وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول



1/1

المرحلة المتوسطة

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الأول

تأليف

أ. طـــارق ياسر العنزي (رئـــيـــسًـــا)

أ. ناديـــة رجـا الحبـاج (مـــشـــرفًـــا)

أ. أماني عبدالكريم العريفي (عـــضـــوًا)

أ. نوال منصـور الرشيـدي (عـــضـــوًا)

أ. خلـود محـــل الظفيـري (عـــضـــوًا)

أ. ناديـــة سايـر الشمـري (عـــضـــوًا)

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

المراجعة اللغوية

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

الشركة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع ذ.م.م.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧١) بتاريخ ٨/ ٩/ ٢٠٢٥ م


بسم الله الرحمن الرحيم



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

	الصفحة
المقدمة	١١
الوحدة الأولى	١٣
نواتج تعلم الوحدة الأولى	١٤
الموضوع الأول: آيات من سورة الفرقان	
١- الدرس الأول : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	١٥
٢- الدرس الثاني : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	١٨
٣- الدرس الثالث : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ	٢١
٤- الدرس الرابع : القراءةُ الجهريَّةُ والتذوق الفني (طباق الإيجاب)	٢٣
٥- الدرس الخامس: السلامة اللغوية (النكرة والمعرفة (١))	٢٧
٦- الدرس السادس : السلامة اللغوية (النكرة والمعرفة (٢))	٢٩
٧- الدرس السابع : الإملاء (الهمزة المتوسطة على نبرة ، على واو) ، خط الرقعة	٣٢
٨- الدرس الثامن : التعبير/ ١ (كتابة ثلاث فقرات)	٣٦
٩- الدرس التاسع : التعبير / ٢	٤٠
١٠- الدرس العاشر : التَّدريب الأول	٤٢
الموضوع الثاني: (من عجائب النمل)	
١- الدرس الأول : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	٤٤
٢- الدرس الثاني : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	٤٩
٣- الدرس الثالث : القراءةُ الجهريَّةُ والتذوق الفني (طباق السلب)	٥٢
٤- الدرس الرابع : السلامة اللُّغوية (أنواع المعارف) (٣)	٥٥
٥- الدرس الخامس: السلامة اللُّغوية (أنواع المعارف) (٤)	٥٨
٦- الدرس السادس : الإملاء (الهمزة المتوسطة على الألف، على السطر)، خط الرقعة	٦٠
٧- الدرس السابع : التعبير (كتابة ثلاث فقرات)	٦٤
٨- الدرس الثامن : التَّدريب الثاني	٦٦
٩- الدرس التاسع : الاستماع	٦٨
١٠- التطبيق الشامل	٦٩

	الصفحة
الوحدة الثانية	٧٣
نواتج تعلم الوحدة الثانية	٧٤
الموضوع الثالث:من وصايا العرب	
الدرس الأول : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	٧٦
الدرس الثاني : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	٨١
الدرس الثالث : القراءةُ الجهريَّةُ والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	٨٤
الدرس الرابع : القراءةُ الجهريَّةُ والتذوق الفني (التمييزُ بين نوعي الطّباق).	٨٦
الدرس الخامس:السلامة اللغوية (تقديم الخبر وجوبًا) ١	٨٩
الدرس السادس:السلامة اللغوية (تقديم الخبر وجوبًا) ٢	٩٢
الدرس السابع : الإملاء (دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة بهمزة قطع)	٩٤
الدرس الثامن : الخط (الكتابة بخط الرقعة الحروف (ع غ ف ق و))	٩٨
الدرس التاسع: التعبير (كتابة ثلاث فقرات)	١٠٠
الدرس العاشر: التَّدريب الأول	١٠٢
الموضوع الرابع : (وطني الحبيب)	
الدرس الأول : الإلقاء المعبر والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	١٠٤
الدرس الثاني : الإلقاء المعبر والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	١٠٩
الدرس الثالث : الإلقاء المعبر والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	١١٣
الدرس الرابع : الإلقاء المعبر والتذوق الفني (الأثر المعنوي للطّباق).	١١٦
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (الإعراب والبناء في الأسماء)١	١١٩
الدرس السادس: السلامة اللغوية (الإعراب والبناء في الأسماء)٢	١٢٣
الدرس السابع: الإملاء (رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجرّ)، خط الرقعة	١٢٧
الدرس الثامن: التعبير (كتابة ثلاث فقرات)	١٣١
الدرس التاسع: التَّدريب الثاني	١٣٣
الدرس العاشر: الاستماع	١٣٥
التطبيق الشامل	١٣٧

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي علَّمَ الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصَّلاة والسَّلام على أفصح من نطق بالضَّاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسُّرنا أن نقدم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية ، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلةً لبناء الإنسان القادر على التَّفكير والتَّعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتز بهويته، المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للحديث والكتابة، بل هي أداةٌ تفكير تُنَمِّي العقل، ووسيلة تعبير تترجم المشاعر، وجسر تواصلٍ يبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي أيضًا مِفتاح التَّذوق وفهم الجمال الإنساني الكامل في النُّصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم، ويربط بين الأجيال، ويُشكِّل هُوية الأمم وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب، ليقدِّمَ العربية في صورةٍ مُشوِّقةٍ ومنظَّمةٍ؛ تخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتراعي خصائص نموه، وتلبي حاجاته التعليميَّة والمعرفيَّة والمهاريَّة.

تَوزَّع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضمُّ كلُّ وحدة موضوعين رئيسين يتناول كلٌّ منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي وواقعه ومستشرفًا آثار المستقبل.

يبدأ كلُّ موضوعٍ بتهيئةٍ إثرائيَّةٍ، ثم يعرض النَّصّ القرائي مصحوبًا بأنشطة في الفهم والتَّحليل، يليه تناول لمهارات: التذوق الفني، السلامة اللغويَّة، الرسم الهجائي والكتابي، التعبير ، إضافةً إلى تدريبات متنوعة تُثري تعلم المتعلم وتدعمه.

وقد تنوعت النُّصوص بين آياتٍ من القرآن الكريم، وأحاديثَ نبويَّةٍ شريفةٍ، وأبياتٍ شعريَّةٍ مختارةٍ، ونصوصٍ نثريَّةٍ من مجالاتٍ معرفيَّةٍ متعددةٍ، تحقيقًا للتَّنوُّع الثَّقافيِّ واللُّغويِّ، وتحفيزًا للقراءة المتعمقة والتَّذوق الأدبيِّ.

وفي نهاية كلِّ وحدةٍ، تُقَدَّمُ وقفةٌ استماع تعزز مهارات الفهم السَّمعيِّ والتَّلقي الواعي، يتبعها تطبيقٌ شاملٌ يتمثل في نصٍّ خارجيٍّ من مجال الوحدة، توضع عليه أسئلةٌ تقويميَّةٌ لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجًا قائمًا على المعايير في تنظيم المحتوى الدِّراسيّ، مُستندًا إلى نواتج التَّعلم المُستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادرًا على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسيّ، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره، في ظلِّ المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة.

كما رُتِّبت المفاهيم والمهارات بصورة تراكمية متدرجة، من الفهم الجزئيّ إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير ، دعمًا للتَّعلم العميق والبنائيّ.

وإدراكًا لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإنَّنا نُثمّن أيَّ ملحوظاتٍ بنَّاءةٍ تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونعوّل على خبرات الميدان التَّعليميّ في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريكٌ أصيلٌ في بناء المحتوى، وأقدر النَّاس على التَّوجيه والتَّطوير.

وإذ نقدم هذا العمل؛ فإنَّنا نرجو أن يكون مُعينًا للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقًا للطَّلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسندًا في تطوير تعليم اللُّغة العربيَّة وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله وليُّ التَّوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوعُ الأول: آياتٌ من سورةِ الفرقان

الموضوع الثاني: من عجائب النّمل

نواتج تعلم الوحدة الأولى

النـواتـــج
قراءة النَّصّ قراءةً مضبوطةً.
قراءة النَّصّ مراعيًا إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
تحديد (حقائق-معلومات-آراء) في النَّصّ المقروء والتمييز بينها.
بيان المعنى السامي والإرشادات الرئيسة ، واقتراح عنوانٍ جديدٍ للنَّصّ.
استنتاج المشاعر واستخلاص القيم والاتجاهات من النَّصّ المقروء وبيان أثرها.
طرح أسئلةٍ ذات صلةٍ بالنص المقروء للمساعدة على فهمه أو إثرائه وتبادل الآراء حولها.
الاستدلال من النَّصّ المقروء على دلالات معينة.
تلخيص فقرةٍ محددةٍ من النَّصّ المقروء مع مراعاة أسس التلخيص.
ذكر مترادف كُلِّمة في نَصّ باستخدام المعاجم.
توظيف كلمةٍ في جملةٍ تكشف عن معناها.
بيان معنى كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ.
توظيف كلمةٍ في سياقاتٍ مختلفةٍ بمعانٍ متعددةٍ.
ذكر مفرد كلمةٍ في نَصّ مُقدّمٍ.
ذكر جمع كلمة في نَصّ مُقدّمٍ.
ذكر ضدّ كلمة في نَصّ مُقدّمٍ.
استخدام التَّصريف الصَّحيح لكلمةٍ في سياقه المناسب.
تحديد الكلمات التي بينها طباق إيجاب في تعبيرات المقدمة.
تحديد الكلمات التي بينها طباق سلب في تعبيرات المقدمة.
إنشاء جملٍ تتضمن طباق (إيجاب - سلب).
تحديد النكرة والمعرفة من الأسماء في نَصٍّ مُقدّمٍ إليه.
يتعرف الهمزة المتوسطة بجميع أنواعها.
كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة.
كتابة نَصٍّ في حدود ١٢ سطرًا، ١٤٤ كلمة في ثلاث فقراتٍ.

آيات من سورة الفرقان	الدرس الأول القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

بينَ يَدَيِ النَّصّ:



عباد الله المتقون يتميزون بأخلاقهم الحسنة، فهنيئًا لمن اتّصف بأَخلاقهم لتكون عاقبته السَّعادة في الدُّنيا، والنَّعيم في الآخرة.

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي: ما أثر التحلي بالأخلاق الحسنة في حياتنا؟

قال تعالى:

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴿٧٠﴾ وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَإِنَّهُۥ يَتُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابٗا ﴿٧١﴾ ﴾[1]

(١) سورة الفرقان الآيات: (٦٣ - ٧١)

ثانيا- القراءةُ الصَّامتةُ:

- اقرأ الآيات السَّابِقةَ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجبْ عن السؤال الآتي:

- ما المقصودُ بعبادِ الرَّحمن الذين جاء ذكرُهم في الآياتِ السَّابقةِ؟

.....

.....

ثالثًا - القراءةُ الجهريةُ:

- اتلُ الآياتِ الكريمةَ السّابقةَ تلاوةً صحيحةً، مراعيًا صحَّة الضَّبطِ ومخارج الحروف والتَّفخيم والتَّرقيق.

- أَضِفْ إلى معجمك:

الجاهِلُونَ	السُّفهاء	يَبِيتُونَ	يقضون ليلهم بالسجود والركوع .
أَثامًا	عقابًا	وَلَمْ يَقْتُرُواْ	لم يُضيِّقوا في النَّفقة

رابعًا - الثَّروة اللُّغوية:



بالتَّعاون مع زملائك هاتِ مرادف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴾

- مرادف كلمة (هونًا): .....

ب- قال تعالى: ﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

- مرادف كلمة (اصرف): .....

- مرادف كلمة (غرامًا): .....

ج- قال تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا﴾



- مرادف كلمة (يقتروا): .....

- مرادف كلمة (قوامًا): .....

خامسًا - المناقشة والتّحليل:

١- بيّن المعنى السامي الذي تدعو إليه الآية الكريمة الآتية:

﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا﴾

.....

٢- دلِّل من الآية السّابقة على أنّ:

أ- المؤمن يتسامى عن الرَّذائل ويترفَّع عن صغائر الأمور.

.....

ب- التوبة النَّصوح الصّادقة تمحو الذُّنوب والخطايا.

.....

سادسًا - التَّقويم:

- أجبْ عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك للآيات الكريمة:

١- صُغ المعنى السّامي الذي تدعو إليه الآية الكريمة التَّالية: ﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدٗا وَقِيَٰمٗا﴾

.....

٢- ما الأعمال التي يجب أن يتجنَّبها عباد الرَّحمن من خلال فهمك للآيات السّابقة؟

.....

آيات من سورة الفرقان	الدرس الثّاني: القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولًا – التَّمهيدُ:

– اذكر بعض مظاهر الإسراف في المجتمع.

ثانيًا – القراءةُ الجهريَّةُ:

– اتلُ الآيات الكريمة السّابقة (آيات من سورة الفرقان) تلاوةً صحيحةً، مراعيًا مواضع الوقف والوصل.

ثالثًا – الثَّرْوة اللُّغوية:

١ – وَضِّحْ معنى الفعل (بات) في الجملتين الآتيتين:

أ– باتَ الحقُّ واضحًا. .....

ب – باتَ الرَّجلُ في منزله. .....

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

٢ – هاتِ ضدَّ الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

– يُضاعف الله العذاب للمشركين. .....

– المؤمنون أنفقوا أموالهم ابتغاء رضا الله. .....

رابعًا – المناقشة والتَّحليل:

١ – اذكر دعاءً ورد في الآيات الكريمة، وبين أثره في نفسك.



– الدعاء: .....

– أثره في نفسك: .....

٢- أشارت الآياتُ إلى ثلاثِ صور للمُنْفِق.

أ- اذكُرها:

.....

.....

.....

ب - بيِّن الصورةَ التي أمَرنا اللهُ بها.

.....

٣- ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴾

وردَ في الآيةِ السّابقة سلوكٌ مذمومٌ وموقفُ عبادِ الرَّحمنِ منه. وضِّحْهما.

- السُّلوكُ المذمومُ:

.....

- موقفُ عبادِ الرحمنِ مِنْهُ:

.....

- استخلصْ قيمةً من الآيةِ السّابقةِ:

.....

٤- ضعْ خَطًّا تحت الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

﴿وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴾

- علاقة ما تحته خطٌّ بما قبله في الآية الكريمة:

- سبب - تفصيل - نتيجة - إجمال

لاحظ عزيزي الطالب:
إذا كانت الجملة الثانية جوابًا لشرط يسبقها تكون علاقة نتيجة .

٥- أكمل الفراغ مستعينًا بما يأتي: (جهنَّم - عباد الرَّحمن)

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾

- الضمير (الهاء) في «إنها» يعود على: .....

خامسًا - التَّقويمُ:

١- ما القيمة المستفادة التي تدعو إليها الآيةُ الكريمة الآتيةُ؟

﴿ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمۡ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾

.....

٢- ضع خطًّا تحت الإجابة الصَّحيحة:

﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴾

- علاقة ما تحته خطٌّ بما قبله في الآية الكريمة:

- سبب - تفصيل - نتيجة - إجمال

٣- أكمل الفراغ مستعينًا بما يأتي: (يوم القيامة - العذاب)

﴿ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾

- الضمير في (فيه) يعود على: .....

آيات من سورة الفرقان	الدرسُ الثالث: القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمْهيدُ:

- تَعاون مع زملائك فيما يأتي:

- اذكر من الآيات الكريمة السّابقة كلمتين أُضيفتا إلى حصيلتك اللُّغوية.

.....	.....

ثانيًا - القراءةُ الجهريةُ:

- اتلُ النَّص القرآني (آيات من سورة الفرقان) تلاوةً صحيحةً ، مراعيًا صحة مخارج الحروف.

ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف

١ - ضع التصريف المناسب لكلمة (تاب) في الفراغ الآتي:

- ..... من الذنب كمن لا ذنب له.
- الله جل جلاله ..... رحيم.

٢- هات مفرد كُلِّ كلمةٍ فيما يأتي:

عباد	.....
الحسنات	.....

٣- هاتِ جمعَ كُلِّ كلمةٍ فيما يأتي:

عمل	.....
النفس	.....

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - اقترحْ عنوانًا آخر مناسبًا للآيات الكريمة.

.....

٢ - العمل بصفات عباد الرَّحمن له أَثَرٌ في تَشْكيل شَخصِيَّة المؤمن.

وضّحْ ذلك من خلال الجوانب التّالية:

- العبادة: .....

- الإنفاق: .....

- السُّلوك الاجتماعي: .....

٣- استخلص الغاية من الآيات الكريمة.

.....

خامسًا - التَّقويم:

- بعد تلاوة الآيات الكريمة أجب عن الأسئلة:

﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ٦٨ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ٦٩ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ٧٠ وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَٰلِحٗا فَإِنَّهُۥ يَتُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابٗا ٧١﴾

١ - صُغْ عنوانًا مناسبًا للآيات الكريمة:

.....

٢ - استخلص الغاية من الآيات الكريمة.

.....

آيات من سورة الفرقان	الدرس الرابع: القراءة والتذوق الفني ١ - طباق الإيجاب	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- ساعِدْ زيدًا في توصيلِ كلِّ كلمةٍ مِن القائمةِ الأولى بكلمةٍ تُخالفُها في المعنى منْ القائمةِ الثانيةِ.

كَبيرٌ	يَصْحو
يَنامُ	عَليّ حقٌّ
لِي حَقٌّ	صَغيرٌ



ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ - الأمثلة:

أ- قال تعالى: ﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ﴾.

ب- قال الشاعر:

أما والَّذي أَبكى وأَضحكَ والَّذي أماتَ وأحْيا والَّذي أمرُه الأَمْرُ.

ج- الدّهرُ يومان يومٌ لك ويومٌ عليك.

٢ - الملاحظة:

- اقرأ ولاحظ الأمثلة السّابقة، ثم أجب عما يلي:

أ- حدد الكلمتين المتضادتين في معناهما في كُلِّ مثال بوضع خط تحتهما.

ب- هل اجتمعت الكلمة وضدها في الموضوع نفسه؟

ج- اكتبِ الْكلمتين المتضادتين في الجدْولِ الآتي، ثم حدّد نَوعَهما بوضعِ علامة(✓) في المربعِ الصحيحِ.

الكلمات المتضادة	نوع الكلمتين		
	اسمين	فعلين	حرفين
المثال الأول : سيّئاتهم، حسنات	✓		
المثال الثاني : ....., ...			
المثال الثالث : ....., ...			

د- ماذا نُسمي اجتماعَ الكلمةِ وضِدّها في سياقٍ واحدٍ.

هـ- ابحثْ مع معلمِك عنْ مَعنى كلمةِ طِباق.

و- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِما بينَ القوسَين بوضعِ خطٍّ تحتها:

- جاء الطِّباق في الأمثلةِ السّابقةِ بين كلمتين (مثبتتين - منفيتين - إحداهما مثبتة والأخرى منفية)

ز- بالتعاون مع زملائِك علّل ما يلي:

- جاء المعنى في المثالِ الثّالث بارزًا واضِحًا حَيثُ بَيّن تَقلُّبَ الزّمانِ على الإنْسانِ وعَدم استقرارِه.

.....

الاستنتاج:

الطِّبَاقُ: مُحسِّن بَديعي معنوي يَجمعُ بينَ الكلمةِ وضِدِّها في المَوضع نفسه .

- الجمعُ بين لفظَيْن مُتضادين مُثبتين يُسمى طِباق إيجاب.
- الطِّباق يكون بينَ اسمين، أو فعلين، أو حرفين.
- الطِّباقُ يبرزُ المعنى ويوضِّحُه، أو يُؤكّده، أو يُظهِر أهميتهُ عن طريقِ ذِكْرِ الشّيءِ وضدِّه .

٣- التطبيق:

أ- بيِّن مواضِع الطِّباقِ في الأمثلةِ التّاليةِ بوضعِ خَطٍّ تحتها:

- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَمَاتَ وَأَحۡيَا﴾ .(١)
- الحياةُ؛ إما سلمٌ، وإما حربٌ.

ب- املأِ الفراغاتِ بما يناسبُها من الكلماتِ التّاليةِ: [فعلين، حرفين، اسمين]

- قيل: « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ ساهِرَةٌ لِعَيْنٍ نائِمةٍ »

جاء الطِّباق بيْن .....

- قال تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثۡلُ ٱلَّذِي عَلَيۡهِنَّ بِٱلۡمَعۡرُوفِ﴾ (٢)

جاء الطِّباق بيْن .....

- يفوز الرِياضيّون في المُبارياتِ، و أَحيانًا يخسرون.

جاء الطِّباق بيْن .....

ج - أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ مكونًا طِباق إيجاب:

- يعلُو شَأنُ العالِمِ على .....
- رَحمَكَ اللهُ في الدّنيا و.....

(١) سورة النجم الآية: (٤٤)

(٢) سورة البقرة الآية: (٢٢٨)

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – اقرأ الجملتين التَّاليتين، ثم حَدّد مواضع الطِّباق فيهما:

– قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ ﴿١٩﴾﴾[1]

– مَوْضع الطِّباق .....

– كلمةُ حَقٍّ أُريدَ بِها بَاطِلٌ.

– مَوْضع الطِّباق .....

٢– كوِّن طباقَ إيجابٍ من كلمةِ [النّورُ] في جملةٍ من إنشائِك.

.....

(١) سورة فاطر الآية: (١٩)

آيات من سورة الفرقان	الدرس الخامس: السلامة اللُّغوية (النكرة والمعرفة) / ١	اليوم: التاريخ:



تَذكَّر أنَّ: الاسم هو اللفظ الذي يدل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان معين حتى يظهر معناه، وله علامات يعرف بها.

أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأ ما يلي:

(أ)	(ب)
ـ قرأت كتابًا.	- قرأت كتابَ الله.
ـ رأيت رجلًا.	- رأيت الرجلَ.

ـ لاحظ الأسماء التي تحتها خطٌّ في الجمل السّابقة.

ـ وازنْ بين دلالةِ كلمة (كتاب، رجل) في المجموعتين (أ) و(ب).

ـ تجد أنّ:

أ- كل اسم منهما في المجموعة (أ) (كتابًا، رجلًا) يدلُّ على شيءٍ غير معين، أو شخص غير محدد، ويُسمّى اسمًا نكرة.

ب - كلَّ اسمٍ منهما في المجموعة (ب) (كتابَ الله، الرجلَ) يدلُّ على شيءٍ معين، أو شخص محدد، ويُسمّى اسمًا معرفة.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

الأمثلة:

- شاهدت مؤمنًا يشارك في عملٍ تطوعيٍّ.
- وَحّدَ محمدٌ ﷺ البشريةَ على قيمٍ إسلامية عظيمةٍ.
- الرسالاتُ السّماويةُ تدعو إلى عبادةِ اللهِ وَحدَه، لا شريك له.
- عباد الرحمن يتّصفون بالسكينةِ والوقار.

الملاحظة:

ـ اقرأْ – بالتّعاونِ معَ زملائِكَ – الأمثلةَ السَّابقة قراءةً متأنِّـيَة.

– حدّدْ دَلالةَ كلِّ اسمٍ من الأسماءِ المخطوطِ تحتها، وصنِّفْها إلى اسم نكرة أو اسم معرفة. كما هو موضَّحٌ فيما يلي:

النكرة	مؤمنًا			
المعرفة	محمدٌ			

الخلاصـــة:

– نستنتج من الأمثلة السَّابقة أن الاسم ينقسم إلى نوعين:

أولًا– الاسم النكرة: اسمٌ يدلّ على غير مُعيَّنٍ.

ثانيًا– الاسم المعرفة: اسمٌ يدلّ على مُعيَّنٍ.

ثالثًا – التَّقويمُ:

١– ضَعْ في كلِّ فراغٍ مِمّا يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

– ساعدتُ ..... في كتابة..... وقراءة ..... (اسمًا نكرة)

– أخي ..... يعمل في ..... (اسمًا معرفة)

٢– حَوّل كُلَّ اسمٍ نكرةٍ في الجملة الآتية إلى مَعرفة، وأَعِدْ كتابة الجملة صحيحةً:

– اشترك طالب في مسابقة دينية.

.....

آيات من سورة الفرقان	الدرس السادس: السلامة اللُّغوية أنواع المعارف / ٢ (المعرف ب-(أل) - العلم - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- ضَعْ خطًّا تحت الاسم النكرة وخطّينِ تحت الاسم المعرفة فيما يأتي:

- يَتضمّنُ القرآنُ الكريمُ قصصًا فيها عِبَرٌ وعِظَاتٌ لِكُلِّ مَنْ يتدبرُ الآيات.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

- الأمثلة:

(أ) العملُ الصالحُ يُعلي صاحبه في الدّارين.

(ب) خالدُ بنُ الوليدِ سيفُ اللهِ المَسلولُ.

- القصواءُ ناقةُ رسولِ اللهِ ﷺ.

(ج) هذهِ إنجازاتُ هذا العالِمِ الجليلِ.

- تِلكَ شمسٌ تمدُّنا بالضياءِ والدّفءِ.

(د) الذي يتأمل خلق الله يكونُ مِنَ الّذينَ يستشعرون عظمته.

- مَنْ يُخلِصُ في عمله ينالُ مِن ربّهِ ما يُرضيهِ.

- اقرأ الأمثلة السّابقة قراءةً واعيةً.

- تجد في مثال (أ) كلمات اشتملت على (أل) التعريفية (العمل، الصّالح، الدّارين) وهي تدل على شيء معين؛ فهي معرفة.

- وفي (ب) كلمات اشتملت على أعلام (خالد، ابن الوليد، سيف الله، القصواء)، وهي تدل على اسم شخص أو كنيته أو لقبه، أو اسم حيوان معروف؛ فهي معرفة.



تَذكَّر أنَّ: أسماء الإشارة: هذا، ذاك، ذلك، هذه، تلك، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، هنا، هناك.
الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي، اللائي، مَنْ، ما.

- وفي (ج) كلمات اشتملت على أسماء إشارة (هذه، هذا، تلك) تدل على شيء مُعيّنٍ بالإشارة إليه؛ فهي معرفة.

- وفي (د) كلمات اشتملت على أسماء موصولةٍ (الذي، الذين، مَنْ، ما) تدلّ على شيءٍ مُعيَّنٍ بدلالة الجملة التي بعدها (جملة صلة الموصول)؛ فهي معرفةٌ.

- **املأ الفراغ في الجدول الآتي وفق المطلوب:**

الاسم المعرفة	نوع المعرفة	الاسم المعرفة	نوع المعرفة
العمل		هذه	
الصّالح		هذا	
الدّارين		تلك	
خالد		الذي	
ابن الوليد		الذين	
سيف الله		من	
القصواء		ما	

الخلاصـــة:

- نستنتج من التّدريب السّابق أنّ الاسم المعرفة ينقسم إلى أنواع مختلفة، منها:

١- المعرف بأل: هو اسمٌ نكرةٌ اكتسب التّعريف بدخول (أل) التّعريفية عليه.

٢- العلم: اسمٌ معرفةٌ يُسمَّى به شخصٌ أو مكانٌ أو حيوانٌ.

ويكون على صورتين:

أ- مفردًا (من كلمة واحدة) من مثل: محمد، فاطمة، الكويت، الصّدّيق، الجاحظ، أُحُد، الأشقر... إلخ.

ب – مركبًا (من كلمتين) من مثل أبوعبيدة، ابن سينا، أم كلثوم، سيف الله، ابن مريم، أم القرى...

٣– اسم الإشارة: وهو ما دلّ على مُعيَّنٍ بالإشارة إليه، وهو نوعان:

أ– اسم إشارة للقريب. ب– اسم إشارة للبعيد.

٤– الاسم الموصول: هو ما دَلّ على مُعيَّنٍ بواسطة جملة أو شبه جملة تُذكَرُ بَعدَه، وتُسمى (صلة الموصول).

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – أخرجْ كلَّ اسمٍ معرفةٍ، محددًا نوعَها مِمّا يأتي:

– تقدِّم الكويتُ لأولئك المنكوبين مساعداتٍ إنسانيةً تشملُ الغذاءَ والدّواءَ.

– المعرفة: ....

– نوعهـــا: ....

٢– املأ الفراغَ باسم معرفة وفق المطلوب بين قوسين:

– احرص على ..... ينفع وطنك ومجتمعك. (معرفة اسم موصول).

– ..... أخي ..... المبتعث لدراسة الطِّب. (معرفة اسم إشارة، معرفة علم).

آيات من سورة الفرقان	الدرس السابع – الإملاء (الهمزة المتوسطة / ١) (على نبرة، على واو)، خط الرقعة	اليوم: التاريخ:

أولًا – التَّمهيد:

ئـ أَسْئِلَة	ؤ سؤال	أ سأل	ء مساءلة

– اقرأ الكلمات السّابقة، ثم حدِّد صورة رسم الهمزة المتوسطة في كُلٍّ منها.



تَذكَّر أنَّ: الكسرة أقوى الحركات، يليها الضّمة، فالفتحة، وأخيرًا السكون.

ثانيًا – المناقشة والتّدريب:

الأمثلة:

(أ)

١ – قال تعالى ﴿لَّن يَجِدُواْ مِن دُونِهِۦ مَوۡئِلَۢا ٥٨﴾. (١)

٢ – ابتعد عن مصاحبةِ اللِّئام.

٣– وَلا تَبْتَئِسْ مِنْ مِحْنَةٍ سَاقَهَا الْقَضَا إِلَيْكَ فَكَمْ بُؤْسٍ تَلاهُ نَعِيمُ.

(ب)

١ – قال تعالى ﴿إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُۖ لَوۡ كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ٤﴾. (٢)

٢ – إِفشاؤُكَ السِرّ أمرٌ مَكْروهٌ.

٣– المَسْؤُولِيةُ أمرٌ جسيمٌ.

(١) سورة الكهف الآية: (٥٨)

(٢) سورة نوح الآية: (٤)

- الملاحظة:

- اقرأ الأمثلة السّابقة بالتّعاون مع زملائك قراءةً واعيةً.

- لاحِظ صُور رسم الهمزةِ المتوسطة في الكلماتِ الملوّنةِ.

- امْلأ الجَدول الآتي وفقَ المَطلوب لتتعرف سبب رسم الهمزةِ المتوسطةِ في كلّ كلمةٍ ملوّنة.

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	رسمت على
مَوْئِلًا	.....	.....	.....
اللِئَام	.....	.....	.....
تَبْتَئِسْ	.....	.....	.....
بُؤْسٍ	.....	.....	.....
يُؤَخَّر	.....	.....	.....
إِفشاؤُكَ	.....	.....	.....
المَسْؤولِيةُ	.....	.....	.....



تَذكَّر أنَّ: الهمزة تكتب على نبرة إذا كانت:

١- مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن (فضائل).

٢- مكسورة وحركة ما قبلها السكون (الأفْئِدة).

٣- مكسورة وما قبلها عليه فتحة (تطمَئِن).

٤- مكسورة بعد حرف مضموم (سُئِل).

٥- إذا كانت حركتها الضم أو الفتح أو السكون، وما قبلها مكسور (أهنِئُكم، هادِئًا، بِئْس).

٦- إذا تطابقت حركتها بالكسر مع حركة ما قبلها (ملتجِئين).



تَذكَّر أنَّ: الهمزة تكتب على واو إذا كانت:

١- مضمومة وما قبلها حرف ساكن صحيح (مسْؤول).

٢- ساكنة وما قبلها حرف مضموم (رُؤْيتها).

٣- مفتوحة وما قبلها حرف مضموم (سُؤَال).

٤- مضمومة وما قبلها حرف مد ساكن (التفاؤُل).

٥- مضمومة وما قبلها حرف مفتوح (يَؤُمُّنا).

الاستنتاج:

الهمزةُ المتوسطةُ

- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسّطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى من بَيْنِ حركتِها وحركةِ الحرفِ الَّذي قبْلَها، وذلك كالآتي:

١ -إذا كانتْ أقوى الحركتين الكسرةَ، تُكتبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مثلُ:

- سائِلٍ، مِئَةٌ، بِئْر.

٢- إذا كانتْ أقوى الحركتين الضَّمَّةَ، تُكتبُ الهمزةُ على واوٍ، مثلُ:

- سُؤْددٌ، مُؤْمِنٌ، رَؤوفٌ.

التَّدريب:

١ - أكمل الفراغ في كُلّ كلمة في الجمل الآتية بالشّكل الصّحيح للهمزة المتوسطة:

على كُلّ فَرْدٍ أنْ يُـ.....دّي دَورَهُ في خِدمةِ المُجتمعِ.

يُحْسِنُ المُـ.....مِنون إِلى آبا.....ـهم وأُمهاتِهم.

لا تُجبْ حَتّى تَفهَمَ السُّـ.....الَ.

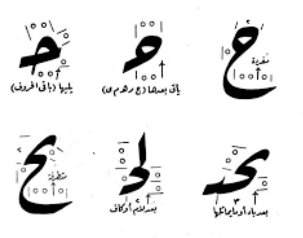
٢ - هات نظائر للهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

- بِئْر .....

- يَؤُم .....

الخطُّ:

١ – لاحِظ كَيفيّة كِتابَة حَرف الحاء في الشّكل، ومن ثم اكتب الكلمات التالية بخط الرقعة:



حَسَنَ - الجميع - فَرِح"

حَسَنَ - الجميع - فَرِح"

.....

.....

٢ – اكْتُبِ الجُمْلَةَ التالية بخَطّ الرُّقْعَةِ، مراعيًا الدّقّةَ وتَناسُبَ الحُروفِ والمسافات.

الحلم سيد الأخلاق

الحلم سيد الأخلاق

.....

.....

فـائــدة:

– خطّ الرُّقعةِ:

– تكتب أحرُفُ (ج – ح – خ) في أوَّلِ الكلمةِ على شكلٍ يُشبِهُ المُثلَّثَ.

– تُكتَبُ أحرُف (ج – ح – خ) مفرَّغةً سواءٌ أكانت مُنفَصِلةً أم متَّصِلةً.

ثالثًا– التَّقويمُ:

– اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

– صوِّب الخطأ:

.....

.....

آيات من سورة الفرقان	الدرس الثامن – التعبير/ ١ كتابة ثلاث فقرات	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

١ – اذكر خُلقًا حميدًا حثنا عليه الدين الإسلامي.

٢ – بَيِّن أثر تحلى الفرد بالأخلاق الحسنة على حياته ومجتمعه.

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ – اقرأ الموضوع قراءة واعية ثم أجب عما بعده.

الأخلاق الحسنة

الأخلاقُ الحسنةُ كنزٌ من كنوز الدنيا والآخرة، ولها مكانة رفيعةٌ في الإسلام؛ وذلك أنها إحدى القواعد التي يرتكز عليها الدّين، ولهذا؛ فإن الله حثَّ عليها في كتابه وفي سنّة نبيه الكريم؛ فمن ذلك قوله في الحديث الصحيح: «**إنّ أحبَّكم إليَّ، وأقربكم مني مجلسًا، أحاسنكم أخلاقًا**»(١)؛ فالأخلاق الحسنة ليست سلوكًا شخصيًّا للفرد المسلم فقط، وإنما هي مِضمارٌ يتنافس فيه الصالحون؛ لأنها عبادةٌ يُؤْجَرُ عليها الإنسان أجرًا عظيمًا.

فحينما يتمسك المسلم بالأخلاقِ الرفيعة، فهو إنما يستمسك بها طاعة لربه، واتباعًا لسنة نبيه، وهو مع هذا سيستفيد شعورًا بأمانٍ نفسيٍّ وطُمأنينةٍ، ويجابه بها ما يواجهه من خلافات وصراعات في الدنيا، وسيعلو شأنه على كلِّ مخالفيه، ويكسب محبتهم وتقديرهم، ويعيش بسعادةٍ ورضا،يحقق مستقبله ونجاحه، وقد قال الشاعر:

صلاحُ أمْرِكَ للأخلاقِ مَرْجِعُه فقَوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ تَسْتَقِمِ.

فبالأخلاق الحسنة تزيد إنسانية الفرد، وتسمو حياته بارتفاع مكانته في دنياه، وعند خالقه.

(١) رواه الإمام الترمذي وقال حديث حسن.

ثم إنَّ التزامَ الأفراد بأخلاقِ الإسلام الحسنة؛ سيكون له تأثيرٌ إيجابيٌّ على المجتمع؛ لأنها ستكون أساسَ صلاحِهِ، وستحفظ تماسكه واستقراره وقوَّته، وينتشر بها الخيرُ والأمان، والألفة والمحبّة بين النّاس، ويُبنَى بها مجتمعٌ فاضلٌ راقٍ متطورٌ مزدهرٌ. ومن هنا؛ وَجَبَ علينا التّمسك بالأخلاق الحسنة؛ فهي طريقُ الفلاح والنّجاحِ في الدنيا والآخرةِ.

الجملة المفتاحية:
أول جملة تبدأ بها الفقرة، وغالبًا ما تحمل فكرة الفقرة.

الجملة الداعمة:
هي جملة تدعم الفكرة الموجودة في الجملة المفتاحية وتوضحها، وتأتي بعدها.

الجملة الختامية:
آخر جملة في الفقرة، وغالبًا ما تحمل تلخيص الفقرة.

- كم عدد الفقرات التي اشتمل عليها الموضوع؟

.....

- حدد ما يأتي من خلال قراءتك للفقرة الأولى:

١- الجملة المِفتاحية:

.....

٢- الجملة الدّاعمة:

.....

٣- الجملة الخِتامية:

.....

٤- أدوات الربط:

.....

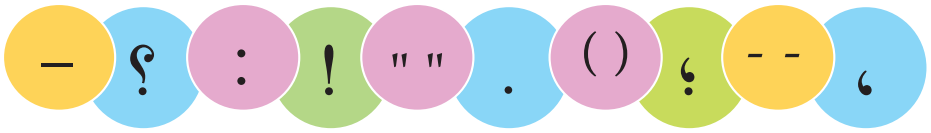
- احتوت الفقرة الأولى على استدلال، اكتبه ثم بيِّن نوعه.

.....

- حوِّط علامات التّرقيم في الفقرة الأولى، مع ملاحظة كيفية استخدامها.

