



المذكرة الشاملة

الصف الثامن



محتوى المذكرة:

معايير القراءة - قواعد النحو -

الإملاء والخط - التعبير

(شروحات وتطبيقات)



اللغة العربية

تَحْيَا الْأُمَمَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ: شعبان فيض الطاهر

8

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢١  
٢٠٢٠

# مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب



اللغة  
العربية

تَحْيَا الْأُمَمَةَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

8

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤  
٢٠٢٥  
٢٠٢٦



## مصطلحات ومفاهيم مهمة يحتاج إليها طالب الصف الثامن

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



**1 - الغرض الرئيس:** وهو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من خلال النص المقدم. **الغرض = الهدف**  
ولتحديد الغرض وصياغته نبدأ الجملة ببعض الكلمات أو العبارات والكلمات المفتاحية مثل:

- ✓ بيان.....
- ✓ الدعوة إلى.....
- ✓ الحث على.....
- ✓ التحذير من.....
- ✓ إلقاء الضوء على.....

**\*الإتيان بدليل من النص على الغرض الرئيس. (الصف الثامن)**

المقصود بذلك هو أن يأتي الطالب بدليل على الغرض الرئيس الذي صاغه من النص **المقدم** له وهو عبارة عن جملة موجودة في النص تدل على هذا الغرض الذي صاغه.

**نضرب مثالا:** لو كان النص يتحدث مثلا عن عالم من علماء المسلمين، وصاغ الطالب الغرض الرئيس من هذا النص بقوله: إلقاء الضوء على أهم أعمال هذا العالم فيكون الدليل على هذا الغرض أي جملة في النص توضح أي عمل من أعمال هذا العالم، وهكذا.

**2 - المعلومة:** هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة دينية - تاريخية - علمية.

**3 - العنوان:** كلمة أو أكثر لها علاقة وثيقة بمضمون النص أو موضوعه (كلمة - كلمة موصوفة - كلمة مضافة - كلمتان معطوفتان - جملة بسيطة)

من شروط العنوان الصحيح: لا يشترط أن يكون جملة - له صلة وثيقة بالنص - يكون دافعا لقراءة النص - عدد كلماته قليلة.

**4 - الاستدلال:** يستدل على عبارة أو فكرة مقدمة إليه بمعلومة أو عبارة وردت في النص بينهما ترابط.

**5 - المقارنة:** يقارن بين آراء مختلفة من نصوص متنوعة مع تحديد أوجه الشبه والاختلاف.

**6 - الفكرة الرئيسة:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما يتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

**شروط الفكرة الرئيسة الصحيحة:**

- ✓ جملة تامة المعنى.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.
- ✓ سهلة واضحة الألفاظ.

**7 - الفكرة الجزئية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

**8 - المغزى من النص:** وهو موضوعه ومحتواه - عم يتحدث النص؟ أو ما الموضوع الذي يتناوله النص؟

**9- القيمة:** هي الفضائل والمبادئ التي توجه السلوك الإنساني، وتدور حول الحق والخير والجمال، وهي المنتجة للسلوك، لذلك يكون لكل قيمة مظهر سلوكي أو أكثر. مثال للقيم (الكرم - الأمانة - التضحية - بر الوالدين)

**10- التلخيص:** هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى، وهو مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسة، وإعادة عرضها بإيجاز.

### الأسس الفنية للتلخيص:

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسة.
- صياغة النص بأسلوب الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

### خطوات التلخيص:

- ✓ فهم النص ويكون من خلال:
- قراءة النص قراءة جيدة. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص، وتذكر أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.
- تحديد موضوع النص بدقة. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.
- الوقوف على ألفاظ النص الغامضة لئلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.
- ✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.
- ✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.
- ✓ تركيب أفكار النص من خلال: استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.
- ✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.
- ✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل: الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.
- ✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

**11- المشاعر والأحاسيس:** هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد

تكون ضمنية تستنبط من النص. مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

**12- التعبير الحقيقي:** هو التعبير الذي يستخدم ألفاظا وتعبيرات حقيقية، ويخلو من التشبيهات.

مثال: (الأم تربي أبناءها - أشرق نور الصباح - الورود متفتحة - الكون دليل على قدرة الله)

**13- التعبير الخيالي:** هو التعبير الذي اشتمل على تشبيهات وتعبيرات غير حقيقية.

مثال: (الأم مدرسة - الصبح يسفر ضاحكا -- الورد مبتسم - الكون ينطق بقدرة الله)

**14- التقرير:** عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع محدد أو مشكلة محددة، وقد يمتد إلى تحليل البيانات

والمعلومات لاستخلاص النتائج وتقديم توصيات.

**من أنواع التقارير:** التقرير الوصفي كوصف الرحلات - والتقرير الإخباري - والتقرير التحليلي

**عناصر وأسس التقرير:**

العنوان والجهة المقدم إليها التقرير واسم معد التقرير والتاريخ.

المقدمة: وفيها الهدف من كتابة التقرير والمكان والزمان والجهة التي طلبت التقرير.

العرض: ويتضمن التفاصيل، وعرض المعلومات والبيانات والأحداث.

النتائج والتوصيات: وتتميز بالوضوح والإيجاز.

**15 - النص المعلوماتي:** هو نص يعرض معلومات محددة في موضوع معين، بهدف نقل المعلومات إلى القارئ،

وتقديم تفسير لظاهرة علمية، أو اجتماعية، ويقدم إجابة عن أسئلة تبدأ ب (كيف أو ما أو لماذا) ويستخدمه الكاتب في الحقائق العلمية والإحصاءات، والأرقام والصور التوضيحية والرسوم البيانية، وتكون الألفاظ واضحة، ولا يتضمن صورا خيالية تؤثر في العاطفة والوجدان.

**من سمات النص المعلوماتي:** غلبة الحقائق والأرقام والمعلومات - وضوح الألفاظ - عدم تضمينه صورا خيالية - يتركز هدفه على نقل معلومات للقارئ.

**16- الوصف:** رصد لظواهر أو مناظر يراها الفرد، ثم يعيدها مرة أخرى مشافهة أو كتابة.

**للوصف ثلاثة أبعاد:** وصف مجرد - وصف حسي - وصف شعوري

**17- حروف الجر:** من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام

**18- حروف العطف:** الواو - ثم - الفاء - أم - بل



## المعيار ١-٢ صياغة الغرض الرئيس



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

بنك أسئلة المعيار ١-٢ صياغة الغرض الرئيس

أضغط هنا



المعيار (٢-١) وهو تحديد وصياغة الغرض الرئيس من نص مقدم إليك.

كيف تستطيع صياغة الغرض الرئيس من النص؟

الغرض = الهدف

أولاً: قراءة النص قراءة واعية بفهم وتركيز.

ثانياً: تطرح على نفسك سؤالين،  
عم يتحدث النص؟ وإلام يهدف؟

ثم نصوغ الغرض الرئيس في جملة مفيدة تامة المعنى.

الغرض الرئيس هو هدف الكاتب الذي يريد أن يوصله للقارئ من النص المقدم.

بيان أهمية

إلقاء الضوء على

الدعوة إلى

الحرص على

كلمات مفتاحية أستعين بها  
عند صياغة الغرض الرئيس

الحث على

تجنب

التحذير من

## تنبيهات مهمة:

- ✓ - إذا كان النص المقدم يتناول **صفة أو خلقاً أو قيمة إيجابية** مثل (بر الوالدين - الصدق - الصديق الصالح) نستخدم (الدعوة إلى - الحث على...) مثل: الدعوة إلى بر الوالدين.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول الحديث عن **خلق الله تعالى** مثل الجبال والأنهار والسماء والأرض، نستخدم (الدعوة إلى - بيان - التأكيد على...) مثل: بيان قدرة الله في الكون.
- ✓ إذا كان النص المقدم يتناول **صفة أو خلقاً سلبياً** مثل (الكذب - الغش) نستخدم (التحذير من - تجنب...) مثل: التحذير من صفة الكذب.
- ✓ إذا كان النص يتناول **الحديث عن شخصية من الشخصيات**، أو قضية معينة نستخدم (إلقاء الضوء - التعرف على - بيان أهمية...) مثل: إلقاء الضوء على شخصية ابن سينا.

## أمثلة:

- بيان أهمية الأخلاق الحميدة وأثرها على الإنسان.
- بيان أفضال الوالدين ومكانتهم عند الأبناء.
- الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة.
- الدعوة إلى اختيار الصحبة الصالحة والبعد عن أصدقاء السوء.
- التأكيد على عظمة الله وإبداع خلقه.
- إلقاء الضوء على حياة عبد الرحمن السميّط.
- التحذير من التدخين وعواقبه.

## الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

### صيغة السؤال في الاختبار: (نص معلوماتي)

\*يصوغ الغرض الرئيس من نص مقدم.

\*يحدد دليلاً من النص على الغرض.

## تحديد الفئة المستهدفة من النص (هذه الجزئية غير مقررة هذا الفصل)

المقصود بذلك هو هوية القارئ الذي يقرأ النص ومن هم الفئة الموجهة إليها النص لتقرأه، فمثلا هناك نصوص موجهة للعلماء وأخرى موجهة لطلاب العلم وأخرى موجهة للشباب وأخرى موجهة للمعلمين وأخرى موجهة لكل فئات المجتمع وهكذا.

المطلوب منك أيها الطالب أن تبحث من خلال النص المُقدّم عن الفئة الموجهة لها الحديث والمهتمة بقراءة مثل هذا النوع من النصوص.

فمثلا تلاحظ في النص خطابا موجهًا للشباب بقول الكاتب: يا أيها الشباب اجتهدوا، إذن هذا النص واضح أنه موجه لفئة الشباب، ونص آخر تجد فيه قول الكاتب ينادي على العلماء: أيها العلماء إن عليكم مسؤولية كبيرة، هذا النص يوضح أن الفئة المستهدفة هم العلماء، وإن كان النص يتحدث عن حب الوطن فتكون الفئة المستهدفة هم المواطنون أو أهل الوطن وهكذا.

## الاستاذ: شعبان فيض الطاهر

### الإتيان بدليل من النص على الغرض الرئيس.

المقصود بذلك هو أن يأتي الطالب بدليل على الغرض الرئيس الذي صاغه من النص المُقدّم له وهو عبارة عن جملة موجودة في النص تدل على هذا الغرض الذي صاغه.

نضرب مثالا: لو كان النص يتحدث مثلا عن عالم من علماء المسلمين، وصاغ الطالب الغرض الرئيس من هذا النص بقوله: إلقاء الضوء على أهم أعمال هذا العالم فيكون الدليل على هذا الغرض أي جملة في النص توضح أي عمل من أعمال هذا العالم، وهكذا.

## نماذج تدريبية

### النموذج الأول:

قام عدد من علماء المسلمين بإسهامات عديدة في العلم في مختلف المجالات على فترات متعاقبة من الزمن، كل على حسب اهتماماته سواء أكانت علمية أم دينية أم لغوية أم فلسفية، فقد قدم ابن سينا كتاب القانون في الطب والذي أضحى مرجعا أساسيا في الطب، وأسس ابن خلدون علم الاجتماع الحديث، كما عرض الخوارزمي في كتابه أول حل منهجي للمعادلات الخطية والتربيعية، وغيرهم الكثير. أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.

### النموذج الثاني:

كان فهد العسكر شاعرا من أهم شعراء الكويت، شارك في نهضة الشعر الكويتي بخاصة، والشعر العربي بشكل عام، وقد كان يعاني من مرض في عينيه حتى أصبح فاقدا للبصر، فلازم بيته طلبا للوحدة والبعد عن الناس، وظلت قصائده الباقية تشير إلى رسوخ قدمه في عالم الشعر، وقد واكب شعره التطور الثقافي والاجتماعي في وطنه الكويت، وكان يحلم بالتغيير في مجتمعه، ويرسم بشعره لوحة للوطن الذي كان يحلم به.

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.

### النموذج الثالث:

الجمال حيوان استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين، وقد حباه الله بقدرات عظيمة، تمكنه من تحمل السير لمسافات طويلة فوق الرمال الناعمة وسط صحراء قاحلة؛ لذا أطلق عليه "سفينة الصحراء" صديق الصبر إنه الجمال الذي تتجلى عظمة خلق الله لهذا الكائن التي تمكنه من العيش في صحراء قاحلة؛ فقد خلق الله له أربع أرجل طويلة تنتهي بخف عريض ليسير فوق الرمال بسهولة، وللجمال عينان كبيرتان محاطتان بأهداب تحميها من الرمال، وللجمال قدرة كبيرة على تحمل الجوع والعطش بسبب تخزينه للدهون في سنامه.

