الأوائـــــل
في
اللغة العربية

حديث النفس الصف العاشر

أ/ محمد محسوب

2024

الفهم والاستيعاب

المعنى العام للنص:

حين يتبدّل المكان يتبدل الرفاق، وتكون العلاقاتُ ـ غالبًا ـ سطحيةً عابرةً، فيفتقد فيها المرءُ الصديقَ الحقَ والمعين المحب، فلا يجد صديقًا معينًا إلا صمود نفسه، فيشحنها صبرًا وتحملًا لتستمر رحلته في الغربة بعزةٍ وإباء.

1- أقُولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسى ... فآلمَهَا: صبرًا ففي الصبرِ مكْسَبُ
2- لئِنْ كان صَعْبًا حَمْلُكِ الهمَّ والأذى ... فَحَمْلُكِ مَنَّ الناسِ لا شكّ أصعبُ
3- فلولا إباءٌ مازجَ الطَّبعَ لم يكنْ ... لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
4- ولولا رجائي أن تظلّي بعيدةً ... عن الضَّيْم لم يُوطأْ برِجْلي سَبْسَبُ

نثر الأبيات:

1- أوصي نفسي بالصبر الدائم كلما حزنت على حالها؛ إذ في الصبر فوز ونجاة.
2- أذى الناس بالمنّ أصعب وأشق عليكِ من الهمّ والحُزن الذي تعانينه.
3- وما دفعني إلى السفر والاغتراب إلا عزة نفسي وصون كرامتي.
4- وكذلك حبي لكِ ـ يا نفسُ ـ ألا تُظلمي جعلني أفضل الاغتراب والسفر.

تحليل الأبيات:

1- إلى مَن يتوجَّه الشاعرُ بالخطاب في البيت الأول؟

يتوجَّه الشاعرُ بالخطابِ إلى نفسِهِ، وإلى كُلِّ نفسٍ كريمةٍ أبيّةٍ ترفضُ الذُّلَّ والهوانَ.

2- إلامَ يوجِّه الشاعرُ نفسَه؟

يوجِّه الشاعر نفسَهُ إلى التحلِّي بالصبرِ في مواجهةِ أحداثِ الحياةِ وقسوتها، ورفضِ الذُّلّ والهوان.

3- اذكر فائدةَ الصبرِ كما تفهمُ من الأبياتِ.

الصبرُ سبيلُ الإنسانِ لصونِ كرامتِه، وحمايةِ نفسِهِ من الذُّلِّ والهوان.

4- وازن الشاعر بين حالَيْن للنفس في البيت الثاني. وضحهما، مبينًا موقفه ورأيك.

وازن بين حالة تحمل النفس للهم والحزن، وبين حالة تحملها مَنَّ الناس وأذاهم.

موقفه: أهون وأسهل على النفس أن تتحمل الآلام والأحزان من تحملها الذل والهوان.

رأيي: أوافقُ الشاعرَ في موقفه، لأنَّه يحافظُ على كرامتِهِ وعزةِ نفسِه.

5- ذكر الشاعر سببين دفعاه إلى تفضيل السفر والرحيل إلى الغربة. اذكرهما.

ـ عزة نفسه وكرامتها. ـ كراهية الظلم لنفسه.

6- صُغ الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون النص السابق.

مَرارةُ الصبر على شدائد الحياةِ أَهْونُ مِنْ أذى النّاسِ.

7- اذكر المقصود بقول الشاعر: (فحَملُكِ مَنَّ الناس لا شك أصعبُ).

الأذى الناتجَ عن معايرةِ الناسِ وتفاخُرِهم بالتفضُّلِ أشدُّ ألمًا على النفسِ من معاناة قسوةِ الحياةِ.

8- اذكر دلالة كلٍّ مما يأتي في موضعه:

- **(كلما):** كثرةِ ما تعرضَ له الشاعرُ من مواقفَ صعبةٍ أصابت نفسَهُ بالهمِّ والأسى.
- **أساليب الشرط (كلما ـ لئن ـ لولا):** حِرْص الشاعرِ على الإقناعِ من خِلالِ رِبْطِ الأُمورِ بِأَسْبابِها.
- **(مازج الطبع):** يوحي بأنَّ الإباء وعِزة النفسِ خُلُقٌ أصيلٌ في طبيعةِ الشاعر.
- **الأمر في (صبرًا):** الحث.

9- من خلال فهمك الأبيات ما السلاحُ الذي يجبُ أنْ يتسلحَ به المرءُ عند المصيبة والبلاء؟

ـ الصبر والتجلُّد ـ عزةُ النفس ـ قوةُ التحمُّل

10- اختر المكمل الصحيح لكل تعبيرٍ مما يأتي:

- **علاقة (ففي الصبر مكسب) بما قبلها (صبرًا):**

تعليل نتيجة تفصيل تأكيد

- **جاءت وسيلة إقناع الشاعر برأيه في البيتين الثالث والرابع قائمة على:**

التفصيل التهديد **التعليل** الترغيب

- **علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:**

تعليل نتيجة تفصيل **تأكيد**

- **صِفَةُ الشاعرِ المَفهومةُ مِنَ البيتِ الثاني هي:**

الصبر الشجاعة **الإباء** الوفاء

5- فلا تعذِلي صَحْبًا دَرَوْا بي وما عُنُوا بأمري فهُمْ مِنّي إلى الفقرِ أقربُ
6- ولا تَأمُلي مِن غيرِ صَحْبي معونةً فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجدبُ
7- ولا ترتجي الإخْلاصَ من كلِّ باسمٍ ففي الباسِمينَ المبْغِضُ المُتَحَبّبُ
8- ولو كَان كلُّ المُظهرينَ ليَ الوفا وفيّينَ لم يُعْجزْكِ يا نفسُ مطلبُ

نثر الأبيات:

- فلا تلومي يا نفسي أصحابًا عرفوا حالي، لكن منعهم الفقر أن يعينوني في حاجتي.
- ولا تتأملي مساعدةً من غير أصحابي، فما يعطي ويكرم إلا صاحب قلب طيب نقي.
- وليس كل مبتسمٍ يبذل الإخلاص إليكِ، فمن الباسمين من يُظهِر الودّ، ويخفي الكُره.
- فما أكثر مَن يتظاهرون بالوفاء والحب! ولو صدقوا في حبهم ما رأيتِ شقاءً ولا عجزًا.

