الأوائل
رؤية مختلفة

الأوائل
في
اللغة العربية

منبع السحر في القرآن

الصف الحادي عشر

أ/ محمد محسوب

2024

الفهم والاستيعاب

1. عدد منابع السحر (الإعجاز) في القرآن الكريم، كما أوردها الكاتب.

- العلوم الكونية
- النبوءة الغيبية
- التشريع المحكم
- النسق القرآني

2. اذكر المقصود بكلٍّ مما يأتي:

- **النبوءة الغيبية**: كل ما أخبر الله به تعالى عما يحدث في المستقبل.
- **العلوم الكونية**: كل ما ورد عن إعجاز الله في خلق الكون.
- **التشريع المحكم**: كل ما شرعه الله من أحكام وحدود.
- **النسق القرآني**: بيان القرآن وشدة بلاغته وفصاحته لفظًا ومعنًى.

3. تختلف فواصل القرآن عن حكمة السجاع وسجع الكهان اختلافًا جوهريًّا. وضح ذلك.

- **فواصل القرآن**: جمل مترابطة، يربطها نسق داخلي دقيق.
- **حكمة السجاع/سجع الكهان**: جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق.

4. وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول إلى هدفه.

- التحليل المنطقي العقلي الذي تدرج به للإقناع حول منبع السحر في السور المكية التي نزلت بداية الدعوة.
- الاعتمادعلى الأساليب الإنشائية المشوقة؛ لتهيئة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

5. اذكر ما تعلمته من قيم في هذا النص.

- التدبر في ألفاظ القرآن ومعانيه.
- الإكثار من تدارس القرآن وعلومه.
- الإيمان بإعجازه.
- دعوة المشركين إلى تأمله بتجرد.

6. حدد منبع السحر الذي عناه الكاتب، مبينًا دليله.

- النسق القرآني.
- **الدليل:**

خلو السور المكية التي نزلت بداية الدعوة من التشريع المحكم، والعلوم الكونية، والنبوءة الغيبية، فلم يكن من مظهرٍ للإعجاز سوى النسق القرآني الذي انجذب له فصحاء اللغة من المشركين، ومنهم الوليد بن المغيرة.

7. استخلص الغاية السامية التي يرمي إليها الكاتب من موضوعه.

- بيان ما في القرآن الكريم من إعجاز بياني.
- الحث على تدبر القرآن معنًى ولفظًا.
- بيان الأثر العظيم للقرآن الكريم في نفوس المشركين، فضلًا عن المؤمنين.

8. لا يعلم سحر النسق القرآني إلا المؤمنون. فنّد القول السابق، مدعمًا ما تقول بدليل تاريخي.

الإعجاز البياني في القرآن الكريم يحتاج إلى مَن له دراية كبيرة باللغة العربية وعلومها في المقام الأول، متذوقًا ألفاظها ومعانيها، مثلما تأثر الوليد بن المغيرة بما سمع من القرآن الكريم رغم عدم إيمانه، إلا أن فصاحته ودرايته باللغة العربية هي من أعانته على إعجابه بما سمع.

9. علل ما يأتي:

- **اختيار الكاتب سورة العلق خاصةً في سياق النص.**

لأنها من أوائل السور المكية التي نزلت من القرآن، والتي يتجلى فيها النسق القرآني دون سواه من مصادر الإعجاز.

- **إغفال سورة العلق مراحل خلق الإنسان تفصيلًا.**

لتلمس العاطفة الإنسانية لمسة تؤثر فيها بقوة في مجال الدعوة الدينية، والتأملات الوجدانية.

- **افتتاح سورة العلق ـ أول ما نزل من القرآن ـ بالإقراء، واسم الله تعالى.**

لأنها السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين.

- **اختيار صفة الربوبية دون الألوهية في قوله تعالى: "باسم ربك".**

لأن الإسلام جاء منهج تربية؛ لتغيير معتقدات وسلوكيات مغلوطة.