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.

### النموذج الرابع:

الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين من أدباء الكويت الذين نهلوا من معين الأدب منذ طفولته عبر مجالسته الأدباء والشعراء، يومها بدأ الحلم يتشكل في ذهنه بأن يقدم عملاً ثقافياً متميزاً ينهض بالأفراد والمجتمعات؛ يقينا منه بدور العلم في بناء الحضارات، فأنشأ مكتبة البابطين للشعر العربي، كما ساهم في بناء المدارس والكلية في العالم العربي والإسلامي، فلنقتد به أيها الشباب.

أصوغ الغرض الرئيس من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد الدليل على هذا الغرض.



## المعيار ٢-٢ تحديد المعلومة وتصنيفها



الأستاذ: شعبان فيض الظاهر

**المعلومة:** هي جملة ذات معنى، وهذا المعنى يحتمل الصواب والخطأ، وتكون المعلومة (دينية - علمية تاريخية - جغرافية...).

**صيغة السؤال في الاختبار:** (نص معلوماتي)

\*يحدد معلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو بموضوع معين محدد له.

\*يصنف معلومة مقدمة إليه وردت في النص إلى (تاريخية - علمية - دينية - جغرافية...).

## نماذج تدريبية

قام عدد من علماء المسلمين بإسهامات عديدة في العلم في مختلف المجالات على فترات متعاقبة من الزمن، كل على حسب اهتماماته سواء أكانت علمية أم دينية أم لغوية أم فلسفية، فقد قدم ابن سينا كتاب القانون في الطب والذي أضى مرجعاً أساسياً في الطب، وأسس ابن خلدون علم الاجتماع الحديث، كما عرض الخوارزمي في كتابه أول حل منهجي للمعادلات الخطية والتربيعية، وغيرهم الكثير.

أحدد من النص السابق المعلومة التي ترتبط بأهمية كتاب القانون في الطب.

الأستاذ: شعبان فيض الظاهر

كان فهد العسكر شاعراً من أهم شعراء الكويت، شارك في نهضة الشعر الكويتي بخاصة، والشعر العربي بشكل عام، وقد كان يعاني من مرض في عينيه حتى أصبح فاقداً للبصر، فلازم بيته طلباً للوحدة والبعد عن الناس، وظلت قصائده الباقية تشير إلى رسوخ قدمه في عالم الشعر، وقد واكب شعره التطور الثقافي والاجتماعي في وطنه الكويت، وكان يحلم بالتغيير في مجتمعه، ويرسم بشعره لوحة للوطن الذي كان يحلم به.

أحدد من النص السابق المعلومة التي تدل على مكانة فهد العسكر بين الشعراء.

.....

الجمال حيوان استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين، وقد حباه الله بقدرات عظيمة، تمكنه من تحمل السير لمسافات طويلة فوق الرمال الناعمة وسط صحراء قاحلة؛ لذا أطلق عليه "سفينة الصحراء" صديق الصبر إنه الجمال الذي تتجلى عظمة خلق الله لهذا الكائن التي تمكنه من العيش في صحراء قاحلة؛ فقد خلق الله له أربع أرجل طويلة تنتهي بخف عريض ليسير فوق الرمال بسهولة، وللجمال عينان كبيرتان محاطتان بأهداب تحميها من الرمال، وللجمال قدرة كبيرة على تحمل الجوع والعطش بسبب تخزينه للدهون في سنامه.

**أحدد معلومة من النص السابق ترتبط بسبب قدرة الجمال على تحمل الجوع والعطش.**

.....

الأستاذ عبد العزيز سعود البابطين من أدباء الكويت الذين نهلوا من معين الأدب منذ طفولته عبر مجالسته الأدباء والشعراء، يومها بدأ الحلم يتشكل في ذهنه بأن يقدم عملاً ثقافياً متميزاً ينهض بالأفراد والمجتمعات؛ يقينا منه بدور العلم في بناء الحضارات، فأنشأ مكتبة البابطين للشعر العربي، كما ساهم في بناء المدارس والكليات في العالم العربي والإسلامي، فلنقتد به أيها الشباب.

**أحدد معلومة وردت في النص السابق ترتبط بإنجازات الأستاذ عبد العزيز البابطين.**

.....

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



## المعيار ٢-٣

### العلاقات بين الجمل

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



## إضاءات حول العلاقات

أضغط هنا



## العلاقات بين الجمل

### علاقة السبب والنتيجة

- **السبب:** هو ما يترتب عليه أو بعده نتيجة.
- **النتيجة:** أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط قبلها، أو تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى.

### تطبيق

- أمطرت السماء فاخضرت الأرض.
- **السبب:** أمطرت السماء **النتيجة:** فاخضرت الأرض
- إن تُطور من نفسك تصل لما تتمنى.
- **السبب:** التطوير من النفس. **النتيجة:** الوصول لما تتمنى.

### تدريب

- **أحدد علاقة ما تحته خط بما بعده في الجمل الآتية:**
- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ على قومه يُسْتغْنَى عنه وَيُذْمَمُ
- إذا أردتَ تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همة وكفاحاً
- **أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل الآتية:**
- أمنتَ لما أقمتَ العدلَ بينهم فنمتَ نومَ قرير العين هانيها.
- لما عفوتُ ولم أحقد على أحد أرحتُ نفسي من همّ العداوات

## علاقة التفصيل والإجمال

- **التفصيل:** ذكر أقسام الشيء وتفصيلاته.
- **الإجمال:** كلام مُجمل يحتاج لتفصيل.

### تطبيق

- **الكلمة:** اسم وفعل وحرف..
- **التفصيل:** اسم وفعل وحرف      **الإجمال:** الكلمة
- **مثال:** العلم يعالج الآفات الثلاث: **الفقر والمرض والجهل.**
- **الإجمال:** العلم يعالج الآفات الثلاث. **التفصيل:** الفقر والمرض والجهل.

### تدريب

- **أحدد علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:**
- خُلِقَتْ طليقاً كطيف النسيم      وحرّاً كنور الضحى في سماه
- تُغرد كالطير أين اندفعت      وتشدو بما شاء وحي الإله.
- (تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)
- **أحدد علاقة البيت الأول بالبيت الثاني:**
- تلك الطبيعة قف بنا يا ساري      حتى أريك بديع صنّع الباري
- الأرض حولك والسماء اهتزتا      لروائع الآيات والآثار
- (تفصيل – سبب – إجمال – نتيجة)

## صيغة السؤال في الاختبار: (نص شعري)

- يحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين عبارتين أو يحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون (سببا - نتيجة - إجمالاً - تفصيلاً) لعبارة أخرى.
- يحدد في النص عبارة تصلح دليلاً على فكرة أو رأي ورد في النص.

## نماذج تدريبية

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| أجد الحياة من الطبيعة تنبع | وإلى الطبيعة بعد حين ترجع |
| تمتد في كل الجهات وتملاً   | الأبعاد حتى ليس يخلو موضع |
| أما محاسنها فتلك كبيرة     | إني بهن من القديم لمولع   |
| ليست بحادثة، ولكن صورة     | قدمت كمبدعها فجل المبدع   |
- العبارة التي تكون تفصيلاً لما قبلها:
- (بعد حين ترجع - تمتد في كل الجهات - من القديم لمولع - فجل المبدع)

## الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| تلك الطبيعة قف بنا يا ساري  | حتى أريك بديع صنّع الباري |
| الأرض حولك والسماء اهتزت    | لروائع الآيات والآثار     |
| ولقد تمرّ على الغدير تخالهُ | والنبت مرآة زهت بإطار     |
- أضع خطاً تحت العبارة التي تكون سبباً لقول الشاعر (أريك بديع صنّع الباري) مما يأتي:
- تلك الطبيعة. - الأرض حولك. - قف بنا يا ساري. - لقد تمر على الغدير.

الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ آيَاتِ قُدْرَتِهِ  
الطَّيْرُ سَبَّحَهُ، وَالْوَحْشُ مَجَّدَهُ  
وَالنَّمْلُ تَحْتَ الصُّخُورِ الصَّمِّ قَدْسَهُ  
وَالنَّاسُ يَعْصُونَهُ جَهْرًا؛ فَيَسْتُرُهُمْ  
وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ فَيْضٌ مِنْ عَطَايَاهُ  
وَالْمَوْجُ كَبَّرَهُ، وَالْحَوْتُ نَاجَاهُ  
وَالنَّحْلُ يَهْتَفُ حَمْدًا فِي خَلَايَاهُ  
وَالْعَبْدُ يَنْسَى وَرَبِّي لَيْسَ يَنْسَاهُ

أحدد مما يلي العبارة التي تكون نتيجة لقول الشاعر: (وَالنَّاسُ يَعْصُونَهُ جَهْرًا)

أ- الطير سبحه. ب - فيستترهم. ج- النحل يهتف د- الوحش مجده.

عاد الربيع فغنى الطير مبتهجا  
الأرض خضراء والأشجار مائسة  
والشمس سافرة والريح عاطرة  
عاد الربيع فها يا رفاق له  
في الروض يشدو بأنغام وألحان  
والورد مبتسم في كل بستان  
والكون يبدو لنا في ثوب فرحان  
إن الربيع يُنادي كُلَّ إنسان

أحدد علاقة جملة (فغنى الطير مبتهجا) بما قبلها في البيت الأول من بين الخيارات الآتية:

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)

الأساتذ: شعبان فيصل الظاهر

وإذا رأيت النحل مشقوق النوى  
وإذا رأيت الصبح يسفر ضاحكا  
واسأل بطون النحل كيف تقاطرت  
ستجيب ما في الكون من آياته  
فاسأله من يا نخل شق نواك؟  
فاسأله من يا صبح صاغ ضحاك؟  
شهدا وفل للشهد من حلاك؟  
عجب عجاب لو ترى عيناك

- أحدد علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول بوضع خط تحت الاختيار الصحيح:

(سبب - نتيجة - تفصيل - إجمال)



## المعيار ٢-٤ الثروة اللغوية



الاستاذ. شعبان فيض الطاهر

## الوحدة الأولى (من عجائب صنع الله في الكون)

### الترادف

- **أفل:** اختفى - **المائسة:** المتمايلة  
- **الخبء:** المستور - **العسجدية:** الذهبية

### الضد

- **صعد:** نزل وهبط - **البعيد:** القريب - **الحلو:** المر

### الجمع

- **عطر:** عطور - **نبأ:** أنباء - **ثغر:** ثغور

### المفرد

- **سواق:** ساقية - **غلائل:** غلالة

### المعنى السياقي لكلمة (ظهر)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

انتبه: لابد أن تحفظ  
كلمات الثروة  
اللغوية كاملة حتى  
تضمن درجة  
السؤال في الاختبار

- **ظهر القمر:** بدا.  
- **ظهر الفرح على وجه:** ارتسم وتبين  
- **ظهر محمد على الحائط:** علاه  
- **ظهر على حقيقته:** انكشف  
- **ظهر الرخاء في البلاد:** انتشرواكثر  
- **ظهر الجيش على عدوه:** غلبه

### تصريفات كلمة (حسن)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(حاسة - إحساس - حواس - حس - محسوس - حساسية - تحسس - حسيس)

- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.  
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.  
- **التحسس** على الناس أمر غير مقبول.  
- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.  
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.  
- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.  
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.  
- **حاسة** البصر من أعظم نعم الإنسان.  
- **حاسة** الإنسان **حواس** خمس.

انتبه: درجة سؤال الثروة اللغوية في الاختبار من ٨ درجات.

مذكرة القراءة والفهم والاستيعاب - الصف الثامن - الفصل الثاني - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

## الوحدة الثانية (إبداعات واختراعات)

- الحرج: الضيق - الفلك: الأجرام السماوية - وطئت: داست  
- سلسة: سهلة - نفيس: غالي - مزاول: ممارسة

الترادف

- تعب: راحة - معروف: مجهول - ضئيل: كبير

الضد

- القانون: القوانين - حاسوب: حواسيب - جسر: جسور

الجمع

- الفروع: الفرع - العجائب: العجيبة - خصائص: خصيصة - خاصية

المفرد

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلاً

المعنى السياقي لكلمة (سار)

- سار محمد في الطريق: مشى - سار الكلام: شاع وانتشر  
- سار الشجاع في الحرب: بطش - سار الرجل على اللص: ثار وغضب  
- سارت الآلة: اشتغلت، ودارت - سار الذئب على الغنم: وثب  
- سار الابن على نهج والده: اقتدى - سار المثل: شاع

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسماً.

