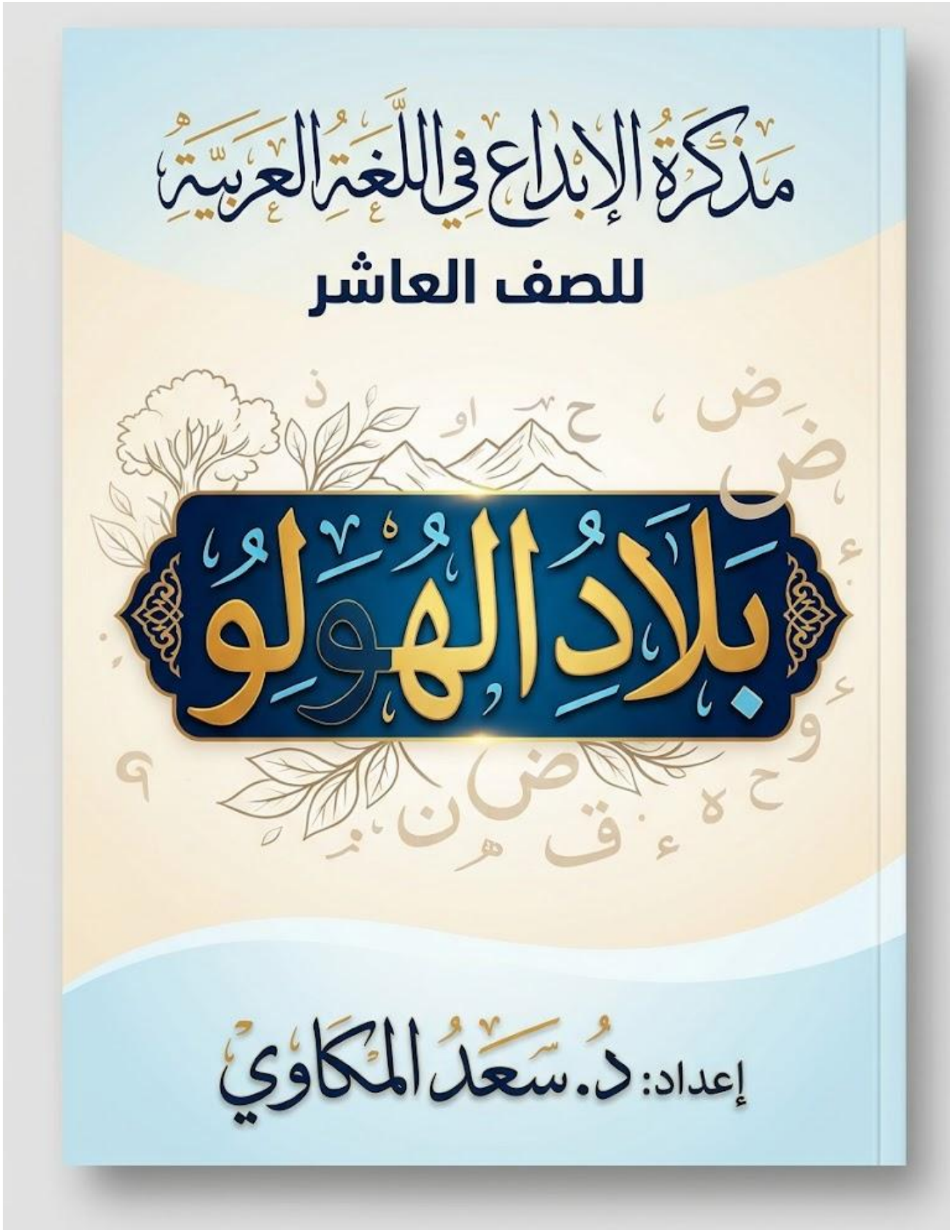

مذكرة الإبداع في اللغة العربية
للصف العاشر
بلاد الهولو
إعداد: د. سعد المكاوي

# بلاد الهولو للشاعر محمد الفايز

**النص:**

| | | |
|---|---|---|
| كثبان رملك واحة معطـــــــار | | وأجاج بحرك سكر وبهـــــار |
| يا موطنَ «الهولو» الذي غنَّت له | | من أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ |
| يا ساحلَ الفيروز حيث سفينُه | | ملءُ البحارِ كأنها الأقمـــارُ |
| يا قصةَ البحّارِ في جولاتـــــه | | لمّا رمتْه إلى البحـــارِ قفارُ |
| تتهيبُ الحيتانُ من مجدافِـــــه | | فله دويٌّ فوقهـــــا هدّارُ |
| لولا الحنينُ إلى الحمى ورمالِـــه | | لبنتْ عليه حراشـــفًا أسفارُ |
| للآن ما برحت عظـــــامُ رفاقِه | | في القاعِ مشرقةً كما الأنـــوارُ |
| المبحرينَ مع الريـــــاحِ كأنهم | | فوق العبـــــابِ ملائكٌ أبرارُ |
| والمخرجينَ من الأُجـــاجِ حلاوةً | | هي في أيادي الغانياتِ سـوارُ |
| والساخرينَ من الجفـــافِ كأنهم | | فوق الرمالِ سنابلٌ وجـــرارُ |
| سكبوا الدماءَ على الرمـالِ فأزهرتْ | | فكأنها بعطائها الأمطـــارُ |
| لو تعرفُ الأسوارُ طينةَ رملـــها | | لتفاخرتْ ببنائها الأســـوارُ |
| ولو السواحلُ قد تحدّثَ رملُـــها | | لعرفتَ كيف يُحـــاربُ البحّارُ |
| مزجوا الدماءَ مع البناءِ ولم يزلْ | | في السورِ من تلك الدما آثـارُ |
| والشمسُ للبحّارِ حيث شـــراعُه | | وحبالُه والبحرُ والمحّـــارُ |
| ومن الشموسِ اللاهبـاتِ وجمرِها | | ومن المرارةِ تُخلقُ الأفكـــارُ |
| إيهٍ رمالَ الشمسِ أيَّ غمـــامةٍ | | قد فجّرتها تحتكِ الأقـــدارُ |
| سال السنا من راحتيكِ وأبرقـــتْ | | فيكِ الرمالُ وأمطرتْ أحجـــارُ |
| فكأننا بكِ جنـــــــةٌ مخبوءةٌ | | وكأن فجرَكِ في الثرى فـــوّارُ |
| فتلطّفتْ حممُ الظهيـــرةِ وانزوى | | ذاك الجفـــافُ وبُدّلتْ أطوارُ |
| وعلى الضفافِ سفينـــةٌ مهجورةٌ | | يبكـــي على ألواحها مسمارُ |
| وتفيَّأ البحّـــــارُ ظلَّ مدينةٍ | | عصريةٍ وتغيـــــرتْ أدوارُ |
| وتبدّلتْ حاراتُـــــــه ودروبُه | | والبئرُ والسقّاءُ والحمّـــارُ |
| وطني وفيكَ من النجـــومِ سموُّها | | ومن العروبةِ روحُها القهّـــارُ |
| غنّيتُ فجرَكِ والظـــــلامُ يشدّني | | شَـــدْوًا وتعصرُ أضلعيَ الأكدارُ |

## الشاعر في سطور:

محمد بن عبد المحسن الفايز (١٩٣٨م - ١٩٩١م)، شاعر كويتي يُلقب بـ "قيثارة الكويت " و"شاعر البحر والإنسان." وأبرز أعماله : ملحمته الشعرية الشهيرة "مذكرات بحار"

## الهدف من النص:

- ربط الحاضر بالماضي
- تسليط الضوء على كفاح الأجداد وبطولاتهم في مواجهة أهوال البحر طلبًا للرزق
- استحضار تضحياتهم التي أسهمت في بناء حاضر الوطن المزدهر.