- **اختيار صفة الخلق دون سواها في قوله تعالى:" اقرأ باسم ربك الذي خلق".**

لأن تلك السورة هي بداية الدعوة، فاختار الله صفة الخلق لأنها ـ كذلك ـ البداية للحياة.

10. **قارن بين النصين التاليين من حيث اختلافهما في مصدر الإعجاز النابع منهما.**

قال تعالى:" ومن آياته يريكم البرق خوفًا وطمعًا وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها"

ويقول عز وجل: "يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر"

- **في الآية الأولى**: يتجلى منبع الإعجاز في (العلوم الكونية)، لتناولها آية كونية، وهي البرق الذي يتبعه المطر، فيحيي به الله الأرض الميتة.
- **في الآية الثانية**: يتجلى منبع الإعجاز في (النسق القرآني)؛ لأن سورة المدثر من أوائل السور المكية التي برز فيها الإعجاز البياني أكثر من غيره.

11. **"كلا إن الإنسان ليطغى. أن رءاه استغنى. إن إلى ربك الرجعى. أرأيت الذي ينهى. عبدًا إذا صلى. أرأيت إن كان على الهدى. أو أمر بالتقوى. ألم يعلم بأن الله يرى. كلا لئن لم ينتهِ لنسفعا بالناصية. ناصية كاذبة خاطئة. فليدع ناديه. سندع الزبانية. كلا لا تطعه واسجد واقترب".**

أ. **من خلال فهمك الآيات السابقة، وضح ما يأتي، مستدلًّا:**

- **لا يسلم أهل الصلاح من أذى أهل الشر.**

مثلما نهى أبو جهل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن الصلاة، فأهل الحق يُحارَبون دائمًا من أهل الباطل.

الاستدلال: " أرأيت الذي ينهى عبدًا إذا صلى".

- **"إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون".**

يدافع الله عن المؤمنين الصابرين دائمًا، وينصرهم على أهل الباطل عاجلًا أو آجلًا.

الاستدلال: "كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية".

- **الحق يحتاج إلى جهاد وثبات.**

لا ينبغي أن يضعف أهل الحق أمام الباطل، وإن تأخر نصر الله تعالى، وعليهم أن يصبروا على الحق.

الاستدلال: "كلا لا تطعه واسجد واقترب".

- **أهل الطغيان ودعاة الباطل لا ينفك عنهم وعيد الله.**

لقد توعد الله أهل الباطل بالعذاب الشديد، فالله يراهم ويعلم مكرهم ويستدرجهم، حتى إذا أخذهم لم يفلتهم.

الاستدلال: "ألم يعلم بأن الله يرى"، " إن إلى ربك الرجعى".

ب. (لنسفعا) أوقع دلالة وأثرًا في النفس من مرادفه (لنأخذنه بشدة). وضح ذلك.

هو لفظ موجز يوحي بالشدة، قد جاءت حروفه مصورة لمعناه، كما فيه صورة للأخذ السريع المذل للطاغية المتكبر.

ج. علل ذكر الناصية خاصة في قوله تعالى: "لنسفعا بالناصية".

لأن الناصية أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر، فجاء عقابه من هذا المكان خاصة؛ لإذلاله بقدر ما تكبر وطغى على المؤمنين.

12. استخلص بعض سمات أسلوب الكاتب.

- الاعتماد على التحليل والمنطق
- الاعتماد على الأدلة العقلية والتاريخية والنقلية
- قوة الألفاظ وسهولة التراكيب
- الإكثار من الأساليب الإنشائية التشويقية

13. (فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة المدثر، وهي السورة الثالثة غالبا في نزول القرآن، سبقتها سورتا العلق والمزمل، فلننظر في هذه السور لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟ وأين السحر الذي تحدث عنه بعد التفكير والتقدير؟)

للكاتب وسيلة خاصة في التمهيد للوصول إلى هدفه. اذكرها، مستدلًّا عليها من الفقرة السابقة.

