



# الفصل الدراسي الأول



## مادة اللغة العربية الصف الثاني عشر

## الصف الثاني عشر

العام الدراسي 2027/2026

الفصل الدراسي الأول

قصيدة

لا تعذليه

للشاعر

ابن زريق البغدادي

مصطلحات مهمة يجب معرفتها

|                      |                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المعنى السامي        | جملة اسمية من مبتدأ وخبر معبرة عن مضمون النص الديني وتامة المعنى.                                                                    |
|                      | مثال: استخلص المعنى السامي لقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي كُنتُمْ تَكْسِبُونَ" . |
|                      | الإجابة : الربا هلاك للفرد والمجتمع واجتنابه واجب .                                                                                  |
| الفكرة الرئيسية      | جملة اسمية من مبتدأ وخبر معبرة عن مضمون النص غير الديني وتامة المعنى.                                                                |
|                      | مثال: استخلص الفكرة الرئيسية من موضوع نتحدث فيه عن العلم وأهميته.                                                                    |
|                      | الإجابة : العلم أساس تقدم الأمم ورفقيها .                                                                                            |
| الغاية أو الهدف      | الغرض الأساسي الذي يرمي إليه الكاتب أو الشاعر من نصه، أي الإجابة عن السؤال: "لماذا كتب هذا النص؟"                                    |
|                      | من كلماتها المفتاحية: الحث على .. / التحذير من ... / بيان أهمية .. / بيان خطورة .. / تسليط الضوء على ..                              |
|                      | مثال: استخلص الغاية من قوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي كُنتُمْ تَكْسِبُونَ" .      |
| القيمة               | الصفة النبيلة المجردة الموجودة النص ، سواء كانت صريحة مباشرة أو مستنبطة ضمنية.                                                       |
|                      | مثال: استخلص القيمة من قوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي كُنتُمْ تَكْسِبُونَ" .      |
|                      | الإجابة : قيمة الرحمة بالضعفاء.                                                                                                      |
| الشعور والإحساس      | تمثل الجوانب الوجدانية التي يمر بها الكاتب أو الشخصيات في النص ويمكن استنباطها .                                                     |
|                      | ومن هذه المشاعر : الحب / الكره / الحزن / الفرح / الغضب / الفخر / الشوق / الإعجاب / الندم / القلق / الطمأنينة .....                   |
|                      | مثال: ما الشعور الذي تشعره عن سماع قوله تعالى "وَأَتَقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ" .                               |
| نوع العلاقة          | يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله.                                                                                                   |
|                      | يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومتربئا عليه .                                                                                        |
|                      | يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا .                                                                                    |
| التعليق              | يكون ما تحته خط كليا عاما وما قبله تفصيل.                                                                                            |
|                      | يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلا أو برهانا عليه، أو استشهادا أو تمثيلا له .                                       |
|                      | يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلا أو برهانا عليه، أو استشهادا أو تمثيلا له .                                       |
| الاستدلال            | يعني الشرح والتوضيح مع الأخذ من النص نقلا مثال : استدلال من النص على أهمية التعاون .                                                 |
|                      | يقول النص: "تعاونوا على البر والتقوى"، وهذا يدل على أن التعاون قيمة إيجابية يحث عليها الدين                                          |
|                      |                                                                                                                                      |
| الرأي                | رأيي أَن هذه العبارة صحيحة أو خطأ أو هذا الموقف صحيح أو غير صحيح + تعليق رأيك بسند ودليل منطقي مقنع .                                |
|                      | ما رأيك في عبارة "القراءة خير جليس" ؟ أو افق على هذه العبارة لأن القراءة تزيد المعرفة وتوسع الأفق .                                  |
|                      |                                                                                                                                      |
| الموازنة بين نصين    | نقوم بعرض أفكار النصين و العاطفة المسيطرة عليهما مع بيان أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما .                                            |
|                      | النص الأول : الفكرة : الوطن جنة نعيش فيها                                                                                            |
|                      | النص الثاني : الفكرة : الوطن واجب الدفاع عنه                                                                                         |
| سمات أسلوب الكاتب    | المشاعر : الحب و الشوق                                                                                                               |
|                      | المشاعر : الفخر                                                                                                                      |
|                      | الموازنة : يتفقان في حب الوطن، لكن النص الأول يركز على المشاعر العاطفية، والثاني على الواجب العملي .                                 |
| ملاحظات شخصية الكاتب | ( تختلف السمات حسب توفرها في النص ) جزالة الألفاظ - قوة العبارة - وضوح الأفكار - الاستشهاد - التأثر بالقرآن - استخدام الصور البيانية |
|                      | ( تختلف الملامح حسب النص ) سعة الثقافة والاطلاع - رجاحة العقل - مرتب الفكر - التدوين - قوة الذاكرة                                   |
|                      |                                                                                                                                      |

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ "

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ "

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا أَحْضَرْتُ "

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ "

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا "

هـ - التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ "

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا "

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد الماضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

يفيد الدعاء: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ.

ب- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك: " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج- قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا "

تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

د- قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ..."

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريبا وتقييما)

## لا تعذليه

للشاعر ابن زريق (١)

قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
مَنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ  
مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ  
فَضَلَّتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ  
مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ  
عَزَمْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يَزِمُهُ  
لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ  
مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ  
وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبَعُهُ  
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ  
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ  
مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ  
بَغْيِي أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ  
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ  
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  
شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ  
كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ  
فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ  
جَسَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ  
لَا بُدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ  
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

1 لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ  
2 جَاوَزْتُ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبُهُ  
3 فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا  
4 قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمَلُهُ  
5 يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ  
6 مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجُهُ  
7 تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تَكْلَفُهُ  
8 كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ  
9 إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٍّ  
10 وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ  
11 قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ  
12 لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى  
13 وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ  
14 وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ  
15 أُعْطِيتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ  
16 وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا  
17 اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ  
18 لِأَصْبِرَنَّ لِذَهْرِ لَا يَمْتَعُنِي  
19 عَلِمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا  
20 عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا  
21 وَإِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ  
22 وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

**بين يدي النص :** أبو الحسن علي بن زريق البغدادي شاعر عباسي كان على غاية من الفطنة والعلم والأدب، رحل من موطنه حين ضاقت به أسباب الرزق إلى الأندلس طلباً لسعة العيش ورغده، تاركاً وراءه زوجة ابنة عمه التي أحبها غاية الحب، غير مستمع لتوسلها أن يبقى ولا يرحل، وفي مهجره لم يحقق ما تمنى، وقيل أنه مدح بعض كبراء الأندلس بقصيدة بليغة، فأعطاه عطاءً قليلاً، فتذكر ما هو فيه وفراقه زوجته، فاعتلَّ غماً ومات، وقد وجدت هذه القصيدة بجانبه بعد موته، ولا يعرف لابن زريق غير هذه الأبيات التي بلغ فيها من الإجازة مبلغاً استحق به أن يخلد في ذاكرة الشعر العربي .



Contact Us

60403150 - 96041427

الفهم والاستيعاب

لا تعذليه

شرح قصيدة لا تعذليه:

- 1 **لا تعذليه فإن العذل يُولِعه**  
يطلب الشاعر من زوجته التوقف عن لومه ؛ لأن كثرة اللوم تزيد تشبثاً برأيه، فرغم أن كلامها صحيح، فهو لن يستجيب.
- 2 **جاوزت في نصحه حداً أضرب به**  
لقد بالغت في النصح حتى أصبح كلامك مؤذياً لنفسه ، في الوقت الذي كنتِ تظنين فيه أن النصح سيفيده.
- 3 **فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً**  
يدعوها لاستبدال القسوة باللين ؛ لأن قلبه متعب، ومثقل بالهموم، ومكسور من ألم الفراق، ولا يحتمل المزيد من القسوة.
- 4 **قد كان مضطجعاً بالخطب يحمله**  
كان الشاعر في السابق قوياً قادراً على تحمل المصاعب العظام، لكن مصيبة الفراق قصمت ظهره وحطمت أضلاعه.
- 5 **يكفيه من روعة التقنيد أن له**  
يكفيه ما يعانيه من فزع بسبب الاغتراب والبعد كل يوم، فلا تزيدي عليه الخوف والألم بتخطيئك المستمر لقراره.
- 6 **ما أب من سفر إلا وأزعجه**  
هو دائم الارتحال، فما إن يعود من رحلة حتى يدفعه طموحه واستعداده للبدء في رحلة أخرى جديدة بحثاً عن الغنى.
- 7 **تأبى المطالب إلا أن تكلفه**  
تفرض عليه طموحاته وتأبى نفسه إلا أن يبذل جهداً شاقاً في السفر سعياً لجمع المال، ولكنه لا ينجح في جمع الثروة.
- 8 **كأنما هو في حل ومرتحل**  
أصبح دائم الترحال والتنقل، وكأنه كلف ليجوب مساحات الأرض الواسعة ذهاباً وإياباً دون توقف أو استقرار.
- 9 **إذا الزماع أراه في الرحيل غنى**  
إذا أقنعه عزمه أن الغنى والثروة موجودان في السفر، فإنه سيرتحل ولو إلى أقاصي الأرض متخذاً إياها موطناً.
- 10 **وما مجاهدة الإنسان واصلة**  
التعب والسعي المبالغ فيه لا يجلب رزقاً لم يكتب، كما أن الجلوس والراحة لا يمنعان الرزق المكتوب والمقدر من الله.
- 11 **قد قسم الله بين الناس رزقهم**  
الأرزاق مقدرة ومقسومة من الله بين عباده بعدل، والله سبحانه الرحيم لا يمكن أن ينسى مخلوقاته أو يضيع أرزاقهم.
- 12 **لكنهم كلفوا حرصاً فليست ترى**  
الجشع والحرص طبع في قلوب الناس ، فلا يرضون بما قسم لهم، ويلهثون خلف أهداف وغايات دنيوية لا تنتهي.
- 13 **والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت**  
المبالغة والطمع في طلب الرزق المقسوم سلفاً يعد ظملاً (بغياً) للنفس، و يكون سبباً في هلاك صاحبه ودماره في النهاية.
- 14 **والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه**  
الأيام متقلبة ، فقد يأتيك الرزق بسهولة من باب كنت تظنه مغلقاً وتيأس منه، وقد تُحرم مما كنت تطمع فيه وتخطط له.
- 15 **أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته**  
يعترف بخطئه ؛ فقد كان يمتلك كنزاً ثميناً لكنه أساء التصرف ، ففقد هذا النعيم كالملك الذي يُعزل بسبب سوء إدارته.
- 16 **ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا**  
من يعيش في نعمة ولا يشكر الله عليها (بالحفاظ عليها والرضا بها والاعتراف بفضلها)، فإن الله يسلبها منه كعقاب .
- 17 **اعتضت من وجهه خلى بعد فرقة**  
استبدلت رؤية وجه حبيبتي الغالية ، بكأس مليئة بمرارة الغربة والوحدة، أترعها قسراً وأذوق عذابها كل يوم.