تصريفات كلمة (سهل)

(سهل - سهولة - تسهيل - تساهل - إسهال - متساهل - أسهل)

- وجد الطالب الاختبار سهلاً. - يتميز شرح المعلم بالسهولة.  
- تتولى المدرسة تسهيل الأمور للطلاب. - رأيت سهلاً جميل المنظر.  
- اللغة العربية من أسهل اللغات وأجملها. - التساهل مع المجرمين يفسد المجتمع.

## الوحدة الثالثة (روائع عالمية)

### الترادف

- هول: شدة وفزع - صرح: بناء عال - معاتب: لائم - ماج: هاج واضطرب

### الضد

- المؤقتة: المستمرة - الخوف: الأمن

### الجمع

- مبني: مبان - الحديث: الأحاديث - عصبية: عصب وعصبات

### المفرد

- الوثائق: الوثيقة - التلال: التل

### المعنى السياقي لكلمة (برز)

المعنى السياقي لابد أن يكون فعلا

- بَرَزَ الْمُخْتَفِي: ظَهَرَ بَعْدَ خَفَاءٍ
- بَرَزَ الرَّجُلُ: خَرَجَ إِلَى الْفَضَاءِ
- بَرَزَ لَهُ: انْفَرَدَ عَنْ جَمَاعَتِهِ لِيُنَازِلَهُ
- بَرَزَ إِلَى الْمَكَانِ: خَرَجَ
- بَرَزَ النَّبَاتُ فِي الْحُقُولِ: خَرَجَ
- بَرَزَ الطَّالِبُ: تَفَوَّقَ
- بَرَزَ فُلَانٌ: نَبِهَ بَعْدَ خُمُولٍ
- بَرَزَ لِلَّهِ: خَرَجَ وَظَهَرَ وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ

### تصريفات كلمة (شرع)

انتبه: التصريف لابد أن يكون اسما.

(شارع - شرع - شريعة - مشروع - شراع - تشريع - شروع - تشريعية - مشرع)

- صديقي يسكن في شارع واسع.
- تتميز السفينة بشراعتها الطويل.
- افتتحت مشروعا تجاريا مع صديقي.
- المشرع هو الله وحده.
- شريعة الإسلام من أعظم الشرائع.
- من أنواع السلطات في الدول السلطة التشريعية.



## المعيار ٢- ٥

- ✓ صياغة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية
- ✓ تحديد موضوع النص
- ✓ التلخيص

## المعيار ٢- ٧

تحديد الرأي



الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

**الفكرة الرئيسية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى، تعبر عن مضمون وموضوع النص، وتغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام ولا تشمل التفاصيل، تتضمن كل ما يريد الكاتب أن يقوله حول الموضوع.

شروط الفكرة الرئيسية الصحيحة:

- ✓ جملة اسمية تامة المعنى لا يحتوي خبرها على فعل.
- ✓ مجردة وعامة، لا ترتبط بزمان أو مكان أو شخص.
- ✓ معبرة عن المضمون الفكري للنص المقدم.

**الفكرة الجزئية:** هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى غير مجردة، تعبر عن مضمون جزء من الفقرة (عبارة أو فقرة أو بيت شعر)

**موضوع النص:** أي عم يتحدث النص؟، قد يتحدث عن أهمية السفر - دور المرأة الكويتية - أهمية الاختراعات...

### التلخيص:

- هو إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع المحافظة على المعنى.
- مهارة ترتبط بالقراءة، وهو تدوين المعلومات الرئيسية، وإعادة عرضها بإيجاز.

### الأسس الفنية للتلخيص

- قراءة النص المراد تلخيصه قراءة متأنية بدقة وتركيز.
- الحفاظ على فكرة النص الرئيسية.
- صياغة النص بأسلوب الخاص والبعد عن أسلوب الكاتب، وعدم النقل حرفياً من النص المراد تلخيصه، مع السماح بالاستعانة ببعض ألفاظ النص.
- عدم إضافة تعليقات أو جمل غير واردة في النص الأصلي.
- الالتزام بالكم المطلوب دون الإخلال بالمعنى.
- استبعاد الجمل المكررة والجمل المؤكدة والشواهد.

## خطوات التلخيص

✓ فهم النص ويكون من خلال :

- **قراءة النص قراءة جيدة**. حتى تستطيع تكوين فكرة شاملة حول النص ، وتذكر أهم المحاور الواجب توفرها في التلخيص.

- **تحديد موضوع النص بدقة**. فلا تخرج عن موضوع النص ولا عن فكرته الرئيسة ومحاوره.

- **الوقوف على ألفاظ النص الغامضة** لنلا تحول كلمة غامضة دون فهم النص فهما صحيحا.

✓ استخراج أفكار النص الرئيسة والجزئية.

✓ استخلاص المحاور وتسجيلها.

✓ تركيب أفكار النص من خلال : استعمال أدوات الربط - الترتيب المنطقي للأفكار وتسلسل الأحداث.

✓ التزام القدر المطلوب في التلخيص وذلك في حدود ثلث النص الأصلي.

✓ الاستغناء عن روافد النص من مثل : الاستشهادات من القرآن أو من الأحاديث النبوية والأقوال المنقولة، الأمثلة، الحكم، الاستطراد والإطناب.

✓ تجنب النقل المباشر من النص، واستخدام الأسلوب الشخصي.

## المعيار ٢-٧

| الانطباع                                                                     | الرأي                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| وليد اللحظة (مصدره القلب والشعور).                                           | وليد التفكير (مصدره العقل والفكر).                          |
| لا يستند لأدلة وحقائق وبراهين.                                               | يستند لأدلة، وحقائق، وبراهين، وتعليل.                       |
| يعبر عنه بكلمات قليلة.                                                       | يعبر عنه بكلمات كثيرة.                                      |
| هو الشعور الأول العام تجاه شيء ما أو موقف معين، ويعتمد على الملاحظة السريعة. | أعمق من الانطباع، يحتاج لشرح وتوضيح، ويكون بعد تفكير وتأمل. |
| ألفاظه: أحب - أكره - أعشق - أعجبنى - أسعدني - أحزنني                         | ألفاظه: أؤيد - مقتنع - موافق - غير موافق - مع - ضد - معترض. |

## صيغة السؤال في الاختبار: (نص نثري)

-يصوغ الفكرة الرئيسة أو فكرة جزئية لجزء محدد من النص في جملة مفيدة من إنشائه .

-تحديد موضوع النص

- يلخص النص في حدود الثلث .

- يحدد الرأي في مضمون النص .

### نماذج تدريبية

تفوق المسلمون قديما في مجال الطب، فهم أول من أسس مستشفى لعلاج المرضى، وكان متخصصا في علاج الأمراض الجلدية. ثم أنشئت بعد ذلك العديد من المستشفيات في العالم الإسلامي، وكانت تعد قلاعا للعلم والطب، حيث ضمت أحياء طبية متكاملة، وقسمت إلى أقسام متعددة، منها قسم الباطنية وقسم الجراحة وقسم العيون وغيرها، كما كانت تقام فيها المحاضرات والدروس العلمية، ولذلك تعد من أوائل الكليات والجامعات في العالم.

المعيار (٢-٥): أصوغ **الفكرة الرئيسة** للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ **فكرة جزئية** من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد **موضوع النص** السابق .

**ألخص النص** السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

المعيار (٢-٧): (العلم ضروري لتقدم المجتمع) **أبدي رأيي في الفكرة** التي تضمنتها الجملة السابقة.

تتجدد الاختراعات والاكتشافات كل يوم، وهذا الأمر يجعل الحياة أكثر سهولة وسرعة، ولعله من الصعب تحديد أهم اختراع، حيث إن الاختراعات التي غيرت مجرى التاريخ كثيرة وجميعها مهمة، وتعد الساعة من أقدم الاختراعات وأهمها، حيث أولى الناس منذ القدم الوقت أهمية بالغة، ولذلك كان من الضروري اختراع آلة تحدد الوقت بدقة. ومن آخر المخترعات الحديثة أجهزة الهواتف المحمولة، وما قدمته من سهولة التواصل بين الناس، وسرعة تلقي الأخبار بينهم.

المعيار (٢-٥): أصوغ **الفكرة الرئيسية** للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ **فكرة جزئية** من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد **موضوع النص** السابق.

ألخص **النص** السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

المعيار (٢-٧): **أبدي رأيي** حول السماح للأطفال باقتناء الهواتف الحديثة.

حدائق بابل المعلقة هي الحدائق الخرافية التي زينت عاصمة الإمبراطورية البابلية الحديثة، بناها أعظم ملوكها، وتعتبر الحدائق إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، وهي العجيبة الوحيدة التي يختلف المؤرخون بشأن حقيقة وجودها إذ لم يبق أثر ماثل إلى يومنا هذا يدل على وجودها، ويقال بأنها مجرد أسطورة لا تمت للواقع القديم بصلة، فيدعي بعض الباحثين إنها كانت في نينوى عاصمة الإمبراطورية الآشورية، ويتمسك آخرون بما سطره الكتاب القدماء منتظرين دليلاً قاطعاً يقدمه علم الآثار، بينما يعتقد البعض أن الحدائق ليست إلا من وحي خيال القدماء.

المعيار (٢-٥): أصوغ **الفكرة الرئيسية** للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ **فكرة جزئية** من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق. ....

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

المعيار (٢-٧): أؤدي رأيي حول العبارة (اختفاء أثر حقائق بابل يعني أنها كانت من وحي الخيال).

بذل العلماء جهوداً كبيرة جداً، ونتج عن هذه الجهود اختراعات كثيرة ومفيدة، ومنها الأقمار الصناعية، وفي هذه الأقمار الصناعية أجهزة علمية ترسل إشارات يدرسها العلماء، فيعرفون بها أحوال الفضاء الخارجي وما يسبح فيه من الكواكب، ومعرفة ما يجري في العالم من أحداث في التو واللحظة، وتزودهم بالمعلومات عن طبقات الأرض وسطحها وما في جوفها من مياه ومعادن، كما تسمح الأقمار الصناعية لخبراء الأرصاد الجوية بتوقع حالة الطقس على نطاق عالمي.

المعيار (٢-٥): أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق في جملة مفيدة.

أصوغ فكرة جزئية من النص السابق في جملة مفيدة.

أحدد موضوع النص السابق. ....

ألخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث.

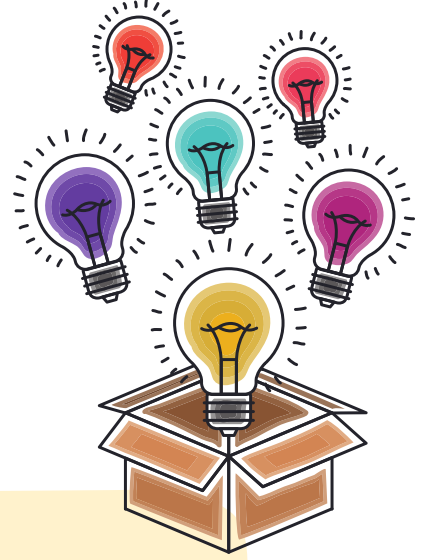
المعيار (٢-٧): أؤدي رأيي في الفكرة (اختراعات العلماء الحديثة لها فوائد عديدة علينا).

#### معايير التقييم في سؤال التلخيص

✓ التزام فكرة النص (درجتان)

✓ تلخيص الطالب بأسلوبه (درجتان)

✓ التزام القدر المطلوب (درجة)



# المعيار ٢-٦



**المشاعر والأحاسيس:** هي كل ما يصف الحالة النفسية داخلية وخارجية، وقد تكون ظاهرة جلية في النص، وقد تكون ضمنية تستنبط من النص.  
مثال للمشاعر والأحاسيس (الفرح - الحزن - الفخر - الحب - الندم - الشوق...)