- الاعتماد على الأساليب الإنشائية المشوقة، التي يهيئ بها القارئ ذهنيًّا؛ ليُعمل ذهنه قبل تلقيه المعلومة. " فلننظر في هذه السور..."، " أي سحر...؟"، " أين السحر الذي...؟"

14. اختر المكمل الصحيح لكل جملة مما يلي:

أ. مما اعتمد عليه الكاتب في أسلوب الفقرة السابقة:

- الصور البيانية
- **التشويق**
- جزالة الألفاظ
- عمق الأفكار

ب. ما تحته خط في الفقرة السابقة يعد دليلًا:

- عقليًّا
- **تاريخيًّا**
- نقليًّا
- واقعيًّا

ج. " الم. غلبت الروم. في أدنى الأرض. وهم من بعد غلبهم سيغلبون. في بضع سنين"

منبع السحر في الآيات السابقة يقوم على:

- العلوم الكونية
- **النبوءة الغيبية**
- التشريع المحكم
- النسق القرآني

د. منبع السحر الذي عناه الكاتب في الموضوع، يتمثل في:

- النبوءة الغيبية
- العلوم الكونية
- **النسق القرآني**
- التشريع المحكم

الثروة اللغوية

1. هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

الكلمة	مرادفها
▪ التشريع المحكم من مصادر الإعجاز القرآني.	المُتقَن
▪ كان السحر كامنًا في صميم النسق القرآني.	متواريًا/ مختفيًا
▪ العقلاء يردون الأمور إلى نصابها.	أصلها ومرجعها
▪ يتجاوز المؤمنون المصائب بأجر عظيم.	يتخطى ويجتاز
▪ تجب الزكاة في إبَّان موسم الحصاد.	أوان/ وقت
▪ يلوح الشيب في رأس الرجل.	بدا وظهر
▪ فواصل القرآن متناسقة مبنى ومعنى.	منسجمة
▪ النسق القرآني لا يلحظه إلا أهل الحس والذوق.	النّظم/ ما كان على نظام واحد

2. المفرد والجمع:

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
فواصل	فاصلة	ناصية	نواصٍ - ناصيات
زبانية	زِبْنيّ – زِبنيّة - زابن		
مناقب	مَنْقبة		

3. أكمل الجمل الآتية بما يناسبها من تصريفات (عقب)

(عاقبة- عقب- تعاقب- عقاب- معقب- عقبى)

- الجنة (عُقبى) المتقين. جزاء
- للظالمين سوء (العاقبة). الخاتمة
- من أمن (العقاب) أساء الأدب. الجزاء بالشر
- من آيات الله في الكون (تعاقب) الليل والنهار. تتابع
- لا (مُعقِّب) لحكم الله تعالى. مؤخر
- اتسعت رقعة الإسلام (عقِب) الفتوحات الإسلامية. خلف

4. اضبط بنية (السحر) بما يتماشى مع سياقها .

- الدعاء مستجاب وقت (السَّحَر). آخر الليل
- (السِّحْر) من السبع الموبقات. كل شيء على غير حقيقته
- انتفخ (سَحْر) الرجل. جاوز قدره
- انقطع منه (سُحْري). يئست منه

5. اذكر معنى الفعل (شرع) بحسب سياقها في كل جملة مما يأتي:

- شرع الشاعر ينشد قصيدته. بدأ / أخذ
- شرع الله الدين. سنّ / بيّن
- شرع المهندسون الطرق. مدّ / مهّد
- شرع المنزلُ. اقترب من الطريق
- شرعت الدولة قانونًا جديدًا. جعلته مشروعًا مسنونًا

بلاغة النص

1. حدد المقصور والمقصور عليه فيما يأتي:

- **ليست فواصل القرآن متناثرة، بل متناسقة.**

ـ المقصور: فواصل القرآن. ـ المقصور عليه: التناسق.

ـ نوعه: موصوف على صفة. ـ طريقته: العطف بـ (بل).

2. اشرح الصورة الفنية فيما يأتي، مبينًا نوعها، وقيمتها المعنوية.

