

الحصة

الأولى





لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة





مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح2

تصميم: زينة المرزوقي



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى

درجة

المهارة

صحة القراءة

السرعة و الطلاقة

وضوح الصوت

القراءة المعيرة

1

2

3

4

5

يتنطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء

يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز مئعة أخطاء

يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء

يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطئين

يتنطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85

يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100

يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى

يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى

يقراً مراعيأ الضبط السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مراعيأ الضبط السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعيأ الضبط السليم دون أخطاء

لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً

يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً



اليوم :

التاريخ :

2024 م
1445 هـ



العدد الكلي :

الحضور :

الغياب :

قوانين الفصل :

قوانين المجموعات :

- 1- نخفض صوتنا .
- 2- نحترم الرأي الآخر .
- 3- نتعاون ونتفاعل .
- 4- نشارك وننجز .
- 5- نرتب الأدوات .
6. نحافظ على النظافة .

1- نكون في مكاننا في الوقت المحدد .

2- نحافظ على الممتلكات .

3- نجلب جميع مستلزمات مادة اللغة

العربية (حاسوبك الشخصي ، الكتاب

، السطر الإملائي ، القلم الأزرق ، ملصقات

ورقية ، المعجم ، ورقة التعزيز) .

4- نحترم الآخرين .

5- نستأذن من المعلمة لأي حاجة

ضرورية.

6. نلتزم الهدوء والنظام .

سير الحصة الدراسية





ففي حال تعرضك لإساءة عبر
الإنترنت، قم بأخذ صورة لشاشة
الرسائل وقم بالإبلاغ عن الشخص المسيء
عبر تطبيق **حمايتي** أو التواصل مع مركز
حماية الطفل من خلال الرقم **116111**





لا تثق بمقابلة شخص تعرفت
عليه عبر وسائل التواصل
الاجتماعي أو الألعاب الإلكترونية





خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف السابع

1

متقدم

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

أروى علي محمد - أبرار عبدالله حسن - ماجدة علي محمد
مريم سعيد يوسف - ميرة عمر عيسى - سلامة ياسر يوسف

المجموعة 2

سارة علي حسن - غاية محمد عيسى - مريم أحمد محمد
مريم عادل عبدالله - فاطمة محمد علي - سلامة أحمد عبدالله

المجموعة 3

ريان عادل عبدالله - مريم محمود عبدالحكيم - موزة أحمد حسن
علياء علي موسى - مريم عيسى عبدالله - حور سعيد محمد

المجموعة 4

شما محمد إبراهيم - لمياء حسين علي - روضة وليد جمعة
شيخة علي حسين - سارة عبدالستار - حمدة عبيد حسن

المجموعة 5

مريم عبدالله علي - عائشة عبدالله صالح - غاية طارق إبراهيم - ميثه سلطان محمد



خطة جلوس طالباتي الجميلات من الصف السابع

1

عام

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شهد فضل

شيخة حامد محمد - مهرة أحمد إبراهيم - ملاك سليمان إبراهيم
زينب يعقوب حسن - حلا أنس إبراهيم - مهرة يعقوب بهروز

المجموعة 2

حور سعد فرج - ريم سعيد هلال - علياء محمد المهري
موزة مروان محمد - حلا بدر عبدالرحمن - مريم علي محمد

المجموعة 3

مهرة محمد راشد - فرح محمد أحمد - علياء محمد الشحي
خولة محمد مراد - دانة عبدالعزيز سليم - أروى محمد سالم

المجموعة 4

أميرة عبدالله عامر - حصة أيوب محمد - حنين خالد علي
سارة أيوب عبدالله - - شيخة راشد علي - ندى وحيد سالمين

المجموعة 1

حور علي حسن

عذاري محسن طاهر - مريم عبدالرحمن أحمد - حمدة عبدالعزيز حبيب
شريفة محمود عبدالكريم - شيماء أنور عبدالولي - شهد كاظم حسن

