العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثّاني

٢٠٢٤ـ ٢٠٢٥

وقفةٌ على طلل

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكّرة الكاملة المحلولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصف العاشر ١٠)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
ـ النصّ القرآنيّ (آيات من سورة الحجرات) : (الثروة + الفهم) .	٥	١٨
ـ الصور الفنية : (التشبيه – الاستعارة ـ الكناية) .	١٩	٢٥
ـ المفعول المطلق والنائب عنه .	٢٦	٣٥
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	٣٦	٣٨
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (ثروة – نحو) .	٣٩	٣٩
* دور المرأة في أحداث الهجرة : (الثروة + الفهم) .	٤٠	٥٤
* الطباق والصور وبلاغيات النصّ .	٥٥	٥٨
* مصادر الأفعال .	٥٩	٧١
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) / المقال : (نموذج) .	٧٢	٧٥
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة – بلاغة – نحو) .	٧٦	٧٦
ـ قصيدة وقفة على طلل : (الثروة + الفهم) .	٧٧	٩٣
ـ المقابلة وبلاغيات النصّ .	٩٤	١٠٠
ـ اللازم والمتعدي .	١٠١	١١٢
ـ التقرير (نموذج) .	١١٣	١١٥
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١١٦	١١٦
* سيل العرم : (الثروة + الفهم) .	١١٧	١٢٧
* الجناس وبلاغيات النصّ .	١٢٨	١٣٤
* المفعول به .	١٣٥	١٤٣
* التقرير (نموذج) .	١٤٤	١٤٤
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٤٥	١٤٥
ـ قصيدة حديث النفس : (الثروة + الفهم) .	١٤٦	١٦٠
ـ السّجع والاقتباس وبلاغيات النصّ .	١٦١	١٧٠
ـ الصحيح والمعتل .	١٧١	١٧٧
ـ الإسناد .	١٧٨	١٨٣
ـ التقرير : (نموذج) .	١٨٤	١٨٤
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة – بلاغة – نحو) .	١٨٥	١٨٦

العشماوي

ـ لا أحلل من اشترى المذكرة (غير الملونة) ، لا أحلل لا صاحب المكتبة ولا أحلل مشتريها ، فهذا سرقة للجهد لا يجوز .

(وقفة على طلل)

حفظ من البيت ١ إلى البيت ٨

١ - مالي وللنَّجْمِ يرعاني وأرعاهُ ... أمْسى كِلانا يعافُ الغُمْضَ جَفْناهُ

٢ - إنّي تَذَكَّرْتُ والذكرى مُؤَرِّقَةٌ ... مَجداً تليداً بأيدينا أَضعْناهُ

٣ - أَنّى اتجهتَ إلى الإسْلامِ في بلدٍ ... تَجِدْهُ كالطَّيرِ مَقْصوصاً جَناحاهُ

٤ - وَيحَ العُروبةِ كانَ الكَونُ مسرَحَها ... فأصبَحَتْ تتوارى في زَواياهُ

٥ - إنّي لأعتبرُ الإسلامَ جامعةً ... للشرقِ لا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

٦ - أَرواحُنا تَتَلاقى فيهِ خافِقَةً ... كالنَّحلِ إذْ يَتلاقى في خلاياهُ

٧ - دستورُهُ الوحْيُ والمختارُ عاهِلُهُ ... والمسْلمونَ وإنْ شَتّوا رَعاياهُ

٨ - هل تطلبونَ من المخْتارِ مُعجِزةً ... يكفيهِ شَعْبٌ مِنَ الأَجْداثِ أَحياهُ

٩ - مَنْ وحَّدَ العُرْبَ حتى كانَ واتِرُهُمْ ... إذا رأى وَلَدَ الموتورِ آخاهُ

١٠ - وكيف كانوا يداً في الحربِ واحدةً ... مَنْ خاضَها باعَ دُنياهُ بِأُخْراهُ

١١ - وكيف ساسَ رُعاةُ الإبلِ مملَكةً ... ما ساسَها قَيْصرٌ مِنْ قَبلُ أَوْشاهُ

١٢ - وكيفَ كانَ لهُمْ عِلمٌ وفَلسفةٌ ... وكيفَ كانتْ لهم سَفْنٌ وأَمْواهُ

١٣ - سَنّوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ ... ما لامْرِئٍ شَرَفٌ إلا بِتقْواهُ

١٤ - وَقَرَّرَتْ مبدأَ الشورى حكومتُهُمْ ... فليسَ للفردِ فيها ما تمنّاهُ

١٥ - وَرَحَّبَ الناسُ بالإسلامِ حينَ رَأَوْا ... أنّ السَّلامَ وأنَّ العَدْلَ مَغْزاهُ

١٦ - يا مَنْ رأى عُمَراً تكسوهُ بُرْدَتُهُ ... والزَّيتُ أُدْمٌ لهُ والكوخُ مَأْواهُ

١٧ - يهتزُّ كِسْرى على كُرسِيِّهِ فَرَقاً ... من بأسِهِ ومُلوكُ الرّومِ تَخْشاهُ

١٨ - سَلِ المعالِيَ عنّا إنّنا عَرَبٌ ... شِعارُنا المجْدُ يَهوانا ونَهْواهُ

** الثروة اللغوية

الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- يعاف	- يكره ، يترك .	- محض	- خالص - مجرّد .
- مؤرقة	- مانعة للنوم ليلا .	- خافقة	- متحرّكة ، نابضة ، طائرة كالطير .
- تليد	- قديم ، أصيل .	- بُردته	- عباءته " ما يُلتحف به من كساء ".
		- تتوارى	- تستخفي ، تستتر .

- المفرد والجمع :

- الكلمة	- الجمع	- الكلمة	- المفرد
- قيصر	- قياصرة .	- خلايا	- خليّة .
- كسرى	- أكاسرة .	- أجداث	- جدث .
		- أمواه	- ماء .

- التصريف (ذكر)

(ذكر " ضد الأنثى "- ذاكر - ذكور " جمع ذكر " - ذِكْر - تذكير - تذكرة - المذكّر - ذكرى - أذكار - الذّاكرة - تذكار)

- يحرص المسلم على ..... الصباح والمساء	- ينقسم الاسم في العربية إلى ..... ومؤنث .
- خلق الله تعالى ..... والأنثى .	الكفّار معرضون عن .....
- ..... والإناث يبنون مجتمعاتهم وأوطانهم .	- احرص على ..... الله تعالى في كل وقت .
- الطفل يتميّز بقوّة	- يهوى البعض الصور لأنّها ..... لأحداث .
- تمرّ في شهر فبراير ..... يوم التحرير .	- تحرير فلسطين وعد ..... في قرآننا .

المعنى السياقي (عبر)

- الكلمة في جملة	معناها السياقي
- عبر الحزين .	- جرت دمعته .
- عبر القوم .	- ماتوا .
- عبر الرجل النهر .	- قطعه من شاطئ إلى شاطئ (اجتاز) .
- عبر الرجل الطريق .	- قطعه من جانب إلى جانب (اجتاز) .
- عبر القارئ الكتاب .	- تدبّره في نفسه ، ولم يرفع صوته بقراءته .

تدريب على الثروة اللغوية

١ – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – للعرب في الماضي مجد تليد .

- مترادف (تليد) : .....

ب – حوت الأجداث أجساد من سبقونا .

- مفرد (الأجداث) : .....

ج – قيصر لقب ملك الروم .

- جمع (قيصر) : .....

٢ – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (تتوارى) :.....

ب – مفرد (أمواه) : .....

ج – جمع (كسرى) : .....

٣ – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (ذكر) في جملة من إنشائك .

.....

العشماوي

٤ – اكتب المعنى السياقي لكلمة (عبر) في الجملتين التاليتين :

- عبر الحزين . **المعنى السياقيّ :** .....
- عبر البحّار البحر . **المعنى السياقيّ :** .....

٥ – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (ذكر) :

أ – أحرص على ..... الصباح والمساء في حصن لك .

ب – ..... والإناث يعملون من أجل رفعة الكويت .

٦ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – مشاهد القتل والإجرام في فلسطين ..... **(مترادف " مؤرّقة ") .**

ب – أتقن الطالب قواعد التأنيث و ..... في الفعل . **(اسم من تصريفات " ذكر ") .**

شرح الأبيات

١ - مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ	أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ

- ما لهذا النجم يراقبني وأراقبه ، يطالعني وأطالعه ، وقد أصابنا الأرق ، فلا هو قادر على النوم ولا أنا .

٢ - إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ	مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه

- هذا الأرق بسبب تذكّري لهذا المجد العربيّ الإسلاميّ العظيم الذي أضعناه بأيدينا وأفعالنا .

٣ - أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ	تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ

- فأينما اتجهت إلى بلد عربيّ أو إسلامي فستجد الضعف والهوان والتراجع الحضاريّ .

٤ - ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحهـا	فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه

- فيا حسرتاه على العروبة بعد أن كان العرب هم سادة الدنيا ، أصبحوا الآن في ذيلها نادمين خجلين .

٥ - إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعةً	للشرق لا محض دينِ سنّه الله .

- إنني أعتبر الإسلام جامعا وموحدا للشرق كله لا مجرد دين أنزله الله تعالى .

٦ - أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـــافقـــةً	كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلايـاهُ

- إنّ أرواحنا تتلاقي حول هذا الدين العظيم ، كما يتلاقى النحل في خلاياه ، فنحن أمّةٌ واحدة .

٧ - دستوره الوحي والمختار عاهلُه	والمسلمون وإن شتـوا رعايـــاه

- فالقرآن الكريم دستورنا ، ورسولنا ملكنا وقائدنا ، ونحن إخوة وأمّة واحدة مهما اختلفنا أو تباعدنا .

العشما

٨ - هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداث أحياه

- فإذا أردتم معجزةً من رسولنا ، فوالله يكفيه توحيده للعرب بعد أن كانوا أمواتا في قبور الكفر والضلال .

