

العاشر

٢٥





سيل العرم

الموضوع

الرابع

محمد قاعود



إعداد أ . / محمد قاعود الشربيني

الموضوع الرابع : سيل العرم

أين كانت أحداث هذه القصة؟ وماذا نستفيد منها ؟

في الجَنوبِ الغربيِّ مِنْ شِبهِ الجزيرةِ العربيةِ في اليمنِ كانتْ أحداثُ هذهِ القصةِ التي جاءَ ذِكرُها في كتابِ اللهِ الكريمِ في سورةِ سبأ.

ونستفيد منها : وجوب شكر الله تعالى على نعمه و عدم جحودها .

١ـ حدد القضية التي عرضها الكاتب من خلال الموضوع ، وما هدفه من عرض القضية ؟

- **القضية هي :** وجوب شُكر اللهِ تعالى على نعمه التي لا تخصى ولا تعد .
- **هدف الكاتب :** ـ بيان أن نكران فضل الله تعالى سبب هلاك الأمم .

ـ التحذير من الجحود بنعم الله

٢ ـ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع؟

- شكر الله تعالى على نعمه السبيل الوحيد لدوامها وعدم زوالها .

٣ ـ استخلص من النَّص درسًا مستفاداً ، مستدلاً عليه .

- **بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحودهم وكفرهم .**

٤ ـ بيِّنْ أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع

- تفكك المجتمع وهلاكه .
- الحرمان من النعم .
- والتعرض للمجاعات والذل والهوان .
- غياب الأمن والأمان

ثانياً : مناقشة الأهداف وتحقيقها :

(قامتْ دولةٌ سبأٍ على أطلالِ الدولةِ المَعينِيَّةِ باليمنِ، وخَلَفَتْها في لغتِها وعاداتِها، واقتبستْ منها حضارتَها و مدَنيَّتَها، وَتَدَرَّجَتْ منَ الإمارةِ البسيطةِ، إلى الدولةِ المَحدودةِ، إلى المُلْكِ الواسعِ العريضِ، وأَسَّسَ أهلُها القصورَ الشامخةَ بصِرواحَ، ثُمَّ انتقلوا مِنها إلى مَأْرِبَ، واتَّخَذوها حاضِرةً لهم، حيثُ أَخْصَبَ لهمُ العيشُ، وطابَتِ الحَياةُ، وتَقَلَّبوا في أَعْطافِ النَّعيمِ.)

- **صغْ بأسلوبك فكرة تعبر عن مضمون النَّص السابق .**

الحياةُ سلسلةٌ لا تنقطعُ مِن التَّواصُلِ بَيْنَ الأجيالِ.

- **التَّدَرُّجُ سِمَةٌ مِن سِماتِ قيامِ الدولِ. استدل على ذلك النَّص السابق.**

تَدَرَّجَتْ دولة سبأ منَ الإمارةِ البسيطةِ، إلى الدولةِ المَحدودةِ، إلى المُلْكِ الواسعِ العريضِ

- **وضِّحْ المقصود بما يأتي :**

وتَقَلَّبوا في أَعْطافِ النَّعيمِ : كثرةِ استمتاعِهم بالنَّعيمِ الوفير.

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :.**
- علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

. تعليل . تفصيل . توكيد . نتيجة

==========

(كانت اليمنُ بلاداً مستفيضةَ الرقعةِ، ذاتَ أوديةٍ عريضةٍ، وتربةٍ خصيبةٍ، ولكنها كانتْ شحيحةً بالماءِ مقفِرةً منَ الأنهارِ إلا وابِلاً من المطرِ يتحدَّرُ من سُفوحِ الجبالِ، ثمَّ يمضي قُدُماً إلى الصحراءِ لا يَلوي على شيءٍ، حتى يأخذَ سبيلَه إلى باطنِ الأرضِ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ ، فألجأتْهُمُ الحاجةُ إلى أنْ يَبْتَدِعوا أَمْراً يَتَوَقَّونَ بِهِ هَذِهِ السيولَ، ثُمَّ يَنتفعونَ بها، فَهُدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ، يُقيمونَها بَيْنَ الأَوْدِيَةِ، ويَصْطَنِعونَ الطرقَ الهندسيةَ التي تُسَهِّلُ الانتفاعَ بما تُخلِّفُه وراءَها من مياهٍ.)

- **استخلص الغاية المستفادة من النَّص السابق .**

بيان أهمية البحث عن حلول لأي عقبات والتفكير في الاستفادة في كل ما يحيط به .

- **حدِّدْ موقفا من النص السابق يؤكد أن الابتكار وليد الحاجة.**

اليمنُ لا يستفيدُ مِنْ أَمطارِه الكثيرة فتوجَّب على اليمنيِّينَ أَنْ يفكّروا في طريقةٍ يحفظون بها ماءَ المطرِ ؛ فقاموا ببناء مئات السدود وكان سد مأرب أقواها ليسهل الانتفاع من الماء وقت الحاجة.

- **وَضِّحِ المعنى المقصودَ مِنْ كُلِّ تعبيرٍ ممّا يلي :**
  - **لا يَلوي على شيءٍ :** لا يتوقَّفُ أو ينتظرُ
  - **فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطَّيفُ الصَّيفِ:** سرعةُ الزوالِ
- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :.**
- **علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :**

(فألجأتْهُمُ الحاجةُ إلى أَنْ يَبْتَدِعوا أَمْراً يَتَوَقَّونَ بِهِ هَذِهِ السيولَ، ثُمَّ يَنتفعونَ بها، فَهُدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ، يُقيمونَها بَيْنَ الأَوْدِيَةِ، ويَصْطَنِعونَ الطرقَ الهندسيةَ التي تُسَهِّلُ الانتفاعَ بما تُخلِّفُه وراءَها من مياهٍ.
كَثُرَتْ هذه السدودُ، وتَعدَّدَتْ تلك الحواجزُ **بكثرةِ الأَوديةِ وتَعدُّدِ الجبالِ حتى جاوزَ عددُها المئاتِ**، ولكنَّ سَدَّ مأربَ كان أقواها وأمتنَها، وأجداها وأنفعَها.)

- **(الحاجةُ أمُّ الاختراعِ) . دلل على ذلك من النَّص السابق**
- فألجأتْهُمُ الحاجةُ إلى أَنْ يَبْتَدِعوا أَمْراً يَتَوَقَّونَ بِهِ هَذِهِ السيولَ، ثُمَّ يَنتفعونَ بها، فَهُدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ، يُقيمونَها بَيْنَ الأَوْدِيَةِ، ويَصْطَنِعونَ الطرقَ الهندسيةَ التي تُسَهِّلُ الانتفاعَ بما تُخلِّفُه وراءَها من مياهٍ.

- **وضِّحْ المقصود بما يأتي :**

أ . فألجأتْهُمُ الحاجةُ إلى أَنْ يَبْتَدِعوا أَمْراً : يدل على الاضطرار والإكراه والغصب .

ب . فَهُدوا إلى طريقةِ السُّدودِ : توفيق اللهِ تعالى لهم وتيسيرِهِ أُمورَ مَعاشِهِم .

- **بِمَ تُعلِّلُ كثرةَ السدودِ ؟ وما أقواها ؟ وعلامَ يَدلُّ بناؤها؟ :**

كَثُرَتْ هذهِ السدودُ بسبب كثرةِ الأوديةِ وتعدُّدِ الجبالِ .

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

. تعليل . تفصيل . توكيد . نتيجة

==========

(تقع مدينةُ مأربَ في نهايةِ وادٍ فسيحٍ يتجهُ إلى الجَنوبِ ثُمَّ يَقْصُرُ أمدُهُ وتضيقُ رقعتُهُ رُوَيداً رُوَيداً، حتّى يكونَ أضيقَ ما يكونُ، ثُمَّ يمتدُّ حتى يلتقيَ بمجرى السيولِ المتحدِّرةِ من جبالِ السَّراةِ.
ففي هذا الوادي أقامَ الملوكُ الصِّيدُ من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً، قوياً مكيناً، وجعلوا على جانبيه مصارفَ بطرقٍ هندسيةٍ منتظمةٍ، هيأت لهذا الوادي أن يُصبحَ بفضلِ ما احتجزوه منَ الماءِ أرضاً خصيبةً، فيها زروعٌ نضرةٌ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ .)

- **علل ساعدَ الوصفُ الجغرافيُّ لمدينةِ مَأْرِبَ على إنجاحِ فِكرةِ السُّدودِ ؟**

لأن مدينةُ مأرب تَقَعُ في نهايةِ وادٍ فسيحٍ وهذا الوادي يضيقُ كُلَّمَا اتجهنا إلى الجَنوب حَيْثُ يُمْكِنُ التحكُّم في مجرى السيولِ المنحدرةِ من الشمال.