المجموعة 2

آية يوسف محمد - سلامة محمد خميس - علياء خميس ربيع
علياء سعيد اوفض - سارة طارق عمر - فاطمه بنت عامر

المجموعة 3

حورية خالد محمد - حنان عبدالسلام أحمد - شيخة عبدالله صالح
مروة عبدالله شاتبيه - رفيف ماهر ثابت - ساره فارس علي

المجموعة 4

هند آدم عبدالله - شيخة عبدالله عيسى - ريم عيد فايز
غزلان محسن هلال - حليلة عبد المنان محمد - إيمان وائل عزمي

خطة جلوس
طالباتي الجميلات
من الصف السابع

2

عام

في مادة
اللغة العربية



خطة جلوس
طالباتي الجميلات
من الصف السابع
3
عام
في مادة
اللغة العربية

المجموعة 1

مريم عرفات علي - مها أحمد سعيد - حصة خالد عبدالله
أماني هيثم محمد - غلا وليد خير - شيخة منصور عبدالغفور

المجموعة 2

آمنة محمد اوفض - ميثاء علي محمد - فاطمة أحمد محمد
شهد حسن ناصر - مرام ياسر محمود - ريم محمد أحمد

المجموعة 3

مزنه طلال سالم - سارة فهد علي

المجموعة 4

بشائر محمد خلفان - حنان أحمد عبدالله - عائشة محمد سعيد
هاجر علي راشد - ساره عيسى علي - عذاري عمر محمود

المجموعة 5

ميره جليل اقبال - العنود شخبوط عبدالله - فاطمة أحمد عبدالله
ميثاء جمال علي - ميثه هاني محمد - مريم فادي محمد



خطة جلوس
طالباتي الجميلات
من الصف السابع

4

عام

في مادة
اللغة العربية



المجموعة 1

شهد سليمان علي

فاطمة عبدالله غلوم - مريم راشد محمد - فجر علي محمد
سارة حمدان إبراهيم - مهرة خالد جمعة - فاطمة حمد سالم

المجموعة 2

أحلام سالم سعيد - هند عيسى محمد - شما عبدالعزيز محمد
وضحي علي ساعد - فاطمة أحمد محمد - غلا عادل علي

المجموعة 3

موضي عبدالرحمن محمد - ريماس عبدالعليم مصطفى - مريم أحمد يوسف
فاطمة محمد عبيد - حنان سالم علي - نورة سعيد خليفة

المجموعة 4

مريم يعقوب سعيد - رغد مهند الحموطه - شيخة أيوب أحمد
مروة محمد هيكل - مهره محمد عبدالله - المهرة ماهر قائد

التهيئة الحافزة

نذهب إلى الشبكة العنكبوتية ،
ثم نبحث عن صور لأشكال
السراب المختلفة ، ثم نضعها
في قسم المقرر في بوابة التعلم
الذكي مع ذكر مصدر المعلومة .

(لمدة 3 د)



الاستنماعُ

السَرَابُ



2024 - 2023



يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة

نفهم مضمون المادة المسموعة ،
ومعاني العبارات الواردة فيها ،
والرسائل المضمنة .

نحلل المادة المسموعة كالمقال
التربوي ، أو المقال الاجتماعي ونحدد
العلاقات بين أجزاء النص ونفاضل بين
الآراء المطروحة .

نواج
التعلم:

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في
قسم المقرر في
بوابة التعلم الذكي

التقويم القبلي

ما أنواع السراب
المختلفة ؟



(لمدة دقيقتين)



هيا نخل أنشطة الكتاب فريًا
حسب ألواننا .



أولاً : اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص ، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له :

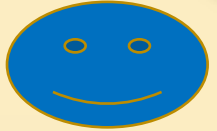
1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. ما أكثر أشكال السراب شيوعاً؟

أ. سراب المدن ب. سراب الواحة ج. السراب الفائق

2. ما أكثر أشكال السراب جمالاً؟

أ. السراب الأدنى ب. السراب الفائق ج. السراب القطبي



ناتج التعلم : نستوعب المادة
المسموعة

(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر
، مقال) ونقوم مصداقية الشخصيات
، والحجج ، وتنظيم الفكر ، والأحداث
، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة
بأدلة مقنعة .