٩ - من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــــاه

- فرسولنا وحّد العرب تحت راية الدين ، ونشر بينهم العفو والتسامح بعد أن انتشر القتل والتناحر بينهم .

١٠ - وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنيــاهُ بأخــراهُ

- فقد أصبح العرب بعد الإسلام أمّة واحدة ، يبيعون دنياهم ويشترون الآخرة ، ويضحّون من أجل دينهم .

١١ - وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبــل أو شاهُ

- لقد أصبح العرب البسطاء رعاة الإبل قادة عظاما ، قادوا دولة أكبر من دول القياصرة والأكاسرة .

١٢ - وكيف كان لهم عِــلم وفـلسفة وكيف كانت لهـــم سفن وأمْـواهُ

- وبالإسلام تقدّموا في مجال العلم والفلسفة كما تقدّموا في المجال العسكري ولهم أسطول بحريّ عظيم .

١٣ - سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لامــرئ شرفٌ إلا بتقـــواهُ

- وقد قامت دولتهم تحت ظلّ الإسلام على المساواة بين المسلمين ، فالشرف تقوى الله لا الأصل والنسب .

١٤ - وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيهـــا مــا تمنـــاهُ .

- وقد حكم المسلمون بالشورى ، فقد قضوا على الاستبداد ، ورفضوا حكم الفرد ، فأمرهم شورى بينهم .

١٥ - ورحّب الناس بالإسلام حين رأوا أنّ الســـــلام وأنّ العـدل مغزاه .

- وقد دخل الناس في دين الله عندما رأوا هذا الدين العظيم قائما على مبادئ العدل والسلام والمساواة .

١٦ - يا من رأى عُمراً تكسوه بردته والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مــأواهُ
١٧ - يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً من بأســـه ومــلوكُ الروم تخشاهُ

- ففي ديننا نماذج عظيمة لا مثيل لها ، فهذا عمر بن الخطاب خليفة المسلمين ، يلبس عباءته المتواضعة ، الزيت طعامُه ، والكوخ البسيط مسكنه ، فهو لا يحيا ولا يعيش كحياة القياصرة والأكاسرة .
- ورغم بساطته وتواضعه كإنسان إلّا أنّه كحاكم مهاب الجانب ، يخشاه ملوك الروم والفرس .

١٨ - سَلِ المعالي عنّا إننا عـــربٌ شعارنا المجـــدُ يهـوانا ونــهواهُ

- إننا العرب لنا تاريخ عظيم وأمجاد يذكرها ويعرفها التاريخ ، وشعارنا كان دائما تحقيق المجد والرفعة .

تصنيف العلاقات في النصّ

م	التعبير	العلاقة
١	مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ إنـي تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ مجداً تليداً بأيدينـــــا أضـعنـــاهُ	.....
٢	أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ	.....
٣	مَن وحّد العُرب حتى كان واترهم إذا رأى ولدَ المـــوتور آخـــاه	.....
٤	أرواحُنا تتلاقى فيـــه خــافقــةً كالنحل إذ يتلاقى فـــي خــلايـاهُ	.....
٥	ورحب الناسُ بالإسلام حين رأوا أن السلامَ وأن الــعدلَ مـــغزاهُ	.....
٦	يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً من بأســـه ومــلوكُ الروم تخشاهُ	.....

العشماوي

أضواء على النصّ

استخلاص فِكَر النصّ كاملة

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــاهُ	أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفناهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــةٌ	مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـاهُ
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ	تجده كالطيـــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحها	فأصبحت تتوارى في زوايـــاه

- **الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة** : واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والأرق .

- إني لأعتبر الإســـــلامَ جامعةً	للشرق لا محضَ ديـن سنّه اللـهُ
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـافقـةً	كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـلاياهُ
- دستوره الوحي والمختار عاهلُه	والمسلمون وإن شتـوا رعايـــاه

- **الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة** : الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، هو دين ودولة .

- هل تطلبون من المختار معجزةً؟	يكفيه شعب من الأجـداث أحيـاهُ
- مَن وحّد العُرب حتى كان واترهم	إذا رأى ولدَ المـــوتور آخـــاه
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً	من خاضها باع دنيـاهُ بأخـــراهُ
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً	ما ساسها قيصرٌ من قبـل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِـــلم وفـلسفة	وكيف كانت لهـــم سفن وأمْواهُ

الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة : رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا، وحضارتنا علم وإيمان .

- سنّوا المساواةَ لا عرب ولا عجم	مـا لامرئٍ شـــرف إلا بتـقـواهُ
- وقررت مبدأ الشورى حكومُتهم	فـلـيس للـــفرد فيهـــا مـــا تمناه
- ورحب الناسُ بالإسلام حين رأوا	أن السلامَ وأن الـــعدلَ مـــغزاهُ

الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة : للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكينة .

- يا من رأى عُمراً تكسوه بردته	والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مـأواهُ
- يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً	من بأســـه ومـــلوكُ الروم تخشاهُ
- سَلِ المعالي عنّا إننا عـــربٌ	شعارنا المجـــدُ يهـوانا ونـــهواهُ

الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة : في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

استخلاص المشاعر والأحاسيس والجوانب الوجدانية ، والاستدلال عليها .

– حدد المشاعر والإحساسات التي يمثّلها كل بيت أو أبيات مما يأتي ، مستدلا :

مالي والنجم يرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
إني تذكرت والذكرى مُؤَرقةٌ	مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاهُ
أنّى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ	تجده كالطيـــر مقصوصاً جناحاهُ

** المشاعر : الحزن والأسى والحسرة على ضياع الحضارة الإسلامية العربية .

** الاستدلال : مالي / يعاف / مؤرقة / أضعناه / مقصوصا .

- مَن وحّد العُرب حتى كان واترهم	إذا رأى ولدَ المـــوتور آخـــاه
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً	من خاضها باع دنيـــاهُ بأخـــراهُ
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً	ما ساسها قيصرٌ من قبـــل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِـــلم وفـلسفة	وكيف كانت لهـــم سفن وأمْواهُ

** المشاعر : الفخر والإعجاب والاعتزاز بالتاريخ والمجد العربيّ الإسلاميّ في الماضي .

** الاستدلال : وحّد / يدا واحدة / ساس / علم / فلسفة / سفن وأمواه .

- يا من رأى عُمراً تكسوه بردته	والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مـأواهُ
- يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً	من بأســـه ومـــلوكُ الروم تخشاهُ

** المشاعر : الفخر والإعجاب بشخصية عمر رضي الله عنه .

* * الاستدلال : يا من رأى / يهتز / بأسه / تخشاه .

مظاهر المجد الإسلامي

أ – في المجال السياسيّ : تجميع الشرق في وحدة واحدة ودولة مكتملة الأركان بدستور وقائد وشعب .

ب – في المجال العسكري : إنشاء جيش قويّ وأسطول بحريّ عظيم .

ج – في المجال العلميّ : التفوق العلمي في مجال الفلسفة .

د – في المجال الاجتماعيّ : نشروا قيم العدل والمساواة والسلام .

هـ - في مجال الحُكم : قدّموا نماذج راقية للحكّام ونشروا مبادئ الشورى والعدل والمساواة والسلام .

سؤال الموازنة بين نصّين

– وازن بين كل بيتين مما يأتي من حيث الفكرة :

١ - يقول محمود غنيم :

- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

ويقول محمود حسن إسماعيل :

- أيّها السائل عن راياتنـــــــــــا لم تزل خفاقة في الشهــب

* يشترك البيتان في فكرة مشتركة (للعرب حضارة وأمجاد عظيمة) .

* ويختلف البيتان في تقييمهم لهذه الحضارة والأمجاد ، فالشاعر الأول يعتقد أنّ هذه الأمجاد قد انتهت ولم يتبق منها إلّا البقايا القليلة ، بينما يرى الشاعر الثاني أنّ هذه الأمجاد ما زالت باقية .

٢ – يقول محمود غنيم :

- يا من رأى عمرا تكسوه بردته والزيت أدمٌ له والكوخ مأواه .

وتقول خزنة بورسلى :

- وطارق تهزم الأعداء سطوتـــــه فالعزم عزم وبعد النصر إقرار .

* يشترك البيتان في فكرة واحدة (في حضارتنا وتاريخنا الإسلاميّ نماذج عظيمة) ، ويختلف البيتان في تناول هذه الشخصيات ، فالشاعر الأول يركّز على شخصية عظيمة من الجانب الإنساني ، أمّ الشاعر الثاني فيركّز على الجانب العسكريّ للشخصية التي يتحدّث عنها .

٣ - يقول محمود غنيم :

*** وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمنّاه .**

ويقول حافظ إبراهيم :

- رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

* يشترك البيتان في نفس الفكرة (الشورى مبدأ من المبادئ التي قام عليها نظام الحكم الإسلامي) ، واختلفا في طريقة عرضهما ، فالبيت الأول أوضح وجود هذا المبدأ ، بينما استرسل البيت الثاني فبيّن نتائج عدم التزام الحاكم بهذا المبدأ وهو شقاء المجتمع وانهياره .

إن كانت الموازنة بين النصوص في :

أ – الفكرة : نقوم بعرض فكرة البيت الأوّل والبيت الثاني .
ب – العاطفة : نقول عاطفة الشاعر في البيت الأوّل كذا وعاطفة الشاعر في البيت الثاني كذا .
ج – المواقف والاتجاهات : بتحديد اتفاقك أو اختلافك مع كلّ بيت .

العشماوي

السؤال الأوّل

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ — أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ — مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ — تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحهـا — فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعةً — للشرق لا محض دينِ سنّه الله .

١ – حدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النصّ .

- .....

(بلدٍ) :
تنكير الكلمة للعموم والشمول .

٢ – استخلص المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

- .....

٣ – ما الذي ترتّب على ضياع المجد العربي كما تفهم من البيتين الثالث والرابع .