- 18** **لَأَصْبِرَنَّ لَدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي** **بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ**  
يعلن تسلحه بالصبر على زمن قاسٍ حرمه من رؤية حبيبته والتمتع بقربها، كما حرم حبيبته من رؤيته ومشاركته.
- 19** **عَلِمَا أَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا** **فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ**  
يؤاسي نفسه مؤكداً أن الصبر مفتاح الفرج، وأن المصائب كلما اشتد ضيقها، اقترب انفراجها وزوالها.
- 20** **عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا** **جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ**  
يتشبث بخيط الأمل، راجياً أن تعود الأيام التي أمرضته بفراق حبيبته، وتمنحه فرصة للقاء بها وجمع شملهما من جديد.
- 21** **وَأَنْ تَغْلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ** **لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ**  
وإن سبق الموت أحداً واختطفه قبل اللقاء، فإن الآخر سيلحق به لا محالة، فالموت حقيقة مؤكدة ونهاية تجمع كل البشر.
- 22** **وَأَنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا** **فَمَا الَّذِي بِقُضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ**  
وإذا قدر لنا ألا نلتقي أبداً في هذه الدنيا، فلا نملك سوى التسليم لقضاء الله، فليس للإنسان اعتراض على حكم خالقه.

### الفكرة العامة للقصيدة :

- ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.

### من الأفكار الرئيسية لأبيات القصيدة:

- الحسرة والندم نتيجة العناد ورفض النصح .
  - الطمع و الطموح يدفعان صاحبهما إلى السفر سعياً للرزق .
  - الرزق مقسوم بين العباد ولكن الطمع قاتل .
  - شكر الله على النعم يديمها و بالبحود تزول .
  - الصبر والأمل سبيل لتحمل ألم الفراق.
- الأبيات (5-1)  
الأبيات (9-6)  
الأبيات (13-10)  
الأبيات (17-14)  
الأبيات (22-18)

### من القيم المستفادة من أبيات القصيدة:

- الرفق واللين في النصح والعتاب.
- الصبر على الشدائد.
- شكر الله على النعم.
- القناعة ونبذ الطمع .
- الرضا والتسليم بقضاء الله .
- الوفاء والإخلاص للأسرة .

### من الغايات المستخلصة من أبيات القصيدة:

- غرس قيمة القناعة والرضا.
- الدعوة إلى شكر الله على النعم .
- التحذير من سوء عاقبة الطمع.
- الحث على التسليم المطلق لقضاء الله:
- الحث على التسلح بالصبر.

### أبرز المشاعر التي نبضت بها أبيات القصيدة:

- الندم الشديد والحسرة.
- الألم والحزن لألم الفراق.
- الشوق والحنين للزوجة.
- الرجاء والأمل في انفراج الأزمة.

س : صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر في قصيدته، موضحاً أثرها في حياتك.

● الحكمة ← بالشكر تدوم النعم.

أثرها في حياتي : هذه الحكمة تعلمني أن أشكر الله تعالى على نعمته بالحفاظ عليها وعدم التفریط فيها، فإن جحود النعم وعدم شكر الله تعالى عليها سبب زوالها.

● الحكمة ← التعب لا يزيد رزق الإنسان، والراحة لا تقطعه.

أثرها في حياتي : تلك الحكمة تملأ نفسي بالرضا والقناعة بما قسمه الله تعالى لي، وتوجهني إلى الاعتدال في طلب الرزق، فلا أتعبد في العمل حتى أهلك جسمي، ولا أرتاح وأقعد عن طلب الرزق كسلاً وتواكلاً.

● الحكمة ← بالصبر يأتي الفرج وتهون الصعاب.

أثرها في حياتي : تلك الحكمة تعلمني الصبر على البلاء والتمسك بالأمل في الفرج من الله تعالى.

المقصود بالعبارات التالية:

تظهر أثر اللوم؛ فكثرة العتاب تزيده عناداً وإصراراً على السفر.  
تظهر صدق الشاعر مع نفسه واعترافه بخطئه.  
بيان قوة الشاعر السابقة، على تحمل الشدائد والصعاب والمواجهة.  
تظهر قسوة ألم الفراق التي أضعفت قوته وكسرت صلابته.  
توضح قسوة البعد وما يلاقيه الشاعر من فزع وخوف وقلق.  
تظهر سيطرة الطموح القهري عليه، وعدم قدرته على الاستقرار.  
توضح عدم الاستقرار، والقلق الدائم، واستمرارية الترحال.  
بيان اتساع وكثرة سفره، وكأنه مكلف بقطع الأرض دون توقف.  
تظهر استعدادده للذهاب إلى أبعد الأماكن لتحقيق غايته وطموحه.  
بيان سعة رحمة الله، وضمانه لأرزاق جميع المخلوقات.  
تظهر سوء عاقبة الطمع، وأنه سبب في هلاك الإنسان ودماره.  
تظهر مرارة الغربة، وقسوة المعاناة التي يقاسيها الشاعر رغماً عنه.  
بيان حتمية الموت وقضائه الذي لا مفر منه.

1 فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ:  
2 قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
3 مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ  
4 فَضَلَعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ  
5 يَكْفِيهِ أَنْ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ مَا يَرْوَعُهُ  
6 مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازْعَجُهُ  
7 فِي حِلٍّ وَمَرْتَحِلٍ  
8 مُوَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ  
9 إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ  
10 لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يَضِيعُهُ  
11 إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ  
12 كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
13 وَإِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّْا مَنِيَّتُهُ

س : ظهرت في الأبيات بعض ملامح شخصية الشاعر. وضح ذلك.

يظهر الشاعر بشخصية شجاعة في الاعتراف بالخطأ، مؤمنة بعواقب كفران النعم، صبورة على الشدائد، كما يبرز كزوج محب وشديد الوفاء والحنين لزوجته التي يتجرع مرارة فراقها.

س : هل تجد عذراً للشاعر في أسفاره بعد قراءة هذه الأبيات؟

الشاعر نفسه لم يجد عذراً لنفسه بل أدانها بالحرص وسوء السياسة والجحود للنعمة، ولذلك نتعاطف مع صدق اعترافه أكثر من التماس العذر لفعله.

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : ( تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل - تأكيد )

|       |                                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تعليل | 1 لا تعذليه؛ <b>فإن العذل يُولعه.</b>                                                                                              |
| نتيجة | 2 جاوزت في نصحه حداً أضرب به ... من حيث قدرت أن النصح ينفعه <b>فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً ... من عسفه فهو مضنى القلب موجعه</b> |
| تعليل | 3 فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً ... من عسفه <b>فهو مضنى القلب موجعه</b>                                                           |
| نتيجة | 4 إذا الزمأغ أراه في الرحيل غنى ... ولو إلى السند <b>أضحى وهو مربعه</b>                                                            |
| تعليل | 5 وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ... ولادعة الإنسان تقطعه <b>قد قسم الله بين الناس رزقهم ... لا يخلق الله من خلق يضيعه</b>         |
| تأكيد | 6 قد قسم الله بين الناس رزقهم ... لا يخلق الله من خلق يضيعه                                                                        |
| نتيجة | 7 أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته ... وكل من لا يسوس الملك <b>يخلعه</b>                                                                |
| نتيجة | 8 ومن غدا لا يسأ ثوب النعيم بلا ... شكر عليه <b>فعنه الله ينزعه</b>                                                                |
| تعليل | 9 علماً بأن اصطباري معقب فرجاً ... فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه                                                                       |
| نتيجة | 10 وإن تغل أحداً منا منيته ... <b>لا بد في غده الثاني سيتبعه</b>                                                                   |
| نتيجة | 11 وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا <b>فما الذي بقضاء الله نصنعه</b>                                                                   |

دلالة ما تحته خط فيما يلي:

| الجملة                                           | استخدام           | اختر الدلالة         |
|--------------------------------------------------|-------------------|----------------------|
| 1 " قد قلت <b>حقاً</b> ولكن ليس يسمعه "          | النكرة            | التعظيم              |
| 2 " له من النوى كل يوم ما <b>يروعه</b> "         | الفعل المضارع     | التجدد والحدوث       |
| 3 " ما أب من <b>سفر</b> إلا وأزعجه عزم إلى سفر " | النكرة            | الشمول والعموم       |
| 4 " إذا الزمأغ أراه في الرحيل <b>غنى</b> "       | النكرة            | الشمول والعموم       |
| 5 " <b>قد قسم</b> الله بين الناس رزقهم "         | قد + الفعل الماضي | التحقيق والتوكيد     |
| 6 " لكنهم <b>كلفوا حرصاً</b> "                   | النكرة            | التحقير              |
| 7 " ألا إن <b>بغى المرء يصرعه</b> "              | الجملة الاسمية    | الثبوت والاستقرار    |
| 8 " أعطيت <b>ملكاً</b> فلم أحسن سياسته "         | النكرة            | التعظيم              |
| 9 " علماً بأن اصطباري <b>معقب فرجاً</b> "        | النكرة            | التعظيم              |
| 10 " إذا الزمأغ أراه في الرحيل <b>غنى</b> "      | إذا الشرطية       | ثبوت و تحقق ما بعدها |

السؤال الأول :

- |   |                                                  |                                                         |
|---|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1 | لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ      | قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ           |
| 2 | جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ       | مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ         |
| 3 | فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا | مِنْ عَسْفِهِ <b>فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ</b> |
| 4 | قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ    | فَضَلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ               |
| 5 | يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ   | مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ               |

س1: ضمن الشاعر قصيدته مطالب عديدة. حدد تلك المطالب معللا كل مطلب.