- **"فقال إن هذا إلا سحر يؤثر"**

الشرح: شبه البيان القرآني بالسحر.

نوعها: تشبيه بليغ.

قيمتها: تبرز فصاحة القرآن، وبلاغته، وتناسقه اللفظي والمعنوي.

3. (لكن العهد في سجع الكهان وحكمة السجاع أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساوٍ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق).

استخرج من الفقرة السابقة:

أ. محسنًا معنويًّا: (جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق/ نسق متساوٍ يربط فواصله تناسق داخلي دقيق).

نوعه: مقابلة.

أثره المعنوي: يبرز الفارق الكبير بين فصاحة القرآن لفظًا ومعنًى، وما سواه من كلام البلغاء.

ب. محسنًا لفظيًا: (نسق/ تناسق).

نوعه: جناس غير تام.

الإيجاز

الإيجاز نوعان: قِصَر ـ حذف

1) إيجاز قِصَر

ألفاظ قليلة تحمل معاني كثيرة من غير حذف.

أمثلة إيجاز القِصَر:

1. **"ألا له الخلق والأمر"**

(الخلق): كلمة تشمل جميع الموجودات، و(الأمر) كلمة تشمل جميع الأحوال والأحداث.

هذه العبارة رغم قصرها استوعبت ما لا حصر له من المعاني، فاللفظ قليل، والمعنى كثير.

2. **" ولكم في القصاص حياة"**

إذا قتل القاتل قصاصًا، امتنع غيره عن القتل، فأوجب ذلك حياة الناس، فعُبِّر عن هذا المعنى الكثير بلفظ قليل (حياة).

3. **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل: " قل آمنت بالله ثم استقم"**

(آمنت): تعبير عن كل ما يتصل بعقيدة المسلم.

(استقم): تشكل كل الأعمال الصالحة، واجتناب الأعمال السيئة.

4. **قال صلى الله عليه وسلم: " إن من البيان لسحرًا"**

من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر، فيُظهِر الباطل حقًّا، والحق باطلًا، بعد أن يُسلب المتلقي قدرته على التمييز.

5. **قال أعرابي يمدح قومًا من العرب: "أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم"**

هؤلاء القوم يبذلون أموالهم حمايةً لأعراضهم.

6. **قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم: "أنبتتهم الطاعة، وحصدتهم المعصية"**

كلمة (أنبتتهم): شملت جميع أسباب الرخاء والنعيم.

كلمة (حصدتهم): شملت جميع أسباب الشقاء والحرمان والذل.

2) إيجاز الحذف

- ويكون بحذف كلمة، مثل:

1. **"قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضًا أو تكون من الهالكين"**

المحذوف: لا. **التقدير**: تالله لا تفتأ تذكر ...

2. **" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادًا أن يقتلوا"**

المحذوف: شريعة. **التقدير**: يحاربون شريعة الله ورسوله.

3. **" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها"**

المحذوف: أهل. **التقدير**: أهل القرية.

المحذوف: أصحاب. **التقدير**: أصحاب العير.

4. **" أما السفينة فكانت لمساكين في البحر فأردت أن أعيبها، وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا"**

المحذوف: صالحة. **التقدير**: يأخذ كل سفينة صالحة غصبًا.

5. **"وآتينا ثمود الناقة مبصرة"**

المحذوف: آية. **التقدير**: آية مبصرة.

- حذف جملة

6. **" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله، إذًا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض"**

المحذوف: جملة لشرط بعد (إذا) **التقدير**: إذ (لو اتخذ ولدًا وكان معه إله) لذهب كل إله بما خلق.

ومثلها: **" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك، إذًا لارتاب المبطلون"**

- حذف أكثر من جملة:

ويكون ذلك في القصص القرآني غالبًا، مثل:

7. **قال تعالى في حكايته عن موسى مع ابنتي شعيب:**

"فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلى من خير فقير، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا"

المحذوف: عدة جمل، تفهم من السياق للتسلسل الطبيعي للأحداث.

