



(الإجابة في ٨ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر - العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (ست عشرة درجة)

السؤال الأول: من نص "آيات من سورة الحجرات". اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)
قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (٦) وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (٧) فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٨) وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنَّ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠) ﴾

١- ما التوجيه الذي دعت إليه الآية الكريمة الأولى؟

التثبت من الأخبار التي ينقلها الفاسقون.

٢- بِمَ أمرنا الله ﷻ عند حصول منازعات بين طائفتين من المؤمنين؟

أمرنا الله ﷻ بالإصلاح بينهما. (يقبل الصحيح).

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- (وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ). تؤكد الآية الكريمة السابقة على:

- أهمية الصلح - ضرورة التعاون - الأخوة الإيمانية - الفطرة السليمة

٤- بين المقصود بما تحته خط في الآيات الكريمة السابقة.

حتى ترجع إلى الحق. (يقبل الصحيح).

٥- حدّد معنى الفعل (بان) بحسب سياقه في الجملتين الآتيتين:



وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

انْفَصَلَتْ
وَصَحَّتْ، ظَهَرَتْ.

- بَانَتِ الْمَرْأَةُ عَنْ رُوجِهَا.
- بَانَتِ الْحَقِيقَةُ بَعْدَ الْحَوَارِ.

السؤال الثاني: من نص "دور المرأة في أحداث الهجرة". اقرأ، ثم أجب: (خمس درجات)
وإنه توكيداً لواقع المرأة في ظلّ الدعوة الإسلامية، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها، فقد كان للمرأة دورٌ فعالٌ في هذا الحدث العظيم، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثورٍ إلى أن غادره مهاجراً، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً. وقد كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقّة والخطرة، محطتان، نتوقف عند أولاهما مع:

١- رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف: وهي امرأة مسنة ناهزت حدّ الهرم، فقد جاءت النبي لتنقل إلى مسامعها تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامّة، وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً، وحذرته من المبيت في فراشه، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوّاً.

١- ما القضية الأساسية التي ناقشتها الكاتبة من خلال الموضوع السابق؟



١
كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

إظهار مكانة المرأة ودورها الفعال عبر التاريخ الإسلامي. [وقبل: الرد على شبهات

المشككين في دور المرأة المسلمة.]

٢- استخلص اثنتين من صفات شخصية رقيقة بنت أبي صيفي.

حكيمّة - شجاعة - حسنة التصرف - قوّة الإيمان - مسنة. [قبل الصحيح]

٣- لكلّ مسلم كبيرٍ أو صغيرٍ دوره المهمّ في دعوة الإسلام، استدلّ على ذلك من خلال

فهمك النص السابق.

بدل على ذلك دور رقيقة في مناصرة النبي ﷺ، وهي امرأة مسنة ناهزت حدّ الهرم:

٤- ضع خطّاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

تمثّل دور رقيقة في أحداث الهجرة في أنها:

- أخفت سرّ النبي ﷺ عن الأعداء. - كشفت للنبي ﷺ مؤامرة قريش ضده.

- أمنت الزاد للنبي ﷺ وصاحبه. - حثّت ابنها المُشرك على نصره النبي ﷺ.

٥- هات مترادف (الهرم): الكثير. ومفرد (مضامير): مضمار.



١
وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

قال الشاعر:



- ١- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا فُرُونًا وَأَخْضَعَهَا جُدُودٌ خَالِدُونَ
٢- وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
٣- تُرَى هَلْ يَزِجُعُ الْمَاضِي؟ فَإِنِّي أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَيْنِنَا
٤- بَنَيْنَا حِقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًا يُدْعِمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَ
٥- شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينِنَا

*الكلمات الصعبة: حِقْبَةٌ: مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ - ذَلَّلُوا: مَهَّدُوا - سُبُلٌ: طُرُقٌ.

١ - ما المشاعر التي تستخلصها من النص السابق؟

- الاعتراز بأمجاد الأجداد - الشوق والحنين إلى الماضي المجيد

- الإعجاب بشباب المسلمين - التحسُّر على الحاضر. [نُكْتَفَى بِأَثْنَيْنِ مِنَ الْمَشَاعِرِ].

١/٢ - استنتج غاية الشاعر من البيت الثالث من النص السابق.

تحفيز المسلمين لاستعادة أمجاد أجدادهم. (يُقْبَلُ الصَّحِيحُ).

١/٢ - اشرح البيت الخامس من النص السابق بأسلوبك.

- هُم شَبَابٌ مَهَّدُوا طُرُقَ الْعِظَمَةِ وَالرَّفْعَةِ بِفَضْلِ دِينِهِمُ الْإِسْلَامِيِّ مَصْدَرِ قُوَّتِهِمْ وَعِزَّتِهِمْ.