.....

علامات الترقيم



١ - لاحظ المحاور الأساسية لبناءِ موضوعٍ مكونٍ من ثلاث فقراتٍ عن (الأخلاق الحسنة).

محاور الموضوع

- أهمية الأخلاق الحسنة في الدّين الإسلامي.
- أثر تحلي الفرد بالأخلاق الحسنة في حياته.
- إيجابيات المجتمع المتصف بحسن الأخلاق .

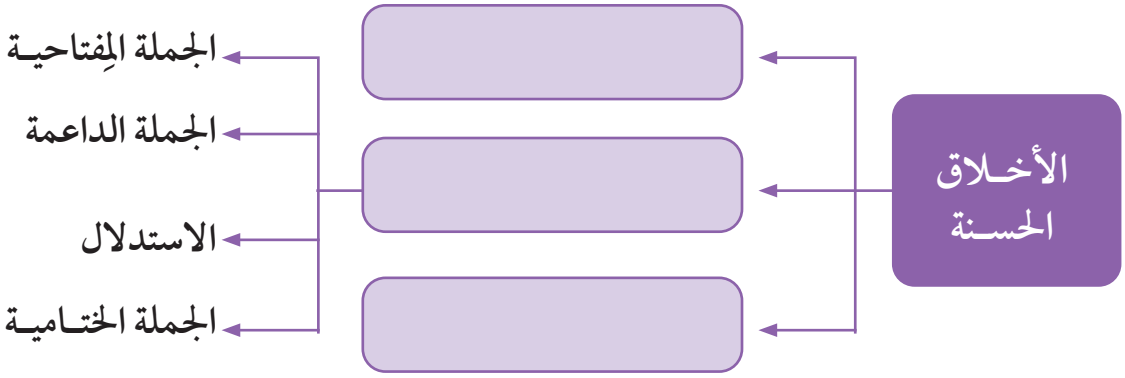
٢-نلاحظ أنَّ كُلّ فقرةٍ مكونةٌ من:

أ- جملة مفتاحية. ب- جمل داعمة. ج- جملة ختامية.

- وتُربطُ الفقرات الثلاث فيما بينها بأدوات ربط مناسبة، وعلامات الترقيم، وتعزز فكرة الفقرة باستدلال مناسب.
- يُراعى ربط الفقرات الثّلاث فيما بينها بأدوات ربطٍ مناسبةٍ مثل: (و،ف،ثم) أو (كذلك، ولهذا، أيضًا، هذا، وغيرها).

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- أكمل مخطّط كتابة الموضوع السَّابق:



٢- في ضوء فهمك للفقرة الثالثة اقترح ما يأتي:

أ- جملةً مِفتاحيةً أخرى:

.....

ب- ثلاث جملٍ داعمة للجملة:

.....

ج- جملةً خِتاميّةً أخرى:

.....

د- استدلالًا مناسبًا:

.....

٣- اربط الجملَ المقترحةَ بأدواتِ ربطٍ مناسبة مكونًا فقرةً جديدةً من إنشائِك مستخدمًا علامات الترقيم:

.....

آيات من سورة الفرقان	الدرس التاسع التعبير/ ٢	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- اذكر موقفًا جسَّد قيمة التسامح من حياتك الاجتماعية، وبين أثره في نفسك.

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:



خطط لكتابة ثلاث فقراتٍ عن الفكرة الآتية:

التسامح صفةٌ حميدةٌ، ترتاحُ بها النفسُ، ويصفو بها الذهنُ، وتحقِّق السّلامَ النفسيَّ للفردِ والمجتمعِ.



تَذكَّر أنَّ: الفقرة مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة، تدور حول فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

١- اخترعنوانًا مناسبًا.

.....

٢- ضع فكرةً لكُلِّ محورٍ من المحاورِ الثلاثةِ.

أ- .....

ب- .....

ج- .....

٣- عزّز موضوعك باستدلالٍ مناسبٍ.

.....

٤- استخدم علامات التّرقيم المناسبة.

٥- استخدم أدوات الرّبط المناسبة.

ثالثًا- التَّقويمُ:

التّسامح صفةٌ حميدةٌ، ترتاح بها النّفس، ويصفو بها الذّهن، وتحقِّق السّلام النّفسي للفرد والمجتمع.

اكتب ثلاث فقرات في حدود اثني عشرَ سطرًا بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا التزام الفكرة وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بلغةٍ سليمةٍ، والاستدلال المناسب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آيات من سورة الفرقان	الدرس العاشر التَّدريب الأول	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الآية الآتية قراءةً صحيحةَ الضَّبط ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوۡمَۢا بِجَهَـٰلَةٖ فَتُصۡبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلۡتُمۡ نَـٰدِمِينَ ﴾. (١)

١ - بيِّن المعنى السامي الذي تدعو إليه الآيةُ الكريمةُ السّابقة.

.....

٢- بيِّنْ ضررَ نشرِ الإشاعةِ على الفردِ والمجتمعِ.

- على الفرد: .....

- على المجتمع: .....

٣- دلِّلْ من الآيةِ السّابقةِ على محاربةِ الإسلامِ للأخبارِ الكاذبةِ.

.....

٤ - حدِّدِ الطِّباقَ في الجملةِ التّاليةِ وبيّنْ نوعَه وأثرَه في المعنى.

- لا يستوي مَنْ ينفقُ المالَ ومَنْ يكنزهُ.

- الطباق ..... - نوعه .....

- أثره في المعنى .....

(١) سورة الحجرات الآية: (٦)

٥- أخرجْ من الآيةِ السَّابقةِ ما يلي:

- اسمًا نكرةً: .....

- اسمًا معرفةً: .....

٦-ضعْ كلمةَ (جندي) في جملتين من إنشائك ؛ بحيث تكون اسمًا نكرةً في الأولى، واسمًا معرفةً في الثّانية:

- الجملة الأولى: .....

- الجملة الثانية: .....

٧- الأعمالُ الصالحةُ تتمثَّلُ بما نقومُ به من عبادات، وبتلك الأعمالِ ننالُ الأجرَ العظيمَ.

- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المعرفة			
نوعها			

من عجائب النّمل	الدرس الأول القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:



بينَ يَدَيِ النّصّ:

هذا النّصّ يدور حول أُعجوبة من عجائب خلق الله في الكون، وهي أُعجوبة النّمل المدهشة لذوي العقل، وما يقوم به من أعمال تدل على عظمة خلق الله تعالى وقدرته.

أولًا- التَّمْهيدُ:

١- يشاهد المتعلم مقطعًا مرئيًّا عن عجيب صنع الله في الكون.

٢- تعاون مع زملائك لتبيِّن ما يلي:

أ - ثلاثةً من عجائب الله في الكون.

ب - أثر هذه العجائب في نفس المؤمن.

قال تعالى:

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ وَسُلَيْمَٰنَ عِلْمًا ۖ وَقَالَا ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى فَضَّلَنَا عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥﴾ وَوَرِثَ سُلَيْمَٰنُ دَاوُۥدَ ۖ وَقَالَ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ عُلِّمْنَا مَنطِقَ ٱلطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِن كُلِّ شَىْءٍ ۖ إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلْفَضْلُ ٱلْمُبِينُ ﴿١٦﴾ وَحُشِرَ لِسُلَيْمَٰنَ جُنُودُهُۥ مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ وَٱلطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٧﴾ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَوْا۟ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّمْلُ ٱدْخُلُوا۟ مَسَٰكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَٰنُ وَجُنُودُهُۥ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِىٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتَ عَلَىَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَىَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَٰلِحًا تَرْضَىٰهُ وَأَدْخِلْنِى بِرَحْمَتِكَ فِى عِبَادِكَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٩﴾ ﴾ (١)

(١) سورة النَّمل الآيات: (١٥ - ١٩).

ورد ذِكْرُ النَّمل في القرآن الكريم، وسُمِّيتْ سورةٌ كاملةٌ باسمِهِ، نزلتْ منذُ أربعةَ عشَر قرنًا، وقد ميَّز الله النَّملة بعقل معقَّد؛ فهي تقوم بالتفكير وإجراء حسابات خاصة بها، بالإضافة إلى أن النَّمل في حال تعرضه لهجوم أو شعر بالخطر؛ فإنه يُطلق إنذارًا، كما أنه يتمتع بالكثير من الخبايا والعجائب، هيا نطلع على أعجوبة من عجائب النمل:

اكتشف العلماء أنه وبمجرد أن يتسرب الماء إلى داخل مستعمرات النمل؛ يقوم النَّمل بإخلاء تلك المستعمرات، ثم يبحث عن أراضٍ جافة مرتفعةٍ، ويتشابك أفرادُه مع بعضهم بعضاً لبناء قاربٍ حيٍّ بأجسامهم ليطفوَ فوق الماء!

أُكتشِف هذا التصرف المدهش في نمل النار الذي يعيش في أمريكا الجنوبية، ويسكن في الغابات المطيرة التي تكون مُعرَّضةً دائمًا للفيضانات، وبمجرد تكوين هذا القارب المدهش يمكن أن يبقى النَّمل بهذا الشكل لأيامٍ وأسابيعَ وشهورٍ حتى تجف المياهُ أو يصلَ لأرضٍ جافةٍ!

يستخدم النَّمل فكه ليمسك بعضه بعضًا؛ ليكوّن نسيجًا لا يمكن اختراقه من الماء، ويقومُ النَّمل كذلك بحمل الملكة معه إلى مكانٍ آمنٍ داخل القارب، ثمَّ يؤمِّنُها!

ويقول العلماءُ: إن النّمل الذي في الأسفل يكون على علم بعدد النَّمل الذي فوقه بطريقةٍ ما، ومن يشاهد تصويرَ هذه التجربة يلاحظ جزءًا من النَّمل أسفلَ سطح الماء، ولعلكم تتساءلون كيف يكونُ على قيد الحياة؟ لقد اكتشف العلماءُ أن النَّمل أثناء بنائه هذا القارب يقوم بتشكيل جيوبٍ هوائيةٍ أسفل السطحِ ليتنفسَ منها النملُ العالق في الأسفل.

إن النَّمل كائناتٌ صغيرة لكن أفعالَها كبيرة، ولاشكَّ أنَّ وراءَ هذا الإعجاز كلِّه مدبّر الأكوان الله عزَّ وجلَّ ، فسبحان مَنْ زوَّد هذه المخلوقات الصغيرة بكلِّ هذه الإعجازات، وتباركَ من بيده ملكوت كلِّ شيءٍ وهو على كلِّ شيءٍ قديرٌ ! [1]

- أضف إلى معجمك:

لَا يَحْطِمَنَّكُمْ	لا يهلكَنّكُم	أَوْزِعْني	ألهمني ووفقني
الخبايا	الأسرار	الْمُبينُ	الواضح الجليُّ

(١) الموسوعة المعرفية الشاملة.بتصرف.

ثانيًا- القراءةُ الصَّامتةُ:

- اقرأ النَّصّ السَّابق قراءةً صامتةً، ثمّ أجب عمّا يأتي:

١- بمَ خصَّ الله - عزَّ وجلَّ - سيدنا سليمان عليه السلام؟

.....

٢-لماذا تبسَّم سيدنا سليمان عليه السلام من قول النَّملة؟

.....

٣- كيف يكون ردّ فعل النّمل في حال تعرُّضه لهجوم؟

.....

ثالثًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ الموضوع السَّابق قراءةً صحيحةً مراعيًا إخراج الحروف من مخارجها الصحيحةِ.

رابعًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:



- هات مترادف كُلٍّ مما يلي حسب سياقه في النَّصّ:

- قرنًا .....
- أوزعني .....
- منطق .....
- يوزعون .....
- حُشِر .....

خامسًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- فيمَ يستخدم النّمل فكّه؟

.....

٢-من عجائب قدرة الله بقاء النّمل حيًّا في الماء لمدةٍ طويلةٍ. علِّلْ ذلك.

.....

٣- بينْ شعورك تجاه قصة النّملة مع سيدنا سليمان عليه السلام.

.....

٤- حوّط القيم التي تتناسب مع النّصّ المقروء مما يأتي:

الدّقة - الكرم - الالتزام - الصِّدق - النّظام - التَّلاحم

٥- استخلص القيمة المستفادة من كُلٍّ مما يأتي:

العبارة	القيمة المستفادة
- يستخدم النّمل فكه ليمسك بعضه بعضًا.	
﴿ وَقَالَ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَيَّ ﴾	

٦- اقرأ الفقرة الأخيرة من النّصّ قراءةً واعيةً، ثم لخصها في سطرٍ واحدٍ.

.....

سادسًا – التَّقويمُ:

١ – ماذا أثارَ النّصُّ في نفسِك من مشاعر؟

.....

.....

٢ – استخلصْ قيمتين استفدتهما من الدّرس.

.....

.....

٣ –لخِّصْ بأسلوبك قصةَ سيدنا سليمان عليه السلام مع النّملةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

من عجائب النّمل	الدرس الثّاني القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:



أولًا- التَّمهيدُ:

- من أين يستمد النَّمل قُوَّته؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ النَّصّ السَّابق قراءةً صحيحةً مراعيًا صحة الضَّبط.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - اكتب ضِدَّ كُلٍّ من:

- معقد .....
- يطفو .....

٢- اذكر مفردَ كُلٍّ من:

- الخبايا .....
- العجائب .....

٣- هات جمعَ كُلٍّ من:

- قارب .....
- النّار .....

٤- وضِّحْ معنى الفعل (ورد) في السّياقين الآتيين:

- وردت الإبل الماء. -.....

- ورد ذِكْرُ النّمل في القرآن الكريم. -.....

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

٥- ضع التّصريف المناسب لكلمة (بحث) مما بين القوسين في مكانه الصّحيح:

(البحث - الباحث - مباحث).

أ- حقِّق ..... هدفه بالجدِّ والمثابرة.

ب- أهتـمُّ كثيـرًا بـ ..... العلمي.

ج- تعلمت بعضًا من ..... اللغة.

يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف

رابعًا - المناقشة والتَّحليل:

١- وضِّح التّصرفَ المدهشَ لنمل النّار عند حدوث الفيضانات.

.....

٢- ما الهدف من عرض عجائب النّمل؟

.....

٣- دلِّلْ من النّصّ على أنّ النّمل يفكر.

.....

٤- سجِّلْ ثلاثَ معلوماتٍ وثلاثَ حقائق من النّصِّ في الجدولِ الآتي:

معلومات	حقائق
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٥- ضعْ عنوانًا مناسبًا للآيات الكريمة من ١٧ إلى ١٩.

.....

خامسًا - التَّقويمُ:

١ - استخلص الهدف من النَّصّ.

.....

٢-ميِّز الحقيقة من المعلومة في كُلّ عبارةٍ مما يأتي:

- علّم الله -عزَّ وجلَّ- سيدنا سليمان عليه السلام منطق الطَّير. (.....)
- يتماسك النَّمل مع بعضه بعضًا لبناء قارب بأجسامهم. (.....)

٣- صغ عنوانًا جديدًا للنَّصّ.

.....

٤ - استخلص درسًا مستفادًا من خلال فهمك للنّصِّ.

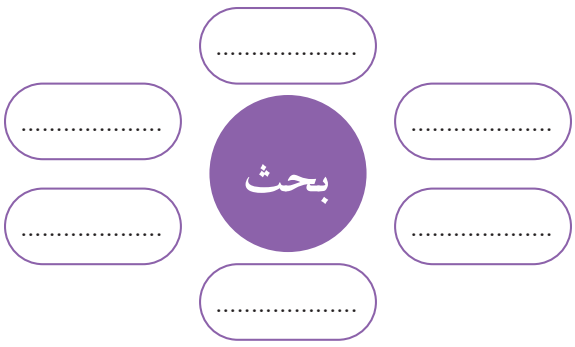
.....

٥- وظف الفعل (ورد) بمعنيين مختلفين، في جملتين مفيدتين من إنشائك.

.....

.....

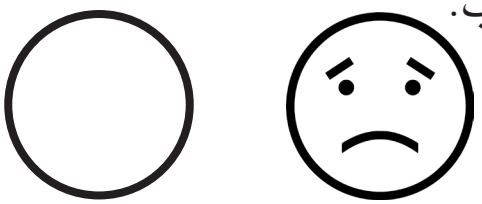
٦ - املأْ كُلَّ فراغٍ فيما يلي بتصريف صحيح لكلمة بحث:



من عجائب النّمل	الدرس الثّالث القراءة والتذوق الفني طباق السلب	اليوم: التاريخ:

أولًا التَّمهيدُ:

- أَكْمِلْ رَسْمَ الصُّورَةِ الثَّانيَةِ بِعَكسِ الصُّورَةِ الأُولى، ثُمَّ عَبِّر عنهما بجُمْلةٍ من إنْشائِك تَتضمَّنُ طِباقَ إيجاب.



الجملة: .....

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ - الأمثلة:

أ- قال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾[1].

ب- اللَّهم إني أَعوذُ بِكَ مِن شَرِّ ما عَلمْتُ ومِن شَرِّ ما لَمْ أَعلَمْ.

ج - قال الشاعر: يومُ بدرٍ أغرُّ على الأيامِ باقٍ إن شئتِ أو لَمْ تشائي

د- الحَكيمُ مَنْ يَعلمُ مَتى يَلينُ ومَتى لا يَلينُ.

٢ - الملاحظة:

أ- اقرأ الأمثلةَ السّابقةَ، ولاحظ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ وبيّن العلاقةَ المعنويةَ بينَها.

ب- اذكر الحروفَ التي دخلَت على الأفعالِ في كُلِّ مِثالٍ مبيّنًا دِلالَتها.

ج- ماذا نُسمي الكلمةَ التي سُبقت بأداة نفي أو نهي؟

(١) سورة الزمر الآية: (٩).

د – اسْتخرِجِ الكلماتِ الّتي بينها طِباق مِن الأمثلة السَّابقة، وسَجّلها في الجدولِ الآتِي:

الطّباق	الكلمةُ المثبتةُ (الإيجاب)	الكلمةُ المنفيةُ (السّلب)	المُلاحظةُ
المثال الأول	يَعْلَمونَ	لَا يَعْلَمونَ	اختلفَ الضدان إيجابًا وسلبًا
المثال الثاني	.....	.....	
المثال الثّالث	.....	.....	
المثال الرّابع	.....	.....	

هـ – بِم يُعرّف الطّباق الذي فيه نفي أو نهي؟

و– كيف أبرزَ الطّباق في المثالِ الأوّلِ التأكيدَ على وجوبِ خشْيةِ اللهِ تعالى، وتقديمها على خشيةِ المخلوقات؟

.....

٣– التطبيق:

الاستنتاج:

– طِباقُ السَّلب: هو الجمعُ بين مُوجبِ المعنى وسَالِبِه، أي: إثباته ونفيه، أو الأمر به والنهي عنه.

– وقد يكون طباق السلب بين فعلين من مصْدرٍ واحدٍ؛ أحدهُما مثبتٌ والآخرُ منفيٌّ، وأحدهُما أمرٌ والآخرُ نهيٌ.

أ- بيِّن مَواضع الطّباق في التَّعبيرات التَّالية بوضع خطٍّ تحتها:

- نَحترمُكم سَواء اتفقْنا، أم لم نتفقْ.

- أَعَلمتَ بموعدِ الاجتماعِ، أم لَمْ تعلم؟

ب - أكمل الجملَ التَّاليةَ لتكوّن طباق سلْبٍ:

- أحفظْتَ الشّعرَ أم .....؟

- ..... بِأدبٍ، أولا تَتحدَّث.

- أَخْبرْ مُعلِّمَك إنْ ..... أم لَم تَفهمْ .

ج - كوِّن طِباقَ سلْبٍ مستخدمًا [يزرع] في جملةٍ من إنشائِك.

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اقرأ، ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: «**مَثَلُ الَّذي يَذْكرُ ربَّه والَّذي لا يَذْكرُ ربَّه مَثَلُ الحَيِّ والْميِّتِ**»(١).

أ- حَدّد الكلمات التي بينها طِباق واذكر نوعه.

.....

ب- أَنشِئ جملةً تتضمنُ طباقَ سَلْب.

.....

(١) رواه البخاري في صحيحه - كتاب الدعوات

أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأ الجملة الآتية، وتعاون مع زميلك في تحديد ما بها من معارف شفهيًّا:

- يحرص أحمد على أداء الصلاة في المسجد.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

الأمثلة:

أ- أنا أعتزّ بلغتي العربية.
- نَحنُ نعتزُّ بلغتنا العربية.
- أنتَ تشارك بمسابقة القراءة بمدرستك.
- أنتن تشاركن بمسابقة القراءة.
- هو يفخر بإنجازات وطنه.
- هم يفخرون بإنجازات وطنهم.
- إياك يحترمون.
- إياكما يحترمان.

ب- أجاب معلم اللُّغة العربية عن سؤالي وسؤال أحمد، ومعلمو هذه المادة يسيرون على نهج الذين سبقوهم من المعلمين من إيضاح المبهم وتسهيل الصعب.

أولًا- اقرأ الأمثلةَ في المجموعة (أ) قراءةً واعيةً، ثُمّ لاحظ الكلماتِ الملونةَ باللّونِ الأحمرِ، تَجِد أَنّها ضمائرُ مُنفصلة تَدلّ على شخصٍ مُعيّنٍ ومُحدّدٍ مَعروف، مثل (أنا، نحن تدل على المتكلم)

(أنت، أنتن، إياك، إياكم تدل على المخاطب) ، (هو، هم تدل على الغائب).

ـ لاحظ الكلمات (لغتي - لغتنا - مدرستك - تشاركن - وطنه - وطنهم - يحترمون - يحترمان) تجد في كُلٍّ منها ضميرًا مُتصلًا يدل على مُعيّنٍ؛ فهو معرفة.

ثانيًا- اقرأ النّصّ في المجموعة (ب) قراءة واعية، ثُمّ لاحظ الكلماتِ الملونةَ باللّونِ الأحمرِ تَجد كُلًّا منها اسمًا نَكِرةً أضيف لاسمٍ مَعرفةٍ بعده ليكتسبَ التّعريفَ، مثل:

ـ (سؤالي) عبارة عن كلمة (سؤال) نكرة أُضيفتْ إلى معرفة (الضمير ياء المتكلم) فدَلّت على شيءٍ مُعيّن فأصبحت مُعرّفة بالإضافة.

ـ (سؤال أحمد) كلمة (سؤال) نكرة أضيفت إلى معرفة (العَلَم أحمد) فدلّت على شيءٍ مُعيّنٍ فأصبحت مُعرّفةً بالإضافةِ.

ـ قِسْ على ذلك بقيةَ الأسماء النكرة المضافة إلى معرفة (معلمو هذه، نهج الذين، إيضاح المبهمِ، تسهيل الصَّعبِ).

الخلاصـــة:

نستنتج مما سبق أن من أنواع المعارف:

١ - **الضّمائر: أسماء تَدلُّ على مُعيّنٍ (متكلم - مخاطب - غائب).**

والضمائر نوعان: أ- بارز (ظاهر). ب- مستتر (غيرظاهر).

والضمير البارز(الظاهر) نوعان:

أ) الضمير المنفصل: وهو ما يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب، ولا يتصل بغيره في النطق والكتابة، مثل (أنا، أنت، هو، إياي، إياك، إياه).

ب) الضمير المتصل: وهو ما يتصل بغيره في النطق والكتابة، مثل الكاف في (كتابك).

٢ - **المعرف بالإضافة: هو اسمٌ نكرة أضيف إلى معرفةٍ فاكتسب التعريف.**

التطبيق:

١ ــ حدِّد كُلَّ اسمٍ معرفةٍ، وبيّنْ نوعها فيما يلي:

- شبابَ الكويتِ، أنتم أمل الوطن، فاجتهدوا لتنهض بلادنا، ونحن واثقون بقدراتكم.

- المعرفة: ....

- نوعها: ....

- المعرفة: ....

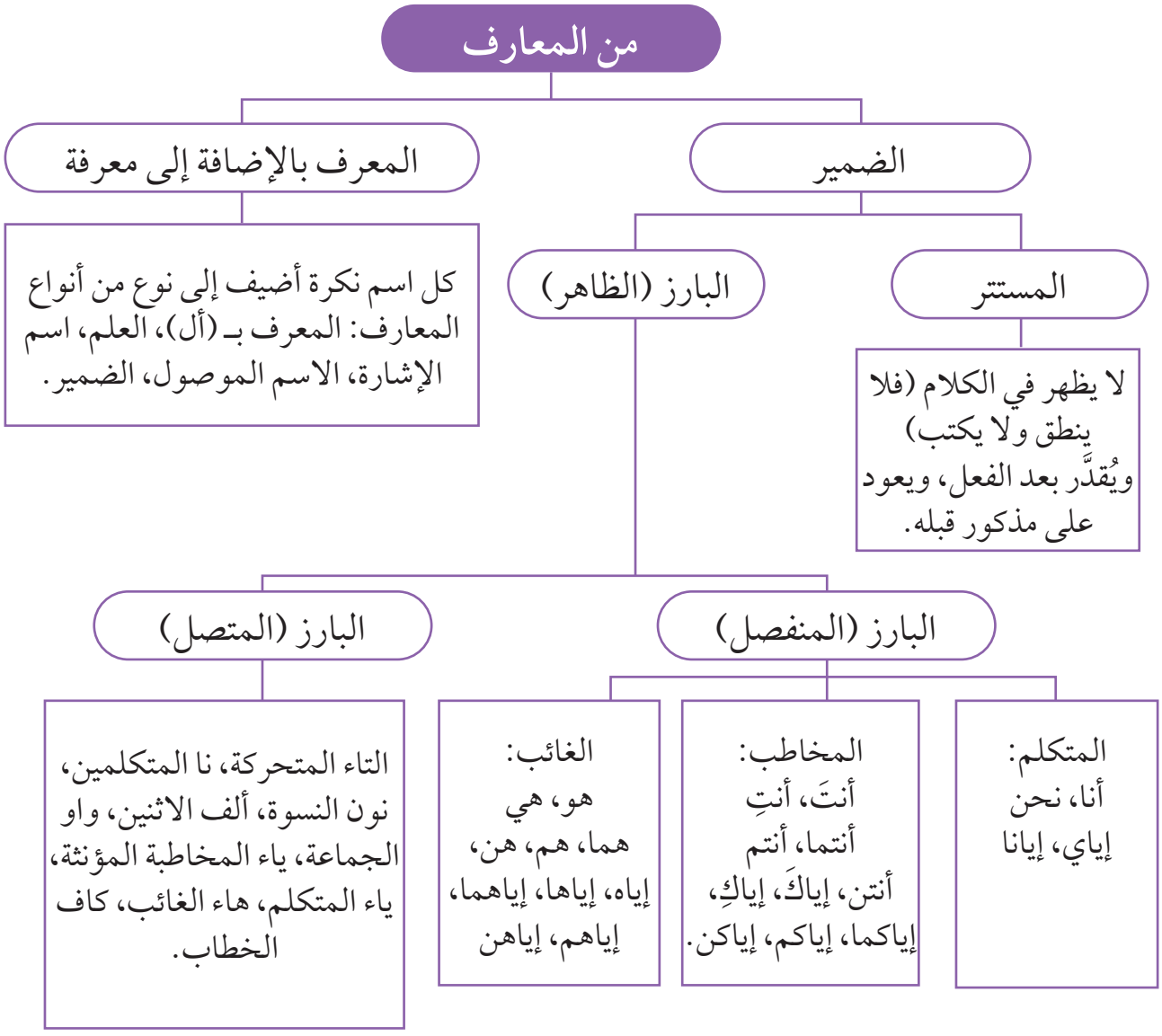
- نوعها: ....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١ - املأ الفراغ باسمٍ معرفةٍ وفق نوع المعرفة المطلوب بين قوسين:

- احرص على ..... لأنها تنمي العقل. (معرف بالإضافة)

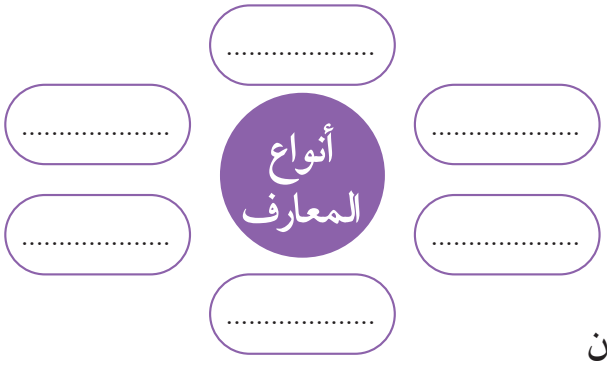
- ..... تكرمون الضيف . (ضمير منفصل)



من عجائب النّمل	الدرس الخامس السلامة اللغوية النكرة والمعرفة (تعميق مهارة)/ ٤	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- املأ الخريطة الذِّهنية بأنواع المعارف التي تَعلَّمتها.



ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

إبراهيم عليه السلام يُعَدُّ أبا الأنبياء، ويشار إليه في القرآن الكريم باسم خليل الله، وقصته مع قومه مليئة بالعبر والمواقف التي تُعلِّمنا أهمية التوحيد والصدق والتحلي بالصبر، وقد خرج مع زوجته هاجر وابنها إسماعيل من أرض الشام إلى مكة المكرمة بناء على أمْرٍ من الله تعالى، وهذا دليل إيمانه بالله وطاعته لأوامره.

١- أخرج من الفقرة السَّابقة كُلَّ اسمٍ نكرةٍ وكلَّ اسمٍ معرفةٍ مبيّنًا نوعها في الجدول الآتي:

النّكرة	المعرفة	نوع المعرفة

٢- حوِّل الاسم النكرة فيما يأتي إلى اسم معرفة، والاسم المعرفة إلى اسم نكرة، مغيرًا ما يلزم:

- قرأت طالبة كتابًا علميًّا مفيدًا.

.....

ـ أنشأ العمال البيوت الجديدة.

.....

٣- إياكَ يُقدِّرُ المجتمعُ؛ لأنك ممن يسعى للعمل على رفعته والنهوض به.

- املأ الفراغ في الجدول الآتي باسمٍ معرفةٍ وفق المطلوب:

معرف بالإضافة	معرف بأل	اسم موصول	ضمير منفصل

ثالثًا- التَّقويمُ:

- وظِّف كلمة (أخلاق) في جملتين من إنشائك، بحيث تكون اسمًا نكرة في الأولى، واسمًا معرفةً في الثّانية.

- .....

- .....

- وظِّف كلمة (وطن) في جملة من إنشائك، بحيث تكون اسمًا معرفًا بالإضافة لضميرٍ متصلٍ.

- .....

- .....

من عجائب النّمل	الدرس السادس الإملاء الهمزة المتوسطة / ٢ (على الألف – على السطر)، خط الرقعة	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- اكتب الهمزة الواردة بين قوسين صحيحة، مع بيان سبب كتابتها بهذا الشكل:

مليـ(ء)ـة ← ..... الرَّ(ء) فــةُ ← .....

يــ (ء) مٌّ ← ..... تَــثا(ء) بَ ← .....

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:



تَذكَّر أنَّ: الكسرة أقوى الحركات، يليها الضّمة، فالفتحة، وأخيرًا السكون.

١. الأمثلة:

(أ)

١- قال تعالى: ﴿إِن يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا ٱلنَّاسُ وَيَأْتِ بِـَٔاخَرِينَ﴾ (١)

٢- إذا سأَلتَ فاسْأَل الله.

٢- تألم المريض من مرضه.

(ب)

١- قال تعالى: ﴿فِى جَنَّٰتٍ يَتَسَآءَلُونَ ﴿٤٠﴾ عَنِ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٤١﴾﴾ (٢)

٢- دعوت لأمي أن يطيل الله بقاءَها.

٣- القراءة طريق العلم.

٢- الملاحظة:

- اقرأ الأمثلة السَّابقة بالتعاون مع زملائك قراءةً واعيةً.

- لاحِظ صُور رسم الهمزةِ المتوسطة في الكلماتِ الملوّنةِ.

(١) سورة النساء الآية: (١٣٣)

(٢) سورة المدّثر الآية: (٤٠-٤١).

- امْلأ الجَدول التالي وفقَ المَطلوب لتتعرف سبب رسم الهمزةِ المتوسطةِ في كلّ كلمةٍ ملوّنة:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	رسمت على
يَأْتِ	.....	.....	.....
سأَلتَ	.....	.....	.....
فاسْأَل	.....	.....	.....
يَتَأَلم	.....	.....	.....
يتساءَلون	.....	.....	.....
بَقاءَها	.....	.....	.....
القِراءَة	.....	.....	.....

الاستنتاج:

الهمزةُ المتوسطةُ

- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسّطةُ حسبَ الحركةِ الأقوى بمقارنة حركة الهمزة المتوسطة بحركة الحرف الذي قبلها:

١- إذا كانتْ إحدى الحركتين الفتحةَ هي الأقوى، فتُكتبُ الهمزةُ على ألِفٍ، مثلُ: فَأْس، مَأْتَمٌ، رَأْيٌ.

٢- تكتب الهمزة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد مدٍّ بالألف أو الواو ، مثلُ: قراءة، مقروءة.



تَذكَّر أنَّ: الهمزة تكتب ألفًا:

١- إذا تطابقت حركتها بالفتح مع حركة ماقبلها (سَأَلت).

٢- إذا كانت حركتها السكون وحركة ماقبلها الفتح (أنشَأْت).

٣- إذا كانت حركتها الفتح وحركة ماقبلها السكون (يسْأَل).



تَذكَّر أنَّ: الهمزة تكتب مفردة على السطر إذا كانت:

١- حركتها الفتح بعد مد بالألف (تفاءَل).

٢- حركتها الفتح بعد واو ساكنة (سوْءَة).

٣- حركتها الضم بعد واو ساكنة (ضوْءُه).

٤- حركتها الضم بعد واو مشددة مفتوحة (مُتبوَّءُهم).

٣- التّدريب:

١- هات مضارع الأفعال الآتية، واكتبه كتابة صحيحة:

- أتى ..... - اطمأن ..... - سئم .....

٢- اختر الكلمة المكتوبة إملائيًّا بشكل صحيح لملء الفراغات الآتية:

- لا تجعل ..... يُسيطر على حياتك. (اليَأْس - اليَئس - اليُؤْس)
- كانت تعابيرُ الفرح ..... على وجه المتفوق. (مقروؤة - مقروءة - مقروئة)
- على المسلم أن يحسنَ ..... (وضوئه - وضأه - وضوءه)

٣- بيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة بهذا الشكل في الأمثلة الآتية:

أ- يتأنى السّائق حفاظًا على سلامته.

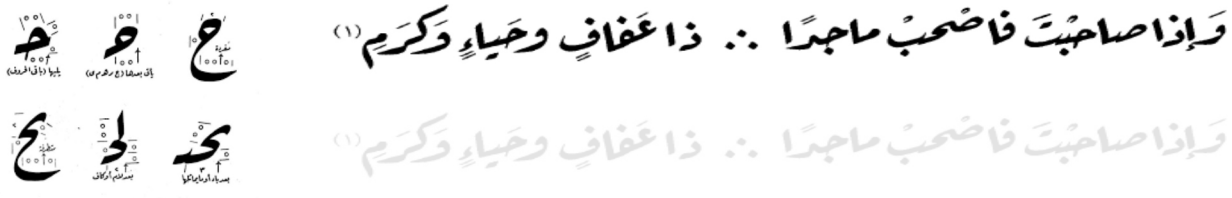
- يتأنى .....
- السائق .....

ب- حققت المؤسسة أرباحًا عاليةً بفضل كفاءة موظفيها.

- المؤسسة .....
- كفاءة .....

- الخط:

١ - اكْتُب الجُمْلَةَ التالية بخَطّ الرُّقْعَةِ، مراعيًا الدّقّةَ وتَناسُبَ الحُروفِ والمسافات.



.....

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

- تصويب الخطأ:

.....

.....

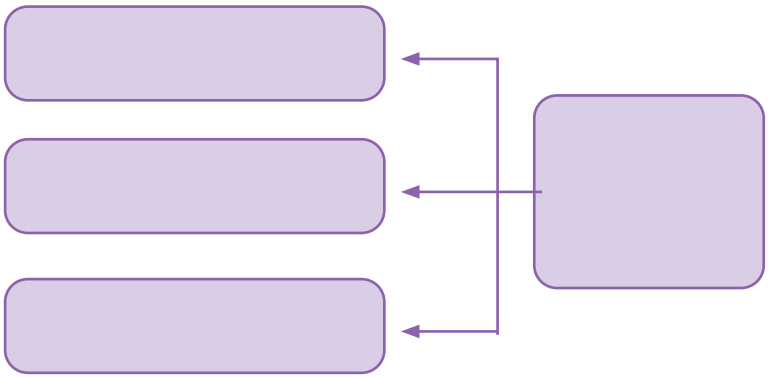
من عجائب النّمل	الدرس السابع التعبير (كتابة ثلاث فقرات)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- اذكر اكتشافًا اكتشفه العلماءُ، وكان له أثرٌ كبيرٌ في حياتنا.

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

- في قول رسول الله ﷺ: «**إن العلماء ورثة الأنبياء**»[1] دلالةٌ واضحةٌ على فضل العلماء وعِظم مهمتهم.
- تحدث عن أهمية العلم، وفضل العلماء على البشرية، وواجبك تجاههم.
- خطط لكتابة النّصّ السّابق في حدود ثلاث فقرات مستعينًا بالجدول الآتي:





تَذكَّر أنَّ: الفقرة مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة، تدور حول فكرة رئيسة واحدة، تبدأ بسطر جديد، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة.