**التعبير الحقيقي:** هو التعبير الذي يستخدم ألفاظاً وتعبيرات حقيقية، يخلو من التشبيهات.  
مثال: (الأم تربي أبناءها - أشرق نور الصباح - الورود متفتحة - الكون دليل على قدرة الله)  
**التعبير الخيالي:** هو التعبير الذي اشتمل على تشبيهات وتعبيرات غير حقيقية.  
مثال: (الأم مدرسة - الصبح يسفر ضاحكا -- الورد مبتسم - الكون ينطق بقدرة الله)

**صيغة أسلوب التعجب:** ما + الفعل + المتعجب منه! ما أروع السماء! ما أجمل الربيع!  
**صيغة أسلوب الاستفهام:** أن تسبق الجملة بأداة استفهام مناسبة (هل - ماذا - لماذا - متى - أين - كيف...)  
وتنتهي الجملة بعلامة استفهام؟

**صيغة السؤال في الاختبار:** (نص شعري)

- ✓ يحول التعبير الحقيقي إلى تعبير خيالي أو العكس.
- ✓ يحدد من النص كلمة موحية بعاطفة الشاعر أو دالة على تأثره بفكرة محددة.
- ✓ يعبر بأسلوب (تعجب أو استفهام) عن معنى مقدم إليه ورد في النص.

وإلى الطبيعة بعد حين ترجع

أجد الحياة من الطبيعة تنبع

الأبعاد حتى ليس يخلو موضع

تمتد في كل الجهات وتملاً

إني بهن من القديم لمولع

أما محاسنها فتلك كبيرة

قدمت كمبدعها فجل المبدع

ليست بحادثة، ولكن صورة

- أحدد من النص كلمتين تدلان على **جمال الطبيعة** .....

- أحول التعبير الخيالي إلى حقيقي (صورة قدمت كمبدعها) .....

- أعيد صياغة الشطر (الحياة من الطبيعة تنبع) **بأسلوب استفهام**.  
.....

## السليط

وَالْبُرِّ وَالْبَحْرِ فَيْضٌ مِنْ عَطَايَاهُ

الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ آيَاتِ قُدْرَتِهِ

وَالْمَوْجُ كِبَرُهُ، وَالْحَوْتُ نَاجَاهُ

الطَّيْرُ سَبْحُهُ، وَالْوَحْشُ مَجْدُهُ

وَالنَّحْلُ يَهْتَفُ حَمْدًا فِي خَلَايَاهُ

وَالنَّمْلُ تَحْتَ الصُّخُورِ الصَّمَّ قَدَسَهُ

وَالْعَبْدُ يَنْسَى وَرَبِّي لَيْسَ يَنْسَاهُ

وَالنَّاسُ يَعْصُونَهُ جَهْرًا؛ فَيَسْتَرْهُمْ

أحدد من البيت الثاني كلمتين تدلان على **عظم قدرة الله في خلقه**.  
.....

- أحول التعبير الخيالي التالي إلى حقيقي. (الكون ينطق بقدرة الله وعظمته)  
.....

- (الشمس آية عظيمة على قدرة الله) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب تعجب**.  
.....

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري  
الأرض حولك والسَّمَاءُ اهْتَزَّتَا  
- ولقد تَمَرُّ على الغدير تخالهُ  
حتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الباري  
لروائع الآيات والآثار  
والنَّبْتُ مِرَاةً زَهَتْ بِإِطَارِ

أحدد من النص السابق كلمتين دالتين على **جمال صنع الخالق**.

- أحول التعبير الخيالي في البيت الأخير إلى تعبير حقيقي.

- (أريك بديع صنع الباري) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب تعجب**.



عاد الربيع فغنى الطير مبتهجا  
الأرض خضراء والأشجار مائسة  
والشمس سافرة والريح عاطرة  
عاد الربيع فهيا يا رفاق له  
في الروض يشدو بأنغام وألحان  
والورد مبتسم في كل بستان  
والكون يبدو لنا في ثوب فرحان  
إن الربيع يُنادي كُلَّ إنسان

أحدد من النص السابق كلمتين موحيتين ب**أثر قدوم الربيع على الطير**.

- (الورد مبتسم في كل بستان) أحول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي.

- (فغنى الطير مبتهجا في الروض) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب استفهام**.

فاسأله من يا نخل شق نواك؟

وإذا رأيت النخل مشقوق النوى

فاسأله مَنْ يَا صُبْح صاغ ضحك؟

وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا

شهدًا **وَقُلْ لِلشَّهْدِ مَنْ حلاك؟**

واسأل بطون النحل كيف تقاطرت

عجب عجاب لو ترى عيناك

ستجيب ما في الكون مِنْ آيَاتِهِ

أحدد من النص السابق كلمتين داليتين على **مشاعر الإعجاب بقدره الله**.

.....

- (وإذا رأيت الصبح يُسفر ضاحكا) أحول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي.

.....

- (وَقُلْ لِلشَّهْدِ مَنْ حلاك) أعيد صياغة الجملة السابقة **بأسلوب استفهام**.

.....

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

# مذكرة قواعد النحو المقررة



اللغة  
العربية

تَحْيَا الْأُمَمَةَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

8

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤  
٢٠٢٥  
٢٠٢٦



الأسماء الخمسة

أنواع الجموع

المعيار ٣-٥-١ القواعد النحوية

الضمائر المتصلة

بناء الأفعال

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



# أقسام الكلمة

تذكر

حرف

هو الذي لا يظهر معناه إلا مع غيره مثل: حروف الجر - حروف العطف

اسم

هو ما دل على مسمى وليس الزمن جزء منه، ويدل على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو مكان، أو زمان، أو صفة، أو معنى، أو أي شيء يدرك بالحواس أو العقل.

مثل: (محمد - عصفور - زهرة - قلم - كرسي - شارع - طويل ...)

فعل

ما دل على حدوث شيء في زمن معين، وينقسم من حيث الزمن إلى أقسام ثلاثة:

أمر

مثل: اكتب - قف - بع - اشتر - ذاكر

مضارع

مثل: يكتب - أقف - تبيع - نشترى - نذاكر

ماضي

مثل: كتب - وقف - باع - اشترى - ذاكر

تذكر

## أنواع الجملة

فعلية

اسمية

### الجملة الاسمية

هي التي تبدأ باسم، وتتكون من ركنين أساسيين، هما المبتدأ والخبر.

الخبر

المبتدأ

مثال:

**العلم نور - الكتاب مفيد**

المبتدأ والخبر دائماً مرفوعان.

هو الذي نتحدث به عن  
المبتدأ أو نخبر به، وبه تتم  
الفائدة مع المبتدأ.

هو اسم مرفوع مخبر  
عنه يقع أول الجملة  
الاسمية غالباً.

تذكر

## أنواع الخبر

يكون بها ضمير يعود على المبتدأ يطابقه في النوع والعدد.

مفرد

جملة

شبه جملة

هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، يكون كلمة واحدة اسماً سواء دلت على مفرد أو مثنى أو جمع مثل:  
الحديقة جميلة.  
الطالبان مجتهدان.  
الطلاب مجتهدون.

فعلية:

الطالب يذاكر  
دروسه

اسمية:

المعلم أخلاقه  
طيبة

جار ومجرور:  
المعلم  
في الفصل

ظرف:  
القلم فوق  
المكتب

كن ثلّو الصبر عند مَرِّ النازلة.

## الجملة الفعلية

تذكر

هي التي تبدأ بفعل وتتكون من ركنين أساسيين هما:

الفاعل

الفعل

هو من فعل الفعل أو اتصف به أو نفي عنه  
القيام بالفعل، مثل:

**حضر محمدٌ - أفلح المؤمنون - لم يكذب زيد**

الفاعل مرفوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف  
- الواو) حسب نوع الاسم من حيث العدد

هو ما دل على حدث في زمن  
معين، ويعرب حسب زمنه سواء  
أكان ماضيا أم مضارعا أم أمرا.

## أنواع الجموع

### جمع التكسير

**تعريفه:** هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغير في صورة مفردة، وهو جمع عام للعاقل وغير العاقل، مذكرا كان أو مؤنثا، وهو **سماعي** في أكثر صورته - أي كلماته سمعت عن العرب -

ومنه صيغة منتهى الجموع ولها أوزان منها:

**أفاعيل:** (أحاديث - أساطير)

**فواعل:** (شوارع - عواطف)

**مفاعيل:** (مساجد - مدارس)

**فعائل:** (عجائب - صحائف)

**مفاعيل:** (مفاتيح - مصابيح) ومنه زيادة حرف أو أكثر، أو نقصان حرف، أو بتغيير شكل الحرف،  
مثل: قلم: أقلام كتاب: كتب - أسد: أسود

### جمع المؤنث السالم

**تعريفه:** هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مفتوحة على مفردة.

مثل فاطمات - هندات

**وإذا كان آخر المفرد تاء التأنيث المربوطة**

**تحذف عند الجمع، مثل: طالبة:**

طالبات - مسلمة: مسلمات

**فائدة: هناك كلمات تشبه جمع المؤنث**

**السالم وليست منه، لأن التاء ليست**

**زائدة، مثل: (أصوات - أوقات -**

**أقوات) فهذه جمع تكسير.**

### جمع المذكر السالم

**تعريفه:** هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، وتكون النون مفتوحة دائما.

**سمي سالما؛** لأن مفردة سلم من التغيير في حروفه بعد زيادة واو ونون أو ياء ونون.

مثال: نجح المجتهدون (حالة الرفع) - رأيت المجتهدين (حالة النصب) - مررت بالمجتهدين (حالة الجر)

## ما سبق نستنتج أن:

للجمع أنواع ثلاثة: (جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تكسير)

جمع المذكر السالم: ينتهي بواو وونون (ون) أو ياء وونون (ين)

أعرابه: يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء: (حضر المجتهدون - رأيت المجتهدين - سلمت على المجتهدين).

جمع المؤنث السالم: ينتهي ب ألف وتاء (ات)

أعرابه: يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة: ( حضرت الطالبات - رأيت الطالبات - سلمت على الطالبات).

فائدة: سمي جمع المذكر وجمع المؤنث سالما لأن مفردهما سالم من التغيير في حروفه.

\*مسلم تصبح مسلمون (جمع مذكر) ومسلمات (جمع مؤنث) نلاحظ عدم تغيير المفرد بل زدنا عليه (ون ، ات) بخلاف جمع التكسير.

جمع التكسير: جمع عام للعاقل وغير العاقل، ويكون بزيادة حرف أو أكثر، أو نقصان حرف، أو بتغيير شكل الحرف، مثل: قلم: أقلام، كتاب: كتب

أسد: أسود ، ومنه صيغ منتهى الجموع مثل (أحاديث - شوارع - مصاييح - مساجد)

أعرابه: يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة: (حضر الطلاب - رأيت الطلاب - سلمت على الطلاب).

# الأسماء الخمسة

أب - أخ - حم - فو - ذو (بمعنى صاحب)

شروطها

إعرابها

(فم) تحذف منها

الميم (فوك - فاك

- فيك) وإذا لم

تحذف الميم منها

تعرب إعراب

المفرد، مثل: فمك

نظيف.

تكون مضافة لغير باء

المتكلم، وإذا أضيفت

لباء المتكلم تعرب

إعراب المفرد، مثل: جاء

أخي.

فائدة: (أب - أخ - حم

- فو) تضاف لضمير أو

اسم ظاهر (أبوك - أبو

بكر) أما ذو تضاف

لاسم ظاهر فقط: (ذو

مال - ذو خلق)

تكون مفردة: (أبوك

- أخوك - حموك -

فوك - ذو علم) أما

لو جاءت مثناة

تعرب إعراب المثنى،

مثل (جاء أخوان -

رأيت أخوين

وإذا جاءت جمعا

تعرب إعرابه، مثل:

هؤلاء إخوة

تحر وعلامة حرها

الباء

أمثلة:

مررت بأبيك -

ابتسم أمام أخيك -

سلمت على حميك

- اعتمد على ذي

الخبرة.

تنصب وعلامة

نصبها الألف

أمثلة:

رأيت أباك -

قابلت أبا خالد -

أكرم حماك -

أغلق فاك - إن ذا

الخلق محبوب.

ترفع وعلامة

رفعها الواو

أمثلة:

جاء أبو بكر -

حضر أخوك -

حموك كريم -

فوك نظيف - ذو

الخلق محبوب.

## مما سبق نستنتج أن:

الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو)

**إعرابها:** ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء: أخوك ذو خلق كريم - رأيت أباك - سلمت على حميك

**شروطها:**

١- أن تكون **مفردة**: أبوك - أخوك - فوك... أما إذا جاءت مثناة تعرب إعراب المثنى وإذا جاءت جمعا تعرب إعراب الجمع: جاء

أخوان (المثنى) - رأيت الآباء (جمع)

٢- أن تكون **مضافة لغير باء المتكلم**: أخوك - أخوه - أخونا... أما لو أضيفت لياء المتكلم تعرب بحركات مقدرة: أخي مجتهد - أبي كريم.