تحليل الأبيات:

1- علل ما يأتي بما يراه الشاعر:

- **الامتناع عن لوم الأصحاب على تقصيرهم.**

لأنهم أشد فقرًا من الشاعر نفسه، ولا يقدرون على مساعدته.

- **اليأس من معونة غير الأصدقاء.**

لأن غير الأصدقاء قلوبهم قاسية، والقاسية قلوبهم لا يُرتجى منهم عطاءٌ ولا كرم.

- **الحذر من الانخداع بكل باسم.**

لأن بعضًا ممن يُظهِرون الحب يخفون في قلوبهم الحقد والكراهية.

2- ما المقصودُ بـ (فما تُخضَبُ الكفّانِ والقلبُ مُجْدِبُ)؟

أصحاب القلوبِ القاسيةِ الخاليةِ من الحُبِّ لا يُعطونَ غيرَهم ولا يسعونَ للتخفيفِ عن الآخرين.

3- رغمَ انفعال الشاعر تجاه أصدقائه إلا أنه كان منضبطًا في حكمِه. وضح ذلك من خلال البيت السابع.

كانت صدمةُ الشاعرِ في أصحابِه الذين خذلوه كفيلةً بأنْ يُسيءَ الظنَّ بهم، فيغضب عليهم جميعًا. لكنَّه كان مُنضبطًا مُتَّزِنًا؛ فلمْ يقُلْ إنَّ كلَّ الباسمينَ مُخادِعونَ، لكنَّه قالَ إنَّ فيهم ـ بعضهم ـ منافِقين.

4- صُغ المضمونَ الفكريّ للأبياتِ في فكرةٍ رئيسةٍ.

ليسَ مِنْ مُعينٍ إلا الصاحِب الحقّ.

5- وضح دلالةَ كلٍّ مما يأتي في موضعه:

ـ تنكير (معونة): العموم والشمول. (يعني: أيَّةَ مَعونة)

ـ النداءُ (يا نفسُ) في البيت الثامن: الإشفاق على النفسِ المعذَّبةِ من سوءِ سلوكِ كثيرٍ من البشرِ.

ـ تنكير (مطلب): العمومَ والشمولَ.

ـ تكرارِ النهي (لا تعذلي ـ لا تأملي ـ لا ترتجي).

التأكيدِ على عدمِ الاعتماد على غيرِ نفسِه، وحرصِه على تخليصِها مِن أسبابِ الضيقِ والألَمِ.

6- قال الشافعيُّ: ولا ترجُ السماحةَ مِن بخيلٍ فما في النارِ للظمآنِ ماءُ

فيم يتفقُ الشافعيُّ معَ شاعرِنا من خلال البيت السادس؟ وفيم يختلفانِ؟

يتفقان في أنَّ فاقدَ الشيءِ لا يُعطيه، ويختلفانِ في سَببِ النَّهْي: فالشافعيُّ يذكر البُخلَ سببًا، بينما يذكرُ شاعرُنا عدمَ الصُّحبةِ سببًا.

7- صفْ كُلًّا مِمّا يلي بكلمةٍ واحِدةٍ مُعبِّرةٍ:

ـ المُبْغِضُ المُتَحَبِّب. المنافق

ـ يُقدِّمُ رِجْلًا ويُؤخِّرُ أُخْرى. المُتردِّد

ـ يَفعَلُ الخيرَ لِيَحْمَدَه النّاسُ. المُرائي

8- قالَ شاعرٌ آخر: **ومَنْ ذا الذي يبقى على العهد؟! إنّهم وإنْ كثرت دعواهم لقليل**

وقال شاعرنا: ولو كان كل المظهرين لي الوفا وفيين لم يعجزك يا نفسُ مطلبُ

أ ـ فيمَ اتفقَ البيتان؟

اتفقَ البيتانِ في قلةِ الأوفياءِ.

ب ـ ما الإحساسُ الذي ينبضُ به كلا البيتين؟

الضيقُ والأسى من سلوكِ المدّعينَ للوفاءِ.

9- العلاقات الواردة في المقطع السابق:

ـ فهم مني إلى الفقر أقرب) بما قبلها. تعليل

ـ فما تُخضَب الكفانِ والقلب مُجدِبُ. تعليل

ـ البيت السابع بالبيت السادس. تأكيد

ـ ففي الباسمين المبغض المتحبب. تعليل

ـ لم يعجزكِ يا نفس مطلب. نتيجة

9- عَتَبْتُ على ناسٍ أضاعوا مودَّتي وكلُّ كريمٍ خانهُ الصَّحبُ يَعْتِبُ
10- فقد زعموا أنّي هَجَوتُ حَبيبَهم وأنّي سأهجو غيْرَهُ حين أخطبُ
11- ولست بهجَّاءٍ، وَلكنّهُ الهوى إذا قادَ نفْسَ المرءِ فالنورُ غَيْهَبُ
12- أنا مَنْ يَرى أنّ الرِّياءَ مَعَرَّةٌ وأن خَبيثَ القولِ في الصدقِ طيّبُ
13- وما أنا إلا كالزمانِ وأَهْلِهِ أعافُ وأستحلي، وأرضى وأغضبُ
14- فأيُّ هجاءٍ في مقالي لعَقْربٍ له ولَعٌ بالشرِّ: (إنكَ عَقْرَبُ)؟!

نثر الأبيات:

- لا لوم عليَّ في عتابي لأصحابٍ خانوا العهد والصحبة.
- وقد كذبوا في وصفي بالسبَّاب حينما قسوتُ على صاحبهم.
- وما أنا بسبّابٍ مثلما قالوا، ولكنّ هواهم هو الذي دفعهم للكذب والافتراء عليّ.
- والنفاق - في رأيي - عارٌ على صاحبه، والقول الشديد طيب في موضع الصراحة والصدق.
- وأنا كجميع البشر أرضى وأغضب، وأحب وأكره.
- ولستُ بهجّاءٍ حينما أصف أهل الشر الذين يؤذون غيرهم بالأشرار.