(١) أخرجه الترمذي في السنن

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكتب النّصّ من ثلاث فقراتٍ في حدود اثني عشر سطرًا بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا التزام الفكر وترابطها وتسلسلها، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، واستدلال مناسب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من عجائب النّمل	الدرس الثامن تدريب الموضوع الثاني	اليوم: التاريخ:

اقرأ النّصّ الآتي قراءةً صحيحةَ الضَّبط ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



تنتشر الفراشات في الغابات والبساتين والحقول والمرتفعات الجبلية، وتعدّ الفراشات من الكائنات الحية ذات الدم الحار؛ لذلك لا تلائمها الأجواء الباردة، فتلجأ للسبات الشتوي، ولقد مَنَّ الله على دولتنا الكويت بأمطار وفيرة، فهيَّأت الغذاء للفراشات التي انتشرت في البر والحدائق، وتستخدم الفراشات الكثير من أسلحتها للدفاع عن نفسها، حيث تتخفى بواسطة الألوان، وتقوم أيضًا بإطلاق رائحةٍ منفِّرةٍ تزعج الحشرات التي تهاجمها، وغذاء الفراشة في أطوار حياتها غريب؛ حيث تأكل ما يقارب عشرين ضعف وزنها، وقد شبَّه القرآن الكريم النَّاس يوم القيامة بالفراش المنتشر في إشارةٍ خفيَّةٍ إلى تلك الحشرات العجيبة.

١ - بيِّن غرض الكاتب من النّصّ السّابق.

.....

٢ - استنتج حقيقةً ومعلومةً أفدتهما من النّصّ السّابق.

- الحقيقة: .....

- المعلومة: .....

٣- دلِّل بدليلين من النّصّ السّابق على أن الفراشات من الكائنات الحية ذات الدّم الحار.

- .....

- .....

٤- بيِّن نوع الطباق في الجمل التَّالية:

- جلس خالد في أول الصَّف ، ثم جلس في آخر الصَّف.

نوع الطِّباق: .....

- اسأل عما يخصّك ولا تسأل عمّا يخّص الآخرين .

نوع الطِّباق: .....

٥- صُغْ جملةً تتضمن طباقًا من إنشائك .

.....

٦- أخرج من النّصّ السّابق ما يلي:

- اسمًا نكـرةً: .....

- اسمًا معرفةً: .....

٧ـ الفراشات هي زينة الطَّبيعة، وتتميز بأجنحتها ذات الألوان الزَّاهية.

- أخرج ممَّا سبق معرفةً وَفقَ المطلوب فيما يلي:

- معرفةً ضميرًا منفصلًا: .....

- معرفًا بالإضافة: .....

أولًا- التَّمهيدُ:



- أجب شفهيًّا عما يأتي بلغةٍ سليمةٍ.

- استمعت إلى خُطبة الجمعة في مسجد الحيّ، فما الذي لفت انتباهك في أداء الخطيب؟

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

١- استمع لنص: (خُطبة الوداع للنبي ﷺ)[١] .

٢- أجب عن الأسئلة التّالية التي تدور حول النَّصّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- ما مناسبة خطبة النبي ﷺ؟

ب- أين كانت خطبة النبي ﷺ؟

ج- بم بدأ النبيُّ ﷺ خطبته؟

د- ما أهم الوصايا التي وردت في الخطبة؟

هـ- بم ختم النبي ﷺ خطبته؟

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- صُغْ حديثًا حول خلقٍ أو سلوكٍ محمودٍ تُوصي به غيركَ مستخدمًا العبارات الآتية:

٢- (بسم الله ...، الصلاة والسّلام على رسول الله ...، أما بعد، أيها ...، وفي الختام).

٣- بيّن نوع الحديث الذي صُغته من خلال العبارات السَّابقة.

(١) النَّصّ في دليل المعلم

من عجائب النّمل	التطبيق الشامل	اليوم: التاريخ:

- اقرأ النّصّ الآتي قراءةً صحيحةَ الضّبط ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



ممارسة الرِّياضة البدنية ضرورة عصريَّة، حتّمَتها ظروف العصر، وهي مفيدة للكبار والصغار ذكورًا وإناثًا؛ حيث تقوي الجسد وتحميه من كثير من الأمراض، وقد حَثَّ ديننا الحنيف على ممارستها؛ فقد مارس الرسول ﷺ أنواعًا منها؛ كما أنّ عُمرَ بن الخطاب رضي الله عنه قال: «علموا أولادكم السّباحة والرّماية وركوب الخيل».

١- بينْ غرض الكاتب من النَّصّ السَّابق.

.....

.....

٢- استنتج حقيقة ومعلومة أفدتهما من الفقرة السَّابقة.

- الحقيقة: .....

- المعلومة: .....

٣- استخلص قيمة مستفادة من الفقرة السَّابقة.

.....

٤ - دَلِّلْ بدليلين من النَّصّ السَّابق على تشجيع الإسلام على ممارسةِ الرياضة البدنية.

.....

.....

٥- حدِّد الطّباق فيما يلي وبين نوعه وأثره في المعنى:

فرّق الله بإِسلام عمر - رضي الله عنه - بين الحقّ والباطل.

- الطِّباق .....

- نوعه .....

- أثره .....

٦- كوّن طباقًا من كلمة (السعادة) في جملة من إنشائك .

.....

٧- ضَع خطًّا تحت كُلِّ اسمٍ نكرةٍ، وخطين تحت كُلِّ اسمٍ معرفةٍ فيما يأتي:

- ممارسة الرياضة البدنية ضرورةٌ عصريَّةٌ، وهي مفيدةٌ للكبار والصغار.

٨- نظام الذكاء الاصطناعي هو مجموعةٌ من التقنيات التي يمكن دمجها لأداء أنواعٍ مختلفة من المهام.

- املأ الجدول الآتي مما سبق وفق المطلوب:

نكرة	معرف بأل	معرف بالإضافة لضمير	معرفة ضمير منفصل	معرفة اسم موصول

٩- وَظِّفْ كلمة (ابتكار) في جملة تامة من إنشائك بحيثُ تكون اسمًا معرفًا بالإضافة لاسم إشارةٍ.

.....

.....

.....

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الثالث: من وصايا العرب

الموضوع الرابع: (وطني الحبيب)

نواتج تعلم الوحدة الثانية

النـواتـــج
قراءة النَّص قراءة مضبوطة .
قراءة النَّص مراعيا السرعة المناسبة.
استخلاص فكرة النَّص المقروء العامة وفكره الرئيسة والجزئية والتمييز بينها.
استنتاج المشاعر واستخلاص القيم والاتجاهات من النَّصّ المقروء، وبيان أثرها.
الاستدلال من النَّص المقروء أو من المعلومات والمفاهيم والمعارف والخبرات المكتسبة على دلالة معينة (معنى- فكرة - قيمة - شعور - سلوك).
تعليل(فكرة - سلوك - موقف - شعور) في نَصّ مقروء.
بيان المقصود من تعبير معين في نَص مقروء، وتوظيفه في جمل مناسبة.
تصنيف عبارات في ضوء فهم النَّص المقروء وفق معايير معينة: (فكر - عنوان - قيم - مشاعر - سلوك)
الموازنة بين نصين متجانسين من حيث أوجه الشبه والاختلاف في: (المضمون - الفكر - المشاعر - القيم)
ذكر مترادف الكلمة في سياقها الوارد في النَّص.
توظيف كلمة في جملة تكشف عن معناها.
بيان معنى كلمة في سياقات مختلفة.
توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعان متعددة.
ذكر مفرد كلمة من خلال سياق النَّص.
ذكر جمع كلمة من خلال سياق النَّص.
ذكر ضد كلمة من خلال سياق النَّص.
استخدام التصريف الصحيح لكلمة في سياقه المناسب.

النـواتـــج
التمييز بين نوعي الطّباق.
بيان الأثر المعنوي للطّباق.
صياغة جمل تتضمن طباقًا .
تعيين المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية.
تعرف حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الجملة.
تحديد حالات تقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا.
تحويل حكم تقديم الخبر من حالة إلى أخرى.
تعرف معنى الإعراب ومعنى البناء.
تمييز الاسم المبني من الاسم المعرب من نَص مقدم إليه.
تعرف الأحكام الإعرابية للاسم المعرب والاسم المبني.
ملء الفراغ باسم معرب أو اسم مبني وفق المطلوب.
اتقان رسم همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام.
اتقان رسم (ما) الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر.
كتابة الكلمات والجمل مراعيا قواعد خط الرقعة.
كتابة نَصّ في حدود (١٢) سطرًا (١٤٤) كلمة في ثلاث فقرات.
التزام الفكر وترابطها وتسلسلها في كتابة موضوع التعبير.
استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
استخدام الاستشهاد المناسب للموضوع.

من وصايا العرب (١)	الدرس الأول القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:



بينَ يَدَيِ النَّصّ:

وصايا العرب مأثورات خالدة ما زالت الأجيال تستقي منها القيم والأخلاق الفاضلة، وبين أيدينا نَصّ يعبّر عن ذلك.

أولًا- التَّمهيدُ:

- **أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي:**
- اذْكُرْ وصية استفدت منها وكانت عونًا لك في الحياة.

ثانيًا- القراءةُ الصَّامتةُ:

اقرأ النّصّ التّالي قراءة صامتة واعية، ثم أجب شفهيًّا عمّا يأتي:

١- ما شكل الوصايا التي كان العرب يقدِّمونها لأبنائهم؟

٢- ما مفرد كلمة وصايا؟

ثالثًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- **اقرأ النّصّ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ.**

لقد عُنِي العربُ في العصرِ الجاهليّ بتربيةِ أبنائهم، والسُّموِّ بهم، وغرسِ القيمِ الساميةِ العُليا في نفوسهم، ليَظهرَ كلُّ واحدٍ من هؤلاءِ الأبناءِ أمامَ مجتمعِه بصورةِ الرجلِ الكريمِ، وهي الصورةُ التي كان العربيُّ - وما يزال - يحرصُ عليها.

(١) جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، أحمد زكي صفوت

وإنّ ما بين أيدينا من وصايا العربِ القدماءِ يَدلُّ دلالةً قاطعةً على عنايتهم الشّديدةِ بذلك. وتأخذ هذه التّربيةُ شكل وصايا شعريَّةٍ أو نثريَّةٍ يُقدِمها الآباءُ إلى الأبناء، بعد أن بلَوْا الحياةَ وخبروها، وامتلأتْ جعابُهم بتجاربَ إنسانيّةٍ ثريّةٍ، فينقلون هذه التَّجاربَ إليهم، ويغلبُ على هذه الوصايا أنْ تكونَ عند إحساس الوالدِ بدنوِّ الأجل، وهي وصايا جامعةٌ، يحرصُ كلُّ واحدٍ منهم على أنْ يرسُمَ لابنهِ أوْ أبنائهِ فيها صورةَ البطل، أو الإنسانِ الكامل.

وصرّح كثيرٌ من العربِ القدماءِ في أشعارهم بأنّ تلك القيمَ الأخلاقيّةَ التي يتحلّونَ بها، قد تلقّوها مباشرةً عن آبائهم، وتأتي هذه الوصايا مَقرونةً بصيغِ الأمر، أو ما يُشبهها، ليتمسّكَ بها الأبناءُ الذين كانوا يلتقفونها باعتزازٍ كبير.

ودليلُ ذلك ما قاله أَدهمُ بنُ حازم - أحدُ شعراءِ ضَبّة - يهجو بني عامر ويزهو بمعاملةِ الأسرى معاملةً إنسانية، استجابةً لوصايا أبيه التي افتخر باحترامِها:

فما نَسلُبُ القَتْلَى كما قد فَعَلتُمْ ... ولا نَمنَعُ الأَسْرَى مِنَ الأكْلِ والشُّربِ
وسَلبُ ثِيابِ المَيْتِ عارٌ وذِلّةٌ ... ومَنْعُ الأَسيرِ الزّادَ مِنْ أقْبَحِ السَّبِ
بَذَلك أوْصانا أبونا ولم نَكُنْ لِنَترُكَ ... ما وَصّاه في الخَصْبِ والجَدْبِ

فالوصية إذًا هي خلاصةُ حياةِ المرءِ، وآخِرُ ما يُقدّمه إلى أبنائه أو أبناءِ مجتمعه في حياتِه أو نهايتها، بعد أن اختبرَ الحياةَ بكلِّ ما فيها من حلوٍ ومُرّ.

ومن أهم القيم التربويّة التي وجّهتْ تفكيرهم، وارتقت بسلوكهم، وحرصوا على بَثِّها في نفوس أبنائهم وغرسها في قلوبهم؛ ليصنعوا منهم رجالًا أفذاذًا؛ إعزازُ الجار، والإحسانُ إليه، وحمايةُ الضعيف، وإغاثةُ الملهوف، وإكرامُ الضيف، وبرُّ الآباء، وغيرُ ذلك من القيم السامية.

ومما يلفتُ نظر المتأملِ في هذه الوصايا أنه لا يجد أحدًا من الموصين أوصى ابنه بالعكوف على عبادة الأوثان والأصنام، أو وأد البنات، أو شربِ الخمر، ممّا يدلُّ على أنّها كانت عاداتٍ مكروهةً عند عقلائهم.

ومن هذه الوصايا ما قاله صاحب المعلّقة الشهيرة عمرو بنُ كُلثوم لبنيه حينما حضرتهُ الوفاةُ فقال:

يا بنيَّ: إنِّي قد بلغتُ من العمرِ ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي وأجدادي، ولا بدَّ من أمرٍ مقتبل، وأنْ يُنْزَلَ بيَ ما نزل بالآباء والأجداد والأمهات والأولاد؛ فاحفظوا عني ما أوصيكم به:

إنِّي – واللهِ – ما عَيَّرت رجلًا قطُّ أمرًا إلا عُيّرت بمثلِهِ إنْ حقًّا فحقًّا، وإنْ باطلًا فباطلًا.

ومَنْ سَبَّ سُبَّ؛ فكُفّوا عن الشّتم؛ فإنه أسلمُ لأعراضكم، وصِلوا أرحامكم تَعْمُرْ دارُكم، وأكْرِموا جارَكم يُحْسَن ثناؤُكم، وأبعِدوا بيوتَ النساءِ عن بيوتِ الرجال؛ فإنه أَغَضُّ للبصر.

ولا خيرَ فيمَنْ لا يَغارُ لِنفسه، وقَلَّ من انتهَكَ حُرمةً إلا انتُهِكت حُرمتُه.

وإذا حُدِّثْتم فَعُوا، وإذا حَدَّثْتم فأوجزوا؛ فإنّ مع الإكثارِ يكونُ الإهْذار.

أضف إلى معجمك			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السموّ	العلو – الرفعة – المكانة العالية	بثها	نشرها – أشاعها
بَلَوا الحياة	جرّبوها	الملهوف	المظلوم المستغيث
دنوّ الأجل	قُرْب الموت	وأد البنات	دفنهن في التراب أحياءً(عادة جاهلية).
المعلقة	قصيدة طويلة رائعة قيلت في العصر الجاهلي، وهي واحدة من المعلقات السبع، التي عُلِّقتْ على أستار الكعبة لجمالها وفصاحتها، ولتعلقها في الأذهان.	نَسْلُب القتلى	نأخذ ثيابهم وسلاحهم ودوابهم

رابعًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:



١-هاتِ مترادف كُلٍّ مما يلي، حسب سياقه في النَّص:

- كُفّوا .....
- عَيَّرْتُ .....
- ثناء .....
- مقتبل .....
- فعوا .....

٢-هاتِ ضِدَّ كُلٍّ مِمّا يأتي:

- انتهك .....
- عُنِي .....

خامسًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- ما موقف العرب من تربية أبنائهم؟

.....

٢- علِّلْ: حِرْصَ العربِ على تربية أبنائهم وتقديم الوصايا لهم.

.....

٣- بيِّن المقصود من العبارة الآتية:

- (وإني والله ما عَيَّرْتُ أحدًا بشيءٍ إلَّاعُيِّرْتُ بمثله).

.....

٤- دلِّلْ من النَّص على تقدير أبناء العرب لوصايا آبائهم.

.....

٥- هاتِ من وصية عَمْرو بن كلثومٍ ما يتفق مع قول الشَّاعر أبي الفتح البُسْتي:

أَحْسنْ إلى النَّاسِ تستعبدْ قلوبَهُمُ فطالما استعبدَ الإنسانَ إحسانُ

.....

٦- ضع خطًّا تحت الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

(فكُفّوا عن الشّتم؛ فإنه أسلمُ لأعراضكم)

- علاقة ما تحته خطٌّ بما قبله:

- نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب

سادسًا- التَّقويمُ:

١- استخلص فكرةً جزئيةً من الفقرة الأولى من وصية عَمْرو بن كلثومٍ.

.....

٢- بيِّن المقصود من العبارة الآتية:

- (وإذا حُدِّثْتُم فَعوا، وإذا حَدَّثْتُم فأوجزوا).

- .....

.....

٣- دلِّل من النَّصِّ على ما يأتي:

- الرُّقِي الأخلاقيّ فيما رُوِيَ من وصايا العرب.

- .....

.....

٤- ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(صِلوا أرحامكم تَعْمُرْ دارُكم)

- علاقة ما تحته خطٌّ بما قبله:

- نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب

من وصايا العرب	الدرس الثاني القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- أجب شفهيًّا عن السؤال الآتي:
- عدِّد المواقف التي تُقدَّمُ فيها الوصايا.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ النَّصَّ السَّابق قراءةً صحيحةَ الضَّبط، مراعيًا صحة مخارج الحروف.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:



- هاتِ كلًّا مما يأتي:
- مُفْرَد:

جعـاب • .....

أفـذاذ • .....

الأوثـان • .....

- وجَمْع:

البصـر • .....

الوصيـة • .....

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- صنِّفِ العبارات التّالية بوضع المفهوم المناسب مقابل كلِّ عبارةٍ مما يأتي:

(عنوان - قيمة - شعور - سلوك)

م	العبارة	المفهوم
١	تقدير وصايا الآباء والأجداد	
٢	كفّوا عن الشتم؛ فإنه أسلمُ لكم	
٣	وصايا خالدة	
٤	حبُّ الأب أبناءَه	

٢- استخلصْ فكرةً جزئيةً من الفقرة الثانية في النَّصّ السَّابق.

.....

٣- استخلصْ الفكرة الرئيسة المعبرة عن مضمون الفقرة التي تبدأ بقوله:

« ومن أهم القيم التربوية..».

.....

٤- دلِّل من النَّصِّ على ما يأتي:

أ- من أخلاقِ العربِ احترامُ الآخرينَ وعدم السُّخريةِ منهم.

.....

ب- الدَّعوةُ إلى السِّترِ وعدم تتبعِ العورات.

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- استخلصْ فكرةً جزئيةً من الفقرة الأولى في النَّصّ السَّابق.

.....

٢- استدل من النّصّ على خوف الأب على أبنائه وحرصه عليهم .

.....

٣- حدِّد قيمة استفدتها من الوصية.

.....

٤- ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(وأكْرِموا جارَكم يُحْسَن ثناؤُكم.)

- علاقة ما تحته خطٌّ بما قبله:

- نتيجة - إجمال - تفصيل - سبب

من وصايا العرب	الدرس الثالث القراءةُ والثروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- أجبْ شفهيًّا عن السؤال الآتي:

- ما أثرُ الوصايا في حياةِ الناسِ؟

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ النَّصّ السَّابق قراءةً صحيحة الضَّبط .

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضّح معنى الفعل (غَرَسَ) في السِّياقين الآتيين:

أ- غرسَ المزارعُ الشَّجرَ. (.....)

ب- غَرَسَ المعلمُ في طلابه فكرةً . (.....)

٢- ضعِ التصريفَ المناسبَ لكلمةِ (أَمر) ممّا بين قوسين في مكانه الصَّحيح:

(أمير - مأمور - أمور - أوامر)

يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف

أ- يتعامل المسلم مع الـ ..... بصبر وحكمة.

ب- تلقى الجندي ..... من القائد.

ج- فاز الـ ..... بلقب قائد الإنسانية.

د- أنت ..... بطاعة الله.

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - صنف العبارات التّالية بوضع المفهوم المناسب مِمّا يلي مقابل كُلِّ عبارةٍ:

(عنوان - قيمة - شعور - سلوك)

العبارة	المفهوم
أ- تقدير الأقارب والتواصل معهم .	
ب- «أبعدوا بيوت النساء عن بيوت الرجال».	
ج- نَبذُ العربِ وكراهيتُهم للإساءة إلى الأسرى .	
د- وصايا عظيمة .	

٢ - استخلصِ الفكرة الرَّئيسة المعبرة عن مضمون الفقرة الثالثة من الوصايا.

.....

٣- دلِّل من النَّصِّ على ما يأتي:

- الموت نهاية كُلِّ حيٍّ.

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١ - استخلصِ الفكرةَ الرئيسةَ من النَّص السّابق.

.....

٢ - ما الهدف من وراء الوصايا السّابقة ؟

.....

٣- صُغْ عنوانًا آخر مناسبًا للوصايا السّابقة.

.....

من وصايا العرب	الدرس الرابع: التذوق الفـنـي (التمييزُ بيْنَ نوعَي الطِّباق)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- اذكرْ مثالًا لكلمةٍ وضدِّها، وآخرلكلمةٍ ونفيِها.



ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ - حدّد مَواضِع الطِّباقِ في الأمثلةِ التّاليةِ، ثم سجّلها في الجدولِ مُبيِّنًا نَوع الطِّباق:

أ- قال تعالى: ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ ﴾[١]

ب- قال رسولُ الله ﷺ: « دَعْ ما يَريبُكَ إلى ما لا يَريبُكَ »[٢].

ج- قال الشاعرُ: السَّيفُ أصْدقُ أنباءً مِن الكُتبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ.

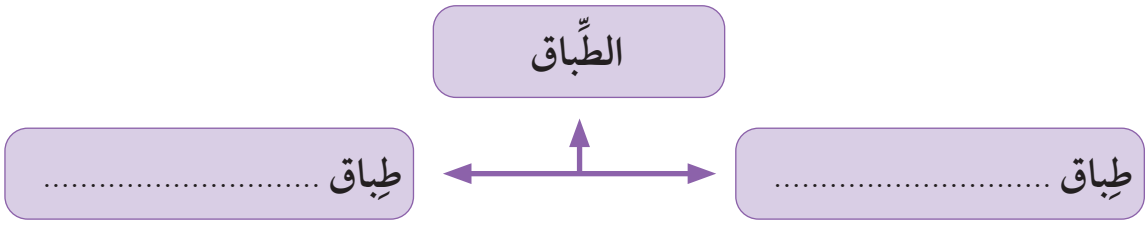
د- لا يَتساوى عندَ اللهِ مَنْ يَعملُ ومَنْ لا يَعملُ.

مَوْضع الطِّباق	نوعه
أ-	.....
ب-	.....
د-	.....
ج-	.....

(١) سورة البقرة الآية: (١٦).

(٢) رواه الترمذي وقال حديث حسن.

٢- أَكملِ الْمخطَّطَ الذّهنيَّ الّذي يُبيّنُ نَوعَي الطِّباق:



٣- املأ الفراغاتِ التّاليةَ بما يُناسبُها من الكلماتِ التّاليةِ مكونًا طباقًا:

استخدمَ	الحقِّ	لَم تشاركْ	الباطلِ	عَليك

أ- شَتّانَ ما بَيْن .....، و.....

ب- لا بَأْسَ شَاركتَ في المُسابقةِ، أم .....

ج- هذه الحُجّةُ .....، لا لَكَ.

د- خالدٌ متفوّقٌ سَواءٌ.....الذكاءَ الاصْطناعِيّ، أم لَمْ يسْتخدمْه.

٤- أكملِ الْفراغاتِ التَّالية بكلماتٍ مكونًا طباقًا:

أ- الفرقُ واضحٌ بيْنَ .....، و.....

ب- هل يتحقّقُ النّجاحُ إن دَرسْتَ أم .....؟

ج- .....، و..... مشاعر متباينةٌ.

د- الأمانةُ، و..... صفتان مختلفتان.

هـ- احترتُ بأَمْري أأخوضُ التجربة أم .....

٥- مَثِّل بجملةٍ من إنشائِك لِما يأتي:

أ- طِباق إيجاب: .....

ب- طِباق سَلْب: .....

ثالثًا - التَّقويمُ:

١- مَيِّز طِباق الإيجاب من طِباق السّلب بوضعِ خطٍّ تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

- اغتَنِمْ شَبابَك قبلَ هَرمِك، وصِحّتك قبلَ سَقمِك.

(طِباق إيجاب - طِباق سَلْب)

- قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾ (٦)

(طِباق إيجاب - طِباق سَلْب)

٢- صُغْ جملةً تتضمن طِباقَ إيجابٍ من إنشائِك .

.....

(١) سورة البقرة (٦).

من وصايا العرب	الدرس الخامس: السلامة اللغوية تقديم الخبر على المبتدأ وجوبًا/ ١	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

اقرأ كُلَّ جملةٍ ممّا يلي، ثُمّ أجبْ شفهيًّا عن الأسئلة التي تليها:

- التفوقُ للمجتهدِ.
- للنبوغِ أهلُه.

١- حدّدِ الْخبرَ في كُلِّ جملةٍ ممّا سبقَ.

٢- سجّلْ ما لاحظتَهُ في كُلِّ جملةٍ فيما يلي:

.....

تَذكَّر أنَّ: الجملة الاسمية تبدأ باسمٍ، وتتكون من ركنين أساسيين: هما المبتدأ والخبر.
ـ المبتدأ محكوم عليه (يُخبَر عنه)
ـ الخبر محكوم به (يُخبَر به عن المبتدأ).

- بمساعدة معلمي أتوصّلُ إلى أنّ الخبرَ قد يتقدم على المبتدأ؛ كما في المثال الثاني.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

الأمثلة:

١- في تَقبّلِ النّصيحةِ نفعٌ.

٢ـ مَتى السّفرُ؟

٣- إنّما في العلمِ حياةٌ.

٤- ما ناجحٌ إلا المُجدُّ.

٥- للذكاءِ الاصطناعيّ فوائدُهُ.

ـ اقرأ الجمل الاسمية السّابقة، وحدّد الخبر في كُلٍّ منها.

ـ لاحظ الأمثلة السَّابقة تجد أن الخبرَ تقدّمَ على المبتدأ لحالاتٍ مُعيَّنة، ففي الجملة الأولى الخبر (في تقبل النصيحة) تقدَّم على المبتدأ (نفعٌ)؛ لأن الخبر فيها شبه جملة والمبتدأ نكرة، وفي الجملة الثّانية الخبر (متى) تقدَّم على المبتدأ (السَّفر)؛ لأنّ الخبر اسم استفهام

له الصّدارة في الجملة، وفي الجملتين الثّالثة والرابعة الخبر (في العلم) تقدَّم على المبتدأ (حياة) والخبر (ناجح) تقدَّم على المبتدأ (المجد)؛ لأن الخبر محصورٌ في المبتدأ بـ(إنّما) والنفي (ما) والاستثناء (إلا)، والجملة الأخيرة الخبر (للذّكاء الاصطناعي) تقدَّم على المبتدأ (فوائده)؛ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ اتّصل بهِ ضميرٌ يعودُ على بعض الخبر.

الخلاصـــة:

- الأصلُ أن يَتقدَّم المبتدأُ على الخبر، وَقد يتقدَّمُ الخبرُ على المبتدأ وجوبًا في الحالات الآتية:

أ - إذا كان الخبر شبه جملةٍ والمبتدأ نكرة.

ب - إذا كان الخبر مستحقًّا للصّدارة كأسماء الاستفهام.

ج - إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

د - إذا كان الخبر محصورًا في المبتدأ.

- **التَّدريب:**

١ - اقرأِ الجمل الاسمية الآتية، وحدّد الخبر في كُلٍّ منها، وبيّن حكم تقديمه وسببه:

م	الأمثلة	الخبر	حكم تقديمه	السبب
أ	١ - لكل إنسان دورٌ. ٢ - عندنا علماءُ.	....	....	....
ب	١ - متى الاحتفالُ بالفائقين؟ ٢ - أين المركز العلمي؟	....	....	....
ج	١ - للعلم فوائدُه. ٢ - للمدرسة مديرُها.	....	....	....
د	١ - ما مؤتمنٌ إلّا الصادقُ. ٢ - إنّما في التّغافل الفطنة.	....	....	....

ثالثًا- التَّقويمُ:

١ - حددِّ الخبر فيما يلي، وبيِّن سبب وجوب تقديمه:

الأمثلة	الخبر	السبب
أ - كيف التّغلب على مشكلات العصر؟		
ب - أمام البيت حديقةٌ.		
ج - للصّدقة ثوابُها العظيم.		
د - في التحلّي بالنزاهةِ خيرٌ.		
هـ - ما غائبٌ إلا الكسول.		

٢ - املأِ الفراغ في كُلِّ جملةٍ ممّا يلي بالخبر المطلوب مقابلها:

أ - ..... الملتقى الثقافي؟ (خبر من الأسماء التي لها الصدارة)

ب - ..... ثرواتٌ. (خبر شبه جملة)

٣ - اجعل كلمة (أضرار) مبتدأ في جملتين من إنشائك، الخبرُ في كُلٍّ منهما واجبُ التَّقديم لسببين مختلفين.

.....

.....

أولًا- التَّمهيدُ:

- ضع خطًّا تحت المبتدأ وخطين تحت الخبر فيما يأتي:

- ما نافعٌ إلا علمك. - بعد الصبر فرجٌ.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ - املأ الفراغ في الجدول الآتي وفق المطلوب:

الأمثلة	الخبر	حكم تقديمه	السبب
ـ عندك صديقٌ.			
ـ إنما ثمينٌ وقتك.			
ـ للتطور التقني أثره.			
ـ ما خاضعٌ إلا المتخاذل.			

٢- بيِّن سبب وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في كُلِّ جملةٍ مما يأتي:

ـ قال تعالى: ﴿ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَآ ﴾.[1] السبب: .....

- أين الرجال الأوفياء؟ السبب: .....

٣- أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدَّم عليه الخبر وجوبًا:

- في لغتنا العربية ..... .

(١) سورة محمد الآية: (٢٤).

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – صوّب الخطأ النَّحويّ في الجملة الآتية:

– ما ناجحًا إلا المجد. – التَّصويب: .....

– لِكُلِّ دولةٍ مخلصين. – التَّصويب: .....

٢ – اجعل التّركيبَ الآتي خبرًا لمبتدأ يشتمل على ضميرٍ يعودُ على بعض الخبر في جملة من إنشائك.

ـ للبيوت .....

الدرس السابع: الإملاء
دخول همزة الاستفهام على الكلمات المبدوءة بهمزة القطع

اليوم:
التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

اقرأ الآية الكريمة التّالية، ثم أجب شفهيًّا عن الأسئلة بعدها:

قال تعالى: ﴿قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِّن ذَٰلِكُمْ ۚ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴿١٥﴾﴾ (١)

أ- حدِّد من الآية السَّابقة أداة استفهام، وبيِّن الكلمةَ التي دخلت عليها.

ب- بيِّن كيف رُسمتْ همزة الفعل الذي دخلت عليه همزة الاستفهام في الآية الكريمة السّابقة.

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

ـ اقرأ القصةَ التّاليةَ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ بعدها:

اصطحبَ الوالدُ ابنَه أحمدَ إلى صلاةِ الجمعةِ في وقتٍ مُبكِّرٍ، فسألَه أحمدُ قائلًا:

لماذا نذهبُ إلى صلاةِ الجمعةِ في وقتٍ مُبكِّرٍ يا والدي؟



قالَ الوالدُ: « يا بُنيَّ، إنَّ التَّبكيرَ إلى صلاةِ الجمعة له أجرٌ عظيمٌ، والصلاة عمادُ الدينِ، وقد أمرَنا الله بأدائِها في وقتِها، وهي فريضةٌ لا تسقطُ عن المسلمِ مادامَ حيًّا واعيًا فيه عينٌ تطرفُ».

فسألَ الابن أَباه: أَإِذا كنتُ مريضًا ولا أستطيع القيامَ للصلاةِ أَأُصلّي وأنا جالسٌ؟

(١) سورة آل عمران الآية: (١٥).

قال الوالدُ: نعم يا أحمدُ، إنَّ من رحمةِ الله بنا أن أجازَ للمريضِ أن يُصلِّيَ وهو جالسٌ.

فبادر أحمدُ سائلًا: أَئِنْ كان المريضُ لا يستطيعُ الوضوءَ فكيف يُصلي؟

أجابَه الوالدُ: يتيمَّمُ صعيدًا طيبًا ويُصلّي.

فسأله أحمدُ: أَأَتوضأُ لكلِّ صلاةٍ؟

قالَ الوالدُ: اعلمْ يا بُنيَّ أنَّ الوضوءَ على وضوءٍ نورٌ على نورٍ.

قال أحمد: أَأَتيمَّمُ لكلِّ صلاةٍ إذا كنتُ مريضًا؟

فأجابَ الوالدُ: نعم؛ إنَّ التيمُّمَ أمرٌ يسيرٌ يستطيعه المريضُ ولا يُرهقُه؛ فديننا الإسلاميُّ دينُ الرَّحمةِ والتيسيرِ على المسلمِ.

قالَ أحمدُ: حقًّا يا والدي، إن الإسلامَ دينُ الرحمةِ، والصلاةُ عمادُ الدين، وعلينا أن نُؤدّيَها في وقتها، ثم قبَّل أحمدُ رأسَ والدِه ويديه، وشكرَه على هذه المعلومات القيمةِ، وعاهدَه على المحافظةِ على أداء الصلاة.

- أجبْ عمّا يأتي شفهيًّا:

١- إلامَ تدعونا القصة السَّابقة؟

٢- لاحظْ رسمَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في الفقرةِ السّابقةِ.

(أَأُصَلِّي - أَئِذا - أَئِنْ - أَأتوضأُ - أَأَتيَمَّمُ).

٣- بمَ بدأتْ كل كلمة من الكلمات السّابقة؟

٤- ما الحرف الذي دخل على كلِّ كلمةٍ منها؟

٥- كيف رُسمتْ همزةُ القطعِ في كُلِّ كلمةٍ؟ ولماذا؟

الاستنتاج:

إذا دخلت **همزة الاستفهام** على كلمة تبدأ بهمزة قطع، فإن همزة القطع تُرسمُ على حرفٍ يناسب حركتها:

- فتُرسم على ياءٍ (نبرة) إذا كانت الهمزة مكسورةً، مثل: (أَئِذا...؟)
- وترسمُ على (واو) إذا كانت الهمزة مضمومةً، مثل: (أَؤُكرمك....؟)
- وتُرسمُ على (ألف) إذا كانت الهمزة مفتوحةً، مثلَ: (أَأَتعلم.....؟)

- التَّدريب:

- أدْخل همزة الاستفهام على الجمل التّالية، محاكيًا المثال الأول، مراعيًا رسم همزة القطع رسمًا صحيحًا:

الجملة قبل دخول همزة الاستفهام عليها	الجملة بعد دخول همزة الاستفهام عليها
- إلى المعالي يتَّجهُ الطَّموحُ.	أَإلى المعالي يتَّجهُ الطَّموحُ؟
- أَصْدُقُ منْ يَصْدُقني القول.	
- أحمد السّقاف شاعرٌ كويتيٌّ.	
- إكرامُ الضيفِ واجبٌ.	
- أُنزِلَ الإنجيل على عيسى عليه السلام.	

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

- صوِّب الخطأ:

.....

.....

من وصايا العرب	الدرس الثامن: الخط التَّدريب على كتابة الحروف (ع – غ – ف – ق – و) بخط الرقعة	اليوم: التاريخ:

أولًا ـ التَّمهيدُ:





– الخطُّ الواضح يزيد الحقَّ وضوحًا.

– استنتج المقصود من العبارة السَّابقة.

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ – لاحظْ كيفية كتابة الحروف التَّالية: (العين، والغين، والفاء، والقاف، والواو) في وسط الكلمة وفى آخرها، ثم أعد كتابتها بخطِّ الرُّقعة:

يعمل – الغيب – القيامة – الفاتحة – الواجب – فائزه – خوف – مجتمع – بلغ.

يعمل – الغيب – القيامة – الفاتحة – الواجب – فائزه – خوف – مجتمع – بلغ.

.....

.....

.....

٢ – أعدْ كتابة ما يلي بخطِّ الرُّقعة، مراعيًا تناسق الحروفِ ووضوحَها:

ودع السؤال عن الأمور وبحثها فَلَرُبَّ حافرِ حفرةٍ هو يصرعُ

ودع السؤال عن الأمور وبحثها فَلَرُبَّ حافرِ حفرةٍ هو يصرعُ

.....

.....

اسمعْ نصيحة ذي لبٍّ و تجربةٍ يُفدكَ في اليوم ما في دهره عَلِما

اسمعْ نصيحة ذي لبٍّ و تجربةٍ يُفدكَ في اليوم ما في دهره عَلِما

.....

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكتبِ ما يلي بخطِّ الرُّقعة مراعيًا التّناسق بين الكلماتِ والحروف.

١ - وقلَّ منْ انتهك حُرمةً لغيره، إلا انتهكت حرمته.

.....

.....

.....

.....

٢ـ تُعدُّ الوصايا من أهم الأمور التي يحرص الآباء على نقلها للأبناء أملًا في الانتفاع بها.

.....

.....

.....

أولًا- التَّمهيدُ:



- **اقرأْ الأبيات التّالية، ثم أجبْ شفهيًّا عما بعدها:**

أطعْ الإلــهَ كما أمــرْ واملأْ فؤادك بالحذرْ
وأَطــعْ أباكَ فــإنّــه ربّاكَ من عهد الصغرْ
واخضعْ لأمك وارضِها فعقوقها إحدى الكبرْ

- إلامَ تدعونا الأبيات السَّابقة؟

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

وصايا الآباء تنفع الأبناء، وفي تطبيقها بِرٌّ بهم.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما فائدة الوصايا في حياةِ الأبناء؟

.....

.....

٢- ما واجبُ الأبناءِ تجاه وصايا الآباءِ؟

.....

٣- عدِّدْ ثمراتِ العملِ بوصايا الآباء.

.....

.....

٤- هاتِ استدلالًا على أهميةِ الوصايا في حياةِ الإنسان.