٣- أن **تُحذف الميم من كلمة (فم)**: فوك، أما إذا أثبتنا الميم تعرب إعراب الاسم المفرد: فمك نظيف - نظف فمك...

٤- أن **تكون (ذو) بمعنى صاحب**: ذو مال - ذو خلق (وذا لا تضاف إلا إلى الاسم الظاهر بخلاف باقي الأسماء فهي تضاف لضمائر).

# بناء الأفعال

## الماضي

مبني دائما على:

- ١ - **الفتح**: إذا لم يتصل به شيء: كتب - شهد  
\* إذا اتصلت به ألف الاثنين، وتاء التأنيث،  
وضمائر النصب المتصلة (ياء المفعولين - هاء  
الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم): كتبوا -  
كتبت - ضربنا - ضربه - ضربه - ضربني  
٢ - **السكون**: إذا اتصلت به تاء الفاعل وناء  
الفاعلين ونون النسوة، مثل: ضربت - سمعنا  
- شربنا.  
٣ - **الضم**: إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل:  
كتبوا - ذهبوا.

## الأمر

مبني دائما على:

- ١ - **السكون**: \* إذا كان صحيح الآخر، مثل: اكتب -  
ذاكر - توكل  
\* إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: اكتبن - ذاكرن -  
توكلن  
٢ - **حذف حرف العلة**: إذا كان معتل الآخر، مثل:  
ادع - اسع - اجر.  
٣ - **حذف النون**: إذا كان من الأفعال الخمسة،  
مثل: اكتبوا - اكتبوا - اكتبوا  
٤ - **الفتح**: إذا اتصلت به نون التوكيد: اكتبن -  
اسمعن.

## المضارع

معرب دائما إلا في حالتين:

- الأولى: إذا اتصلت به نون التوكيد**  
اتصالا مباشرا يبنى على **الفتح**، مثل:  
لينصرن الله من ينصره - والله  
ليجتهدن الطالب
- الثانية: إذا اتصلت به نون النسوة**  
**يبنى على السكون**، مثل: المعلمات  
يشرحن الدرس. الأمهات يحافظن  
على أولادهن.

الأفعال الماضية والأمر مبنيان دائماً، والمضارع معرب ومبني في حالتين فقط.

### الفعل الماضي مبني على:

١- الفتح: \*إذا لم يتصل به شيء: كتب - قتل - شارك

\* إذا اتصلت به ألف الاثنين، وتاء التأنيث، وضمان نصب المتصلة (ناء المفعولين - هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم):

(كتبنا - كتبت - احترمنا - احترمه - احترمنا - احترمنا)

٢- السكون: إذا اتصلت به تاء الفاعل وناء الفاعلين ونون النسوة، مثل: (ضربت - سمعنا - شربنا).

٣- الضم: إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل: كتبوا - ذهبوا.

### الفعل الأمر مبني على:

١- السكون: \*إذا كان صحيح الآخر، مثل: اكتب - ذاكر - توكل

\* إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: اكتبن - ذاكرن - توكلن

٢- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر، مثل: ادع - اسع - اجر. ٣- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: اكتبوا - اكتبوا - اكتبوا

٤- الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: اكتبن - اسمعن.

الفعل المضارع مبني على: ١- الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد: والله لينتصرن الحق.

٢- السكون: إذا اتصلت به نون النسوة: المرضات يسهرن على راحة المرضى.

# الضمائر

المستتر

ليس لها صورة في الكلام، ويقدر بعد الفعل مثل: محمد يكتب الدرس. نلعب الكرة. اكتب الدرس. كن صادقا

البارزة (الظاهرة) ← ما كان لها صورة ظاهرة في الكلام

متصلة ← اتصلت بما قبلها

منفصلة ← لم تتصل بما قبلها

إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به

في محل جر

(مضاف إليه - اسم مجرور) وهي ضمائر النصب نفسها (هـاء)

الغائب - كاف الخطاب - باء المتكلم - نا المفعولين

إذا اتصلت باسم تكون في محل جر مضاف إليه: كتابك - معلمنا إذا اتصلت بحرف جر تكون في محل جراسم مجرور: أحسنت إليك - تقبل الله منا

في محل نصب

(مفعول به - اسم إن)

- هـاء الغائب: إنه مجتهد - ضربه - ضربهما - ضربهم - ضربهن المعلم.

- كاف الخطاب: إنك

صادق - هل ضريك -

ضربكما - ضربكم - ضربكن المعلم؟

- باء المتكلم: إنني مسلم -

أبهري كلامك

ناء المفعولين: المعلم أفادنا

إذا اتصلت بـان وأخواتها تكون في

محل نصب اسم إن

في محل رفع

(فاعل - نائب فاعل - اسم

كان وأخواتها)

- تاء الفاعل: كتبت الواجب -

- ألف الاثنين: الولدان ضربا

- واو الجماعة: الأطفال لعبوا

- نون النسوة: الطالبات ذاكرن

- ناء الفاعلين: سمعنا الخطبة

باء المخاطبة: اكتبوا الواجب.

١- متكلم: أنا - نحن

٢- غائب: هو - هي -

هما - هم - هن

٣- مخاطب: أنت -

أنت - أنتما - أنتم -

أنتن

الضمائر قسمان: ١ - ظاهرة ٢ - مستترة

الضمائر الظاهرة قسمان: ١ - منفصلة ٢ - متصلة

الضمائر المتصلة ثلاثة أقسام:

١ - ضمائر رفع: تكون دائما في محل رفع (فاعل - نائب فاعل - اسم كان)

- تاء الفاعل: كتبت الواجب - ألف الاثنين: الولدان ضربا - واو الجماعة: الأطفال لعبوا - نون النسوة: الطالبات ذاكرن الدرس  
- ياء المخاطبة: اكتبوا الواجب

٢ - ضمائر نصب وجر: دائما تكون إما في محل نصب (مفعول به، اسم إن) أو محل جر (مضاف إليه، اسم مجرور)

(هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم) إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به: كتبه - أعجبك - أعجبنى

(هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم) إذا اتصلت يان وأخواتها تكون في محل نصب اسم إن: إنه مجتهد - إنك صادق - إني مسلم.

(هاء الغائب - كاف الخطاب - ياء المتكلم) إذا اتصلت باسم تكون في محل جر مضاف إليه: كتابه - كتابك - كتابي

٣ - ضمير رفع ونصب وجر (نا المفعولين): المعلم أفادنا (في محل نصب) - سمعنا الخطبة (في محل رفع) - تقبل الله منا (في محل جر)

## صيغة أسئلة النحو في الاختبار

### أنواع الجموع:

- ✓ يكمل فراغ جملة مقدمة إليه بجمع تكسير مضبوط.
- ✓ يصبوب الخطأ في جمع المذكر أو جمع المؤنث في جملة مقدمة إليه.

### الأسماء الخمسة:

- ✓ يملأ فراغ جملة مقدمة إليه باسم من الأسماء الخمسة مضبوطا.
- ✓ يوظف كلمة مقدمة إليه بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة في حالة إعرابية محددة في جملة مفيدة من إنشائه.

### بناء الأفعال:

- ✓ يحدد المعرب والمبني من أفعال مقدمة إليه في جملتين.
- ✓ يملأ فراغ جملة مقدمة إليه بفعل مبني (مضارع - ماضي) محدد علامة بنائه.

### الضمائر المتصلة:

- ✓ يحدد الموقع الإعرابي لضميرين متصلين في كلمتين في جملة مقدمة إليه.
- ✓ يوظف ضميرا متصلا مقدما إليه في جملة من إنشائه.

## نماذج تدريبية حسب توصيف الاختبار النهائي

### أكمل فراغ الجمل الآتية بجمع تكسير مناسب مضبوط.

- ✓ ترفرف ..... الكويت عاليا.
- ✓ كرمت المدرسة .....
- ✓ ..... أخلاقهم عالية.
- ✓ يجب أن نقدر ..... كثيرا.
- ✓ ..... يلعبون بالكرة في الحديقة.
- ✓ ..... معروفون بالصدق والأمانة.
- ✓ يكسب ..... رزقهم بعرق جبينهم.

### أصوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في الجمل الآتية.

- ✓ كرمت إدارة المدرسة الطالبات.
- ✓ إن المبدعات متفائلات لا يستسلمن لليأس.
- ✓ إن المسلمون أخلاقهم عالية.
- ✓ المعلمين شرحهم جميل.
- ✓ تسهر الممرضات على راحة المرضى.
- ✓ قدم المعلمين خطط تدريبية للمتعلمون.
- ✓ كرمت الدولة الموظفون.
- ✓ المجتهدين في دراستهم متفوقين.
- ✓ المسلمين محافظين على أخلاقهم.

## أملأ فراغ الجمل الآتية باسم من الأسماء الخمسة مضبوطاً.

- ✓ مررت ب.....
- ✓ إن..... طالب مجتهد في دراسته.
- ✓ رأيت..... في المسجد.
- ✓ حافظ على تنظيف..... كل يوم.
- ✓..... الأخلاق الحسنة يحبه الناس.
- ✓..... ينطق بالحق دائماً.
- ✓ رأيت..... الخلق الكريم.
- ✓ كرم المدير..... لتميزه وتفوقه.
- ✓ إن..... بكر الصديق من المبشرين بالجنة.
- ✓ المسلم يحب ل..... ما يحب لنفسه.
- ✓ نظف..... بعد تناول الطعام.
- ✓ ل..... مواقف نبيلة في حياتي.
- ✓..... الرأي السديد موفق.
- ✓ سلمت على.....
- ✓ قابلت..... في المكتب.

- أوظف كلمة (أب) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة منصوبا  
مرة ومرفوعا مرة ومجرورا مرة.

في حالة الرفع: .....

في حالة النصب: .....

في حالة الجر: .....

- أوظف كلمة (حم) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة منصوبا  
مرة ومرفوعا مرة ومجرورا مرة.

في حالة الرفع: .....

في حالة النصب: .....

في حالة الجر: .....

- أوظف كلمة (ذو) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة منصوبا  
مرة ومرفوعا مرة ومجرورا مرة.

في حالة الرفع: .....

في حالة النصب: .....

في حالة الجر: .....

- أوظف كلمة (أخ) في جملة من إنشائي بحيث تكون اسما من الأسماء الخمسة منصوبا  
مرة ومرفوعا مرة ومجرورا مرة.

في حالة الرفع: .....

في حالة النصب: .....

في حالة الجر: .....

أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة من إنشائي بحيث تكون مبنية على الفتح مرة وعلى

الضم مرة وعلى السكون مرة. (تدريب ليس ضمن توصيف الاختبار)

**- الفعل (شكر)**

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على الضم: .....

الفعل مبني على السكون: .....

**- الفعل (شارك)**

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على الضم: .....

الفعل مبني على السكون: .....

**- الفعل (استفاد)**

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على الضم: .....

الفعل مبني على السكون: .....

**- الفعل (أخلص)**

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على الضم: .....

الفعل مبني على السكون: .....

## - الفعل (دافع)

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على الضم: .....

الفعل مبني على السكون: .....

أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة من إنشائي بحيث تكون مبنية على الفتح مرة وعلى

السكون مرة. (تدريب ليس ضمن توصيف الاختبار)

## - الفعل (يتفوق)

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على السكون: .....

## - الفعل (يستمع)

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على السكون: .....

## - الفعل (يتأمل)

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على السكون: .....

## - الفعل (يحقق)

الفعل مبني على الفتح: .....

الفعل مبني على السكون: .....

### أملأ فراغ الجمل الآتية بفعل مضارع مبني مناسب.

- والله.....الحق على الباطل.
- ل.....في مذاكرة دروسي.
- العاملات.....على نظافة المكان.
- ل.....اليهود حتى أخرج قطرة دم.
- والله ل.....الصدق في جميع أحوالي.

### أملأ فراغ الجمل الآتية بفعل ماضي مبني على الفتح مناسب.

- .....الحق على الباطل.
- .....الطالب في المسابقة.
- .....الطالب الباب.
- .....المعلم في شرح الدرس.

### أملأ فراغ الجمل الآتية بفعل ماضي مبني على الضم مناسب.

- الطلاب.....دروسهم بجد.
- المعلمون.....مع إدارة المدرسة.
- المهندسون.....في إنشاء المدرسة.
- العمال.....على نظافة الشوارع.
- المسلمون.....على أعدائهم.
- الفلسطينيون.....أمام عدوهم.