- ..... – .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأوّل في الأبيات السابقة :

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

السؤال الثاني

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ — أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ — مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ — تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحهـا — فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعةً — للشرق لا محض دينِ سنّه الله .

١ – استخلص هدف الشاعر وغايته من القصيدة .

- .....

٢ – يكشف البيت الخامس مظهرا من مظاهر المجد الإسلاميّ . وضّحه .

- .....

٣ – يكشف البيتان الأوّل والثاني عن حال وشكوى لها ما يبررها . اشرح ذلك .

الحال والشكوى : .....

المبرر : .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – أكثر الأبيات تعبيرا عن الضعف الشديد الذي أصاب الأمة العربية :

* الأوّل . * الثاني .
* الثالث . * الخامس .

ب – علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

تعليل

السؤال الثالث

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ — أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ — مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ — تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحها — فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعة — للشرق لا محض دينِ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـــافقـةً — كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلايـاهُ

١ – جاءت ألفاظ الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى صورة صادقة لعاطفته ووجدانه ، اذكر :

أ – العاطفة المسيطرة على الشاعر : ..... .

ب – الألفاظ الدالة على العاطفة : ..... .

٢ – قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها من خلال فهمك للأبيات ، مستدلا .

في الماضي : ..... . الاستدلال : ..... .

في الحاضر : ..... . الاستدلال : ..... .

٣ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ – القيمة الإسلامية التي يكشف عنها البيت الأخير فيما سبق هي :

* الوفاء . * الصبر . * الاتحاد . * التواضع .

ب – الفكرة الرئيسة المعبّرة عن الأبيات السابقة :

- أمجادنا العربية تملأ العالم فكرا وحضارة . - إبداع العروبة باق رغم المِحن .
- المجد العربي أطلال ذكرى محزنة . - الإسلام والعروبة لا ينفصلان .

العشماوي

السؤال الرابع

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ — أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ — مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ — تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحها — فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعة — للشرق لا محض دينِ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـــافقـةً — كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلايـاهُ

١ – وضّح دور الإسلام للمجتمع المسلم .

- ..... .

٢ – قارن الشاعر في البيت الرابع بين حالين وصورتين . وضّح ذلك .

في الماضي : ..... .

في الحاضر : ..... .

٤ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

– تاريخ الأمّة ودورها الرائد في تراجع وانحسار .

* البيت الذي يعبّر عن الفكرة السابقة هو :

- البيت الأول . - البيت الثاني .
- البيت الثالث . - البيت الرابع .

السؤال الخامس

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ — أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ — مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ — تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحها — فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعةً — للشرق لا محض دينِ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خــافقــةً — كالنحل إذ يتلاقى فـــي خــلايـاهُ

١ – رسم الشاعر صورة لواقع الأمّة الإسلامية المعاصر . وضّح ذلك .

- ..... .

٢ – اشرح البيت السادس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- ..... .

٣ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ – البيت الذي يبيّن (سبب) فقدان الحضارة العربية وأفولها هو :

- البيت الأول . - البيت الثاني .
- البيت الثالث . - البيت الرابع .

ب – المشاعر التي تسود الأبيات السابقة هي :

- الحقد والكراهية . - الحزن والأسى .
- الإحباط واليأس . - التفاؤل والاستبشار .

العشماوي

السؤال السادس

- مالي وللنجم يـرعاني وأرعـــــاهُ — أمسى كلانا يعافُ الغُمْضَ جفنـاهُ
- إني تذكرت والذكرى مُؤَرقـــــةٌ — مجداً تليداً بأيدينـــا أضـعنـــاه
- أنّى اتجهت إلى الإســـلام في بلـدٍ — تجده كالطيــر مقصوصاً جناحاهُ
- ويحَ العروبة كان الكونُ مسرحها — فأصبحت تتوارى في زوايـــــاه
- إنّـــي لأعتبــر الإســـلام جامعةً — للشرق لا محض دينِ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خــافقــةً — كالنحل إذ يتلاقى فـــي خــلايـاهُ

١ – ما الحال التي يعبّر عنها الشاعر في البيت الأوّل ؟

- ..... .

٢ – وضّح دلالة استخدام ما يأتي من ألفاظ وتعبيرات :

أ – التعبير بالفعل المضارع " يرعاني وأرعاه " : ..... .

ب – التعبير بالفعل الماضي " تذكرت – أضعناه " : ..... .

ج – تنكير (بلد) : ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع

استخدام الفعل المضارع (تتلاقى) :
يدلّ على التجدد والاستمرار

- إنّـــي لأعتبـــر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دينِ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـــافقـةً كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلايـاهُ
- دستوره الوحي والمختار عاهلُه والمسلمون وإن شتـوا رعايـــاه
- هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداث أحياه
- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــاه

١ – وضّح أثر الإسلام في الحياة السياسية للشرق من خلال فهمك للأبيات السابقة.

– وحّد الإسلام الشرق تحت رايته ، ووضع أسس الدولة .

٢ – اشرح البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

للدولة الإسلامية قواعدها وأسسها ومبادئها ، فالقرآن دستور والرسول قائد وحاكم والمسلمون الشعب والرعيّة

٣ - اختر التكملة الصحيحة للعبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

وردت في الأبيات إشارة إلى دور رسولنا صلّى الله عليه وسلّم (المختار) :
فهو الذي أنقذ العرب وأخرجهم من قبور الكفر والضلال إلى نور الإيمان ورحابة الإسلام ، وقام بتوحيدهم بعد أن كانوا قبائل متناحرة .

* يبدو في البيت الأخير أثر الإسلام في العرب من الناحية :

- الاجتماعية . - الاقتصادية .
- العلمية . - العسكرية .

السؤال الثامن

- إنّـــي لأعتبـــر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دينِ سنّه الله .
- أرواحُنا تتلاقى فيـــه خـــافقـةً كالنحل إذ يتلاقى فـــي خـــلايـاهُ
- دستوره الوحي والمختار عاهلُه والمسلمون وإن شتـوا رعايـــاه
- هل تطلبون من المختار معجزة يكفيه شعب من الأجداث أحيـــاه
- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــاه

١ – غيّر الإسلام أخلاق العربي وصفاته . وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأخير .

.....

.....

٢ – عدد الشاعر في البيت الثالث أسس قيام الدولة وأركانها وعناصر قيامها . وضّح ذلك .

.....

.....

٣ – وضّح أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية .

- .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يعدد عناصر قيام الدولة هو البيت :

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

البيت الأوّل :
- قوة اجتماعية .
البيت الثاني :
- قوّة عسكرية .
البيت الثالث :
قوّة سياسية
البيت الرابع :
- قوّة علمية .

السؤال التّاسع

- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــــاه
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنيــاهُ بأخــراهُ
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبــل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِــلم وفـلسفة وكيف كانت لهـــم سفن وأمْـواهُ

١ – استخلص هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

- ..... .
- ..... .

٢ – وضّح الشعور المسيطر على الأبيات السابقة ، وأثر ذلك الشعور في الألفاظ .

الشعور : ..... .

أثر الشعور في الألفاظ : ..... .

٣ – اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

أ – أكثر الأبيات تعبيرا عن قوّة المسلمين (السياسية) هو البيت :

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

ب – الفكرة الجزئية المستخلصة من البيت الرابع :

- للعرب فضل في نشر العلوم . - شرف الإنسان أهمّ ما يميّزه .
- التقوى معيار التفاضل في الإسلام . - العرب والعجم من أصل واحد .

العشماوي

السؤال العاشر

- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــــاه
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنيــاهُ بأخــراهُ
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبــل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِــلم وفـلسفة وكيف كانت لهـــم سفن وأمْـواهُ

١ – تضمنت الأبيات السابقة صورا من جلال الماضي وأمجاده ، اذكر اثنتين منها .

- ..... . - ..... . - ..... .

٢ - اشرح البيت الثاني بأسلوبك .

.....

.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يعبّر عن التغييرات الاجتماعية العميقة التي أحدثها الإسلام هو :

- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

السؤال الحادي عشر

- من وحّد العرب حتى كان واترهم إذا رأى ولد الموتور آخـــــاه
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنيـــاهُ بأخـــراهُ
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبـــل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِـــلم وفـلسفة وكيف كانت لهـــم سفن وأمْـواهُ

١ – عدد أسباب قوّة الأمّة الإسلامية في ماضيها .

....

٢ – ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ مستدلا بألفاظ .

- المشاعر : .....
- الألفاظ الدالة : .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

قال صلّى الله عليه وسلم :

(لا فضل لعربيّ على أعجمي ولا لأبيض على أسود إلّا بالتقوى) .

السؤال الثّاني عشر

- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبـــل أو شاهُ
- وكيف كان لهم عِـــلم وفـلسفة وكيف كانت لهـــم سفن وأمْـواهُ
- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لامـــرئ شرف إلا بتقـــــواهُ
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيهـــا مـــا تمنـــاهُ .
- ورحّب الناس بالإسلام حين رأوا أنّ الســـــلام وأنّ العـدل مغزاه .

قال تعالى :

(وأمرهم شورى بينهم)

وقال تعالى :

(وشاورهم في الأمر " .

١ – استخلص الشعور السائد في الأبيات السابقة .

.....

٢ – اذكر مظهرا لأمجاد العرب من خلال فهمك للبيت الثاني .

.....

٣ – اشرح البيت الأول منثورا بأسلوبك .

.....

.....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - (ذابت إرادة الفرد الشخصية في إرادة المجتمع) .

* تكشف العبارة السابقة عن مضمون البيت :

- الأول . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثّالث عشر

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيهـــا مـــا تمنـــاهُ .
- يا من رأى عُمراً تكسوه بردته والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مـــأواهُ
- يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً من بأســـه ومـــلوكُ الروم تخشاهُ
- سَلِ المعالي عنّا إننا عـــربٌ شعارنا المجـــدُ يهـوانا ونـــهواهُ

١ – اربط بين ملامح شخصية عمر بن الخطاب ، وأسباب قوّة المسلمين .