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

وصايا الآباءِ تنفعُ الأبناء، وفي تطبيقها بِرٌّ بهم.

اكتبْ ثلاث فقرات عن فوائدِ الوصايا في حياةِ الأبناءِ، وواجب الأبناءِ تجاه وصاياهم، وثمراتِ العملِ بها، مستعينًا بالجمل المفتاحية لكل فقرة.

الفقرة الأولى لوصايا الآباءِ فوائدُ عديدةٌ

.....

.....

.....

.....

الفقرة الثانية وواجبُ الأبناءِ العملُ تجاه هذه الوصايا

.....

.....

.....

.....

الفقرة الثالثة وللعملِ بهذه الوصايا ثمراتٌ في حياةِ الأبناءِ

.....

.....

.....

.....

من وصايا العرب	الدرس العاشر: التدريب الأول	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عمّا يليه من أسئلة:

«أيُّها النَّاسُ: إنَّما المؤمنون إخوةٌ، ولا يَحلُّ لامرئٍ مالُ أخيهِ إلا عن طيبِ نفسٍ منه، أَلا هل بَلَّغتُ؟ اللّهمَّ اشهدْ، فلا تَرْجِعُنّ بَعدي كـفّارًا يَضربُ بعضُكم رقابَ بعضٍ، فإنِّي قد تركتُ فيكم ما إنْ اعتصمتُم به فلَن تَضلّوا أبدًا: كتابَ اللهِ، وسنّةَ نبيِّه.

أيُّها النّاسُ: إنّ ربَّكُمْ واحدٌ، وإنّ أباكم واحدٌ، كلُّكم لآدمَ، وآدمُ من تراب، إنّ أكرمَكم عندَ اللهِ أتقاكُم، ليس لعربيٍّ فضلٌ على عَجميٍّ إلّا بالتقوى، أَلا هل بَلّغتُ؟ اللّهم اشهدْ».

١- استخلص الفكرةَ الرئيسةَ للنَّص السّابقِ.

.....

٢- اذكر قيمةً استفدتها من وصايا الرسول ﷺ.

.....

٣- دلِّلْ من النَّصِّ السّابقِ على أنّ التقوى أساسُ التفاضلِ بين النّاسِ.

.....

٤- ما المقصودُ بقول النبيّ ﷺ: «إنَّما المؤمنون إخوةٌ»؟

.....

٥- وضِّح أثر العمل بقوله ﷺ: « ولا يَحلُّ لامرئٍ مالُ أخيهِ إلا عن طيبِ نفسٍ منه».

.....

٦- حدِّد نوع الطباق في الجملتين التّاليتين:

- ليس لعربيّ فضلٌ على عَجميّ إلا بالتقوى.

- نوع الطباق: .....

- شتّان ما بين من يميّزُ بين النّاسِ ومن لا يميزُ.

- نوع الطباق: .....

٧- صوّبِ الخطأ النحوي في الجملة الآتية:

- ما صادقًا إلا التقيّ.

- التَّصويب: .....

- للنبي محمد ﷺ خصالًا كريمة.

- التَّصويب: .....

٨- اجعلْ كلمةَ (محاسن) مبتدأ في جملتينِ منْ إنشائِك خبرها واجب التّقديم لسببين مختلفين.

.....

.....

وطني الحبيب [1] **للشاعر/ يعقوب السبيعي**	**الدرس الأول:** **الإلقاء المعبر والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم**	**اليوم:** **التاريخ:**

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

حُبُّ الكويتِ نبضُ القلبِ، وهوى النَّفسِ، ومبعثُ الفخرِ، ولم لا؟! وهي أرضٌ تآلف شعبُها، وارتفعتْ رايةُ الشّريعةِ الغراء في سمائها. أجل، إنَّها كويتُ العدلِ والحكمةِ، كويتُ العلمِ والعزّةِ، يحقُّ لها علينا الولاءُ، ويجب فداها عند الشَّدائدِ بتلبية النِّداء، عطاؤُها بلا حدود، وحبُّها أضاء القلوب، بناها أجدادُنا بالصبرِ والكفاح؛ فكانوا خيرَ سلفٍ، وسنكون لهم خير خلف؛ نكمل البناء ونخلص العطاء؛ لتعلوَ كويتنا إلى عَنان السماء.

نُبذةٌ عن الشَّاعر:



هو يعقوب يوسف عبد الله السِّبيعي شاعرٌ وأديبٌ كويتيٌ ولدَ عام ١٩٤٥م في حي المرقاب، ودرس في مدارس الكويت حتى الثانوية العامة وانكبَّ على قراءة كتب التُّراث العربي، الأمر الذي ساعده في إبراز موهبته الشِّعرية بوجه خاص، والأدبيّة بشكلٍ عامٍ.

أولًا- التَّمهيدُ:

- حدِّثْ زملاءك عن أفضالِ وطنك عليكَ.



(١) معجم شعراء الكويت د.أ. أحمد عبدالله العلي ٣٢٣ . ٣٢٤ بتصرف ذات السلاسل ، الكويت ٢٠٠٢م.

ثانيًا – القراءةُ الجهريَّةُ:

– اقرأ النَّصّ التَّالي قراءةً صحيحةً مراعيًا تمثيل المعنى:

١- لكِ في القُلوبِ مَحبةٌ لا تُوصَفُ يا مَنهلَ الحُبِّ الذي نَترشَّفُ
٢- لكِ يا كويتَ المجدِ في رُوحي هَوًى مُتحيِّزٌ لكِ دائمًا مُتطرِّفُ
٣- يا خيرَ دارٍ في الوُجودِ تَواصلتْ أَرحامُها وأضاءَ فيها المُصحفُ
٤-عربيةٌ تَهبُ الزَّمانَ مَفاخرًا لا تنتهي أبدًا ولا تَتَوقَّفُ
٥- مَلأتْ مَحبتُها السَّماءَ فأصبحتْ مِثلي الشُّموسُ بِحُبِّها تَتَشرَّفُ
٦- العدلُ حُكْمٌ والسِّياسةُ حِنكةٌ والأمرُ شُورى والحقيقةُ تهْتِفُ
٧- والعلمُ يَبْني في الكويتِ شَوامِخًا والعزمُ يَقضِي في الأمُورِ ويُنْصِفُ
٨- يا دارَ آبائي التي نَسجَت على دَهْري ثِيابَ العزِّ فهو المُتْرَفُ
٩- ماذا أقولُ؟ يَجلُّ حُبُّكِ عن مَدى قولي وإنِّي في المَحبَّةِ مُسْرِفُ
١٠- نَحْنُ الذين على ثَراكِ تَفَتَّحتْ أَبصارُهُم وعلى هَواكِ تَآلفُوا
١١- نَحْنُ الذين إذا انْتَخَيْتِ بِهم أَتَوا كَالبَرْقِ حتى يَسْتَبينَ المَوقِفُ
١٢- إمّا انْتِصارٌ نَحْنُ فِيه لكِ الفِدَى أو قَولَةٌ لكِ نَحْنُ فيها الأَحْرُفُ

أضف إلى معجمك		
الكلمة	معناها	
منهل	مورد وموضع للشُّرب	مناهل العلم: مصادره
نترشف	نمتص المياه	
تآلفوا	اجتمعوا على وئام	

ثالثًا – الثَّرْوةُ اللُّغويَّةُ:



١ – هات:

أ– مترادف كُلِّ مما يلي:

- تتشرف ● .....
- حنكة ● .....
- المترف ● .....
- يجل ● .....
- انتخيتِ ● .....

ب– اكتب ضِدَّ كُلِّ من:

- شورى ● .....
- متطرف ● .....

رابعًا – المناقشةُ والتَّحليلُ:

أ– حــوِّط الكلماتِ التي تتطلبُ العودةَ إلى المعجم لتعرف معناها.

ب – شاركْ أفرادَ مجموعتك لتتعرفَ معاني الكلمات التي حوَّطتها.

ج – أجبْ عن الأسئلة الآتية بلغة صحيحة:

١ – عن أي شيءٍ يتحدَّثُ الشاعرُ في النَّص السّابقِ؟

.....

٢- كيف وصفَ الشاعرُ حُبَّه الكويت في البيت الثاني؟

.....

٣- يـا خيـرَ دارٍ فــي الوُجودِ تـَواصلتْ أَرحامُـهـا وأضـاءَ فيهـا المُصحفُ

- في البيت السّابق رأيٌّ وتعليله . وضح ذلك.

- الرأي: .....

- تعليله: .....

٤- عـربيــةٌ تـَهــبُ الـزَّمـانَ مَـفـاخـرًا لا تـنـتــهي أبــدًا ولا تَـتَــوقَّــفُ

- تناول الشّاعر في البيت السّابق حقيقة. اذكرها.

- .....

٥- الـعــدلُ حُـكْــمٌ والسِّياســةُ حِنــكةٌ والأمــرُ شُـورى والحقيقـةُ تهْـتِفُ

- استنتج الشُّعور المسيطر على الشاعر في البيت السّابق مع التَّعليل.

- الشُّعور:.....

- التَّعليل:.....

٦- نَحْنُ الذين إذا انتَخَيْتِ بِهم أَتَوا كالبَرْقِ حتى يَسْتَبينَ المَوقِفُ

- استخلص من البيت السّابق ما يأتي:

أ- قيمةً:.....

ب- موقفًا لأبناء الكويت:.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- استخلصْ فكرةً جزئيةً من البيت الخامس.

.....

٢- استنتجْ من كُلِّ بيتٍ ممّا يلي المطلوب في الجدول الآتي:

البيت	المطلوب	الإجابة
لكِ في القُلوبِ مَحبةٌ لا تُوصَفُ يا مَنهلَ الحُبِّ الذي نَترشَّفُ	شعور	
فحرام على الطواغيت شبر من بلادي وفي النفوس بقية	موقف	
والعلم يبني في الكويت شوامخًا والعزم يقضي في الأمور وينصف	قيمة	

وطني الحبيب	الدرس الثاني: الإلقاء المعبر والثَّروةُ اللُّغويَّةُ والفهم	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



- شاهد مقطعًا مرئيًّا عن نهضةِ الكويتِ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ النَّصَّ السّابقَ قراءةً صحيحةً مراعيًا صحة الضَّبط.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- اذكر مفرد كُلٍّ من:

- مفاخر .....
- شوامخ .....

٢- هات جمع كل من:

- المجد .....
- هوى .....

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- بم استحقتِ الكويتُ أن تكونَ خيرَ دارٍ في الوجودِ؟

.....

٢- استدل من النَّصِّ على المعنى الآتي:

- أبناءُ الكويتِ أوفياء لوطنِهم؛ يلبونَ نداءهُ ويدحرونَ أعداءهُ.

.....

.....

٣-عَلِّلْ: اعتزاز الشاعر وافتخاره بوطنه.

.....

٤- بَيِّنِ المقصود بكُلِّ تعبيرٍ ممّا يلي:

أ- «وأضاء فيها المصحف».

.....

ب- « الحقيقة تهتف» .

.....

٥- استخلص فكرةً جزئيةً من البيت الآتي:

- يا دارَ آبائي التي نَسجَت على دَهْري ثِيابَ العزِّ فهو المُترَفُ

.....

٦-وازنْ بين النّصّين التّاليين من حيثُ أوجه التّشابه والاختلاف في (المضمون - المشاعر - القيم).

أ - قال الشّاعر يعقوب السبيعي:

العدلُ حُكْمٌ، والسِّياسةُ حِنكةٌ والأمرُ شُورى، والحقيقةُ تَهتفُ

والعلمُ يَبني في الكويتِ شَوامخًا والعزمُ يَقضي في الأمُورِ ويُنصفُ

ب - وقال الشاعر أحمد مشاري العدواني:

عِشْنا على ثَراكِ يدعونا لـــــه هـــوًى عـلـى نـفـوسِـنـا مُـقـدّرُ

وذكـــريـاتٌ كلّـمـا طافتْ بِنـا تـنـفَّـس الـوردُ وفـــاح العـنـبـرُ

وجه الموازنة	الاختلاف	التشابه
المضمون	....	....
المشاعر	....	....
القيم	....	....

خامسًا- التَّقويمُ:

١ - استخلصْ فكرةً جزئيةً من البيت الآتي:

ماذا أقولُ؟ يَجلُّ حُبُّكِ عن مدى قولي وإنِّي في المَحبَّة مُسرِفُ

.....

٢- بين المقصود بالتّعبير الآتي:

«نحن الذين على ثراكِ تفتحتْ أبصارُهُم»

.....

٣- وازن بين النَّصين التّاليين من حيثُ أوجه التّشابه والاختلاف في (المضمون - المشاعر - القيم).

أ - قال الشَّاعر يعقوب السّبيعي:

لكِ في القُلوبِ مَحبةٌ لا تُوصَفُ يا مَنهَل الحُب الذي نَترشَّفُ

لكِ يا كويتَ المجدِ في رُوحي هَوًى مُتَحيزٌ لكِ دائمًا مُتطرفٌ

ب - قالت الشاعرة سعاد الصباح:

يا لأجدادي.. وكم أوْدى بهم طول الطّريق

في سبيل المَجدِ، ما بين شهيدٍ وغريقِ

يا لَهُمْ، واللؤلؤُ المكنون في جوف البحار

لم يزلْ يسأل عنهم، كُلَّ ليلٍ ونهار

وجه الموازنة	الاختلاف	التشابه
المضمون	....	....
المشاعر	....	....
القيم	....	....

وطني الحبيب	الدرس الثالث: الإلقاء المعبر والثَّروة اللُّغوية والفهم	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

- اذكر من النّصِّ السّابق كلمتَيْنِ أُضيفَتا إلى حَصيلتك اللُّغويّةِ.

....

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ النّصَّ السّابقَ قراءةً صحيحةً مراعيًا صحة الضَّبط .

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

١- وضّح معنى الفعل (نسج) في السياقين الآتيين:

أ- نَسَجَ العنكبوتُ بيته. .....

ب- نَسَجَ الأديبُ قصةً محبوكةَ الأحداثِ. .....

٢- ضعِ التصرِيفَ المناسبَ لكلمةِ (أضاء) ممّا بين القوسين في مكانه الصحيح:

يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف

(ضوء - مضاء - أضواء)

أ - ..... المدينة تدل عليها.

ب- طريق الإنسان ..... بالعلم.

ج -.....الشمس ساطع.

رابعًا – المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ – بينِ الغرضَ الرّئيس من النّصّ السّابق.

.....

٢ – اقترحْ عنوانًا آخر للنّصّ.

.....

٣– استنتجْ اثنين من المشاعر التي يتضمنها النّصّ، وبيِّن أثرهما في نفسك.

– الشُّعور: .....

الأثر: .....

– الشُّعور:.....

الأثر: .....

٤ – استنتج اثنين من القيم التي يتضمنها النَّصّ، وبين أثرها في سلوكك.

– القيمة: .....

الأثر: .....

– القيمة: .....

الأثر: .....

٥ – وصفَ الشاعرُ وطنه الكويتَ في النّصّ بعدة صفاتٍ. اذكرْ اثنتينِ منها.

.....

٦ – استخلصِ الفكرةَ الرئيسةَ التي عبَّرت عنها الأبيات الثلاثةُ الأخيرةُ.

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- صُغِ الفكرة الرئيسة للنَّص السّابق.

.....

٢- مَـلأتْ مَحبتُـها السَّمـاءَ فأصبحتْ مِـثـلـي الشُّـمـوسُ بحُبِّها تَتَشرَّفُ

- استنتجْ شعورًا من البيت السّابق.

.....

٣- حدِّدْ من البيت التّالي قيمة تعلَّمتها:

إمّا انْتِصارٌ نَحْنُ فيه لـكِ الفِدى أو قـَولَةٌ لـكِ نـَحْـنُ فـيهـا الأَحْرُفُ

.....

أولًا التَّمهيدُ:

- ضَعْ خطًّا تحت مَوْضع الطِّباق في الجملةِ التّاليةِ، وبيّن نوعَه:

- الحُرُّ عزيزٌ يَأْبَى الذّلَ.

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ - الأمثلة:

أ- قال تعالى:

﴿ إِنَّ فِي ٱخۡتِلَٰفِ ٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ ٱللَّهُ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَتَّقُونَ ﴾.(١)

ب- قال الشاعر: سَلي إنْ جَهِلْتِ النّاسَ عَنّا وعَنْهم فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وجَهولُ

ج- تصّدقَ المُحسنُ على القريبِ والبعيدِ.

٢ - الملاحظة:

أ- اقرأ الأمثلةَ السّابقةَ ولاحِظْ مَواضع الطِّباق في كُلِّ مِثالٍ، ثُمَّ أجبْ شفهيًّا عما يأتي:

ب- كيفَ وضَّحت الآيةُ السّابقةُ استمراريّة ظَواهِرالكونِ ودَوام الحَدثِ؟

ج- ما دَلائل خَلْقِ اللهِ التي اشتملَت عَليْها الآيةُ؟

د- كيف وَضّحَ الطِّباق في بيْتِ الشِّعرِ الفرقَ بْين مَقامات النّاس؟

هـ- هل أفادَ الطِّباق في المِثالِ الثّالثِ كُلَّ الّذين شَملتْهم الصّدقةُ؟ وضّح ذلك.

و- بَيّن الأثرَ الذي يُضيفه الطِّباقُ على المَعاني.

(١) سورة يونس الآية: (٦).

الاستنتاج:

الفائدة البلاغية للطّباق:

١- إبراز المعنى وتوضيحه.

٢- استمرارية الحدث ودوامه.

٣- شمولية الحدث.

٣- التّطبيق:

أ - بيِّن الأثرَ المعنويَّ الذي يفيدُه الطّباق فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُمْ فَمِنكُمْ كَافِرٌ وَمِنكُم مُّؤْمِنٌ﴾ (١)

.....

- قال تعالى: ﴿الٓرۚ كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾ (٢)

.....

- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ﴾ (٣).

.....

- قال الشاعر: إنَّ أَخاكَ الحقّ مَنْ كانَ مَعَك ومَن يَضرُّ نَفسَه لِينفعَك.

.....

- أَذْكرُ اللهَ صَباحًا وَمساءً.

.....

(١) سورة التغابن الآية: (٢)

(٢) سورة إبراهيم الآية: (١)

(٣) سورة النجم الآية: (٤٣)

- فَهِم المجتهدُ والكسولُ شَرْح المعلمِ.

.....

- فرَّقَ الله بإسْلامِ عُمَر بن الخَطّابِ - رضي الله عنه - بينَ الحَقِّ والباطِلِ.

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

١ - حدّد الطباقَ في الآيةِ التّاليةِ وبيّن نَوعَه وأثرَه في المعنى:

- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَمَاتَ وَأَحۡيَا﴾

- الطّباق .....

- نوعه .....

- أثره .....

(١) سورة النجم الآية:(٤٤)

وطني الحبيب	الدرس الخامس: السلامة اللغوية الإعراب والبناء في الأسماء/ ١	اليوم: التاريخ:

أولًا ــ التَّمهيدُ:

- ناقش مُعلِّمك شفهيًّا فيما يأتي:

- ما المقصود بالبناء؟

- لماذا سُمّي الإعراب إعرابًا؟

ثانيًا ــ المناقشةُ والتَّدريبُ:

- **الأمثلة:**

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
ــ القصةُ شائقةٌ.	ــ هذهِ معلومةٌ قيّمةٌ.
ــ إن القصةَ شائقةٌ.	ــ إنّ هذهِ المعلومةَ قيّمةٌ.
ــ استمتعتُ بالقصةِ الشّائقةِ.	ــ استعنْتُ بهذهِ المعلومةِ القيّمةِ.

- **الملاحظة:**

ــ اقرأ كُلَّ جُملةٍ مِمّا سبقَ بالتَّعاونِ مع زملائِكَ.

ــ لاحظْ حركة آخر حرف في كلمة (القِصَّة) في أمثلة المجموعة (أ)، ثُمَّ ناقش معلمك في سبب اختلاف حركتها الإعرابية مع اختلاف موقعها الإعرابي في كُلِّ جملةٍ.

ـ تجد أن كلمة (قِصَّة) في الجملة الأولى جاءت مبتدأ مرفوعًا بالضمة، وفي الجملة الثانية وقعت كلمة (قِصَّة) اسم إنّ منصوبًا بالفتحة، وفي الثالثة وقعت اسمًا مجرورًا بالكسرة؛ فهي اسمٌ مُعرَبٌ تختلف حركته الإعرابية باختلاف موقعه من الإعراب في كُلِّ جملة، أو باختلاف العوامل الدّاخلة عليه.

ـ لاحظْ حركة آخر حرف في كلمة (هذه) في أمثلة المجموعة (ب)، ثم ناقش معلِّمك في سبب لزوم الحركة على آخرها مع اختلاف موقعها الإعرابيِّ في كُلِّ جملة.

ـ تجد أنّ اسم الإشارة (هذه) لزم حركةً واحدةً (الكسرة) على آخره، فهو اسمٌ مبنيٌّ على الكسر.

الخلاصــة:

* الاسم ينقسم إلى نوعين:

أ – اسم معرب: هو الذي يتَغَيَّرُ ضبطُ آخره بتغيّر موقعه في الجملة. (تغيّر العوامل الدّاخلة عليه).

ب – اسم مبنيّ: هو الذي لا يتَغَيَّرُ ضبطُ آخره مع تغيّر موقعه في الجملة؛ (أي أن آخره ثابت على حركة واحدة مهما تغير موقعه في الجملة أو تغيّرت العوامل الدّاخلة عليه).

* الأصل في الاسم الإعراب، وأحكامه الإعرابية: الرّفع، النّصب، الجر.

ويعرب بحركات أصلية (الضّمة، الفتحة، الكسرة) أو بالحروف: (الألف، الواو، الياء).

* أمّا الاسم المبني فيكون مبنيًّا على الحركة الملازمة له في محل: (رفع، نصب، جر) وفق موقعه في الجملة.

ـ التّدريب:

ـ الأجدادُ تركوا إرثًا غنيًّا من العاداتِ والتقاليدِ. – الفتاتانِ قَرأَتا قصيدتَيْنِ في حبِّ الوطنِ.

ـ هذان الرجلان ناضلا بشرف وكرامة. – أقدّر اللذيْنِ ينفقان في السّر والعلانية.

١ – اقرأ الْأمثلةَ السّابقةَ قراءةً واعيةً، ثُمَّ املأِ الْجدولَ كما هُوَ مُوضَّحٌ فيما يأتي:

الاسم المعرب	الموقع الإعرابي	العلامة الإعرابية	السبب
الأجداد	مبتدأ مرفوع	الضمة	لأنه جمع تكسير
إرثًا	مفعول به منصوب	الفتحة	لأنه مفرد
العادات			
الفتاتان			
قصيدتين			
هذان			
اللذيْن			

٢ – مَيِّز المبني من المُعَرب من الكلمات الآتية:

(هؤلاء – الحق – هذه – المؤمنون – هاتين – أولئك)

– الأسماء المعربة: ....

– الأسماء المبنيـة: ....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – املأ الفراغ في كلٍّ مما يأتي بما هو مطلوب أمامَ كُلِّ جملةٍ:

– ..... يحرصون على الارتقاء بمستواهم. (اسم مبني)

– تقدّر ..... الطلاب المتفوقين. (اسم معرب)

٢ – أعرب ما تحته خطٌّ من الأسماء المعربة فيما يأتي:

ـ بنى المواطنون الوطن بالصبر والكفاح.

ـ المواطنون: .....

ـ الوطن: .....

ـ بالصبر: .....

أولًا ـ التَّمهيدُ:

ـ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المَبْنِيّ وخَطَّيْنِ تحتَ الاسمِ المُعرَبِ فيما يأتي:

ـ هذا العالِمُ قدَّم خدماتٍ جليلةً للبشريّة.

ثانيًا ـ المناقشةُ والتَّدريبُ:

- الأمثلة:

- الذينَ ابتكروا الهواتفَ الذّكيّةَ مُبدعونَ.
- كرّمتِ الْمَدرَسةُ الذينَ شاركوا بالزّراعةِ.
- أُعِدّتِ الْمسابقةُ لِلذينَ تَميّزوا بقدراتٍ عاليةٍ.

- الملاحظة:

- اقرأْ كُلَّ مثالٍ ممّا سَبق قراءةً واعيةً.
- لاحظ الحركة على آخر الاسم الموصول في كُلِّ جملةٍ ممّا سبق.
- الحركة على آخر الاسم الموصول (الذين) ثابتة أم متغيِّرةٌ باختلاف موقعها الإعرابيِّ؟

- تجد أنّ إعرابَ الاسمِ الموصولِ في الجملِ الثلاث جاءَ على النّحوِ الآتي:

- في الجملة الأولى (الذينَ): (اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على الفتح) في محل رفع مبتدأ.
- في الجملة الثانية (الذينَ): (اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على الفتح) في محل نصب مفعول به.
- في الجملة الثالثة (الذينَ): (اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على الفتح) في محل جر بحرف الجر اللام.

الخلاصـــة:

* الاسم المبنيّ يكون مبنيًّا على الحركة الملازمة له على آخره في محل:
(رفع، نصب، جر) وفق موقعه في الجملة.
* من الأسماءِ المبنيّة: الضمائر (منفصلة، ومتصلة)، أسماء الإشارة عدا (هذان وهاتان)، الأسماء الموصولة عدا (اللذان واللتان)، أسماء الاستفهام، أسماء الشرط عدا (أي)، بعض الظروف من مثل (حيثُ، منذُ، قطُّ، أمسِ، الآنَ، ...)

- التَّدريب:

نَحْنُ نَعتَزُّ بالانتماءِ لهذا الوطن، وروحُنا فداءٌ لهُ، فهُوَ الموطنُ الذي ندافعُ عنهُ بما وَهَبَنا اللهُ مِنْ قوَّةٍ؛ حَيْثُ على أرضه نَشأْنا، وتنفستْ رِئتنا هواءَهُ مُنذُ الصِّغَر، فمَنْ أرادَ أنْ يَعْرِفَ حَقَّ الوطنِ فلينظرْ لِمَا هُوَ عليهِ مِنْ نِعمةٍ وخَيرٍ واطمِئنانٍ، فأينَما تَذهبْ تجدْ فضائلَهُ، فمَتَى تُدرِكُ فَضْلَهُ؟ وكَيْفَ تَرُدُّ الجميلَ؟

- اقرأ النّص السّابق قراءةً واعيةً، ثُمَّ املأِ الْجدولَ كما هُوَ مُوضَّحٌ فيما يأتي:

الاسم المبني	حالة البناء	النوع	الموقع الإعرابي
نحن	مبني على الضم	ضمير منفصل	في محل رفع مبتدأ
هذا	مبني على السّكون	اسم إشارة	في محل جر باللام
(نا) في كلمة روحنا			
الذي			
حيثُ			
(نا) في كلمة نشأنا			
منذ			
أينما			
متى			
كيف			

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

١ – املأِ الفراغَ في كلِّ مِمّا يأتي باسمٍ مبنيّ وفقَ ما هو مَطلوبٌ أمامَ كُلِّ جملةٍ:

– ..... تذهب اليوم؟ (اسم استفهام)

– ..... يتمسّك بالدّين ينجُ. (اسم شرط)

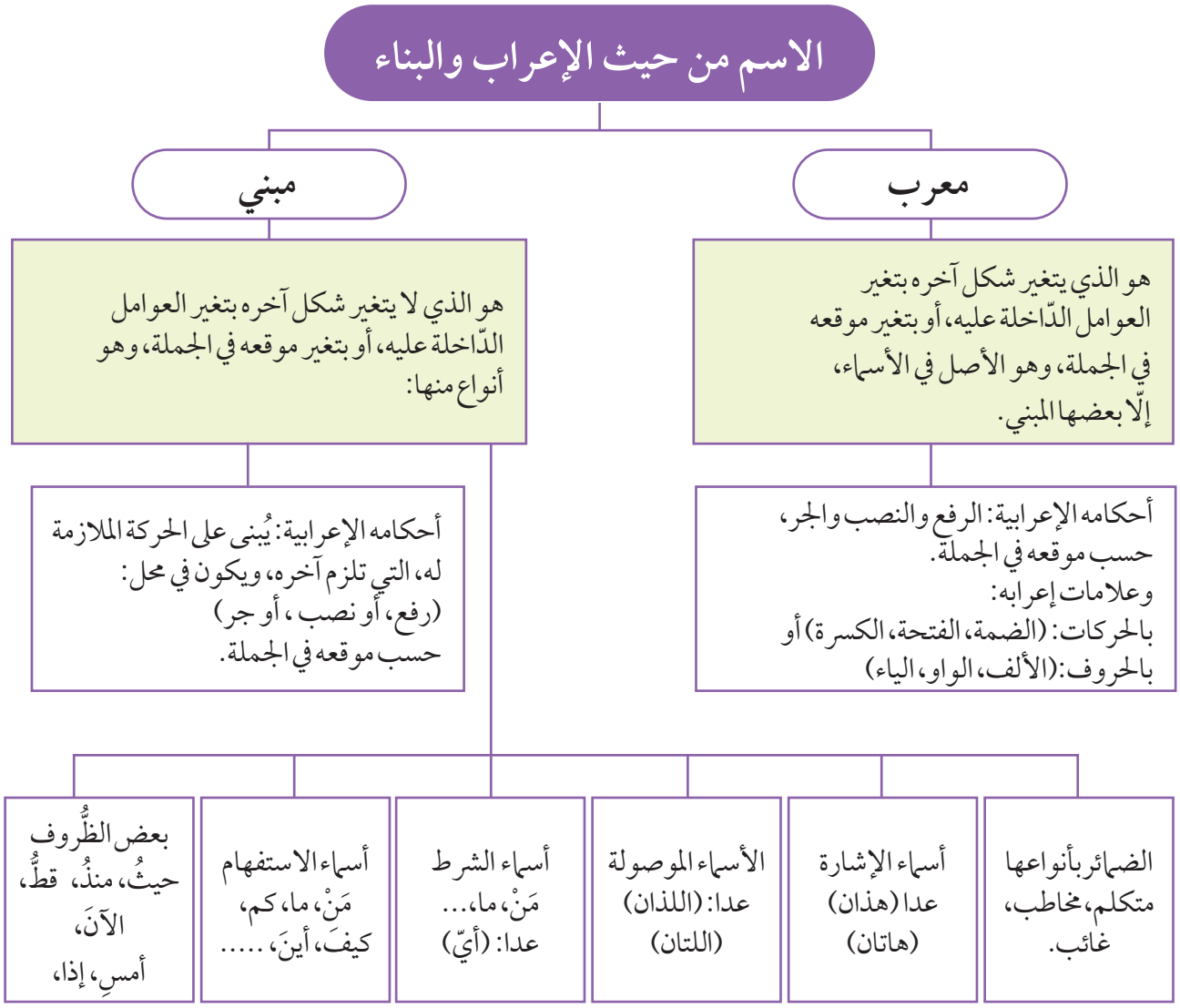
٢– أعرب ما تحته خطٌّ في الجملة الآتية:

– نحن نفرح بالتميُّزِ.

– الإعراب: .....

٣– كَوّنْ جملةً من إنشائك تحوي ثلاثة أسماء مبنية مختلفة أنواعها.

.....


الاسم من حيث الإعراب والبناء
معرب
هو الذي يتغير شكل آخره بتغير العوامل الدّاخلة عليه، أو بتغير موقعه في الجملة، وهو الأصل في الأسماء، إلّا بعضها المبني.
أحكامه الإعرابية: الرفع والنصب والجر، حسب موقعه في الجملة.
وعلامات إعرابه:
بالحركات: (الضمة، الفتحة، الكسرة) أو
بالحروف: (الألف، الواو، الياء)
مبني
هو الذي لا يتغير شكل آخره بتغير العوامل الدّاخلة عليه، أو بتغير موقعه في الجملة، وهو أنواع منها:
أحكامه الإعرابية: يُبنى على الحركة الملازمة له، التي تلزم آخره، ويكون في محل: (رفع، أو نصب، أو جر) حسب موقعه في الجملة.
الضمائر بأنواعها متكلم، مخاطب، غائب.
أسماء الإشارة عدا (هذان) (هاتان)
الأسماء الموصولة عدا: (اللذان) (اللتان)
أسماء الشرط مَنْ، ما،... عدا: (أيّ)
أسماء الاستفهام مَنْ، ما، كم، كيفَ، أينَ، .....
بعض الظُّروف حيثُ، منذُ، قطُّ، الآنَ، أمسِ، إذا،

وطني الحبيب	الدرس السابع: الإملاء رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر خط الرقعة	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:

١- اقرأ ما يلي قراءةً مضبوطَة الشَّكل محدِّدًا شفهيًّا (ما) الاستفهامية وحروف الجر التي دخلت عليها:

ـ قال تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾[1].

ـ علامَ الخُلفُ يا قومي تَنادى وصاحَ بحيّكم يبغي خِلافا

ـ بمَ تُفكِّر عندَ تعاملك مع الذكاءِ الاصطناعي؟

٢- بمساعدة معلِّمكَ حدِّدْ حروف الجر التي اتصلت بـ (ما) الاستفهامية فيما سبق.

.....

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

١- اقرأِ الأمثلةَ التّاليةَ، ثم أجبْ عن الأسئلة بعدها شفهيًّا:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
- بِمَ تشْغَلُ أوقات فراغك؟ - علامَ يعتمد المؤمنُ؟ - حتّامَ الانشغالُ بوسائل التواصلِ الإلكترونيِّ؟	عمَّ يبحثُ الرجلُ؟ مِمَّ يشكو أخوك؟

أ- حدِّد (ما) الاستفهامية في كُلِّ مثالٍ من الأمثلة السّابقة.

ب- ما حرف الجرِّ الذي اتَّصل بـ (ما) الاستفهامية في المجموعة (أ)؟

(١) سورة النبأ الآية: (١)

ج – املأ الفراغين الآتيين:

في المجموعة (ب) اتصلت (ما) الاستفهامية بحرف الجر ..... وحرف الجر.....

٢- اقرأ النَّص التّالي قراءةً جهريةً مضبوطةَ الشَّكلِ:

الوطنُ هو الحضنُ الذي يمدُّنا بالدِّفء، ويمنحنا الأمنَ والأمانَ، ففيه وُلدنا ونشأنا، بِمَ نشعرُ إنْ ابتَعدْنا عنه؟ وفِيمَ تُثمرُ الجهود إن لم تكنْ في خدمة الوطن؟ وإلامَ نطمحُ إذا لم نعملْ من أجل رفعته؟ كثيرًا ما نتغنّى بحبِّه، لكن علامَ يدلُّ الحُبُّ إنْ لم يصْحَبْه وفاء؟ الوطنُ لا يحتاجُ إلى شعاراتٍ، بل إلى أفعالٍ صادقةٍ تُعبّر عن الانتماء الحقيقي له.

ـ أكمل الجدول كما في المثال الأول:

الجملة	حرف الجر (الباء)+ما الاستفهامية	طريقةُ رسمها
بمَ نشعرُ إن فقدناه؟	بـ + ما	بِمَ
فيمَ تُثمر الجهود إنْ لم تكن في خدمة الوطن؟		
إلامَ نطمحُ إذا لم نعملْ من أجل رفعته؟		
علامَ يدلُّ الحبُّ إنْ لم يصْحَبْهُ وفاء؟		

الاستنتاج:

ـ تحذفُ ألف ما الاستفهامية عندَ اتصالها بحرفٍ من حروف الجر الآتية:

من – إلى – عن – على – في – حتى – الباء – اللام.

ـ عند اتصال حرفي الجر (عن ومن) بـ (ما) الاستفهامية تُدغم النُّون في الميم ويصبح الحرفان ميمًا مشددة، وكذلك تُحذف ألفها وتبقى الفتحة دليلًا على الألف.

- **التَّدريبُ:**

ـ ضعْ في الفراغ ما يناسب الجمل من الخيارات التَّالية: (حتّامَ - بمَ - لمَ - عمَّ)

..... نهانا الإسلامُ عن الغيبةِ؟

..... تبدأ عندما تُصلي؟

..... تتحدثون؟

..... أنتظركَ؟

- **الخطُّ:**

ـ أعدْ كتابة ما يلي بخطِّ الرُّقعة، مراعيا تناسق الحروف ووضوحها:

- بالعلم وتطبيقاته الحديثة ترقى الأمم وتتقدَّم الشعوبُ في كُلِّ المجالات.

.....

.....

يا دارَ آبائي التـــي نَـسـجَـت عـلـــى دَهـْـري ثِـيـابَ العِـزِّ فهو الـمُتْرَفُ

.....

.....

ثالثًا – التَّقويمُ:

– اكتب ما يُملى عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

– صوِّب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

وطني الحبيب	الدرس الثامن: التعبير كتابة ثلاث فقرات	اليوم: التاريخ:

أولا – التَّمهيدُ:



– عبِّر عن الصورة بجملة مفيدة.

ثانيًا– المناقشةُ والتَّدريبُ:

الكويت هذه الأرض الطيبة التي نمت جذورُها في أعماق العطاء، ذلك العطاء الذي لم يكن يومًا مشروطًا، ولا معروفها محدودًا، بل كان نابعًا من أصالة شعبها وحنكة قادتها الذين آمنوا أنَّ مكانةَ الأوطان تقاس بما تقدِّمه للعالم.

– في ضوء فهمك ما سبق، ارسم مخطّطًا للموضوع يتكوَّنُ من ثلاثِ فقراتٍ.