- **وضِّح أثرُ سَدِّ مَأْرِبَ على حياة الناس**

هيأ لهذا الوادي أن يُصبحَ بفضلِ ما احتجزوه منَ الماءِ أرضاً خصيبةً، فيها زروعٌ نضرةٌ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ

- **وضِّحْ المقصود بما تحته خط فيما يأتي :**

الملوكُ الصِّيد: أصحاب الحَوْلِ والطَّوْلِ مِنْ ذَوي السلطانِ .

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

(تقع مدينةُ مأربَ في نهايةِ وادٍ فسيحٍ) : تنكير كلمة (وادٍ) يفيد :

التعظيم . العموم . التخصيص . التحقير

(ونطقتْ تلك الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ مِنَ الأشجارِ مورقةٍ، وأساليبَ مَنَ الأزهارِ مُعجبةٍ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بُسُطاً هندسيةً خضراءَ تجري بينها القنواتُ الملتويةُ، وتصدحُ في خمائلِها الشحاريرُ المغنيةُ، إلى الأثمار الدَّانِيَّةِ القُطوفِ، والأزهارِ المُعْجِبةِ الألوانِ .)

- **صُغْ فِكْرَةً تعبِّر بها عن مضمون النَّص السابق**

الماء سر الحياة .

- **وضِّحْ مظاهر الرخاء الذي عاشه أهل سبأ بعد بناء السد.**

بعد بناء السدود أصبحت أرضهم خصبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، وأشجار مورقة .

- **لم يَكْتَفِ الكاتبُ بِبَيانِ الخَيْرِ الذي عَمَّ أرضَ سَبَأ وإنَّمَا حَرَصَ على إظهارِ جَمَالِها.**

هاتِ مِن عباراتِ النَّص السابق مَا يَدُلُّ على ذلكَ.

. أساليب من الأزهار معجبةٍ . بسطاً هندسيةً خضراءَ . وتصدحُ في خمائلها الشحاريرُ

- **أكمل يأتي : من سمات أسلوب الكاتب في النَّص السابق :**

(جزالة الألفاظ ومتانة التركيب . روعة الخيال . المحسنات غير المتكلفة)

==========

(كانتِ المرأةُ تسيرُ وسطَ هذه الحدائقِ حاملةً مِكْتَلَها فوقَ رأسِها، فلا تمضي في السيرِ غَلوة حتى يكونَ قدِ امتلأَ المِكْتَلُ مِنَ الثمرِ المتساقطِ مِنْ شجرِه، و اتسعتْ لديهمُ النعمةُ، وفاضَ عندَهم الخيرُ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ، فكانوا يسيرونَ إلى القُرى التي بارَكَ اللهُ فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنينَ، لا يسيرونَ مرحلةً أو مرحلتينِ حتى يكونَ اللهُ قدْ هيَّأَ لهم مكاناً يُبَرِّدونَ فيه أقدامَهم، ويَرِيحونَ أبدانَهم، يَتَبَلَّغون بطيبِ الزادِ، وعذبِ الماءِ، وهم فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنونَ، ونعمةٌ تظاهرُ نعمةً، وفضلٌ مِنَ اللهِ يَعْقُبُ فضلاً (بلدةٌ طيبةٌ وربٌّ غفورٌ).

- **بِمَ دَلَّلَ الكاتبُ على كثرةِ الخَيْرِ في بساتين سبأ ؟**

دَلَّلَ على ذلكَ بِأَنَّ المرأةَ تسيرُ مسافةً صغيرةً بَيْنَ البساتينِ حاملةً مِكْتَلَها فيمتلئ المِكْتَلُ مِنَ الثَّمَرِ المتساقطِ مِنْ شَجَرِهِ.

- **بيّنْ وجوهَ النعمةِ التي مَنَّ اللهُ بها على قَوْمِ سَبَأ.**

١ ـ جَنْيُ النعمةِ بلا تعبٍ . ٢ ـ نعمةُ الأمنِ والاطمئنانِ.

٢ ـ كثرةُ النِّعَمِ وتَتابُعُها . ٤ ـ الترفُ والسياحةُ التجاريةُ.

- **وضِحْ المقصود بما يأتي:**

- نعمة تظاهر نعمة فضلا : كثرة وتعدد النعم التي من الله تعالى بها على أهل اليمن .

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

- ثقافة الكاتب الواضحة في النَّص هي ثقافة : (إنسانية **ـ تاريخية** ـ أدبية ـ علمية)

(و اتسعتْ لديهمُ النعمةُ، وفاضَ عندَهم الخيرُ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ، فكانوا يسيرونَ إلى القُرى التي بارَكَ اللهُ فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنينَ، لا يسيرونَ مرحلةً أو مرحلتينِ حتى يكونَ اللهُ قدْ هيَّأَ لهم مكاناً يُبَرِّدونَ فيه أقدامَهم، ويَريحونَ أبدانَهم، يَتَبَلَّغون بطيب الزادِ، وعذبِ الماءِ، وهم فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنونَ، ونعمةٌ تظاهرُ نعمةً، وفضلٌ مِنَ اللهِ يَعْقُبُ فضلاً (بلدةٌ طيبةٌ وربٌّ غفورٌ).

- **ما النتائج النفسية التي ترتبت على اتساع النعمة وزيادة الخير على أهل سبأ ؟**

الأمن والاطمئنان : (وهم فيما بينَ ذلكَ آمنونَ مطمئنونَ)

- **حدِّدْ من النَّص السابق ما يدل على تتابع النَّعم على قوم سبأ**

ونعمةٌ تظاهرُ نعمةً، وفضلٌ مِنَ اللهِ يَعْقُبُ فضلاً

- **وضِحْ المقصود بما يأتي :**

جروا في عنان بعض من سبقوهم : تدل على اتباع السابقين في جحودهم النعمة وكفرانهم بالله تعالى

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

(وفضلٌ مِنَ اللهِ يَعْقُبُ فضلاً) : تنكير كلمة (فضلاً) يفيد :

التعظيم . العموم . التخصيص . التحقير

==========

(فكانوا خلقاءَ أن يشكروا لله نعمتَهُ، وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ، ولكنهم جرَوا في عِنانِ بعضِ منْ سبقهم من الأمم، وساروا في دروبهم، وتقيَّلوا طريقتَهم ومذهبَهم، فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البَطرِ والأثرةِ **حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا**، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهم، وشغلوا عن العمران، فأراد الله أن يذيقهم وبالَ أمرهم، وأن يريهم عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم، ومثلاً لمن يأتي من بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمَن تحدّثُهُ نفسُه أن يسلك طريقهم ، ويفعل فعلتهم.)

- **وَضِّحْ مَوْقِفَ أَهْلِ سَبَأٍ مِنْ نِعَمِ اللهِ الكثيرةِ عليهم.**

مَوْقِف أَهْلِ سَبَأٍ مِنْ نِعَمِ اللهِ الكثيرةِ عليهم : كفروا بها وبالَغوا في البَطَرِ والأَثَرَةِ .

- **(وما كنا مُعذِّبينَ حتَّى نبعثَ رسولاً). وضِّحْ ذلك مِنْ خِلال النَّص السابق . .**

كان هذا العقابُ بأنْ دَمَّرَ اللهُ سَدَّهم، وأَغرَقَ بلادَهم، وعادت بلادُهم مُقْفِرَةً مُجْدِبَةً كمَا كانت، ففارقوا أوطانَهم ، وتشتتوا في البلاد فأراد الله أن يذيقهم وبالَ أمرهم، وأن يريهم عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم.

- **ما السبيل لدوام النَّعمة ؟**

تدوم النَّعمة بشُكر الله المُنعِم ، والحفاظُ عليها ، وعدمُ تبديدِها ، وتأديةُ حقِّها ، وتوظيفُها لخدمةِ البشريَّةِ .