## أحدد المعرب والمبني من الأفعال في الجمل الآتية:

- افتتح الوزير مدرسة جديدة بمنطقة صباح الأحمد. (معرب - مبني)
- هزم المسلمون المشركين في غزوة بدر. (معرب - مبني)
- تفاعل الطالب بنجاحه في الاختبارات. (معرب - مبني)
- ذاكر دروسك بجد. (معرب - مبني)
- أيها الطلاب حافظوا على نظافة مدرستكم. (معرب - مبني)
- والله لأحافظن على الصلاة. (معرب - مبني)
- يستمتع الطلاب في العطلة. (معرب - مبني)
- تحافظ البنت على ارتداء الحجاب. (معرب - مبني)
- شاهدت البرنامج الديني على التلفاز. (معرب - مبني)
- البنت ساعدت أمها في أعمال المنزل. (معرب - مبني)
- توقف السائق عند الإشارة الحمراء. (معرب - مبني)

## أحدد الموقع الإعرابي للضمائر المتصلة في الجمل الآتية.

|                                |                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| المسلمون يخلصون في عملهم.      | الضمير في "يخلصون" ضمير (رفع - نصب - جر)   |
| المسلمون يخلصون في عملهم.      | الضمير في "عملهم" ضمير (رفع - نصب - جر)    |
| اجتهدت في دراستي اجتهدا.       | الضمير في "اجتهدت" ضمير (رفع - نصب - جر)   |
| اجتهدت في دراستي اجتهدا.       | الضمير في "دراستي" ضمير (رفع - نصب - جر)   |
| الطلاب صلوا الظهر في المدرسة.  | الضمير في "صلوا" ضمير (رفع - نصب - جر)     |
| اقرأ القرآن وتدبر معانيه.      | الضمير في "معانيه" ضمير (رفع - نصب - جر)   |
| استفتحوا يومكم بالتفأول.       | الضمير في "استفتحوا" ضمير (رفع - نصب - جر) |
| استفتحوا يومكم بالتفأول.       | الضمير في "يومكم" ضمير (رفع - نصب - جر)    |
| البحث والاستكشاف سبيلنا للتطور | الضمير في "سبيلنا" ضمير (رفع - نصب - جر)   |

## أوظف الضمائر الآتية في جمل مفيدة من إنشائي.

- تاء الفاعل: .....
- واو الجماعة: .....
- ياء المخاطبة: .....
- هاء الغيبة: .....
- كاف الخطاب: .....
- نأ الفاعلين: .....
- نأ المفعولين: .....

## تذكر

### جدول علامات إعراب الاسم

| الإعراب<br>الاسم     | مرفوع                       | منصوب                     | مجرور                      |
|----------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|
| المفرد               | الضمة<br>حضر الطالبُ        | الفتحة<br>رأيتَ محمدًا    | الكسرة<br>مررتَ بمحمدٍ     |
| المثنى               | الألف<br>جاء الطالبان       | الياء<br>رأيتَ الطالبين   | الياء<br>مررتَ بالطالبين   |
| جمع المذكر<br>السالم | الواو<br>جاء المهندسون      | الياء<br>رأيتَ المهندسين  | الياء<br>مررتَ بالمهندسين  |
| جمع المؤنث<br>السالم | الضمة<br>المعلماتُ مجتهداتُ | الكسرة<br>رأيتَ المعلماتِ | الكسرة<br>مررتَ بالمعلماتِ |
| جمع التكسير          | الضمة<br>حضر الطلابُ        | الفتحة<br>رأيتَ الطلابَ   | الكسرة<br>مررتَ بالطلابِ   |

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

# مذكرة الإملاء والخط والتعبير



اللغة  
العربية

تَحْيَا الْأُمَمَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

8

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢١  
٢٠٢٢



## المعيار ٣-٥-٢ الرسم المجاني



## الهمزة المتوسطة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على

ألف  
(أ)

واو  
(و)

يبرة (ياء غير منقوطة)  
(ي)

إذا كانت مفتوحة ←  
وما قبلها مفتوحاً (سأل)  
إذا كانت مفتوحة ←  
وما قبلها ساكناً (طمأن)  
إذا كانت ساكنة ←

إذا كانت مضمومة  
(شؤون)  
أو ما قبلها مضموماً  
(سؤال)

إذا كانت مكسورة  
(سئل)  
أو ما قبلها مكسوراً  
(بئر)

وإذا اتبعت قاعدة أقوى الحركتين تكون كما في المثال التالي :

يؤخذ

حركة الهمزة (السكون)

حركة الحرف الذي قبل الهمزة (الضمة)

(الضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو لذا كتبت الهمزة على الواو)

\* قاعدة قوة الحركات :

السكون  
أضعف الحركات  
ويناسبها السطر

تليها

الفتحة  
ويناسبها (ا)

تليها

الضمة  
ويناسبها (و)

تليها

الكسرة  
أقوى الحركات  
ويناسبها (ي)



## الهمزة المتطرفة

تُكْتَبُ عَلَى

عَلَى السَّطْرِ  
(مُفْرَدَةً)

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا سَاكِنًا  
( شَيْء )

أَلِفٍ

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا مَفْتُوحًا  
( قَرَأ )

وَإِ

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا مَضْمُومًا  
( تَبَاطُؤ )

يَاءٍ

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا مَكْسُورًا  
( طَوَارِي )

أَمْثَلَةٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ

| الكَلِمَةُ | نَوْعُهَا              | سَبَبُ كِتَابَتِهَا                                                                                                            |
|------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| يَلْتَمِمْ | هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ | حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْكُسْرُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْكَسْرُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ وَيُنَاسِبُهَا ( التَّيْرَةُ ) . |
| فُؤَادٌ    | هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ | حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْفَتْحَةُ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ وَيُنَاسِبُهَا ( الْوَاوُ ) . |
| لُؤْمٌ     | هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ | حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا ( الْوَاوُ ) .   |
| مَاهُولٌ   | هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ | حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْفَتْحَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا ( الْأَلِفُ ) . |
| الْبَارِئُ | هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ | حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الْكُسْرُ ، وَالْكَسْرُ يُنَاسِبُهَا ( التَّيْرَةُ ) .                                                  |
| يَجْرُؤُ   | هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ | حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الضَّمَّةُ ، وَالضَّمَّةُ يُنَاسِبُهَا ( الْوَاوُ ) .                                                   |
| أَبْطَأُ   | هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ | حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الْفَتْحَةُ ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا ( الْأَلِفُ ) .                                                |
| دِفْءٌ     | هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ | حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا السُّكُونُ ، وَالسُّكُونُ يُنَاسِبُهَا ( السَّطْرُ ) .                                                  |

## علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة بين الكلمات والجمل لتساعد القارئ على فهم ما يقرأ، وتساعد الكاتب على إيصال ما يريد من معنى، وهي عنصر أساسي من عناصر الكتابة.

| اسم العلامة                     | صورتها | أهم مواضعها                      | الأمثلة                                                                                   |
|---------------------------------|--------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| الفاصلة<br>(الفصلة)<br>(الشوطة) | ،      | بين أجزاء الكلام التام           | «رَحِمَ اللَّهُ امراً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ».                            |
|                                 |        | بين الشيء وأقسامه                | الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.                                                           |
|                                 |        | بعد لفظ المنادى                  | يا خالدُ، أقبلْ.                                                                          |
|                                 |        | بين الكلمات المفردة              | المشورة لِقَاحُ الْعُقُولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيَّةُ النِّجَاحِ.                        |
|                                 |        | بين الجمل المعطوفة               | الْحُرُ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.                  |
| الفاصلة<br>المنقوطة             | ؛      | بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى | «عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه،...».                                  |
|                                 |        | نهاية الجملة التامة المعنى       | «الْمُتَصَفِّحُ لِلْكِتَابِ أَبْصَرُ بِمَوَاقِعِ الْخَلَلِ مِنْ مُنْشِئِهِ».              |
| النقطة                          | •      | نهاية الفقرة، والكلام            | «الْعُمَرُ عَلِقَ نَفِيسٌ، لَا يَنْفِقُهُ الْعَاقِلُ إِلَّا فِيمَا هُوَ أَنْفُسُ مِنْهُ». |

| اسم العلامة                                       | صورتها | أهم مواضعها                         | الأمثلة                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النقطتان<br>(الشارحة)<br>(النقطتان)<br>(الرأسيان) | :      | بين الشيء وأنواعه وأقسامه           | ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.                                                         |
|                                                   |        | بين القول والكلام المقول            | من أقوال العرب: من أمل رجلاً هابه، ومن جهل شيئاً عابه.                                                        |
|                                                   |        | بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره        | الحج لغة: القصد، العسجد: الذهب.                                                                               |
|                                                   |        | ق بل كلمات الأمثلة                  | شد رسم الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قراءة، مروءة، هيئة.                                                      |
|                                                   |        | بعد التعداد اللفظي                  | الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.                                                 |
| الاستفهام                                         | ؟      | توضع في نهاية الجملة المستفهم بها   | وقالت: حنان، ما أتى بك ها هنا؟ أذن نسب أم أنت بالحي عارف؟                                                     |
| الشُرطة<br>(الوَصلة)                              | -      | بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول | من دأب على الدراسة والاجتهاد، وصرف همه إلى المذاكرة والتحصيل، وسعى إلى التميز والتفوق - أدرك غاية النجاح.     |
|                                                   |        | بعد التقسيم العددي والأبجدي         | ١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -                                                                                     |
|                                                   |        | بين العدد والمعدود                  | تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام:<br>أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ... |

| اسم العلامة                       | صورتها | أهم مواضعها                                                           | الأمثلة                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاعتراض<br>(الشرطتان) (الوصلتان) | - -    | توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية                            | عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.. |
| التأثر<br>(التعجب)<br>(الانفعال)  | !      | توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاث | ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!                                                                                                        |
| التنصيص                           | (( ))  | يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه                                       | قال الأخنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».                                                                                                   |
| القوسان<br>الهاليتان              | ( )    | أسماء الكتب                                                           | قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ...                                                                                                           |
|                                   |        | المصطلحات                                                             | أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.                                                                                              |
|                                   |        | ضبط الكلمة أو شرحها                                                   | عمان (بضم العين) ...                                                                                                                                  |
| القوسان<br>المركنان               | [ ]    | توضع بينهما الزيادة على النص                                          | البر (مثلثة) [البر والبر والبر] : ...                                                                                                                 |
| الحذف                             | ♦♦♦    | توضع النقط مكان المحذوف من النص                                       | قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدجوك بأبصارهم ...»                                                                                                      |

درس علامات الترقيم منقول من كتاب قواعد الإملاء للدكتور يحيى ميرعلم

إذا دخلت حروف الجر على "ما" الاستفهامية حُذِفَت الألف من "ما".

"إلى + ما الاستفهامية" = إلام؟ (إلامَ تنظر؟)

"من + ما الاستفهامية" = مم؟ (ممَّ تخاف؟).

"عن + ما الاستفهامية" = عم؟ (عمَّ تتحدث؟).

"ب + ما الاستفهامية" = بيم؟ (بِمَ استمتعت؟)

"على + ما الاستفهامية" = علام؟ (علامَ ركّزت؟)

"ل + ما الاستفهامية" = لم؟ (لِمَ سافرت؟)

"في + ما الاستفهامية" = فيم؟ (فِيمَ الخصام؟)

إذا دخلت حروف الجر على "ما" الموصولة وهي التي بمعنى (الذي) لم تؤثر فيها، ولا نحذف ألف (ما).

"إلى + ما الموصولة" = إلى ما (انظر إلى ما يُعجبك).

"من + ما الموصولة" = ممّا (أخاف ممّا حدث).

"عن + ما الموصولة" = عمّا (تحدّث عمّا حدث).

"ب + ما الموصولة" = بما (استمتعتُ بما قرأته).

"على + ما الموصولة" = على ما (ركّزتُ على ما ذكرته من النقاط الأساسية).

"في + ما الموصولة" = في ما (نظرتُ مليّاً في ما قلته).

## همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام

همزة القطع: همزة تثبت في بدء الكلام ووصله، تكتب وتلفظ، تكتب فوق الألف أو تحتها، مثل: أكتب - أذاكر - أشتري - أحمد - إعمار - إنسان وتكون مضمومة ومفتوحة ومكسورة (أ - أُ - إ)

من أدوات الاستفهام (هل - متى - كيف - أين - لماذا - أ).