ثالثًا – التَّقويمُ:

اكتب الموضوع في صيغته النهائية من خلال المخطَّط السَّابق، وشارك زملاءك في تبادل الأفكار حول العناصر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وطني الحبيب	الدرس التاسع: التدريب الثاني	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الأبيات التّالية قراءةً معبرةً عن المعنى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشاعر أحمد السيد عمر:



دُمْ هكذا علمُ الكويت مكرَّمـــا لكَ في أعالي الجوّ خيرَ مكانِ
رَفرفْ على هذي الربوعِ مُؤيدًا فإليكَ أنظـــارُ البلادِ رواني
إنَّا إذا اعتـــراكَ الخطبُ جميعُنا نفديكَ بالأرواحِ والأبـــدانِ
ما الروضُ في ريحـــانهِ وورودِهِ وتدافـع الأغصانِ بالأغصـانِ
وخريرُ جدولِهِ وعذبُ نميـرِهِ وغنـــاءُ بلبلِهِ على الأفنـــانِ
أشهى لقلبي حينَ تُرفعُ في الفضا وأراكَ تخفقُ رائعَ الخفقـــانِ

١- ماذا يتمنى الشَّاعر لعلمِ الكويتِ في البيتِ الأول؟

.....

٢- ما موقفُ أهل الكويت إذا تعرض الوطنُ للخطر حسب فهمك البيت الثّالث؟

.....

٣- صُغِ الفكرة الرئيسة التي تدور حولَها الأبياتُ.

.....

٤- استخلصْ شعورًا من الأبيات الثّلاثةِ الأخيرةِ.

.....

٥- بيِّن الأثر المعنوي للطّباق في الجملة الآتية:

- الحُرُّ عزيزٌ يأبى الذُّلَّ.

.....

٦- مَيّز الْمَبني مِنَ الْمُعرب من الأسماءِ في الجُملةِ الآتية:

- هَذا هُوَ الطّالبُ الّذي شَارك بِمُسابقةِ كِتابةِ تَعبيرٍ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.

- الأسماءُ الْمُعْرَبَةُ: ....

- الأسماءُ الـمَبْنِيّةُ: ....

٧- حَدّدْ كُلّ اسمٍ مَبْنيٍّ، وعلامةَ بِنائِهِ، ومَحلَّهُ الْإِعْرابِيّ مِمّا يَلي في الجَدْولِ الآتي:

- أُولئِكَ هُمُ الْأجدادُ الّذينَ بَنَوْا أَمْجادَ الْوَطَنِ.

الاسمُ الْمَبْنيّ	عَلامة بَنائِهِ	مَحلُّه الْإِعْرابِيّ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

وطني الحبيب	الدرس العاشر: الاستماع وسائل التواصل الاجتماعي (Social Media)	اليوم: التاريخ:

أولًا- التَّمهيدُ:



- أجب شفهيًّا عما يأتي بلغةٍ سليمةٍ.
- هل لديك هاتف محمول ؟ ما أهمُّ وسائل التَّواصلِ التي تستخدمها في هاتفك؟

ثانيًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- استمع لنص: (وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ)[١]

٢- أجب عن الأسئلة التّالية التي تدور حول النَّصّ بلغةٍ سليمةٍ:

أ- ما وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ الحديثة؟

.....

.....

ب- وضِّحْ أهميةَ وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ.

.....

.....

جـ- عدِّد أهمَّ أنواعِ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ.

.....

.....

(١) النّص في دليل المعلم.

٣- تُعدُّ وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ الحديثةُ سلاحًا ذا حدَّينِ. وضِّحْ لك.

.....

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- أكمل الفراغات في العبارات التّالية حسب ما ورد في الموضوع:

- من فوائد وسائل التواصل الاجتماعي أنها ..... لمُنتَجات الشركات وخدماتها.
- من تطبيقات المراسلة الفورية ..... و..... و.....

٢- صنف العبارات في الجدول التّالي بوضع الكلمة المناسبة أمامها مما يأتي:

(معلومة - قيمة - شعور - سلوك)

م	العبارة	التصنيف المناسب
١	الحرص على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل إيجابي.	
٢	شكر الله -تعالى- على نعمة وسائل التواصل الاجتماعي.	
٣	الخوف من الأثر السلبي لوسائل التواصل الاجتماعي.	
٤	منصَّة يوتيوب شبكة مشاركة الوسائط المُتعدِّدة .	

وطني الحبيب	التطبيق الشامل	اليوم: التاريخ:

- اقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة الضَّبطِ ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



تدينُ الحركة الثقافية والفنيةُ الكويتيةُ في نجاحها وتألقها إلى شخصيّات معطاءة وضعت نصب أعينها العمل الدَّؤوب، وحفرت في الصخر من أجل أن تسطر تاريخًا ناصعًا جعل من الكويت خلال فترة قصيرة قبلة العرب وبوابة الثقافة فجمعت العرب في قلبها الحنون، وكان همها أن تصدر الثقافة وتحتضن الإبداع. وهكذا نجحت تلك الشّخصيات في تحويل الكويت إلى عاصمة للثقافة والفن من خلالِ إصدارِ الأعمال الأدبية والفنية المتنوعة. وما زالت بصمةُ هؤلاء المبدعين ماثلة للعيان، شاهدة على الرؤية الثاقبة وبُعْد النظر.

١ - استخلص الفكرة الرئيسة للنَّصّ السّابق.

.....

٢ - بم تعَلِّلْ نجاح الحركة الثّقافيةِ والفنية الكويتيةِ وتألُّقها؟

.....

٣- سطرت الشخصيّات الكويتية أروع الأمثلة في الثقافة والإبداع، دلل على ذلك.

.....

٤ - اذكر صفةً بارزةً لأبناء الوطن المبدعين من النَّصّ السَّابق، وأثرها في نفسك.

- الصفة: .....

- الأثر: .....

٥- حَدِّد نوع الطّباق في الجملتين التّاليتين:

أ - لا ترجو العطاءَ من بخيلٍ فإن المنعَ شيمتُه . نوع الطّباق: .....

ب- أَقرأت عن الحركة الثقافية أم لم تقرأ؟ نوع الطّباق: .....

٦- كوِّن جملةً من إنشائكِ تَشتملُ على طباق.

.....

٧ـ حدِّد الخبر فيما يلي، وبين سبب وجوب تقديمه:

أ - قال تعالى:

- ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَلِتَبْلُغُوا عَلَيْهَا حَاجَةً فِي صُدُورِكُمْ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾ (١)

- الخبر: ..... سبب تقدمه: .....

ب - أين المفر يومئذ؟

- الخبر: ..... سبب تقدمه: .....

٨- أكمل الجملة الآتية بمبتدأ تقدَّم عليه الخبر وجوبًا:

- في البحث والاطلاع .....

٩ـ املأ الفراغ في كلٍّ مما يأتي بما هو مطلوب أمامَ كُلِّ جملةٍ:

- ..... تبدأ الإجازة الصيفية؟ (اسم مبني)

- تقدّر ..... الطلاب ..... تفوّقوا. (اسم معرب - اسم مبني)

١٠ـ أعرب ما تحته خطٌّ فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ (٢)

- للذين: .....

- جنات: .....

(١) سورة غافر الآية: (٨٠)

(٢) سورة آل عمران الآية: (١٥)

ثمرة القراءة الحرة

ثمرة القراءة الحرة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8



الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الثّاني



2 / 1

المرحلة المتوسطة

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويـت

لُغَتي العَرَبيَّة

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول - القسم الثاني

تأليف

أ. طـــارق ياسر العنزي (رئـــيـــسًـــا)

أ. ناديـــة رجـا الحبـاج (مـــشـــرفًـــا)

أ. أماني عبدالكريم العريفي (عـــضـــوًا)

أ. نوال منصـور الرشيـدي (عـــضـــوًا)

أ. خلـود محـــل الظفيـري (عـــضـــوًا)

أ. ناديـــة سايـر الشمـــري (عـــضـــوًا)

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

المراجعة اللغوية

أ. عبدالرازق محمـــد عصفور
أ. أماني عبدالكريم العريفي

الشركة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع ذ.م.م.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٧١) بتاريخ ٨/ ٩/ ٢٠٢٥ م


بسم الله الرحمن الرحيم



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح

ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

	الصفحة
الوحدة الثالثة	١٥١
نواتج تعلم الوحدة الثالثة	١٥٢
الموضوع الأول :احفظ الله يحفظك (حديث شريف)	١٥٣
الدرس الأول : القراءة الجهرية والفهم والثروة اللغوية	١٥٤
الدرس الثاني : القراءة الجهرية والفهم والثروة اللغوية	١٥٧
الدرس الثالث: القراءة الجهرية والتذوق الفني (المقابلة)١	١٦٠
الدرس الرابع : السلامة اللغوية (الضمائر المتصلة) (ضمائر الرفع) ١	١٦٤
الدرس الخامس : الإملاء (الواو الأصلية- واو الجماعة والألف الفارقة) - خط الرقعة	١٦٧
الدرس السادس: التعبير (كتابة نص وصفي)١	١٧٠
الدرس السابع : التعبير (كتابة نص وصفي)٢	١٧٣
الدرس الثامن: التدريب الأول	١٧٥
الموضوع الثاني: فضائل وأخلاق (شعر حافظ إبراهيم)	١٧٧
الدرس الأول : الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	١٧٨
الدرس الثاني : الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	١٨١
الدرس الثالث : الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	١٨٣
الدرس الرابع : القراءة الجهرية والتذوق الفني (المقابلة)٢	١٨٦
الدرس الخامس : السلامة اللغوية (الضمائر المتصلة) (ضمائر النصب والجر)٢	١٨٩
الدرس السادس : الإملاء (الواو الأصلية- واو الجماعة والألف الفارقة)٢	١٩٣
الدرس السابع : الخط (الكتابة بخط الرقعة حرف الكاف)	١٩٥
الدرس الثامن : التعبير (كتابة نص وصفي)٣	١٩٧
الدرس التاسع: التدريب الثاني	١٩٩
الدرس العاشر: استماع (اللغة العربية)	٢٠١
التطبيق الشامل	٢٠٢

	الصفحة
الوحدة الرابعة	٢٠٥
نواتج تعلم الوحدة الرابعة	٢٠٦
الموضوع الأول : فن السرور	٢٠٨
الدرس الأول: القراءة الجهرية والفهم والثروة اللغوية.	٢١٠
الدرس الثاني: القراءة الجهرية والفهم والثروة اللغوية.	٢١٤
الدرس الثالث: القراءة الجهرية والفهم والثروة اللغوية.	٢١٧
الدرس الرابع: القراءة الجهرية والتذوق الفني (تعميق الطِّباق والمُقابلة).	٢٢٠
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية).	٢٢٣
الدرس السادس: الإملاء والخط (تعميق التدريب).	٢٢٥
الدرس السابع: التعبير: (تعميق مهارة كتابة ثلاث فقرات).	٢٢٩
الدرس الثامن: التدريب الأول	٢٣٠
الموضوع الثاني : (ولد الهدى)	٢٣٢
الدرس الأول: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية.	٢٣٤
الدرس الثاني: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية.	٢٣٧
الدرس الثالث: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية.	٢٤١
الدرس الرابع: القراءة الجهرية والتذوق الفني (تعميق الطِّباق والمُقابلة).	٢٤٤
الدرس الخامس: السلامة اللغوية (وقفة تطبيقية).	٢٤٧
الدرس السادس: الإملاءوالخط (تعميق التدريب).	٢٤٩
الدرس السابع: التعبير: (تعميق مهارة كتابة نصٍّ وصفي).	٢٥٢
الدرس الثامن: التدريب الثاني.	٢٥٣
الدرس التاسع: استماع (التلوث).	٢٥٥
التطبيق الشامل	٢٥٦
ثمرة القراءة الحرة ١	٢٥٨
ثمرة القراءة الحرة ٢	٢٥٩

الوحدة الثالثة

الموضوعات

الموضوع الأول : احفظ الله يحفظك (حديث شريف)

الموضوع الثاني : فضائل وأخلاق (شعر حافظ إبراهيم)

نواتج تعلم الوحدة الثالثة

	النـواتـــج
القراءة	قراءة النص قراءة مضبوطة .
	قراءة النص مراعيا إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .
الفهم	تحديد (حقائق–معلومات–آراء) في النص المقروء والتمييز بينها .
	استنتاج المشاعر واستخلاص القيم والاتجاهات من النص المقروء وبيان أثرها .
	الاستدلال من النص المقروء على دلالات معينة .
	استخلاص (المعنى السامي – الفكرة الرئيسية والجزئية – الغرض الرئيس) من النص واقتراح عنوان جديد له.
	تعليل فكرة أو رأي مقدم إليه.
	تحديد علاقة جملة بجملة سابقة لها (سبب – نتيجة – إجمال – تفصيل).
	بيان المقصود من تعبير مقدم إليه.
	نثر البيت الشعري بأسلوب المتعلم.
	بيان مرجعية الضمير في نص مقدم إليه.
الثروة اللغوية	ذكر مترادف كلمة في نص باستخدام المعاجم .
	بيان معنى كلمة في سياقات مختلفة.
	توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعان متعددة.
	ذكر مفرد كلمة في نص مقدم .
	ذكر جمع كلمة في نص مقدم .
	ذكر ضد كلمة في نص مقدم .
	استخدام التصريف الصحيح لكلمة في سياقه المناسب .
التذوق الفني	اختيار النص الذي يتضمن مقابلة من نصوص مقدمة إليه.
	تحديد موقع المقابلة في نص مقدم إليه.
	بيان الأثر المعنوي للمقابلة.
	صياغة جمل تتضمن مقابلة.
السلامة اللغوية	تمييز الضَّمير المتَّصل في النص.
	تحديد دلالة الضمائر المتَّصلة، موازنًا بينها من حيث حالة البناء والمحل الإعرابيّ.
	إخراج ضمير متَّصل من نصٍّ معروض وفق المطلوب.
	توظيف ضمير متَّصل في جمل من إنشائه وفق المطلوب.
	تحويل جملة تحوي ضميرًا متَّصلًا إلى صيغة المثنى والجمع بطريقة صحيحة.
الإملاء	التمييز بين الواو الأصلية، وواو الجماعة.
	كتابة الكلمات والجمل مراعيا قواعد خط الرقعة (حرفي س،ش) .
التعبير	كتابة نصٍّ وصفي من ثلاث فقرات مترابطة.
الاستماع	الإجابة بلغةٍ سليمةٍ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حول نصٍّ مسموع .

الموضوع: الحديثُ الشريفُ

« احْفَظ اللهَ يحفَظكَ »

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

هذا الحديثُ يتضمَّنُ وصايا عظيمةً، وقواعدَ مهمّةً من أهمِّ أمور الدّينِ، فإنَّ العبدَ إذا عَلِم أنه لن يُصيبَهُ إلا ما كتبَ اللهُ له، عَلِمَ حينئذ أنّ اللهَ وحده هو الحافظُ، المستعانُ به المستحقُّ للعبادةِ.

عن ابن عباسٍ رضي الله عنهما قال: كنتُ خلفَ النبيِّ ﷺ يومًا، فقالَ:



" يا غُلام، إنّي أُعَلّمك كلماتٍ: احْفَظِ اللهَ يَحْفظْك، احفَظِ اللهَ تَجدْهُ تجاهكَ، إذا سألْتَ فاسْألِ اللهَ، وإذا اسْتَعَنتْ فاسْتَعن باللهَ، واعْلَم أنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعتْ على أَنْ يَنْفعـوك بِشيْءٍ لم يَنْفعوك إلا بِشَيْءٍ قد كَتَبهُ اللهُ لَك، وَإِن اجْتمعوا على أَنْ يَضُرّوك بِشيْءٍ لمْ يَضُرّوك إلاّ بشيْءٍ قد كَتَبهُ اللهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الأَقْلامُ، وجَفَّتِ الصُّحُفُ " . (١)

(١) رواه الترمذي (٢٥١٦)

حديث شريف (احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)	الدرس الأول : القراءةُ والفهم والثروة اللُّغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمْهيدُ:

- أجب شفهيًّا عن السُّؤال الآتي:

- بِمَ لُقِّبَ عبدُ الله بنُ عبّاس رضي الله عنهما؟

ثانيًا- القراءةُ الصَّامتةُ:



- إلى مَنْ يلجأُ المؤمنُ وقتَ الشِّدَّةِ؟

- متى يصلُ المؤمنُ إلى الرضا بقضاء الله وقدره.

ثالثًا- القراءةُ الجهريَّة:

- اقرأ الحديثَ الشريفَ قراءةً جهريةً صحيحةَ الضَّبطِ.

رابعًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١-هات مترادف كُلِّ كلمةٍ مما يأتي:

- تجاهك .....
- سَأَلْت .....
- جَفَّت .....
- رُفعت .....

٢- وضِدّ:

- اجْتَمعَت .....

٣- ومُفْرَد:

الصُّحُف • .....

الأقلام • .....

٤- وجَمْع:

غُلام • .....

الأمَّة • .....

٥- وظِّف كَلمةَ (تجاهك) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ من إنشائكَ تُوضّحُ معناها.

.....

خامسًا - المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - الجزاءُ من جنسِ العملِ. دَلِّلْ على ذلكَ من الحديثِ الشريفِ.

.....

٢- (احفظ الله يحفظك):

أ - بيّن المقصودَ من التعبيرِ السّابقِ.

.....

ب- ضع خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحته خطٌّ بما قبلَه في النَّصِّ السّابقِ:

- سبب -إجمال - تفصيل - نتيجة

٣- علام يدلُّ النداء في قول الرَّسولِ ﷺ(يا غلام)؟

.....

٤ - استخلص قيمتينِ استفدتَهما من الحديثِ الشريفِ، وبيّن أثرَهما.

القيمة: ..... أثرها: .....

القيمة: ..... أثرها: .....

سادسًا - التَّقويمُ:

١ - مقاديرُ الخَلقِ كُتبت منذُ الأزل ولا تبديلَ فيها. دلّل على ذلك من الحديثِ الشريفِ.

.....

٢- (احفظ الله تجده تجاهك).

أ - بيّن المقصودَ من التعبيرِ السّابقِ.

.....

ب- ضع خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحتَه خطٌّ بما قبلَه في النَّصِّ السّابقِ:

- سبب -إجمال - تفصيل - نتيجة

٣- استخلص قيمةً استفدتَها من العبارةِ التاليةِ، وبيِّن أثرَها:

(وإذا استعنت فاستعن بالله) .

- القيمة: ..... - أثرها: .....

حديث شريف (احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)	الدرس الثاني : القراءةُ والفهم والثروة اللُّغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:



- أجِبْ شفهيًّا عن السّؤال الآتي:

ـ اذكر موقفًا خطَّطْتَ فيه لإنجاز أمْرٍ ما فَقدَّرَ اللهُ غَيْرَ ما أرَدْتَ.

ثانيًا- القراءةُ الجهريَّةُ:



- اقرأ الحديثَ الشريفَ قراءةً صحيحةً مُعَبّرةً عن المعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضّح معنى الفعلِ (حَفِظَ) في كُلِّ سياقٍ مما يأتي:

- حَفِظَ اللهُ المؤمنَ من المصائبِ. (.....)
- حَفِظَ الطالبُ سورةَ البقرةِ. (.....)
- حَفِظَ العاملُ ماءَ وجههِ من السُّؤالِ. (.....)

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على السياق.

٢- املأْ كلَّ فراغٍ فيما يلي بالتصريفِ المناسبِ لكلمةِ (نَفَعَ) ممّا بين القوسين:

(منافع - النافع - منفعة)

- يُثابُ المؤمنُ على عِلْمِه..... في الدُّنيا والآخرة.
- التّجارة فيها ..... كثيرة.
- ساعدْتُ مُحتاجًا ليَحْصلَ على ..... له.

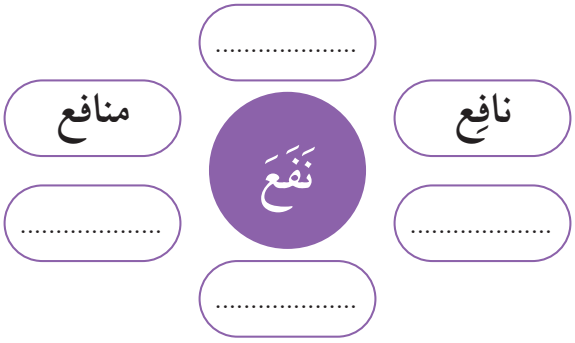
يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف.

٣- وَظِّف الفعلَ (حَفِظَ) في سِياقَينِ بمَعْنَيَينِ مُخْتَلِفَينِ.

.....

.....

٤ - أكمل الخريطةَ الذهنيةَ التاليةَ بتَصْريفاتٍ مُختلفةٍ لكلمةِ (نَفَعَ).



رابعًا - المناقشةُ والتَّحليلُ :

١ - اسْتخلصْ من العبارةِ التَّاليةِ حقيقتينِ :

(احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألتَ فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله)

.....

.....

٢- بيِّن رأيكَ في لجوءِ بعضِ النَّاسِ إلى السَّحرةِ والدَّجالينَ مُعلّلًا ما تقولُ.

الرأي: .....

التعليل: .....

٣- عَلِّل حرصَ الرَّسولِ ﷺ على تربيةِ الشَّبابِ على المُثلِ والقيمِ الفاضلةِ.

.....

٤ – استخلص الغرضَ الرَّئيسَ من العبارةِ الآتيةِ:

(واعلم أنَّ الأمةَ لو اجتمعتْ على أنْ ينفعـوكَ بشيءٍ لم ينفعوكَ إلا بشيءٍ قد كتبَه اللهُ لكَ).

.....

خامسًا– التَّقويمُ:

١ – استخلص من العبارة التالية حقيقةً:

(واعلم أنَّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعـوك بشيءٍ لم ينفعوك إلا بشيءٍ قد كتبَه اللهُ لكَ، وإن اجتمعوا على أنْ يضروكَ بشيءٍ لم يضروكَ إلا بشيءٍ قد كتبَه اللهُ عليكَ) .

.....

٢ – بيّن رأيكَ في شخصٍ يُصَدِّق ما يأتي عن الأبراجِ التي تدّعي كشفَ المستقبلِ.

.....

٣– علّلْ : أمر الرَّسولِ ﷺ بقولِهِ : (إذا سألت فاسأل الله).

.....

.....

٤ – استخلص الغرضَ الرَّئيسَ من الحديثِ الشَّريفِ.

.....

حديث شريف (احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)	الدرس الثالث : التذوق الفـنـي (المقابلة)	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولاً – التَّمهيدُ:

– المَرءُ يُخطِئ ويصيبُ.

– حدّد موضِعَ الطّباقِ بوضعِ خطٍّ تَحتَه.

– كم كلمة خالفت الأخرى في الطِّباقِ؟

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

– القراءةُ:

أ– قال تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا ﴾ (١).

ب– قال تعالى: ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ ﴾ (٢).

ج– يَنْعَمُ بِالغِنى مَنْ غَمَرْتَهُ بِعطائِك، ويَشْقى بِالفَقْرِ مَنْ أَظْهَرتهُ بِمَنعِكَ.

د– ما أَحْسَنَ حَياةَ الصَّالِحين بِطاعَةِ الله وَشُكْرِهِ، وما أَسْوَأَ آخِرَةَ الفاسِدين بِعِصْيانِ اللهِ وجُحودِهِ!

هـ– قال الشاعر:

على رَأْسِ عَبْدٍ تَاجُ عِزٍّ يَزينُهُ وَفي رِجْلِ حُرٍّ قَيْدُ ذُلٍّ يَشينُهُ.

– الملاحظةُ:

– لاحِظِ الأَمثلةَ السَّابقةَ، وحدّد الكلمات المتضادة فيما بينها:

أ– أَبَيْنَ كلمتينِ جاءَ التضّادُ أم أكثر؟

ب– هل قابلت الكلماتُ في الجزءِ الأولِ أضدادَها في الجزءِ الآخرِ؟

---

(١) سورة التوبة : الآية ٨٢

(١) سورة الأعراف: الآية ١٥٧

ج- هل جاءت الكلمات المتضادةُ على التَّرتيب؟ وضِّح ذلك من خلال ملء الجدول الآتي:

الأمثلة	الجزء الأول						الجزء الثاني					
	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦	الكلمة ١	الكلمة ٢	الكلمة ٣	الكلمة ٤	الكلمة ٥	الكلمة ٦
أ	لِيَضْحَكُوا	قَليلًا					لِيَبْكوا	كَثيرًا				
ب												
ج												
د												
هـ												

د- كمْ عدَدُ الكلماتِ المُتضادةِ في كلِّ مثالٍ؟

هـ- ماذا نُسمّي هذا المُحسّن المَعنوي؟

و- ما الفرقُ بين الطّباقِ والمقابلةِ؟

ز- عَلِّلْ ما يلي: زادتِ المُقابَلةُ في المثالِ الأولِ المَعْنى إيضاحًا وأبرزت حالةَ التّناقضِ بينَ حالِ الكفَّارِ التي هم عليها وما ينبغي أنْ يكونوا عليها.

الاستنتاج:

- **المُقَابَلةُ:**

- هي أَنْ يُؤْتى بِمَعنيين أو أكثر، ثُم يُؤْتى بِما يُقابِلُ ذلك على التَّرتيبِ بِحيث يُقابِلُ الأوَّل الأوَّل، والثاني الثاني... وهكذا.
- وتَتنوَّعُ المُقابَلةُ بحَسبِ عَددِ الأضْدادِ مِنْ ضِدّين بِضدّين، وثَلاثَةٍ بِثلاثةٍ، وأَربعةٍ بِأربعةٍ، وخَمسةٍ بخمسةٍ، ... وهكذا.
- المقابلةُ تزيدُ المعنى إيضاحًا وتأكيدًا عن طريقِ ذِكرِ الشيءِ وضدِّه.

- التَّدريبُ:

١- وضِّح مَواضِعَ المُقابَلةِ بِملْء الجَدْول فيما يأتي:

أ- عَدوٌّ عاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَديقٍ أَحْمق.

الكلمة	عَدوٌّ	عاقِلٌ
ما يُقابِلُها		

ب- فَإذا حَارَبوا أَذلّوا عَزيزًا وإذا سالَمُوا أَعَزّوا ذَليلاً

الكلمة	حَارَبُوا	أَذلّوا	عَزيزًا
ما يُقابِلُها			

٢- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ بوضع خطٍّ تحتَها فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ﴾[1].

-المُقابلةُ جاءَت بين:

- ضِدَّيْن بضِدَّيْن.
- أربعةِ أضْدادٍ بأربعةِ أضْدادٍ.
- ثلاثةِ أضْدادٍ بثلاثةِ أضْدادٍ.
- خَمْسةِ أضْدادٍ بخَمْسةِ أضْدادٍ.

٣- ضع علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي اشتملت على مقابلةٍ مما يأتي:

- المُؤْمنُ القويُّ خَيْرٌ وأَحَبُّ إلى اللهِ مِن المُؤْمنِ الضَّعيفِ. ( )
- ليسَ لهُ صديقٌ في السِّرِّ، ولا عَدوٌّ في العَلانيَّةِ. ( )

(١) سورة الحديد : الآية ١٣

(١) سورة الأعراف: الآية ١٥٧

٤- بَيِّن الأثرَ المَعنويَّ الذي أفادَتْه المُقابَلةُ في المثالِ الآتي:

- قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيۡهِمُ ٱلۡخَبَٰٓئِثَ﴾[٢].

.....

٥ - أَكملِ الْجملَ التّالِيَةَ مُكوِّنًا مُقابلةً:

- العدوُّ يُظهِر السيِّئةَ، و.....

- أُحبُّ الصّدقَ، و.....

- ما أمرَّ الحَياةَ معَ المرضِ، وما .....

٦- هات مِثالًا للمُقابَلةِ، تُقابلُ فيه مَعنييْنِ بآخريْنِ.

.....

ثالثًا -التَّقويمُ:

١ - حَدِّد مَواضِعَ المُقابَلةِ في البيتِ الآتي:

- قال الشّاعرُ:

ما أحسنَ الدِّين والدُّنيا إذا اجتمَعا وأقبحَ الكُفْرَ والإفلاسَ بالرَّجلِ

.....

٢- بَيِّن الأثرَ المَعْنويَّ الذي أفادتْهُ المقابلةُ فيما يأتي:

- لا تَخْرجوا مِنْ عزِّ الطّاعَةِ إلى ذُلِّ المَعْصيةِ.

.....

حديث شريف
(احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)

الدرس الرابع: السلامة اللُّغوية
الضّمائِرُ المُتّصِلَةُ / ١
أ ـ ضَمائِرُ الرّفع

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولاً – التَّمهيدُ:

ـ اقرأ الْجُمْلَةَ التّالية، وَحَدّدِ الضّمائرَ الْمُتّصِلَةَ فيها، وبَيّنْ ما تَدُلُّ عَلَيْها شَفَهِيًّا:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ مِنَّا فَضْلًا ۖ يَٰجِبَالُ أَوِّبِى مَعَهُۥ وَٱلطَّيْرَ ۖ وَأَلَنَّا لَهُ ٱلْحَدِيدَ﴾(١)

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

– الأمثلة:

الْمِثالُ	الضّميرُ المُتّصِلُ	ما يَدُلّ عليْهِ	محلُّهُ الإعْرابِيّ
فَهِمْتُ الدّرسَ. فَهِمْتَ (فَهِمْتِ) الدّرسَ.	التاء المتحركة	المُتكَلّم، المُخاطَب، المُخاطَبَة	في محل رفع فاعل
الطّالبانِ فَهِما الدّرسَ. الطّالبتانِ فَهِمَتا الدّرسَ.	ألف الاثنين	الغائبان بنوعيهما	في محل رفع فاعل
فَهِمْنا الدّرسَ.	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل رفع فاعل
الطُّلّابُ فَهِموا الدّرسَ.	واو الجماعة	جماعةُ الغائبين	في محل رفع فاعل
الطّالباتُ فَهِمْنَ الدّرسَ	نون النسوة	جماعةُ الغائبات	في محل رفع فاعل
أَنْتِ تَفْهمينَ الدّرسَ.	ياء المُخاطَبَة	المُخاطَبَة المُؤنّثَة	في محل رفع فاعل
صِرْتُ فاهِمًا الدّرْسَ.	التاء المتحركة	المُتكَلّم	في محل رفع اسم صار

(١) سورة سبأ : الآية ١٠

- الملاحظة:

- اقرأ الْأَمثلةَ في الْجدولِ السّابقِ قِراءةً مُتأنيةً بِالتّعاونِ مَعَ زُملائِكَ.

- لاحظْ كُلَّ ضَميرٍ أُسْنِدَ إِلَيْهِ الفِعْلُ (فَهِمَ)، مُحدّدًا دلالتَهُ، وَمحلَّهُ الْإِعْرابِيَّ؛ تَجِدْ أَنّ ضَمائرَ الرّفعِ تِلْكَ تَقَعُ في محلِّ رَفْعٍ فاعِلًا.

- وفي الجُمْلَةِ الأَخيرَةِ (التاء المتحركة) اتّصَلَتْ بِفعلٍ ناسِخٍ (صار)؛ فَجاءَتْ في مَحلّ رَفْعٍ اسْمًا لَهُ.

الْخُلاصَـــةُ:

- الضّميرُ الْمُتّصلُ: هُوَ ما يَتّصلُ بِغَيْرِهِ في النّطْقِ والْكِتابةِ.
ويُبْنَى في مَحلٍّ (رَفْعٍ، نَصْبٍ، جَرٍّ) وَفْقَ نَوْعِهِ وَمَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ.

- منَ الضّمائِرِ الْمُتّصلَةِ:

أ- ضَمائِرُ الرّفعِ؛

(التاء المتحركة ـ ألف الاثنين ـ نا المتكلمين ـ واو الجماعة ـ ياء المخاطبة ـ نون النّسوة.)

- وهِيَ الّتي تُبْنى في مَحَلّ رّفعٍ حَسْبَ مَوْقِعِهَا (فاعل، اسم لفعل ناسخ)

- التَّدريبُ:

١ـ حَدّدِ الضّميرَ الْمُتّصلَ في كُلِّ فِعلٍ مِمّا يلي، مُبيّنًا دلالتَهُ:

- أَصْحابُ الْمَهارَةِ فازوا في الْمُسابَقَةِ.

- الضّميرُ الْمُتّصِلُ: ..... - دلالَتُهُ: .....

- أَنْتِ تَسْعَيْنَ فيما يُرْضي الله.

- الضّميرُ الْمُتّصِلُ: ..... - دلالَتُهُ: .....

٢ـ املأِ الفراغَ فيما يلي بما يُبيّن المحلَّ الإعرابيَّ للضَّميرِ المُتَّصلِ:

أ ـ قدَّمْنا مَشاريعَ لِلتّنميةِ الزّراعيّةِ في الْوَطَنِ.

– الضّميرُ الْمُتّصلُ (نا) في الفعل (قدَّمْنا):

ضَميرٌ مُتّصِلٌ مَبْنيٌّ في مَحَلّ .....

ب ـ حَضَرْتُ نَدْوةً ثَقافِيَّةً في جامِعةِ الْكُوَيْتِ ناقَشَتْ أَسبابَ التّلوُّثِ الْبيئيّ.

ـ الضّميرُ الْمُتّصلُ (التّاء) في الفعلِ حَضَرْتُ:

ضَميرٌ مُتّصِلٌ مَبنيٌّ في مَحَلّ .....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

١ـ حَدّدْ كُلَّ ضَميرِ رَفْعٍ مُتّصِلٍ في الْآيتينِ الْكَريمَتَيْنِ التّاليتَيْنِ، مُبيّنًا محلَّهُ الإعْرابِيّ:

أ ـ قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنِ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَآ أَضِلُّ عَلَىٰ نَفْسِى ﴾ (١).

ـ الضّميرُ: ..... محلُّهُ الإعرابِيُّ: .....

ب ـ قال تعالى: ﴿ قَالَ يَٰقَوْمِ ٱتَّبِعُوا۟ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴾ (٢).

ـ الضّميرُ: ..... محلُّهُ الإعرابِيّ: .....

٢ـ خاطِب بالعبارةِ التّاليةِ المثنى مرةً، وجمعَ المؤنّثِ مرةً أخرى:

ـ أنْتِ تَحْفَظين جُزْءًا كاملًا مِنَ الْقُرآنِ الْكَريمِ.

ـ لِلْمُثَنّى: .....

ـ لِجَمْعِ الْمُؤَنّثِ: .....

(١) سورة سبأ: الآية ٥٠

(١) سورة يس: الآية ٢٠

حديث شريف
(احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)

الدرس الخامس: الإملاء
(الواو الأصلية - واو الجماعة) - خَطُّ الرُّقعةِ

اليوم: .....
التاريخ: .....

الواو الأصلية
و

واو الجماعة
وا

أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأْ ما يلي، ثم أجبْ شفهيًّا:

قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «لا تَحاسَدوا، ولا تناجَشوا، ولا تَباغَضوا، ....»[1]

- يدعو المؤمنُ ربَّهُ، ويرجو عَفْوَه.

- حدِّد الأفعالَ فيما سبقَ.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ـ اقرأِ العباراتِ التَّاليةَ قراءةً صحيحةً مراعيًا صحَّةَ الضَّبطِ:

(أ)	(ب)
كتبَ عبد الحميد الكاتـب: فتنافسـوا - معشرَ الكُتّاب - في صنوفِ العلمِ والأدبِ، وتَفقَّهوا في الدِّينِ، وابْدَؤوا بعلم كتابِ اللهِ -عزَّ وَجَلّ- والفرائِضِ ثُمَّ العربيةِ، وأَجيدوا الخَطَّ فإنّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ، وارْغبوا بأنفُسِكُم عن مطامع سَنيِّها ودَنِيِّها».	- قال بشَّارُ بن بُرْد: إذا أنتَ لمْ تَشْرَبْ مِرارًا على القَذى ظَمِئْتَ وأَيُّ الناسِ تَصْفو مشاربُهُ - تحنو الأُمُّ على صغارِها. - قال ابنُ الورديُّ: ليسَ يخلو المرءُ مِنْ ضِدٍّ وَإِنْ حـــاولَ العُزْلةَ في رأسِ جبل

أ ـ لاحظ «عزيزي الطَّالب» الكلماتِ الملوّنةَ في المجموعة(أ) تجدها اشتملتْ على ضمير (واو الجماعة)، ووُضِع بعدها (ألف) تُكتبُ ولا تُنطقُ وتُسمّى (الألف الفارقة).

ب- لاحظ الكلمات الملوّنَة في المجموعةِ (ب) تجدها اشتملتْ على (واو) من أصلِ الفعلِ لا يُمكن حذفُها، ولم يُوضعْ بعدَها (الألف الفارقة)؛ ولذلك تُسمّى (الواو الأصلية).

(١) أخرجه مسلم.

٢ـ صنفِ الأفعالَ التّاليةَ إلى أفعالٍ تنتهي بواوٍ أصليةٍ، وأفعالٍ تنتهي بواوِ الجماعةِ:

يعلو ـ دعَوا ـ أسمو ـ اغْزوا ـ رَجَوا ـ غَزَوا ـ ينجو

أفعال تنتهي بواو أصلية	أفعال تنتهي بواو الجماعة

الاستنتاج:

الواو في نهاية الفعل

الواو الأصلية	واو الجماعة
حرفٌ أصليٌّ في الكلمة ولا نضيف بعدها الألف الفارقة	تلحقُ الأفعال وهي ضميرٌ متصلٌ يدل على جمع المذكر السّالم ونضيف بعدها الألف الفارقة

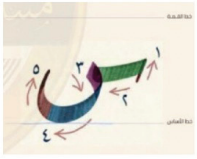
فائـدة:

ـ الألف الفارقة:

حرفٌ يُكتبُ ولا يُلفظ، يُزاد بعد واو الجماعة.

الخطُّ:

س س س س ش ش ش ش



١ــ لاحظْ كتابةَ حرفِ السين وحرفِ الشين في الشَّكلِ، ومنْ ثَـمَّ اكتبِ الكلماتِ التَّاليةَ بخطِّ الرقعةِ:

شيء - مستودع - سِلم - فارس - أساس - وشاح - عشب - عرش

.....

٢ـ اكتبْ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ، مراعيًا الدِّقةَ وتَناسُبَ الحُروفِ والمسافاتِ:

"ليس الشديدُ بالصُّرعةِ إنّما الشديدُ الذي يملكُ نفسَهُ عندَ الغضبِ"

.....

.....