- عدم اللوم؛ لأن اللوم يزيد تعلقا بالأمر وإصرارا عليه ويزيد معاناته وآلامه.
- عدم المبالغة في النصح؛ لأن المبالغة في النصح قد تضره ولا تنفعه وتزيد من آلامه وشقائه.
- الرفق في تأنيبه بدلا من القسوة والشدّة؛ لأن قلبه متعب ومتألم لفراق من يحب

س2: كان للشاعر موقف من نصح زوجته له:

أ- وضح ذلك الموقف معلقا عليه.

رفض الشاعر أسلوب القسوة والمبالغة في النصيحة رغم اعترافه بصحتها (قد قلت حقا)، وطلب منها الرفق واللين. التعليق: الأسلوب اللين في النصح أدعى للقبول والتأثير من النصيحة القاسية التي قد تنفر المستمع وتؤذيه.

ب- وضح ما يعكسه ذلك الموقف من ملامح شخصيته.

يعكس شخصية عنيدة تتشبث برأيها، كما يعكس أنه مرهف الحس يتأثر بالفراق والقسوة، ولكنه موضوعي ومنصف يعترف بالحق رغم اختلافه معه.

س3: وازن بين البيتين التاليين موضحا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِعُهُ  
قول أبي نواس: دَعِ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ  
الاتفاق: اتفق الشاعران في أن اللوم والعتاب لا يأتيان بالنتيجة المرجوة ويسببان المتاعب.  
الاختلاف: الأول يقر بخطئه، ويعترف بصحة موقف الناصح، أما الثاني فيرى أن دواءه في فعل ما نهى عنه.

س 4 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:  
زيادة القول تحكي النقص في العمل ... ومنطق المرء قد يهديه للزلل  
(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الرابع (د) الثالث.
- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله (فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ):  
(أ) نتجة - (ب) تعليل - (ج) تفصيل - (د) تأكيد
- (يَكْفِيهِ - يُرْوَعُهُ) هذه الأفعال تدل على: الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار
- وصف الشاعر قلبه في البيت الثالث ب: (أ) مُضْنَى وَمُوجَع (ب) مضطلع وقوي (ج) قاسٍ وعنيد (د) صابر وراضٍ

(د) صابر وراضٍ

(ج) قاسٍ وعنيد

(ب) مضطلع وقوي

(أ) مُضْنَى وَمُوجَع



Contact Us

60403150 - 96041427

السؤال الثاني :

- |   |                                                 |                                                  |
|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 | لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ      | قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ    |
| 2 | جَاوَزْتُ فِي نَصَحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ      | مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ  |
| 3 | فَأَسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا | مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ |
| 4 | قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ   | فَضَلَّعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ       |
| 5 | يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ  | مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يَرَوْعُهُ        |

س1: استخلص من الأبيات السابقة ما يلي:

- قيمة مستفادة: الرفق بالآخرين ومراعاة مشاعرهم / تقدير النصيحة واختيار أسلوبها.
- ب- حكمة: كثرة اللوم تزيد العناد / قسوة النصح قد تضر ولا تنفع.
- جانباً شعورياً مستدلاً عليه: عاطفة الحزن والألم. الدليل: قوله (مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ) أو (فَضَلَّعْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ).

س2: ظهر في الأبيات السابقة موقف الشاعر من العتاب الذي وجه إليه. وضح ذلك.

رفض الشاعر عتاب زوجته ولومها المستمر، مبيناً أن كثرة اللوم تزيد عناداً وتمسكاً برأيه في السفر، وأن قلبه متعب ومتقل بالهموم ولا يحتمل قسوة التأنيب.

س3: يعرض الشاعر في الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر المعاناة التي تعرض لها، وضح ذلك.

يعاني الشاعر من آلام الفراق التي أضعفت قوته وحطمت صلابته (فضلعت بخطوب البين أضلعه)، كما يعيش حالة من الفزع المستمر واللوعة في غربته (من النوى كل يوم ما يروعه)، إضافة إلى تعب القلب وحزنه العميق.

س4: ما المقصود بالعبارات التالية ؟

مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ: بيان قوة الشاعر السابقة، على تحمل الشدائد والصعاب والمواجهة.  
يكفيه أن له كل يوم ما يروعه: توضح قسوة البعد وما يلاقيه الشاعر من فزع وخوف وقلق.

س5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- البيت الثاني نستفيد منه درس :  
(أ) الاعتدال والتوسط في تقديم النصح.  
(ب) عدم اللوم و العتاب  
(ج) شكر الله  
(ب) مساعدة المحتاجين
- لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ: علاقة ما تحته خط بما قبله:  
( أ ) نتيجة - ( ب ) تعليل - ( ج ) تفصيل - ( د ) تأكيد
- البيت الذي يدل على أن الشاعر كان يمتلك القدرة على تحمل الصعاب في الماضي هو:  
(أ) الأول (ب) الثاني (ج) الرابع (د) الثالث.
- المواقف الذي يناسبه الاستشهاد بالبيت الأول "لا تعذليه فإن العذل يولعه":  
(أ) مراهق يتجاهل التوبيخ المستمر ويزداد عناداً  
(ب) صديق يتقبل نصيحة صديقه ويعمل بها.  
(ج) مسافر يودع أهله قبل الرحيل.  
(د) محارب يستعد لمواجهة الأعداء بشجاعة.
- العبارة الأقوى في التعبير عن انتقال الألم من الجانب النفسي إلى الجسدي:  
(أ) مضنى القلب موجهه .  
(ب) فضلعت بخطوب البين أضلعه.  
(ج) روعة التفنيد .  
(د) جاوزت في نصحه حداً.

السؤال الثالث :

- |   |                                                  |                                                   |
|---|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 | لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ      | قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ     |
| 2 | جَاوَزْتُ فِي نَصَحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ       | مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتُ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ  |
| 3 | فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا | مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَّعُهُ |
| 4 | قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ    | فَضَلَّتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ          |
| 5 | يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ   | مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ         |

س 1 : استخلص الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة.

الحسرة والندم نتيجة العناد و رفض النصح.

س 2 : كيف تحول النصح من وسيلة للإصلاح إلى أداة للضرر في سياق هذه الأبيات؟

تحول إلى أداة ضرر بسبب الإفراط فيه والمبالغة (تجاوز الحد)، وبسبب افتقاره للرفق والمراعاة لحالة الشاعر النفسية والجسدية المنهكة.

س 3 : استخلص من الأبيات قيمة تصلح للتعامل مع المخطئين، ووضح كيف يمكن تطبيقها في المؤسسات التعليمية.

القيمة هي "الرفق في التوجيه". ويمكن تطبيقها في المدارس من خلال استخدام أسلوب الحوار الهادئ والإرشاد الإيجابي مع الطلاب بدلاً من التوبيخ القاسي.

س 4 : ما دلالة تكرار مشتقات الألم (مضنى، موجع، خطوب، يروعه) في الأبيات؟

دلالة قاطعة على تمكن الحزن من نفس الشاعر، وسيطرته على كل جوارحه، وتعدد مصادره.

س 5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:
- (أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) تأكيد
- القيمة المستفادة من الأبيات السابقة هي:
- (أ) الرضا بالقضاء والقدر. (ب) شكر الله على نعمه والمحافظة عليها.
- (ج) الصبر على الشدائد والمصائب. (د) الاعتراف بالخطأ.
- قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ : النكرة المخطوط تحتها تفيد:
- (أ) التكرير (ب) التعظيم (ج) العموم (د) التحقير).
- قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ : قد أفادت
- (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) الاستقرار
- الخيار الذي يمثل إعادة صياغة نثرية لمعنى البيت الرابع:
- (أ) كنت ضعيفاً وزادتني الغربة ضعفاً فوق ضعف.
- (ب) كنت أحمل هموم الآخرين حتى تعبت ولم يعد أحد يحمل همي.
- (ج) كنت طوداً شامخاً أتحمل الشدائد، حتى جاءت فواجع الفراق فهشمت عظامي وأحنت ظهري.
- (د) انكسرت أضلاعي بسبب مرض شديد ألم بي فجأة

السؤال الرابع :

- |   |                                               |                                                  |
|---|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 6 | مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ       | عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ        |
| 7 | تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلَفَهُ   | لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ   |
| 8 | كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ        | مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ            |
| 9 | إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى | وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبَعُهُ |

س 1 : بم علل الشاعر كثرة أسفاره في الأبيات السابقة؟ (ما الأسباب التي دعت الشاعر إلى السفر والترحال؟)

علل ذلك بطموحاته العالية التي تأبى عليه الرضا بالقليل، وعزمه الداخلي الدائم على البحث عن سعة الرزق، فهو دائم الاستعداد لرحلة جديدة بمجرد عودته من رحلة سابقة.

س 2 : هل نال الشاعر غايته من وراء سفره وترحاله؟ وضح مستدلاً.

لا، لم ينل غايته ولم يجمع الثروة التي كان يطمح إليها. الدليل: قوله (لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ).

س 3: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: تأبى المطالب إلا أن تكلفه  
قول الشاعر: قد يرزق المرء لم تتعب رواحله  
الاتفاق: اتفق الشاعران في تأكيدهما على أن الرزق مقسوم، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسم له.  
الاختلاف: يرى ابن زريق أن السعي ليس كافياً لتحقيق المطالب فهو قد سعى لكنه لم يصل. بينما يرى الشاعر الآخر أن الإنسان قد يرزق بلا سعي أو تعب، وقد يحرم صاحب السعي والعمل.

س 4 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله:
- ( أ ) نتيجة ( ب ) تعليل ( ج ) تفصيل ( د ) تأكيد
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

إذا انصرف نفسي عن الشيء لم تكد ... إليه بوجه آخر الدهر تقبل

- (أ) السادس (ب) السابع (ج) الثامن (د) التاسع.
- ما الذي يُزعج الشاعر بعد عودته من كل سفر حسب البيت السادس؟
- (أ) تذكر ديونه (ب) عزم وإرادة جديدة لرحلة أخرى
- (ج) لوم زوجته له (د) مرضه وتعبه
- يمكن الاستشهاد بالبيت التاسع (ولو إلى السند) للحث على:
- (أ) السياحة والترفيه . (ب) طلب العلم أو الرزق ولو في أقاصي الأرض.
- (ج) البقاء في الوطن (د) الهرب من الأعداء.