## الترادف :

| الكلمة | بهار | العُباب | قِفار | حراشف | الأجاج |
|---|---|---|---|---|---|
| معناها | نبات طيب الرائحة | الموج | الأراضي الخالية | قشور تغطي أجسام الأسماك | شديد الملوحة |
| الكلمة | الغانيات | الهولو | انزوى | تَفيّأ | السنا |
| معناها | الجميلات | من أغاني البحارة | ابتعد | استظل | الضوء الساطع |

## الشرح

**١-كثبان رملك واحة معطار  وأجاج بحرك سكر وبهـــــــار**

- شبه الصحراء ذات الكثبان الرملية بواحة عطرة ، ومياه البحر المالحة تبدو حلوةً كالسكر وطيبةً كالبهار.

**٢-يا موطنَ «الهولو» الذي غنَّت له  من أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ**

- ينادي الشاعر الكويت «ببلاد الهولو». ويصورها وكأن السواحل والبحار نفسها تغني له منذ أزمنة بعيدة جدًا

**٣-يا ساحلَ الفيروز حيث سفينُه  ملءُ البحارِ كأنها الأقمـــــــارُ**

- ويسمي الكويت «ساحل الفيروز» لما فيه من جمال ثم يشبّه السفن المنتشرة في البحار بالأقمار المضيئة

٤-يا قصةَ البحّارِ في جولاته لمّا رمتْه إلى البحارِ قفارُ

- يصور البحار الكويتي بطلاً دفعته الصحراء وقلة الموارد إلى ركوب البحر طلبًا للرزق.

٥-تتهيبُ الحيتانُ من مجدافِه فله دويٌّ فوقها هدّارُ

- يبالغ الشاعر في وصف شجاعة البحار، فيجعل الحيتان نفسها تخاف من ضربات مجدافه. ليبرز جرأته وخبرته البحرية وقدرته على مواجهة أخطار البحر وأهواله.

٦-لولا الحنينُ إلى الحمى ورمالِه لبنتْ عليه حراشفًا أسفارُ

- كان البحار كثير الأسفار حتى لو استمر بعيدًا عن وطنه لتحولت كثرة رحلاته إلى شيء كالحراشف يغطي جسده. لكن الحنين إلى الوطن كان يعيده دائمًا.

٧-للآن ما برحت عظامُ رفاقِه في القاعِ مشرقةً كما الأنوارُ

- يشير الشاعر إلى البحارة الذين غرقوا أثناء طلب الرزق. ويصور عظامهم في قاع البحر بالأنوار المتألقة

٨-المبحرينَ مع الرياحِ كأنهم فوق العبابِ ملائكٌ أبرارُ

- يشبّه البحارة وهم يواجهون الرياح بالملائكة الأبرار، فيجعلهم نماذج للطهر والتضحية والعمل الشريف.

٩-والمخرجينَ من الأُجاجِ حلاوةً هي في أيادي الغانياتِ سوارُ

- والغواصون الذين استخرجوا اللؤلؤ من البحر المالح. فتصبح حليًا تتزين به النساء.

١٠- والساخرينَ من الجفافِ كأنهم فوق الرمالِ سنابلٌ وجرارُ

- وأبناء الكويت تحدوا الجفاف والفقر والظروف القاسية، فحولوا الصحراء حقول سنابل ومخازن غلال.

١١- سكبوا الدماءَ على الرمالِ فأزهرتْ فكأنها بعطائها الأمطارُ

- الدماء التي بذلها الآباء والأجداد تحولت إلى نهضة وازدهار، وكأنها أمطار أحيت الأرض وجعلتها تزهر.

١٢- لو تعرفُ الأسوارُ طينةَ رملها لتفاخرتْ ببنائها الأسوارُ

- وهذه الأسوار القديمة لو عرفت حقيقة الرجال الذين بنوها والتضحيات التي قامت عليها لتفاخرت بنفسها.

١٣- ولو السواحلُ قد تحدّثَ رملُها لعرفتَ كيف يُحاربُ البحّارُ

- و رمال السواحل تحمل قصص البطولة والكفاح. فلو نطقت لأخبرت الناس عن شجاعة البحارة ومعاناتهم

١٤- مزجوا الدماءَ مع البناءِ ولم يزلْ في السورِ من تلك الدما آثارُ

- وبناء الوطن لم يكن بالحجارة وحدها، بل بالتضحيات والجهود والدماء التي مازالت آثارها باقية للآن

١٥- والشمسُ للبحّارِ حيث شراعُه وحبالُه والبحرُ والمحّارُ

- كل عالم البحار يتمثل في الشمس التي تهديه، وشراعه وحباله والبحر والمحار الذي يغوص بحثًا عنه.

١٦- ومن الشموسِ اللاهباتِ وجمرِها ومن المرارةِ تُخلقُ الأفكارُ

- ومن حرارة الشمس وقسوة الحياة تولدت الأفكار العظيمة والإرادة القوية التي صنعت مستقبل الوطن.

١٧- إيهٍ رمالَ الشمسِ أيَّ غمامةٍ قد فجّرتها تحتكِ الأقدارُ

- هذه الصحراء الجافة أصبحت موطن خير وكأن القدر فجّر فوقها غمامة ممطرة غيرت وجه الحياة.

١٨- سال السنا من راحتيكِ وأبرقتْ فيكِ الرمالُ وأمطرتْ أحجارُ

- الضوء والخير انطلقا من أرض الكويت، والرمال الميتة أصبحت مصدر إشعاع وعطاء، بل كأن الحجارة نفسها أمطرت خيرًا وبركة.

١٩- فكأننا بكِ جنةٌ مخبوءةٌ وكأن فجرَكِ في الثرى فوّارُ

- يشبه الكويت بجنة مخفية مليئة بالخيرات، ويصور مستقبلها المشرق بفجر يتدفق من الأرض نفسها.

٢٠- فتلطّفتْ حممُ الظهيرةِ وانزوى ذاك الجفافُ وبُدّلتْ أطوارُ

- الأحوال تبدلت؛ وقسوة البيئة القديمة تراجعت، والجفاف اختفى، وأصبحت الكويت تنعم بالخير الوافر

٢١- وعلى الضفافِ سفينةٌ مهجورةٌ يبكي على ألواحها مسمارُ

- يصور الشاعر سفينة قديمة تركها الناس بعد تغير الحياة. حتى يخيل إلينا أن المسمار نفسه يبكي لفراقها

٢٢- وتفيَّأ البحّارُ ظلَّ مدينةٍ عصريةٍ وتغيّرتْ أدوارُ

- أصبح البحار يعيش في مدينة حديثة متطورة، وتغيرت المهن والأدوار الاجتماعية نتيجة التطور الحضاري.

٢٣- وتبدّلتْ حاراتُه ودروبُه والبئرُ والسقّاءُ والحمّارُ

- ويعدد مظاهر الحياة القديمة التي اختفت أو تغيرت مع الزمن كالأحياء القديمة والبئر والسقّاء ووسائل النقل القديمة. ويعبّر عن الانتقال من الماضي إلى الحاضر.

٢٤- وطني وفيكَ من النجومِ سموُّها ومن العروبةِ روحُها القهّارُ

- وهذا الوطن جمع بين صفات السمو والرفعة المستمدة من النجوم، والقوة والأصالة المستمدة من العروبة

٢٥- غنّيتُ فجرَكِ والظلامُ يشدّني شَدْوًا وتعصرُ أضلعيَ الأكدارُ

- كان الشاعر يغني لمستقبل وطنه المشرق حتى في أوقات الشدة والظلام. ورغم ما يعتصره من هموم وأحزان فإنه يظل مؤمنًا بمستقبل الكويت المشرق.

---

## أولا : أسئلة البناء الفكري

- **الفكرة الرئيسة**: الوطنُ الكويتيُّ يمتازُ بجمالِ طبيعته وعراقةِ تراثه البحري وبطولاتِ أبنائه البحّارة.
- **العاطفة المسيطرة على النص**: الاعتزازُ بالوطنِ والفخرُ بتراثه البحري وأبنائه الشجعان.