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

أ ـ (وأن يريهم عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم) جاءت كلمة (عبرةً) لتفيد :

التعظيم ـ العموم ـ التخصيص ـ التحقير

ب ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

ـ تعليل ـ تفصيل ـ توكيد ـ نتيجة

(واتسعتْ لديهمُ النعمةُ وفاضَ عندَهم الخيرُ ، واشتغلَ جماعةٌ منهم بالتجارةِ والرحلةِ ، فكانوا يسيرونَ إلى القرى التي بارَكَ اللهُ فيها منَ الحجازِ والشام آمنين مطمئنين .. فكانوا خلقاءَ أن يشكروا لله نعمتَهُ، وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ، ولكنهم جرَوا في عِنانِ بعضِ منْ سبقهم من الأمم، وساروا في دروبهم، وتقيَّلوا طريقتَهم ومذهبَهم، فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البَطرِ والأثرةِ حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم فأعرضوا .. فأراد الله أن يذيقهم وبالَ أمرهم، وأن يريهم عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم، ومثلاً لمن يأتي من بعدهم . فَتَهَدَّمَ السَّدُّ، وَتَقَوَّضَ البَناءُ، وانْطَلَقَتِ المَياهُ الحَبيسَةُ في شِعابِ الوادي وَبَيْنَ الغِياضِ، **فَغَرِقَ الزرعُ، وهَلَكَ الضَّرْعُ..**)

- **بيِّنَ النَّص السابق الحال التي كان عليه أهل سبأ . اذكر مظهرين من مظاهرها .**
  - النعمة والخير الوفير ـ الأمان والاطمئنان
- **حدِّد من النَّص العبارة التي تدل على تكرار أهل سبأ أخطاء من قبلهم.**
  - وساروا في دروبهم، وتقيَّلوا طريقتَهم ومذهبَهم، فكفروا بالنعمة، وبالغوا في البَطرِ والأثرةِ
- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

(وانْطَلَقَتِ المَياهُ الحَبيسَةُ في شِعابِ الوادي وَبَيْنَ الغِياضِ، فَغَرِقَ الزرعُ، وهَلَكَ الضَّرْعُ..)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

ـ تعليل ـ تفصيل ـ توكيد ـ نتيجة

==========

(فَتَهَدَّمَ السَّدُّ، وَتَقَوَّضَ البَناءُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَحْجِزَ السُّيولَ المُتَدَفِّقَةَ والأَوذِيَّ المُتلاطِمَةَ، وانْطَلَقَتِ المَياهُ الحَبيسَةُ في شِعابِ الوادي وَبَيْنَ الغِياضِ، فَغَرِقَ الزرعُ، وهَلَكَ الضَّرْعُ، وَتَقَوَّضَ البِناءُ، وعادَ الوادي كَما كان في صَحْراءَ مُقْفِرَةٍ صامِتَةٍ مُجْدِبَةٍ، لا نَباتَ فيها سِوى أَشْجارٍ لا تُثْمِرُ إلا كُلَّ مُرٍّ بَشِعٍ، وَأَثْلٍ لا غَناءَ فيهِ، وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَليلٍ، وَهَرَبَتِ العَصافيرُ والبَلابِلُ، وَخَلَفَها البومُ يَصيحُ فَوْقَ الخَرائِبِ العافِيَةِ، وَالغِرْبانُ تَنْعِقُ في ذُرى الأَشْجارِ الجافَّةِ.)

- **استخلص الفكرة الرئيسة للنَّص السابق**
  - الكفر بالنعمة يجعلها نقمة وعذاب
- **كان لتهدم السد الكثير من الآثار السلبية والمدمرة، وضح تلك الآثار على كل من :**

أ . النبات : غرق الزرع .

ب - الحيوان : هلكت الماشية ، هربت العصافير والبلابل .

ج- الإنسان : فارق الناس أوطانهم وتمزقوا في شتى البلاد

- **علل: فارق أهل سبأ أوطانهم على الكره منهم**

لأنهم لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانًا و قصورًا

- **وضِحْ المقصود بما يأ تي:**
  - **غَرِقَ الزرعُ وهَلَكَ الضَّرعُ :** شدة الفَقْرِ والجوعِ الذي حلَّ بهم .
  - **هَرَبَتِ العصافيرُ وخَلَفَها البومُ :** الخرابُ الذي حلَّ بهم .

(أمّا الأهلونَ فإنّهم لمّا رأَوا أَنَّ مَعينَ رزقِهم قد غاضَ، ونَبْعَ نَحْسِهم قد فاضَ، لم يُطيقوا صبراً على أَنْ يُقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جِناناً، وخرائبَ قَطنوها قصوراً، ففارقوا أوطانَهم على الكُرْهِ منهم، ونَزحوا عنْ ديارِهم بقلبٍ مَحرورٍ، وعَينٍ عَبرى، ثُمَّ تمزَّقوا في شتَّى البلادِ، غَسّانُ إلى الشامِ، وأَنْمارُ إلى يثربَ، وجُذامُ إلى تِهامَةَ ، والأَزْدُ إلى عُمانَ، ومُزِّقوا كُلَّ مُمَزَّقٍ، حتَّى صارَ أمرُهم حديثاً يُتَنَقَّلُ، وحكاياتٍ تُروى، وأحاديثَ تُتَداولُ .)

- بيِّنْ أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع

- تفكك المجتمع وهلاكه . . الحرمان من النعم .
- والتعرض للمجاعات والذل والهوان . . غياب الأمن والأمان

- بِمَ تُعلِّلُ عَدَمَ قُدرةِ قَومٍ سَبَأٍ على البقاءِ في بلدِهم؟

- لأنَّهم أَلِفوا الحياةَ المُتْرَفَةَ .

- قال الشاعر : إذا كُنتَ في نِعمَةٍ فَارعَها فَإنَّ المَعاصي تُزيلُ النِعَم

حدِّد الموقف الوارد في القصة ويتفق مع البيت السابق :

كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها، فجزاهمُ اللهُ بما كَفروا .

- ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ. (ففي هذا الوادي أقامَ الملوكُ الصِّيدُ من سبأ سداً عريضاً منيعاً) : تنكير ما تحته خط يفيد :

- التعظيم العموم . التخصيص . التحقير

ب. علاقة ما تحته خط بما قبله في النَّص السابق :

. تعليل . تفصيل ـ توكيد ـ نتيجة

==========

(أمّا الأهلونَ فإنّهم لمّا رأَوا أَنَّ مَعينَ رزقِهم قد غاضَ، ونَبْعَ نَحْسِهم قد فاضَ، لم يُطيقوا صبراً على أَنْ يُقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جِناناً، وخرائبَ قَطنوها قصوراً، ففارقوا أوطانَهم على الكُرْهِ منهم، ونَزحوا عنْ ديارِهم بقلبٍ مَحرورٍ، وعَينٍ عَبرى، ثُمَّ تمزَّقوا في شتَّى البلادِ، غَسّانُ إلى الشامِ، وأَنْمارُ إلى يثربَ، وجُذامُ إلى تِهامَةَ ، والأَزْدُ إلى عُمانَ، ومُزِّقوا كُلَّ مُمَزَّقٍ، حتَّى صارَ أمرُهم حديثاً يُتَنَقَّلُ، وحكاياتٍ تُروى، وأحاديثَ تُتَداولُ .

- **حدد القضية التي عرضها الكاتب من خلال الموضوع ، وما هدفه من عرض القضية ؟**

- **القضية هي :** وجوب شُكر الله تعالى على نعمه التي لا تخصى ولا تعد .

- **هدف الكاتبة :** التحذير من الجحود بنعم الله وبيان أن نكران فضل الله تعالى سبب الهلاك

- **استخلص من النَّص درسًا مستفاداً ، مستدلاً عليه .**

بالشكر تدوم النعم وبالجحود تزول : زوال ملك سبأ ونعيمهم بسبب جحودهم وكفرهم .

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**

- . (لم يُطيقوا صبراً على أَنْ يُقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جِناناً، وخَرائبَ قَطَنوها قُصوراً)

الإحساسُ الذي يُغلف النَّص السابق هو :

الضِّيقُ والضَّجَرُ. الأسى والندم اليأس الحزن البغض والكراهية

- (لمّا رأَوا أَنَّ مَعينَ رزقِهم **قد غاضَ،** ونَبْعَ نَحْسِهم **قد فاضَ**) : ما تحته خط في النَّص السابق يفيد :

. الثبوت والاستقرار . . التحقق والتوكيد . الحدوث والتجدد . التشكيك والتقليل

(ففارقوا أوطانَهم على الكُرْهِ منهم، ونَزحوا عنْ ديارِهم بقلبٍ مَحرورٍ، وعَينٍ عَبرى، ثُمَّ تمزَّقوا في شتَّى البلادِ، غَسّانُ إلى الشامِ، وأَنْمارُ إلى يثربَ، وجُذامُ إلى تِهامَةَ ، والأَزْدُ إلى عُمانَ، ومُزِّقوا كُلَّ مُمَزَّقٍ، حتَّى صارَ أمرُهم حديثاً يُتَنَقَّلُ، وحكاياتٍ تُروى، وأحاديثَ تُتَداولُ .

كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها، وثيابٍ مِنَ العِزِّ ضافيةٍ فلم يصونوها، فجزاهمُ اللهُ بما كَفروا ، (وهلْ نُجازي إلا الكَفورَ) ؟

- **وضح العلاقة بين النص وواقع الحياة ، مبينا أثر ذلك في نفسك.**

هناك تطابق كبير بين النص وواقع الحياة التي نعيشها، فكثير من الناس يعيشون في نعمة ورغد عيش ، لكنهم لا يشكرون الله على هذه النعم بل يجحدون تلك النعم ، وهذه القصة تنبهنا إلى ضرورة شكر نعمة الله تعالى ، وضرورة أخذ العظة والعبرة من الأمم السابقة.