تحليل الأبيات:

1- علِّلْ كُلّاً مِمَّا يلي من خلال فهمك البيت التاسع:

أ ـ عِتابُ الشاعرِ لِصَحْبِه.

لأنهم أضاعوا مودتَه، ولم يرعَوا حقَّ صحبتِه.

ب ـ عَدَمُ تغافُلِ الشاعرِ عنْ فِعْلِ أصحابِه.

لأنَّه كريمٌ في نفسِه يؤثِّر فيه لُؤْمُ الأصحابِ، كريمٌ معهم لا يُمْكِنُه تَرْكُ نصحِهم.

2- الحكمةُ نتاجُ التجربةِ، وضِّحْ ذلك مِنْ خِلالِ البيتِ التاسع.

أضاع أصحابُ الشاعرِ مودَّتَه فعَتَب عليهم فأنتجت تجربتُه حكمةً إنسانيةً صالحةً لكلِّ زمانٍ ومكانٍ: (وكلُّ كريمٍ خانَه الصَّحْبُ يَعتِبُ).

3- ما الاتجاهُ الإيجابيُّ الذي عبَّرَ عنهُ البيتُ التاسع؟

عتابُ الأصحابِ؛ لإزالة ما يكدِّرُ صفوَ الصُّحبةِ؛ رغبةً في الإبقاءِ عليها.

4- اذكر المقصود بقول الشاعر:

- (إذا قاد الهوى نفس المرء فالنورُ غيهبٌ).

اتباع الإنسان هواه يجعله يخطئ في الحكمِ على الناسِ ولا يرى الصوابَ.

5- بمَ برَّرَ الشاعرُ عتابَه لأصحابه؟

برَّرَ الشاعرُ عتابَه بأنَّ أصحابَه قد خانوه وأضاعوا مودَتَه، وهو كريمٌ عزيزُ النفسِ يرفض مثلَ ذلكَ السلوك.

6- اتُّهِمَ الصحبُ الشاعرَ بأنَّه (هجَّاءٌ)، فبِمَ دفع الشاعرُ هذه التُّهمَ؟

دفعَ الشاعرُ التهمةَ:

ـ بأنَّه ليسَ هجَّاءً، ولكن هوى أصحابِه بدَّلَ الحَقَّ وقلبَ الحقائقَ.

ـ وأنَّه يرى الرياءَ عيبًا، والقولَ المُرَّ السيئ في الحقِّ طيبًا، فهو لا يقولُ إلا الحقَّ والصدقَ.
ـ وأنَّه يخضعُ للفطرة البشرية في مواقفه يرضى ويغضبُ ويحب ويكره.
ـ وأنَّه لا هجاءَ في مصارحةِ المعيبِ بعيّبِه.

7ـ ما الهوى الذي يتحدثُ عنه الشاعرُ في البيت الحادي عشر؟ وما أثرُه؟

الهوى: هوى أصحابِ الشاعرِ ومزاجهم النفسيّ.
الأثر: حجبُ نور الحقّ عن أعينِهم، فاتهموا الشاعر اتهامًا خطأً بأنه هجاء.

8ـ ماذا يرى الشاعر في البيتِ الثاني عشر؟

يرى أنَّ:
ـ الرياءَ عيبٌ، والصِّدقَ فضيلةٌ.
ـ صاحب القولِ الصادقِ رجلٌ طيبٌ، حتى لو كانَ قولُه موجِعًا.

9ـ وضح دلالة كلٍّ مما يأتي في موضعه:

ـ تنكير (ناس): تجاهل ذكرِهم؛ واحتقار شأنِهم، وغضبه عليهم.
ـ (زعموا): التأكيد على عدمِ صحَّةِ ما قالوا.
ـ (له ولعٌ بالشَّرِّ): تأصُّل الشَّرِّ والإيذاء في هذا الإنسانِ.
ـ الاستفهامُ في البيتِ الرابع عشر. النفي.

10ـ ضع علامة (√) أمام الاختيار الصحيح فيما يلي :

أ ـ يمثِّلُ البيتُ العاشرُ:
ـ تعليلاً للهجاء الصادقِ من الشاعرِ. ( ) **ـ إنكاراً لموقفِ الصحابِ من الشاعرِ. (√)**
ـ بياناً لقدرةِ الشاعرِ على الهجاءِ. ( ) ـ تعليلاً لموقفِ الصحابِ من الشاعرِ. ( )

ب ـ علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول قبله في البيت التاسع:
ـ تعليل (√) ـ نتيجة ( ) ـ تأكيد ( ) ـ تفصيل ( )

15ـ فيا نفسُ ـ إلا أنتِ ـ ما لكِ واعْلمي بأنْ كلُّ برقٍ غيرَ برقِكِ خُلَّبُ
16ـ تعِبْتِ إذا استنظرتِ خيرًا من الورى ومُستقطِرُ السَّلْوى من الصَّابِ يتعبُ

نثر البيتين:
ـ فليس لكِ ـ يا نفسُ ـ من أحدٍ يُعينكِ غيرك؛ لأن كل عونٍ من الآخرين خادعٌ.
ـ وسوف تتعبين إذا تأملتِ الخير من الناس؛ إذ هو صعب كصعوبة جني العسل من الشجر المر.

تحليل البيتين:

1ـ وضِّحْ مضمون الحكمة الواردة في البيتِ الخامس عشر.
النفس أصدق ما يعتمد عليه المرء عند قضاء حاجته.

2ـ بمَ علَّلَ الشاعرُ تَعَبَ نفسِه في البيت السادس عشر؟
علَّلَ ذلك بأنَّ نفسَه اعتمدت على مَعونةِ الناسِ لها، فَخَذَلوها.

3ـ ما النتيجةُ التي توصَّلَ إليها الشاعرُ في نهاية قصيدته.

توصَّلَ إلى نتيجةٍ مفادُها أنَّ الاعتمادَ على الآخرين خطأٌ يقعُ فيه الإنسانُ.

4- استخلص مضمونَ الحكمةِ مِن البيتِ الأخيرِ، مبيناً أثرها في نفسك.

الحكمة: طالبُ المعروف مِن غيرِ أهلِه لا يحصل إلا على الشقاءِ والتعبِ.

أثرها: تجعلُني أعتمدُ على نفسي، وأحسِنُ اختيارَ الأصدقاءِ.