**المقطع الأول ١-٦** — **الاعتزاز بالوطن وتمجيد التراث والبيئة**

| | | |
|---|---|---|
| كثبان رملك واحة معطـــــــار | | وأجاج بحرك سكر وبهـــــار |
| يا موطنَ «الهولو» الذي غنَّت له | | من أمسِ أمسِ سواحلٌ وبحارُ |
| يا ساحلَ الفيروز حيث سفيـــنُه | | ملءُ البحارِ كأنها الأقمـــارُ |
| يا قصةَ البحّارِ في جولاتـــــه | | لمّا رمتْه إلى البحـــارِ قفارُ |
| تتهيبُ الحيتانُ من مجدافِـــــه | | فله دويٌّ فوقهـــــــا هدّارُ |
| لولا الحنينُ إلى الحمى ورمالِـــه | | لبنتْ عليه حراشـــفًا أسفارُ |

**الفكرة الرئيسة** : الوطنُ مصدرُ فخرٍ واعتزازٍ لما يتمتعُ به من جمالٍ طبيعيٍّ وتاريخٍ بحريٍّ مجيد.

**العاطفة المسيطرة على الأبيات** : الاعتزاز بالوطن والفخر بتاريخه البحري.

**الألفاظ التي كشفت عن عاطفة الشاعر** ( موطن، الفيروز، البحار، الحنين، الحمى )

**وصف الشاعر أرض وطنه وبحره** : وصف أرضه بأنها واحة معطاءة، ووصف بحرها المالح بأنه مصدر خير

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

**المقطع الثاني : ٧-١٤** — **صمود الأجداد وتضحياتهم الملحمية لبناء الوطن**

| | | |
|---|---|---|
| للآن ما برحت عظـــــامُ رفاقِه | | في القاعِ مشرقةً كما الأنـــوارُ |
| المبحرينَ مع الريـــــاحِ كأنهم | | فوق العبـــــابِ ملائكٌ أبرارُ |
| والمخرجينَ من الأُجـــاجِ حلاوةً | | هي في أيادي الغانياتِ سـوارُ |
| والساخرينَ من الجفـــافِ كأنهم | | فوق الرمالِ سنابلٌ وجـــرارُ |
| سكبوا الدماءَ على الرمـالِ فأزهرتْ | | فكأنها بعطائها الأمطـــــارُ |
| لو تعرفُ الأسوارُ طينةَ رملـــها | | لتفاخرتْ ببنائها الأســـوارُ |
| ولو السواحلُ قد تحدّثَ رملُـــها | | لعرفتَ كيف يُحـــاربُ البحّارُ |
| مزجوا الدماءَ مع البناءِ ولم يزلْ | | في السورِ من تلك الدما آثـارُ |

- **الفكرة الرئيسة** : تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وصياغة التاريخ المجيد
- **العاطفة المسيطرة** : الإعجابُ بتضحياتِ الأجدادِ والفخرُ ببطولاتِهم وإنجازاتِهم الوطنية.
- **الألفاظ التي كشفت عن عاطفة الشاعر** : عظام – الدماء – سكبوا – القاع – مزجوا
- **القيمة التي حرص الشاعر على إبرازها** : التضحيةُ من أجل الوطن والإخلاصُ في بنائه

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

**المقطع الثالث : ١٥-٢٠** **التغلب على قسوة البيئة وصناعة التحول الحضاري**

| | | |
|---|---|---|
| والشمسُ للبحّارِ حيث شـــراعُه | | وحبالُه والبحرُ والمحّـــــارُ |
| ومن الشموسِ اللاهبـاتِ وجمرِها | | ومن المرارةِ تُخلقُ الأفكـــارُ |
| إيهٍ رمالَ الشمسِ أيَّ غمـــامةٍ | | قد فجّرتها تحتكِ الأقـــدارُ |
| سال السنا من راحتيكِ وأبرقـــتْ | | فيكِ الرمالُ وأمطرتْ أحجـــارُ |
| فكأننا بكِ جنـــــــةٌ مخبوءةٌ | | وكأن فجرَكِ في الثرى فـــوّارُ |
| فتلطّفتْ حممُ الظهيـــرةِ وانزوى | | ذاك الجفـــافُ وبُدّلتْ أطوارُ |

- **الفكرة الرئيسة** : أبناءُ الوطنِ استطاعوا بإرادتهم أن يصنعوا التقدُّمَ والازدهارَ رغم قسوةِ الظروف.
- **العاطفة** : الإعجابُ بقدرةِ أبناءِ الوطنِ على تحدي الصعوبات والفخرُ بما حققوه من نهضةٍ وازدهار.
- **الألفاظ التي كشفت عن عاطفة الشاعر** جنة – فجرك -الشموس – السنا
- **القيمة التي حرص الشاعر على إبرازها** : التضحيةُ من أجل الوطن والإخلاصُ في بنائه

++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

**المقطع الرابع: (الأبيات ٢١ – ٢٥)** : **منعطف المدنية العصرية والوفاء للوطن والعروبة**

| | | |
|---|---|---|
| وعلى الضفافِ سفينـــةٌ مهجورةٌ | | يبكـــــي على ألواحها مسمارُ |
| وتفيَّأ البحّـــــــارُ ظلَّ مدينةٍ | | عصريةٍ وتغيـــــــرتْ أدوارُ |
| وتبدّلتْ حاراتُـــــــــه ودروبُه | | والبئرُ والسقّاءُ والحمّـــــارُ |
| وطني وفيكَ من النجـــومِ سموُّها | | ومن العروبةِ روحُها القهّـــارُ |
| غنّيتُ فجرَكِ والظـــــلامُ يشدّني | | شَـــدْوًا وتعصرُ أضلعيَ الأكدارُ |

- **الفكرة الرئيسة** : التطورُ الحضاريُّ الذي شهده الوطنُ لم يُفقده هويته العربية وأمجاده الأصيلة.
- **العاطفة** : الفخرُ بالوطنِ والاعتزازُ بتقدمه الحضاري
- **مظاهر التغير التي أشار إليها الشاعر**:

- تغير الحارات والدروب، واختفاء بعض المظاهر القديمة مثل البئر والسقاء والحمار، وقيام مدينة عصرية.

# أسئلة الكتاب المدرسي وإجاباتها النموذجية

## أولا : البناء الفكري:

**١ أ- نادى الشاعر وطنه في مطلع القصيدة بثلاثة أسماء تعكس رؤيته لهذا الوطن .**

- **هذه الأسماء:** موطن "الهولو". ساحل الفيروز. قصة البحار.

**ب - بين رؤية الشاعر لوطنه من خلال هذه الأسماء:**

- فـ "موطن الهولو" يعكس التراث البحري وأهازيج الكفاح
- و"ساحل الفيروز" يعبر عن جمال الجغرافيا الكويتية
- و"قصة البحار" ترمز للتضحيات والمغامرة.

**٢ - قسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية، وضع عنواناً لكل وحدة منها:**

- الوحدة الأولى (الأبيات ١ - ٧): أمجَادُ الماضي و كثرة التضحيات
- الوحدة الثانية (الأبيات ٨ - ١٨): صمودُ الأجداد وكفاحهم
- الوحدة الثالثة (الأبيات ١٩ - ٢٥): التحول الحضاري

**٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

- **أ - تُعَدُّ هذه القصيدة:**
  - وثيقة تاريخية تصف مسارات السفن الملاحية القديمة بين موانئ الخليج العربي.
  - **مرآة وجدانية امتزج فيها كفاح الماضي وآلامه بثمار الحاضر وظلاله الوارفة.**
  - رسالة شكر لجيل معاصر يقدر تضحيات رجال بذلوها لبناء صروح الأوطان.
  - نظرة أسى وإشفاق على جيل طحنته الغربة القسرية في سبيل لقمة العيش المرة.
- **ب - اعتمد الشاعر على البيئة الخليجية في القصيدة كونها:**
  - إطاراً جغرافياً يمثل مسرحاً لتدافع الأحداث بين الماضي والحاضر.
  - أداة توثيقية رصدت مظاهر الحياة الاجتماعية والعوامل المؤثرة فيها.
  - خلفية جمالية دعت إلى التغني بسحر السواحل وإبراز مباهج الترحال.
  - **مصدر إلهام مد الشاعر بمفردات البحر وأهواله لتجسيد كفاح الرجال.**