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**
- فجزاهمُ اللهُ بما كَفروا، (وهلْ نُجازي إلا الكَفورَ) ؟
- ما يتفقُ والعبارةَ السابقةَ : . هل جزاءُ الإحسانِ إلا الإحسانُ؟ **. إنَّما بَغْيُكُمْ على أنفسِكم .**
. لَئِنْ شَكَرْتُمْ لأَزيدَنَّكُمْ . . إنَّ الإنسانَ لظلومٌ كَفّار.
- **علاقة ما تحته خط في النَّص السابق بما قبله :**
- . نتيجة . . تفصيل . توكيد . تعليل

==========

(ففارقوا أوطانَهم على الكُرْهِ منهم، ونَزحوا عنْ ديارِهم بقلبٍ مَحرورٍ، وعَينٍ عَبرى، ثُمَّ تمزَّقوا في شتَّى البلادِ، غَسّانُ إلى الشامِ، وأَنْمارُ إلى يثربَ، وجُذامُ إلى تِهامَةَ ، والأَزْدُ إلى عُمانَ، ومُزِّقوا كُلَّ مُمَزَّقٍ، حتَّى صارَ أمرُهم حديثاً يُتَنَقَّلُ، وحكاياتٍ تُروى، وأحاديثَ تُتَداولُ .

كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها، وثيابٍ مِنَ العِزِّ ضافيةٍ فلم يصونوها، فجزاهمُ اللهُ بما كَفروا ، (وهلْ نُجازي إلا الكَفورَ) ؟

- **ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع؟**

- شكر الله تعالى على نعمه السبيل الوحيد لدوامها وعدم زوالها .

- **إذا كُنتَ في نِعمَةٍ فَارعَها فَإنَّ المَعاصي تُزيلُ النِعَم**
وَحافِظ عَلَيها بِتَقوى الإِلَهِ فَإنَّ الإِلَهَ سَريعُ النِّقَم
  - **فيم التقت الأبيات السابقة مع ما ورد في قصة سيل العرم ؟**

- أهمية شكر الله تعالى على نعمه من أجل الحفاظ عليها

- **ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :.**
- **(كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها) : ما تحته خط في النَّص السابق نكرة تفيد :**

التعظيم . العموم . التخصيص . التحقير

ثانيا : الثروة اللغوية : سيل العرم

الترادف : وضِّحْ مترادف كل كلمة مما يأتي (وفق سياقها في النَّص):

الكلمة	مترادفها
- يلبثُ .	يمكث فيها
- رُوَيداً رُوَيداً	مَهْلاً ، مهلاً
- مستفيضةَ .	فِيهِ اسْتِفَاضَةٌ وَتَوَسُّعٌ ، كَامِلٌ بِزِيَادَةٍ
- مقفِرةً	خالية
- الدَّانِيَّةِ	القريبة المتناول
- غاضَ	غاب في الأرض، نضب، نقص
- فاضَ	كثُر .
- منيع	المَنِيعُ القوِيُّ الشَّديد

المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها		الكلمة	جمعها
خُلقاء	خَليق		أمد	آماد
أطلال	طَلَل		حاضرة	حواضِر
			سيل	سيول

التصريف : (سار) (السيرة . السيِّر ، سيَّارة ، سائر ، مسيرة ، السيْر ، مسار ...

السيرة النبوية دراسة لحياة النبي (ﷺ) .	وجدت سيَّارة (قافلة) يوسف في البئر .
اشتريتُ سيَّارة جديدة .	أحب القراءة في السيِّر والتراجم .
تحيَّة خاصّةً إلى سائر (كل) أفراد الأسرة.	اِلْتَقَيْتُ بِهِ سَائِراً (مَاشِياً) عَلَى الأَقْدَامِ .
أصبح مسير الحجاج سهلاً	شاركت في مسيرة للدفاع عن فلسطين .
ها هو المسار المتَّبع في الرِّحلة	شربت نصفَ الكوب وتركت سائره (الباقي)

المعنى السياقي : الفعل (قام) المقرر أول أربعة معانٍ في المعجم الوسيط

قَامَ الشخص قيامًا : وقف .	قَامَ الأمرُ: اعتدل.
قام ميزانُ النهار: انتصفَ.	قام قائم الظهيرة: حانَ وقتُ الزَّوال.
قَامَ الماءُ: ثَبَتَ متحيرًا لا يجد منفذا.	قَامَ الحق: ظَهَرَ واستقَرَّ.
قَامَ مِنْ نَوْمِهِ : اِسْتَيْقَظَ	قَامَ يُخَطِّطُ لِمَشْرُوعِهِ : أَخَذَ ، شَرَعَ
قَامَ بِمَهَامِّهِ : اِضْطَلَعَ بِهَا	قَامَ على الأمر: دام وثَبَت.

تدريبات على الثروة اللغوية

١ . وظّف مترادف كل كلمة مما يأتي في جملة من تعبيرك (وفق سياقها في النَّص) :	
- يلبثُ .	.....
- رُوَيداً رُوَيداً	.....
- مستفيضةً .	.....
- مقفِرةً	.....
- الدَّانِيَّةِ	.....
- غاضَ	.....
- فاضَ	.....
- منيع	.....

٢. وظّف مفرد ما يأتي في جملة من تعبيرك			٢ . وظّف جمع ما يأتي في جملة من تعبيرك	
خُلقاء	.....		أمد	.....
أطلال	.....		حاضرة	.....
	.....		سيل	.....

٣ ـ املأ الفراغ في كل مما يأتي بـ (اسم من تصريفات (سار)	
سار المؤمن في حياته..... حسنة .	شاركت في ..... لنصرة أهل غزة .
هذه ..... أجرة تُستعمل لنقل النَّاس .	المرور ينظم ..... الناس .
زرتُ ..... البلاد العربيّة.	أفضل الذهاب إلى المدرسة .....عَلَى الأقْدَامِ .
غيَّر الطيَّار ..... الطَّائرة.	درست نصف الكتاب وتركت .....

٤ ـ وظِّف الفعل (قام) في جملتين مختلفتين في المعنى	٤ ـ بيِّنْ ما تحته خط فيما يأتي :
.....	قام ميزانُ النهار: انتصفَ.
.....	قَامَ الأمرُ: اعتدل.

التذوق الفني: الصور البيانية

الصورة البيانية	نوعها وشرحها وأثرها
١ . أَخْصَبَ لهمُ العيشُ، وطابَتِ الحَياةُ	كناية عن الرفاهية والتنعم ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا عليه بالدليل في إيجازٍ وتجسيم
٢ . (وتقلَّبوا في أَعْطافِ النَّعيمِ)	كنايةٌ عن كثرةِ استمتاعِهم بالنَّعيمِ الوفير. أعطاف النعيم : تشبيه بليغ شبَّه النعيم بالثياب ليبرز إحاطتهم بالنعيم والرخاء .
٣ . (ونَطَقَتْ تلكَ الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ مِنَ الأشجارِ مورقةٍ وأساليبَ من الأزهارِ معجبةٍ ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بُسُطاً هندسيةً خضراءَ)	استِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، فقد شبَّه الحجارةَ بإنسانٍ ينطقُ ، وهي صورةٌ تبيِّنُ أثرَ السُّدودِ في أرضِ اليمنِ ..
٤ . فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ أو تقيم سحابةُ الصيفِ	تشبيه غير تام : يُشَبِّهُ الكاتبُ بقاءَ الماءِ في الأوديةِ بمدةِ الطيفِ أو سحابةِ الصَّيفِ؛ مِمَّا يَدُلُّ على سُرعةِ نفادِهِ وضَياعِه.
٥ . (ونَطَقَتْ تلكَ الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ مِنَ الأشجارِ مورقةٍ وأساليبَ مِن الأزهارِ معجبةٍ ، واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بُسُطاً هندسيةً خضراءَ)	تشبيهٌ بليغٌ: فقد شبَّه الصحراءَ بالبُسُطِ ، وَوَجْهُ الشَّبَهِ المفهومُ منها هو الجمالُ ؛ ليبرز الأثر الإيجابي الناتجُ عنْ بِناءِ السُّدودِ .
٦ . و اتسعتْ لديهمُ النعمةُ، وفاضَ عندَهم الخيرُ	استعارة مكنية : شبَّه الخير بنبع يفيض ليبرز كثرة انتشار الخير .
٧ . فلا تمضي في السيرِ غَلوة حتى يكونَ قدِ امتلأَ المِكْتَلُ مِنَ الثمرِ المتساقطِ مِنْ شجرِه	كناية عن كثرة الخير والنعيم وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا عليه بالدليل في إيجازٍ وتجسيم
٨ . ولكنهم جرَوا في عِنانِ بعضٍ منْ سبقهم من الأمم	كناية عن كفرهم وجحودهم النعمة كالسابقين وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا عليه بالدليل في إيجازٍ وتجسيم
٩ . يذيقهم وبال أمرهم	استعارة مكنية شبَّه العقاب بالمرار الذي أصاب قوم سبأ بعد انهيار السد
١٠ . (الغِربانُ تَنْعِقُ على ذُرا الأشجارِ).	كناية عن صفة (الخراب) ، وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجازٍ وتجسيم .
١١ . (وَخَلَفَها البومُ يَصيحُ فَوْقَ الخَرائِبِ العافِيَةِ)	كناية عن صفة (الخراب) ، وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجازٍ وتجسيم .
١٢ . (رَأَوْا مَعينَ رزقِهم قد غاضَ ،ونَبْعَ نحسِهم قد فاضَ)	تشبيهٌ بليغٌ يبيِّن كثرةِ البلاءِ يوضح تغير أحوالهم إلى أسوأ حال .
١٣ . قلبٌ محرورٌ وعينٌ عبرى.	كنايةٌ عن شِدَّةِ الحُزْنِ والحَسْرَةِ وسر جماله الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجازٍ وتجسيم ..
١٤ . ثيابٌ مِن العِزِّ ضافية.	تشبيهٌ بليغٌ يوحي بشمولِ العزِّ ووَفْرَتِه.