(يُقْبَلُ الشَّرْحُ الصَّحِيحُ).

١/٢ - أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من كلمة (ذكر).

- تحتفظ الذاكرة ، المذكرة بالتجارب السَّابِقَةَ. (يُقْبَلُ الصَّحِيحُ).

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج النصوص المقررة. اقرأ، ثم أجب: (درجتان ونصف)

حينما دخل المسلمون الفاتحون بلاد الأندلس، كانوا قد انصهروا في بوتقة الإسلام، حيث تأدّبوا بآدابه، فاتبعوا أوامره، واجتنبوا نواهيه، كما مثلوا أخلاقياته وما يدعو إليه من قيم سامية واقعاً ملموساً، أدركها جميع أهل تلك الديار، فأعجبوا بها، وقد قال أحد قادتهم يصف بها جيش المسلمين الأوّل الذي عبّر إلى الأندلس بقيادة طارق بن زياد: " لقد نزل بأرضنا قومٌ لا ندرى أهبطوا من السماء أم نبعوا من الأرض."

وقد بقي المسلمون خلال القرون الثلاثة الأولى من وجودهم هناك، محافظين على تلك القيم معتزّين بها، ولكنّ مع مُضيّ الزمن بدأ بعضهم بالتخلّي عنها فأفقدتهم ذلك شيئاً من مقومات أصالتهم ووجودهم هناك.

مجلة البيان - من مقالة للدكتور حمد بن صالح السحبياني - بتصرف.

١- وضح رأي الكاتب بالفاتحين المسلمين حينما دخلوا إلى بلاد الأندلس.

كانوا متأدبين بآداب الإسلام في أوامره ونواهيه، متمسكين بأخلاقياته وقيمه السامية. (يقبل الصحيح).

٢- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خطّ تحته:

أ- (كانوا قد انصهروا في بوتقة الإسلام). تفيد (قد) في الجملة السابقة:

- الشك - التحقيق - التشكيك - التقليل

ب- علاقة ما تحته خطّ بما قبله في النص السابق:

- تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

٣- وظّف جمع كلمة (سيل) في جملة من إنشائك.

جرّت سيولٌ كثيرة بعد نزول المطر. (يقبل الصحيح).



(درجة واحدة)

السؤال الخامس: (الحفظ)

اكتب ممّا حفظت من قصيدة (وقفه على طلل) البيتين التاليين للبيت الآتي:

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كِلانا يعافُ الغمضَ جَفْناه

- إني تذكّرتُ والذكري مؤرّقةٌ مَجْدًا تَلبداً بأيدينا أَصْغناه

- إني اتجهتُ إلى الإسلام في بلد نَجْدُهُ كَالطَّيرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَهُ



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

ثانياً- فنون البلاغة:

(خمس درجات)



١

١- يبين نوع التشبيه في كلِّ مما يأتي:

(تشبيه تام)

أ- أنت كالليث في الشجاعة.

ب- قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيَجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ (تشبيه ضميني)

كنترول القسم العلمي
بجدة تقويم الدرجات

٢- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خطٌ في البيت التالي، وبيِّن أثرها في المعنى:

مالي وللنَّجْمِ يرعاني وأرعاهُ أَمْسَى كِلَانَا يَعَافُ الْعُمْضَ جَفْنَاهُ

- شرح الصورة: شبه النجم بإنسان يرعى ويرعى، وحذف المشبه به، وأبقى شيئاً من لوازمه.

- أثر الصورة: إبراز حالة الأرق والحيرة التي أصابته.

١

٣- (أعلم سبب حضورك لكئي أجهل سبب حزنك).

حول طباق الإيجاب في التعبير السابق إلى طباق سلب مُغَيَّرًا ما يلزم.

..... أعلم سبب حضورك لكئي لا أعلم سبب حزنك.

(يُقبل الصحيح):

أو لا أجهل سبب حضورك لكئي أجهل سبب حزنك.

٤- اقتبس الآية الكريمة: "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى" في تعبير مناسب من عندك.

تكاتفوا أيها المسلمون في الشدائد وتعاونوا على البرِّ والتَّقْوَى (يُقبل الصحيح):

٥- صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم بين قوسين فيما يأتي:

(أ)	الرقم	(ب)
١ - الحرُّ إذا وَعَدَ وَفَى، وإذا أَعَانَ كَفَى، وإذا مَلَكَ عَفَا.	(٢)	جناس تام
٢ - "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".	(-)	طباق
	(١)	سجع



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

ثالثًا . النحو والصرف:

(ثماني درجات)

قال تعالى:

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقَيْتُمْ فِتْنَةً فَاقْبَلُوهَا وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ } [الأنفال: ٤٥]

٢



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

١- أخرج مما وُضِعَ تحته خط في الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

- فعلاً لازماً: تُفْلِحُونَ.