– .....

. .....

٢ – وضّح دلالة استخدام الألفاظ التالية :

أ – تنكير كلمة " عرب " : ..... .

ب – التعبير بالجملة الاسمية " شعارنا المجد " : ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* العاطفة التي ظهرت في البيت الأخير من الأبيات السابقة هي :

- الحزن . - الغضب .
- الفخر . - الفرح .

نتيجة أو تأكيد لما قبله ، فاتبع معلمك

السؤال الرابع عشر

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيهـــا مـــا تمنـــاهُ .
- يا من رأى عُمراً تكسوه بردته والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مـــأواهُ
- يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً من بأســـه ومـــلوكُ الروم تخشاهُ
- سَلِ المعالي عنّا إننا عـــربٌ شعارنا المجـــدُ يهـوانا ونـــهواهُ

١ – رسم الشاعر لعمر بن الخطاب – رضي الله عنه – صورتين : عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضّح .

- صورة عمر الإنسان : ....
- صورة عمر الحاكم : ..... .

٢ – استخلص الجوانب الوجدانية التي أبدعت النصّ .

. .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والأرق .
- الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، هو دين ودولة .
- للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكينة .
- في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

السؤال الخامس عشر

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيهـــا مـــا تمنـــاهُ .
- ورحّب الناس بالإسلام حين رأوا أنّ الســـــــلام وأنّ العدل مغزاه
- يا من رأى عُمراً تكسوه بردته والزيت أُدْمٌ له والكـــوخُ مـــأواهُ
- يهتز كسرى على كرسيّه فَرَقاً من بأســـه ومـــلوكُ الروم تخشاهُ
- سَلِ المعالي عنّا إننا عـــربٌ شعارنا المجـــدُ يهـوانا ونـــهواهُ

١ – من خلال فهمك للأبيات السابقة وضّح ما تضمنته من مظاهر المجد الإسلامي .

- ..... .

٢ - اشرح البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

..... .

٣ – وضّح دور الإسلام في وحدة المجتمع المسلم وقوته .

..... .

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – هدف الشاعر في الأبيات السابقة :

- استنهاض عزائم الأمة . - تصوير تخلف الأمة .
- التحذير من الطامعين بالأمة . - تعديد فضائل الأمة .

ب – الإحساس الغالب في الأبيات السابقة :

- الشوق والحنين . - الأمل والتفاؤل .
- الأسى والحسرة . - الفخر والإعجاب .

ج – في البيت الأوّل ما يشير إلى أنّ الإسلام يرفض :

- الاستبداد . - العنصرية .
- الغطرسة . - التكبّر .

د - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . – نتيجة .
- تفصيل . – إجمال .

حدد عناصر التميّز في شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما وردت في الأبيات .

- جمع بين شخصيتين تتكاملان مع بعضهما البعض :

أ – عمر الإنسان : وما يتّصف به من تواضع وزهد ، فهو يلبس العباءة القديمة ويسكن الكوخ المتواضع

وطعامه الزيت الذي لا يختلف عن طعام أي فقير .

ب – عمر القائد والحاكم : وما يتّصف به من مهابة وقوة تجعل ملوك الروم والفرس يخافونه ويخشونه .

العشماوي

ـ المقابلة

ـ أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة ..... .
١ ـ قال تعالى " **فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا** " .
فالمقابلة بين : (فليضحكوا قليلا) و (وليبكوا كثيرا) .
(وعليك أن تلاحظ الترتيب ، فالأوّل يقابل الأوّل ، والثاني يقابل الثاني ، وهكذا) .

(أمثلة على المقابلة)

التعبير	المحسّن البديعي	نوعه
" إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .	مفاتيح للخير - مغاليق للشر	مقابلة
فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا	حاربوا أذلّوا عزيزا- سالموا أعزّوا ذليلا	مقابلة
فتىً تمّ فيه ما يسرّ صديقَه على أنّ فيه ما يسوء الأعاديا	يسرّ صديقه - يسوء الأعاديا	مقابلة
" وجعلنا الليل لباسا ، وجعلنا النهار معاشا "	الليل لباسا - النهار معاشا	مقابلة
" ويحلّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث "	يحلّ لهم الطيبات - يحرّم عليهم الخبائث	مقابلة

* أثر المقابلة

ـ تبرز المعنى وتوضّحه + شرح المعنى .

مثال تطبيقي :
* ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجلِ .
ـ **المحسن البديعيّ** : أحسن الدين والدنيا – أقبح الكفر والإفلاس .
ـ **نوع المحسّن** : مقابلة .
ـ **أثر المحسّن** : تبرز جمال الدين والتمسّك به عند من أغناه الله ، كما تبرز قبح الكفر والفقر حال اجتماعهما .

لاحظ :
** **الطباق** : (كلمة ضد كلمة) .
** **المقابلة** : (جملة ضد جملة) .

ـ **فرق كبير بين العلم والجهل .**
* **المحسّن البديعيّ :** العلم ، الجهل . **نوع المحسّن** : طباق .
ـ **فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل .**
* **المحسّن البديعيّ :** نور العلم ، ظلام الجهل . **نوع المحسّن :** مقابلة .

تدريبات على المقابلة

١- حدد مما يأتي (المقابلة) ، مبيّنا أثرها .

المثال	المقابلة	الأثر
قال تعالى فيمن تخلف عن قتال الكفار : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .		
قال صلّى الله عليه وسلم : " يا عائشة ارفقي ، فإنّ الرفق لم يكن في شيء قطّ إلّا زانه ، ولا نُزع من شيء قطّ إلّا شانه " .		
قال صلّى الله عليه وسلم : " ما من يوم يصبح العباد فيه إلّا ملكان ينزلان فيقول أحدهما : اللهم أعطِ منفقا خلفا ، ويقول الآخر : اللهم أعطِ ممسكا تلفا "		
قال الشاعر : يا أمّة كان قبح الجور يُسْخِطُها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها		
قال الشاعر : ومنظرٍ كان بالسّرّاء يضحكني يا قُرْبَ ما عاد بالضرّاء يبكيني		
قال الشاعر عزيز أباظة في رثاء زوجته : إذا سكب الصباح فأنتِ همّي وإن سكنَ المساء فأنتِ أنسي		
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .		

٢ - ميّز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

التعبير	نوعه (طباق – مقابلة)
قال تعالى : " إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا " .	
قال تعالى : " وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ " .	
قال الخليفة المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية " .	
قال شاعر : (إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ) .	

٣ ـ أكمل كل تعبير مما يأتي بحيث تتحقق المقابلة .

م	المقابلة
١	الموت في عزّة أفضل من .....
٢	أحب الخير و .....
٣	هناك من الناس من هم مفاتيح للخير و .....
٤	الحقّ ثقيل و .....
٥	الأبرار في نعيم و .....
٦	أحلّ الله لنا الطيّبات و .....

الاختيار من متعدد

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – ما يمثّل (طباق إيجاب) فيما يأتي :

- الله تعالى أحلّ لنا الطيّبات وحرّم علينا الخبائث .
- نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
- " وما يستوي الأعمى والبصير " .
- فرق كبير بين من يدرس ومن لا يدرس .

ب – ما يمثّل (طباق سلب) فيما يأتي :

- لا يستوي المهتدون والضالون .
- " فأوحى إليهم أن سبّحوا بكرةً وعَشيّا " .
- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

ج – ما يمثّل (مقابلة) فيما يأتي :

- جُبلت القلوب على حبّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
- " وإنّه هو أضحك وأبكى . وإنّه هو أمات وأحيا " .
- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- " المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف " .

د – ما يمثّل (طباق إيجاب) فيما يأتي :

- " لا إكراه في الدين . قد تبيّن الرشد من الغي " .
- تعاقب أو لا تعاقب ، المهم أن تجيد التعامل .
- المسلم وغير المسلم يعرف سموّ أخلاق نبيّنا .
- " إنّ من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ " .

هـ ـ ما يمثّل (طباق سلب) فيما يأتي :

- " فأولئك يبدلّ الله سيئاتهم حسنات " .
- " باطنه فيه الرحمة ، وظاهره من قبلِه العذاب " .
- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار .. " .
- " اتّبعوا ما أُنزل إليكم من ربّكم ، ولا تتبعوا دونه أولياء " .

و – ما يمثّل (مقابلة) فيما يأتي :

- " الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ... " .
- " ولا تقولوا لمن يُقتل في سبيل الله أمواتًا بل أحياءٌ ولكن لا تشعرون " .
- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنّك أنت علّام الغيوب " .
- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .

العشماوي

٥ – ميّز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

أ – (فأولئك يبدّل الله سيئاتهم حسنات) .

- ..... .

ب – (وأنّه هو أضحك وأبكى . وأنّه هو أمات وأحيا) .

- ..... .

ج – الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .

- ..... .

د – لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية .

- ..... .

هـ - أطعنا ربّنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

- ..... .

و – لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ لقد سرّني أنّي خطرت ببالك .

- ..... .

٦ – كوّن من كل لفظ من الألفاظ التالية مرة طباقاً ومرّة مقابلة .

أ – الخير :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

ب – الإيمان :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

ج – المعروف :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

د – الحب :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

هـ - الصدق :

الطباق : ..... .

المقابلة : ..... .

العشماوي

شرح الصور الفنّية والمحسنات البديعية (في نصّ وقفة على طلل) مع بيان النوع والأثر

١ – مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه .

- الصورة الفنية : يرعاني / يعاف الغمض جفناه .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- الأثر : ..... .

٢ – أنّى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

- الصورة الفنية : البيت كاملا .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

العشما

٣ – ويحَ العروبةِ كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه .

- الصورة الفنية : الكون مسرحها .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

٤ - ويحَ العروبةِ كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه .

- الصورة الفنية : تتوارى في زواياه .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

٥ – أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

- الصورة الفنية : البيت كلّه .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

٦ – هل تطلبون من المختار معجزةً يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياه .

- الصورة الفنية : الأجداث .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

٧ – من وحّد الغُرْب حتّى كان واترُهم إذا رأى ولد الموتور آخاه .

- الصورة : واترهم إذا رأى ولد الموتور آخاه .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

٨ – وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه

- الصورة : رعاة الإبل .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

٩ – ورحّب النّاس بالإسلام حين رأوا أنّ السلام وأنّ العدل مغزاه

- الصورة : رحّب الناس بالإسلام .
- نوع الصورة : ..... .
- شرح الصورة : ..... .
- أثر الصورة : ..... .

شماوي

١٠ – يهتزّ كسرى على كرسيّه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه

- **الصورة :** يهتزّ كسرى على كرسيه .
- **نوع الصورة :** ..... .
- **شرح الصورة :** ..... .
- **أثر الصورة :** ..... .

١١ – سل المعالي عنّا إننا عربٌ شعارنا المجد يهوانا ونهواهُ

- **الصورة :** سل المعالي .
- **نوع الصورة :** ..... .
- **شرح الصورة :** ..... .
- **أثر الصورة :** ..... .

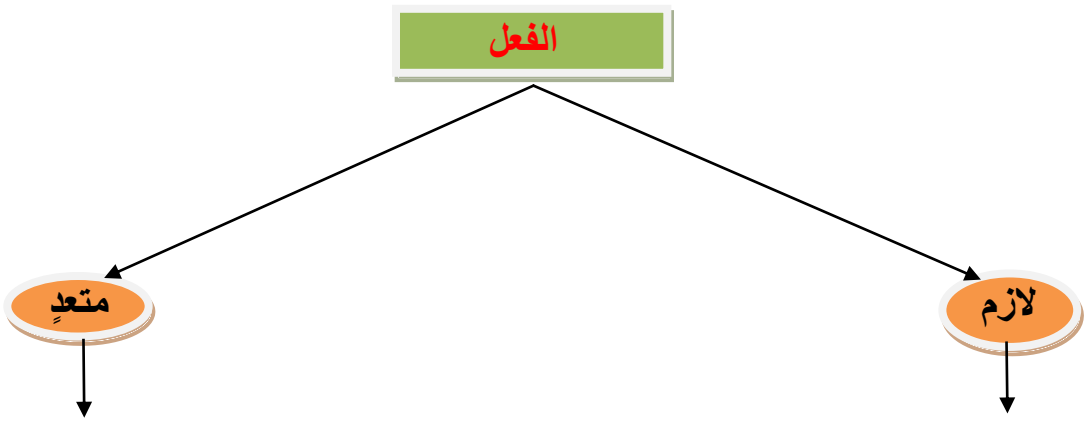
١٢ – هناك الكثير من المحسنات البديعية في القصيدة :

أ – واترهم – الموتور : طباق إيجاب .
الأثر : يبرز التسامح والعفو والأثر الذي أحدثه الإسلام في سلوك العرب .

ب – عرب – عجم : طباق إيجاب .
الأثر : يبرز المساواة التامة ، فالإسلام قضى على النظرة بسبب العرق والأصل .

ج – ساس – ما ساس : طباق سلب .
الأثر : يبرز المقدرة العربية في الحكم رغم اتساع الدولة ، وتفوّق العرب على القياصرة والأكاسرة .

د – كسرى – كرسيّ : جناس ناقص .
الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .



انتبهووووووا

- **الفعل اللازم :** لا يوجد في جملته مفعول به . - **الفعل المتعدي :** يوجد في جملته مفعول به .

** (وأستطيع أن أقول : هناك ثلاث طرق لمعرفة الطالب لنوع الفعل من حيث التعدي واللزوم) .

أ – السؤال بأداة الاستفهام " ماذا " ، فإذا استطعنا السؤال بماذا فالفعل متعد ، وإن لم نستطع فلازم .
لا نستطيع أن نقول : (ماذا نجح ؟) ، نجح : فعل لازم .
بينما نستطيع أن نقول : (ماذا شاهد ؟) ، شاهد : فعل متعد .

ب – وضع ضمير نصب كالهاء مثلا ، فإذا قبل الهاء فهو متعد ، وإذا لم يقبلها فهو لازم .
لا نستطيع وضع " هاء " في " نجح " ، فلا يوجد لفظ هكذا " نجحه " ، نجح : فعل لازم .
بينما نستطيع وضع " هاء " في " شاهد " فنقول " شاهده " ، شاهد : فعل متعد .

ج – تكوين جملة من فعل + فاعل + جار ومجرور .
فإذا اكتمل المعني فالفعل لازم ، وإذا احتاجت الجملة لكلمة ، فالفعل متعد . (وأرى أنها أيسر الطرق) .
نجح الطالب في الامتحان . (لا تحتاج الجملة لكلمة فقد اكتمل المعنى) ، **نجح** : لازم .
شاهد الطالب في الحديقة ..... (تحتاج الجملة لكلمة فالمعنى لم يكتمل) ، **شاهد** : متعد .

(تحويل الفعل اللازم إلى فعل متعدٍ)

- (الهمزة + فاعل)

- جلس الضيف على المقعد .

↓

*** أجلس الرجل الضيف على المقعد .**

↓

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعد أضفنا (أ) في أوله + أضفنا بعده (فاعلا) .

- خرج الثعلب من الغابة .

↓

(أخرج الأسد الثعلب من الغابة)

↓

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعد أضفنا (أ) في أوله + أضفنا بعده (فاعلا) .

(التضعيف + فاعل) .

– جلس الضيف على المقعد

↓

*** جلّس الرجل الضيف على المقعد .**

↓

- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعد أضفنا (شدّة) فوق الحرف الثاني + أضفنا بعده (فاعلا) .

- خرج الثعلب من الغابة .

↓

(خرّج الأسد الثعلب من الغابة)

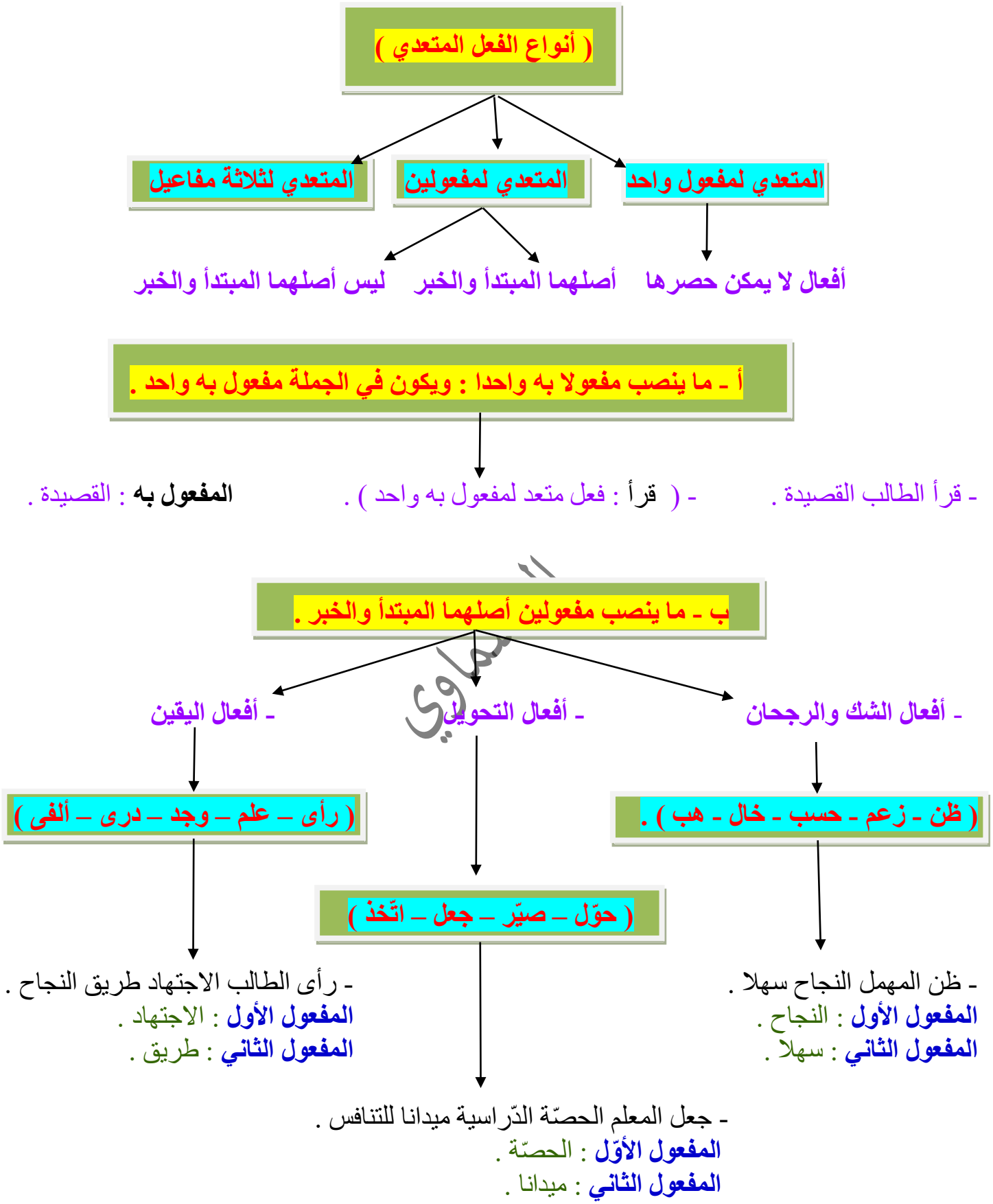
↓

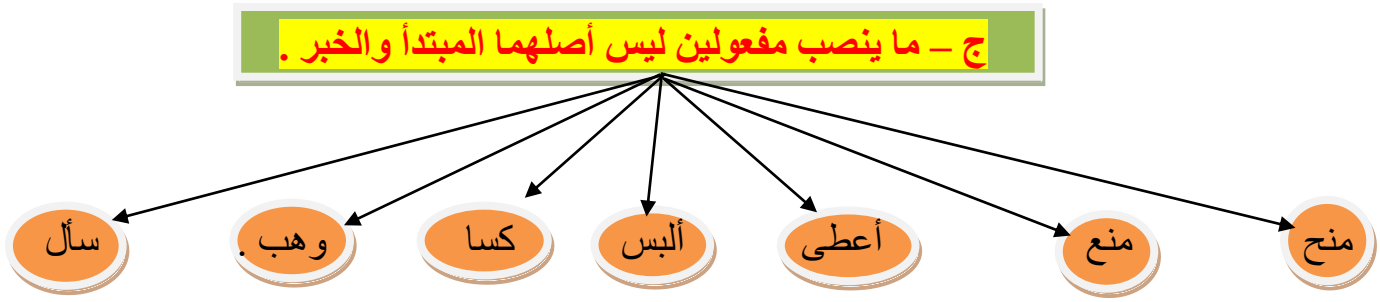
- لاحظ أننا كي نحوّل الفعل من لازم إلى متعد أضفنا (شدّة) فوق الحرف الثاني + أضفنا بعده (فاعلا) .