المُحسن البديعي	نوعه وأثره
١ . كانَ ماءُ المطرِ في اليمنِ قدماً يَمضي قُدُماً إلى الصحراءِ لا يَلوي على شيءٍ.	جناس ناقص بين (قِدَماً : قديماً (الزمنُ الفائتُ). قُدُماً : إلى الأَمام.) يُحدِث جَرْساً موسيقياً جميلَ الوقعِ على السمعِ ، يؤثر في نفس السامع .
٢ . (فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ أو تقيم سحابةُ الصيفِ)	. جناسٌ ناقصٌ بينَ كلمتَي (الطيف . الصيف) . سجعٌ في فاصلتَي الجملتَين (الطيف . الصيف) يُحدِثانِ جَرْساً موسيقياً جميلَ الوقعِ على السمعِ ، كما أنَّ الجِناسَ يوقِظُ الذِّهنَ وينبِّهُ لِلْمَعْنى .
٣ . (فأرادَ اللهُ أنْ يُذيقَهم وَبالَ أمرِهم، وأنْ يُريَهم عاقبةَ كفرانِهم، ليكونوا عِبرةً لغيرِهم)	. سجعٌ في الفواصل: (أمرهم . كفرانهم ، غيرهم) يُحدِث جَرْساً موسيقياً جميلَ الوقعِ على السمعِ ، يؤثر في نفس السامع .
٤ . فَتَهَدَّمَ السَّدُّ، وَتَقَوَّضَ البَناءُ، فَغَرِقَ الزرعُ، وهَلَكَ الضَّرْعُ	. جناسٌ ناقصٌ بينَ كلمتَي (الزرع . الضرع) . سجعٌ في فاصلتَي الجملتَين (الزرع . الضرع) يُحدِثانِ جَرْساً موسيقياً جميلَ الوقعِ على السمعِ ، كما أنَّ الجِناسَ يوقِظُ الذِّهنَ وينبِّهُ لِلْمَعْنى .
٥ . (رَأَوْا مَعينَ رزقِهم قَد غاضَ ، ونَبْعَ نحسِهم قَد فاضَ)	١ . محسن لفظي : . جناسٌ ناقصٌ بينَ كلمتَي (غاض . فاض) . سجعٌ في فاصلتَي الجملتَين (غاض . فاض) يُحدِثانِ جَرْساً موسيقياً جميلَ الوقعِ على السمعِ ، كما أنَّ الجِناسَ يوقِظُ الذِّهنَ وينبِّهُ لِلْمَعْنى . ٢ . محسن معنوي : . مقابلةٌ بَيْنَ الجُملَتَيْنِ تؤكِّدُ تحوُّلَ حالِهم، وتُوضِّحُ مَدى الضرر الذي حَلَّ بهم.
٦ . (لم يُطيقوا صبراً على أنْ يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جِناناً، وخرائبَ قَطنوها قُصوراً)	طباق يبرز تحوُّلَ حالِهم، ويوضِّحُ مَدى الضرر الذي حَلَّ بهم بعد انهيار السد .

الاقتباس	النَّص المقتبس منه	أثره
١. فيها زروعٌ نضرةٌ ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ	قوله تعالى { فَأَنبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ }	يزيد المعنى قوة وجمالاً
٢. وفضلٌ مِنَ اللهِ يَعْقُبُ فضلاً (بلدةٌ طيبةٌ وربٌّ غفورٌ).	قوله تعالى { كُلُوا مِن رِّزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ ۚ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ }	
٣ . وأنْ يَحْمَدوه على ما أطعمَهم من جوعٍ وآمنَهم من خَوفٍ،	قوله تعالى { الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ }	
٤ . وَأثْلٍ لا غَناءَ فيهِ، وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَليلٍ	قوله تعالى { ذَوَاتَيْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ }	
٥ . فجزاهمُ اللهُ بما كَفروا ، (وهلْ نُجازي إلا الكَفورَ) ؟	قوله تعالى { ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا ۖ وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ }	

تدريبات على بلاغة الموضوع

* ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :.

١ ـ (أَخْصَبَ لهمُ العيشُ، وطابَتِ الحَياةُ) الصورة البيانية في النَّص السابق هي :

كناية ـ استعارة تصريحية ـ تشبيه تام ـ استعارة مكنية

٢ ـ (وتَقَلَّبوا في أَعْطافِ النَّعيمِ.) الصورة البيانية في النَّص السابق هي :

تشبيه بليغ ـ استعارة تصريحية ـ تشبيه تام ـ استعارة مكنية

* صل من (أ) ما يناسبه من المسمى البلاغي في (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي :

(أ) الصورة	الرقم	(ب) نوعها
١ ـ (وَالغِرْبانُ تَنْعِقُ في ذُرى الأَشْجارِ الجافَّةِ.)	( )	تشبيه بليغ
٢ ـ (واستحالَتْ رمالُ الصحراءِ بُسُطاً هندسيةً خضراءَ)	( )	تشبيه تام
٣ ـ (و اتسعتْ لديهمُ النعمةُ، وفاضَ عندَهم الخيرُ)	( )	تشبيه غير تام
٤ ـ (فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ أو تقيمُ سحابةُ الصيفِ)	( )	كناية
		استعارة مكنية

* اكتب المسمى البلاغي المناسب أمام كل صورة بيانية فيما يأتي :.

١ ـ (فأراد الله أن يذيقهم وبالَ أمرهم) (.....)

٢ ـ (قدْ هيَّأَ لهم مكاناً يُبَرِّدونَ فيه أقدامَهم) (.....)

* بيِّنْ الأثر الفني للصور البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى فيما يأتي :.

١ ـ (فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ أو تقيم سحابةُ الصيفِ)

.....

.....

٢ ـ (فلا تمضي في السيرِ غَلوة حتى يكونَ قدِ امتلأَ المِكْتَلُ مِنَ الثمرِ المتساقطِ مِنْ شجرِه)

.....

.....

٣ ـ (ونطقتْ تلك الحجارةُ الصمَّاءُ بألفاظٍ مِنَ الأشجارِ مورقةٍ)

.....

.....

٤ ـ (فلا تمضي في السيرِ غَلوة حتى يكونَ قدِ امتلأَ المِكْتَلُ مِنَ الثمرِ المتساقطِ مِنْ شجرِه)

.....

.....

*** ضعْ خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :.**

١ . (أن يُصبحَ بفضلِ ما احتجزوه منَ الماءِ أرضاً خصيبةً، فيها زروعٌ نضرةٌ، وحدائقُ ذاتُ بهجةٍ)

المحسن البديعي في النَّص السابق : (سجع ـ جناس ـ طباق ـ مقابلة)

٢ . (ونعمةٌ تظاهرُ نعمةً، وفضلٌ مِنَ اللهِ يَعْقُبُ فضلاً (بلدةٌ طيبةٌ وربٌّ غفورٌ)

المحسن البديعي في النَّص السابق : (سجع ـ اقتباس ـ جناس ـ مقابلة)

٣ . (قدْ هيَّأَ لهم مكاناً يُبَرِّدونَ فيه أقدامَهم، ويَرِيحونَ أبدانَهم)

المحسن البديعي في النَّص السابق : (سجع ـ اقتباس ـ جناس ـ مقابلة)

٤ . (غَرِقَ الزَّرْعُ، وَهَلَكَ الضَّرْعُ)

المحسن البديعي في النَّص السابق :

(ـ الطباقِ والسجعِ. ـ الطباقِ والجناسِ . ـ المقابلةِ والسجعِ. ـ السجعِ والجناسِ.)

