الـجـواد
في
اللّغةِ العَربيّةِ

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

تدريبات الشّعر
(3)

إعداد الأستاذ: محمد الضمور - أبوظبي الواتس اب : 0524201963

مدرسة حمزة بن عبد المطلب – أبو ظبي

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي لابن سهيل الأندلسي، ثم أجب عما يليه :

المقطع (أ)

1- للَّهِ نهرٌما رأيتُ جَمالَـــــــهُ إلا ذكرتُ لَدَيهِ نهرَالكوثـــرِ

2- والشمسُ قد ألقتْ عليهِ رداءها فَتراهُ يرفلُ في قميصٍ أصفـــرِ

3- والطيرُقد غَنَّتْ لشطحِ رو اقصٍ فوقَ الغديرِجررنَ ثوبَ تبخترِ

4- وكأنّما أيدي الرّبيعِ عشيّـــــةً حلينَ لباتِ الغصونِ بجوهــرِ

5= وكأنَّ خضرَثمارِه وبياضــــهُ ثغرٌتبسمَ تحتَ خدَّ معـــذرِ

المقطع (ب)

1- الأرض قد لبست رداءً أخضـــرا والطلُّ يُنثَرُفي رباها جوهـــــرا

2- هاجتْ فخلتُ الزهرَكافورا بهـــا وحسبتُ فيها التربَ مِسكا أذفرا

3- وكأنّ سوسنها يصافح وردهـــــا ثغرٌيُقبّل منه خدّا أحمـــــرا

4- والنهرما بين الرياض تخالـــــه سيفا تعلّق في نجادٍ أخضـــرا

5- وجرت بصفحته الرُبا فحسبتُها كفّا ينمّق في الصحيفة أسطـرا

6- وكأنّه إذ لاح ناصع فضّـــــةٍ جعلته كفّ الشمس تبرا أصفـرا

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع (ب)؟

.....

.....

2- اشرح البتين الثاني و الثالث من المقطع (أ) .

.....

.....

.....

.....

3- هات من البيت الخامس في المقطع (ب) محسّنا بديعيّا ، مبيّنا نوعه .

- المحسّن البديعي: ..... – نوعه: .....

4- " والشّمْسُ قَدْ أَلْقَت عليهِ رِدَاءَها فَتَرَاهُ يَرْفِلُ في قَمِيصٍ أَصْفَرَ". اشرح الصّورة الشعريّة في العبارة الملوّنة من هذا البيت، مبيّنا نوعها، وقيمتها الفنيّة.

.....

.....

5- وازن بين البيتين الآتيين معنىً وأسلوبا:

قال الشّاعرلسان الدين بن الخطيب

فَكَسَاهُ الحُسْنُ ثَوْبَاً مُعْلَما يزْدَهِي منْهُ بِأبهَى مَلْبَس

وقال ابن سُهيل الأندلسيّ:

الأرض قد لبست رداءً أخضرا والطلُّ يُنثَرُفي رباها جوهرا

- من حيث المعنى: .....

.....

- من حيث الأسلوب: .....

.....

6 – استنتج ملمحين من ملامح شخصيّة الشاعرفي الأبيات السابقة.

1- ..... 2- .....

7 - وكأنّه إذ لاح ناصـع فضّـةٍ جعلته كفّ الشمس تبرا أصفـرا

حدّد المفعول به الثاني في هذا البيت، وبيّن نوعه.

المفعول به الثاني: ..... – نوعه: .....

محمد الضمور أبو ظبي

الإجـــــابة النموذجيّـــــة

السؤال الأول:

1- وصف جمال الأرض في بلاد الأندلس بخضرتها و أريجها المعطّر، و وصف جمال النهر في بلاد الأندلس .

2-
البيت الثاني : الشمس قد غطّت النهر كما يغطي الإنسان شيئا بردائه ، فنرى هذا النهر يتبختر و يجري في مجراه و كأنّه ارتدى قميصا أصفر من سطوع الشمس عليه .

البيت الثالث : على هذا النهر نسمع غناء و شدو الطيور و هي تتطاير فوق الغدير ، و تجرّ أذيالها خلفها كالأثواب التي تتبختر بها النساء .

3-
المحسّن البديعي : صفحته – الصحيفة - **نوعه** : جناس ناقص
القيمة الجمالية : إضفاء جرس موسيقي .

4- شبّه الشمس بالشخص الذي يلقي رداءه على آخر ليغطّيه ، حذف المشبه به (الشخص) و أبقى شيئا من لوازمه (يلقي رداءه) ، على سبيل الاستعارة المكنيّة . و في الصورة : **تشخيص** .

5-
- **من حيث المعنى** : يتناول كلا الشاعرين فكرة واحدة و هي وصف الطبيعة ، و الإعجاب بجمالها ، فهما يصفان الطبيعة بالفتاة الحسناء التي لبست أجمل الثياب و ظهرت بمظهر خلّاب .

- **من حيث الأسلوب** : يعتمد كلا الشاعرين على الأسلوب الخبري ، ثم إنّهما يوظّفان الصورة البيانية إمعانا منهما في التأثير .

6- رقيق مرهف الحسّ / متأجّج العاطفة / عذْب الألفاظ / واسع الخيال / محبّا للطبيعة .

7 – **المفعول به الثاني** : تبرا . - **نوعه** : اسم ظاهر