ثالثًا- التَّقويمُ:

- اكتبْ ما يُملى عليكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- صوِّب الخطأ:

.....

.....

حديث شريف (احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)	الدرس السادس: التعبير (كتابة نص وصفي/ ١)	اليوم: ..... التاريخ: .....

فـائــدة:

- المحاور الأساسية للنَّص الوصفي:
  - المقدمة.
  - عرضٌ للموضوع.
  - الخاتمة.

أولًا- التَّمهيدُ:

- صِفْ مَعْلمًا منْ معالمِ الكويتِ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:



- اقرأِ الموضوعَ التّاليَ قراءةً واعيةً، ثمَّ أجبْ عما بعدَه:

سوق المباركية

أتعرفُ أينَ تجد الماضي المليءَ بتاريخ وطنِكَ؟ إنَّه سُوقُ المباركيةِ من أجملِ الأماكنِ في دولةِ الكويتِ، ويقَعُ في قلبِ العاصمةِ، ويمتدُّ على مساحةٍ واسعةٍ، تُظلِّلُها أسقفٌ خشبيّةٌ، ويُمثِّلُ السُّوقُ مستودعَ ذكرياتِ الكويتيينَ وتاريخَهم الممزوجَ برائحةِ الماضي، ففيه سوقُ السِّلاح، وسوقُ الحريم، وسوقٌ للخضارِ، وسوقُ الفاكهةِ، وسوقُ البشوتِ، ومجموعُ هذه الأسواقِ تُشكِّلُ قِوامَ الاقتصادِ الكويتيِّ قبلَ النفطِ، وشبكةَ علاقاتِ الكويتيين الاجتماعيةِ.

ما إنْ تخطو قدماكَ بينَ أَزِقَّتِهِ الضَّيِّقةِ؛ حتى ترى مُتحفًا حيًّا تفوحُ منهُ روائحُ العطورِ الشرقيّةِ، وتنتقلُ بنظركَ إلى أنشطةٍ كثيرةٍ في هذا السُّوقِ، تتخلَّلُ هذه الأسواقَ المقاهي الشَّعبِيَّةُ، التي تتميَّزُ بأبنيتِها وألوانِها وأثاثِها الخشبيِّ، ينجذبُ النّاسُ إليها من كُلِّ مكانٍ، وترى المطاعمَ التي تُقدِّمُ الطّعامَ الكويتيَّ المُميزَ بنكهاتٍ لنْ تجدَ لها مثيلًا خارجَ المباركيةِ، وتتزيَّنُ الحوائطُ فيها بصورٍ تاريخيةٍ، ومصابيحَ نحاسيةٍ ، وإنْ عرَّجْتَ إلى جزءٍ آخرَ من السّوقِ تجد «كُشك مبارك» المَعلمَ الوطنيَّ الذي كان مكانًا لإدارةِ الدَّولةِ في عهد الشَّيخ مبارك الصّباح، جدرانهُ مبنيةٌ من الأحجارِ تنطِقُ وتُحدِّثكَ عن الزَّمنِ الجميلِ، والتَّاريخ الذي لا يُنسى.

إنّهُ ليسَ مجردَ سوقٍ، بلْ ذاكرةُ وطنٍ، ومُلتقى الأجيالِ، ومرآةٌ تعكسُ جمالَ التراثِ الكويتيِّ، منْ يزُرْهُ يشعرْ وكأنَّه قرأَ فصلًا من فصولِ كتبِ التّاريخِ، يتجوَّلُ بين صفحاتِه، ويعيشُ في زمنٍ يجمعُ بين الكفاحِ والأملِ واستشرافِ مستقبلٍ نعيشُ فيه الآنَ.

١ـ ما موضوعُ النَّصِّ السّابقِ؟

.....

٢ـ ماذا تمثِّلُ الفقرةُ الأولى من عناصرِ الموضوعِ؟

.....

.....

٣ـ حدِّدْ منَ الموضوعِ عبارةً تدلُّ على:

ـ الوصفِ الماديّ: .....

ـ الوصفِ المعنويّ: .....

٤ـ استخرجْ منَ الموضوعِ:

ـ تعبيرًا خياليًّا: .....

ـ تعبيرًا حقيقيًّا: .....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

- عبّرْ عنْ كلِّ صورةٍ منَ الصُّورتينِ التَّاليتينِ بفقرةٍ وصفيَّةٍ:



.....

.....

.....

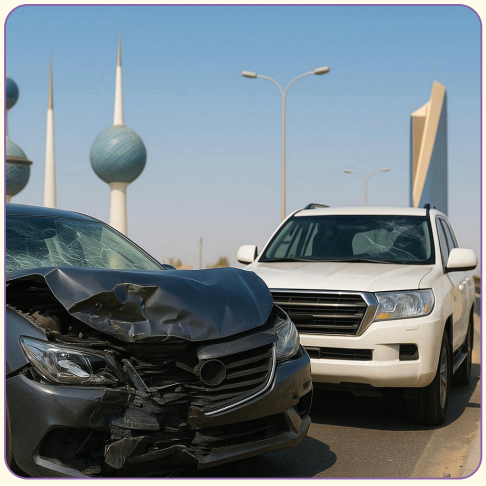
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حديث شريف (احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)	الدرس السابع: التعبير (كتابة نص وصفي/ ٢)	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ، ثمَّ أجبْ عمّا بعدَها:

قالَ عليّ الطنطاوي: «ثُم يأتي العيدُ فتراهُ يومًا ليس كالأيامِ، وترى نهارَه أجملَ، وتحسُّ المتعةَ بهِ أطولَ، وتُبْصِرُ شمسَهُ أضوأَ، وتجدُ ليلَهُ أهنأَ، وما اختلفتْ في الحقيقةِ الأيامُ في ذاتها، ولكن اختلفَ نظرُنا إليها، نسِينا في العيدِ متاعبَنا فاسْتَرَحنا، وأبعَدْنا عنا آلامَنا فهنِئْنا، وابتسَمْنا للنّاسِ وللحياةِ فابتسمتْ لنا الحياةُ والناسُ.

أ- بمَ وصفَ الكاتبُ العيدَ في الفقرةِ السّابقةِ؟

ب- بالتَّعاونِ مع زميلكَ، عبِّر عن العيد بجملةٍ مفيدةٍ من إنشائِكَ؛ واصفًا إياه بصفةٍ لم ترِدْ في الفقرةِ السّابقةِ.

ثانيًا - المناقشةُ والتَّدريبُ:

- اقرأْ ما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا وضوحَ الصّوتِ، ثم أجبْ عمّا بعدَهُ:

قالَ ابنُ المقفعِ في وصفِ الصَّديقِ:

«إنّي مُخبركَ عن صاحبٍ كانَ أعظمَ النّاسِ في عيني. وكانَ رأسُ ما أعْظَمَهُ عندي صِغَرَ الدُّنيا في عينِه».

أ- ما أهميةُ الصَّداقةِ بالنسبةِ إليكَ؟

.....

.....

٢- عدّدْ صفات صديقِك.

.....

.....

٣- هاتِ شاهدًا يُبيِّنُ قيمةَ الصَّديقِ.

.....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

- اكتبْ نصًّا وصفيًّا تصفُ فيهِ مَعْلمًا من مَعالم بلدكَ الكويتِ وصفًا ماديًّا ومعنويًّا، في حدود اثني عشر سطرًا، مراعيًا تسلسلَ الأفكارِ ووضوحَها مستخدمًا علاماتِ الترقيم وأدواتِ الرَّبطِ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حديث شريف (احْفَظ اللهَ يحفَظكَ)	الدرس الثامن: التدريب الأول	اليوم: ..... التاريخ: .....

- اقرأ حديث رسولِ اللهِ ﷺ، ثم أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:



عَن أَبي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قالَ:

« مَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَـوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَو لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَومِ الآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جارَهُ، ومَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللهِ واليَومِ الآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ » (١)

١- رتِّبَ الحديثُ الشّريف أمورًا عديدةً على الإيمانِ بالله - عزَّ وجل - اذكرْ اثنينِ مِنها.

.....

٢- بَيّن الغرضَ الرَّئيسَ من الحديثِ الشَّريفِ.

.....

٣- استخلصْ قيمةً استفدْتَها من الحديث الشَّريف، مُبيِّنًا أثرَها في نفسِكَ.

القيمةُ: ..... أثرُها: .....

٤- ضع خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحتَه خطٌّ بما قبلَه فيما يأتي:

- مَنْ كانَ يُؤمِنُ بِاللهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَو لِيَصْمُتْ.

- سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال

(١) رواه البخاري ومسلم

٥-حدّدْ مَوْضِعَ المُقابلة في الجملة الآتية:

- الصالحُ يَقولُ الخيرَ، ويسكتُ عن الشَّرِّ.

- مَوْضعُ المقابلةِ: .....

٦- أَكملْ ما يَلي لتكوِّنَ مقابلةً:

- النّاسُ تَشكرُكَ على حُسنِ الاستقبالِ و.....

٧- أَخْرِج مِن الآيةِ الكريمةِ التاليةِ ضَميرَ رفعٍ مُتَّصلًا، مُبَيّنًا مَحلَّه الإعْرابِيَّ:

- ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَأَهۡلِيكُمۡ نَارٗا وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلۡحِجَارَةُ ﴾[1].

- الضَّميرُ المُتَّصلُ: ..... - مَحلّهُ الإعْرابِيُّ: .....

٨- وَظّف الضَّميرَ (ألف الاثنين) في جُمْلةٍ مِنْ إِنْشائِك.

.....

(١) سورة التحريم : الآية ٦

الموضوع: فضائل وأخلاق
للشاعر / حافظ إبراهيم



بينَ يَدَيِ النَّصّ:

الأخلاقُ الكريمةُ أسوارٌ تُحيطُ بالإنسانِ، تَحميه، وتَصونه، وتكفلُ له سلامةَ المسيرِ والتّوجيهَ السّديدَ، وتجعلُه يسيرُ في الطُّرقِ المُزهرةِ المملوءةِ بالخيراتِ، ولا نماءَ لمالٍ لا يستثمَرُ بالعلمِ، ولا فائدةَ لعلمٍ لا يرعاه خُلقٌ.

إِنّي لَتُطرِبُني الخِلالُ كَريمَةً ... طَربَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقي

وَتَهُزُّني ذِكرى المُروءَةِ وَالنَّدى ... بَينَ الشَّمائِلِ هِزَّةَ المُشتاقِ

فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمودَةً ... فَقَدِ اِصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

فَالنّاسُ هَذا حَظُّهُ مالٌ وَذا ... عِلمٌ وَذاكَ مَكارِمُ الأَخلاقِ

وَالمالُ إِن لَم تَدَّخِرهُ مُحَصَّنًا ... بِالعِلمِ كانَ نِهايَةَ الإِملاقِ

وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ ... تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإِخفاقِ

لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ... ما لَم يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعدَدتَها ... أَعدَدتَ شَعبًا طَيِّبَ الأَعراقِ

الأُمُّ رَوضٌ إِن تَعَهَّدَهُ الحَيا ... بِالرِّيِّ أَورَقَ أَيَّما إيراقِ

الأُمُّ أُستاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى ... شَغَلَت مَآثِرُهُم مَدى الآفاقِ

- أضِفْ إلى مُعْجمِك:

تطربني	تسعدني وتسرني	يتوج	يزين
تُعليه	ترتقي به وتسمو	الرِّي	بفتح الراء وكسرها : السقي وإعطاء الشيء حاجته من الماء .
محصّنًا	محفوظًا		

فضائل وأخلاق للشاعر/ حافظ إبراهيم	الدرس الأول: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- اذكر شفهيًّا ثلاثةً من الأخلاقِ الكريمةِ التي ينبغي أنْ يتحلّى بها المرءُ.

ثانيًا - القراءةُ:

- ألقِ النّصَّ (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهريًّا سليمَ الضَّبطِ مراعيًا تمثيلَ المعنى.



ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - هات مترادفَ كُلٍّ مما يأتي:

- تكتنف ..... •
- مآثر ..... •
- المروءة ..... •
- أوبة ..... •
- حظّه ..... •

٢-اكتبْ ضدَّ كلٍّ من:

- الإملاق ..... •
- تطربني ..... •

رابعًا- المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - وضِّح القضيّةَ التي تناولها الشّاعرُ في هذا النَّصِّ.

.....

٢ - علام يدلُّ تَحَلّي الإنسانِ بالأخلاقِ كما فهمتَ من البيتِ الثالثِ؟

.....

٣- يرى الشّاعرُ أنَّ النّاسَ يختلفونَ في حظوظِهم في الحياةِ. وضِّحْ ذلكَ من خلالِ البيتِ الرّابع.

.....

٤ - وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإِخفاقِ

- استخلص قيمةً من البيتِ السابقِ.

.....

٥- عدِّد ثلاثًا من الخلالِ الكريمةِ التي لم يذكرها الشّاعرُ في النّصِّ.

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- استخلص فكرةً جزئيّةً من البيتِ الأولِ في صياغةٍ سليمةٍ.

.....

٢- وَتَـهُـزُّني ذِكـرى الـمُروءَةِ وَالنَّدى بَيـنَ الشَّمـــائِلِ هِـــزَّةَ الـمُشتـــاقِ

- استخلص قيمتينِ من البيتِ السابقِ مع بيانِ أثرِ كلٍّ منهما في نفسِك.

- القيمةُ ..... - الأثرُ .....

- القيمةُ ..... - الأثرُ .....

٣- اشرح البيتَ التّالي بأسلوبكَ.

الأُمُّ مَـــدرَسَـــةٌ إذا أَعـــدَدتَـــها أَعـدَدتَ شَـعـبًـا طَـيِّـبَ الأَعـراقِ

.....

.....

فضائل وأخلاق للشاعر/ حافظ إبراهيم	الدرس الثاني: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- تحدَّثْ شفهيًّا عن موقفٍ شاهدتَهُ أو قرأتَ عنه تجلَّتْ فيه المروءةُ.

ثانيًا- القراءةُ:

- ألقِ النّصَّ (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهريًّا سليمَ الضَّبطِ مراعيًا تمثيلَ المعنى.

ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:



١- ما مفرد كُلٍّ من:

- الشَّمائل ..... •
- الخِلال ..... •

٢- هات جمع كُلٍّ من:

- الغريب ..... •
- مَطيَّة ..... •

رابعًا - المناقشةُ والتَّحليلُ:

١- ما الشَّمائلُ التي هزَّتْ عواطفَ الشّاعرِ؟

.....

٢- عَلِّلْ: خصَّ الشّاعرُ المروءةَ والكرمَ بالعنايةِ والاهتمامِ من بين الخِلالِ الكريمةِ.

.....

٣- استخلص الشُّعورَ الذي تضمَّنه البيتُ الأولُ، وبيِّن أثَرَه.

- الشُّعورُ: .....

- الأثرُ: .....

٤- دَلِّلْ من النَّصِّ على ما يأتي:

أ- ضرورةُ ارتباط العلمِ بالأخلاقِ.

.....

ب- تقديرُ الشّاعرِ لدورِ الأمِّ.

.....

٥- فَـإذا رُزِقـتَ خَـليقَـةً مَحمـودَةً فَـقَـدِ اصطَـفـاكَ مُـقَـسِّـمُ الأَرزاقِ

- ضع خطًّا تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق:

-تفصيل - سبب - إجمال - نتيجة

خامسًا- التَّقويمُ:

١- دَلِّلْ من الأبياتِ السّابقةِ على:

- اختلافِ حظوظِ النّاسِ في الرّزقِ.

.....

٢- استخلصْ شُعورًا من البيتِ الثّاني، وبَيّن أثرُه.

- الشُّعورُ .....

- الأ ثرُ .....

٣- وَالـمـالُ إِن لَـم تَـدَّخِرهُ مُـحَـصَّـنًا بِـالـعِـلـمِ كـانَ نِهـايَةَ الإِمـلاقِ

- ضعْ خطًّا تحتَ العلاقةِ الصحيحةِ لما تحتَه خطٌّ بما قبلَه في البيت السابق:

- سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال

فضائل وأخلاق للشاعر/ حافظ إبراهيم	الدرس الثالث: الإلقاء المعبر و الفهم والثروة اللغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- اذكرْ من النَّصِّ السّابقِ كلمتينِ أضيفَتا إلى حصيلتكَ اللُّغويةِ:

ثانيًا - القراءةُ:

- ألقِ النّصَّ (فضائل وأخلاق) إلقاءً جهريًّا مراعيًا السُّرعةَ المناسبةَ.



ثالثًا- الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١- وضّحْ معنى الفعل (هزَّ) في كُلِّ سياقٍ مما يأتي:

أ- هَـزَّتِ الريـحُ الغُـصـنَ. .....

ب- هَزَّ الحادِي الإبِلَ بِحُدائه. .....

ج- هَزَّ الـرَّعـدُ السُّكـــونَ. .....

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

٢- ضعِ التّصريفَ المناسبَ لكلمةِ (عهد) ممّا بين القوسينِ في مكانِه الصحيحِ:

(العهود- معاهد - معاهدة)

أ- على المؤمنِ حِفْظُ .....

ب- عَقَدت الكويتُ ..... صداقةٍ مع دولةٍ أجنبيةٍ.

ج- شَيَّدت الكويتُ ..... للعِلْمِ.

رابعًا – المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ – اشرح البيتَ التّالي بأسلوبكَ:

لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ما لَم يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاقِ

.....

.....

٢ – ضع خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحتَه خطٌّ بما قَبلَه ممّا يأتي:

الأُمُّ رَوضٌ إِن تَعَهَّدَهُ الحَيا بِالرِّيِّ أَورَقَ أَيَّما إِيراقِ

– تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة

٣– اقرأ الأبياتَ الثَّلاثةَ الأخيرةَ وبَيّنْ غايةَ الشَّاعِرِ منْها.

.....

٤ – حَوِّطِ القيمَ التي يدعو إليها الشّاعرُ في هذا النَّصِّ مما بين القوسينِ :

(الكرم – الشَّجاعة – الصِّدق – المروءة – الوفاء)

٥– لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ما لَم يُتَوَّج رَبُّهُ بِخَلاقِ

– أكمل ما يأتي:

– الضمير (هاء الغائب) في قولِه: (ربه) في البيتِ السابقِ يعودُ على .....

خامسًا- التَّقويمُ:

١- اشرح البيتَ التّالي بأسلوبكَ.

وَالـمـالُ إِن لَـم تَـدَّخِرهُ مُـحَـصَّـنًا بِـالـعِـلـمِ كـانَ نِهـايَةَ الإِمـلاقِ

.....

٢- ما هدفُ الشّاعرِ من هذا النَّصِّ؟

.....

٣- استخلص فكرةً جزئيةً من البيت الآتي:

الأُمُّ رَوضٌ إِن تَـعَـهَّـدَهُ الـحَـيـا بِـالـرِّيِّ أَورَقَ أَيَّمـا إِيـراقِ

.....

٤- صُغِ الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

.....

٥- الأُمُّ مـدرسـةٌ إذا أعـدَدتها أعْـدَدت شـعـبًا طيِّبَ الأعراقِ

- أكمل ما يأتي:

- الضمير (هاء الغائبة) في قوله: (أعددتها) في البيت السّابقِ يعودُ على .....

أولًا- التَّمهيدُ:





- عَبِّر عن الصُّورتينِ السابقتينِ بجملتينِ تُقابلُ فيهما معنيينَ بآخَريْنِ.

.....

ثانيًا- المناقشةُ والتَّدريبُ:

١- بيِّن مواضعَ المُقابَلةِ فيما يأتي:

أ- إنْ كانَ الكَلامُ من فِضَّةٍ، فَالسُّكوتُ من ذَهَبٍ.

.....

ب- إنَّ من النّاسِ مَفاتيحَ للخَيْرِ، مَغاليقَ للشَّرِّ.

.....

ج- قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ۝٥ وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ ۝٦ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ۝٧ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسْتَغْنَىٰ ۝٨ وَكَذَّبَ بِٱلْحُسْنَىٰ ۝٩ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ ۝١٠ ﴾ (١)

.....

(١) سورة الليل: الآية ٥-١٠

٢- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّعبيرِ الذي يتضمَّنُ مقابلةً فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ﴾[1]. ( )

ب- قال الشَّاعر: أَما والَّذي أَبْكى وأَضْحكَ والذي أماتَ وأَحْيا والَّذي أَمرُه الأَمْرُ. ( )

ج- الكَريمُ واسِعُ المَغْفرَةِ، إذا ضَاقَتِ المَعْذِرة. ( )

د- غَضَبُ الجاهلِ في قَوْلِه، وغَضَبُ العاقلِ في فِعْلِه. ( )

٣- أكمل الجملَ التّاليةَ مكوِّنًا مقابلةً:

أ- العِلْمُ يَبْنِي الأممَ، و.....

ب- بِرُّ الوالدين طَريقٌ للجَنَّة، بينما.....

ج- الخَيْرُ في صُحْبةِ الصَّديقِ الصَّادِقِ الوَفيِّ، و .....

٤- كوِّن جملةً من إنشائكَ تَشتملُ على مُقابلةٍ.

.....

٥- بَيِّن الأَثرَ المَعنويَّ للمُقَابَلةِ فِيما يَأْتي:

قالَ الشاعرُ:

فَتىً كانَ فيه ما يَسُرُّ صَديقَهُ ولكنَّ فيه ما يَسوءُ الأَعادِيا

.....

(١) سورة الحديد : الآية ٢٣

ثالثًا- التَّقويمُ:

١- بيِّنْ مَوضِعَ المُقَابلةِ في النَّصِّ الآتي:

قالَ الشاعرُ:

وباسِطُ خيرٍ فيكُمُ بِيَمينِهِ وقابِضُ شرٍّ عنكُمُ بِشمالِهِ

.....

٢- ضع خطًّا تحتَ التَّعبيرِ الذي يتضمَّنُ مُقابلةً فيما يأتي:

- اسْتقبلنَاكُم بالأمسِ صِغارًا، ونودعكُم اليوم كبارًا.

- اسْتَقْبلنا بالأمسِ الصِّغارَ والكِبارَ.

٣- بَيِّن الأثرَ المَعنويّ للمُقابَلَةِ فيما يأتي:

- قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «**مَنْ سَرَّتْهُ حَسنتُه وساءَتْهُ سيِّئتُه فَهو مُؤمنٌ**»[١].

.....

٤- صُغ جملةً مِن إنشائِك تَتضَمّنُ مُقابَلةً.

.....

(١) رواه الإمام أحمد والترمذي.

فضائل وأخلاق
للشاعر/ حافظ إبراهيم

الدرس الخامس: السلامة اللغوية
الضّمائِرُ المُتّصِلَةُ / ٢
أ ـ ضَمائِرُ النصب والجر

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- اقرأ الآيةَ الكريمةَ التّاليةَ، وَحَدّدِ الضّميرَ الْمُتّصِلَ فيها، وبَيّنْ ما يَدُلُّ عَلَيْه شَفَهِيًّا:

﴿ لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌۖ جَنَّتَانِ عَن يَمِينٍ وَشِمَالٍ ﴾(١)

ثانيًا- المناقشةُ والتّدريب:

الأمثلة: (أ)

الْمِثالُ	الضّميرُ المُتّصِلُ	ما يَدُلّ عليْهِ	محلُّهُ الإعْرابيّ
صِدْقي يُنْجيني.	ياء المتكلم	المُتكَلّم	في محل نصب مفعول به
صِدْقُنا يُنْجينا.	نا المتكلمين	جَماعةُ المُتكَلّمين	في محل نصب مفعول به
صِدْقُكَ يُنْجيكَ. صِدْقُكُمْ يُنْجيكُمْ.	كاف الخطاب	المُخاطَب، جَماعةُ المُخاطَبين	في محل نصب مفعول به
صِدْقُكِ يُنْجيكِ. صِدْقُكُنّ يُنْجيكُنّ.	كاف الخطاب	المُخاطَبَة، جَماعةُ المُخاطَبات	في محل نصب مفعول به
صِدْقُكُما يُنْجيكُما.	كاف الخطاب	المُخاطَبان	في محل نصب مفعول به
الصادقُ صِدْقُهُ يُنْجيهِ. الصادقُون صِدْقُهم يُنْجيهِم.	هاء الغيبة	الغائب، جماعةُ الغائبين	في محل نصب مفعول به
الصادقةُ صِدْقُها يُنْجيها. الصادقاتُ صِدْقُهن يُنْجيهنّ.	هاء الغيبة	الغائبة، جماعةُ الغائبات	في محل نصب مفعول به
الصادقانِ صِدْقُهما يُنْجيهما	هاء الغيبة	الغائبانِ بنوعيهما	في محل نصب مفعول به
إنّـنا ناجون بالصّدْقِ.	نا المتكلمين	جَماعةُ المُتكَلّمين	في محل نصب اسم إنَّ

(١) سورة سبأ: الآية ١٥

- الملاحظة:

- اقرأ الْأَمثلةَ في الْجدولِ السّابقِ قِراءةً مُتأنيةً بِالتّعاونِ مَعَ زُملائِكَ.

- لاحظْ كُلَّ ضَميرٍ أُسْنِدَ إِلَيْهِ الفِعْلُ (ينجي)، مُحَدِّدًا دلالتَهُ، وَمحلَّهُ الْإِعْرابِيَّ؛ تَجِدْ أَنّ ضَمائرَ النَّصْبِ تِلْكَ تَقَعُ في محلِّ نَصْبٍ مَفْعولًا بِه.

- وفي الجُملةِ الأخيرةِ (نا المتكلمين) اتّصلَتْ بِحَرْفٍ ناسِخٍ؛ فَجاءَتْ في مَحلِ نَصْبٍ اسْمًا لَهُ.

الأمثلة: (ب)

الْمِثالُ	الضّميرُ المُتّصِلُ	ما يَدُلّ عليْهِ	محلَهُ الإعْرابِيّ
صِدْقي يُنْجيني.	ياء المتكلم	المُتكَلّم	في محل جَرٍّ بالإضافة
صِدْقُنا يُنْجينا.	نا المتكلمين	جَماعةُ المُتكَلّمين	في محل جَرٍّ بالإضافة
صِدْقُكَ يُنْجيكَ. صِدْقُكُمْ يُنْجيكُمْ.	كاف الخطاب	المُخاطَب، جَماعةُ المُخاطَبين	في محل جَرٍّ بالإضافة
صِدْقُكِ يُنْجيكِ. صِدْقُكُنّ يُنْجيكُنّ.	كاف الخطاب	المُخاطَبَة، جَماعةُ المُخاطَبات	في محل جَرٍّ بالإضافة
صِدْقُكُما يُنْجيكُما.	كاف الخطاب	المُخاطَبان	في محل جَرٍّ بالإضافة
الصادقُ صِدْقُهُ يُنْجيهِ. الصادقُون صِدْقُهم يُنْجيهِم.	هاء الغيبة	الغائب، جماعةُ الغائبين	في محل جَرٍّ بالإضافة
الصادقةُ صِدْقُها يُنْجيها. الصادقاتُ صِدْقُهن يُنْجيهنّ.	هاء الغيبة	الغائبة، جماعةُ الغائبات	في محل جَرٍّ بالإضافة
الصادقانِ صِدْقُهما يُنْجيهما.	هاء الغيبة	الغائبانِ بنوعيهما	في محل جَرٍّ بالإضافة
الصّدْقُ مَنْجاةٌ لنا جَميعًا.	نا المتكلمين	جماعة المتكلمين	في محل جَرٍّ باللام

- **الملاحظة:**

- اقرأ الْأَمثلةَ في الْجدولِ السّابقِ قِراءةً مُتأنيةً بِالتّعاونِ مَعَ زُملائِكَ.
- لاحظْ كُلَّ ضَميرٍ اتّصل بكلمة (صِدْق)، مُحَدّدًا دلالتَهُ، وَمحلَّهُ الْإِعْرابِيَّ؛ تَجِدْ أَنّ ضَمائرَ الجرِّ تِلْكَ تَقَعُ في محلِّ جَرٍّ مُضافًا إِليْهِ.
- وفي الجُملةِ الأخيرةِ (نا المتكلمين) اتّصلَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ؛ فَجاءَتْ في مَحلِ جرٍّ بِهِ.

- **التَّدريب:**

الخلاصــة:

** الضّميرُ الْمُتّصلُ: هُوَ ما يَتّصلُ بِغَيْرِهِ في النّطْقِ والْكِتابةِ.

- **مِنَ الضّمائِرِ الْمُتّصلَةِ:**

ـ ضَمائِرُ النّصبِ والجرِّ (نا المتكلمين ـ هاء الْغَيْبَة ـ ياء الْمُتكلّم ـ كاف الخطاب)؛
وهِيَ الّتي تُبْنى في مَحَلّ نَصْبٍ (إذا اتّصلت بفعلٍ أو بحرفٍ ناسخٍ)
أو في محلّ جرٍّ (إذا اتّصلت باسمٍ أو بحرفِ جرٍّ)

- **حَدّدْ ضمائرَ النصبِ والجرِّ المتصلةَ في كلِّ جملةٍ ممّايلي، مبيِّنًا دلالتَها، ومحلَّها الإعرابيَّ:**

الجُمْلَةُ	الضّميرُ الْمُتّصِلُ	ما يَدُلّ عليْهِ	محلُّهُ الإعْرابِيّ
خَلَقَنا رَبُّنا للعبادةِ وإعمارِ الأرضِ.	—	—	—
﴿ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ (١)	—	—	—
إنّك تحقّقُ هَدَفَكَ بالعزيمةِ والجدِّ.	—	—	—
﴿ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴾ (٢)	—	—	—

(١) سورة القصص : الآية ٢٤

(١) سورة الهمزة: الآية ٣

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

١ – قال ابن الرومي:

وَلي وَطَنٌ آلَيْتُ ألّا أَبيعَهُ وألّا أَرى غَيْري لَهُ الدَّهْرَ مالِكا

٢ – أَخْرِجْ مِنَ النّصِّ السّابِقِ ما هُوَ مَطلوبٌ فيما يأتي:

أ – ضَميرًا مُتّصِلًا في مَحَلّ نَصْبٍ: .....

– محلّهُ الإعْرابِيّ: .....

ب – ضَميرًا مُتّصِلًا في مَحَلّ جرٍّ: .....

– محلّهُ الإعْرابِيّ: .....

٣ – حَدّدِ الضّميرَ المُتّصلَ فيما يلي، مُبيّنًا دلالتَهُ، ومحلَّهُ الإعْرابِيَّ:

– لَعَلَّكَ تَعي دَوْرَكَ في الْحَياةِ فَتَرْتَقي.

– الضّميرُ المُتّصِلُ ..... – دلالتُهُ: .....

– محلُّهُ الإعْرابِيّ: .....

– الضّميرُ المُتّصِلُ ..... – دلالتُهُ: .....

– محلُّهُ الإعْرابِيُّ: .....

٤ – وَظّف الضَّميرَ (نا المُتكلّمين) في جُمْلتَينِ مِنْ إنشائِكَ، بِحَيْثُ يَكون في مَحلّ نَصْبٍ في الأولى وَفي مَحَلّ جَرٍّ في الثّانيةِ.

– الْجُمْلَةُ الأولى: .....

– الْجُمْلَةُ الثانيـةُ: .....

فضائل وأخلاق
للشاعر/ حافظ إبراهيم

الدرس السادس: الإملاء
(الواو الأصلية- واو الجماعة)٢

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولاً - التَّمهيدُ:

- اقرأِ الجملتينِ التّاليتينِ، ثمَّ أكملْ كتابةَ الأفعالِ بالواوِ المناسبةِ:

- يحلـ..... الحديثُ مع الأصدقاءِ.

- حافِظـ ..... على نظافةِ البيئةِ.

ثانيًا - المُناقشةُ والتَّدريبُ:

١ـ اقرأِ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ سَجِّل ملاحظاتِكَ حولَ الأفعالِ التي تضمَّنتها:

العبارة	الملاحظة
- قال أبو فِراس الحمداني: - أضاعوني وأيَّ فتًى أضاعوا ليوم كريهةٍ وسدادِ ثغرِ - ترجو المؤمنةُ ثوابَ ربِّها.	- الفِعل (أضاعوا) خُتِمَ بـ ..... - الفعل(ترجو) خُتِمَ بـ ..... أصلية.

٢ـ أكملِ الجملَ بفعلٍ مناسبٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ:

يسمو	أبدعوا	تعاونوا

أ- ..... لتحقيقِ النجاحِ.

ب- ..... المؤمنُ بأخلاقه.

ج - أبناؤنا ..... في تصميمِ تطبيقٍ ذكيٍّ.

٣ـ صغْ منْ إنشائكَ جملتينِ بحيث تشتملُ الجملةُ الأولى على واوٍ أصليةٍ، والجملةُ الثانيةُ تَشتملُ على واوِ الجماعةِ.

.....

.....

ثالثًا ـ التَّقويمُ:

- اكتبْ ما يُملى عليكَ:

.....

.....

.....

.....

- تصويبُ الخطأ:

.....

.....

فضائل وأخلاق
للشاعر/ حافظ إبراهيم

الدرس السابع: الخط

اليوم: .....
التاريخ: .....



أولًا – التَّمهيدُ:

قيلَ: فضلُ الخطِّ على اللَّفظِ أنَّ الخطَّ للقريبِ والبعيدِ، وأنَّ اللَّفظَ للقريبِ فقطْ.

– ماذا فهمتَ منَ العبارةِ السّابقةِ؟

ثانيًا – المناقشةُ والتَّدريبُ:

١ – لاحظْ كيفيةَ كتابةِ حرفِ (الكاف) في بدايةِ الكلمةِ ووسطِها وفي آخرِها، ثمَّ أعدْ كتابتَها بخطِّ الرُّقعةِ:

كتاب – مكتبة – ملك – بارك

.....

٢ – أعدْ كتابةَ ما يلي بخطِّ الرُّقْعَةِ، مراعيًا تناسقَ الحروفِ ووضوحَها:

أُبارِكُ في الناسِ أهلَ الطموحِ ومن يَستَلِذُّ رُكوبَ الخَطَرْ

.....

.....

أقْلِلْ كلامكَ واستعذْ من شرِّه إنّ البلاءَ ببعضِهِ مقرونُ

.....

.....

ثالثًا-التَّقويمُ:

- اكتبِ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا التّناسقَ بينَ الكلماتِ والحروفِ:

- قال تعالى:

﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَاۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ﴾(١)

.....

.....

- إليكَ مددْتُ الكفَّ في كُلِّ شِدَّة ومنكَ وجدْتُ اللُّطفَ من كُلِّ جانبِ

.....

.....

(١) سورة البقرة : الآية ٢٨٦

فضائل وأخلاق
للشاعر/ حافظ إبراهيم

الدرس الثامن: التعبير
(كتابة نصّ وصفي) ٣

اليوم: .....
التاريخ: .....



أولًا- التَّمهيدُ:

- أغمضْ عينيك وتخيَّل البحرَ وقتَ الغروبِ. صفِ المشهدَ، وما تشعرُ بهِ.

ثانيًا - المُناقشةُ والتَّدريبُ:

- اقرأْ ما يلي قراءةً صحيحةً مراعيًا وضوحَ الصوتِ، ثم أجبْ عما بعدَه:

- قال الأديبُ أحمد أمين يصفُ الشَّمسَ:

« كلُّ شيءٍ في الطَّبيعةِ جميلٌ، وأجملُ ما فيها الشَّمسُ، وهي في شتائِها أجملُ منها في صيْفها، ولها في كلٍّ جمالٌ.. تتلوَّنُ بشتى الألوان فتسحرُ العقولَ، وتبهرُ العيونَ، فهيَ تارةً بيضاءُ، وتارةً صفراءُ، وتارةً حمراءُ، ثمَّ لا تستطيع أنْ تحكُمَ في أيِّها أبهى وأجمَل.

خَلعتِ من جمالكِ على الزُّهور فكانت فتنةً للنّاظرينَ، فجمالُها من جمالك، ولونُها قبسٌ من ألوانكِ، بلْ بكِ يجري الدَّمُ في عروقنا، فدمنا من غذائكِ، وغذاؤنا من حرارتكِ تسلطينها على الأرضِ فتخرجين منها «حبًّا *وعنبًا وقضبًا *وزيتونًا ونخلًا*وحدائق غُلْبا*وفاكهةً وأبًّا» ... ، فما أعظمكِ! وأعظَمَ منْ خلقَكِ!».

١ـ جاءت المقدمةُ متّصلةً بمضمونِ النَّصِّ. وضِّحْ ذلك.

.....

٢ـ حدِّد عبارةً وصفَ الكاتبُ فيها الشمسَ وصفًا ماديًّا.

.....

٣ـ بمَ ختمَ الكاتبُ الموضوعَ السّابقَ؟

.....

فيض الخاطر/ أحمد أمين

ثالثًا – التَّقويمُ:

اكتبْ نصًّا وصفيًّا تصفُ فيهِ جمالَ الطّبيعةِ في فصل الرّبيع، وما يُحدِثُه من تغييراتٍ جميلةٍ في الطّبيعةِ وأثرها النّفسي على الإنسان، مراعيًا استيفاءَ الفِكرِ وتسلسلها، مستخدمًا علاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ المناسبةَ.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فضائل وأخلاق
للشاعر/ حافظ إبراهيم

الدرس التاسع: التدريب الثاني

اليوم: .....
التاريخ: .....



- اقرأ الأبيات التّاليةَ قراءةً معبِّرةً عن المعنى، ثم أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها:

قال الشاعرُ ابن هانئ الأندلسيّ:

ولمْ أجِدِ الإنسانَ إلا ابنَ سعْيِهِ فمنْ كانَ أسعى كان بالمجدِ أجْدرا

وبالهمةِ العلياءِ يرقى إلى العُلا فمن كانَ أرقى هِمّةً كانَ أَظْهَرا

ولمْ يتأخرْ منْ يُريدُ تقَدُّما ولمْ يتقدّم مَنْ يُريدُ تأخُّرا

١- استخلصِ الفكرةَ الرّئيسةَ للنَّصِّ السّابقِ.