5- عبِّر عَن فكرة البيتيْنِ السابقينِ في جملةٍ تامةٍ.

في الاعتمادِ على النفسِ ضمانٌ لعزتِها وقضاءٌ لحوائجها.

6- اذكر المقصود بكلٍّ مما يأتي:

- (كلُّ برقٍ غير برقك خُلَّبُ): كل ما سوى النفس خادعٌ زائف.

- (مستقطِرُ السلوى من الصاب يتعب): استحالة جني الخير من أهل الشر.

7- ماذا أفادَ تقديمُ (إلا أنت) في موضعها من البيت الخامس عشر؟

العبارة (ما لك إلا أنتِ) توكيد بالقصرِ، ثمَّ قدَّم (إلا أنتِ) اهتمامًا بها، وزيادةً في حَصرِ النفعِ فيها دون غيرِها.

8- علل: ارتقت الفكرةُ في البيتِ السادس عشر إلى الأدب الإنسانيّ الخالد.

لأنَّها حكمةٌ تجاوزتِ المناسبةَ الخاصَّةَ إلى الآفاقِ الإنسانيةِ العامَّةِ فصَلُحتْ بذلك لكلِّ زمانٍ ومكانٍ (ومُستقطِرُ السَّلْوى مِنَ الصّابِ يَتْعَبُ).

أسئلة عامة على القصيدة:

1- سجّل الإحساساتِ التي سيطرت على الشاعرِ في القصيدة.

- الأسى والألم من قسوةِ الحياةِ ومفارقةِ الأصحابِ.
- الضيقُ والنفورُ من المَنّ.
- الأملُ والرجاءُ في البعدِ عن مواطنِ المذلَّةِ.
- كُرْهُ النفاقِ والمنافقينَ.
- بُغْضُ اتباع الهَوى.

2- ما القيمُ السلوكية التي تكشفُ عنها القصيدةُ؟

- الصبرُ - الإباءُ - عزةُ النفسِ - الوفاءُ - التسامحُ

3- اذكر ملامحَ شخصيةِ الشاعرِ كما تبدو من خلالِ القصيدة.

تكشِفُ الأبياتُ عن شخصيةِ شاعرٍ:

- صبورٌ - عزيزُ النفسِ - مخلصٌ - وفيٌّ - متسامحٌ - يُحْسِنُ الظَنَّ بالآخرين
- ذو خبرةٍ بالحياةَ - قادرٌ على الإقناعِ

4- استخلص الاتجاهاتِ الإيجابيةَ التي تدفعُ إليها القصيدة.

- الصبرُ في مواجهةِ الشدائدِ، وترويضُ النفسِ على التحمُّلِ.
- الاعتزازُ بالنفسِ، ورفضُ حياةَ الذُّلِ والهوانِ.
- حُسْنُ الظَّنِّ بالأصدقاءِ، والتسامحُ معهم.
- الصدقُ في الحكمِ على الناسِ ومواقفهم.
- الاعتمادُ على النفسِ، وصونُ عزَّتها.

1- اذكر مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

- العربي معروف بالإباء. الترفُّع ـ العزة
- يرفض أهل المروءة الضَّيْم. الظلم
- لا يُوطأ منزل المتقين يوم القيامة من الكافرين. يُداس
- تاه الرجل في سبسب من الأرض. مفازة/ أرض واسعة بعيدة
- الرياء مَعرَّة. أذى/ مساءة/ مكروه
- لا تعذِلي يا نفسي عدوًّا. تلومي
- الناس عُنُوا بتوافه الأمور. اهتموا
- لا تُخضَب الكفان عند الحزن. تتلوّن بالحنّاء
- احذروا غيهب الجهل. ظُلمة
- امتلأت السماء ببرقٍ خُلَّب. يومض فيوهم بالمطر، ثم يزول
- استقطر الرجل الماء. جعله يسيل قطرة قطرة
- جنى الرجل سلوى النحل. عسل
- في الصحراء كثير من الصاب. شجر مُرّ

2- المفرد والجمع:

البراري: بَرِّيَّة مذهب: مذاهب

3- أكمل الجمل الآتية باسم مناسب من تصريفات (غير):

(الغيرة ـ الغار ـ الغارة ـ غَيْر ـ تغير ـ تغيير ـ إغارة ـ غيور ـ متغير)

- يحب الله (الغيرة) على الدين. ـ تحتاج المجتمعات إلى (تغيير/ تغير) إيجابي.
- كان النبي ﷺ يتعبد في (الغار). ـ نشكو إلى الله (إغارة) القوي على الضعيف.
- لا نعبد (غَيْر) الله. ـ المسلم (غيور) على أهله. ـ اصبروا على (غِيَر) الدهر. أحوال

4- اضبط بنية (من) بحسب سياقها فيما يأتي:

(المَنّ): الأذى بالتفضّل. (مَنَّ): أنعم. (مَنْ): الذي/ استفهام (مِنْ): حرف جر

- لا تبطلوا صدقاتكم (بالمَنّ). ـ (مَنَّ) الله علينا بالرزق والخير.
- نحبّ (مَنْ) يُكرم المساكين. ـ نعوذ بالله تعالى (مِنْ) شر الفتن.

5- اذكر معنى الفعل (خطب) في كل سياقٍ مما يأتي:

- خطب الإمام في الناس. ألقى فيهم خُطبة
- خطب الشاب الفتاة للزواج. طلبها للزواج
- خطب الطالب وُدّ المعلم. طلب

بلاغة النص

1- وضح الصورة الخيالية فيما يأتي، واذكر نوعها، وأثرها في المعنى:

- (عضها الأسى):

التوضيح: شبه الأسى بحيةٍ تعُضّ، وحذف المشبه به، وأتى بصفةٍ من صفاته.

نوعها: استعارة مكنية.

أثرها: إبراز ما يسببه الأسى من ألم، وما يصيب صاحبه من خطر.

- (أقول لنفسي):

التوضيح: شبه النفس بإنسانٍ يخاطبه، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته.

نوعها: استعارة مكنية.

أثرها: إبراز حرص الشاعر على سلامة نفسه وسموها.

- (في الصبر مكسب):

التوضيح: شبه الصبر بالمكسب.

نوعها: تشبيه بليغ.