**٤ - عد إلى القصيدة واستخلص شعوراً بارزاً مبيناً دواعيه في كل مما يأتي:**

- أ - **البيتين الأول والثالث:**
  - **الشعور:** الإعجابُ بجمالِ الوطنِ والاعتزازُ به. - الفخرُ والاعتزازُ بالماضي البحري للوطن.
  - **دواعيه:** . لما يتمتع به من جمالٍ وخيراتٍ في بره وبحره.- لكثرة سفنه وجمالها وعراقة تراثه

- **ب - البيتين الثاني والرابع:**
  - **الشعور:** الاعتزاز والفخر بالوطن. - الإعجاب بالبحّار والفخر بكفاحه
  - **دواعيه:** عراقة تاريخ الوطن. وارتباطه بالتراث البحري الأصيل. - ما تحمّله البحّار من مشاق

- **ج - البيتين العشرين والحادي والعشرين:**
  - **الشعور:** الشجن والحزن والحسرة
  - **دواعيه:** رؤية السفينة القديمة مهجورة على الضفاف

**٥ - عَبَّر الشاعر عن جوانب الهوية الوطنية بثلاثة أسماء. اكتب الاسم المعبر عن كل جانب مما يلي:**

- **الجانب الجغرافي:** ساحل الفيروز.
- **الجانب التراثي:** بلاد الهولو (أو موطن الهولو).
- **الجانب التاريخي:** قصة البحار.

**٦ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

**أ - يقصد الشاعر بتعبير "بلاد الهولو":**

- جمال الطبيعة الساحر وجغرافية المكان.
- **أهازيج البحارة الشعبية وأصالة الكفاح.**
- الأحداث التاريخية ورحلات الغوص.
- النهضة الحديثة في البناء والعمران.

**ب - الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون الأبيات (٧ - ١٤)**

- **تضحيات الأجداد وبطولاتهم ركيزة أساسية في بناء المجد وصياغة التاريخ المجيد للوطن.**
- الذكريات الجميلة والأشواق الجارفة مدعاة لاستعادة عهد الماضي والتعلق الوثيق بالوطن.
- ملامح الطبيعة الساحرة وشواطئها الفيروزية مرآة تعكس جمال البيئة وعشق أرض الوطن.
- الحاضر الزاهر للحياة نتيجة طبيعية لتواصل الأجيال وحرصهم على بناء مستقبل الوطن.

**ج - الشعور السائد في القصيدة:**

- **الفخر والاعتزاز الممتزجان بالشوق والحنين إلى الماضي الجميل للوطن.**
- الرضا والقناعة الممتزجان بالأمل والتفاؤل بمستقبل زاهر مشرق للوطن.
- الخوف والرهبة الممتزجان بالحزن والألم لتناسي بطولات بناة الوطن.
- الحب والتقدير الممتزجان بالسعادة للتواصل بين الأجيال في هذا الوطن.

**٧- أ- قلب الشاعر الموازين الطبيعية لبيئته الجغرافية في بيته الأول . وضح ذلك**

- في البيت الأول جعل ماء البحر المالح الأجاج سكرًا عذبًا، وجعل كثبان الرمال القاحلة واحة عطرة تفيض بالطيب.

**ب - بين الأثر النفسي الذي يعكسه هذا التحول في الكشف عن علاقة الشاعر بوطنه**

- يعكس شدة عشق الشاعر للوطن وولعه بكل تفاصيله القاسية

**ج - ما السبب الذي دفع الأجداد إلى تحمل أخطار البحر وأهواله من وجهة نظر الشاعر؟**

- طلب الرزق الشريف لبناء المجد ورعاية أسرهم وأجيالهم.

**٨- اشرح البيت الخامس، مبيناً الصفات التي أسبغها الشاعر على البحار الكويتي فيه:**

**البيت الخامس : تتهيبُ الحيتانُ من مجدافِه فله دويٌّ فوقها هدّارُ**

- يبالغ الشاعر في وصف شجاعة البحار، فيجعل الحيتان نفسها تخاف من ضربات مجدافه. ليبرز جرأته وخبرته البحرية وقدرته على مواجهة أخطار البحر وأهواله.

**الصفات :** الشجاعة والقوة والجرأة والخبرة في مواجهة أخطار البحر.

**٩ - رسم الشاعر محمد الفايز في الأبيات من (٨ - ١٤) لوحة ملحمية تجمع بين عظم التضحية ومكانة البناة اللذين أسسا لوطن الحاضر. في ضوء ذلك وضح:**

**أ - كيف ارتقى الشاعر بمكانة البحارة في البيت الثامن والتاسع؟**

- شبههم بـ "ملائك أبرار" تطير أرواحهم مع الرياح، ووصفهم بالبطولة في استخراج الحلاوة واللؤلؤ من الماء الأجاج .

**ب - القيم الإنسانية والوطنية التي يغرسها الشاعر في نفوس الأجيال الحالية باستحضاره تضحيات الأجداد:**

- الإيثار، التضحية بالدم والعرق، الصبر ، الإرادة القوية، الوفاء للأرض، والعمل لرفعة الوطن.

**١٠ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

**أ - الرؤية التي نسجها الشاعر عبر تتابع الأفكار في الأبيات (١١ - ١٤) هدفها:**

- عقد موازنة بين حجم التضحيات ونتائجها.
- ضرب أمثلة لصور التضحيات المتنوعة.
- **إبراز التلازم الحتمي بين الفداء والبقاء.**
- بيان دور الأسوار القديمة في حفظ الوطن

**ب - العنوان الأنسب للأبيات من (١٥ - ٢٠):**

- o قسوة الظروف البيئية.
- o أمطار الحجارة المنهمرة.
- **o منعطف التحول الحضاري.**
- o غمامة الخير والنماء.

**١١- اشرح البيت السادس، مبيناً غاية الشاعر من ورائه:**

**البيت :** **لولا الحنينُ إلى الحمى ورمالِه لبنتْ عليه حراشفًا أسفارُ**

- كان البحار كثير الأسفار، حتى لو استمر بعيدًا عن وطنه لتحولت كثرة رحلاته إلى شيء كالحراشف يغطي جسده. لكن الحنين إلى الوطن كان يعيده دائمًا.

**غاية الشاعر من البيت :** إبراز شدة تعلق البحّار بوطنه وحنينه إليه

**١٢- صغ فكرة تعبر عن مضمون الأبيات من (١٥ - ٢٠)**

- أبناءُ الوطنِ استطاعوا بإرادتهم أن يصنعوا التقدُّمَ والازدهارَ رغم قسوةِ الظروف.

**١٣- رسم الشاعر في الأبيات من (٢١ - ٢٣) لوحة مؤثرة تجمع بين شجن الوداع وعظمة التحول. في ضوء ذلك:**

**أ - بين كيف جسد الشاعر عاطفة الحزن والأسى على التراث المندثر؟**

- جسّد الشاعر الحزن على التراث المندثر بتصوير السفينة المهجورة على الضفاف التي يبكي على ألواحها مسمار، وتبدل الأدوار والدروب واختفاء السقاء والحمار والبئر القديمة.

**ب - استنتج ما يأتي:**

أ- **السبب الذي أدى إلى هذا التحول:**

- اكتشاف النفط وقيام الدولة العصرية

**ب - القيمة التي يريد الشاعر ترسيخها في وجدان الأجيال وهو يعيش في "ظل مدينة عصرية":**

- الحفاظ على الهوية والأصالة

**١٤ - وظف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في البيتين (٢٣ و ٢٤) توظيفاً موفقاً. في ضوء ذلك وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري.**

**أ - النجوم**: رمز للسمو والرفعة

**ب - فجرك:** رمز للنهضة والأمل والمستقبل المشرق للوطن

**ج - الظلام:** رمز للمصاعب والتحديات

**١٥ - ضع خطاً تحت الهدف الرئيس الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات من (٢٣ - ٢٥):**

- التحذير من طغيان المدنية المعاصرة على الأصالة والتراث الوطني.
- **تأكيد قيم الوفاء والثبات على حب الوطن مهما تعاقبت الأزمان وتبدلت الظروف.**
- إبراز ملامح العزة والسمو التي تمتاز بها جغرافيا السواحل العربية.
- حث الأجيال القادمة على مواصلة ارتياد البحار واستخراج اللؤلؤ من الأعماق.