التقدير: فذهبتا إلى أبيهما، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى، فأرسل إليه، "فجاءته إحداهما..."

تدريبات

1) حدد موطن الإيجاز، ونوعه فيما يأتي:

- "خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين"

.....

- "ولو أن قرآنًا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى، بل لله الأمر جميعا"

.....

- قيل لأعرابي يسوق مالًا كثيرًا: لمن هذا المال؟ فقال: لله في يدي.

.....

- "فأخرج منها ماءها ومرعاها"

.....

- "ق والقرآن المجيد، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم"

.....

- المرء مخبوء تحت لسانه.

.....

- "فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم"

.....

- "والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس"

.....

- "ومن تاب وعمل صالحًا فإنه يتوب إلى الله متابًا"

.....

- وقال صلى الله عليه وسلم:" حبك الشيء يعمي ويصم"

.....

- "وجاء ربك والملك صفًّا صفّا"

.....

- وقال تعالى في وصف الجنة: " وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين"

.....

- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

.....

- وقال عنترة: هلا سألتِ الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

.....

2) صغ من إنشائك تعبيرًا يتضمن:

إيجاز قصر:..... إيجاز حذف:.....

الإضافة

- القيام عمل الليلِ.
- القيام عمل ليلٍ.
- القيام عمل ليليّ.

أي جملة مما سبق تستطيع أن تضع حرف الجر (في) بين الاسمين الأخيرين؟.....

القراءة باب العلمِ.

القراءة باب علمٍ.

القراءة باب علميّ.

أي جملة مما سبق تستطيع أن تضع بين اسميها الأخيرين حرف الجر اللام؟.....

في يدي خاتم الفضةِ.

في يدي خاتم فضيّ.

في يدي خاتم فضةٍ.

أي جملة مما سبق تستطيع أن تضع بين اسميها الأخيرين حرف الجر (من)؟ .....

يستنتج من ذلك: الإضافة: كل اسمين أمكنك وضع واحد من حروف الجر (من/ في / اللام) بينهما، ويكون الأول مضافًا والثاني مضافًا إليه.

- **في كل مثال يصلح للإضافة مما سبق، لوحظ أن:** ـ المضاف (نكرة أم معرفة؟) - (منون أم غير منون؟)

المضاف والمضاف إليه إحدى ثلاث حالات:

ـ نكرة + معرفة، مثل: (صانع المعروف)

ـ نكرة + نكرة. بشرط ألا تصف الثانية الأولى، مثل: (كتاب طالب)

ـ كل اسم في آخره ضمير، مثل:

(معلمنا ـ معلمه ـ معلمك ـ معلمي ـ معلمها ـ معلمهم ـ معلمتهن)

بعض مواضع المضاف إليه:

- بعد الظروف، مثل:(عند ـ فوق ـ يوم ـ دون ـ قبل ـ بعد ـ بين.....)
- بعد (غير ـ سوى ـ كل ـ بعض ـ جميع ـ مثل.....)

- **اضبط المضاف إليه في كل مما يأتي:**

ـ يقدر المجتمع جهد (العالم).

ـ يقدر المجتمع جهد (العلماء).

ـ يقدر المجتمع جهد (العالمات).

علامتا إعراب المضاف إليه:

(الكسرة): إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.

(الياء): في حالتي المثنى وجمع المذكر السالم.

- **صغ من إنشائك ثلاث جمل للإضافة من إنشائك، محددًا طرفيها، مع ضبط المضاف إليه في كلٍّ منها، بحيث يكون مرة مفردًا، وأخرى جمع تكسير، وجمع مؤنث سالمًا مرة ثالثة.**

.....

المضاف:..... **المضاف إليه**:.....

.....

المضاف:..... **المضاف إليه**:.....

.....

المضاف:..... **المضاف إليه**:.....