*** صل من (أ) ما يناسبه من المسمى البلاغي في (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي :**

المُحسِّن	الرقم	نوعها
١ . (وَأَثْلٍ لا غَناءَ فيهِ، وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَليلٍ)	( )	مقابلة
٢ . (لم يُطيقوا صبراً على أَنْ يُقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جِناناً، وخرائبَ قَطنوها قصوراً)	( )	سجع
٣ . (كانوا في نعمةٍ سابغةٍ فلم يحفظوها، وثيابٍ مِنَ العِزِّ ضافيةٍ فلم يصونوها	( )	اقتباس
٤ . (رَأَوْا مَعينَ رزقِهم قَد غاضَ ، ونَبْعَ نحسِهم قَد فاضَ)	( )	طباق
		طباق سلب

*** اكتب المسمى البلاغي المناسب أمام كل مُحسِّن بديعي فيما يأتي :.**

١ . (فأراد الله أن يذيقهم وبالَ أمرهم، وأن يريهم عاقبةَ كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم) (.....)

٢ . (فجزاهمُ اللهُ بما كَفروا ، (وهلْ نُجازي إلا الكَفورَ) ؟ (.....)

*** بيِّنْ الأثر الفني للمُحسِّن البديعي المخطوط تحته في إبراز المعنى فيما يأتي :.**

١ . (فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطَّيفُ، أو تُقيم سَحابةُ الصَّيفِ)

.....

.....

٢ . (فكانوا خلقاءَ أن يشكروا لله نعمتَهُ، وأن يحمدوه على ما أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ)

.....

.....

٣ . (لم يُطيقوا صبراً على أَنْ يقيموا في صحراءَ كانت بالأمسِ جِناناً، وخرائبَ قَطنوها قُصوراً)

.....

.....

.....

.....

ثالثاً : التذوق الفني : المحسنات اللفظية (الجناس)

- **الأمثلة والشرح :**
  - **قال تعالى : «وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ ما لَبِثُوا غَيْرَ ساعَةٍ».**

في الآية الكريمة تجد أن لفظ «الساعة» مكرر مرتين ، وأن معناه مرة يوم القيامة ، ومرة إحدى الساعات الزمانية واختلاف كل كلمتين في المعنى مع اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يسمى جناسا تامّا.

  - **قال تعالى : «فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلا تَنْهَرْ».**

في الآية الكريمة تجد أن كلمة « تقهر» وكلمة « تنهر» اختلفتا في نوع الحرف .

(٣) وفي قولنا : دَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ.

- تجد أن كلمة « الحال» وكلمة « المحال» اختلفتا في عدد الأحرف

(٤) وفي قولنا : اللَّهُمَّ كَما حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي .

تجد أن كلمة « خَلْقِي » وكلمة « خُلُقِي » اختلفتا في ضبط الحروف

(٥) وفي قولنا في الحياة آمال وآلام

تجد أن كلمة « آمال » وكلمة « ألام » اختلفتا في ترتيب الحروف

فائدة الجناس : يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً يؤثر في نفس القارئ

١ ـ يستخرج جناسا (تاما – ناقصا) في نص مقدم إليه مبيناً نوعه .

❑ **حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .**

- **قال تعالى :" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"**

جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية) (جناس تام)

- **إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسرُ الأضالع**

جاءت كلمة (العين بمعنى عين الإنسان) وكلمة (عين الثانية بمعنى جاسوس) (جناس تام)

- **قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.**

(جناس تام) جاءت كلمة (قصور الأولى بمعنى نقص وخبال) وكلمة (قصور الثانية بمعنى البناء المعروف).

❑ **حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .**

- **قال تعالى :(فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)**

(جناس غير تام) اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

- **إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانـح**

(جناس غير تام) اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

- **لعمرك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب**
  ولكنني أبكي وأندب زهـرة جناها ولوع بالزهـور لـعوب

(جناس غير تام) اختلفت كلمة ولوع عن كلمة لعوب في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى

- **من حسن الخُلق احترام الخَلق**

(جناس غير تام) : اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخَلق في الشكل وفي المعنى .

- **الجناس غير تام:** ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

٢ ـ يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن جناساً (تاماً ـ ناقصاً).

مثِّلْ للجناس التام وللجناس غير التام بمثالين من إنشائك

أمثلة للجناس التام :

- دارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ
- وَارضِهِمْ ما دُمْتَ في أَرْضِهِمْ
- صليت المغرب في بلاد المغرب
- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.

أمثلة للجناس غير التام :

- اللَّهُمَّ كَما حَسَّنْتَ خَلْقي فَحَسِّنْ خُلُقي
  لو هَوِيتَ الدِّراسَةَ ما هَوَيْتَ .
- الصاحب ساحب .
- دَوامُ الحالِ مِنَ المُحالِ.
- الجَنَّةُ أَحْلى أَحْلامي.

- **فائدة الجناس :** يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً يؤثر في نفس القارئ

- **تدريب : ضعْ خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :**

١ـ قال أبو فراس الحمداني: مِنْ بحرِ شِعْرِكَ أغترِف وبفَضْلِ علمِكَ أعترِف

الجناس في البيت السابق، و نوعه ، وأثره .

أ. «أغترِف» و «أعترِف»، جناس ناقص. ب . «بحر» و «شِعْر»، جناس تام.

ج . «أغترِف» و «أعترِف»، جناس تام. د . «شعرِكَ» و « علمِكَ»، جناس ناقص

٢ـ قال أبو العتاهية: ومَنْ يأْمَنِ الدَّهرَ في وَعْدِه وللدهرِ في كلِّ وَعْدٍ وعيدُ؟!

- **الجناس في البيت السابق، و نوعه ، وأثره**

- أ. «وَعْده» و « وَعْد» تام، يعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرب الأذن.
- ب ـ «وَعْد» و « وَعيد»، ناقص، الإيجاز والدقة مع المبالغة المقبولة.
- ج . «وَعْد» و« وَعيد» ، ناقص، يعطي جرسًا موسيقيًّا يُطرب الأذن.
- د ـ «الدهر» و«الدهر» تام، يثير الانتباه ويحرك الذهن.

تدريبات على الجناس

١. حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ ..}	
تحْمِلهُ النَّاقةُ الأدْماءُ مُعْتَجِرًا ... ...بالبُردِ كالبدْرِ جلَّى نُورُهُ الظُّلَمَا	
مات مِنْ كرمِ الزمان فإنَّه ... ...يحْيا لَدى يحْيى بْنِ عبد الله	
هَلاَّ نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... ...لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ	
فَهمْتُ كتَابك يا سيِّدِي... فَهمْتُ ولاَ عجبٌ أنْ أهِيما	
ولَمْ أَرَ كالمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُه مَغَارَمَ فِي الأقوامِ وَهْيَ مَغَانِمُ	
الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة	
يا جارُ جارَ عليَ الزمان	
لم نلق غيرك إنسانا يلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنسانا	
بيض الصفائح لا سود الصّحائف فى متونهنّ جلاء الشّكّ والرّيب	
وقال تعالى : (ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ)	
وقال عليه الصلاة والسّلام : «الخيل معقود بنواصيها الخير»	
إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ	
دَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِيْ دَارِهِم وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِيْ أَرْضِهِمْ	
سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل	

٢. حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ	
السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجِد واللعب	
الجَدّ في الجِدّ والحرمان في الكسل فانصب تُصب عن قريب غاية الأمل	
- وقال قائل : " حسامه فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه ".	
فإن حلوا فليس لهم مقر / وإن رحلوا فليس لهم مفر".	
_" ما يستَفِيقُ غراماً / بهَا وفَرْطَ صَبَابَهْ (بفتح الصاد) ولوْ دَرى لَكفَاهُ / مما يَرومُ صُبابَهْ (بضم الصاد) " .	
وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ	

٣. املأ الفراغ فيما يلي بالمَطْلوبِ بَيْنَ قوسيْنِ أمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يأتي:

- قَلْبُ الحَقائِقِ يُدْمِي ..... (مَا يُحَقِّقُ الجِناسَ التَّامَّ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
- لا أغْرِسُ الأيَادي في أرضٍ ..... (مَا يُحْدِثُ الجِنَاسَ الناقِصَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

٤. **فائدة الجناس :** يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً يؤثر في نفس القارئ.