# ثانيا : البناء الفكري والمعجم والدلالة

**١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

أ - في قول الشاعر: "لبنت عليه حراشفاً أسفار" دليل على:

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل.
- **كثرة أسفار البحار، وشدة تأثره بالبيئة البحرية.**
- مهارة البحار في معرفة طرق السفر الطويلة.
- قدرة البحار على العمل في الظروف الصعبة.

ب - قول الشاعر في البيت السابع: "عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار" يدل على:

- وضوح رؤية البحار في أعماق البحر.
- **تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم.**
- كثرة الوفيات بين البحارة في الماضي.
- العثور على لؤلؤ مضيء بجانب الرفاق.

**٢ - أعد قراءة الأبيات الأربعة الأولى من النص:**

- أ - **هات منها ما يأتي:**
  - **أربعة ألفاظ تُكوّن حقلاً دلالياً للصحراء:** (رملِكِ – كثبان – قفار – الجفاف - واحة).
  - **أربعة ألفاظ تكون حقلاً دلالياً للجمال:** (سُكَّر - معطار - الفيروز – الأقمار).

ب - وظف كلمتين من كل حقل في جملتين من إنشائك:

- **حقل الصحراء "** تتألق الكويتُ برملِها الذهبي الذي أصبح واحةً خضراء "
- **جملة حقل الجمال** "يبدو شاطئُ الوطن أبهى من الفيروز وأحلى من السُّكَّر".

**٣ - بين معنى كلمة "أسفار" في كل سياق مما يأتي:**

- أ - بَنَتْ عليه حراشفاً أسفار: (جمع سَفَر: الرحلات والرحلات البحرية والرحيل).
- ب - نأخذ العبر من القراءة في أسفار التاريخ: (جمع سِفْر: الكتب الكبيرة).
- ج - يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفاراً: (جمع سَفَر / مكشوفة، ظاهرة ).

**٤ - بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:**

- **أُجاج:** تدل على شدة الملوحة والقسوة
- **قِفَار:** تدل على البيئة الجرداء الخالية من مقومات الحياة.
- **الفيروز:** تدل على البركة، التفاؤل، الثراء.
- **الغانيات:** تدل على الجمال الباهر، والزينة الطبيعية

**٥- بين الدلالة الإيحائية لكل لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة:**

- **رمثُهُ:** تدل على القسوة، وغدر أمواج البحر بالمبحرين.
- **تفيَّأ:** تدل على الراحة، النعيم، والاطمئنان
- **سنابل:** تدل على النماء، البركة، والخير الوفير
- **غمامة:** تدل على العطاء، الرحمة، الخير الهاطل الممتد، والتجدد.

**٦ - يختلف مفرد كلمة "أسفار" حسب معانيها السياقية. هات ثلاث مفردات لها:**

- سَفَر (بمعنى الرحلة والرحيل).
- سِفْر (بمعنى الكتاب).
- سَفَر / سَفْرَة (بمعنى الكشف والوضوح).

**٧ - وظف كلمة "بهار" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:**

- **المعنى الأول (نبات طيب الرائحة/التوابل):** "أضافت الأمُ البَهَارَ الطَيّبَ إلى الطعام "
- **المعنى الثاني (الزينة والجمال والرائحة الفواحة):** "تزينت الأرض بـبَهَارِ الأزهارِ الجميلة"

## ثالثا : البناء اللغوي وجماليات النص

**١ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

أ - تكرار أسلوب النداء في الأبيات الأولى (يا موطن، يا ساحل، يا قصة) غايته التأكيد على:

- الأسى على تناسي تراثنا.
- التعجب من تبدل أحوال الوطن.
- **تعظيم الوطن، والإعجاب بجماله.**
- عظمة من يقدر تنوع جمال الوطن.

ب - الوظيفة الدلالية لدخول الحرف الناسخ (كأن) على الجمل الاسمية في قوله: (كأنها الأقمار):

- إعلاء شأن المشبه به، وإجلال قدره في نفس المتلقي.
- تهويل أمر المشبه به، ورفع درجته ليتجاوز المشبه.
- تحقيق الموازنة بين صفات كل من المشبه والمشبه به.
- **إخراج التشبيه إلى مرتبة اليقين البصري وإثارة الدهشة.**

ج - زاوج الشاعر بين الفعلين المضارع والماضي في قوله: "لو تَعرِفُ الأسوار طينة رملها لتفاخرت ببنائها الأسوار" ليدل على أن الفعل:

- الماضي للتعبير عن التاريخ، والمضارع لتأكيد المستقبل.
- **الماضي يفيد التحقق، والمضارع يفيد التجدد واستحضار مشاعر الحنين.**
- الماضي يدل على تناسي الحدث، والمضارع للحث على استرجاعه.
- الماضي والمضارع كلاهما يفيدان انقطاع الحدث وزواله.

د - المعنى الكامن وراء التشبيه في قول الشاعر: "عظام رفاقه مشرقة كما الأنوار":

- الإشارة إلى ضحالة مياه البحر وصفائها مما يكشف القاع.
- **تقديس تضحيات الأجداد واعتبارهم منارات تضيء الحاضر.**
- التعبير عن الخوف من الموت وأهوال البحار وأخطاره.
- إبراز الثراء المادي واللآلئ المخبوءة في قاع البحر.

هـ - الاستعارة في قول الشاعر: "سفينة مهجورة يبكي على ألواحها مسمار":

- تبرز شدة تناسي الماضي.
- تبين متانة السفن القديمة.
- **تعمق الحزن على هجر الماضي.**
- تبرز شدة قدم السفينة المهجورة.

و - الكناية في قول الشاعر: "والمخرجين من الأجاج حلاوة" تدل على:

- تحلية مياه البحر المالحة وجعلها عذبة.
- الفرق الكبير بين الأجاج والحلاوة.
- حب العمل، والاستمتاع به.
- **مهنة الغوص واستخراج اللؤلؤ من البحر**

ز - الطباق في قول الشاعر: "كثبان رملك واحة معطار" يبرز:

- **شدة حب الشاعر لوطنه**
- تنوع البيئة الطبيعية للوطن.
- الفرق بين الصحراء والواحة.
- جمال الواحة في الصحراء.

**٢ - ضع علامة (✓) أمام كل تعبير مؤكد مما يأتي:**

- غنت له من أمس أمس سواحل. ( ✓ )
- تتهيب الحيتان من مجدافه. ( )
- للآن ما برحت عظام رفاقه مشرقة. ( ✓ )
- غنيت فجرك والظلام يشدني شداً. ( ✓ )

**٣ - بين الوسائل التي استعان بها الشاعر لتأكيد ما يأتي:**

**أ - تعظيم الوطن والإعجاب بجماله في بداية القصيدة:**

- تكرار أسلوب النداء (يا موطن، يا ساحل، يا قصة).

**ب - عراقة الكفاح في البيت الثاني:**

- التوكيد بالتكرار اللفظي لاسم الزمان (من أَمْسِ أَمْسِ).

**ج - بقاء أثر التضحيات واستمرارها في البيت السابع:**

- استخدام الفعل الناسخ الناقص الدال على الاستمرار والدوام (ما بَرِحَتْ).

**٤ - وضح ما أفاد كل مما يأتي:**

**أ - استخدام الحرف الناسخ في البيت الثامن (كأنهم الأمطار)**

- تشبيههم بالأمطار لإفادة كثرة جودهم وعموم نفعهم.

**ب - استخدام الفعل الناسخ في البيت (١٤) (ولم يزل في السور)**

- إفادة الاستمرار والدوام.