3. ما السَّبَبُ الرَّئِيسُ في حَدُوثِ السَّرَابِ؟

أ. اختلافُ درجاتِ الحرارةِ

ب. التَّغْيِيرُ المناخيُّ

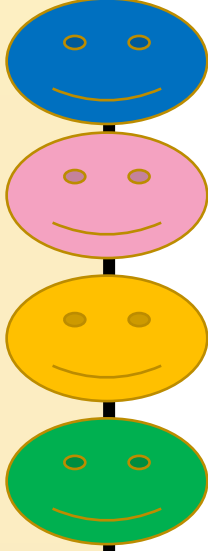
ج. تَغْيِيرُ سرعةِ الهواءِ

4. ما السَّبَبُ في جمالِ سَرَابِ الآلِ؟

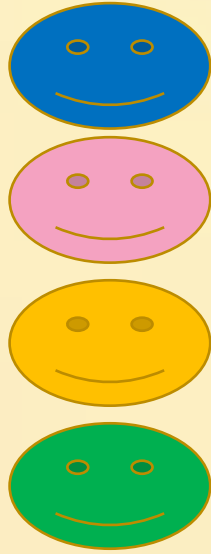
أ. جاذبيَّةُ ألوانِه

ب. امتدادُه على مساحاتٍ واسعةٍ

ج. ظهورُ الأشكالِ الأرضيَّةِ مقلوبةً ومعلَّقةً



ناتج التعلم : نستوعب المادة المسموعة
(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر ، مقال
) ونقوم مصداقية الشخصيات ، والحجج ،
وتنظيم الفكر ، والأحداث ، والأسلوب من
خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة .



5. فيم يضربُ المثلُ «أخدُع من سرابٍ»

أ. في استمرارِ التّعريضِ للخداعِ

ب. في الوهمِ وخيبةِ الأملِ

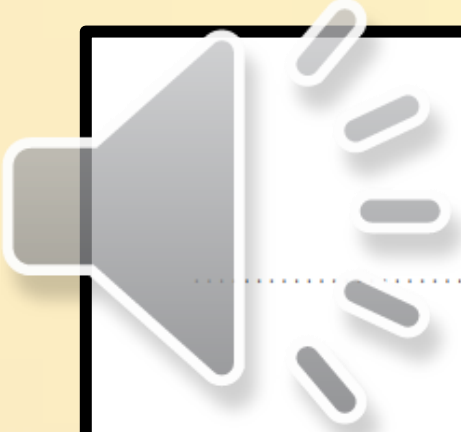
ج. في أخذِ العبرةِ من الفشلِ



ثانيًا : راجع إجاباتك مع معلمك ،
وسجل علامتك في المربع :

نواتج التعلم : نستوعب المادة المسموعة
(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر ، مقال) ونقوم مصداقية
الشخصيات ، والحجج ، وتنظيم الفكر ، والأحداث ، والأسلوب من
خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة .

ثالثًا : اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص ، ثم أجب عنها بعد استماعك له ؟

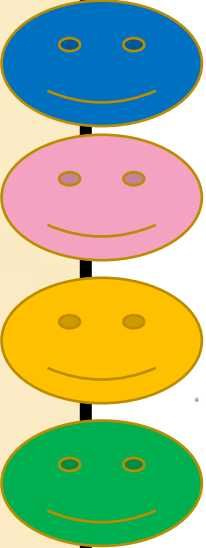


1. «السَّرابُ خداعٌ بصريٌّ» اشرحْ هذه العبارةَ مبينًا كيف يكون السَّرابُ خادعًا؟

يعتبر السراب نوع من الخداع البصري حيث يتراءى للإنسان عندما يقود سيارته على الطريق المعبد كأنه يرى بركة ماء ،
وحيثما يصل إليها يكتشف أن البركة قد اختفت .