- **عامل المؤسسة متعاون.**

1. حدد مما سبق المضاف:.....
2. إذا حولتَه إلى المثنى، تكون الجملة الصحيحة:

(عاملا المؤسسة متعاونان) أم (عاملان المؤسسة متعاونان)؟

3. إذا حولتَه إلى جمع مذكر سالم، تكون الجملة الصحيحة:

(عاملون المؤسسة متعاونون) أم (عاملو المؤسسة متقنون)؟

نون المثنى وجمع المذكر السالم تحذفان من المضاف.

حول المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى مرة، وجمع المذكر السالم مرة أخرى.

- **كاتب المقال مبدع.**

المثنى:..... جمع المذكر السالم:.....

- **قدرتُ إتقان العامل.**

حدد المضاف إليه في الجملة السابقة، ثم اضبطه.

المضاف إليه:..... ضبطه:.....

- **حول المضاف إليه للمثنى مرة، وجمع المذكر السالم مرة أخرى.**

المثنى:..... جمع المذكر السالم:.....

تدريبات على الإضافة

1) حدد من الجمل الآتية المضاف والمضاف إليه:

- **ما أقبح ثوب الذل!**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

- **"مثل الجليس الصالح كحامل المسك"**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

- **"إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه"**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

- **يا عيد عدتَ وأدمعي منهلة والقلب بين صوارم ورماح**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

- **الدنيا وما فيها أقل عند الله من جناح بعوضة.**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

- **"لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون"**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

- **كل شيء سوى الله باطل.**

المضاف:..... المضاف إليه:.....

2) صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

- تجنب إيذاء المؤمنون. .....
- مؤيدون الحق منتصرون. .....
- تأملت في آيتان البرق والرعد. .....
- لا تتكلم إلا بلسان الصدقَ. .....

3) حول ما تحته خط إلى المثنى، ثم إلى جمع المذكر السالم:

- **(مصاب الحادث بخير وعافية)**

المثنى:..... جمع المذكر السالم:.....

- **(أعجبت بفصيح اللسان)**

المثنى:..... جمع المذكر السالم:.....

4) أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- قلوب ..... متعلقة بربها. (جمع مذكر سالم)
- اقتديت بـ..... اللغة العربية واللغة الأجنبية. (مثنى)
- لله در ..... (جمع مؤنث سالم مضبوطًا)
- عليكم..... (مضاف ومضاف إليه)

5) اختر الإجابة الصحيحة لكل جملة مما يأتي:

- **"إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون". المضاف إليه في الآية:**

ـ كم / أنتم ـ ها / حصب

ـ ون / لفظ الجلالة ـ لفظ الجلالة / جهنم

- **رُبّ سكوت عندنا أبلغ من كلام. المضاف إليه في الجملة السابقة:**

ـ سكوت ـ أبلغ ـ عند ـ نا

- **من فتح للناس باب خير حمده الناس في الدنيا. المضاف في التعبير السابق:**

ـ الناس ـ خير ـ باب ـ الهاء

- **الجملة التي لم تشتمل على تركيب إضافي مما يأتي:**

ـ ما من لباس خير من لباس التقوى ـ من كان مقبوضة يداه ازدراه الناس

ـ التردد أكثر إفسادًا للأمور من الإقدام ـ القراءة نافذة الثقافة

6) صغ من إنشائك جملًا صحيحة نحوًا، تشتمل على:

- مضاف إليه مجرور بالكسرة:.....
- مضاف جمع مذكر سالمًا:.....
- مضاف إليه مجرور بالياء:.....
- مضاف مثنى:.....
- مضاف إلى ضمير:.....

7) (سلامة اللسان واستقامته تحفظ المرء من الزلل أمام الناس، كما تدخله في زمرة المؤمنين الصالحين، فهم عند ربهم فاعلو الخير وأهله).

أ. استخرج مما سبق كل مضاف، ومضاف إليه:

المضاف:.....، .....،.....،.....

.....،.....،.....، .....

المضاف إليه:.....، .....،.....،.....

.....،.....،.....،.....

ب. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًّا.

اللسان:.....

الزلل:.....

الناس:.....

المؤمنين:.....