**ج - استخدام كل من الفعل الماضي والمضارع في قوله: " لعرفت كيف يحارب البحار"**

- الفعل الماضي (عرفت) لإفادة التحقق والرسوخ والثبوت
- والفعل المضارع (يحارب) لإفادة التجدد والاستمرار واستحضار صورة كفاح البحار

**٣ - بين المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:**

**أ - التشبيه في البيت الحادي عشر** (سكبوا الدماء على الرمال فأزهرت كأنا سوار):

- يبرز النماء والخير والجمال الناجم عن التضحية بالدماء من أجل الوطن

**ب - الاستعارة في قوله: "لتفاخرت ببنائها الأسوار":**

- استعارة مكنية تبرز عظمة البناء وصلابة السور القديم.

**ج - الكناية في قوله: "تتهيب الحيتان من مجدافه":**

- كناية عن القوة والشجاعة الفائقة للبحار الكويتي.

**د - الطباق في قوله: "المخرجين من الأجاج حلاوة":**

- يبرز الفرق بين مرارة وقسوة البيئة البحرية وبين الثمار الحلوة الناجمة عن الصبر والكفاح

## رابعا : التطبيق الخارجي

### قصيدة طائر البشرى للدكتور عبدالله العتيبي

| | | |
|---|---|---|
| بلادي كأمثال النجـــــــــوم صغيرة | | ولكن بها في حالكات الدجى يُسرى |
| كويت الكويتيين تمضي سفـــــــينة | | وقد أصبحت كل البحار لها مجرى |
| تشبثتُ فيهـــــــا وهي مثلي تشبثت | | وعانقتُ أرضاً قد وهبتُ لها العمُرا |
| فسالت دموعي فوق رملٍ عشقتـــــه | | فبُحنا ولم نترك بأعماقنا ســـــرّا |
| هنا السِّيف و«الأبوام» تتلو بصمتهـــا | | عليك وتروي عبر ألواحها سفـــرا |
| فألفيت فوق السّـــــــور أروع حكمةٍ | | اذا كانت الدنيا ظلاما فكـــن بدرا |
| وكن لاصقا بالأرض مثل ترابهـــــــا | | فمن عافها عبدٌ وان قـــد بدا حُرّا |
| ومن لم تكن في قلبه مثل نبضـــــه | | فليس حريّاً أن تكـــــون له قبرا |
| بلادي حماها من قديم رجالـــــــها | | وقد ركبوا من أجلها المركب الوعرا |
| رجال بنوها وهي صحـــــــراء بلقعٌ | | وقد طوّفوا من أجلها البر والبحرا |
| بلادي في كف الزمـــــــان صغيرة | | وقد يبتدا في العد بالإصبع الصغرى |

**١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

**- الفكرة الرئيسة للنص السابق:**

- مكانة الوطن بجغرافيته المميزة، وما يقدمه لأبنائه من خدمات.
- قيمة الوطن بكثرة موارده الطبيعية، وحسن استثمار أبنائه لها.
- رفعة الوطن ليست بكثرة موارده البشرية، بل بحسن توظيفها لخدمته.
- **عظمة الوطن لا تقدرها حدوده، بل جهود أبنائه وأثره الذي يتجاوزه.**

**٢ - استخلص الشعور البارز في النص السابق مبيناً دواعيه:**

- **الشعور:** الفخر الشديد، والاعتزاز بأرض الكويت.
- **دواعيه:** تضحيات رجال الوطن القدامى وركوبهم البحر الوعر، وصمود الوطن

**٣ - وظف الشاعر عناصر البيئة الطبيعية في النص توظيفاً ذكياً. في ضوء ذلك؛ وضح كيف استثمر الشاعر العناصر التالية في سياقها الشعري:**

**أ - النجوم:** رمز للهداية، والضوء الساطع الذي يهتدي به السارون في ظلمات الليل

**ب - الدجى:** رمز للأزمات الشديدة المحيطة بالأمم

**ج - الصحراء:** رمز للبيئة القاسية التي حولها رجال الكويت إلى جنة وعمران.

**٤ - اشرح البيت السادس، مبيناً غاية الشاعر من ورائه**

**الشرح :** يقول الشاعر إنه وجد مكتوبةً على السور مضمونها: إذا امتلأت الحياة بالمشكلات فلا تكن جزءًا من هذا الظلام، بل كن كالبدر المضيء الذي ينشر النور والأمل

**غرض الشاعر من البيت:** الحث على الإيجابية والمبادرة إلى فعل الخير

**٥ - وظف جمع كلمة "سفر" في جملة من إنشائك توضح معناها:**

- جمع (سِفْر): أَسْفَار. "تزخرُ أسفارُ التاريخِ الكويتي ببطولاتِ الأجداد."

**٦ - بين دلالة استخدام كل مما يأتي وفق سياقه:**

- **الفعل الناسخ "أصبحت":** تفيد التحول الواضح لسيادة السفر الكويتي في كل البحار.
- **الفعل الماضي "تشبثت":** تفيد التحقق والتمسك الشديد.
- **الفعل المضارع "تروي":** تفيد التجدد والاستمرار واستحضار صورة حكايات السور القديمة.

**٧ - وضح المعنى الذي أبرزه كل مما يأتي:**

- **الاستعارة في البيت السادس** : "إذا كانت الدنيا ظلامًا" تبرز البؤس والشدة في الدنيا
- **التشبيه في البيت الثامن** (ومن لم تكن في قلبه مثل نبضه):
  يبرز قيمة الوطن وعظمته في حياة الإنسان.
- **الطباق في البيت العاشر** (الصحراء- بلقع / البر- والبحر): يبرز كفاح الأجداد ونضالهم

# التشبيه المقلوب

## تعريف التشبيه المقلوب

هو جعل "المشبه" في الأصل "مشبهاً به"، بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر وأوضح، فيكون الشيء الأدنى في الصفة كأنه الأصل، والشيء الأعلى هو الفرع

**غرضه :** المبالغة في المدح أو الوصف أو الجمال.

**شرط حسنه** : أن يكون وجه الشبه في المشبه به أظهر منه في المشبه

## أمثلة على التشبيه المقلوب

- **كأن ضوء النهار جبينه**
- الأصل (التشبيه العادي): ـــــــــــــــ جبينه كأنّه ضوء النهار.
- لكنه جعل ضوء النهار (المشبه به أصلاً) هو المشبه، وجعل الجبين هو المشبه به للمبالغة في إشراق وجهه.

- **كأن النسيم في الرقة أخلاقه**
- الأصل (التشبيه العادي): ـــــــــــــــ أخلاقه في الرقة كأنها النسيم.
- لكنه جعل النسيم مشبهاً والأخلاق مشبهاً به للمبالغة في رقة خلقه حتى صار النسيم يأخذ رقته منها.

- **كأن الماء في الصفاء طباعه**
- الأصل: طباعه في الصفاء كأنها الماء.

## أمثلة الكتاب المدرسي :

**١- كأنَّ ضوءَ النهارِ جبينُ الكريمِ.**

- شبه ضوء النهار بجبين الكريم بادعاء أن جبين الممدوح ونوره أقوى من ضوء النهار ذاته.

**٢- وبدا الصباحُ كأَنَّ غُرَّتَهُ وجهُ الخليفةِ حينَ يَمْتَدِحُ**

- شبه الصباح بوجه الخليفة للدلالة على المبالغة في إشراق وجه الممدوح

**٣- كأنَّ سَنَاهَا بالعَشِيِّ لِصُبْحِهَا تَبَسُّمُ عِيسَى حِينَ يَلْفَظُ بَالوَعْد**

- شبه بريق السحابة بابتسام الممدوح للدلالة على المبالغة في جمال بسمته

## تدريبات

**١ – حدِّد المشبه، والمشبَّهَ به، وبَيِّن وجهَ الشَّبَه ونوع التشبيه فيما يأتي:**

- ١- كأنَّ النَّبْلَ كلامُه، وكأنَّ الوَبْلَ نَوالُه.
- ٢- كأنّ سوادَ الفحمِ شَعْرٌ فاحِمٌ.
- ٣- كأنَّ نَشْرَ الرَّوْضِ حُسْنُ سيرتِه.

| م | المشبه | المشبه به | وجه الشبه | نوع التشبيه |
|---|---|---|---|---|
| ١ | النَّبْلُ (السهام المندفعة) | كلامه | النفاذ والإصابة | مقلوب |
| ٢ | الوَبْلُ (المطر الغزير) | نواله وعطاؤه | الكثرة والجود والخير | |
| ٣ | | | | |
| ٤ | | | | |

**٢-ميز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي**

- **قال أبو الطيب: "يزورُ الأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الكَوَاكِبُ**

**النوع:** .....

- **أَحِنُّ لَهُمْ وَدُونَهُمْ فَلاةٌ كَأَنَّ فَسِيحَهَا صَدْرُ الحَلِيمِ**

.....