2. ما الأماكن التي يمكنُ للسَّرابِ أن يظهرَ فيها؟

الصحراء والطرق المعبدة .





3. ما التعليلُ العلميُّ لظاهرةِ السَّرَابِ؟

بسبب ارتفاع درجات الحرارة ، أو بسبب الظروف البيئية المحيطة بالمنطقة حيث تبدو كالماء الملتصق بالأرض ، وتعكس صوراً وهمية للأجسام وكأنها منعكسة على سطح مرآة كبيرة .

رابعًا : ناقش إجابتك مع معلمك وزملائك .

ناتج التعلم : نستوعب المادة المسموعة
(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر ، مقال) ونقوم مصداقية الشخصيات ، والحجج ، وتنظيم الفكر ، والأحداث ، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة .

تأثير الخروج

هيا لنتنافس
ونكتب إجاباتنا في
قسم المقرر في
بوابة التعلم الذكي

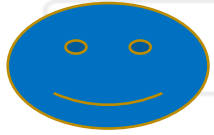


(لمدة دقيقتين)

برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid's Smart Learning Program

ماذا تعلمنا
من النص ؟

نواتج التعلم : نستوعب المادة المسموعة
(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر ، مقال) ونقوم مصداقية
الشخصيات ، والحجج ، وتنظيم الفكر ، والأحداث ، والأسلوب من
خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة .



من خلال ما ورد في النص؛ السَّرَابُ الصَّخْرَاوِيُّ هُوَ السَّرَابُ الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ الْمُسَافِرُونَ بِتَشَكُّلٍ

صُورَةَ لِأَجْسَامٍ كَالْأَبْرَاجِ

صُورَةَ بَرْكََةِ مَاءٍ بَعِيدَةٍ

صُورَ الْأَجْسَامِ مَقْلُوبَةً

صُورَةَ حَقِيقَةٍ لِلسَّمَاءِ



من خلال ما ورد في النص؛ أُطْلِقَ عَلَى السَّرَابِ هَذَا الْاسْمَ لِأَنَّ

الْحَرَارَةُ تُسْرَعُ فِي تَبَخُّرِ الرِّطُوبَةِ

الضُّوءُ يَسْرُبُ وَيَجْرِي كَالْمَاءِ

الصَّوْتُ يَتَرَدَّدُ بِالصَّدَى

الْهَوَاءُ يَكُونُ حَارًّا

نتائج التعلم : نستوعب المادة المسموعة
(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر ، مقال) ونقوم مصداقية
الشخصيات ، والحجج ، وتنظيم الفكر ، والأحداث ، والأسلوب من
خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة .

من خلال النص؛ السبب الأهم في تكون ظاهرة السراب هو

.

↕ بُعد الأجسام والصُّور في أماكن السراب

↕ قلة وجود الماء في مناطق السراب

↕ الارتفاع الشديد في درجات الحرارة

↕ وجود الماء بكثرة في أماكن السراب

من خلال النص، فإن الفكرة المحورية له هي

.

↕ أنواع السراب

↕ شروط السراب

↕ السراب

↕ أماكن السراب

نتائج التعلم : نستوعب المادة المسموعة
(قصة واقعية ، خيالية ، وجهة نظر ، مقال) ونقوم بمصادقية
الشخصيات ، والحجج ، وتنظيم الفكر ، والأحداث ، والأسلوب من
خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة .

استراتيجية فن:

الواجب

نقارن بين السراب الفائق والسراب القطبي

أوجه التشابه

أوجه الاختلاف
السراب القطبي



أوجه الاختلاف
السراب الفائق



عندما يقود شخص ما سيارته ويرى ما يبدو أمامه على الطريق المعبد الساخن كأنه بركة ماء، وعندما يصل الشخص لتلك النقطة ، يكتشف أن البركة قد اختفت ، أو يبدو له أنها تحركت إلى موقع أبعد على الطريق وهذا ما يطلق عليه السراب .