إجابة تدريبات على الجناس

- **١ ـ حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .**

قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ ..}	(أمر . أمن) جناس ناقص
تحْمِلهُ النَّاقةُ الأدْماءُ مُعْتَجِرًا ... ...بالبُرْدِ كالبدْرِ جلَّى نُورُهُ الظُّلَمَا	(البرد ، البدر) جناس ناقص
مات مِنْ كرمِ الزمان فإنَّه ... ...يحْيا لَدى يحْيى بْنِ عبد الله	(يحيا ، يحيى) جناس تام
هَلاَّ نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ... ...لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ	(نَهَاكَ ، نُهَاكَ) جناس ناقص
فَهمْتُ كتَابك يا سيِّدِي... فَهمْتُ ولاَ عجبٌ أنْ أهِيما	(فَهمْتُ ، فَهمْتُ) جناس تام
ولَمْ أَرَ كالمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُه مَغَارمَ فِي الأقْوامِ وَهْيَ مَغَانِمُ	(مغارم ، مغانم) جناس ناقص
الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة	(الخيل ، الخير) جناس ناقص
يا جارُ جارَ عليَ الزمان	(جار ، جار) جناس ناقص
بيض الصفائح لا سود الصّحائف فى متونهنّ جلاء الشّكّ والرّيب	(الصفائح ، الصحائف) جناس ناقص
وقال تعالى : (ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ)	(تفرحون ، تمرحون) جناس ناقص
إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ	(ذَا هِبَةٍ . ذَاهِبَةٌ) جناس تام
دَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِيْ دَارِهِم وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِيْ أَرْضِهِمْ	(دَارِهِمْ ، دَارِهِمْ) جناس تام
سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل	(سائل ، سائل) جناس تام

- **٢.حدِّدْ الجناس في كل نص مما يأتي مبيناً نوعه .**

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ	(همزة ، لمزة) جناس ناقص
السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجِد واللعب	وفي كلمتي (حدّه ، الحدّ) جناس تام
الجَدّ في الجِدّ والحرمان في الكسل فانصب تُصب عن قريب غاية الأمل	(الجَدّ ، الجِدّ) جناس ناقص
- وقال قائل : " حسامه فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه ".	(فتح ، حتف) جناس ناقص
فإن حلوا فليس لهم مقر / وإن رحلوا فليس لهم مفر".	(مقر ، مفر) جناس ناقص
وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ (٧٩) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ	(يسقين ، يشفين)

٣ . املأ الفراغ فيما يلي بالمَطْلوبِ بَيْنَ قوسيْنِ أمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يأتي:

- ❖ قَلْبُ الحَقائِقِ يُدْمي القلب . (مَا يُحَقِّقُ الجِناسَ التَّامَّ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)
- ❖ لا أغْرِسُ الأيَادي في أرضِ الأعادي . (مَا يُحْدِثُ الجِنَاسَ الناقِصَ مع مَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

فائدة الجناس : يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً يؤثر في نفس القارئ.

السلامة اللغوية : (المفعول به .)

- **(المفعول به .)** الأمثلة : حَفِظَ الطالبُ **القصيدةَ** . ـ اشترى الوالِدُ **سَيَّارَةً** .
  تعريفه : ما وَقَعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ. حُكْمُهُ : النَّصْبُ

- **علاماتُ النَّصْبِ:**

العلامة	المثال	ما ينصب بهذه العلامة	ما ينصب بهذه العلامة
الفتحة	الجَهْلُ يَهْدِمُ بيتَ العِزِّ والكرمِ رأيتُ المحاميَ	بيتَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة المحاميَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة	المفرد وجمع التكسير
	العلم يرفع بيوتاً لا عمادَ لها	بيوتًا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة	
	رأيتُ الفتى	الفتى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .	
الكسرة	قَرَّبَ العِلْمُ المسافاتِ بيننا.	المسافات : مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة	جمع المؤنث السالم
الألف	أحترم أخاك لصدقه وأمانته .	أخاك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف .	الأسماء الخمسة :
الياء	كرّم المُديرُ المُعلّمَيْن	المُعلّمَيْن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .	مثنى.
	يُساعد عليّ المُحتاجينَ	المحتاجين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .	جمع مذكر سالم

- **صور المفعول به .**

الأمثلة	المفعول به	نوعه
حرّر صلاح الدين القدسَ	القدسَ	اسم ظاهر
إياك نعبد	إياك	ضمير منفصل
أَعْجَبَنِي الدَّرْسُ	ياء المتكلم	ضمير متصل
أَوَدُّ أَنْ أَزُورَهُ	أَنْ أَزُورَهُ	المصدر المؤول من أَنْ والفعل في محل نصب مفعول به.
أَنْفَقْتُ مَا فِي جَيْبِي	ما (اسم موصول)	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
أكرمْتُ هؤلاءِ الطلابَ	هؤلاء	اسم إشارة مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به
ماذا قرأت ؟	ماذا	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- **عامل النصب في المفعول به :**
- **الفعل المتعدي :** يرفع العلم **بيوتاً** لا عماد لها . (الفعل : يرفع : فعل متعدٍ نصب المفعول به : بيوتًا)
- **المصدر الصريح :** حبك العلم دافعك إلى البحث فيه (المصدر : حبك : نصب المفعول به : العلم)
  من الخير إنفاق الناس الأموالَ (المصدر : إنفاق نصب المفعول به الأموال)
- ويشترط لينصب المصدر الصريح مفعولا به أحد أمرين :
- إذا حل محله (أن) المصدرية و الفعل بعدها: أن تحب العلم دافعك إلى البحث فيه
- أو (ما) المصدرية والفعل بعدها : من الخير ما ينفق الناس الأموالَ

تدريبات على المفعول به

س١ : عيِّنْ المفعول به و حدد صورته فيما يلي :

١- (إن ينصركم الله فلا غالب لكم) ٢. من كساه الحياء ثوبه لم ير الناس عيبه .

٣. قرب العلم المسافات بين أنحاء العالم . ٤. رأيت الذي تفوق سعيدا بجائزته .

٥. ناشدتك الله إلا رحمتني . ٦. أكرمْتُ هؤلاءِ القومَ

٧. نحترِمُ مَنْ يحترِمُنا ٨. ماذا تتمنى ؟ . مَنْ تُصاحِبُ ؟

٩ ـ عَرَفتُ أنَّكَ مُسافِرٌ. أُحِبُّ أنْ تَتَعَلَّمَ. وَدَّ المُعَلِّمُ لو فَهِمَ التلاميذُ

١٠ ـ (إيَّاكَ نعبُدُ وإيَّاكَ نَسْتَعينُ)

المفعول به	صورته
١.	
٢.	
٣.	
٤.	
٥.	
٦.	
٧.	
٨.	
٩.	
١٠.	

س٢. يحدد عامل النصب في المفعول به ونوعه.

تذكر : العامِلُ في المَفْعولِ بِهِ قد يكون : أ. الفعلُ المتعدّي أو ب ـ المصدرُ الصريحُ :

الجملة	المفعول به	العامِلُ في المَفْعولِ بِهِ
١. يفيدنا العلم في مجالات الحياة المختلفة		
٢. أنصح أن تتعلم علماً نافعاً .		
٣. حبك العلم دافعك إلى البحث فيه .		
٤. من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم		
٥. تقدير الدولة النابغين موقف حضاري		
٦. ناشدتك الله إلا رحمتني		
٧. ألا تُحِبُّونَ أنْ يَغْفِرَ اللهُ لكم		
٨. إيَّاكَ الإهمالَ .		

محمد قاعود

س٣ : اضبط المفعول به في كل تعبير مما يلي.

- يَسْتَجِيبُ اللهُ الدعاء.
- ظننت الجو معتدل
- وجدتُ الفراغ مَفْسَدَة

س٤ : أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول واحد ,أو مفعولين في الأماكن الخالية :

- اتخذت ..... صديقاً.	-
- أعدَّ الباحثُ	-
- رأى القاضي	-
- جعلت الوقتَ	-

س٥ : أ : صغْ تعبيراً يتضمن مفعولاً به عامل النصب فيه الفعل المتعدي .

أ- الفعلُ المتعدّي :

(.....)

ب ـ المصدرُ الصريحُ :

(.....)

س٦ ـ عيِّنْ المفعول به ثم بيِّنْ عامل نصبه فيما يأتي :

١- (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

المفعول به ← ..... عامل النصب ← .....

المفعول به ← ..... عامل النصب ← .....

٢- (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض)

المفعول به ← ..... عامل النصب ← .....

٣ـ من الكبائر شتم الرجل والديه .

المفعول به ← ..... عامل النصب ← .....

٤ـ من المروءة أن يعاون القوي الضعيف .

المفعول به ← ..... عامل النصب ← .....

س٧ ـ صوِّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

المثال	الصواب
- حبك الخيرِ دافعك إلى مساعدة الناس	
- من الخير مساعدة الناس المحتاجون	
- تقدير الدولة المعلمون موقف حضاري	
- ظَنَنتُ الفريقَانِ مُتعادِلَيْنِ.	
- أخبرتك الحقَّ منتصر	
- يرفع العلم درجاتَ المؤمنين	
- تكرم الدولة المعلماتَ المجدات	

إجابة تدريبات على المفعول به

ج١ :

المفعول به	صورته
الضمير في ينصركم	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
الضمير في كساه	ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول
ثوب (اسم ظاهر)	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
عيب (اسم ظاهر)	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
المسافات(اسم ظاهر)	مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة
الذي (اسم موصول)	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الضمير الكاف في (ناشدتك)	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
الضمير (الياء) في رحمتني	ضمير مبني في محل نصب مفعول به
اسم إشارة (هؤلاء)	اسم إشارة مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به
اسم استفهام (ماذا . مَنْ)	اسمٌ استفهام مبنيٌّ في محل نصب مفعول به
المصدر المؤول (أنّكَ مُسافِرٌ. أنْ تَتَعَلَّمَ. لو فَهِمَ)	مصدرٌ مؤولٌ في محل نصب مفعول به .
(إيَّاكَ)	ضمير بارز منفصل : (إيَّاكَ) في محل نصب مفعول به .