- **٣- قال شاعر: كَلِمَاتِي قَلائِدُ الأَعْنَاقِ ... سَوْفَ تَفْنَى الدُّهُورُ وَهِيَ بَوَاقِ**

.....

**٣- حول التشبيه إلى تشبيه مقلوب فيما يلي :**

١- قال البحتري: فِي رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ ... وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بِعَنْبَرِ

- **التحويل لمقلوب:** كَأَنَّ اللُّؤْلُؤَ حَصَاهَا، وَكَأَنَّ المِسْكَ ترابُهَا.

٢- وقال أيضاً: وَكَانَتْ يَدُ الفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ عِنْدَكُمْ ... يَدَ الغَيْثِ عِنْدَ الأَرْضِ حَرَّقَهَا المَحْلُ

**التحويل لمقلوب:** .....

**٤- حول التشبيه المقلوب إلى تشبيه غير مقلوب فيما يلي :**

١- تَقَلَّدَ الفَارِسُ سَيْفاً كَأَنَّهُ عَزِيمَتُهُ يَوْمَ النِّزَالِ

**التحويل لغير مقلوب:** ( كانت عزيمة الفارس كالسيف يوم النزال ).

٢- ظَهَرَ الصُّبْحُ كَأَنَّهُ حُجَّتُكَ السَّاطِعَةُ

**التحويل لغير مقلوب:**

.....

# لا النافية للجنس

**تمهيد:** ـــــ انظر للأمثلة التالية:

- لا تهملْ صلاتك – لا يهملُ المسلم صلاته – لا مسلمَ مهمل في صلاته

**ما الفرق بين لا في كل مثال مما سبق؟**

**الأولى:** لا هنا ناهية – وبعدها الفعل المضارع مجزوم **الثانية:** لا هنا نافية – وبعدها الفعل المضارع مرفوع

**الثالثة:** لا هنا نافية للجنس وبعدها اسم وخبر وهي تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها

مثال: **[لا طالبَ علمٍ مقصرٌ]**، الجملة تفيد نفي التقصير عن كل طالب علم.

مثال آخر: **[لا متقاعس ناجح]**، فإننا ننفي النجاح عن كل المتقاعسين

## عمل لا النافية للجنس

تدخل لا النافية للجنس على الجملة الاسمية وتعمل عمل إن وأخواتها فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها ولكن بشروط.

١. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ( أى مجرد من أل )

٢. أن يكون اسمها متصلا بها ( لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل )

٣. ألا تسبق بحرف جر .

مثال : **(لا متقاعسَ ناجحٌ.)** ـــــ ( **متقاعس** : اسم لا مبني **ناجح** : خبر لا مرفوع)

**لاحظ أن** : إذا فقدت لا الشرط الأول بطل عملها ويجب أن تكرر مثل: **( لا الحقد محمود ولا الأثرة مقبولة)**

( **الحقد** : مبتدأ مرفوع . **محمود** : خبر مرفوع )

و إذا فقدت الشرط الثاني بطل عملها ويجب أن تكرر **( لا فيها غول ولاهم عنها ينزفون)**

( **فيها** : شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم . **غول** : مبتدأ مؤخر مرفوع )

وإذا فقدت الشرط الثالث بطل عملها و لا تكرر . – **الطموح بلا كفاح فشل** .

– ( **بلا** : الباء حرف جر / **لا** : مهملة لا عمل لها . **كفاح** : اسم مجرور )

**( تذكر أن :**

( الفاء ليست حرف جر ) ـــــ **فلا متقنا عمله كسول** **متقنا** ـــ اسم لا والفاء ليست حرف جر

## أنواع اسم لا

١. **مفرد** ( وهو ما يكون كلمة واحدة حتى لو دلت على مثنى أو جمع) ويكون إعرابه :-
اسم لا النافية للجنس مبنى على ( ما ينصب به ) في محل نصب

( لا رحمة أوسع من رحمة الله – لا خليلين يبقي الدهر ودهما – لا تلميذات مهملات.)

– **رحمة** : اسم لا مبني على الفتح – **خليلين** : اسم لا مبني على الياء

– **تلميذات** : اسم لا مبني على الكسرة

٢. **مضاف (إلى نكرة)** (يأتي بعده مضاف إليه) ويكون إعرابه :- اسم لا النافية للجنس منصوب .

– لا فاعل خير نادم. ( **فاعل : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة** )

– لا طالبى علم مهملان . ( **طالبى : اسم لا منصوب بالياء لأنه مثنى** )

٣. **شبيه بالمضاف** (وهو كل اسم تلاه اسم آخر يتمم معناه، ولا يعرب مضافا إليه) ويكون إعرابه :-
اسم لا النافية للجنس منصوب

– لا طامعا في السعادة كسول ـــــــــ **طامعا** : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة

– لا قارئين كتابا مقصرون ـــــــــ **قارئين**: اسم لا النافية للجنس منصوب بالياء

– لا خائنا وطنه محترم. ـــــــــ **خائنا** : اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة

## أنواع خبر لا النافية للجنس

- خبر لا النافية للجنس مثل خبر (إن) يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة.

| | | |
|---|---|---|
| ١. لا معلم مقصر. | الخبر/ مقصر | مفرد |
| ٢. لا معلمين يقصرون في عملهم. | الخبر/ يقصرون في عملهم | جملة فعلية |
| ٣. لا معلمين أخلاقهم سيئة. | الخبر/ أخلاقهم سيئة | جملة اسمية |
| ٤. لا طائر فوق الشجرة. | الخبر/ فوق الشجرة | شبه جملة |

## حذف خبر لا النافية للجنس

يجوز حذف خبر "لا" النافية للجنس إذا دل عليه دليل من سياق الكلام.مثل

- لا بأس فالخبر محذوف تقديره **عليك** أي لا بأس عليك
- العلم ضرورة لا شك فالخبر محذوف تقديره في ذلك أي لا شك في ذلك
- "لا حرج فالخبر محذوف تقديره عليك أي لا حرج عليك
- لا ضير فالخبر محذوف تقديره عليك

# حذف اسم لا النافية للجنس

ويجوزُ أن يُحذَفَ اسمُ (لا) النَّافِيةِ للجِنسِ إن دلَّ دليل عليه، مِثلُ قَولِك:

- **لا عليك**، أي: لا بأسَ عليك فالمحذوف هنا الاسم

**تذكر أن :** يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام وتكون عاملة

( ألا طالبَ علمٍ كسول ؟ ) طالب : اسم لا منصوب بالفتحة ( مضاف )

## تدريبـــــات

**١-استخرج اسم لا النافية للجنس وخبرها فيما يلي من أمثلة:**

| م | المثال | الحرف الناسخ | اسمه | خبره |
|---|---|---|---|---|
| ١ | لا مطيعاً والديه محروم من رحمة الله. | لا | مطيعاً | محرومُ |
| ٢ | " وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو" | | | |
| ٣ | لا مروجي شائعاتِ محبوبون | | | |
| ٤ | ولا خير في حسن الجسوم وطولها | | | |
| ٥ | لا قارئاً للكف مؤمن. | | | |
| ٦ | لا راغباتٍ في الشهرة مُسْتَرِيحاتٌ | | | |

**٢ -أدخل لا النافية للجنس على الجمل الاسمية الآتية وغيّر ما يلزم.**

١. الطالب لا يهمل. لا طالب يهمل.
٢. المسلم لا يخون.
٣. النقيضان لا يجتمعان.