السراب نوع من أنواع الخداع البصري، وهي ظاهرة وهمية تحدث نتيجة الارتفاع الشديد في درجات الحرارة أو بسبب الظروف البيئية المحيطة بالمنطقة، حيث تبدو كالماء الملتصق بالأرض وتنعكس صورًا وهمية للأجسام، وكأنها منعكسة عن سطح مرآة كبيرة وقد سميت الظاهرة بهذا الاسم؛ لأن الضوء يسرب ويجري كالماء. ويشمل السراب الأجسام البعيدة التي يبدو أنها أقرب مما هي في الواقع. وثمة أجسام أخرى مثل جبل أو سفينة يبدو كأنها تطفو في السماء. وفي الإمكان رؤية السراب في الصحاري أو في البحر أو في القطب الشمالي .

والتفسير العلمي للسراب عندما تسطع أشعة الشمس في أيام الصيف الحارة سواء في الصحراء أو على الطرق المرصوفة ، ترتفع درجة حرارة الأرض ، كما ترتفع درجة حرارة الطبقة الهوائية القريبة من سطح الأرض فيؤدي لانحناء أشعة الضوء أثناء اختراقها للهواء ذي الدرجات الحرارية المختلفة وتسمى تلك الحركة الانحنائية الانكسار، وبالتالي يزداد معامل انكسار الهواء تدريجيًا كلما ارتفعنا إلى أعلى حيث الهواء البارد.

وللسراب أنواع مختلفة الصور:

أولها: السراب المحدود أو السراب الأدنى ، حيث تكون صورة المشاهدة تحت الصورة الحقيقية، وتكون الصورة الحقيقية صورة السماء الزرقاء أو شيء في الأفق، أي أننا نرى صورةً لشيءٍ لامع على الأرض على مدى البصر، ومنه شكلان: سراب الواحة، الذي يعد أكثر أشكال السراب شيوعًا أو كما يطلق عليه البعض (السراب الصحراوي) و الذي يعاني منه المسافرين في الصحراء أحيانًا ، عندما يرون بركة ماء بعيدة تبدو لهم كأنها واحة ، ولكن عند وصولهم إلى المكان ، لا يجدون إلا الرمال الجافة فقط أو سخونة بالقرب من سطح الأرض . وتزداد سرعة الضوء أثناء دخوله طبقة الهواء الأكثر كثافة ، وذلك لقلة عدد

جزيئات الهواء التي تعترض طريقه ، مما يجعل الضوء المنعكس على شكل قوسي منحنٍ، ويمتد أمام الشخص إلى ما لانهاية بسبب الحرارة الشديدة ، فكلما اقترب منه يتعد عنه . أما الشكل الثاني: السراب في المدن خصوصًا في الطرق المعبدة بالإسفلت، ولأن لون الإسفلت داكن فإن الناظر يدرك أنها خدعة بصرية فكلما اقترب منها ابتعدت عنه ، إلا أن المسافة تبقى ثابتة بينهما .

النوع الثاني: السراب الفائق ويسمى السراب الأعلى، ويحدث عندما يكون الهواء تحت مستوى الرؤية أكثر برودة من أعلاه ،وهو أقل شيوعًا من السراب الأدنى ، ويكثر حدوثه في المنطقة القطبية وخصوصًا فوق القطع الجليدية الكبيرة .

النوع الثالث: سراب الال أو فاتا مورغانا ويسمى بالسراب القطبي ، وهو الأبهى جمالًا من بين أنواع السراب، وهي ظاهرة مألوفة لسكان الشواطئ الباردة: حيث تبدو الأجسام الموجودة على سطح الأرض وكأنها مقلوبة ، ومعلقة في السماء، وكأنها أبراج في قلعة من قلاع حكايات الساحرات . وتحدث نتيجة لهبوب التيارات الهوائية الساخنة من المناطق العلوية من السطح بينما تكون طبقات الهواء القريبة من السطح باردة ، بذلك تقل كثافة الهواء كلما بعد عن الأرض وينعكس الشكل انعكاسًا كليًا ليتخذ شكلًا منحنياً ، ويصل إلى العين مقلوبًا .