ج٢

الجملة	المفعول به	العامِلُ في المَفْعولِ بِهِ
- يفيدنا العلم في مجالات الحياة المختلفة	(نا)	الفعل المتعدي (يفيد)
- أنصح أن تتعلم علماً نافعاً .	أن تتعلم علماً	الفعل المتعدي (أنصح) الفعل المتعدي (تتعلم)
- حبك العلم دافعك إلى البحث فيه .	" العلم "	المصدر الصريح " حب "
من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم	" المال "	المصدر الصريح " إنفاق "
- تقدير الدولة النابغين موقف حضاري	النابغين	المصدر الصريح " تقدير "
- ناشدتك الله إلا رحمتني	الكاف . الله . ياء المتكلم	الفعل المتعدي (ناشد) ، الفعل المتعدي (رحم) .
- ألا تُحِبُّونَ أنْ يَغْفِرَ اللهُ لكم	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به	الفعل المتعدي (تُحِبُّونَ) .
- إيَّاكَ الإهمالَ .	الإهمالَ .	مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر

ج٣. يَسْتَجِيبُ اللهُ الدعاءَ. ظننت الجوَّ معتدلاً وجدتُ الفراغَ مَفْسَدَةً

ج٤ : - اتخذت الكتابَ صديقاً. أعدَّ الباحثُ موضوعَه . رأى القاضي المتهمَ بريئاً . جعلت الوقتَ مفيداً .

ج٥ : أ . الفعل المتعدي : (ساعدَ محمدٌ الفقيرَ. أنْفِقِ المالَ في سبيل الله. قَدَّرَتِ الدولةُ النابغينَ. حفِظْتُ النصوصَ.)

ب . المصدرُ الصريحُ : (تُعجبُني مساعدتُكَ الفقيرَ . إنفاقُكَ المالَ في سبيل الله نصرٌ للدين. تقديرُ الدولةِ النابغينَ مبدأٌ راسخٌ.)

ج٦ :

١. المفعول به ← اليتيم — عامل النصب ← تقهر
المفعول به ← السائل — عامل النصب ← تنهر
٢. المفعول به ← بعض — عامل النصب ← دفع
٣. المفعول به ← والديه — عامل النصب ← شتم
٤. المفعول به ← الضعيف — عامل النصب ← يعاون

ج٧ :صوِّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

الصواب
حبك الخيرَ دافعك إلى مساعدة الناس
من الخير مساعدة الناس المحتاجين
تقدير الدولة المعلمين موقف حضاري
ظَنَنتُ الفريقَيْنِ مُتعادِلَيْنِ
أخبرتك الحقَّ منتصراً
يرفع العلم درجاتِ المؤمنين
تكرم الدولة المعلماتِ المجدات

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير حول زيارة لجزيرة فيلكا

اليوم : الثلاثاء التاريخ : ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥

المكان : جزيرة فيلكا . سبب الزيارة : زيارة تعليمية.

الهدف من الزيارة : التعرف على معالم الجزيرة الحضارية والتجارية .

عدد أفراد الرحلة : عشرون طالبا ومعلمان مشرفان

في تمام الساعة السابعة تم اصطحاب الطلاب إلى الحافلة ، وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة والنصف تماما ثم ركبنا السفينة وقد وصلنا إلى جزيرة فيلكا في تمام الوقت المحدد وهو الساعة التاسعة ، ثم قام الطلاب بجولة داخل الجزيرة بصحبة المشرفين ، وقد تعرف الطلاب على أهم المعلومات عن جزيرة فيلكا وزيارة أهم معالمها ومتاحفها .

- **ومن تلك المعلومات :**

تعدّ جزيرة فيلكا واحدة من الجزر الكويتية التي كانت محطّة تجارية مهمة جداً.

قديماً كانت فيلكا تقع على الطريق البحري الذي يصل بين حضارات بلاد ما بين النهرين.

اسمها مأخوذ من اللفظ الإغريقي فيلاكيو ومعناه نقطة تمركّز.

كانت الجزيرة من أهمّ المراكز الدينية في العصور القديمة.

تقسم إدارياً إلى العديد من القرى.

تبلغ مساحة أراضي الجزيرة ٤٣ كم٢، وطولها ١٢كم، ويبلغ عرضها ٦كم.

يبلغ طول شريطها الساحلي ٣٨كم، وأقصى ارتفاع لها يبلغ ١٠م.

تمتاز بتنوع تضاريسها بين مناطق الرواسب البحرية، والسواحل الساحلية، والأراضي الزراعية الطينيّة، والأراضي السبخية، والشواطئ، والتلال.

يتألف المجتمع السكاني فيها من مجموعات عرقية من الدول القريبة.

تحتوي الجزيرة على عدد من المعالم السياحية كمزار الخضر، وموقع القرنيّة، ومنطقة سعد وسعيد .

وقد تم التقاط بعض الصور داخل الجزيرة مع بعض الطلاب ومع بعضهم البعض .

في تمام الساعة الثانية عشرة استعد الطلاب العودة فركبنا السفينة من الجزيرة إلى الكويت كما هو متفق معهم ، ثم صعد الطلاب إلى الحافلة للعودة إلى المدرسة .

بحمد الله – تعالى – عاد الطلاب إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة والنصف تماما ، وقد دخل الطلاب إلى المدرسة في سلام .

- **أهم التوصـــــيات**
  - أتمنى أن يكون زمن الرحلة أكثر مما هو محدد .
  - أن يكون وقت الزيارة بعيدا عن وقت الاختبارات.
  - العمل على أن تكون الزيارة ذات فاعلية ثقافية مميزة من الطلاب .
- و أتمنى أن يكون الجميع في سعادة وسرور ، وأن يكونوا قد حصلوا على الفائدة المرجوة من هذه الرحلة

  - مقرر التقرير / .....
  - كُتِب التقرير في ١٢ – ٣ – ٢٠٢٥

التلخيص

أولاً : خطوات تلخيص فقرة :

١. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه .
٢ . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
٣. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
٤ . تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية.
٥. نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة .
٧. الالتزام بعلامات الترقيم .
٨ . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

لخّص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيا أسس التلخيص :

(تربِط اللغة العربية في العصر الحاضر بين شُعوب تُعَدُّ بعشرات الملايين؛ فهي من حيث ذلك عامِلٌ قوي عظيم؛ ذلك بأنها قِوام الثقافة المُشترَكة التي تصِل أنحاء ذلك العالَم الكبير الذي نُسمّيه «العالم العربي»؛ لهذا نرى الشعوب العربية على اختِلافها تعمل مُجمعةً على إحيائها وبعْثها من ذلك الركود الذي انتابَها نَيفًا وعشرة قرون، لتُلاحِق — بما فيها من قوة الحياة — غيرَها من اللغات الحيَّة التي يتكلَّمُها شعوب المدنِية الحديثة.

وقد نرى أنَّ أهل العِلم في هذا الزمان يَشعرون شُعورًا عميقًا بما لها من أثرٍ في خلق التصوُّرات الحديثة الملائمة لثقافتهم، والتعبير عن تلك العواطف التي تَجيش في صدورهم، والآمال التي تمتلئ بها تَصوُّراتهم، والخَلَجات التي تهتزُّ لها مَشاعِرهم، فنراهم وقد فزِعوا — كلٌّ في الناحية التي يتَّصِل بها — إلى نبْشِ كلِّ ما يتَّصِل بحياة اللغة؛ ليَستخلِصوا من آثار الماضي المجيد قواعد يتَّخِذونها أساسًا لبناء مُستقبلٍ أعظم من الماضي وأمجد.

ولقد نجِد فوق ذلك أنَّ الناطقين بالضاد مُنقسِمين قِسمَين: قسمًا يرى أن القواعد التي وَضَعها اللغويُّون واعتُبرت المِقياس الذي لا ينبغي أن تخرُج عليه اللغة، هو الحدُّ الذي يجِب أن يقِف عنده اجتهادُنا، وقِسمًا يرى أن حاجات هذا العصر تَحمِلنا على الرجوع إلى ما وَضَع أحرار الفكر من اللغويين لنأخُذ منها ما يُلائم حاجات العصر الذي نعيش فيه، فنوسّع من أقْيِسة اللغة، ونجعلها قادِرةً على مُجاراة اللغات الحديثة من حيث القُدرة على الوضع والابتكار.) (من كتاب تجديد العربية لإسماعيل مظهر)

.....

.....

.....

.....

.....

.....