قد تدخل أداة الاستفهام (أ) على جملة مبدوءة بكلمة تبدأ بهمزة قطع، فكيف نرسم همزة القطع حينئذ؟

تأمل معي الأمثلة الآتية:

الفعل: أكرمك.

أَوْكُرِمَكَ وَتَكْرِمُنْ؟

الفعل: أعطيك.

أَوْعُطِيكَ وَتَعْطِينِي؟

الفعل: أُنَبِّئُكَ.

أَوْنُبِّئُكُمْ بِالْخَيْرِ؟

الفعل: أتوضأ.

أَتَتَوَضَّأُ لِلصَّلَاةِ؟

الحرف: إنك.

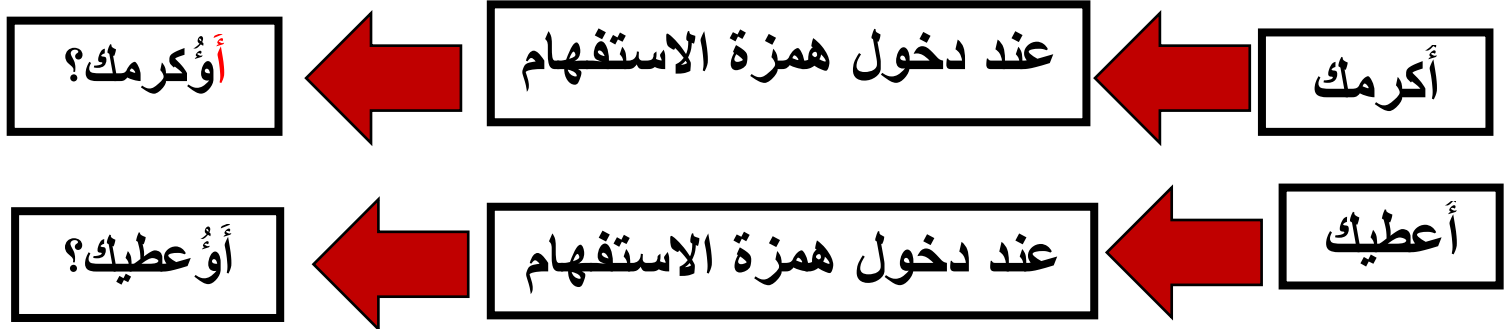
أَأَنَّكَ ذَاهِبٌ؟

الحرف: إذا.

أَأِذَا جِئْتُ أَكْرَمْتَنِي؟

إذا دخلت (همزة) الاستفهام على (همزة) القطع

١- تكتب همزة القطع على (واو) إذا كانت (مضمومة).



٢- تكتب همزة القطع على (ألف) إذا كانت (مفتوحة) أو مدية.



٣- تكتب همزة القطع على (نبرة) إذا كانت (مكسورة).



أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مع مراعاة الرسم الصحيح لهمزة القطع:

- ✓ أقدم: .....
- ✓ ألقى: .....
- ✓ أسجد: .....
- ✓ آتي: .....
- ✓ أحرص: .....
- ✓ أشارك: .....
- ✓ إذا: .....

كراسة خط النسخ والرقعة للمبتدئين - مفيدة للطلاب

للاوصول إلى الكراسة اضغط على الصورة

تنبيه مهم: المقرر على الطلاب هذا الفصل هو خط الرقعة

خط الرقعة

كراسة خط الرقعة للمبتدئين

خط النسخ

كراسة خط النسخ للمبتدئين

معايير التقييم في سؤال الإملاء:

- ✓ يحسم نصف درجة على كل خطأ في المهارة المقررة.
- ✓ يحسم ربع درجة على المهارات التراكمية.

مذكرة الإملاء والخط والتعبير - الصف الثامن - الفصل الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

## خط الرُّقعة

خط الرُّقعة هو أحد أنواع خطوط اللغة العربيّة، المتميّز بسهولة وبساطته وقلة تعقيده، يُستخدم للكتابة السريعة.

### أهم قواعد خط الرُّقعة

- ✓ لا بد من كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.
- ✓ الأحرف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ هي الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.
- ✓ حرف الهاء له حالتان: ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يأتي في منتصف الكلمة، ويبقى فوق السطر عند مجيئه في أول الكلمة، أو في آخرها.
- ✓ الأحرف مطموسة ومُفرّغة حسب حالاتها:
- ✓ دائماً مُفرّغة متصلة أو منفصلة وهي (ج، ح، خ، ص، ض، ه، ك).
- ✓ دائماً مطموسة: (م، و).
- ✓ تُفرغ أحياناً وتطمس أحياناً أخرى: (ع، غ، ف، ق).
- ✓ نقط خط الرقعة دائماً متصلة.
- ✓ حرفا (س، ش) يُكتبان بلا أسنان.
- ✓ أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

# قواعد فخط الرقعة

## قواعد هامة

١. الحروف التي ينزل أجزاؤها من تحت الخط :

فج غ م هـ

٢. حروف وكلمات فخط الرقعة تأخذ شكل ما يلي من اليمين إلى اليسار

محمد خاليد سعيد عبد الرحمن

٣. الحروف الصاعدة تأخذ شكل زاوية قائمة  
كأ لتل لله هـا كـا

## قاعدة مرتبة جداً

نبدأ الكلمة في فخط الرقعة يجب أن تكون مبدئية بالخط ،  
**لذلك** عند كتابة الكلمة ننظر إلى آخر جزء متصل بها فنضع بداية الكلمة عليه  
الطريقة آخر الكلمة :

محمد صابر عمر علي عبد الرحمن فرهد فهد كامل  
لا حظ بداية الكلمات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه و لا ي

٢- الحروف التي يكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع غ م ر

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ف ٣- س ك ٤- د ه ك ٥- ع ع

٦- د كاه ٧- ر و لا ٨- ص ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

### نموذج على خط الرقعة

قال رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

عَمَّ اللَّهُ ذُبْرًا سَمَحًا  
إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى ..

رواه البخاري

لتحميل خط الرقعة  
على جهاز الحاسوب  
الخاص بك اضغط  
على الصورة

## خط النسخ

✓ سُمي بخط النسخ لكثرة استخدامه في نسخ ونقل الكتب والصحف بشكل سلس وسهل، فجمع بين الرصانة والسهولة.  
✓ اعتنى الخطاطون بهذا الخط لجمال وروعة ووضوح أحرفه.

## أهم قواعد خط النسخ

✓ لا تحتوي أحرف وأشكال خط النسخ على الزخرفة.  
✓ يكون حجم الحروف في خط النسخ حجماً واحداً فتظهر بشكل أكثر تناسقاً.  
✓ تقسم حروف خط النسخ إلى قسمين: فيُكتب بعضها على السطر مثل الفاء والتاء والباء، وبعضها يكتب تحت السطر مثل الياء، والراء والنون والزاي.  
✓ يتم طمس بعض الحروف مثل الميم والعين وخاصة وسط الكلام.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

من جيل ما قرأت:

"اجعل بينك وبين الله مشاريع خفية

لا يعيدُ الناسُ تغريدها، ولا ترصدها العدسات، ولا تخافُ بها صديقاً

ولا تحدثُ بها قريباً لك، تلك هي الخبيئة الصالحة."

## فقرات إملائية تدريبية على المهارات المقررة

### الغاية من خلقنا

**المرء** الفطن يدرك الغاية التي من أجلها خلقه **البارئ** - سبحانه وتعالى وهي عبادة الله وعمارة الأرض؛ لذلك **يدراً** عن نفسه كل إثم، فلا **يجرؤ** على **إيذاء** أحد، ولا يسعى إلى الفساد. وإني لأتساءل: **لِمَ يُقَدِّمُ** بعض الناس على ظلم الآخرين؟ فهم في الحقيقة يظلمون أنفسهم بظلمهم غيرهم!

### هممٌ عاليةٌ

**المؤمن** الحق عزيز النفس، يتعهد عن **صفائر** الذنوب، كما أنه يتحلى **بالمروءة** والشرف، ولا تجد في أعماله **تباطؤاً**، ولا يسند **عظائم** الأمور إلا لمن يراه **كفئاً** لها، وتراه **هادئاً** راضي النفس، لا يفعل **شيئاً** يُغضب خالقه، وربّه **ملجأً** له في جميع أموره، لا يرجو **رجاء** إلا منه، **فعلام** يجزع **المؤمن** وهو يرى ربّه.

### المعلم الناجح

إن المعلم الناجح صاحب **رؤية** مثلى، يسعى لغرس القيم الفضلى؛ ليُخرج **نشئاً** صالحاً، وللطلبة في قلبه المكانة العليا، وكأنه أعد في قلبه لهم **متكاً**، وهم كالشمس لحياته **ضوءاً**، **علام** الدهشة؟ فهم **أبناءؤه**، ومن يراهم يحسبهم **لؤلؤاً**، وهو لهم درعاً **ورداء**، فهو الملاذ الآمن لهم، وفيهم الاستغراب؟ فنعم بالمعلم **ملجأً**.

### بم يُذكر المعلم؟

يُذكر المعلم بإخلاصه وصلاحه، فالمعلم الصالح يحمل الأمانة، **ويؤدي** الرسالة، فهو **رائد** الأجيال، والمصلح الاجتماعي في بيئته، يعرف مواطن **الأدواء**، ويجتهد في علاجها، **ويؤدي** أمانته بأكمل وجه، **ويتساءل** مع نفسه دوماً: **أديت** أمانتي بما يرضي الله؟

**أبنائي**، **إلام** تسعون؟ **وعلام** تعتمدون لتصلوا إلى ما تسعون إليه؟ **أؤنبئكم** بما يحقق أمانيتكم؟ الخشوع لله والقناعة، والرضا **بالقضاء** والطاعة، وصدق الاجتهاد والسعي؛ فتتالوا راحة القلب **ورضا** الرب، **أنتم** أحق بالنصح أم من غفل **فؤاده** واستحوذ عليه **الهوى**؟ **فعم** تسألون بعد؟

## زيارة المريض

لم يجد أحمد جاره في المسجد، **فسأل** المصلين عنه، ف قيل له: عمن تتحدث؟ فأجاب عن جارنا موسى، فعلم أنه قد أجريت له عملية جراحية، فأسرع لزيارته **ليطمئن** عليه، وسأله: مم تشتكي؟ أأكلت طعامك؟ **أوعطيك** الدواء؟ ثم دعا له **بالشفاء**.

## نور الهداية

**أضيء** قلبك بنور الهداية - القرآن الكريم - ولا **تلجأ** لغير الذكر إذا أظلمت دُنياك **وساء** حالك، ففيه فوائد كثيرة، أهمها: أولاً: الراحة النفسية، ثانياً: **الطمأنينة فلم** لا تجعل لك وزدا كل ليلة؟ **وفيم** تُضيغ الوقت؟ فلتلحق بركب الذاكرين **دون تباطؤ** فما أحلى كلام الله.

## النزهة

استيقظ عامر مبكراً، فوجد والده **يقرأ** القرآن، ولما أنهى والده **القراءة** التفت إليه وقال: **أأقترح شيئاً** يا أبي؟ فقال الأب: **أإذا** جاء الصباح **بدأت** الاقتراحات؟ فقال عامر: أليس الجو جميلاً، فقال والده: عرفت **فيم** تفكر؟ **وعم** تقترح؟ فقال عامر: أريد الخروج بنزهة فقال الأب: لا **بأس** هيا نذهب.

## المُنافق

يريك **المُنافق** حُباً وهو لك **مُبغض**، **فلم** يفعل ذلك؟ **وعلام** يدلّ سلوكه؟ وهل يفعل ذلك عاقل؟ **المُنافق** ينافق؛ لأنه **ضعيف الإيمان**، **مُخادع**، أما **المؤمن** فتلاًل الإيمان في قلبه، **وملى اطمئناناً**؛ وتراه **يؤيد الحق** بلا **تباطؤ**؛ ويسعى **دائماً** إلى بذل الخير، راجياً في كل شيء يفعلُه وجه الله وحده.

## تنمية المواهب

خلق الإنسان **مليئاً** بالطاقات والمواهب، وبعض الخبراء **يتنبأ** بتلك المواهب، وينصح باكتشافها وتنميتها دون **تباطؤ** أو تكاسل، ومن ثم يسعى الفرد لبناء نفسه ومستقبله، **فلم** لا تبحث أيها الطالب عن **لآلى** عقلك؟ وجواهر نفسك؟ **والام** تنتظر والوقت يمضي؟ **فلتبدأ** الآن قبل الغد.