السؤال الخامس :

- |   |                                                      |                                                  |
|---|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 6 | مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ              | عَزَمَ إِلَى <b>سَفَرٍ</b> بِالرَّغَمِ يُزِمُّهُ |
| 7 | تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ          | لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ   |
| 8 | كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ               | مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ            |
| 9 | إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ <b>غَنَى</b> | وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبَعُهُ |

س 1 : وضح المقصود بعبارة "مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ".

يصف الشاعر نفسه وكأنه مكلف بمهمة قياس مساحات الأرض الشاسعة، دلالة على كثرة تنقله وترحاله الدائم دون استقرار.

س 2 : للشاعر وجهة نظر وفلسفة خاصة في قضية السفر والاغتراب. وضحها.

يرى الشاعر أن السفر طبع متأصل فيه، وطموح داخلي قهري يدفعه دائماً للترحال سعياً وراء الرزق والغنى، فهو لا يعرف الاستقرار ، ويجد وطنه حيثما وجد طموحه ورزقه.

س3: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى      ولو إلى " السند " أضحى وهو مربعه.

قول زهير: ومن يغترب يحسب عدواً صديقه      ومن لم يكرم نفسه لم يكرم.

- الاتفاق: اتفق الشاعران في حديثهما عن الغربة وفراق الوطن.
- الاختلاف: اختلفا في أن الأول يرى ضرورة الرحيل إلى أي مكان مهما بُعد بحثاً عن الغنى، بينما يرى الثاني أن الغربة لها ثمن باهظ حيث تصيب الإنسان بالتخبط كما تؤدي إلى الذل والمهانة.

س 4 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- (سَفَرٍ - غِنَى ) النكرتان المخطوط تحتها تفيد:  
(أ) التكثير (ب) التعظيم (ج) العموم (د) التحقير).
- في البيت السابع، يسعى الشاعر للرزق ولكنه في النهاية:  
(أ) يجمعه بسرعة (ب) يوزعه على أهله (ج) لا يجمعه (د) يرفضه ويتكبر عليه
- الحكمة التي تنطبق على الشطر "لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ" هي  
(أ) من جدّ وجد (ب) الرزق مقسوم والحرص محروم  
(ج) الوقت من ذهب (د) السفر قطعة من العذاب
- العنوان الأبرز الذي يجمع هذه الأبيات الأربعة هو:  
(أ) متعة الاكتشاف الجغرافي (ب) صراع الإرادة والاغتراب  
(ج) جغرافية بلاد السند (د) وصف صعوبة الطريق

السؤال السادس :

- |   |                                                 |                                                  |
|---|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 6 | مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَعَجَهُ         | عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ        |
| 7 | تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلَفَهُ     | لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ   |
| 8 | كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ          | مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ            |
| 9 | إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ | وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مُرْبِعُهُ |

س 1 : وضح حال الشاعر عندما يسمع بمصدر رزق في مكان بعيد عن موطنه. وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟

يسارع إليه ويشند عزمه للرحيل فوراً، ولو كان هذا المكان في أقصى بقاع الأرض. دلالة ذلك على شخصيته: يدل على الطمع، والطموح المبالغ فيه الذي يصل لدرجة التهور.

س 2 : بَيِّن العلاقة بين "الزَّمَاع" (التصميم) وبين كثرة أسفار الشاعر.

"الزَّمَاع" هو المحرك الداخلي الذي يزين للشاعر أن الغنى يكمن في الرحيل، فيدفعه للتنقل المستمر ويحرمه من الاستقرار.

س 3 : ما المفارقة التي يعيشها الشاعر في سعيه للرزق حسب البيت السابع؟

المفارقة هي أنه يبذل جهداً ومشقة كبيرة في السعي وراء الرزق، ولكنه في النهاية لا يجمع هذا الرزق ولا يحقق الغنى المرجو.

س 4 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- "إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنِيٌّ" إذا الشرطية تفيد :  
(أ) الماضي (ب) التجدد (ج) ثبوت و تحقق ما بعدها (د) الاستقرار
- الأفعال المضارعة (يُزِمُّهُ، يتكلفه، يَجْمَعُهُ) في الأبيات تشير إلى:  
(أ) جمود الحالة وتوقف الزمن (ب) ثبات المشاعر واستقرارها  
(ج) استمرار المعاناة وتجدد حركة الشاعر (د) انتهاء الأزمة النفسية للشاعر
- العبارة التي تعبر عن جوهر الأبيات :  
(أ) الإقامة سر النجاح (ب) السعي وراء السراب  
(ج) التجارة شطارة ومهارة (د) السفر متعة واكتشاف
- العزم في الأبيات يؤدي بالشاعر إلى: (أ) التجارة (ب) الاستقرار (ج) السفر (د) التراجع

السؤال السابع :

|                                                  |                                                        |    |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|
| رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ      | وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً               | 10 |
| لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ     | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ         | 11 |
| مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ     | لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى             | 12 |
| بَغْيِي إِلَّا أَنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ | 13 |
| عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ      | وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ    | 14 |
| وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ    | أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ        | 15 |
| شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ      | وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا          | 16 |

س 1: حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الثالث عشر مبيناً موقفه منها.

القضية: السعي المبالغ فيه والحرص الشديد على طلب الرزق

موقف الشاعر: يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلم وبغي؛ لأن الأرزاق قد قسمت.

س 2: انثر البيت الرابع عشر من النص السابق بلغة سليمة.

قد يُرزق الإنسان من حيث لا يتوقع، وقد يُحرم الرزق من حيث يتوقع.

س 3: هات من البيت السادس عشر قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.

القيمة: شكر الله على النعم. أثر التزامها: دوام النعم واستمرارها.

س 4: من خلال الأبيات السابقة بين "أسباب زوال النعم":

البغي وتجاوز الحدود (البيت 13). - سوء التدبير والسياسة (البيت 15). - غياب الشكر وجود النعمة (البيت 16).

س 5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله: ( أ ) نتبجة ( ب ) تعليل ( ج ) تفصيل ( د ) تأكيد
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

إِيَّاكَ وَالْحِرْصَ إِنَّ الْحِرْصَ مَتَّعَةٌ ... فَإِنْ فَعَلْتَ فَرَاغَ الْقَصْدَ فِي الطَّلَبِ

- (أ) العاشر (ب) الحادي عشر (ج) الثاني عشر (د) الثالث عشر.
- "أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ" الجملة الاسمية المخطوط تحتها خط تفيد :  
(أ) الثبوت والاستقرار (ب) التجدد (ج) التوكيد والتحقق (د) التعظيم
- صور الشاعر زوجته وبيته واستقراره في البيت الخامس عشر بـ:  
(أ) النعيم (ب) ثوب (ج) الملك (د) الرزق

السؤال الثامن :

|                                                  |    |                                                        |
|--------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|
| رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ    | 10 | وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً               |
| لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ     | 11 | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ         |
| مُسْتَرَزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْتَعُهُ     | 12 | لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى           |
| بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ | 13 | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ |
| عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ      | 14 | وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ    |
| وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ    | 15 | أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ        |
| شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ      | 16 | وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا          |

س 1: استخلص من الآيات السابقة ما يأتي:

- فكرة عبرت عنها الآيات الأربعة الأولى.  
الأرزاق مقدرة من الله ولا يزيدها الحرص ولا ينقصها الكسل.
- قيمة من البيت الحادي عشر مبينا أثرها في نفسك.  
القيمة هي (الرضا والقناعة / اليقين برزق الله). أثرها: تجعلني أطمئن وأتوكل على الله في السعي ولا أتكالب على أمور الدنيا.

س 2: استنتج الحكمة التي عبر عنها البيتان الخامس عشر و السادس عشر.

بالشكر تدوم النعم، وسوء التدبير والتصرف في النعم يؤدي حتماً إلى زوالها وحرمان العبد منها.

س 3: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- قول ابن زريق: أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته  
قول الشاعر: ومن ورث البلاد بغير حرب  
الاتفاق: اتفق الشاعران في ضرورة المحافظة على النعمة وحسن سياستها حتى لا تضيع.  
الاختلاف: الأول: بذل جهداً لكنه لم يحسن الإدارة وندم على لك. والثاني: ضاع ملكه لسوء سياسته ولم يندم.

س 4: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- من الحكم الماثورة قولهم: "ليس كل ما يتمناه المرء يدركه". نستخلص الحكمة السابقة من البيت: (العاشر – الحادي عشر – الثالث عشر – الرابع عشر).
- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:

قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَاجِلُهُ ... وَيُحْرَمُ الْمَرْءُ ذُو الْأَسْفَارِ وَالتَّعَبِ

(أ) العاشر (ب) الحادي عشر (ج) الثاني عشر (د) الثالث عشر.

- المقصود بـ "كَلَّفُوا حِرْصاً" في البيت الثاني عشر:

(أ) طلب منهم ترك الحرص (ب) خلقوا على الطمع وحب الزيادة

(ج) كلفوا بالعمل الشاق (د) حرموا من أرزاقهم

السؤال التاسع :

|                                                |                                                        |    |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|
| رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ  | وَمَا مُجَاهِدَةً الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً               | 10 |
| لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ   | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ         | 11 |
| مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْتَعُهُ   | لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى           | 12 |
| بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيِ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ | 13 |
| عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ    | وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ    | 14 |
| وَكُلٌّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  | أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ        | 15 |
| شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ   | وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا          | 16 |

س 1: يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود. فبم علل ذلك؟

علل ذلك بأن الرزق مقسوم في هذه الدنيا، وأن الله الذي خلق الكائنات قد تكفل بأرزاقها.

س 2: تضمن البيت الخامس عشر في سياقه من النص شعوراً. وضح ذلك الشعور، مبيناً سببه.

أ - الشعور: الندم والحسرة. ويقبل ( الحزن والأسى ).

ب - سببه: سوء السياسة والتدبير الذي أدى إلى ضياع ملكه.

س 3: ما غرض الشاعر من تكرار مشتقات الرزق (رزقاً، رزقهم، الأرزاق، مسترزقاً)؟

التأكيد على أن قضية الرزق هي المحرك الأساسي لأفعال الإنسان، وهي سبب مأساة الشاعر.