العشماوي

أمثلة على تحويل الفعل من لازم إلى متعدٍ

الجملة	التحويل بطريقة الهمزة	التحويل بطريقة التضعيف
- رجعت القدس عزيزة .	- أرجع المسلمون القدس عزيزة	- رجّع المسلمون القدس عزيزة
- نزل المطر من السماء .	- أنزل الله المطر من السماء	- نزّل الله المطر من السماء
- نام الطفل على السرير .	- أنامت الأم الطفل على السرير	- نوّمت الأم الطفل على السرير
- سقط العجوز على الأرض .	- أسقط الحجر العجوز على الأرض	- سقّط الحجر العجوز على الأرض
- بَعُد الأذى عن المسلم .	- أبعد الله الأذى عن المسلم	- بعّد الله الأذى عن المسلم


(أنواع الفعل المتعدي)
المتعدي لمفعول واحد
المتعدي لمفعولين
المتعدي لثلاثة مفاعيل
أفعال لا يمكن حصرها
أصلهما المبتدأ والخبر
ليس أصلهما المبتدأ والخبر
أ ـ ما ينصب مفعولا به واحدا : ويكون في الجملة مفعول به واحد .
ـ قرأ الطالب القصيدة .
ـ (قرأ : فعل متعد لمفعول به واحد) .
المفعول به : القصيدة .
ب ـ ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .
ـ أفعال الشك والرجحان
ـ أفعال التحويل
ـ أفعال اليقين
(ظن ـ زعم ـ حسب ـ خال ـ هب) .
(حوّل – صيّر – جعل – اتّخذ)
(رأى – علم – وجد – درى – ألفى)
ـ ظن المهمل النجاح سهلا .
المفعول الأول : النجاح .
المفعول الثاني : سهلا .
ـ جعل المعلم الحصّة الدّراسية ميدانا للتنافس .
المفعول الأوّل : الحصّة .
المفعول الثاني : ميدانا .
ـ رأى الطالب الاجتهاد طريق النجاح .
المفعول الأول : الاجتهاد .
المفعول الثاني : طريق .



ـ منح الإسلام العرب عزّة وكرامة .

المفعول الأوّل : العرب .

المفعول الثاني : عزّة .

لاحظووووووا :

ـ تحديد المفعول الأول والثاني يحتاج إلى كثير من الدّقة .

فقد يكون المفعول الأوّل مثلا (ضميرا) :

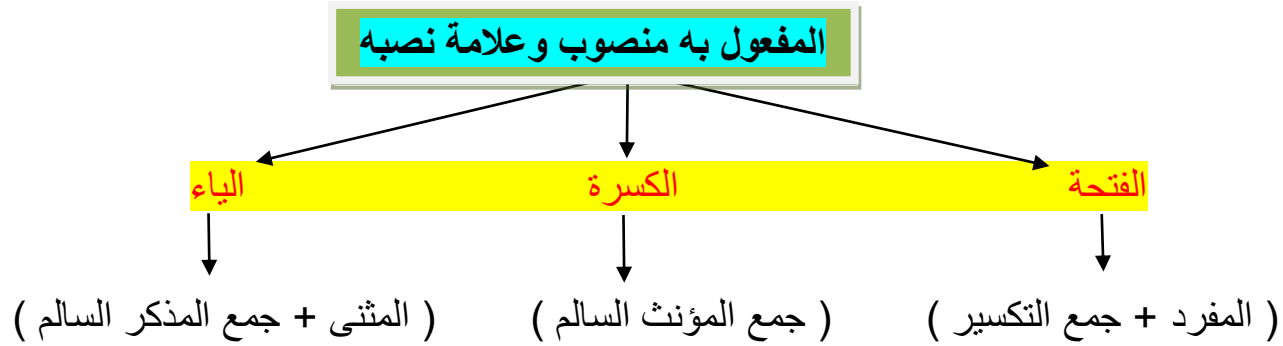
* الاجتهادُ علمته طريق النجاح . **فالمفعول الأوّل** : الهاء . **والمفعول الثاني** : طريق .

وقد يكون المفعول الأوّل تركيبا إضافيا من أكثر من كلمة .

* علم الناس أهل الكويت كرماء . **فالمفعول الأوّل** : أهل الكويت . **والمفعول الثاني** : كرماء .

وقد يطول الفاعل فيخطئ الطالب في تحديد المفعولين :

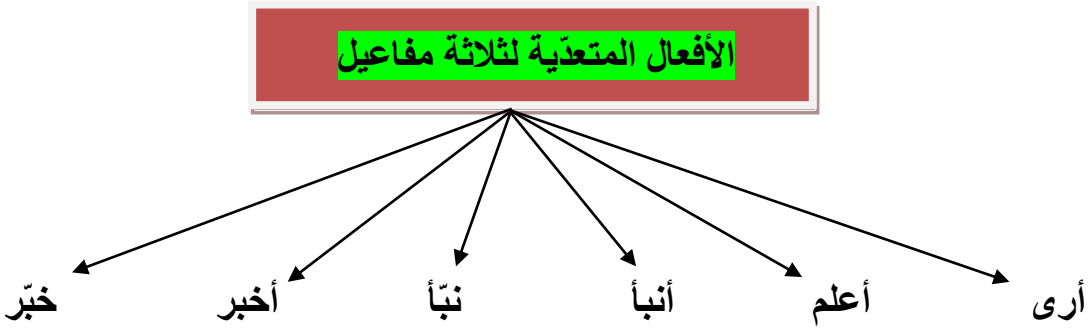
* رأى معلم اللغة العربية الأخلاق أساسا . **فالمفعول الأوّل** : الأخلاق . **والمفعول الثاني** : أساسا .



فعل + (هـ / ي / ك / نا المفعولين) ، فإنّ : (هـ / ي / ك / نا) = مفعول به .

ـ أعطيته / أعطيتني / أعطيتك / أعطيتنا .

فالمفعول به في الأفعال السابقة = الهاء / الياء / الكاف / نا



*** والأفعال السابقة تنصب ثلاثة مفاعيل : المفعول الأوّل + المفعول الثاني + المفعول الثالث .**

(وكثيرا ما يكون المفعول الأوّل هو الضمير : نا) .

١ – أرانا الإسلام سبل العلم واضحة .
الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل : أرى
المفعول الأوّل : نا
المفعول الثاني : سبل
المفعول الثالث : واضحة

٢ – أنبأنا الله تعالى الكفار خاسرين .
الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل : أنبأ
المفعول الأوّل : نا
المفعول الثاني : الكفار
المفعول الثالث : خاسرين

٣ – أخبرنا التاريخ نهاية الشرّ ندما وحسرة .
الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل : أخبر
المفعول الأوّل : نا
المفعول الثاني : نهاية
المفعول الثالث : ندما

٤ – أعلم الله تعالى الناس أبواب السماء مفتحة .
الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل : أعلم
المفعول الأوّل : الناس
المفعول الثاني : أبواب
المفعول الثالث : مفتّحة

ملاحظة للفائقين

*** الأسماء الخمسة ترفع بالواو ، وتنصب بالألف ، وتجر بالياء .**

(أبوك – أخوك – حموك – فوك – ذو)

*** وما يهمنا هنا هو (النصب بالألف) لأنّ المفعول به منصوب .**

- ذو العلم مقدّر .

(أدخل على الجملة السابقة فعلا ينصب مفعولين مغيّرا ما يلزم)

- علمتُ ذا العلم مقدرا .

تدريبات على الفعل اللازم والمتعدّي

١ ـ استخرج من كل مما يأتي فعلا لازما وآخر متعديا :

م	التعبير	الفعل اللازم	الفعل المتعدي
١	قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم "		
٢	" الإسلام دين الرحمة ، فهو دين يدعو أتباعه إلى رحمة كل مخلوق ، وقد امتلأ قرآننا العظيم بالآيات الكريمة الداعية إلى الرحمة والتعامل بلطف حتى مع غير المسلمين " .		
٣	يحذر ديننا الإسلاميّ كل مسلم من الظلم والتباغض ، وعلينا أن نقتدي برسولنا الذي كان مثالا للعدل والإنصاف .		
٤	أين ابن زيدون ؟ أين صليل جولته أين الشموس ؟ وأين العزم مدرارُ ؟ جحافل العرب قد دكّت معاقلهم وانزاح همٌّ فهدّ الحصن ثـــوّارُ .		
٥	أنّى اتّجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .		
٦	يهتزّ كسرى على كرسيّه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه .		
٧	إذا كنت تنوي بعد موتي سقايتي إذا ضمّني يوما من الظمأ القبرُ فقصدكَ هذا مُذكري قول بعضهم إذا مِتُ ظمآنا فلا نزل القَطرُ		

٢ ـ حوّل كل فعل مخطوط تحته من لازم إلى متعدٍ بطريقة الهمزة وطريقة التضعيف :

م	الجملة التي تتضمن فعلا لازما	التحويل إلى فعل متعدٍ
١	**خرج** الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم .	أ – بالهمزة : ..... ب – بالتضعيف : .....
٢	**نزل** المطر من السماء.	أ – بالهمزة : ..... ب – بالتضعيف : .....
٣	**رجع** المال المسروق إلى صاحبه .	أ – بالهمزة : ..... ب – بالتضعيف : .....
٤	**نام** الطفل على سريره .	أ – بالهمزة : ..... ب – بالتضعيف : .....