- نائب مفعول مطلق: كثيْرًا.

- فعلاً صحيحاً: اذْكُرُوا.

- فعلاً معتلاً: لَقَيْتُمْ.

٢

٢- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- قال تعالى: { وَاضْبُرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلاً }.

- قال تعالى: { وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا }.

- هَجْرًا: مفعول مطلق، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- اللَّهُ: مفعول به، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١

٣- اجعل الفعل اللازم (فرح) فعلاً متعدياً في جملة من إنشائك.

أَفْرَحُ النِّجَاحُ مُحَمَّدًا - فَرَّحَ النِّجَاحُ مُحَمَّدًا. (نُقِلَ الصَّحِيح).

١

٤- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين:

أ- يعمل صديقي في تجارة ، صناعة ، حياكة الألبسة. (مصدر ثلاثي على وزن فعالة)

ب- سارعت الدولة في تنفيذ المشروعات السياحية. (مصدر رباعي للفعل نقذ)

١

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- مصدر الفعل (أكرم) هو:

- تَكْرُم - إكْرَام - كْرَامَة - تَكْرِيم

ب- الفعل الصحيح مما يلي هو:

- يقول - يسأل - ينمو - يبني

١

٦- اجعل المبتدأ في العبارة التالية للمثنى وغير ما يلزم:

- المُسْلِمُ أَمَرَ بالمعروف وهدى الناس إلى الخير.

- المُسْلِمَانِ أَمَرَا بالمعروف وهديا الناس إلى الخير.

(ثلاث درجات)

رابعًا - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت كثر نادر، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع، ولا يعوّض بأيّ شيء؛ لذا فهو أنفس وأثمن ما يملك الإنسان، وترجع نفاسته إلى أنه وعاء لكلّ علم، و ظرف لكلّ عمل، وتنظيم لكلّ عبادة، فهو في الواقع رأس المال الحقيقي للإنسان على مستوى الفرد والمجتمع.

ومن هذا المنطلق يُعدّ الوقتُ أساسَ الحياة، وعليه تقوم دعائم كلّ نجاح، والعاقِل يُدركُ أنّ الوقت لا يمكن شراؤه ولا بيعه، ولا تأجيله ولا استعارته، ولا توفيره ولا مضاعفته، ولكن يمكن استثماره وتوظيفه، فأولئك الذين لديهم الوقت الكافي لإنجاز أعمالهم، ومعرفة ربهم عبادةً وطاعةً وتقرباً، والاستمتاع بطيبات الحياة بما أحلّ الله ﷻ، أولئك عرفوا قيمة الوقت، واستثمروا كلّ دقيقة منه بحسن إدارته، وإدارته لا تنطلق من تغييره أو تعديله أو تطويره، بل تعتمد على سبيل استثماره استثماراً نافعاً فعّالاً، وحفظه من الهدر من دون فائدة.

والوقت مورد للناس كافة، يمضي بانتظام دون تأخير أو تقديم، ويملكه الجميع بالتساوي، سواءً في ذلك كبارهم وصغارهم، وأغنيائهم وفقراؤهم، ولا اختلاف بينهم في مقدار الوقت المتوفّر لكلّ منهم، ولكنهم يتمايزون في كيفية إدارته وفي طرائق استخدامه واستثماره فيما يعود بالفائدة عليهم.



وزارة التربية
إدارة التوجيه الفني للغة العربية

كتسول القسم العلمي
لمتابعة الدرجات

*محاوِر التلخيص:

- الوقت أغلى ما يملك الإنسان، وهو رأسُ مالِه الحقيقيّ.
- تُقدّر قيمة الوقت بحُسن استثماره وتوظيفه بما ينفع.
- الوقت مُلْكٌ للناس كافة، لكنهم يختلفون في سُبُل استثماره.

*معايير تقييم درجة التلخيص:

- ١- استيفاء الفكر. (درجة واحدة)
 - ٢- التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
 - ٣- التخلّص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة)
- * يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة، بما لا يزيد عن نصف درجة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

خامساً- التعبير:

(عشر درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٦ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التقييم.

١- المقال:

للمرأة المسلمة دور عظيم في تربية الأبناء وغرس القيم والأخلاق الحميدة في نفوسهم، مما يسهم في صلاح الفرد والمجتمع.

٢- التقرير:

قمت أنت وزملاؤك في المدرسة بزيارة إلى المركز العلمي في الكويت. اكتب تقريراً حول ذلك.

(الموضوع:

* عناصر التقييم:

- الأسس الفنية للفن المختار. (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (درجتان)

* يحسم عن كل خطأ (نحوا أو هجاء أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



كتبتك باسم علي
لجنتك قدر الدرجات



إدارة التوجيه الفني للغة العربية

انتهت الإجابة