## الأمل والتفاؤل

الأمل والتفاؤل حياة. **فعلامَ يتضجر المرء؟ ولمَ يحمل عبنا يثقل كاهله؟ إننا نحيا رجاء** في أن القدر سيحمل لنا الخير، والأمل **جزء** من كل شيء في حياتنا ومستقبلنا، فبيعت **التفاؤل** في نفوسنا، **ويلجأ كل امرئ متفائل دون تلكؤ أو تباطؤ** ليحقق النجاح.

## الاختراعات الحديثة

قال الأب **لأبنائه**: " **أؤخبركم** بأهمية الاختراعات الحديثة؟ **أنتم** تغفلون مدى أهميتها؟ أخلص العلماء فيما قدموه للبشرية؟، إن **هؤلاء** العلماء بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل راحة الآخرين، **فلمَ** لا تفتدوون بهم؟، لتتفعوا أنفسكم وأوطانكم.

## مبادئ الإسلام

إن الثبات على الحق **مبدأ** من **مبادئ** الإسلام، وهو خلق يزين **المرء المؤمن** فإذا سأله أحدهم قائلاً: **إلامَ** تسعى؟ **وعمَ** تبحث؟ أجاب: أسعى لنيل محبة **البارئ**، وأبحث عن **إرضاء** الخالق، مقتدياً بالصحابة، أولئك الذين ضربوا أروع الأمثلة في هذا **الشأن**.

## الطبيعة

أيها الإنسان **تأمل** الطبيعة الخلابة، كيف أبدع الله صنعها؛ فجعلها مسرحاً للعين، ومسرة **للفؤاد**، **فيمَ** تفكر وأنت تشاهدها؟ **وبمَ** تشعر وأنت تتأملها؟ ألم تستشعر عظمة الله؟ **أأعجبك** تناسقها وسعة أريجها؟ **أأنك** ممن يدرك جمالها؟ **أؤعطيك** نصيحة تتفعل؟ لا تقف عند حدود الإعجاب بالطبيعة فقط، بل اشكر الخالق على بديع ما صنع.

إن الثبات على الحق **مبدأ** عظيم من **مبادئ** الإسلام، وهو خلق حميد يزيّن **المرء المؤمن**، فإذا سأله أحدهم قائلاً: **إلامَ** تسعى؟ **وعمَ** تبحث؟ أجاب إجابة الواثق دون **تلكؤ**: أسعى لنيل محبة **البارئ**، وأبحث عن **إرضاء** الخالق، مقتدياً بالصحابة الكرام، أولئك الذين ضربوا أروع الأمثلة في هذا **الشأن**.



## المعيار ٣-١

- كتابة موضوع تعبير
- الكتابة الوصفية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



## كيف أكتب موضوع تعبير مميزاً؟

ما الواجب عليّ قبل البدء في كتابة الموضوع؟

- ✓ قراءة رأس السؤال جيداً ومعرفة الموضوع المطلوب مني الكتابة عنه.
- ✓ وضع عنوان مناسب للموضوع.
- ✓ تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية ومحاور الموضوع.
- ✓ عمل مخطط لأفكاري ومحاور موضوعي.

### من حيث المضمون

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ تقسيم الموضوع لثلاثة أقسام رئيسية (مقدمة – الموضوع – خاتمة)
- ✓ **عنوان الموضوع** يكون (مناسباً – مُشوقاً – فيه إبداع – مُختصراً – يُكتب في وسط الصفحة)
- ✓ **المقدمة** تكون (ممهّدة للموضوع – مثيرة – شاملة – مختصرة – موجزة – تبدأ بشاهد أو أسلوب من الأساليب).
- ✓ **عرض الموضوع**، يشتمل على (أفكار رئيسية – أفكار جزئية – لا بد من تسلسل الأفكار وترابطها).
- ✓ **الخاتمة** وتكون (مُلخّصة للموضوع – مُعبّرة عن كل الأفكار التي تم عرضها – تشتمل على توصيات خاصة بالموضوع).

## ما يُراعى أثناء عرض الموضوع

- ✓ الاهتمام بترابط الأفكار وتسلسلها، وتراكيب الجمل.
- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث، والشعر، والأقوال المأثورة والحكم.
- ✓ مراعاة القواعد النحوية، وقواعد الرسم الهجائي.
- ✓ مراعاة علامات الترقيم، وأدوات الربط وحسن الخط.
- ✓ التنوع بين الأساليب الإنشائية: تعجب - استفهام - نفي - مدح - ذم، مما يؤدي لتقوية المعنى وجذب الانتباه.
- ✓ البعد عن الكلام بالعامية، والكتابة باللغة العربية.
- ✓ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموضوع.
- ✓ البعد عن الإيجاز المُخل بالفكرة الرئيسة للموضوع.
- ✓ الاستعانة بالخيال والتصوير.
- ✓ استخدام الجمل الانتقالية للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ لا تكتب مقدمات محفوظة، وحاول أن تُبدع.
- ✓ لا تبتعد عن موضوع التعبير الأساسي.
- ✓ لا تُخطئ في كتابة الشاهد القرآني أو النبوي أو الشعري.

## من حيث الشكل

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ ترك مسافة بداية كل فقرة، وترك سطر بين كل فقرة.
- ✓ الاهتمام بالشكل الجمالي للموضوع، ومراعاة التنسيق المناسب للنص.
- ✓ تجنب الشطب والتعديلات الكثيرة في الصفحة.
- ✓ عدم الكتابة بسرعة؛ مما يؤثر على جودة الأسلوب وجمال الخط.

## معايير التقييم في سؤال التعبير:

- ✓ وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها (٨ درجات)
- ✓ جودة الأسلوب والفصاحة (٣ درجات)
- ✓ صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها (درجتان)
- ✓ جودة الاستدلال (درجتان)

## علامات الترقيم

|                    |                                                            |   |
|--------------------|------------------------------------------------------------|---|
| الفاصلة            | بينَ الجملِ المتعاطفة.                                     | ٦ |
| الفاصلة المنقوطة   | بينَ جملتينِ إحداهما سببٌ للأولى.                          | ٦ |
| النقطة             | في ختام الكلام الذي يتمُّ به المعنى.                       | ٦ |
| النقطتان           | بعدَ قولٍ يليه المقولُ والمحكيُّ.                          | ٦ |
| النقاط الثلاث      | للتعبيرِ عنِ إغفالٍ ما لا يلزم.                            | ٦ |
| الشرطة             | لفصلِ بينَ الرُّقمِ والكلام.                               | ٦ |
| الشرطتان           | تُحصرُ بهما الجملةُ الاعتراضيةُ.                           | ٦ |
| الاستفهام          | بعدَ تمامِ العبارةِ الاستفهاميةِ.                          | ٦ |
| التعجب             | في ختامِ العبارةِ التعجبيةِ.                               | ٦ |
| الاستفهام الإنكاري | لما حوى استفهاماً معَ تعجبٍ.                               | ٦ |
| الهلالان المزدوجان | للعباراتِ المحكيَّةِ والكلامِ المنقولِ. (علاماتُ الاقتباس) | ٦ |
| الهلالان الكبيران  | للمحكيِّ منِ المفرداتِ والتراكيبِ.                         | ٦ |
| القوسان المعقوفتان | لما تزيدهُ تكملةً لعبارةٍ غيرِكِ.                          | ٦ |
| الهلالان المزهران  | لحصرِ الآيةِ الكريمةِ.                                     | ٦ |

باحثو  
اللغة العربية

**الوصف:** رصد لظواهر أو مناظر يراها الفرد، ثم يعيدها مرة أخرى مشافهة أو كتابة.  
للوصف ثلاثة أبعاد:

**(مجرد)** - ويكون للفكر والعقل كأن يصف شخصية وصفا خلقيا غير جسمي، ويصف كتابا قرأه فصوله وأبوابه، ويصف.

**(حسي)** - ويكون بحاسة البصر يصف الموجودات والمشاهدات، كأن يصف حديقة، أو شخصا، أو حدثا شاهده، أو تخيله، ويدخل فيه وصف رحلة.

**(شعوري)** - ويكون تعبيراً عن العاطفة والوجدان، كالخاطرة التي تعبر عن انفعال محدد، ومنه الوصف الخلقى لشخص، أو الإعجاب بشيء أو شخص، ونحو ذلك

وتتداخل الأبعاد الثلاثة فيمكن الجمع في فقرة واحدة بين المجرد والشعوري أو الحسي والشعوري أو المجرد والحسي بحسب ما تقتضيه الفكرة المراد التعبير عنها.

وتحتاج الكتابة الوصفية إلى دقة التعبير عن الشيء الموصوف، الإحاطة بالتفاصيل لما يراد التعبير عنه - صدق الشعور، حسن التنظيم.

**مثال الوصف الحسي:** وصف طبيعتنا الخلابة وما فيها من الجبال والأنهار والحدائق والوديان والبحار والمحيطات والمروج والسهول والغيوم والأمطار والكهوف والمغارات).  
ينطلق الوصف بإضافة صفات حسية تدرك بالحواس الخمس كأن تكون جبال شاهقة تطاول عنان السماء، وأنهار عذبة سريعة الجريان وحدائق غناء تشدو الطيور في أدواحها، والوديان رحبة فسيحة ينتشر العشب في أرجائها، وبحار ومحيطات تصخب أمواجها المرتفعة كأنها الجبال الشاهقة، وهكذا حتى تكتمل اللوحة الحسية بالوصف.

**مثال الوصف المجرد كاتب وكتاب**، مثال وصف الكتب التي يجب الطالب قراءتها ثم يتوقف بالتفصيل عند أشهر نوع يغلب عنده كأن يكون مثلاً كتب العلمية عن الابتكارات والاختراعات، وهناك أسئلة تساعد الطالب في هذا النوع من الوصف مثل:

ما اسم الكتاب الذي قرأته عن الاختراعات أو تحب أن تقرأه، في كم جزء يقع الكتاب؟ كيف جاء تقسيم الكتاب ما الموضوعات التي يطرحها؟ هل تضمن صوراً تعبر عن الموضوعات التي طرحها، ماذا أعجبك فيه؟ ما الذي كنت ترغب في إضافته للكتاب؟ هل يشبه كتباً أخرى؟ فيم يختلفان؟ وهكذا حتى يتم استيفاء وصف مجرد عن الكتاب.

**مثال الوصف الشعوري المعبر عن انفعال أفخر بترائي الشعبي** كوصف أحد الأماكن التراثية، بيت السدو، أو سوق المباركية، أو قصر نايف، أو غيرها، ثم يركز المتعلم على الجوانب الشعورية التي يشعر بها عند رؤيته هذه الأماكن أو عند زيارتها، كأن تكون مثلاً:

قارن بين سوق المباركية قديماً والأسواق المعاصرة.

ما الفرق بينهما؟ وبم تشعر؟

ما الذي يثيره في نفسك رؤية معلم كبيت العثمان؟

صف شعورك عند زيارة معلم حضاري معاصر كمتحف الكويت الوطني ورؤية ما كان عليه الأجداد قبل عصر النفط. الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

**مثال الجمع بين أنواع الوصف المختلفة (الزخرفة الإسلامية):** يصف المتعلم صوراً لأنماط متعددة من فن الزخرفة الإسلامية وأنواع الخطوط والقباب المنقوشة والأدوات المزخرفة.

## صيغة السؤال في الاختبار

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال وعلامات الترقيم.

**الموضوع الأول:** عندما تتأمل السماء نهاراً نجد الغيوم تشكلت كأنها الجبال، وعندما نتأملها ليلاً نجد النجوم قد زينتها بمنظر يفوق إبداع كل فنان، حول إبداع الله في الكون اكتب موضوعاً وبيناً فيه واجبنا بعد التأمل في إبداع خلق الله.

**الموضوع الثاني:** الاختراعات وسائل إبداعية يصنعها المخترعون تسهيلاً للحياة، اكتب موضوعاً حول أهمية الاختراعات الحديثة ودورها في تسهيل الحياة مسلطاً الضوء على بعض المخترعين.



# ثم بحمد الله تعالى



رابط الاشتراك في القناة <https://t.me/FaidArabi>

أواضعط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.



مذكرة الإملاء والخط والتعبير - الصف الثامن - الفصل الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م