أثرها: بيان أهمية الصبر للإنسان.

- (حَملُكَ الهمّ):

التوضيح: شبه الشاعر الهمّ بشيء ماديّ يُحمَل، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته.

نوعها: استعارة مكنية.

أثرها: إبراز خطورة الهمّ على النفس.

- (حملُكِ مَنَّ الناس):

التوضيح: شبه المَنّ بشيء ماديّ يُحمَل، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته.

نوعها: استعارة مكنية.

أثرها: تبرز خطورة المَنّ على الإنسان.

- (مجيء في البراري ومذهب):

كناية عن السعي والجد.

سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

- (البراري):

التوضيح: شبه الدنيا بالبراري في صعوبة اجتيازها، وحذف المشبه، وصرّح بالمشبه به.

نوعها: استعارة تصريحية.

- ولا تأملي من غير صحبي معونةً فما تُخضَبُ الكفّان والقلب مجدِبُ

التوضيح: شبه عدم انتظار الخير والمساعدة من غير الأصحاب بعدم انتظار الخير والعطاء من القلب القاسي.

نوعها: تشبيه ضمني.

- (أضاعوا مودتي):
التوضيح: شبه المودة بشيء مادي يضيع، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته.
نوعها: استعارة مكنية. **أثرها:** يبرز قسوة القلوب
- (النور غيهب):
التوضيح: شبه النور بالظلام.
نوعها: تشبيه بليغ. **أثرها:** يبرز أثر الهوى في إضلال الإنسان.
- وما أنا إلا كالزمان وأهله أعاف وأستحلي وأرضى وأغضب
التوضيح: شبه نفسه بالزمان وأهله.
نوعها: تشبيه تام. **أثرها:** يؤكد على طبيعة الشاعر البشرية في التعامل مع الناس.
- (الهوى قاد نفس المرء):
التوضيح: شبه الهوى بالإنسان الذي يقود النفس، وحذف المشبه به، وأتى بصفة من صفاته.
نوعها: استعارة مكنية. **أثرها:** تبرز سيطرة الهوى على النفس.
- (عقرب):
التوضيح: شبه الإنسان المهجوّ بالعقرب، وحذف المشبه، وصرّح بالمشبه به.
نوعها: استعارة تصريحية.
أثرها: تبرز مدى بشاعة خلقه وسوء سلوكه.
- (إنك عقرب):
التوضيح: شبه الإنسان المهجوّ بالعقرب.
نوعها: تشبيه بليغ.
- (كل برقٍ غير برقك خُلّبُ):
التوضيح: شبه الوعد بالبرق الخادع، وحذف المشبه، وصرّح بالمشبه به.
نوعها: استعارة تصريحية.
أثرها: تبرز كذبهم وزيف وعودهم.
- تعبتِ إذا استنظرتِ خيرًا من الورى ومستقطر السلوى من الصّاب يتعبُ
التوضيح: شبه من يرجو الخير من غير أهله بمن يطلب العسل من الشجر المرّ.
نوعها: تشبيه ضمني.
أثرها: تبرز صعوبة الحصول على الخير من أهل البخل والكذب.

2- وضح المحسن البديعي، واذكر نوعه، وأثره في كل تعبيرٍ مما يأتي:
- **طباق إيجاب بين (مجيء، مذهب)**، يبرز اجتهاد الشاعر في طلب الرزق.
- **طباق إيجاب بين (المبغض، المتحبب)**، يبرز نفاق الناس وخداعهم.
- **طباق إيجاب بين (النور، غيهب)**، يؤكد أثر الهوى في إضلال صاحبه.
- **طباق إيجاب بين (أعاف، أستحلي) وطباق إيجاب بين (أرضى، أغضب)**، يؤكدان طبيعة الشاعر البشرية التي لم يخرج عنها في معاملته.
- **طباق إيجاب بين (السلوى، الصاب)**، يبرز استحالة جني الخير من الشر.

المحسنات البديعية اللفظية

1- السجع:

توافق نهايات الجمل في الحرف الأخير.

أمثلة السجع:

- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:**
"اللهم أعطِ منفقًا خلفا، وأعط ممسكًا تلفا"
- **"وقال أعرابي ذهب بابنه السيل: "**
اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت"
- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.
- **قال أبو تمام:** تدبير معتصمٍ، باللهِ منتقمٍ لله مرتغبٍ، في الله مرتقبِ
- **قال المتنبي:** فنحن في جذلٍ والروم في وجلٍ والبَرُّ في شُغُلٍ والبحر في خجلِ

تدريبات

حدد موضع السجع في الأمثلة الآتية:

1- رحم الله عبدًا قال خيرًا فغنم، أو سكت فسلم. .....

2- "اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يُسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع"

.....

3- قال الثعالبي: "الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب" .....

4- " الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه" .....

5- " من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت" .....

6- قال عنترة واصفًا للحرب:

"أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى" .....

7- قال خليل مطران:

متفرد بصبابتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي .....

أثر السجع: يحدث جرسًا موسيقيًّا، يُطرِب الآذان، ويجذب الانتباه.

2- الاقتباس:

تضمين النثر أو الشعر شيئًا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغيّر الأديب في الأثر المقتبس قليلًا.

أمثلة الاقتباس:

1- " **النساء شقائق الرجال** في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع"

2- " لتكن خياراتنا على قدر إمكاناتنا، فالله سبحانه **لا يكلف نفسًا إلا وسعها**"

3- " أرسل الله محمدًا ﷺ ليعلم الناس **الكتاب والحكمة**، ويهديهم إلى طريق مستقيم **طريق الذين أنعم عليهم لا الضالين**"

4- " ها أنا ذا أناديك، أنا قد أذّنت فأقم الصلاة، **ومن أحسن قولًا ممن دعا إلى الله**"

5- " **كل مخلوق مُيسّر لما خُلق له**، وكل أمر في الأرض والسماء قد دُبّر بحكمة بالغة"

6- "... **جنود مجندة**، وكتائب محتشدة، قد أقبلت على عبادته بأيدٍ ممدودة"

7- **فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان**

وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

8- يا قوم كفوا، **دينكم لكم، ولي يا قوم ديني**

9- وكن واثقًا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام **من شر حاسد**

10- واشدد يديك **بحبل الله معتصمًا** فإنه الركن إن خانتك أركان

11- إذا لم تخشَ عاقبة الليالي **ولم تستحِ فاصنع ما تشاءُ**

أثر الاقتباس:

يزيد الكلام جمالًا، ويكسبه الصدق والقبول.