٣ ـ استخرج من كل مما يأتي فعلا متعديا لمفعولين حسب ما هو مطلوب :

م	التعبير	المطلوب	الإجابة
١	" درس القاضي جوانب القضية فألفى المتهم بريئا ، وعلى الفور منح القاضي المتهم حكما بالبراءة "	فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .	
٢	" درس القاضي جوانب القضية فألفى المتهم بريئا ، وعلى الفور منح القاضي المتهم حكما بالبراءة "	فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .	
٣	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين " .	فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .	
٤	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين " .	فعلا متعديا لمفعولين من أفعال اليقين .	
٥	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين " .	فعلا متعديا لمفعولين من أفعال الشك والرجحان .	
٦	" جاء الربيع فألبس الأرض حلة خضراء ، وقد علم الناس الربيع فصل المتعة والجمال ، وزعم البعض نسائم الربيع نسائم من الجنان ، فقد جعل هذا الفصل الحياة لوحة جميلة لا مثيل لها عند أعظم الرسامين " .	فعلا متعديا لمفعولين من أفعال التحويل .	

٤ ـ حوّل المبتدأ والخبر فيما يأتي إلى مفعولين ، مغيّرا ما يلزم .

م	الجملة الاسمية التي تتضمن المبتدأ والخبر	تحويل المبتدأ والخبر إلى مفعولين
١	المعلمون حريصون على مصلحة طلابهم .	
٢	العاملتان في منزلنا متقنتان لفنون الطبخ .	
٣	الطالب المتفوق متّصفٌ بحسن الخلق .	
٤	المقاومون صامدون في وجه الاحتلال .	
٥	المسلم عارف بالحلال والحرام .	

٥ ـ أعرب ما تحته خطّ إعرابا كاملا :

أ – وجد العالم الحروب مفسدة للعمران .

- الحروب : ..... - مفسدة : .....

ب – منح المدير الفائزين شهادات تقدير .

- الفائزين : ..... - شهادات : .....

ج – علمت معلمة اللغة العربية الطالبات مقدّرات لجهودها .

- الطالبات : ..... - مقدرات : .....

٦ – صغ من إنشائك ما هو مطلوب :

م	المطلوب إنشاؤه في جملة	الإجابة
١	تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .	
٢	تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .	
٣	تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين من أفعال اليقين .	
٤	تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين من أفعال الشك والرجحان .	
٥	تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين من أفعال التحويل .	

٧ – من تدريبات الكتاب المدرسيّ .

(٧)

اجْعَلْ رُكْنَي كُلِّ جُملةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ مَفْعولَيْنِ ثانياً وثالثاً لِفِعْلٍ مِنَ الأفعالِ الَّتي تَنْصِبُ ثلاثَةَ مفاعيلَ مُغَيِّراً ما يَلزمُ :

أ – العملُ حَقٌّ .

ب – الجِهادُ عزيمةٌ وعملٌ .

جـ – العلمُ سبيلُ التَّقَدُّمِ .

د – المؤمنونَ مُوفونَ بالعَهْدِ .

هـ – الجهادُ فريضةٌ عَلى كُلِّ مسلمٍ .

أ – أنبأنا الإسلام العملَ حقًّا .

ب – أخبرنا الإسلامُ الجهادَ عزيمةً وعملا .

ج – أعلمنا الإسلامُ العلمَ سبيلَ التقدم .

د – أخبرنا الله تعالى المؤمنين موفين بالعهد .

هـ - أخبرنا الإسلامُ الجهادَ فريضةً على كل مسلم .

* من تدريبات الكتاب المدرسيّ :

كوّن ما يأتي مع الضبط بالشكل : (مجاب عنه)

أ – جملة فعلية فعلها لازم .

- ذهب الطالب إلى المدرسة .

ب – جملة فعلية المفعول الثاني فيها جملة فعلية .

- علم الناس المسلمين يقولون الصدق .

ج – جملة فعلية المفعول الثاني فيها شبه جملة .

- علم الناس الصدقَ من أجمل الصفات .

د - جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم .

- شكرت المعلمةُ الفائقاتِ .

هـ - جملة فعلية اشتملت على ثلاثة مفاعيل .

أنبأنا المعلم الامتحانَ سهلا .

اجعل المبتدأ فاعلا ، ثمّ بيّن نوع الفعل من حيث التعدّي واللزوم ، وغيّر ما يلزم (مجاب عنه) .

أ – الفائقون منحوا الوطن مكانة عظيمة .

- منح الفائقون الوطنَ مكانةً عظيمةً . (متعدٍ لمفعولين) .

ب – الثقافة العربية تضرب في أعماق التاريخ .

- تضرب الثقافةُ العربيةُ في أعماق التاريخ . (لازم) .

ج – علماء الإسلام تركوا تراثا خالدا .

- ترك علماءُ الإسلام تراثا خالدا . (متعدٍ لمفعول واحد) .

د – المعرفة الإنسانية تتضاعف وتتعاظم .

- تتضاعف وتتعاظم المعرفةُ الإنسانية . (لازم) .

(تدريبات اختبارية على اللازم والمتعدي)

١ – أنّى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

*** أخرج من البيت السابق :**

- فعلا لازما : ..... – فعلا متعديا : .....

٢ – بان معدن الرجل الكريم .

* اجعل الفعل (بان) متعديا في الجملة السابقة مغيرا ما يلزم ، واكتب الجملة كاملة بعد التغيير .

.....

٣ – قَدِم المحسن إلى مقر اللجنة الخيرية للتصدق .

* اجعل الفعل (قدم) متعديا في الجملة السابقة ، مغيرا ما يلزم .

.....

٤ – صوّب الخطأ في الجمل التالية :

أ – تمنح الأخلاق المواطنون حضارة إنسانية راقية . **الصواب :** .....

ب – ألبس الربيع الأرض ثوب يبهر الأنظار . **الصواب :** .....

العشماوي

٥ – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

أ – أعطى المعلم **الطالب** **درجات** يستحقها .

الطالب : ..... درجات : .....

ب – منح المدير **الموظفين** **جوائز** .

الموظفين : ..... جوائز : .....

ج – علم الناس **الطالبيْن** **مستحقيْن** لتكريمهما .

الطالبيْن :..... مستحقيْن : .....

٦ – قال تعالى : " يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف " .

*** حدد من الآية الكريمة السابقة :**

- فعلا متعديا لمفعولين : .....

- مفعوله الأوّل : ..... – مفعوله الثاني : .....

٧ – ضع خطًا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

أ – (وقف المعلم بين طلابه وشرح لهم درسهم) الفعلان المخطوط تحتهما في التعبير السابق :

- الأول متعد والثاني لازم . – الأول لازم والثاني متعد .
- كلاهما متعد . – كلاهما لازم .

ب – الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال الرجحان فيما يلي هي :

- علمت العلم يعلي شأن صاحبه . – منح العلم زويل مكانة عالية .
- حسب الطالب المجد سهلا . – جعلت التفوق أملي في الحياة .

٨ – تفوّق أحمد زويل في الكيمياء واضح .

* اجعل المبتدأ والخبر في العبارة السابقة مفعولين لفعل من أفعال اليقين ، ثمّ اضبط المفعولين .

.....

٩ – (جلس الطلاب في الصف)

* اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا وغيّر ما يلزم .

.....

١٠ – (المختفون من الرفاق عند الشدائد منافقون) .

* أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين ، مغيرا ما يلزم .

.....

انتبهووووا

١ – عندما يطلب منك إدخال فعل متعد لمفعولين على جملة ، لابد من الفعل المطلوب + فاعل + نصب المفعولين . (فتحة / كسرة / ياء) .

علمتُ / حسبتُ / جعلتُ ..

العشماوي

١١ – (ثبت الحقُّ في القضية) .

* اجعل الفعل في الجملة السابقة (متعديا) بطريقتين مختلفتين ، مغيرا ما يلزم .

....

١٢ – اجعل الفعل (قام) متعديا في جملة من إنشائك .

.....

١٣ – وقف المجرم عند حاجز أمنيّ .

* اجعل الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة متعديا بطريقتين مختلفتين ، وغيّر ما يلزم .

....

١٤ – المسلمون مستعدون لتحرير قدسهم .

- أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين يفيد (الرجحان) ، مغيّرا ما يلزم .

.....

١٥ – عندما تتفوق في دراستك فإنّك بذلك ترضي والديك .

*** حدد من الجملة السابقة :**

- فعلا لازما : ..... – فعلا متعديا : .....

١٦ – كان لنا في الماضي مجد تليد أضعناه بأيدينا .

– اجعل الفعل المخطوط تحته فيما سبق متعديا بالتضعيف ، وغيّر ما يلزم .

.....

١٧ – أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا من أفعال اليقين ، مغيّرا ما يلزم .

أ – أنت متمسك بمكارم الأخلاق . .....

ب – هم مدركون لأهمية الصدق . .....

العشماوي

١٨ – قامت المدرسة بتنظيم حفل للمتفوقين .

* اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا ، مغيرا ما يلزم .

.....

١٩ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – (جعل الله المسلمين إخوة) الفعل المخطوط تحته يفيد :

- الشروع . – اليقين . – الرجحان . – التحويل .

ب – (علم الناس الصدق منجاة) الفعل المخطوط تحته يفيد :

- الشروع . – اليقين . – الرجحان . – التحويل .

٢٠ – عَظُم أجر الصائم .