**٣. صوب الخطأ فيما يلي:**

١. لا مجدان في طلب الخير خائبان. مجدين
٢. لا ذو خلق محمود مذموم.
٣. لا مهملو واجباتهم محبوبون.
٤. لا محافظاتٍ على صلاتهن خائباتِ
٥. لا فاعلي خير مكروهين

**٤-استبدل بالفعل الناسخ لا النافية للجنس مغيّرا ما يلزم.**

١. ليس المؤمنُ كاذباً لا مؤمن كذاب
٢. ليس لمشكلتنا حلّ.
٣. ليس لي علم بالأمر

**٥-اجعل لا في الجمل التالية عاملة مغيرا ما يلزم:**

١. لا بين الطلاب اليوم غافلٌ ولا فيهم كسولٌ. لا غافلَ بين الطلاب اليوم، ولا كسول فيهم.
٢. لا المؤمن مقصر ولا مهمل.
٣. يحب الناس أوطانهم بلا جدال.

**٦-اذكر سبب إبطال عمل ( لا ) النافية للجنس فيما يأتي :**

- رفضت الكذب بلا تردد . السبب : دخول حرف الجر على ( لا )
- لا في الصف كسول ولا مشاغب . السبب :
- لا الخيانة محمودة ، ولا التقاعس مقبول . السبب:

**٧-اجعل لا في الجمل التالية مهملة مغيرا ما يلزم:**

- أنت ناجح لا شك. أنت ناجح بلا شك.
- لا متخاذلين بيننا.

**٨- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات المتاحة.**

**أ- لا مؤديا واجبه نادم اسم لا في المثال السابق:**

- مفرد مضاف شبيه بالمضاف جملة اسمية

**ب - لا صاحبين يتخاصمان. خبر لا النافية للجنس في المثال السابق:**

- مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية شبه جملة

**جـ- الصدق منج بلا شك. كلمة شك في هذا المثال :**

- اسم لا مبني - اسم لا منصوب - اسم مجرور - خبر لا مرفوع

**د- لا طالعا للجبل مريض. اسم لا في المثال السابق:**

- مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - جملة اسمية

**هـ- كل نعيم غير نعيم الجنة زائل لا محالة كلمة محالة في هذا المثال :**

-اسم لا مبني - اسم لا منصوب - اسم مجرور - خبر لا مرفوع

**و- قال تعالى " لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ ۖ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ ۖ" اسم لا في الآية السابقة:**

- مفرد - مضاف - شبيه بالمضاف - جملة اسمية

**ز- قال تعالى { فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ } خبر لا النافية للجنس في هذه الآية:**

- مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية شبه جملة

# المقال

- **المقال:** نص نثري محدود الطول يدور حول موضوع معين، تظهر فيه شخصية الكاتب بصياغة أدبية سلسة تستهوي القارئ.
- **أنواعه:**
  - **المقالة الذاتية:** تظهر فيها شخصية الكاتب جليلة مشعة بالعاطفة والصور البلاغية والعبارات الموسيقية.
  - **المقالة الموضوعية:** تناول موضوعا معينا بأسلوب علمي أو أدبي محايد دون طغيان العاطفة الشخصية (اجتماعية، فكرية، أدبية...).

**مكونات المقالة:**

١. **المقدمة:** تحوي مدخلاً جذاباً، وعرض الفكرة المحورية، والغرض، والأفكار الداعمة.

٢. **العرض:** يتكون من فقرات متعددة، تحوي كل فقرة جملة مفتاحية كبرى (فكرة رئيسة) وتفاصيل داعمة.

٣. **الخاتمة:** تحوي ملخصاً موجزاً، ونتائج وتوصيات حاسمة.

**نموذج لمقدمة المقال:**

"هل تساءلت يوماً كيف استطاع عمالقة الأدب والفكر أن يحفروا أسماءهم في سجل الخلود؟ إن السر المكنون لا يكمن إلا في تلك الساعات الطوال التي قضوها بين طيات الكتب وصحف المعرفة."

**نموذج لخاتمة المقال:**

"ختاماً، إن الكتاب ليس مجرد أوراق ورصف كلمات، بل هو القبس الذي يضيء ظلمات العقول والنافذة التي نطل منها على عوالم الفكر الإنساني. فاحرص أيها القارئ على أن تجعل الكتاب رفيقك الدائم وسفيرك إلى رياض المعرفة، فبالقراءة تصقل النفوس وتستنير العقول وتشرق شمس الحضارات."

## نموذج لكتابة المقالة

اكتب مقالا عن أهمية القراءة والكتاب في صقل شخصية الإنسان مراعيا الأسس العامة لكتابة المقالة

"هل تساءلت يوماً كيف استطاع عمالقة الأدب والفكر أن يحفروا أسماءهم في سجل الخلود؟ إن السر المكنون لا يكمن إلا في تلك الساعات الطوال التي قضوها بين طيات الكتب وصحف المعرفة."

لقد كرَّم الله تعالى الإنسان بالعقل، وجعل العلمَ سبيلَ الرقي والتميّز، فكانت أول كلمة نزل بها الوحي على النبي ﷺ هي قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾، مما يدل على عِظَم شأن القراءة ومكانتها في بناء الإنسان والحضارات. والقراءة ليست مجرد هواية أو وسيلة لتمضية الوقت، بل هي طريق إلى المعرفة، ومفتاح للنجاح، ووسيلة لصقل الشخصية وتنمية الفكر.

تُعَدُّ القراءة من أهم الوسائل التي تسهم في بناء شخصية الإنسان وتطويرها؛ فهي غذاء للعقل ونور للقلب. ومن خلالها يكتسب الفرد المعارف والخبرات التي تساعده على فهم الحياة والتعامل مع مختلف المواقف بحكمة ووعي. وقد أثنى الله تعالى على أهل العلم فقال: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

كما توسّع القراءة آفاق التفكير، وتنمي القدرة على التحليل والاستنتاج والنقد البنّاء، وتجعل الإنسان أكثر وعياً بقضايا مجتمعه وأمته. وكل كتاب يقرؤه المرء يضيف إلى شخصيته بعداً جديداً من الفهم والإدراك.

وللقراءة أثر كبير في تهذيب الأخلاق وبناء القيم؛ إذ يطّلع القارئ على سير الأنبياء والعظماء والعلماء، فيأخذ من تجاربهم ما يعينه على النجاح. وقد قال رسول الله ﷺ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

وتسهم القراءة كذلك في تنمية الثقة بالنفس وقوة التعبير وسلامة اللغة، وتُكسب الإنسان قدرة على الحوار والإقناع. كما أنها تنمي الخيال والإبداع، وتساعد على استثمار الوقت فيما يعود بالنفع والفائدة.

وقد أدرك الشعراء قيمة العلم والقراءة، فقال الشاعر:

العِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ  وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ

وقال المتنبي:  وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

فجعل الكتاب خيرَ صاحب لما يحمله من علم وحكمة ومتعة وفائدة.

وفي عصرنا الحاضر، الذي يشهد انفجاراً معرفياً وتطوراً تقنياً متسارعاً، أصبحت القراءة ضرورة لا غنى عنها لكل من يريد النجاح والتميز. فالأمم المتقدمة لم تبلغ مكانتها إلا بالعلم والثقافة والبحث المستمر.

وفي الختام، تظل القراءة مفتاح العلم، ويبقى الكتاب منارةً تهدي الإنسان إلى طريق الرقي والنجاح. وقد جمع الله تعالى بين العلم ورفعة المكانة فقال: ﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾. لذلك يجب أن نجعل القراءة عادة يومية، وأن نُقبل على الكتب النافعة؛ لأنها تبني العقل، وتهذب النفس، وتصنع الإنسان القادر على خدمة دينه ووطنه ومجتمعه.