تدريبات

1- حدد موطن الاقتباس فيما يأتي:

- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا
واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب
واحذر من المظلوم سهمًا صائبًا واعلم بأن دعاءه لا يُحجب

.....

- تأنَّ متئدًا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان من عجل

.....

- رحلوا فلستُ مسائلًا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

.....

- وإذا ما شئت عيشًا بينهم خالق الناس بخلق حسن

.....

- إن كنتَ أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل
وإن تبدلْتَ بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

.....

- لا تطمعوا في النزر من نيله هيهات هيهات لما توعدون

.....

2- اقتبس الآيات الكريمة الآتية أو الأحاديث النبوية في تعبيرات مناسبة من عندك:

- " يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع" .....
- " وربك الغفور ذو الرحمة" .....
- " إن النفس لأمارة بالسوء" .....
- " كل نفس ذائقة الموت" .....
- " في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت" .....
- " إن الرحمة معلقة بعرش الرحمن" .....
- " دعوة المظلوم ليس بينها وبين الله حجاب" .....

الفعل الصحيح والفعل المعتل

أحرف العلة ثلاثة:

(الألف ـ الواو ـ الياء)

ينقسم الفعل إلى:

- **فعل صحيح:**

إذا خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة الثلاثة.

- **فعل معتل:**

إذا كان أحد أحرفه الأصلية حرفًا من أحرف العلة.

لا نحكم على الفعل صحيحًا أو معتلًّا إلا إذا كان مقتصرًا على حروفه الأصلية فقط دون زيادة، فإن كان مضارعًا أو أمرًا يُردّ إلى الماضي أولًا، ثم يُجرّد من أحرف الزيادة، مثل:

يستخرج ـــ استخرج ـــ خرج (صحيح)

استقِم ـــــ استقام ـــــ قام (معتل)

أنواع الفعل الصحيح:

- **مهموز:**

إذا كان أحد أحرفه الأصلية همزة، مثل: (أخذ ـ سأل ـ قرأ)

- **مضعف:**

ـ المضعف الثلاثي: إذا كان حرفه الثاني والثالث متماثلين، مثل: (ردّ ـ حقّق)

ـ المضعف الرباعي: إذا كان أول الفعل مثل ثالثه، والثاني مثل الرابع، مثل: (زلزل ـ وسوس)

- **سالم:**

إذا خلت حروفه الصحيحة من الهمزة والتضعيف، مثل: (كتب ـ نصر ـ عمل ـ يدرس ـ اجتهِد)

أنواع الفعل المعتل:

- **مثال:**

إذا كان حرفه الأول معتلًّا بالواو أو الياء، مثل: (وعد ـ يبس)

- **أجوف:**

إذا كان حرفه الثاني معتلًّا، مثل: (صام ـ باع ـ قال)

- **ناقص:**

إذا كان حرفه الأصلي الأخير معتلًّا، مثل: (دعا ـ رمى ـ شكا ـ سعى)

- **لفيف:**

ـ لفيف مقرون: إذا اشتمل على حرفي علة متتاليين، مثل: (لوى ـ أوى)

ـ لفيف مفروق: إذا اشتمل على حرفي علة بينهما حرف صحيح، مثل: (وقى ـ وصّى)

تدريبات

1- حدد نوع الفعل المخطوط تحته من حيث الصحة والاعتلال، مبينًا نوع الصحيح أو نوع المعتل:

- **يستخرج الطلاب القيم المستفادة من النصوص بدقة.**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **أعان الله رسوله ﷺ على أداء الرسالة.**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **التجار يتأنون في معاملاتهم الاقتصادية.**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **"ويسألونك عن اليتامى قل إصلاح لهم خير"**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **قل الحق ولا تخف من ظالمٍ.**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **"ولا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجًا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه"**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **الشاعر تميل عاطفته إلى حب أوطانه.**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **"إذا زلزلت الأرض زلزالها"**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
- **"كلا إنها لظى. نزاعة للشوى. تدعو من أدبر وتولى. وجمع فأوعى"**
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....
  - الفعل:..... - (صحيح/ معتل) - نوعه:.....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كلٍّ منها:

- ..... العالم يعتمد على الذكاء الاصطناعي. (فعل صحيح مهموز)
- ..... المسلم ماله سرًّا وجهرًا. (فعل صحيح سالم)
- ..... المخلصون إلى رفعة بلادهم. (فعل معتل ناقص)
- ..... الناس بيت الله الحرام. (فعل صحيح مضعف)
- ..... الله المؤمنين الجنة. (فعل معتل مثال)
- الرسول لا ..... إلا الحق. (فعل معتل أجوف)

3ـ صغ من إنشائك جملة تشتمل على:

- فعل صحيح مهموز: .....
- فعل معتل مثال: .....
- فعل صحيح مضعف: .....
- فعل معتل أجوف: .....
- فعل صحيح سالم: .....
- فعل معتل ناقص: .....

4ـ اختر الإجابة الصحيحة لكل جملة مما يأتي:

- **الآية التي اشتملت على فعل معتل:**

ـ "الذي جمع مالًا وعدده" ـ "ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل"

ـ "وأخرجت الأرض أثقالها" ـ "اقرأ باسم ربك الذي خلق"

- **الآية التي اشتملت على فعل صحيح:**

ـ "إنا أعطيناك الكوثر" ـ"الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة"

ـ "إذا جاء نصر الله والفتح" ـ "يؤمنون بالله واليوم الآخر"