* اجعل الفعل في الجملة السابقة (متعديا) .

.....

٢١ – قال الأب لأبنائه : اتّخذوا الصالحين قدوة لكم ، وانتفعوا بنصائحهم تفلحوا في حياتكم " .

*** أخرج من النصّ السابق :**

- فعلا لازما : ..... – مفعولي الفعل (اتخذوا) : ..... ، ..... .

٢٢ – (الجو معتدل) .

- أدخل على الجملة السابقة فعلا متعديا لمفعولين يفيد (الشك) ، مغيرا ما يلزم .

.....

٢٣ – اختر الضبط الصحيح لما تحته خط فيما يلي :

- سأل المسلم اللهُ التوفيقَ . – سأل المسلم اللهَ التوفيقَ .
- سأل المسلم اللهَ التوفيقُ . – سأل المسلم اللهُ التوفيقُ .

٢٤ – صل بين الجملة في المجموعة (أ) ونوع الفعل الذي تتضمنه في المجموعة (ب) :

- دعا المسلم ربّه .	– فعل لازم .
- جعل العامل البرتقال عصيرا .	– فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
- علم الطالب الاجتهاد ضرورة .	– فعل من أفعال الشك والرجحان .
- ظن المهمل النجاح سهلا .	– فعل من أفعال اليقين .
- منح الله البشر عقولا .	– فعل من أفعال التحويل .
	- فعل متعدٍ لمفعول به واحد

العشماوي

٢٥ – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

أ – وجدت **العلم نافعا** .

العلم : ..... نافعا : .....

ب – منحت المعلم **الطلاب شهادات** تقدير .

الطلاب : ..... شهادات : .....

٢٦ – تنهض الأمّة بفقرائها ، فهم أحباب الله وعياله ، وقد منح إسلامنا الفقراء نصيبا كبيرا من الزكاة ، فلا تغضبوا ربّكم بمنعها .

*** أخرج من الفقرة السابقة :**

أ – فعلا لازما : ..... ب – فعلا متعديا لمفعول به واحد : .....

ج – فعلا متعديا لمفعولين : ..... د – المفعولان هما : ..... ، .....

التقرير

فنّ نثري من فنون التعبير الوظيفي يقوم فيه كاتبه بعرض الحقائق لموضوع معيّن بطريقة مختصرة مرتّبة متسلسلة ، وقد يتضمن التقرير توصيات ومقترحات .

أنواع التقرير :

- تقرير عن محاضرة أو ندوة أو رحلة .
- تقرير يرصد واقعا مشاهدا مثل مباراة أو معرض الكتاب .

في غاية غاية غاية الأهمية

- أسس وطريقة كتابة (التقرير) مختلف عليها ، ولها عدّة صور وطرق .

- فاتبع اتبع اتبع (معلمك / معلمتك) داخل الصّف .

- فالطريقة التي يدرّبك عليها المعلم أو المعلمة هي الطريقة التي يجب أن تسير عليها في كتابة التقرير .

حجم التقرير :

في حدود صفحة أو صفحتين .

موضوعات التقرير :

أ – الرحلات والزيارات .

ب – الاجتماعات .

ج – الكتب المقروءة والبرامج المسموعة .

العشماوي

عناصر التقرير :

أ - **المقدمة** : تعرّيف بموضوع التقرير والهدف منه + الجهة الموجّه إليها التقرير .

ب - **صُلْب التقرير** : المعلومات والحقائق والأحداث + ذكر الزمان والمكان .

ج - **الخاتمة** : تلخيص أفكار التقرير أو توصيات ثمّ كاتب التقرير .

خصائص أسلوب التقرير :

أ - الدقة في العبارات ، والوضوح في الأفكار .

ب - الموضوعية وتنظيم الأفكار وتتابعها .

ج - المصطلحات والأرقام والإحصاءات .

د - البعد عن العاطفة والخيال .

هـ - حسن العرض والإقناع .

(كتابة تقرير يتضمّن رأي الطالب في فكرة سمعها في محاضرة محللا ومفسرا)

بسم الله الرحمن الرحيم

- في يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ – ٤ – ٢٠٢٥، ذهبت إلى المكتبة العامة لولاية نيوجيرسي الأمريكية حيث إنني أدرس الهندسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وحين دخلت المكتبة وجدت إعلانا عن محاضرة لأحد المستشرقين ، لم أتردد في دخول القاعة لأنني من عشّاق العلم والثقافة والمعرفة .

- في تمام الساعة التاسعة وصل المحاضر وبدأ في الحديث بلغة إنجليزية أتقنها تماما .

- تناولت المحاضرة علاقة الدين بالنفس الإنسانية ومقارنة بين الأديان السماوية في نظرتها لمشاعر الإنسان وغرائزه وشهواته .

- ادّعى الكاتب أنّ الإسلام دينٌ يكبت النشاط الحيوي للإنسان ويستقذر الغرائز الفطرية ، ويعذّب أتباعه ، وينغّص عليهم طيلة حياتهم .

- رفعت يدي طالبا الردّ والتعقيب ، وقد سمح لي المنظمون بذلك .

- تحدّثت في البداية عن أنّ أي مجتمع بشريّ يحتاج إلى ضوابط وقوانين وتشريعات تنظّم سلوكيات الأفراد والدول الغربية جميعها تُعلي من قيمة القانون والالتزام بقواعده التزاما تاما ، فلماذا نقبل تشريعات تنبع من البشر ونستغرب ونرفض تشريعات وقوانين من ربّ البشر .

- بيّنت في حديثي وردي أنّ الإسلام لا يعرف الكبت مطلقا ولا هو يعذّب أتباعه وإنما يدعو إلى تأجيل إنفاذ الغرائز إلى الوقت المناسب وهو الزواج ، بل ووجهت حديثي إلى المحاضر سائلا : هل تستطيع أن تحصل على وظيفة لابنك قبل أن يستكمل دراسته ؟ فأجابني : بالطبع لا ، فقلت له : إذن لكل فعل وقته ، لكل سلوك بشري له ما ينظّمه .

- استطردت في حديثي قائلا : الإسلام دين عظيم يحرص على حفظ الأنساب حتى لا تختلط وعلى كيان الأسرة حتى يبقى لها تماسكها ووجودها المستقر .

- في نهاية حديثي رجوت من الحاضرين أن يكونوا منصفين في نظرتهم للدين الإسلامي ، وألّا يسيروا وراء دعوات مشبوهة تنبع من كره تاريخي وحقد دفين لهذا الدين العظيم .

- أكمل المحاضر محاضرته وانصرفت في نهايتها في تمام الساعة الحادية عشرة وأنا أشعر أنني قمت بواجبي في الدفاع عن ديني بأسلوب متحضر راقٍ .

كُتب التقرير في ٢٤ – ٤ - ٢٠٢٥

مقدّم التقرير / .....

العشماوي

** طريقة أخرى لكتابة التقرير ، ويختار الطالب ما يناسبه بعد التنسيق مع معلّم أو معلمة الصف .

بسم الله الرحمن الرحيم

- **اليوم** : الثلاثاء ٢٤ ـ ٤ ـ ٢٠٢٥
- **المكان** : المكتبة العامة لولاية نيوجيرسي الأمريكية .
- **الحدث :** حضور محاضرة علمية لأحد المستشرقين الغربيين .
- **الحضور** : مجموعة من المثقفين والمحاضر .
- **وصف الأحداث :**

- في تمام الساعة التاسعة وصل المحاضر وبدأ في الحديث بلغة إنجليزية أتقنها تماما .
- تناولت المحاضرة علاقة الدين بالنفس الإنسانية ومقارنة بين الأديان السماوية في نظرتها لمشاعر الإنسان وغرائزه وشهواته .
- ادّعى الكاتب أنّ الإسلام دينٌ يكبت النشاط الحيوي للإنسان ويستقذر الغرائز الفطرية ، ويعذّب أتباعه .
- رفعت يدي طالبا الردّ والتعقيب ، وقد سمح لي المنظمون بذلك .
- تحدّثت في البداية عن أنّ أي مجتمع بشريّ يحتاج إلى ضوابط وقوانين وتشريعات تنظّم سلوكيات الأفراد والدول الغربية جميعها تُعلي من قيمة القانون والالتزام بقواعده التزاما تاما ، فلماذا نقبل تشريعات تنبع من البشر ونستغرب ونرفض تشريعات وقوانين من ربّ البشر .
- بيّنت في حديثي وردي أنّ الإسلام لا يعرف الكبت مطلقا ولا هو يعذّب أتباعه وإنما يدعو إلى تأجيل إنفاذ الغرائز إلى الوقت المناسب وهو الزواج ، بل ووجهت حديثي إلى المحاضر سائلا : هل تستطيع أن تحصل على وظيفة لابنك قبل أن يستكمل دراسته ؟ فأجابني : بالطبع لا ، فقلت له : إذن لكل فعل وقته .
- استطردت في حديثي قائلا : الإسلام دين عظيم يحرص على حفظ الأنساب حتى لا تختلط وعلى كيان الأسرة حتى يبقى لها تماسكها ووجودها المستقر .
- في نهاية حديثي رجوت من الحاضرين أن يكونوا منصفين في نظرتهم للدين الإسلامي ، وألّا يسيروا وراء دعوات مشبوهة تنبع من كره تاريخي وحقد دفين لهذا الدين العظيم .
- أكمل المحاضر محاضرته وانصرفت في نهايتها في تمام الساعة الحادية عشرة وأنا أشعر أنني قمت بواجبي في الدفاع عن ديني بأسلوب متحضر راقٍ .

المقترحات :

- بذل جهود كبيرة من أجل الردّ عبر الكتب ووسائل الإعلام على ادّعاءات الحاقدين على ديننا .
- إقامة ندوات توعوية لشبابنا في مدارسهم لتحصينهم من مثل هذه الادّعاءات المغلوطة وذلك بشرح سماحة الإسلام ويسره وحرصه على كل ما يفعنا في الدنيا والآخرة .

مقدّم التقرير / .....

العشماوي