.....

٢- منْ الإنسانُ الذي يبلغُ المجدَ كما فهمتَ منَ النَّصِّ السّابقِ؟

.....

٣- ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ: ولمْ يتقدّم مَنْ يُريدُ تَأخُّرا؟

.....

٤- ضع خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحتَهُ خطٌّ بما قبله في البيتِ الأولِ:

- سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال

٥- ولمْ يتأخَّرْ منْ يريدُ تقدّما ولمْ يتقدّمْ منْ يريدُ تأخُّرا

- حدّد مَواضعَ المُقابلةِ في البيتِ السّابقِ.

.....

٦- أكملِ الجملةَ التّاليةَ مكونًا مُقابلةً من إنشائكَ:

- الاجْتهادُ نتيجتهُ النّجاحُ، و.....

٧- أخرج من البيتِ الأولِ في النَّصِّ ما يأتي:

- ضميرَ جرٍّ متَّصلًا: ..... ، - مبيّنًا محلَّه الإعرابيّ: .....

٨- وَظّف الضَّميرَ المُتَّصلَ (كاف الخطاب) بحيث يكون في محلِّ نصبٍ في جُملةٍ مِنْ إِنْشائِك.

.....

فضائل وأخلاق للشاعر/ حافظ إبراهيم	الدرس العاشر: الاستماع اللغة العربية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:



قالَ تَعالى: ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ ﴿١٩٥﴾ ﴾[1].

ثانيًا - المُناقشةُ والتَّدريبُ:

- يَسْتَمِعُ المُتَعَلِّمُ للنَّصِّ المُسَجَّلِ[2]، ثُمَّ يُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ الآتِيَةِ شفهيًّا:
- عَرِّف اللُّغَةَ كَما وَرَدَ في النَّصِّ.
- ما المُعْجِزَةُ الخالِدَةُ لِرَسولِنا الكَريمِ ﷺ؟
- دَلِّل عَلى أَنَّ العَرَبَ في الجَزيرَةِ العَرَبِيَّة أَهْلُ فَصاحَةٍ وَبَيانٍ.
- عَلِّل تَكْريم الله -تَعالى- اللُّغَة العَرَبِيَّة بِأَنْ جَعَلها لُغَةَ القُرْآنِ الكَريمِ.

ثالثًا- التَّقويمُ:

- تحَدَّث شفهيًّا بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ عَنْ أَهَمِيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيّة.
- عَلِّل تَسْمِية اللُّغَة العَرَبِيَّة بِلُغَةِ الضّاد.

.....

- ما دَوْرُكَ في المُحافَظَةِ عَلى اللُّغَةِ العَرَبِيَّة؟

.....

(١) سورة الشعراء : الآية ١٩٥

(٢) النَّص في دليل المعلم.

اليوم: .....
التاريخ: .....

التطبيق الشامل

- اقرأ الفقرةَ الآتيةَ قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ التي تليها :

تُعَدُّ الكاتبةُ الكُويْتيّةُ حياة إبراهيم الياقوت مِنْ أَبْرَزِ الشّخْصيّاتِ الْكُويتيّةِ في مَجالِ الْأَدَبِ الرّقَميّ والنَّشْرِ الإلكترونيّ، ومِنْ أوائلِ الرّوادِ في الْعالَمِ الْعرَبِيّ الّذينَ جَمَعوا بَيْنَ الْأَدَبِ والتّقْنيةِ، ومِنْ أَهَمّ إنجازاتِها تأسيسُ منصّةِ «ناشري» عام ٢٠٠٣م أَوّلُ دارِ نَشْرٍ إلكترونية مَجّانيةٍ غَيْرِ رِبْحيّةٍ في الْعالـمِ الْعرَبِيّ في وَقْتٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ النّشْرُ الإلكترونيّ منتشرًا، وقَدْ جاءَتْ فِكرَتُها استجابةً لِحاجةِ الْقُرّاءِ الْعَرَبِ إلى مُحتوًى أَدَبِيٍّ وثَقافِيٍّ مُتاحٍ مَجّانًا وبِشَكْلٍ رَقميٍّ، حَيْثُ قَدّمتْ منصّةُ «ناشري» مساحةً مَفتوحةً للكُتّابِ الْعَرَبِ؛ ذلك لِنَشْرِ أَعْمالِهِمْ بِسُهولَةٍ على نِطاقٍ واسِعٍ مَجّانًا مِن دونِ قُيودٍ تِجارِيّةٍ، كما أَسْهمتْ في دَعْمِ الثّقافةِ الرّقميّةِ باللغةِ الْعربيّةِ خارجَ الْحُدودِ الْجُغرافيّةِ، وقَدْ شَجّعَتْ هَذِهِ الْمُبادَرَةُ عَلى إنتاجِ مُحتوًى عَرَبِيٍّ عَالي الْجَوْدَةِ في مَجالاتٍ مُتعدّدَةٍ، وإنّنا في أمسّ الْحاجةِ لِمِثْلِ هذهِ المُبادَراتِ.

١ - اسْتَخْلص هدفَ الْكاتبِ من النّصِّ السّابقِ.

.....

٢ - دَلّلْ مِن النّصِّ السّابقِ على:

أ - تفَرّدِ الْكاتِبةِ حياة الياقوت وتَميّزِها.

.....

ب - تَلْبيَةِ منصّةِ «ناشري» حاجةِ الْقُرّاءِ الْعَرَبِ.

.....

.....

٣ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ علاقةِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بما قَبْلَهُ في النّصِّ السّابقِ:

– سبب. – نتيجة. – إجمال. – تفصيل.

٤ـ حدّد مَوْضِعَ المُقابلةِ في البَيتِ الشّعريِّ الآتي:

العِلْمُ يبني بُيوتًا لا عِمادَ لَها والجهلُ يهدمُ بيوتَ العزِّ والكرمِ

.....

٥ـ صُغْ جملتينِ من إنشائك بحيث تتضمَّنُ الجملةُ الأولى طباقًا والجملةُ الثانيةُ مقابلةً.

– الطِّباق: .....

– المقابلة: .....

٦ـ أَخْرِجْ مِن النّصِّ السّابقِ:

– ضَميرًا مُتّصِلًا في مَحَلّ رَفْعٍ: .....

– ضَميرًا مُتّصِلًا في مَحَلّ جَرٍّ: .....

– ضَميرًا مُتّصِلًا في مَحَلّ نَصْبٍ: .....

٧ـ حَدّد الْمَحلَّ الإعْرابيّ لِلضّميرِ (نا المتكلمين) فيما يأتي:

– قَدّمْنا نَموذَجًا ونِبْراسًا لِلْعِلمِ والنّجاحِ يُعَلّمُنا خِدمةَ أُمّتِنا الْعَرَبيّةِ.

– (نا) في قَدّمْنا: .....

– (نا) في يُعَلّمُنا: .....

– (نا) في أُمّتِنا: .....

الوحدة الرابعة

الموضوعات

الموضوع الأول : فَنُّ السُّرور
الموضوع الثاني : (وُلِدَ الْهُدى)

نواتج تعلم الوحدة الرابعة

	النـواتـــج
القراءة	قراءة النص مع مراعاة تمثيل المعنى .
	قراءة النص مع مراعاة السرعة المناسبة .
الفهم	استخلاص فكرة النص المقروء الرئيسة والجزئية والتمييز بينهما .
	تحديد مشكلة في النص المقروء وأسبابها ومظاهرها وطرق علاجها .
	تعليل (فكرة- سلوك - شعور) في نص مقروء .
	بيان المقصود من تعبير معين في نص مقروء ، وتوظيفه في جمل مناسبة .
	استنتاج المشاعر واستخلاص القيم والاتجاهات من النص المقروء وبيان أثرها .
	الاستدلال من النص المقروء على دلالات معينة .
	ينثر بيتًا شعريًّا بأسلوبه.
الثروة اللغوية	توظيف كلمة في جملة تكشف عن معناها .
	بيان معنى كلمة في سياقات مختلفة .
	توظيف كلمة في سياقات مختلفة بمعان متعددة .
	ذكر مفرد كلمة في نص مقدم .
	ذكر جمع كلمة في نص مقدم .
	ذكر ضد كلمة في نص مقدم .
	ذكر مترادف كلمة في نص مقدم.
	استخدام التصريف الصحيح لكلمة في سياقه المناسب .

	النـواتـــج
التذوق الفني	تحديد الكلمات التي بينها طباق في تعبيرات مقدمة.
	التمييز بين نوعي الطباق.
	إنشاء جمل تتضمن طباقًا.
	بيان الأثر المعنوي للطباق.
	تحديد الجمل التي تتضمن مقابلة.
	بيان الأثر المعنوي للمقابلة.
	صياغة جمل تتضمن مقابلة.
السلامة اللغوية	تحديد الاسم النكرة والاسم المعرفة.
	بيان سبب تقديم الخبر على المبتدأ.
	تمييز الاسم المعرب من الاسم المبني من نص مقدم إليه.
	تحديد دلالة الضمير وحالة بنائه ومحله الإعرابيّ.
	تحويل جملة تحوي ضميرًا إلى صيغة المثنى والجمع بطريقة صحيحة.
الإملاء	رسم الهمزة المتوسطة.
	رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر.
	كتابة الكلمات والجمل مراعيًا قواعد خط الرقعة.
التعبير	تقديم و إنتاج نص لغوي سليم، ضمن سياقات مختلفة.
	كتابة ثلاث فقرات مترابطة.
	كتابة نصٍّ وصفيّ.
الاستماع	الإجابة بلغةٍ سليمةٍ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حول نصٍّ مسموع .

الموضوع: فَنُّ السُّرور[1]
أحمد أمين



إنَّ من النِّعم الكبرى أنْ يُمْنَحَ الإنسانُ القدرةَ على السُّرورِ، يستمتعُ به إن كانتْ أسبابُه، ويخلقها إنّ لم تكن.

يعجبني الرجلُ أو المرأةُ يَخلُقُ حولَهُ جوًّا مشبعًا بالغِبْطةِ والسُّرورِ، ثم يَتَشَرَّبُه فيشرق في محيّاه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

يُخطِئ من يظنُّ أنَّ أسبابَ السُّرورِ كلَّها في الظُّروفِ الخارجيَّةِ، فيشترطُ لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحةً؛ فالسُّرورُ يعتمدُ على النَّفسِ أكثرَ مما يعتمدُ على الظُّروفِ، وفي النَّاسِ منْ يشقى في النَّعيم، ومنهم مَن ينعمُ في الشَّقاءِ؛ وفي النَّاسِ مَنْ لا يستطيعُ أن يشتريَ ضَحكةً عميقةً بكلِّ مالِه، وفيهم مَنْ يستطيعُ أنْ يشتريَ ضحكاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً بأتفهِ الأثمانِ، وبلا ثمنٍ.

مع الأسف أُلاحظ أنَّ كميةَ السُّرور لدينا قليلةٌ، وليست تنقصُنا الوسائلُ، فجوُّنا جميلٌ، وخيراتُنا كثيرةٌ، وتكاليفُ الحياةِ هينةٌ، ووسائلُ العيشِ يسيرةٌ، ومع هذا كُلِّه لا تزال كميةُ السُّرورِ عندنا محدودةً.

أكبر سبب لذلك في نظري أنَّ الحياة فَنٌّ، والسُّرورُ كسائرِ شؤونِ الحياةِ فَنٌّ؛ فمَنْ عرفَ كيف ينتفعُ بالفنِّ؛ استغلَّه واستفادَ منه، ومَنْ لم يعرفْه؛ لم يعرفْ أنْ يستغلَّه.

(١) كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين، الجزء الثاني . بتصرف.

أولُ درسٍ يجبُ أنْ يُتعلَّم في فنِّ السُّرورِ قوَّةُ الاحتمالِ؛ فأكبرُ أسبابِ الشَّقاءِ رخاوةُ النَّفسِ وانزعاجُها العظيمُ للشيءِ الحقيرِ؛ فما أنْ يُصابَ المرءُ بالتافهِ من الأمرِ حتى تراه حَرِجَ الصَّدرِ، لهيفَ القلبِ، كاسفَ الوجهِ، ناكسَ البصرِ، تتناجى الهمومُ في صدرِه، وَتَقُضُّ مضجعَه، وَتُؤْرِقُ جَفنَه. ومثل هذه الأمور التافهة إذا حدثتْ لمَنْ هو أقوى احتمالاً، لم يُلقِ لها بالًا، ولم تُحَرِّكْ منه نَفسًا، ونامَ ملءَ جفونِه رضِيَّ البالِ فارغَ الصَّدرِ.

إنَّ في استطاعةِ الإنسانِ أنْ يتغلَّبَ على كُلِّ هذه المصاعب، ويخلقُ السُّرورَ حولَهُ؛ كما أنَّ هناك جزءًا كبيرًا من الإخفاقِ في خَلْقِ السُّرور يرجعُ إلى الفردِ نفسِهِ، بدليل أنَّا نرى في الظُّروفِ الواحدةِ والأسرةِ الواحدةِ والأمةِ الواحدةِ مَنْ يستطيعُ أنْ يخلقَ من كُلِّ شيءٍ سُرورًا، وبجانبه أخوه الذي يخلقُ من كُلِّ شيءٍ حزنًا؛ فالعاملُ الشَّخصيُّ - لاشكَ - له دخلٌ كبيرٌ في خَلْقِ نوع من الجوِّ الذي يتنفسُ منه؛ ففي الدنيا عاملانِ اثنانِ: عاملٌ خارجيٌّ وهو كلُّ العالَمِ، وعاملٌ داخليٌّ وهو نفسُكَ؛ فنفسُكَ نِصفُ العوامل؛ فاجتهدْ أنْ تكسبَ النِّصفَ على الأقلِ وهو نفسُكَ؛ وهو الأهمُّ، بل إنَّ النِّصفَ الآخرَ- وهو العالَم - لا قيمةَ له بالنسبة إليكَ إلا بمرورِهِ بمشاعركَ؛ فهي التي تلوِّنه، و تجمِّلُهُ أو تقبِّحُهُ ؛ فإذا أعددْتَ مشاعرَكَ للسُّرورِ - فالعالَمُ الخارجيُّ يتكَّيفُ مع نفسِكَ فيكون سُرورًا.

إنَّا لنرى النَّاسَ يختلفونَ في القُدرةِ على خَلْقِ السُّرورِ اختلافَ مصابيح الكهرباءِ في القدرةِ على الضِّياءِ؛ فمنهم المُظلِمُ كالمصباحِ المُحترِقِ، ومنهم المُضيء بِقَدَرٍ كمصباحِ النَّومِ، ومنهم ذو القدرةِ الهائلةِ كمصباح الحفلاتِ.

فغيِّرْ مصباحَك إنْ ضَعُفَ، واستعِضْ عنه بمصباحٍ قويٍّ يُنير لنفسِكَ وللنّاسِ.

- **أضِفْ إلى مُعْجمِك:**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يُمنح	يُعطي	كاسف الوجه	عابس - حزين - مهموم
يُسَرّ	يَسْعد	وناكس البصر	مطأطئ رأسه من ذُلٍّ

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس الأول
القراءةُ والفهم والثروة اللُّغوية

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- تحدَّثْ عن موقفٍ أدخلتَ فيه السرورَ على قلبِ إنسانٍ .

ثانيًا- القراءةُ الصَّامتةُ:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ثم أجبْ شفهيًّا عما يأتي:

١- ما الذي يُدْخِلُ السَّعادةَ إلى قلبِكَ؟

٢- ضعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ الصَّعبةِ في النَّصّ.

ثالثًا - القراءةُ الجهريَّةُ:

- اقرأ النّصَّ السّابقَ قراءةً صحيحةً مراعيًا السُّرعةَ المناسبةَ ، وسلامةَ الضَّبطِ.



رابعًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١- هات مترادف ما يأتي:

- الغِبْطَة .....
- محيّاه .....
- تَقُضُّ .....
- هيِّنةٌ .....
- لهيف .....

٢- وضِدّ :

الشقاء ● .....

الرخاوة ● .....

٣- وظّفْ كَلمةَ (الغبطة) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائكَ توضّحُ معناها .

.....

خامسًا - المناقشة والتَّحليل :

١ - ما النِّعمةُ التي تحدَّث عنها الكاتبُ في بدايةِ الموضوعِ؟

.....

٢- حدِّد المشكلةَ في الفقرةِ التاليةِ مبيِّنًا أسبابَها ومظاهرَها وطرقَ علاجِها:

مع الأسف أُلاحظ أنَّ كميةَ السُّرور لدينا قليلةٌ، وليست تنقصُنا الوسائلُ، فجوُّنا جميلٌ، وخيراتُنا كثيرةٌ، وتكاليفُ الحياةِ هينةٌ، ووسائلُ العيشِ يسيرةٌ، ومع هذا كُلِّه لا تزال كميةُ السُّرورِ عندنا محدودةً.

أكبر سبب لذلك في نظري أنَّ الحياة فَنٌّ، والسُّرورُ كسائرِ شؤونِ الحياةِ فَنٌّ؛ فمَنْ عرفَ كيف ينتفعُ بالفنِّ؛ استغلَّه واستفادَ منه، ومَنْ لم يعرفْه؛ لم يعرفْ أنْ يستغلَّه.

أولُ درسٍ يجبُ أنْ يُتعلَّم في فنِّ السُّرورِ قوَّةُ الاحتمالِ؛ فأكبرُ أسبابِ الشَّقاءِ رخاوةُ النَّفسِ وانزعاجُها العظيمُ للشيءِ الحقيرِ؛ فما أنْ يُصابَ المرءُ بالتافهِ من الأمرِ حتى تراه حَرِجَ الصَّدرِ، لهيفَ القلبِ، كاسفَ الوجهِ، ناكسَ البصرِ، تتناجى الهمومُ في صدرِه، وَتَقُضُّ مضجعَه، وَتُؤْرِقُ جَفنَه. ومثل هذه الأمور التافهة إذا حدثتْ لمَنْ هو أقوى احتمالًا، لم يُلقِ لها بالًا، ولم تُحَرِّكْ منه نَفسًا، ونامَ ملءَ جفونِه رضِيَّ البالِ فارغَ الصَّدرِ.

أ- المشكلـــةُ : .....

ب- أسبابُهـــــا: .....

ج- مظاهرُهـــا: .....

د- طرقُ علاجِها: .....

٣- قَـدَّم الكاتبُ حلًّا لهذه المشكلةِ. اقترحْ حلًّا آخرَ لها.

.....

.....

سادسًا- التَّقويمُ:

١ - ما الدَّرسُ الأولُ في تعلُّمِ فنِّ السُّرورِ ؟

.....

٢ - حَدِّدِ المشكلةَ في الفقرةِ التَّاليةِ مبيِّنًا أسبابَها ومظاهرَها وطرقَ علاجِها:

أصبحت التكنولوجيا لكثيرٍ من الأطفالِ إدمانًا لا يستطيعونَ العُزوفَ عنه، ويلجأُ الأطفالُ إلى مثلِ هذه الوسائلِ أيضًا للَّعِبِ ومشاهدةِ البرامجِ دونَ يقظةٍ وانتباهٍ من الوالدينِ.

وأسبابُ هذه المشكلةِ ما يشعرُ به الطِّفلُ من نشوةٍ وقوةٍ خلال ممارسةِ هذه الألعابِ، والتي يفتقدُها في الحياةِ اليوميَّةِ، كذلك نجاحُ الألعابِ الإلكترونيةِ في أنَّها تقتلُ حالةَ الفراغِ والمَللِ التي يُعاني منها الطفلُ.

ولعلاجِ هذه المشكلةِ التي أصبحتْ خطرًا يُهدِّدُ صحةَ الأطفالِ؛ لا بُدَّ أنْ يكونَ التَّخلُّصُ

من ذلك الإدمانِ تدريجيًّا من خلال تخصيصِ وقتٍ معينٍ للَّعِبِ، كذلك لا بُدَّ منْ تعويض وقتِ فـراغِ الطِّفلِ بما يفيدُه صحيًّا وعمليًّا، مثل الرِّياضة وتشجيعـه على الاستذكـارِ، ولا بُدَّ للأهلِ أنْ يقتربوا من الطفلِ في هذه المرحلةِ لزيادةِ التَّكاتفِ الأسريِّ والاجتماعيِّ.

أ- المشكلـــةُ : .....

ب- أسبابُهـــــا: .....

ج- مظاهرُهـــا: .....

د- طرقُ علاجِها: .....

٣- قَـدَّمَ الكاتبُ حلًّا لهذه المشكلةِ. اقترحْ حلًّا آخرَ لها.

.....

.....

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس الثاني:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:



- أجب شفهيًّا عن السُّؤال الآتي:

- يحفلُ مجتمعُنا بطرقٍ عديدةٍ لتحقيقِ السُّرور.

اذكرْ ثلاثًا منها.

ثانيًا- القراءةُ:



اقرأ النَّصَّ قِراءةً جهريةً مراعيًا مواضعَ الوقفِ والوصلِ الصَّحيحةَ .

ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:

١ - مُفْرَد:

- تكاليف ..... •
- الظروف ..... •
- الجفون ..... •

٢- جَمْع:

- العالم ..... •
- مضجع ..... •

رابعًا – المُناقشةُ والتَّحليلُ :

١ – يُخطِئ مَنْ يظنُّ أنّ أسبابَ السُّرورِ كلَّها في الظروفِ الخارجيَّةِ. علِّلْ ذلكَ.

.....

٢ – استخلصْ اثنينِ من الدروسِ المستفادةِ من الموضوعِ .

.....

.....

٣– بيّن المقصود بالتَّعبير الآتي:

(فغيّرْ مصباحَك إنْ ضعفَ، واستعضْ عنه بمصباحٍ قويٍّ ينيرُ لنفسِكَ وللنّاسِ).

.....

٤ – هناك صفةٌ نالتْ إعجابَ الكاتبِ يقومُ بها بعضُ النّاسِ .اذكرْها . وبيّن رأيكَ فيها .

– الصِّفةُ: .....

– رأيكَ فيها: .....

٥ – قارنْ بين موقفِ كلٍّ من الرجلِ ضعيفِ الاحتمالِ ، والرجلِ قويِّ الاحتمالِ عندَ مواجهةِ الأمورِ التّافهةِ.

– موقفُ الرَّجلِ ضعيفِ الاحتمالِ: .....

– موقفُ الرَّجلِ قويِّ الاحتمالِ: .....

خامسًا- التَّقويمُ :

١ - علِّلْ: اختلافَ النّاسِ وتفاوتَهم في تحقيقِ السُّرورِ.

.....

٢ - بيّن أهميةَ قوّةِ احتمالِ الإنسانِ لتحقيقِ السُّرورِ.

.....

٣- بيّن المقصودَ بالتَّعبيرِ الآتي :

إنَّ من النِّعمِ الكُبرى أنْ يُمْنَحَ الإنسانُ القدرةَ على السُّرورِ، يستمتعُ به إنْ كانتْ أسبابُه، ويخلقُها إنْ لم تكنْ.

.....

٤ - (ففي الدنيا عاملانِ اثنانِ للتَّغلبِ على مصاعبِ الحياةِ) اذكرْهما مبيِّنًا المقصودَ بهما .

أ- .....

ب- .....

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس الثالث:
القراءة والفهم والثروة اللغوية

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولاً- التَّمهيدُ:

- اذكرْ من النَّصِّ السّابقِ كلمتَيْنِ أُضِيفَتا إلى حَصيلتِك اللُّغويّةِ.

ثانيًا - القراءةُ :

اقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً مراعيًا الوقفَ والوصلَ في القراءةِ .



ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١- وضّحْ معنى الفعلِ (خَلَقَ) في السِّياقينِ الآتيينِ:

- خَلَقَ اللهُ الإنسانَ من طينٍ. (.....)
- خَلَقَ الثَّوبُ. (.....)

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

٢- ضعِ التَّصريفَ المناسبَ لكلمةِ (درس) ممّا بين القوسينِ في مكانِه الصَّحيحِ :

(الدِّراسات - التَّدريس - دراسة - الدُّروس)

أ - ..... الأدبِ تسمو بذائقةِ القارئ .

ب- تلقّى الطَّالبُ مجموعةً من ..... .

ج - أثبتت ..... أثرَ البيئةِ في الإنسانِ .

د- أعشقُ مهنةَ .....

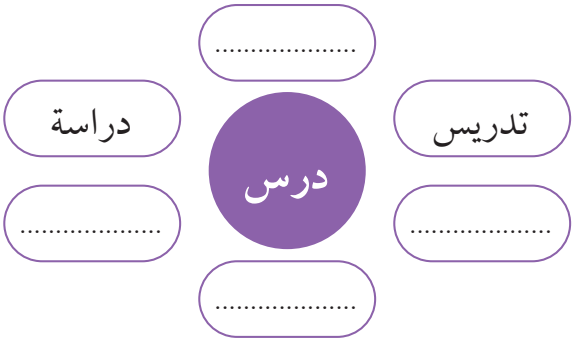
يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف

٣- وَظِّف الفعلَ (خَلَقَ) في سِياقَينِ بمَعْنَيَينِ مُخْتَلِفَينِ .

.....

.....

٤- أكمل الخريطةَ الذِّهنيةَ التاليةَ بتَصْريفاتٍ مُختلفةٍ لكلمةِ (درس) .



رابعًا - المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - (إنَّ من النِّعمِ الكُبرى أنْ يُمْنَحَ الإنسانُ القدرةَ على السُّرورِ، يستمتعُ به إنْ كانتْ أسبابُه ، ويخلقُها إنْ لم تكن.) علامَ يعودُ الضميرُ فيما يأتي:

- أسبابُه: .....

- يخلقُها: .....

٢ - ذكرَ الكاتبُ صنفين من النّاسِ وفْقَ قدرتهم على الانتفاع بالسرور والاستفادة منه. حددهما.

- الصنفُ الأول: .....

- الصنفُ الثاني: .....

٣- عَلِّلْ: العالمُ الخارجيُّ لا قيمةَ له في إحداثِ السَّعادةِ بعيدًا عن نفسِ الإنسانِ.

.....

.....

٤ – ضعْ خطًّا تحتَ علاقة ما تحتَه خطٌّ بما قبلَه فيما يأتي:

(فمنْ عرفَ كيفَ ينتفعُ بالفنِّ؛ استغلَّه واستفادَ منه)

– سبب – نتيجة – تفصيل – إجمال

خامسًا – التَّقويمُ:

١ – استخلصْ هدفَ الكاتبِ من هذا النَّصِّ.

.....

٢ – ما أكبرُ أسبابِ نقصِ كميَّةِ السُّرورِ في مجتمعِنا كما يرى الكاتبُ؟

.....

٣– (جزءٌ كبيرٌ من الإخفاق في خلق السُّرور والسَّعادة يرجع إلى الفرد نفسه.)

دلِّلْ على الرأي السّابق من خلال النَّصِّ.

.....

٤ – ضعْ خطًّا تحتَ علاقةِ ما تحته خطٌّ بما قبلَه فيما يأتي:

(ومنْ لم يعرفْه؛ لم يعرفْ أنْ يستغلَّه)

– سبب – نتيجة – تفصيل – إجمال

٥ – يعجبني الرّجلُ أو المرأةُ يخلقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور، ثمَّ يَتَشَرَّبُهُ فيشرق في محياه:

– علام يعودُ الضَّميرُ في الكلِمَتين اللَّتيْنِ تَحتَهما خطٌّ في العبارةِ السَّابقةِ؟

– حوله: ..... – يَتَشَرَّبُه: .....

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس الرابع: التذوق الفـنـي
تعميق الطِّباق والمُقابلة

اليوم: .....
التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:



ثانيًا- المُناقشةُ والتَّدريبُ:

١- ضعْ كلمةَ (طباق - مُقابلة) أَمامَ ما يُناسبُها من العباراتِ الآتية:

- قالَ الشّاعُر:

ومَنْظرٍ كان بالسَّراءِ يُضْحكُني يا قُرْبَ ما عادَ بالضَّراءِ يُبْكيني (.....)

- قالَ الشّاعرُ:

جَزى اللهُ الشَّـــدائدَ كُلَّ خَيْرٍ عَرفتُ بِها عَدوّي مِن صَديقي. (.....)

- عِندَما تَكثُرُ النِّزاعاتُ تتسلَّل الفُرْقَةُ بين الجَماعَةِ. (.....)

- كَدَرُ الجَماعَةِ خَيْرٌ مِن صَفْوِ الفُرْقَةِ. (.....)

- لا يَليقُ بِالمُحسنِ أَنْ يُعْطي البَعيدَ ويَمْنعُ القريبَ. (.....)

- الكَريمُ يُكرمُ القَريبَ والبَعيدَ. (.....)

- شَتّان ما بَيْنَ المَعْروفِ والمُنْكرِ. (.....)

- الدِّينُ الإسْلاميُّ يَأْمرُنا بالمَعروفِ ويَنْهانا عن المُنكرِ. (.....)

٢- ضعْ خطًّا تحتَ نوعِ الطباقِ في كلٍّ مما يأتي:

- قالَ تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢا ﴾[١].

(طِباق إيجاب - طِباق سلب)

- قالَ تعالى: ﴿ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ ٢٢ قُطُوفُهَا دَانِيَةٞ ٢٣ ﴾[٢].

(طِباق إيجاب - طِباق سلب)

٣- حدّدْ مَواضِعَ الطّباقِ في الآيةِ التّالية، وبيِّن نوعه، وأثره:

قال تعالى: ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلۡمُلۡكِ تُؤۡتِي ٱلۡمُلۡكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلۡمُلۡكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُۖ بِيَدِكَ ٱلۡخَيۡرُۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٞ ﴾[٣].

- مَواضِع الطِّباق: .....

- نَوْعه: .....

- أَثَره: .....

---

(١) سورة الجمعة: الآية ٥

(١) سورة الحاقة: الآية ٢٢-٢٣

(١) سورة آل عمران: الآية ٢٦

٤ – حدِّدْ مَوْضعَ المُقابلةِ، وبَيِّن أَثَرها فيما يأتي:

قالَ الرَّسولُ الكريمُ:

«عَلَيكِ بالرِّفقِ يا عائِشةُ، فإنَّهُ ما كانَ في شَيءٍ إلا زانَهُ، ولا نُزِعَ من شيءٍ إلا شانَهُ »[١].

مَوْضعُ المُقابَلةِ: .....

أَثرُها: .....

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – بَيّنْ نَوْعَ الطِّباقِ في الجملةِ الآتيةِ:

المُخلصُ لا يهتمُّ برأْيِ النّاسِ أَمَدحوا، أم لمْ يَمدحوا.

نوعُ الطِّباقِ (.....)

٢ – حدِّدْ مَواضِعَ الطِّباقِ في الآيَةِ التّاليةِ وبَيّنْ أَثرَه:

– قال تعالى: ﴿ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَٱلَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ ﴾[٢].

– مَوْضعُ الطِّباقِ: ..... أَثرَه: .....

– مَوْضعُ الطِّباقِ: ..... أَثرَه: .....

٣– صُغْ جُملَةً من إنشائِك تَتضمَّنُ ما يأتي:

– طِباقًا: .....

– مُقابلةً: .....

(٢) رواه البخاري ومسلم.

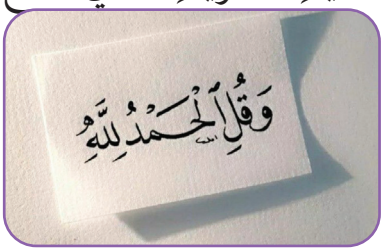
(٢) سورة الشعراء : الآية ٨٠ –٨١

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس الخامس:
السلامـة اللغويـة
وقفة تطبيقية

اليوم: .....
التاريخ: .....

لِلْإحْساسِ بِالسّعادَةِ وَسائلُ مُتَعَدّدَةٌ يُمْكِنُكَ اتِّباعُها، وقَدْ لَخّصَها نَبِيُّنا مُحَمَّدٌ ـ صلى الله عليه وسلم ـ مُنْذُ قُرونٍ خَلَتْ؛ فَقالَ: «مَنْ باتَ آمِنًا في سِرْبِهِ مُعافًى في بَدَنِهِ عِنْدَهُ قُوتُ يَوْمِهِ فَقَدْ حِيزَتْ لَهُ الدُّنيا بِحَذافيرِها» (١) فَكيفَ الْحالُ إنْ أَخَذْنا بِهذا الْحديثِ الشّريفِ الّذي جَمَعَ لنا مُقَوّماتِ السّعادةِ؟ فهَلْ نَحْتاجُ إلى شَيْءٍ آخَرَ!؟



١ - أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ:

- مَعْرِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، وبَيِّنْ نَوعَيْهِما.

- الْمَعْرِفَةُ: ..... - نَوْعُها: .....

- الْمَعْرِفَةُ: ..... - نَوْعُها: .....

- نَكِرَتَيْنِ: ..... ، .....
- اسْمَيْنِ مُعْرَبَيْنِ: ..... ، .....
- **اسْمَيْنِ مَبْنِيَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وبَيِّنْ نَوعَيْهِما، وحالَةَ بِناءِ كُلٍّ مِنْهُما.**

- الاسْمُ الْمَبْنِيُّ: ..... نَوْعُهُ: .....

حالَةُ بِنائِهِ: .....

- الاسْمُ الْمَبْنِيُّ: ..... نَوْعُهُ: .....

حالَةُ بِنائِهِ: .....

(٢) رواه الترمذي.

- **خَبَرَيْنِ تَقَدّمَ كُلٌّ مِنْهُما على الْمُبْتَدَأ، وبَيّنْ سَبَبَ تَقَدُّمِهما.**

– الْخَبَرُ: ..... – سَبَبُ تَقَدُّمِهِ: .....

– الْخَبَرُ: ..... – سَبَبُ تَقَدُّمِهِ: .....

- **ضَميرًا مُتَّصِلًا مِنْ ضمائرِ الرَّفْعِ، وبَيّنْ مَوْقِعَهُ الْإعْرابيَّ.**

– الضّميرُ المُتّصِلُ: ..... – مَوْقِعُهُ الْإعْرابيُّ: .....

- **ضَميرًا مُتَّصِلًا مِنْ ضمائرِ النّصْبِ، وبَيّنْ مَوْقِعَهُ الْإعْرابيَّ.**

– الضّميرُ المُتّصِلُ: ..... – مَوْقِعُهُ الْإعْرابيُّ: .....

- **ضَميرًا مُتَّصِلًا مِنْ ضمائرِ الْجَرِّ، وبَيّن مَوْقِعَهُ الْإعْرابيَّ.**

– الضّميرُ المُتّصِلُ: ..... – مَوْقِعُهُ الْإعْرابيُّ: .....

٢ـ خاطِب بِالْعِبارةِ التّالِيَةِ الْمُثَنّى، والْجَمْعَ بِنَوْعَيْهِ مُغَيِّرًا ما يَلْزَم:

ـ أَنْتَ مَلَأْتَ قَلْبَكَ بِالسَّعادَةِ والرّضا.

– الْمُثَنّى:

.....

– جَمْع الذّكور:

.....

– جَمْع الْإناث:

.....

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس السادس: الإملاء والخط
تعميق التدريب

اليوم: .....
التاريخ: .....

- اقرأ النَّصَّ التّالي ثم أجبْ عمّا بعدَه:



عبد الله زكريا الأنصاري شاعرٌ وكاتبٌ كويتيٌّ درسَ في مدرسةِ المباركية، ولهُ العديد من المقالات والأبحاثِ الأدبيةِ ذات الصِّلةِ بالكثيرِ من شؤون الأدبِ واللُّغةِ والفكرِ، يتميَّزُ إنتاجُه بثقافةٍ راسخةٍ ورؤيةٍ متأنيةٍ، وتدورُ موضوعاتُه في ثلاثةِ أفلاكٍ رئيسيَّةٍ: السِّياسة والمجتمع والأدب، يُعالج من خلالها العديدَ من القضايا والمشكلات ليس في حدودِ مجتمعهِ الصَّغيرِ الكويت، وإنما ينطلق إلى فضاءاتِ وطنه العربيِّ الممتدِّ.[1]

١ـ استخرجِ الكلماتِ التي اشتملتْ على همزةٍ متوسطةٍ؛ مبيِّنًا سببَ رسمِها على صورتها.

.....

.....

٢ ـ أدخلْ همزةَ الاستفهامِ على الكلمةِ التي تحتها خطٌّ، واكتبْها كتابةً صحيحةً:

- أُكرمُ الضَّيفَ عندَ زيارتِه.

.....

- إنَّكَ فتى تحِبُّ الخيرَ.

.....

(١) الديوان الكويتي في المدائح النبوية، طلال مساعد العامر (المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب)

- أسئلةُ الامتحانِ سهلةٌ.

.....

٣ ـ أَدخلْ حرفَ جرٍّ مناسبًا على ما الاستفهاميَّةِ، وارسمْها رسمًا صحيحًا مغيّرًا ما يلزمُ:

ـ ما سببُ قراءتِك كُتبَ التاريخِ؟

.....

ـ ما الذي تقومُ عليه الصِّناعةُ الحديثةُ؟

.....

٤ ـ املأْ كلَّ فراغٍ مما يلي بـــ (ما) الاستفهاميَّةِ بعدَ دخولِ حرفِ الجرِّ عليها:

..... قضيتَ الإجازةَ؟

..... يتحدَّثُ المشاركونَ في الندوةِ؟

..... وصَلَ العالمُ إلى هذه التِّقْنيةِ؟

..... تتكونُ المجموعةُ الشَّمسيَّةُ؟

٥ - اقرأ العبارةَ التّاليةَ، ثمَّ حدِّد الكلمات التي انتهتْ بواوٍ أصليةٍ والكلماتِ التي انتهت بواو الجماعةِ، ثم أعدْ كتابتها في المكانِ المناسبِ:

- يا أَبناءَ الإسلامِ صُونوا أُمَّـتَـكُم، ودافِعوا عنْ قضاياكُمْ؛ حتى تسموَ ويعلو شأنُها.