س 4: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفاً ويمنعه من حيث يطمعه.  
قول الشاعر: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.  
الاتفاق: اتفق الشاعران في أن الطموحات والمطامع ليس لها نهاية.  
الاختلاف: الأول يرى أن الدهر يعطي ولكنه لا يعطي الإنسان كل ما يريد، بل قد يكون العطاء من موضع المنع، أما الثاني فيرى أن الدهر يعطي الإنسان عكس ما يريد.

س 5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق : (تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل).
- الشاعر في البيت الثالث عشر يعطي درساً في: (القناعة - الصدق - الوفاء - الإحسان).
- يبدو الشاعر في البيت الخامس عشر: (مستسلماً لواقعه - متحيراً في أمره - صابراً على همومه - معترفاً بخطئه).
- جاءت كلمة (ملكا) في البيت الخامس عشر نكرة للدلالة على: (التحقير - التقليل - التعظيم - الشمول).

السؤال العاشر :

- |    |                                                        |                                                |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 10 | وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ               | رِزْقاً وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ  |
| 11 | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ         | لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ   |
| 12 | لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصاً فَلَسَتْ تَرَى             | مُسْتَرَزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْتَعُهُ   |
| 13 | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ | بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ |
| 14 | وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ    | عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ    |
| 15 | أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ        | وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  |
| 16 | وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا          | شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ   |

س 1: بم علل الشاعر مبالغة الناس في الحرص على الرزق في البيت الثاني عشر؟

علل ذلك بأن للناس غايات وأهدافاً لا يقنعون إلا بتحقيقها.

س 2: اشرح البيت الرابع عشر شرحاً وافياً.

المبالغة في الحرص على الرزق مع علم الإنسان أن الأرزاق مقسمة من عند الله يعد ظلماً للنفس، وهذا الظلم حتماً سيهلك صاحبه.

س 3: بين رؤية الشاعر حول قضية الرزق.

يؤمن الشاعر إيماناً يقيناً بأن الأرزاق مقسومة ومقدرة من الله تعالى بالعدل لجميع خلقه، وأن سعي الإنسان لا يزيد في رزق لم يكتب له، كما أن الجشع والطمع في طلب الدنيا ظلم للنفس وسبب لهلاكها.

س 4: أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص: الدرس المستفاد من البيت الخامس عشر هو:

حسن إدارة الأمور.

س 5: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- فيم اتفق البيت الخامس عشر مع البيت التالي؟  
إذا لم تحتفظ بالشيء يوماً فلا تأمن عليه أن يفوتاً.
- (أ) الحياة يومان: يوم لك ويوم عليك (ب) عصفور في اليد خير من ألف على الشجرة (ج) لا تنتظر إلى الأبريق بل انظر إلى ما فيه (د) من أعطى وقت الحاجة كانت عطيته مضاعفة.
- التعبير بالنكرة (خَلَقَ) في البيت الحادي عشر يدل على: (التكثير - التقليل - العموم - التعظيم).
- ماذا تفهم من الشطر "وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ"؟  
(أ) الدهر عادل دائماً . (ب) الدهر بخيل لا يعطي أحداً.
- (ج) الدهر يأتي بالمنح من رحم المحن وفي أوقات اليأس. (د) الدهر يعاقب الإنسان على ذنوبه.
- يقصد الشاعر بـ "لَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ":  
(أ) لم أحسن تقدير النعمة وتدبير أموري. (ب) فشلت في إدارة الدولة العباسية.
- (ج) لم أعرف كيف أتاخر في السفر. (د) فقدت القدرة على كتابة الشعر.

السؤال الحادي عشر:

|                                                  |                                                        |    |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|
| رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ    | وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةً               | 10 |
| لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ     | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ         | 11 |
| مُسْتَرَزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْتَعُهُ     | لَكِنَّهُمْ كُفُّوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى             | 12 |
| بَغْيِي إِلَّا إِنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ | 13 |
| عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ      | وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ    | 14 |
| وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ    | أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ        | 15 |
| شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ     | وَمَنْ غَدَا لَابِساً ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا           | 16 |

س 1 : (بالشكر تدوم النعم).

أ- ما النعم التي أنعم الله تعالى بها على الشاعر في الأبيات السابقة؟  
نعمة الاستقرار، والأمن، والزوجة المحبة، والعيش الرغيد في وطنه (وكنى عنها بالملك وثوب النعيم).

ب- وما موقف الشاعر منها؟

لم يشكر الله عليها، ولم يحسن سياستها وتدبيرها، بل فرط فيها وأضاعها بسفره وراء طمعه.

ج- وما الذي ترتب على هذا الموقف؟

سلبت منه هذه النعم، وعُوقب بتجرع مرارة الغربة والوحدة وألم الفراق والندم الشديد.

د- وماذا تستفيد أنت من هذا الموقف؟

ضرورة شكر الله على نعمه للحفاظ عليها، وعدم التفريط في الاستقرار والأسرة لأجل مطامع مادية، والقناعة بما رزقني الله.

س2: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: و ما مجاهدة الإنسان واصله رزقا  
قول الشاعر: والناس في طلب المعاش وإنما  
الاتفاق: اتفق الشاعران في حديثهما عن الرزق وأسباب تحصيله.  
الاختلاف: يرى ابن زريق أن رزق الإنسان مقسوم لا تزيده المجاهدة، ولا يمنعه والكسل. أما الثاني فيرى أن كل الناس تسعى لطلب الرزق ولكن لا يأتي الرزق إلا لمن يجد ويكافح.

س 3 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق: (مظاهر معاناته في الغربة - الدروس المستفادة من تجربته - أسباب فشله في تجربته - الحلول المقترحة لمشكلته).
- الآية القرآنية التي تتوافق مع المعنى في (لابساً ثوب النعيم بلا شكر فعنه الله ينزعه):  
(أ) "إن مع العسر يسراً" (ب) "لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد"  
(ج) "إن الله مع الصابرين" (د) "وفي السماء رزقكم وما توعدون"
- الحكمة (القناعة كنز لا يفنى) تعالج المشكلة المطروحة في البيت:  
(أ) الحادي عشر (ب) الثاني عشر (ج) الخامس عشر (د) الرابع عشر

السؤال الثاني عشر :

|                                                  |    |                                                        |
|--------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|
| رِزْقاً وَلَا دَعَاةَ الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ    | 10 | وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانَ وَاصِلَةً               |
| لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ     | 11 | قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ         |
| مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْتَعُهُ     | 12 | لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى           |
| بَغْيِي إِلَّا أَنْ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ | 13 | وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ |
| عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ      | 14 | وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ    |
| وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ    | 15 | أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ        |
| شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ      | 16 | وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بِلَا          |

س 1 : حال الدهر مع الإنسان عجيب، اشرح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع عشر.

الدهر متقلب الأطوار، فقد يمنح الإنسان الرزق والخير بسهولة من أبواب كان يائساً منها، وفي المقابل قد يحرمه ويمنعه الرزق من الأبواب التي كان يطمع فيها ويرجوها.

س 2 : امتلأت الأبيات السابقة بالحكم الجميلة. ما أثرها في حياتك وتوجيه سلوكك؟  
تغرس في نفسي الطمأنينة والرضا بما قسمه الله لي، وتوجهني للابتعاد عن الطمع .

س 3 : بين العلاقة بين "الحرص" و"البغي" كما تفهم من البيت الثالث عشر.

الحرص الزائد والطمع يؤدي بالإنسان إلى الظلم (البغي)، والذي يكون سبباً في هلاكه.

س 4 : كيف يتحول النعيم إلى نقمة في ضوء البيت السادس عشر؟

يتحول إلى نقمة عندما يقابله الإنسان بالجحود وعدم الشكر، فتسلب منه هذه النعمة.

س 5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● "أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته" نقال هذه العبارة :-

(أ) شخص نال ترقية بعد تعب . (ب) شخص يبحث عن فرصة عمل.

(ج) شخص فرط في فرصة ذهبية كانت بين يديه لسوء تصرفه. (د) شخص ظلمه الناس وسلبوه حقه.

● ماذا يجب على الموظف فعله ليحافظ على منصبه الإداري (الملك) بناءً على البيت الخامس عشر؟

(أ) السفر لزيادة الرزق (ب) حسن الإدارة والتدبير

(ج) التذمر المستمر (د) الكسل والدعة

● لو رأيت شخصاً يتذمر من قلة رزقه رغم سعيه، البيت الأنسب لتذكيره هو:

(أ) البيت الحادي عشر (ب) البيت الخامس عشر (ج) البيت السادس عشر (د) البيت الثالث عشر

● علاقة ما تحته خط (فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ) بما قبله في البيت الثاني: (تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).

السؤال الثالث عشر :

|    |                                                  |                                                 |
|----|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 17 | اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِهِ خَلِي بَعْدَ فَرْقَتِهِ  | كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ        |
| 18 | لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي           | بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ             |
| 19 | عِلْمًا بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرْجًا    | فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ |
| 20 | عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفَرْقَتِنَا | جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ      |
| 21 | وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ        | لَأُبَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ     |
| 22 | وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا     | فَمَا الَّذِي يَقْضَاءُ لِلَّهِ نَصْنَعُهُ      |

س 1: أبرز البيت الأول مظهرًا من مظاهر معاناة الشاعر وزوجته، وضح ذلك.

يعاني الشاعر من مرارة حرمان رؤية وجه زوجته، وتجرحه الغربة القاسية و الوحدة ، وكأنه يشرب كأساً من السم.

س 2: وضح دلالة قول الشاعر "يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ" في سياقه من البيت.

اشترك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق أو شدة معاناة الزوجين مرارة الفراق.

س 3: تضمن البيت الثامن عشر في النص السابق وسيلة واجه بها الشاعر معاناته. وضحها.

الصبر على الشدائد.

س 4: كيف صور الشاعر علاقة المصير المشترك بينه وبين محبوبته في حالة الموت (البيت الحادي والعشرين)؟

صورها بارتباط روحي وثيق؛ فإذا اختطف الموت أحدهما، فإن الآخر سيلحق به حتماً لشدة حزنه وتعلقه به.

س 5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

● علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) إجمال (د) نتيجة.

