

شبكة تقييم النص الإقناعي / النص المعلوماتي					
مستوى الأداء					المهارة
0	1	2	3	4	الدرجة
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع .	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	4 الأفكار وصلتها بالموضوع
0	1	2	3	4	4 التنظيم والاتساق
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً ، والبداية أو /والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة .	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	
0	نصف درجة	1	2	3	3 الترابط
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	
0	1	2	3	4	4 المفردات
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصحى.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	
0	نصف درجة	1	2	3	3 الصحة اللغوية
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركييب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتركييب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة .	
0	نصف درجة	1	درجة ونصف	2	2 التفكير والترقيم والخط
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعثر .	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.	

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

SN:0K00789276092860014C37951X684D202412101407GK

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية – التعليم العام- الصف الخامس – المسارات كافة

الفصل الدراسي الأول: 2025/2024

إجابات السؤال الثالث:		
30 درجة		
أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:		
رقم المفردة	رمز الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة
14	أ	4
15	ت	4
16	ث	4
17	ب	4
18	أ	4
19	ث	4
20	ب	4
ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ:		
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة
21	X	1
22	✓	1

إجابات السؤال الرابع:		
30 درجة		
أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:		
رقم المفردة	رمز الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة
23	ب	4
24	ت	4
25	أ	4
26	أ	4
27	ث	4
28	ب	4
29	ث	4
ثانياً. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:		
رقم المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة المستحقة
30	✓	1
31	X	1

أنهائي دليل الإجابة