- **الجملة التي اشتملت على فعل صحيح مضعف:**

ـ كثّر الله خير العلماء! ـ سلّم الرجل على من أساء إليه

ـ يستعد المجتهدون للاختبارات بعزم ـ لا يسأم الإنسان من طلب الخير

- **الجملة التي اشتملت على فعل معتل ناقص:**

ـ الوالدان يقبلان من أبنائهما بالقليل ـ المؤمنون لا ينامون إلا على وضوء

ـ يتوكل العاقل في رزقه على ربه ـ المؤمنون يوفون بوعودهم

- **الجملة التي اشتملت على فعل صحيح مهموز:**

ـ أخرج الله العرب من الشرك إلى التوحيد ـ يتفاءل المجتهدون بتفوقهم

ـ يتأنى السائق عند اشتداد الضباب ـ أقوم بأعمالي على الوجه الأكمل

5ـ استخرج من الفقرة الآتية ما هو مطلوب بعدها:

(يحرص المعلمون على تقديم كل الجهد في عملهم، لا يتوانون لحظة عن أداء واجبهم المنوط بهم، يُعدون طلابهم أحسن إعداد؛ ليجيدوا في حياتهم قبل دراساتهم؛ لذا وعدهم الله بالأجر العظيم، فضلًا عما يقرؤونه في عيون طلابهم من الاعتراف بالفضل والامتنان بالعطاء)

ـ فعلًا صحيحًا سالمًا: ..... ـ فعلًا معتلًّا أجوف: .....

ـ فعلًا صحيحًا مضعفًا: ..... ـ فعلًا معتلًّا ناقصًا: .....

ـ فعلًا صحيحًا مهموزًا: ..... ـ فعلًا معتلًّا مثالًا: .....

إسناد الأفعال إلى الضمائر

- **ضمائر الرفع التي يُسند إليها الفعل:**

ـ ضمائر رفع متحركة: (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة)

ـ ضمائر رفع ساكنة: (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة)

- **الفعل الماضي يُسند إلى الضمائر السابقة إلا ياء المخاطبة، فنقول عند إسناد (كتب) إلى:**

ـ تاء الفاعل: ..... ـ نا الفاعلين: .....

ـ نون النسوة: ..... ـ واو الجماعة: .....

ـ ألف الاثنين: .....

- **الفعل المضارع وفعل الأمر يسندان إلى ضمائر الرفع إلا (تاء الفاعل، نا الفاعلين)، فنقول عند إسناد المضارع (يعمل) إلى:**

ـ نون النسوة: ..... ـ واو الجماعة: .....

ـ ألف الاثنين: ..... ـ ياء المخاطبة: .....

وعند إسناد الأمر (اجتهِد) إلى:

ـ نون النسوة: ..... ـ واو الجماعة: .....

ـ ألف الاثنين: ..... ـ ياء المخاطبة: .....

- **الأفعال التي يحدث بها تغيير عند إسنادها إلى الضمائر:**

1ـ الفعل الصحيح المضعف:

يُفكّ الحرف المشدد إلى حرفين عند إسناد الفعل إلى الضمائر المتحركة، فنقول عند إسناد الفعل (مَدّ ـ يمدّ ـ مُدّ) إلى:

ـ تاء الفاعل: مددتُ **ـ نا الفاعلين:** مددنا

ـ نون النسوة: مددن ـ يمددن ـ امددن **ـ واو الجماعة:** مَدّوا ـ يمدون ـ مُدُّوا

ـ ألف الاثنين: مَدّا ـ يمدّان ـ مُدّا **ـ ياء المخاطبة:** تمدين ـ مُدّي

- **حوّل ما يأتي إلى المثنى، ثم إلى الجمع بنوعيه:**

ـ المسلم يشدّ من أزر إخوانه.

المثنى: .....

جمع المذكر: .....

جمع المؤنث: .....

ـ المحسن ردّ الإساءة بالإحسان.

المثنى: .....

جمع المذكر: .....

جمع المؤنث: .....

2ـ الفعل المعتل الأجوف: (وسطه حرف علة)

يُحذف حرف العلة من الفعل إذا أُسند إلى ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل ـ نا الفاعلين ـ نون النسوة)، مثل الفعل (صام ـ يصوم ـ صُم) نقول إذا أُسند إلى:

ـ تاء الفاعل: ..... **ـ نا الفاعلين:** .....

ـ نون النسوة: ..... **ـ واو الجماعة:** .....

ـ ألف الاثنين: ..... **ـ ياء المخاطبة:** .....

- **حوّل ما يأتي إلى المثنى، ثم إلى الجمع بنوعيه:**

ـ العاقل لا يقول إلا خيرًا.

المثنى: .....

جمع المذكر: .....

جمع المؤنث: .....

- **اجعل الفاعل في الجملة الآتية للمتكلم المفرد والجمع:**

ـ قام ذوو المروءة بنصرة إخوانهم المستضعفين.

المتكلم المفرد: .....

المتكلم الجمع: .....

- **اجعل الفاعل في الجملة السابقة مبتدأً، وغيّر ما يلزم:**

.....

- **اجعل الفعل (سار) للأمر، مخاطبًا به ما يأتي:**

ـ جمع المؤنث: .....

ـ جمع المذكر: .....

ـ المثنى: .....

ـ المفردة المؤنثة: .....

3ـ الفعل المعتل الناقص: (آخره حرف علة)

ـ يحذف حرف العلة من آخر الفعل إذا أُسند إلى (واو الجماعة ـ ياء المخاطبة)، ويُفتَح ما قبل الضمير إذا كان المحذوف ألفًا، وإذا كان المحذوف واوًا أو ياءً، يضم الحرف قبل الضمير مع واو الجماعة، ويكسر مع ياء المخاطبة:

- **الفعل (سعى ـ يسعى ـ اسعَ)، إذا أُسند إلى:**
  - **واو الجماعة:** سعَوا ـ يسعَون ـ اسعَوا
  - **ياء المخاطبة:** تسعَين ـ اسعَي
- **الفعل (رضي ـ يقضي)، إذا أسند إلى:**
  - **واو الجماعة:** رضُوا
  - **ياء المخاطبة:** تقضِين
- **الفعل (يرجو)، إذا أُسند إلى:**
  - **واو الجماعة:** يرجُون
  - **ياء المخاطبة:** ترجِين

قاعدة مهمة تساعدك على ضبط الحرف الذي قبل (واو الجماعة ـ ياء المخاطبة) بسهولة:

ـ إذا كان الحرف في الفعل قبل دخول الضمير مفتوحًا فإنه يبقى مفتوحًا بعد دخول الضمير، مثل:

(رجَا ـــــ رجَوا) (ترضَى ـــــ ترضَون/ ترضَين) (اسعَ ـــــ اسعَوا/ اسعَين)

ـ إذا لم يكن الحرف قبل الضمير مفتوحًا فإنه بعد دخول الضمير تتماشى حركته مع ما قبله، فإن كان قبله واو يضم الحرف، وإن كان قبله ياء يُكسر الحرف)، مثل:

(نسي ـــــ نسُوا) (يعطي ـــــ يعطُون/ تعطِين) (اسقِ ـــــ اسقُوا/ اسقِي)

ـ لا يُحذف حرف العلة من آخر الفعل إذا أُسند إلى باقي الضمائر،

بل يرد الألف إلى أصله: (و ـ ي)، مثل:

- **الفعل (سعى ـ يسعى ـ اسعَ)، إذا أُسند إلى:**
  - **ألف الاثنين:** سعيا ـ يسعيان ـ اسعيا
  - **نون النسوة:** سعَين ـ يسعَين ـ اسعَين
  - **تاء الفاعل:** سعَيتُ
  - **نا الفاعلين:** سعَينا
- **الفعل (دعا ـ يدعو ـ ادعُ)، إذا أُسند إلى:**
  - **ألف الاثنين:** دعَوَا ـ يدعوان ـ ادعُوَا
  - **نون النسوة:** دعَون ـ يدعُون ـ ادعُون
  - **تاء الفاعل:** دعَوت
  - **نا الفاعلين:** دعونا

كيف نعرف أصل الألف؟

ـ إذا كان آخر الفعل الماضي والمضارع ألفًا مقصورة (ى) فإن أصله ياء، وإن كان آخر الماضي الناقص ألفًا ممدودة (ـا) فأصله واو.

تدريبات على الإسناد

1- اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأً، وغيّر ما يلزم، مع ضبط الحرف الذي قبل الضمير:

- يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة.

.....

- تمدّ الفتيات أيديهن للمشاركة في بناء الوطن.

.....

- تقوم نساء الكويت بدورهن في مسيرة الإصلاح.

.....

- يرقى الشباب العربي اليوم إلى مستوى المسؤولية.

.....

- تُثري الأمهات عقول الأبناء بالخيرات والنصائح.

.....

- تعاونت الدولتان في مجالات رعاية الشباب.

.....

- يسعى المتخاصمان إلى السلام.

.....

- تدعو المخلصات إلى بذل الجهد قدر المستطاع.

.....

- رجا التاجران تعاونًا مثمرًا بينهما.

.....

- قضى المعلمون حياتهم خدمةً لأوطانهم.

.....

- يعلو المجتهدان منزلة في نفوس أهلهما.

.....

- مشت الفتيات إلى أهدافهن بخطًى العزم والإصرار.

.....

- مضى الجنديان في شجاعة وفداء.

.....

- **يفدي البررة والديهم بالنفس والمال.**

.....

- **سما المؤمنون فوق كل شبهة.**

.....

- **يقضي الموظفان الوقت في خدمة العملاء.**

.....

- **علت الصحابيات عند ربهن قدرًا.**

.....

- **ترضى الزوجات الصالحات بالقليل المبارك.**

.....

- **يرجو الآباء من الله العون على تربية الأبناء.**

.....

- **رضي المؤمنون عن ربهم فأرضاهم.**

.....

- **تفي الصالحات بوعودهن.**

.....

ـ اجعل الخطاب في الجملة الآتية لغير الواحد، مع ضبط الحرف قبل الضمير:

- **ارتقِ ببلدك، ولا تتراخَ في مسؤولياتك، تنل ما ترجو.**

المثنى المذكر: .....

جمع المذكر: .....

المفردة المؤنثة: .....

جمع المؤنث: .....

3ـ وظف الأفعال الآتية مسندة إلى الضمير المحدد، كلٌّ في جملة صحيحة من إنشائك:

- (نسي) مسندًا إلى واو الجماعة، مع ضبط ما قبل الضمير:

.....

- (يرتد) مسندًا إلى نون النسوة.

.....

- (يرضى) مسندًا إلى ياء المخاطبة المؤنثة، مع ضبط ما قبلها.

.....

- (يقول) مسندًا إلى نون النسوة.

.....

- (نما) مسندًا إلى تاء الفاعل.

.....

4- اختر الإجابة الصحيحة لكل جملة مما يأتي:

- **أنتَ تسعى إلى الخير. عند توجيه الخطاب بالجملة السابقة إلى جمع المؤنث، نقول:**

ـ أنتن تسعِين إلى الخير ـ أنتن تسعَون إلى الخير

ـ أنتن تسعَين إلى الخير ـ أنتن تسعُون إلى الخير

- **الفعل الذي أُسند بطريقة صحيحة:**

ـ الكوكبان بدَيَا متداخلَين ـ العاملان فرحوا بإتمام العمل

ـ اهتممن بمسؤولياتكن ـ أنتِ ترقِين بالأسرة والمجتمع

- **المؤمن رضي بما قسم الله له من مال. عند التحويل إلى جمع المذكر، نقول:**

ـ المؤمنون رضيوا بما قسم الله لهم من مال ـ المؤمنون رضَوا بما قسم الله لهم من مال

ـ المؤمنون رضُوا بما قسم الله لهم من مال ـ المؤمنون يرضون بما قسم الله لهم من مال

- **قلِ الصدق، ولا تخشَ لومة لائم. عند خطاب المفردة المؤنثة بالجملة السابقة، نقول:**

ـ قولي الصدق، ولا تخشَين لومة لائم ـ قلي الصدق، ولا تخشَي لومة لائم

ـ قولي الصدق، ولا تخشَي لومة لائم ـ قولي الصدق، ولا تخشِي لومة لائم

- **كنْ عفيفًا، تُحب من الناس، وتُعافى من العداوات. عند توجيه الخطاب لجمع المؤنث:**

ـ كونن عفيفات، تحببن من الناس، وتعافين من العداوات

ـ كنّ عفيفات، تحببن من الناس، وتعافين من العداوات

ـ كنّ عفيفات، تحببن من الناس، وتعافون من العداوات

ـ كنّ عفيفات، تحبن من الناس، وتعافين من العداوات