● في البيت العشرين (عل الليالي...) يعيش الشاعر حالة من:

(أ) اليأس المطلق (ب) الغضب الشديد (ج) التمني والرجاء باللقاء (د) الندم على الحب

● البيت الحادي والعشرون (وإن تغل أحداً منا...) يعبر عن:

(أ) خوف الشاعر من الموت (ب) قسوة الحروب

(ج) التلاحم الروحي وصدق الوفاء حتى الموت (د) تشاؤم الشاعر من المستقبل

السؤال الرابع عشر :

|    |                                                  |                                               |
|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 17 | اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ    | كَأَسَاءُ يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ     |
| 18 | لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي           | بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ           |
| 19 | عِلْمًا بَأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا    | فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ |
| 20 | عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا | جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ    |
| 21 | وَأِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ        | لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ   |
| 22 | وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا     | فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ    |

س 1: ظهر في البيت الأخير وسيلة من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته. اذكرها.

الإيمان بالقضاء و القدر.

س 2: كيف يمكن توظيف حكمة البيت التاسع عشر لمواساة شخص يمر بضائقة شديدة ومستمرة؟

أذكره بأن اشتداد الأزمة هو علامة على قرب الفرج، ، فالصبر هو المفتاح.

س 3: وازن بين البيتين التاليين موضحاً أوجه الاتفاق و الاختلاف بينهما.

قول ابن زريق: عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه.

قول الشاعر: وقد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا.

الاتفاق: اتفق الشاعران في اقتناعهما بأن الفراق مهما طال فسوف يعقبه عودة و لقاء بالأحبة.

الاختلاف: اختلفا في أن الأول أرجع سبب الجمع إلى الليالي أما الثاني فلديه ثقة و يقين بالله عز وجل وأنه قادر على الجمع بينه وبين من يحب.

س 4 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:  
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا ... فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ  
( أ ) السابع عشر (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين
- العبارة المخطوطة تحتها في البيت الخامس (يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ) تدل على:  
(أ) الحزن والأسى (ب) الضيق والغضب (ج) الألم والمعاناة (د) الرضا والاستسلام.
- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:  
(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).
- المقصود بـ "كَأَسَاءُ أَجْرَعُ مِنْهَا" في البيت السابع عشر:  
(أ) كأس الحزن وألم الفراق (ب) كأس الخمر (ج) كأس الانتصار (د) كأس الحكمة

السؤال الخامس عشر :

|    |                                                  |                                                 |
|----|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 17 | اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ    | كأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ          |
| 18 | لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي           | بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ             |
| 19 | عِلْمًا بَأَنِّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا    | فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ |
| 20 | عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفِرْقَتِنَا | جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ      |
| 21 | وَأِنْ تَغَلُّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ        | لَأُبْدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ     |
| 22 | وَأِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا     | فَمَا الَّذِي بِقُضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ      |

س 1 : استخلص قيمة من البيت الحادي و العشرين.

قيمة "الوفاء". وتظهر عندما يتأثر شخص بمرض أو موت شريك حياته لدرجة فقدان الرغبة في الحياة واللاحق به حزناً.

س 2 : ما الموقف النهائي للشاعر تجاه قضاء الله في البيت الثاني و العشرين؟

التسليم المطلق والرضا التام بقضاء الله.

س 3 : ما رأيك في الحكمة القائلة "فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ"؟

حكمة عميقة وصحيحة نفسياً وواقعياً؛ فالإنسان يضطر لاتخاذ قرارات حاسمة تفتح له آفاقاً جديدة وتوسع عليه حياته بعد أن كادت تضيق.

س 4 : ما الرابط المعنوي بين "اصطباري" في البيت التاسع عشر و"قضاء الله" في البيت الثاني و العشرين؟

الصبر هو الوسيلة البشرية للتعامل مع الشدائد انتظاراً للفرج، وحين تنفذ الحيل ويطول الفراق، لا يبقى سوى التسليم النهائي بأن هذا هو قضاء الله الذي لا راد له.

س 5 : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة:

- البيت الذي يتوافق مع معنى البيت التالي:  
وَلَكِنْ قُضَاءُ اللَّهِ مَنْ دَا يَرُدُّهُ ... فَصَبْرًا فَقَدْ يَرْضَى الزَّمَانُ الْمُعَاضِبُ  
( أ ) الثاني و العشرين (ب) الثامن عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين
- البيت المعبر عن (استبدل الشاعر بالخير الشر):  
( أ ) الثاني و العشرين (ب) السابع عشر (ج) التاسع عشر (د) العشرين
- علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة:  
(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة).
- الأسلوب التربوي لزرع الأمل في النفوس يتوافق مع قول الشاعر:  
(أ) اعتضت من وجه خلي .  
(ب) لا يمتعني به.  
(ج) علماً بأن اصطباري معقب فرجاً .  
(د) ما الذي بقضاء الله نصنع.

الثروة اللغوية

لا تعذليه

المترادف :

| الكلمة  | المترادف             | التوظيف                                                       |
|---------|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| تعذليه  | تلوميه               | لا تعذليه على خطأ ارتكبه بغير قصد، بل وجهيه برفق.             |
| تأنيبه  | لومه بشدة            | الإفراط في تأنيبه قد يكسر قلبه، والكلمة الطيبة مفتاح للهداية. |
| مضنى    | متعب                 | من واجب المجتمع رعاية كل مضنى أرهقته ظروف الحياة.             |
| التفنيد | التكذيب بإبطال الحجة | العقل الواعي يسعى إلى التفنيد العلمي للشائعات قبل تصديقها.    |
| النوى   | الفراق ، البعد       | مهما طال النوى بين الأحبة، فإن صلة الرحم تجمع القلوب.         |
| يروعه   | يفزع ، يخيفه         | المؤمن الحق يمنح الأمان لمن حوله ولا يفعل أبداً ما يروعه.     |
| آب      | رجع ، عاد            | السعيد حقاً هو من آب إلى ربه تائباً ومستغفراً بعد كل ذنب.     |
| يزمعه   | يقدم عليه            | النجاح حليف من يخطط بحكمة، ثم يزمعه متوكلاً على الله.         |
| كلفوا   | أحبوا و حرصوا        | الصالحون كلفوا بفعل الخيرات ومساعدة المحتاجين.                |
| بغى     | ظلم شديد             | حذرنا الإسلام من أي بغى على حقوق الآخرين.                     |
| يسوس    | يقود بحكمة           | القائد الناجح هو من يسوس أمور فريقه بالعدل والحكمة.           |
| اعتضت   | استبدلت              | لقد اعتضت عن مجالس اللهو بصحبة الأخيار.                       |
| تغل     | تقتل                 | يجب على العاقل أن يستعد للأخرة قبل أن تغل المنية روحه.        |

المفرد والجمع:

| المفرد | الجمع | المفرد | الجمع        |
|--------|-------|--------|--------------|
| مربع   | مرايع | سَفَر  | أسفار        |
| خَل    | أخلاء | أحد    | أحاد ، أقدان |
| خطوب   | خطب   |        |              |

تصرفات ( عقب ) :

| من تصرفات (عقب)                        |                                              |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|
| التسامح أرقى من إيقاع العقاب بالمخطئ.  | اليأس أكبر عقبة في طريق النجاح.              |
| عاقبة الصديق محمودة في الدنيا والآخرة. | نغرس القيم النبيلة في أعقابنا لبناء المجتمع. |
| في تعاقب الليل والنهار دعوة للتفكير.   | مراجعة النفس في عقب كل خطأ دليل وعي.         |

من المعاني السياقية ل ( عل ) :

| الجملة                    | المعنى السياقي      |
|---------------------------|---------------------|
| علّ الضمان عللاً.         | شرب ثانية وتباعاً . |
| علّ الرجل بعد طعام فاسد . | مرض                 |
| علّ الله يأتي بالفرج .    | لعل للترجي          |

التذوق الفني للنص

لا تعذليه

التحليل البلاغي

الصور  
الفنية

- «كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ / مُوَكَّلٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ» (البيت 8) تشبيه تمثيلي: شبه حالة الشاعر وعدم الاستقرار في السفر ، بحال المكلف بقياس أراضى الله الواسعة. أثره: تبرز و تجسيد الضياع، والشقاء، وكثرة الترحال .
- «ثَوْبَ النِّعَمِ» (البيت 16): تشبيه بليغ شبه النعيم بالثوب. أثره: تبرز وتجسد إحاطة النعمة بصاحبها وكأنها تغطيه.
- «مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ» (البيت 4): استعارة مكنية شبه "الخطب" (المصيبة) بحمل مادي ثقيل يوضع على الظهر. أثرها: تبرز قوة تحمله وصبره في الماضي.
- «فَضَّلَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ» (البيت 4): استعارة مكنية شبه "خطوب البين" (مصائب الفراق) بأحمال ثقيلة تكسر أضلاعه. أثرها: التعبير عن قسوة الفراق وتأثيره المهلك.
- «وَأَزَعَجَهُ عَزَمٌ إِلَى سَفَرٍ» (البيت 6): استعارة مكنية شبه "العزم" (الإرادة) بشخص يزعه ويقلقه. أثرها: تبرز أنه مسلوب الإرادة، وأن السفر أصبح يطارده.
- «تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ» (البيت 7): استعارة مكنية شبه "المطالب" (الآمال) بإنسان معاند يرفض ويكلفه بالمشاق. أثرها: تبرز وتجسد قسوة الحياة وصعوبة نيل الغايات.
- «الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى» (البيت 9): استعارة مكنية شبه "الزَّمَاع" (قوة الإرادة) بشخص يغريه ويُصَوِّرُ له الغنى في السفر. أثرها: تبرز قوة الدافع الداخلي للسفر.
- «إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ» (البيت 13): استعارة مكنية شبه "البغي" (الظلم والطمع) بمصارع يطرح صاحبه أرضاً. أثرها: تبرز التحذير الشديد من الطمع وتجسيد نهايته المأساوية.
- «وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى... وَيَمْنَعُهُ» (البيت 14): استعارة مكنية شبه "الدهر" (الزمن) بإنسان يتحكم ويعطي ويمنع. أثرها: تبرز الخضوع لتقلبات الأيام وعجز الإنسان أمامها.