- الكلماتُ التي انتهتْ بواوٍ أصليةٍ: .....

- الكلماتُ التي انتهتْ بواوِ الجماعةِ: .....

٦- أكمِل الكلماتِ التّاليةَ بالواوِ الصّحيحةِ (و ، وا):

- يرجـــ ..... المسلمون عودةَ القدسِ إلى أهلها.

- اسْتَنهِضـــ ..... الهِمَمَ لبناءِ مستقبلِ الوطنِ.

٧- هاتِ ما يأتي:

- فعلاً ينتهي بواوٍ أصليةٍ ووظِّفه في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

.....

- فعلاً ينتهي بواوِ الجماعةِ، ووظِّفْه في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

.....

الخَطُّ:

- أَعِدْ كتابةَ ما يلي بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا تَناسُقَ الحُروفِ، ووضوحَها، وجمالَ الكتابةِ:

قال ﷺ : "مِنْ حُسنِ إسلامِ المرءِ تركُهُ ما لا يعنيهِ".

.....

.....

وينشأُ ناشِئُ الفتيانِ مِنّا على ما كان عوَّدهُ أَبوهُ

.....

.....

ثالثًا – التَّقويمُ:

– اكتبْ ما يُملى عليكَ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

– تصويبُ الخطأِ:

.....

.....

.....

فَنُّ السُّرور
للكاتب/ أحمد أمين

الدرس السابع: التعبير

اليوم: .....
التاريخ: .....

(وسائلُ التَّواصلِ الحديثةُ أصبحتْ جزءًا مهمًّا في حياتِنا اليوميَّةِ).

اكتبْ في هذا الموضوعِ ثلاثَ فقراتٍ مبيِّنًا إيجابياتِها وسلبياتِها، ودورَ الأسرةِ في توجيهِ أبنائِها لاستخدامِها الاستخدامَ الأمثلَ، واختمْ موضوعَك بنصيحةٍ تقدِّمُها لزملائكَ للاستفادةِ من وسائلِ التَّواصلِ بما يتناسبُ معَ قيمنا الإسلاميَّة وعاداتِنا وتقاليدِنا.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

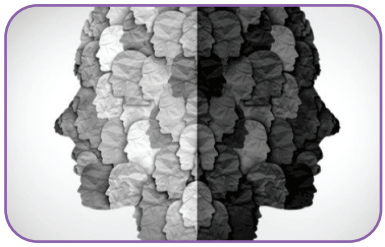
.....

.....

.....

فَنُّ السُّرور للكاتب/ أحمد أمين	الدرس الثامن: التدريب الأول	اليوم: ..... التاريخ: .....

- اقرأ النَّصَّ التّالي، ثم أجبْ عمّا يليه:



التَّعصّبُ هو الانحيازُ الشّديدُ لفكرةٍ، أو جماعةٍ معيّنةٍ، مع رفضِ الآراءِ والأفكارِ الأُخرى، أو عدم تَقبّلِها، وهو داءٌ فتّاكٌ يَهوي بالمجتمعِ الإنْسانِيّ إلى دَرْكِ الجهْلِ والانْحطاطِ، ويَجعلُه يتآكلُ من الدّاخلِ ويتراجعُ؛ في الوقْتِ الذي تَشقُّ فيه المجتمعاتُ المُتألقةُ طريقَها نحوَ الحضارةِ بما تُرسّخُه لنفسِها من قيمِ التَّسامحِ والعدْلِ والمُساواةِ.

ويَكون التَّعصّبُ دينيًّا، أو قوميًّا، أو فكريًّا، أو رياضيًّا وغيره، وجميعُ ذلكَ يُسهم في هَدْمِ أَواصرِ المْجتمعِ وتَشويهِ العلاقاتِ بينَ أَفرادِ الوطنِ الواحدِ، ومِن الأَسْبابِ التّي تُؤدِّي إلى التَّعصّبِ قِلّةُ المعْرفةِ، والجهلُ، والتَّنْشِئةُ الاجْتماعيَّةُ الخاطِئةُ، وتضخيمُ الذَّاتِ، وغيابُ الهَدفِ، ولِعلاجِ هذهِ المشْكلة يَجبُ نشرُ الوَعي بأهميَّةِ التّسامحِ وتَقبّلِ الآخَرِ، وتَعزيزُ الحوارِ البنّاءِ، وتشجيعُ التَّفكيرِ النَّقديِّ، والتَّركيزُ على العواملِ المشتركةِ، وتقديمُ الدَّعمِ النّفسيّ للمتعصِّبين.

١ - حدّدِ المشكلةَ في النّصِّ السَّابق مُبيّنًا أسبابَها ومظاهرها وطرق علاجها.

المشكلةُ	.....
مظاهرُها	.....
أسبابُها	.....
طرقُ علاجِها	.....

٢- زميلٌ لكَ مُتعصِّبٌ لفريقٍ رياضيٍّ. قدِّمْ له نصيحةً لترك التَّعصّبِ.

.....

٣- عدّد أنواعَ التَّعصّبِ كما وردَ في النّصِّ السَّابقِ.

.....

٤- مَيِّزِ الجملتينِ التّاليتينِ بوضعِ كلمةِ (طِباق - مُقابلة) أمامَ ما يناسبُهما:

- التَّعصبُ يَهوي بِالمجتمعِ الإنْساني، والتَّسامحُ يَرتفعُ به. (.....)

- التَّعصّبُ والتَّسامحُ صِفتان نَقيضتان تَأْثيرُهما قَويٌّ في المجتمعِ. (.....)

٥- أَخرِج مِمّا تحتَه خطٌّ في النَّصِّ السّابق:

- نكرةً: ..... - معرفةً: .....

- اسمًا مَبنِيًّا: ..... - مُبَيّنًا حالةَ بنائِه: .....

- ضميرًا مُتَّصلًا: ..... - مُبيّنًا محلَّه الإعرابيَّ: .....

٦ـ املأ الفراغَ فيما يلي وفقَ المطلوبِ بين القوسينِ:

- للتَّعصّبِ ..... (مبتدأ تقدَّم عليه الخبرُ)

- ..... التّخلُّص من التَّعصّبِ؟ (خبرٌ له الصّدارةُ)

الموضوع: وُلِدَ الهُدى
للشاعر / أحمد شوقي

بينَ يَدَيِ النَّصّ:

لقدْ استنار الوجودُ بمقدمِه وأشرقت الأرضُ بنور ولادته، وأضاءت الدُّنيا بطلعته، هو أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب صلى الله عليه وسلم، ولد في صبيحةِ يوم الاثنين في شهر ربيع الأول عامَ الفيل، وتُوفِّيَ - عليه الصلاة والسلام - في ربيع الأول سنة ١١هـ- ٦٣٢م، ولقد كرمَه الباري - عزَّ وجلَّ - بخصائصَ وصفاتٍ تميزه؛ فهو سيدُ ولد آدم ولا فخر، وخاتمُ الأنبياء والمرسلين، أول مَنْ يشفع يوم القيامة بعد إذن ربّه له، أُرسِلَ للعالَمين؛ ليعيدَهم إلى توحيد الله برسالةٍ سمحةٍ ومنهجٍ لا يحيد عن الحق. وقد تشرف وأبدع بمدحه الشُّعراءُ على مرِّ العصور.

قال الشاعر / أحمد شوقي:

١- وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ... وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

٢- بِكَ بَشَّرَ اللّهُ السَّماءَ فَزُيِّنَت ... وَتَضَوّعَتْ مِسكًا بِكَ الغَبراءُ

٣- يا مَن لَهُ الأَخلاقُ ما تهوى العُلا ... مِنها وَما يَتَعَشَّقُ الكُبَراءُ

٤- زانَتكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شَمائِلٌ ... يُغرى بِهِنَّ وَيولَعُ الكُرَماءُ

٥- بِكَ يا ابنَ عَبدِ اللهِ قامَت سَمحَةٌ ... بِالحَقِّ مِن مِلَلِ الهُدى غَرّاءُ

٦- لَمّا دَعَوتَ النـاسَ لَبّى عاقِلٌ ... وَأَصَمَّ مِنكَ الجاهِلينَ نِداءُ

٧- أَبَوا الخُروجَ إِلَيكَ مِن أَوهامِهِمْ ... وَالنّاسُ في أَوهامِهِمْ سُجَناءُ

٨- فَرَسَمتَ بَعـدَكَ لِلعِبادِ حُكومَـةً لا سـوقَـةٌ فيهـا وَلا أُمَـراءُ

٩- اللـهُ فَوقَ الخَلقِ فيهـا وَحـدَهُ وَالناسُ تَحت لِوائِهـا أَكْفـاءُ

١٠- وَالدِّينُ يُسرٌ وَالخِلافَـةُ بَيعَـةٌ وَالأَمرُشورى وَالحُقوقُ قَضـاءُ

١١- والبِرُّعِنـدَكَ ذِمَّـةٌ وَفَـريضَـةٌ لامِـنَّـةٌ مَـمنونَـةٌ وَجَبـاءُ

١٢- يا مَن لَهُ عِـزُّالشَّفاعَـةِ وَحـدَهُ وَهوَ الـمُنَـزَّهُما لَـهُ شُـفَعـاءُ

١٣- يـأَيُّـهـا الأُمِّـيُّ حَسبُـكَ رُتبَـةً في العِلمِ أَن دانَت بِكَ العُلَمـاءُ

- أضِفْ إلى مُعْجمِك:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سوقة	عامة الناس - رعية	سمحة	ملة الإسلام
شاقهن	شاقه الحب: هاجه وحرك نفسه	الغبراء	الصحراء
جباء	كراهية		

ولد الهدى للشاعر/ أحمد شوقي	الدرس الأول: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ :

قالَ رسولُ الله ﷺ «إنَّما بُعثتُ لأتـمِّمَ مكارم الأخْلاقِ»(١)



- يشيرُ الحديثُ الشَّريفُ السَّابق إلى مكانةِ الأخلاقِ في الإسلام وضِّح ذلكَ.

ثانيًا- القراءةُ:

- ألقِ النَّصَّ (ولد الهدى) إلقاءً جهريًّا صحيح الضبط مُعبِّـرًا عن المعنى.

- حوِّط الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودة إلى المعجمِ.



ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١. هات مترادف كُلٍّ مما يأتي :

- ذمة .....
- المنزه .....
- أبوا .....
- أَكْفاءُ .....
- الـــبِرُّ .....

(١) رواه البخاري في الأدب المفرد.

٢- اكتب ضِدَّ كُلٍّ من:

ثناء • .....

عاقل • .....

رابعًا - المناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - ما المقصودُ بقولِ الشّاعرِ وُلِدَ الهُدى؟

.....

٢ - يُشيرُ البيتانِ الأول والثاني إلى احتفاءِ الكونِ بمولدِ الرَّسولِ ﷺ دَلِّلْ على ذلكَ.

.....

.....

٣- تحلّى الرَّسولُ ﷺ بأسمى الأخلاقِ التي عرفتها البشريةُ. وضِّح ذلكَ من خلالِ البيتينِ الثالثِ والرابعِ.

.....

.....

٤-اقرأ الأبيات التَّالية ثم أجب عما يليها من أسئلةٍ :

فَرَسَمتَ بَعدَكَ لِلعِبادِ حُكومَةً لا سوقَةٌ فيها وَلا أُمَراءُ

اللّهُ فَوقَ الخَلقِ فيها وَحدَهُ وَالناسُ تَحت لِوائِها أَكفاءُ

وَالدينُ يُسرٌ وَالخِلافَةُ بَيعَةٌ وَالأَمرُ شورى وَالحُقوقُ قَضاءُ

والبِرُّ عِندَكَ ذِمَّةٌ وَفَريضَةٌ لا مِنَّةٌ مَمنونَةٌ وَجَباءُ

أ- استخلصِ الفكرةَ الرَّئيسةَ المُعبِّرةَ عن الأبياتِ السابقةِ.

.....

ب- صُغْ فكرةً جزئيَّةً من البيتِ الرَّابعِ.

.....

ج- وَضِّحْ ملامح الدَّولة الإسلامية من خلال الأبيات السَّابقة.

.....

د- يا مَن لَهُ الأَخلاقُ ما تَهوى العُلا مِنها وَما يَتَعَشَّق الكُبَراءُ

- بيِّنْ غاية الشَّاعر من البيت السَّابق.

.....

خامسًا- التَّقويمُ:

١ - الجهلُ يقفُ حائلاً ضد صالح المرء. استدل من النَّصِّ على الفكرة السَّابقة.

.....

٢- ميِّزْ بيْنَ الفكرةِ الرَّئيسةِ و الفكرةِ الجزئيةِ من بين البدائلِ الآتية:

أ- مبادئ الإسلام شاملة لكل نواحي الحياة. (.....)

ب- الشَّاعرُ يرجو شفاعة الرَّسولِ ﷺ. (.....)

ج- كفارُ مكّة سجناءُ أوهامهم. (.....)

د - أخلاقُ الرَّسولِ ﷺ عظيمةٌ . (.....)

٣- استخلص الغرضَ الرَّئيس من النَّصِّ في صياغةٍ سليمةٍ.

.....

ولد الهدى للشاعر/ أحمد شوقي	الدرس الثاني: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولًا- التَّمهيدُ:

- قال تعالى: ﴿ قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ ٱللَّهَ فَٱتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ ٱللَّهُ ﴾ (١) .

- ناقش مع زملائكَ شفهيًّا ما يترتب على حُبَّ الله تعالى واتّباعِ رسولهِ الكريمِ.

ثانيًا- القراءةُ:

- ألقِ النَّصَّ (ولد الهدى) إلقاءً جهريًّاصحيحًا مراعيًا تمثيلَ المعنى.

ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ:



١ - ما مفرد كُلٍّ من :

- أكْفاء .....
- مِلَل .....
- شمائل .....

٢ - هات جمع كُلٍّ من :

- رتبة .....
- عاقل .....

(١) سورة آل عمران : الآية ٣١

(١) سورة الأعراف: الآية ١٥٧

رابعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- لقد تفضَّلَ اللهُ على سيدنا محمدٍ ﷺ بالسَّبقِ إلى الشَّفاعة دون سواه، استدل على ذلك من خلالِ النَّصِّ السَّابق.

.....

٢- أكمل كلَّ فراغٍ فيما يلى بما يناسبه من خلال فهمك للنَّصِّ.

أ- وصفَ الشّاعرُ النّاس بسبب أوهامهم بـ .....

ب- وصفَ الشّاعرُ الدِّين بـ .....

٣- و البِرُّعِندَكَ ذِمَّةٌ وَفَريضَةٌ لا مِنَّةٌ مَمنونَةٌ وَجَباءُ

استخلص قيمةً من البيت السّابق مع بيانِ أثرِها.

- القيمة : .....

- الأثر : .....

٤- استخلصِ الشَّعورَ الذي يتضمَّنُه البيت التّالي مبيِّنًا أثره:

بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّماءَ فَزُيِّنَت وَتَضَوّعَتْ مِسكًا بِكَ الغَبراءُ

- الشُّعورُ : .....

- الأثرُ : .....

٥- بِكَ يا ابـنَ عَبدِ اللهِ قامَت سَـمحَـــةٌ بِالحَقِّ مِن مِـلَلِ الهُـــــدى غَرّاءُ

لَمّــا دَعَـوتَ النّــاسَ لَبّــى عــاقِلٌ وَأَصَــمَّ مِنكَ الجاهِــلينَ نِـداءُ

يتضمن البيتان السّابقان سلوكًا للرَّسولِ ﷺ اختلفَ تجاهه موقفُ جهلاء أهل مكة.

أ- وضِّح هذا السلوكَ.

.....

ب- بيِّن موقف جهلاءِ أهلِ مكةَ منْه.

.....

رابعًا- التَّقويمُ:

١- بِكَ يا ابـنَ عَبدِ اللهِ قامَت سَـمحَـــةٌ بِالحَقِّ مِن ملَلِ الهُـــــدى غَرّاءُ

- **استخلصْ قيمةً من البيتِ السَّابقِ مع بيان الأثر.**

- القيمةُ : .....

- الأثـرُ : .....

٢- **استخلص الشُّعور الذي يتضمّنُه البيت التَّالي وبيِّن أثره:**

يا مَن لَهُ الأَخلاقُ ما تَـهـوى العُلا مـنهـا وَمـا يَتَـعَشَّـق الكُبَـراءُ

- الشُّعورُ :.....

- الأثـرُ :.....

٣- انثر البيتَ التّالي نثرًا أدبيًّا بأسلوبكَ.

- يـأَيـُّهـــــا الأُمِّـــيُّ حَسبُـــكَ رُتبَـــةً في العِلمِ أَن دانَت بِكَ العُلَمـــــــاءُ

.....

٤- قال الشَّاعر في القصيدة نفسها :

(وإذا عَفوتَ فقادرًا ومُقدرًا لا تَستهينُ بِعفوِكَ الجُهلاءُ)

- في البيت السّابقِ سلوكٌ . وضِّحه.

- السُّلوكُ : .....

ولد الهدى للشاعر/ أحمد شوقي	الدرس الثالث: الإلقاء المعبر والفهم والثروة اللغوية	اليوم: ..... التاريخ: .....

أولاً- التَّمهيدُ:

- اذكرْ من النَّص السَّابقِ كلمتينِ أُضِيفَتا إلى حصيلتكَ اللغويَّة.

.....	.....

ثانيًا - القراءةُ :



ألقِ النَّصَّ (ولد الهدى) إلقاءً جهريًّا مراعيًا السُّرعة المناسبةَ.

ثالثًا - الثَّروةُ اللُّغويَّةُ :

١- وضّحْ معنى الفعل (دعا) في كُلِّ سياقٍ مما يأتي:

أ- دعا المسلمُ رَبَّهُ: .....

ب- دعا المديرُ إلى الاجتماع: .....

ج- دعتِ الحاجةُ إلى السّفر: .....

يلتزم المعلم الأفعال في التَّدريب على المعنى السّياقي

٢- ضعِ التَّصريفَ المناسب لكلمة (ولد) مما بين القوسينِ في مكانهِ الصَّحيحِ فيما يأتي:

(مولد- المواليد - الأولاد)

أ- احتفَت الدُّنيا بـ..... محمد ﷺ.

ب- تحرص الدَّولة على إحصاء .....

ج- تربيةُ ..... تتطلَّب جُهدًا كبيرًا.

يلتزم المعلم الأسماء في التَّدريب على التصريف

٣- وَظِّفِ الفعلَ (دعا) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

أ- .....

ب- .....

رابعًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١ - ما علاقةُ العنوانِ بمضمونِ النَّصِّ؟

.....

٢ - اقترحْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ السَّابق.

.....

٣- تضمَّنَ النَّصُّ حقائقَ عديدةً اذكر واحدةً منْها.

.....

٤ - الحكمُ في ظِلِّ الإسلام قائمٌ على مبدأ الشُّورى والقضاء.
استدل من النَّصِّ على المعنى السَّابقِ.

.....

.....

.....

٥ - انثرِ البيتَ التّالي نثرًا أدبيًّا:

زانَتكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شَمائِلٌ يُغرى بِهِنَّ وَيُولَعُ الكُرَماءُ

.....

٦- اللـهُ فَـوقَ الـخَلقِ فيهـا وَحــدَهُ وَالناسُ تَحت لِوائِهــا أَكفاءُ

كشف الشَّاعرُ في البيت السَّابقِ عنْ مبدأينِ من مبادئ الدولة الإسلامية . وضَّحهُما .

.....

خامسًا - التَّقويمُ:

١ - انثر البيت التَّالي نثرًا أدبيًّا.

وُلِـدَ الـهُـدى فالـكائِنــاتُ ضِيــاءُ وَفَــمُ الـزَّمـانِ تَـبَـسُّــمٌ وَثَنــاءُ

.....

قارن بينَ موقف العقلاء وبين موقف الجهلاءِ من دعوةِ النبيِّ ﷺ حسبَ ما وردَ في البيت الآتي:

لَمّــا دَعَــوتَ النّــاسَ لَبّــى عــاقِلٌ وَأَصَــمَّ مِنكَ الجاهِــلينَ نِداءُ

.....

.....

٣- صنّفِ العباراتِ التَّاليةَ حَسْبَ ما يناسبُها مما بين القوسين فيما يأتي:

(قيمة- موقف - شعور - فكرة)

م	العبارة	التصنيف
١	الرِّجالُ العظماءُ أحبوا أخلاقَ النَّبيِّ ﷺ .	
٢	الفخرُ والإعجابُ بالنَّبيِّ ﷺ صاحبِ الشَّفاعةِ.	
٣	تقديرُ مبدأ الشُّورى في الحكم.	
٤	النّاسُ سواسيةٌ تحتَ حُكْمِ الإسلامِ.	

ولد الهدى
للشاعر/ أحمد شوقي

الدرس الرابع:
التذوق الفني
تَعميقُ الطباق والمقابلة

اليوم: .....
التاريخ: .....



أولًا- التَّمهيدُ:

١- أجبْ شفهيًّا عن الأسئلةِ الآتية:

أ- أَركوبَ الدّراجةِ تحبُّ أم ركوبَ الْقطار؟

ب- كوِّن جُملةً تتضمّنُ طِباقًا واركب الدَّراجةَ.

ج - كوِّن جملةً تتضمّنُ مُقابلةً واركب القطارَ.

ثانيًا- المُناقشةُ والتَّحليلُ:

١- حدّدْ مَواضِعَ الطّباقِ في الأمثلةِ التّاليةِ وبيِّن نوعَه:

أ - قضاءُ اللهِ نافذٌ أَحَبِنَا أم كَرِهْنا.

- مَوْضعُ الطِّباقِ: ..... نَوْعُه: .....

ب- قَدَرُ اللهِ نافذٌ أَرضيتَ أم لمْ ترضَ.

- مَوْضعُ الطِّباقِ: ..... نَوْعُه: .....

ج- أَتعرفُ آدابَ الحديثِ، أم لا تعرفُ؟

- مَوْضعُ الطِّباقِ: ..... نَوْعُه: .....

٢- بَيّن أَثر الطّباقِ في العبارةِ الآتيةِ:

- الصَّداقةُ الحقيقيَّةُ تظهُر في الشِّدَّةِ قَبْل الرَّخاءِ، وفَي الحُزْنِ قَبلَ الفرحِ.

.....

٣- صُغْ جُملَةً مفيدةً من إنشائِك تَتضمَّنُ ما يأتي:

- طِباق إيجاب: .....

- طباقَ سلْب: .....

- مُقابلةً: .....

٤- حدِّد مَوْضعَ المُقابلةِ، وبَيِّن أَثَرَها فيما يأتي:

- قال تعالى:

﴿ فَمَن يُرِدِ ٱللَّهُ أَن يَهۡدِيَهُۥ يَشۡرَحۡ صَدۡرَهُۥ لِلۡإِسۡلَٰمِۖ وَمَن يُرِدۡ أَن يُضِلَّهُۥ يَجۡعَلۡ صَدۡرَهُۥ ضَيِّقًا ﴾[1].

- مَواضِع المقابلة: .....

- أَثَرُها: .....

(١) سورة الأنعام: الآية ١٢٥

ثالثًا- التَّقويمُ:

١ - حدِّد مَوْضِعَ الطِّباقِ في الجملةِ التّاليةِ، ثمّ بَيّن نَوْع الطِّباق:

- الحياةُ مليئةٌ بالخير والشَّرِّ، والفرصِ والتَّحدياتِ.

- مَوْضعُ الطِّباقِ: ..... نَوْعُه: .....

٢ - بَيِّن أثر الطِّباقِ في الآيَةِ التّاليةِ وبَيّن نوْعه، وأثَره:

- قال تعالى: ﴿ وَمَن يُخۡرِجُ ٱلۡحَيَّ مِنَ ٱلۡمَيِّتِ ﴾ (١)

.....

٣ - حدِّد مَوْضعَ المُقابلةِ في الآيَةِ التّاليةِ، وبَيِّن أَثَرها:

- قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ ١٣ وَإِنَّ ٱلۡفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٖ ١٤ ﴾ (٢)

- مَوْضعُ المُقابَلةِ.....

- أَثرُها.....

٤ - صُغْ جُملَةً من إنشائِك تَتضمَّنُ ما يأتي:

- طِباقًا: .....

- مُقابلةً: .....

(١) سورة يونس : الآية ٣١

(٢) سورة الانفطار: الآية ١٣-١٤

ولد الهدى
للشاعر/ أحمد شوقي

الدرس الخامس:
السَّلامة اللُّغوية
وقفة تطبيقية

اليوم: .....
التاريخ: .....

قالَ الشّاعرُ أَحْمدُ شَوْقي في مَدْحِ النّبيّ:

زانَتْكَ في الْخُلُقِ الْعَظيمِ شَمائلٌ ... يُغرى بِهِنَّ ويُولَعُ الْكُرَماءُ

لَمّا دَعَوْتَ النّاسَ لَبّى عاقِلٌ ... وأَصَمَّ مِنْكَ الْجاهِلينَ نِداءُ

يا مَنْ لَهُ عِزُّ الشّفاعَةِ وَحْدَهُ ... وَهُوَ الْمُنَزَّهُ، ما لَهُ شُفَعاءُ

يا أَيُّها الْأُمِّيُّ حَسْبُكَ رُتْبَةً ... في الْعِلْمِ أَنْ دانَتْ بِكَ الْعُلَماءُ

١ - أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ:

- مَعْرِفَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، وبَيِّنْ نَوعَيْهِما.

- الْمَعْرِفَةُ: ..... - نَوْعُها: .....

- الْمَعْرِفَةُ: ..... - نَوْعُها: .....

- نَكِرَتَيْنِ: ..... ، .....

- اسْمَيْنِ مُعْرَبَيْنِ: ..... ، .....

- اسْمَيْنِ مَبْنِيَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وبَيِّنْ نَوعَيْهِما، وحالَةَ بِناءِ كُلٍّ مِنْهُما.

- الاسْمُ الْمَبْنِيُّ: ..... نَوْعُهُ: .....

- حالَةُ بِنائِهِ: .....

- الاسْمُ الْمَبْنِيُّ: ..... نَوْعُهُ: .....

- حالَةُ بِنائِهِ: .....

- **خَبَرًا تَقَدّمَ على الْمُبْتَدَأ، وبَيّنْ سَبَبَ تَقَدُّمِهِ.**

– الْخَبَرُ: ..... – سَبَبُ تَقَدُّمِهِ: .....

- **ضَميرًا مُتَّصِلًا مِنْ ضمائرِ الرَّفْعِ، وبَيّنْ مَوْقِعَهُ الْإعْرابيَّ.**

– الضّميرُ المُتّصِلُ: ..... – مَوْقِعُهُ الْإعْرابيُّ: .....

- **ضَميرًا مُتَّصِلًا مِنْ ضمائرِ النّصْبِ، وبَيّنْ مَوْقِعَهُ الْإعْرابيَّ.**

– الضّميرُ المُتّصِلُ: ..... – مَوْقِعُهُ الْإعْرابيُّ: .....

- **ضَميرًا مُتَّصِلًا مِنْ ضمائرِ الْجَرِّ، وبَيّن مَوْقِعَهُ الْإعْرابيَّ.**

– الضّميرُ المُتّصِلُ: ..... – مَوْقِعُهُ الْإعْرابيُّ: .....

٢- خاطِب بِالْعِبارةِ التّالِيَةِ الْمُثَنّى، والْجَمْعَ بِنَوْعَيْهِ مُغَيِّرًا ما يَلْزَم:

– أَنْتَ تَتّبِعُ النّبيَّ ﷺ قَوْلًا وعَمَلًا.

– الْمُثَنّى:

.....

– جَمْع الذّكور:

.....

– جَمْع الْإناث:

.....

ولد الهدى
للشاعر/ أحمد شوقي

الدرس السادس:
الإملاء والخط
تعميق التدريب

اليوم: .....
التاريخ: .....

١ – علِّلْ سببَ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على صورتِها في كلٍّ من العباراتِ الآتيةِ:

– الرأيُ قبلَ شجاعةِ الشجعانِ هوَ أولٌ وهيَ المَحلُّ الثاني[١]

– دقــاتُ قلبِ المــرءِ قائلةٌ لهُ إنَّ الحيـــاةَ دقائقٌ وثواني[٢]

– أصدقاؤُكم عونٌ لكمْ.

– يتَّصفُ العربُ بالمروءة.

الكلمة	سببُ كتابة الهمزةِ على صورتها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ – أَدخلْ همزة الاستفهام على الجملِ التّاليةِ مغيِّرًا ما يلزمُ:

– أُعرِب الكلمة. .....

– إلى الخيرِ أسعى. .....

– أسأل معلّمي عن واجباتي المدرسيّة. .....

(١) المتنبي
(٢) أحمد شوقي

٣- املأ فراغات الجملِ التّاليةِ بما بين قوسين مكتوبًا بالشَّكلِ الصَّحيحِ :

- ..... أَخَذْتَ العلمَ؟ (مِن + ما الاستفهامية)
- ..... تسهرُ كثيرًا؟ (حتى + ما الاستفهامية)
- ..... يدعونا القرآنُ؟ (إلى + ما الاستفهامية)

٤ - اكتبْ الحرفَ المحذوفَ في المستطيلِ التابعِ للكلمةِ.

لِمَ؟	عَمَّ؟	حتّامَ	مِمَّ؟
↓	↓	↓	↓

٥- ميّزِ الكلمات التي تحتاجُ إلى زيادة (الألف الفارقة) فيما يلي وأعدْ كتابتها بشكل صحيح:

- سألو - تبدو - نالو - ألهو - يرنو - تهملو

.....

٦- اكتبْ ما يلي بخطِّ الرُّقعةِ مراعيًا وضوحَ الحروفِ وتناسقها وجمال الكتابةِ.

لا تيأَسوا أنْ تَسْتَرِدّوا مجدَكُم فلرُبَّ مَغْلوب هَوى ثَمَّ ارْتَقَى[1]

.....

.....

(١) حافظ إبراهيم

قيمةُ الإنسانِ بما يُقدِّمه من خيرٍ وإحسانٍ.

.....

.....

لُقِّبَ خالدُ بنُ الوليدِ - رضي الله عنه - بسيفِ اللهِ المسلولِ.

.....

.....

٧- اكتبْ ما يُملى عليكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ـ تصويب الخطأ:

.....

.....

- برُّ الكويتِ متنفَّس لأهلِها، يحبُّه النَّاسُ ويجدون فيه راحتهم وملعبًا لصغارِهم.

اكتب نصًّا تصف فيه بر الكويت، مبيِّنًا الأنشطةَ التي تقامُ فيه، وأثر ذلك في نفسِكَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ولد الهدى للشاعر/ أحمد شوقي	الدرس الثامن: التدريب الثاني	اليوم: ..... التاريخ: .....

- اقرأ النَّصَّ التَّالي قراءةً صحيحةَ الضَّبطِ، ثمّ أجبْ عن الأسئلةِ بعدَه:

استطاعَ محمدٌ رسولُ الله ﷺ بما مُنِحَ من قـوَّةِ العقيدةِ وصـدقِ العزيمـةِ، وبتأييدٍ من الله أنْ يحوِّلَ العربَ إلى أمةٍ واحدةٍ متحدةِ اللُّغةِ، متَّحدةِ الدِّين، مُتَّحدةِ الرَّأي، يشعرُ الفردُ فيها أَنَّهُ من أمةٍ أعزَّها اللهُ بالإسلامِ، وجعلها خيرَ أمةٍ أُخرجَت للنَّاسِ؛ فقال تعالى : ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ (١) وقد أعدَّ النبيُّ ﷺ رجالًا حملوا الأمانةَ وأكملوا مسيرةَ الإسلامِ وقاموا بنشرِهِ في شتّى بقاعِ الأرضِ، فكانوا خيرَ سلفٍ لخيرِ خلفٍ(٢).

١- بيِّنْ غرضَ الكاتبِ من النَّصِّ السّابقِ.

.....

٢- اقترحْ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ السّابقِ.

.....

٣- كانَ صحابةُ الرَّسولِ ﷺ خيرَ سلفٍ لخير خلفٍ. وضّح ذلكَ كما فهمتَ من النَّصِّ.

.....

(١) آل عمران : الآية ١١٠

(٢) أحمد أمين (مجلة الرسالة)

٤- أكمل الفراغَ في الجملةِ الآتيةِ:

- حملَ الصَّحابةُ الكرامُ الرِّسالةَ ونشروها.

- الضميرُ (واو الجماعة) في كلمةِ (ونشروها) يعودُ على .....

٥- بيّن أثرَ المقابلةِ في الجملةِ الآتيةِ:

- يأمرونَ بالمعروفِ وينهونَ عن المنكرِ.

- أثرُها .....

٦- لمكّةَ المكرَّمةِ قُدسِيّة خاصّة عِنْدَ المسلمينَ كافّةً حَيْثُ إنَّها مَهْدُ الإسلامِ.

أ- أَخْرِج مِن العبارةِ السّابقةِ:

ـ نكرةً: .....

ـ معرفة علمًا: .....

ـ اسمًا مبنيًّا ظرفًا: .....

ـ ضميرًا متَّصلًا: ..... ـ محلَّه الإعرابيّ: .....

ب - أَعْرب ما تحتَه خطٌّ في العبارةِ السّابقةِ:

- قُدسِيَّة: .....

ولد الهدى للشاعر/ أحمد شوقي	الدرس التاسع: الاستماع التّلـــوث	اليوم: ..... التاريخ: .....

أَوَلًا – التَّمْهيدُ:

قالَ تَعالى:

﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيَاحَ لَوَاقِحَ فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ ﴿٢٢﴾ ﴾ (١)

ثانيًا – المُناقشةُ والتَّدريبُ:

١ – يَسْتَمِعُ المُتَعَلّمُ للنَّصِّ المُسَجَّلِ، ثُمَّ يُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَةِ:

٢ – ما المشكلةُ التي طرحَها الكاتبُ في النَّصِّ السّابق؟

٣– حَدّد مظاهر المشكلةِ وأسبابَها وطرقَ علاجها.

٤ – بَيّنْ غرضَ الكاتبِ من طَرْحِ تلكَ المشكلةِ.

ثالثًا – التَّقويمُ:

١ – تحَدَّث شفهيًّا بِلُغَةٍ فَصيحَةٍ عَنْ أَهَمِيَّةِ اتّباعِ حمايةِ البيئَةِ.

٢ – عَلّلْ: تُغَرِّمُ الدَّولةُ مَنْ يُلْقي النّفايات على شاطِئِ البَحْرِ.

٣– ما دَوْرُكَ في المُحافَظَةِ عَلى نَظافَةِ مَدْرَسَتِك؟





(١) سورة الحجر : الآية ٢٢

ولد الهدى
للشاعر/ أحمد شوقي

التطبيق الشامل

اليوم: .....
التاريخ: .....

- اقرأ النّصَّ الآتي قراءةً صحيحةَ الضّبطِ ، ثم أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

الإسلامُ حريصٌ على أنْ يتّقيَ المُسلمُ كُلَّ ما يُؤذيه أو يُؤذي غَيْرَهُ؛ فحذَّرَ مِن الْغَضبِ النّاتجِ عن ضَعفِ الإيمانِ أو الشّخصية؛ لأنّهُ يُؤثّرُ في قُدْرَةِ المُسلمِ على التّحكّم في أقوالِه وأفعالِه، مِمّا قد يُوقِعُهُ في مَعْصِيَةٍ أو خطأٍ، والرّسولُ ﷺ نَصحَ أَحَدَ أصحابِه عندما طلبَ مِنْهُ أَنْ يُوْصيَه قائلًا: «لا تَغْضَبْ»، كما بيّن الإسلامُ الطُّرقَ الّتي تَحمي الْمسلمَ من الْغضبِ، وتُخفّفُ غَضَبهُ ـ إذا أصابَهُ ـ أو تُزيلُهُ؛ منها أنْ يَستعيذَ باللهِ مِن الشّيْطانِ الرّجيمِ، وإذا كان واقِفًا فليَجْلِسْ، وإذا كان جالسًا فليَضْطَجِعْ، ومِنْها كذلِك اللُّجوءُ إلى الوُضوءِ؛ وللغضبِ آثارٌ مُدمّرةٌ على الفردِ والمُجتمعِ.

١ - بَيّنْ غَرضَ الكاتِبِ مِنَ النَّصِّ السّابِق.

.....

٢ - تَناوَلَ النّصُّ السّابقُ مُشكلةً يَتعرَّضُ لها كثيرٌ مِنَ النّاسِ في المُجْتَمعِ. بَيّن:

- المشكلةَ: .....
- مظاهرَها: .....
- أسبابَها: .....
- حلَّها: .....

٣- لاحظتَ زميلًا لكَ سريعَ الْغضبِ عندَ مُخالفتِكَ لِرأْيِهِ في قَضيّةٍ ما.

- بَيّنْ سَببَ غَضبِهِ، مُقْترِحًا حَلًّا عَمَلِيًّا مُناسِبًا.

.....

.....

٤- حدّد موْضعَ الطِّباقِ في الجملةِ التّاليةِ وبيّن نوعَه:

(وإذا كان واقِفًا فليَجْلِسْ)

الطِّباق ..... نوعه .....

٥- حدّد موْضعَ المقابلةِ في الجملةِ التّاليةِ وبيّن أثرَها في المعنى:

- الغضبُ هو عدوُّ العقلِ والهدوءُ صاحبُه.

المُقابلةُ: .....

أثرُها: .....

٦- أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ:

- مَعْرِفَةً: ..... - نكِرَةً: .....

- اسْمًا مُعْرَبًا: ..... - اسْمًا مَبْنِيًّا: .....

- خَبرًا تَقَدّمَ على الْمُبْتَدَأ: .....

- ضَميرًا مُتَّصِلًا في محل نصب: .....

- ضَميرًا مُتَّصِلًا في محل جر: .....

ثمرةُ القراءةِ الحرةِ (١)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثمرةُ القراءةِ الحرةِ (٢)

8



الكتاب كاملاً

قيِّم مناهجنا