## التحليل البلاغي

● «لَا بِسَاءَ ثَوْبٍ النَّعِيم... يَنْزَعُهُ» (البيت 16): استعارة مكنية شبه الله (عز وجل) في سلب النعمة عمّن لا يشكر، بمن ينزع الثوب عن الإنسان. أثرها: تبرز سرعة زوال النعم بالجود.

● «لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ» (البيت 18): استعارة مكنية شبه "الدهر" بشخص يحرمه من المتعة. أثرها: تبرز الشكوى من قسوة الزمان.

● «إِنْ تَعَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ» (البيت 21): استعارة مكنية شبه "المنية" (الموت) بوحش يهلك ويختطف. أثرها: تبرز وتجسد حتمية الموت وقوته.

● «أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ» (البيت 15): استعارة تصريحية شبه (الزوجة الرائعة والحياة الهائلة في بغداد) بـ (الملك). حذف المشبه وصرح بالمشبه به. أثرها: تبرز قيمة الزوجة والحياة المستقرة التي ضيعها، وإظهار شدة حسرته.

● «كَأَسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ» (البيت 17): استعارة تصريحية شبه (مرارة الفراق والغربة) بـ (الكأس المرة). أثرها: تجسيد الألم والغصة التي يتذوقها في غربته.

● «مُضْنَى الْقَلْبِ مَوْجَعُهُ» (البيت 3): كناية عن شدة الحزن. أثرها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم.

● «فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ» (البيت 19): كناية عن (الفرج بعد الشدة). أثرها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل، وبث الأمل في النفس.

● (أَضَرَّ بِهِ / يَنْفَعُهُ) (البيت 2): طباق يبرز المفارقة ؛ فالزوجة تريد النفع فإذا بها تضره.

● (الرِّفْقُ / عَسْفُهُ) (البيت 3): طباق يبرز الفجوة بين ما يحتاجه (الرفق) وبين ما يلقاه (القسوة).

● (آبَ / سَفَرٍ) (البيت 6): طباق يبرز التناقض بين عودته واستقراره وبين ترحاله.

● (حِلَّ / مُرْتَحِلٍ) (البيت 8): طباق يبرز حالة عدم الاستقرار.

● (لَا بِسَاءَ / يَنْزَعُهُ) (البيت 16): طباق يبرز التحول السريع والمخيف من النعيم إلى الفقر.

● (أَضِيقُ / أَوْسَعُهُ) (البيت 19): طباق يبرز الأمل ويوضح حتمية مجيء الفرج .

المحسنات  
البديعية



Contact Us

60403150 - 96041427

## التحليل البلاغي

- (فُرْقَتِنَا / تَجْمَعُهُ) (البيت 20): طباق يبرز شدة التمسك بالأمل في اللقاء بعد ألم البعد
- «وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا / وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ» (البيت 10) مقابلة. أثرها: تبرز براءة الشاعر أمام زوجته وأن الرزق بيد الله وحده.
- (مُضْطَلَعًا / ضُلِّعَتْ / أَضْلَعُهُ) في البيت 4 - (رَوْعَةٌ / يُرْوَعُهُ) في البيت 5. جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

" نموذج تحليلي للصورة التركيبية لجملته الخبر:

● "قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ"

الأسلوب  
الخبري

نوع الجملة: فعلية. (المسند): الفعل (قَسَمَ). (المسند إليه): الفاعل وهو لفظ الجلالة (الله). القيد: المفعول به (رِزْقَهُمْ)، وشبه الجملة (بَيْنَ النَّاسِ)، وحرف التحقيق للتوكيد (قَدْ).

تدريبات بلاغية من اختبارات الأعوام السابقة على نص لا تعذليه:

إختبار (2025-2026 م)

س : بين الأثر الفني لكل صورة بيانية مخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي :  
قال ابن زريق: ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

إختبار (٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م)

س : وضح الأثر الفني للمحسن البديعي في البيت الآتي: يقول ابن زريق:  
وما مجاهدة الإنسان واصله \*\*\* رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

إختبار (٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م)

س : قال ابن زريق: قد كان مضطلعا بالخطب يحمله \*\*\* فضلعت بخطوب البين أضلعه  
اشرح الصورة المخطوط تحتها (فضلعت بخطوب البين أضلعه) في البيت السابق، موضحا أثرها في المعنى. أ - شرح الصورة:

ب - أثرها في المعنى:



Contact Us

60403150 - 96041427

س : وقال أيضا: كأنما هو في حل ومرتحل \*\*\* مَوَكَّلٌ بفضاء الله يَدْرَعُهُ

حدد من البيت السابق محسنا معنويا، وبين نوعه.

أ - المحسن المعنوي: .....

ب - نوعه: .....

## لا تعذليه

### التذوق الفني ( الأغراض الأصلية للخبر) البلاغة

#### الأغراض الأصلية للخبر

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
| إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو العبارة أي أن المخاطب جاهلا بالخبر.                                                                                                                                                                                                                                 | فائدة الخبر:  | الأغراض الأصلية للخبر |
| إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم.                                                                                                                                                                                                                                                                         | لازم الفائدة: |                       |
| لا يرمي المتكلم إلى شيء من ورائها سوى إفادة المخاطب علما بمضمونها الذي لا يعرفه.                                                                                                                                                                                                                              |               |                       |
| <p>● ولد النبي -صلى الله عليه وسلم- عام الفيل، وأوجي إليه في سن الأربعين، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة وبالمدينة عشرا.</p> <p>المتكلم يريد إفادة المخاطب ما كان يجهله من مولد الرسول -صلى الله عليه وسلم- وتاريخ الإحياء إليه، والزمن الذي أقامه بعد ذلك في مكة والمدينة.</p>                                     |               | فائدة الخبر:          |
| <p>● الأرض جرم بيضوي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس. ومن دورانه حول نفسه ينشأ الليل والنهار، ومن دورانه حول الشمس تنشأ الفصول الأربعة: الصيف، والخريف، والشتاء والربيع.</p> <p>أردأ المتكلم أن يفيد المخاطب ما كان يجهله من شكل الأرض وحركتها، وكيفية تعاقب الليل والنهار، وتتابع الفصول الأربعة.</p> |               |                       |

## الأغراض الأصلية للخبر

● أثرت المرناة ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها.  
أفاد المتكلم المخاطب علماً بتأثير التلفزيون ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها.

المخاطب لم يستفد علماً بالخبر نفسه لأنه يعلمه مسبقاً ولا يجهله، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به

● إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو مع القدرة، وتصفح عن الزلة، وتسرع إلى النجدة.  
يخبر المتكلم المخاطب بخصال في نفسه هو أعرف بها من غيره

● قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة:  
تدوس بك الخيل الوكور على الذرا ..... وقد كثرت حول الوكور المطاعم  
يخبر المتنبي سيف الدولة بما فعله سيف الدولة نفسه وهو يحارب أعداءه من تتبعهم ومطاردة فلولهم بجيشه في قمم الجبال حيث وكور جوارح الطير، فيقتلهم هناك، ويجعل من جثثهم وليمة كبيرة متناثرة حول أوكار الطيور. وسيف الدولة لا يجهل مضمون الخبر الذي يلقيه إليه المتنبي فقد فعله بنفسه.

لازم  
الفائدة:

● وقال أحد الشعراء معاتباً:  
وتتنابنى في كل ناد تحله ..... وتزعم أنى لست كفناً لمثلكما  
تنبيه مهم

فائدة الخبر: لا يقصد الساعدين منه أن يهذب المخاطب علماً بمضمون الخبر الذي يتضمن عليها الكتب في العلوم والفنون المختلطة، أما ليقع منه المصالح التي تلتقي عولوز العجلائين ليسرؤ كقولنا فله والخصاص في البلاشيعو مطر تعرضه نشرات الأخبار لهذا الخبر على من يخاطبه به أنه يعلم مضمونه ولا يجهله.

**لازم الفائدة:** يأتي في مواضع المدح واللووم والعتاب وما أشبه ذلك من كل موضع يأتي فيه إنسان ما عملاً ما، ثم يأتي شخص آخر فيخبره به لبيان علمه بما فعل المخاطب.

### تدريب

«الماء سائلٌ عديم اللون والطعم والرائحة، ويتكون من عنصرين غازيين هما: الهيدروجين، والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجماً، وواحد إلى ثمانية وزناً».

س : بين الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين:

أ - حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ. فائدة الخبر

ب - حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء. لازم الفائدة

س : حدد الغرض الأصلي للخبر فيما يلي :

| الغرض الأصلي | الجملة                                                                                                              |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | 1. قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة:<br>تدوس بك الخيل الوكور على الذرا .....وقد كثرت حول الوكور المطاعم               |
|              | 2. أثرت المرونة ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها.                                            |
|              | 3. وقال أحد الشعراء معاتباً:<br>وتنتابني في كل ناد تحله .....وتزعم أني لست كفئاً لمثلكا                             |
|              | 4. قول النبي ﷺ: "إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى".                        |
|              | 6. قول أحمد شوقي:<br>وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ                  |
|              | 7. قول زهير بن أبي سلمى:<br>سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  |
|              | 8. قول الشاعر مخاطباً صديقه:<br>صَدَقْتَ وَأَنْجَزْتَ الْمَوَاعِيدَ كُلَّهَا وَأَنْتَ وَفِي لَا تُخَلِّفُ مَوْعِدَا |
|              | 9. قول المتنبي:<br>الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبِدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرطاسُ وَالْقَلَمُ  |

|  |                                                                                                                                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 10. قول الشاعر مخاطباً من يخفي عداوته:<br>تُخْفِي عَدَاوَتَنَا وَتُظْهِرُ وُدَّنَا<br>وَتُظَنُّ أَنَّا غَافِلُونَ لِنُخْذَعَا    |
|  | 11. قول أبي فراس الحمداني:<br>وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزَلِي<br>مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزَلُ الْأُضْيَافِ           |
|  | 12. قول الشاعر مخاطباً من أنقذه:<br>وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَنِي وَنَعَشْتَنِي<br>وَأَنْتَ الَّذِي أَوْلَيْتَنِي كُلَّ نِعْمَةٍ |
|  | 15. قول الشاعر لأخيه:<br>كَبُرْتَ وَشَابَ الرَّأْسُ وَانْهَدَّ الْمَنْكِبُ<br>وَأَنْتَ عَلَى لَهْوِ الشَّبَابِ تَوَاطِبُ         |
|  | 16. قول أحمد شوقي:<br>صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ<br>فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ                 |
|  | 17. قول الشاعر لمعلمه:<br>عَلَّمْتَنِي سُبُلَ الرِّشَادِ وَقَدَّمْتَنِي<br>لِلْمَكْرُمَاتِ وَكُنْتَ لِي نِعَمَ الْأَبِ           |
|  | 18. (تقول لصديقك): لقد استيقظت اليوم متأخراً وذهبت إلى العمل مسرعاً.                                                             |
|  | 19. (تقول لطبيبك): لقد أجريت لي عملية جراحية ناجحة في العام الماضي وأنقذت حياتي.                                                 |
|  | 20. يتكون جزيء الماء من ذرتي هيدروجين وذرة أكسجين (H <sub>2</sub> O).                                                            |
|  | 21. تقع دولة الكويت في شبه الجزيرة العربية على الساحل الشمالي الغربي للخليج العربي.                                              |
|  | 22. (تقول للطالب الغشاش): لقد نقلت إجاباتك من زميلك الذي يجلس بجوارك خلسة.                                                       |
|  | 23. أثرت وسائل الاتصال الحديثة في العادات والتقاليد الاجتماعية بشكل ملحوظ.                                                       |
|  | 24. (تقول للسارق): لقد أخذت المال من الخزانة ليلاً ظناً منك أن أحداً لا يراك.                                                    |

25. تنقسم الكلمة في النحو العربي إلى ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف.

26. (تقول لصديقك المريض): لقد تناولت الدواء في موعده المحدد اليوم.

## لا تعذليه السلامة اللغوية (العطف) النحو

### العطف

هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف

مكونات العطف : يتكوّن من معطوفٍ عليه ، وحرفٍ عاطفٍ ، واسمٍ معطوفٍ أو أكثر.

مثال : أحب الرياضة و السفر  
فالمعطوف عليه : الرياضة حرف العطف : و الاسم المعطوف : السفر

● يُسمّى المتبوع الذي يتقدّم و يسبق حرف العطف المعطوف عليه مثل الرياضة

● ويُسمّى التابع الذي يقع بعد حرف العطف «المعطوف» مثل السفر

● الاسم المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعا و نصبا و جرا .

|    |    |     |       |    |       |
|----|----|-----|-------|----|-------|
| أو | أم | حتى | الفاء | ثم | الواو |
|----|----|-----|-------|----|-------|

● ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

● سأتابع دراستي في الهندسة أو الطب .

|    |     |    |
|----|-----|----|
| بل | لكن | لا |
|----|-----|----|

● قال المتنبي في سيف الدولة الحمداني :  
تَشَرَّفُ عَدَنَانُ بِهِ لَا رَبِيعَةً وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا عَوَاصِمُ

● ما قصدت الشهرة لكن كشف الحقيقة .

تبعية المعطوف  
للمعطوف عليه في  
الإعراب والمعنى  
وهي.

حروف  
العطف  
منها ما  
يفيد :

تبعية المعطوف  
للمعطوف عليه في  
الإعراب ويخالفه  
في المعنى وهي .

## معاني حروف العطف

**تفيد :** الترتيب مع التعقيب . أي أن المعطوف عليه جاء أولاً و جاء المعطوف بعده بسرعة .

الفاء

● قال الشاعر يصف بيوت القمار :  
فِإِفلاسٍ فِإِياسٍ فِإِنْتِجارٍ  
سَبيلُ النَّازِلينَ بِها سُهَادُ

● ذاکرت اللغة العربية فاللغة الإنجليزية

**تفيد :** الترتيب مع التراخي . أي أن المعطوف عليه جاء أولاً و جاء المعطوف بعده ببطء

ثم

● يموتُ النَّاسُ ثُمَّ يُعْعَثُونَ .

● أدیتُ مناسکَ الحَجِّ ثُمَّ مناسکَ العمرة .

الغاية ، ولا بد لمعطوفها أن يكون اسماً ظاهراً ، وأن يكون جزءاً مما قبله أو بمنزلة الجزء منه .

حتى

● شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .

● قال الشريف الرضي :  
يَلوُدُ بِأَبِياتِنَا الخَائِفونَ حتى طَرَّأْدُ وَحْشِ القَلا

التسوية إذا سُبِقَتْ بكلمة (سواء) ، والتعيين إذا سُبِقَتْ بهمزة الاستفهام التي هي بمعنى هل .

أم

● ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ التسوية

● - أَنقَبِلْ على قراءة الشعر القديم أَمْ الشعر الحديث؟ التعيين

● ﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللّٰهُ ﴾ التعيين

● سواء عليك أدرست أم لم تدرس ستنتجج. التسوية

## معاني حروف العطف

للإباحة أو الشك أو التقسيم أو التخيير .

أو

● كل أو اشرب قبل الفجر في رمضان . الإباحة : وفيها يجوز فعل الأمرين أو تركهما .

● ﴿ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أو بَعْضَ يَوْمٍ فَسُئِلَ الْعَادِينَ ﴾ الشك

● الفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر . التقسيم

● سأتابع دراستي في الهندسة أو الطب . التخيير: بين أمرين و تحديد أمر واحد فقط .

## معاني حروف العطف

تفيد النفي ، ويشتترط لتكون عاطفة أن يتقدمها كلام مثبت ، وأن يكون معطوفها مفرداً .

لا

● قال أبو تمام :  
إن الأسود أسود الغاب همتها  
يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

● تسهم الكويت في نصره الحق بالأفعال لا بالأقوال .

تكون للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت ، وللاستدراك إذا سبقت بنفي أو نهي .

بل

● في العلم نفع الفرد بل الأمة . الإضراب

● ينال المجتهدون ما يتمتعون بل المكافحون . الإضراب

● ما كان المسلم متردداً بل حازماً . الاستدراك

● لا تكن خجولاً بل حيياً . الاستدراك

## معاني حروف العطف

تفيد الاستدراك ، ولا يُعطفُ بها إلا إذا سُبِقَتْ بنفي أو نهي .

لكن

● ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء .

● لا تُقدَّر اللّثيم لكن الكريم .

## العطف

عطف اسم على اسم :

● مثل : جاء خالد وعلى .

العطف  
يكون:

عطف فعل على فعل .

● الطالب المجتهد يذاكر و يتدرب.

عطف جملة على جملة

● وصلت البيت حين أرعدت السماء و هطل المطر .

## إجابة تدريبات ( العطف ) بكتاب القواعد

س 1 : بين فيما يأتي أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منهما :

| م | الجملة                                                                                 | حرف العطف | الوظيفة اللغوية     | الوظيفة المعنوية                                       |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 | وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا                                                      | أو        | التخيير             |                                                        |
| 2 | قال المتنبي يصف جيش الروم :<br>خميس بشرق الأرض والغرب زحفه<br>وفي أذن الجوزاء منه زمام | الواو     | مطلق الجمع          | اتباع المعطوف<br>للمعطوف عليه<br>في المعنى<br>والاعراب |
| 3 | يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال<br>فالنساء                                      | الفاء     | الترتيب<br>والتعقيب |                                                        |

| م | الجملة                                        | حرف العطف | الوظيفة اللغوية  | الوظيفة المعنوية                                         |
|---|-----------------------------------------------|-----------|------------------|----------------------------------------------------------|
| 4 | شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ           | حتى       | الغاية           |                                                          |
| 5 | أديت مناسك الحج ثم مناسك العمرة               | ثم        | الترتيب والتراخي |                                                          |
| 6 | ما قاتل المسلمون عدوانا لكن دفاعا عن العقيدة  | لكن       | الاستدراك        | اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الأعراب و يخالفه في المعنى |
| 7 | لا تكن متكبرا بل متواضعا                      | بل        | الاستدراك        |                                                          |
| 8 | تسهم الكويت في نصره الحق بالأفعال لا بالأقوال | لا        | النفي            |                                                          |

س 2 : بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي :

| م | الجملة                                                                                                  | المعطوف            | المعطوف عليه              | حرف العطف  | المعنى الذي أفاده             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|------------|-------------------------------|
| 1 | قل ءأنتم أعلم أم الله                                                                                   | الله               | أنتم                      | أم         | التعيين                       |
| 2 | سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص                                                               | صبرنا              | جزعنا                     | أم         | التسوية                       |
| 3 | قالت الخنساء: تعرقني الدهر نهشا وحزا وأوجعني الدهر قرعا وغمزا                                           | حزا / غمزا         | نهشا / قرعا               | الواو      | مطلق الجمع                    |
| 4 | قال بشار بن برد: فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه                                        | صل / مجانبه        | عش / مقارف                | أو / الواو | التخيير / مطلق الجمع          |
| 5 | قال أبو العتاهية: لاح شيب الرأس مني فاتضح بعد لهو وشباب ومرح فلهونا وفرحنا ثم لم يدع الموت لذي اللب فرح | شباب / مرح / فرحنا | لهو / شباب (لهونا وفرحنا) | الواو / ثم | مطلق الجمع / الترتيب والتراخي |

س 2 : بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي :

| م  | الجملة                                    | المعطوف        | المعطوف عليه | حرف العطف | المعنى الذي أفاده |
|----|-------------------------------------------|----------------|--------------|-----------|-------------------|
|    |                                           | (لم يدع الموت) |              |           |                   |
| 6  | كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا        | شاعرا          | عالما        | لا        | النفي             |
| 7  | المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظائمها  | عظائمها        | صغائر        | لكن       | الاستدراك         |
| 8  | لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم       | بالعلم         | بالمال       | بل        | الاستدراك         |
| 9  | أقلع التائب عن العادات السيئة حتى التدخين | التدخين        | العادات      | حتى       | الغاية            |
| 10 | اقرأ القصة أو المقالة                     | المقالة        | القصة        | أو        | الإباحة           |
| 11 | استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين             | ساعتين         | ساعة         | أو        | الشك              |

س 3 : املأ الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب :

- 1- نفذ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل ( ثم ) عادوا سالمين.
- 2- العلم في الصدور ( لا ) في السطور.
- 3- تظهر الشمس في الخريف ( ف ) تختفي.
- 4- تاريخنا صنعه الآباء ( و ) الأجداد بكفاحهم.
- 5- جالس العلماء ( أو ) الأدباء.